

G. Sgambati

Menuet

de

L. van Beethoven

pour

Piano

Fr. M. 1.50

℞

B. Schott's Söhne

Mainz

London

Paris

Bruxelles

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence

Printed in Germany

28712

MAJORATION 10%

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

| | M. Pf. |
|--|--------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 10 — |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel | 1 — |
| Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net. | 4 50 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Die Rheintöchter | 1.50 |
| Loge-Mime | 1.50 |
| Einzug der Götter in Walhall | 1.50 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110 | 1 25 |
| Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1) | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourri No. 175 | 1 50 |
| — Leichte Tonstücke No. 1 | 2 — |
| Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription | 1 50 |
| Heintz, A. Angereichte Perlen | 2 — |
| Jaell, A. Op. 120. Erste Scene | 2 25 |
| Langhans, L. Loge's Erzählung | 1 25 |
| Liszt, F. Walhall, Transcription | 1 75 |
| Rupp, H. Fantasie | 3 — |

Die Walküre.

| | |
|--|------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 12 — |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel | 1 — |
| Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net. | 4 50 |
| Der Ritt der Walküren | 1 75 |
| Wotan's Abschied und Feuerzauber | 2 — |
| Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription | 1 75 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Siegmund's Liebesgesang | 1.50 |
| Brünnhilde's Todverkündigung | 1.50 |
| Wotan's Abschied von Brünnhilde | 1.75 |
| id. id. und Feuerzauber | 2.50 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 | 1 25 |
| Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen: | |
| No. 2. Siegmund's Liebesgesang | 1 50 |
| " 3. Feuerzauber | 1 75 |
| " 4. Der Ritt der Walküren | 2 75 |
| Cramer, H. Potpourri No. 177 | 1 50 |
| — Leichte Tonstücke No. 2 | 2 — |
| Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription | 1 75 |
| Gregoir, J. Transcription | 1 50 |
| Heintz, A. Angereichte Perlen: | |
| Heft 1. Erster Aufzug | 2 — |
| " 2. Zweiter Aufzug | 2 — |
| " 3. Dritter Aufzug | 2 75 |
| — Liebeslied und Zwiesgespräch des Wälungenpaares (Siegmund und Sieglinde) | 2 — |
| Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber | 2 75 |
| Lelert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied) | 1 25 |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder: | |
| I. Siegmund und Sieglinde | 2 75 |
| II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde | 3 25 |
| Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription | 1 50 |
| — Fantasie | 3 — |
| Tausig, C. Der Ritt der Walküren | 2 50 |
| — Siegmund's Liebesgesang | 1 50 |

Siegfried.

| | |
|--|------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 12 — |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel | 1 — |
| Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net. | 7 50 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Mime: Als zullendes Kind | 1.50 |
| Siegfried: Es sangen die Vöglein | 1.50 |
| Siegfried und der Waldvogel | 1.50 |

Siegfried.

| | M. Pf. |
|---|--------|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112 | 1 25 |
| Brassin, L. Waldweben, frei übertragen | 2 — |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 180 | 1 50 |
| — Leichte Tonstücke No. 3 | 2 — |
| Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription | 1 50 |
| Heintz, A. Angereichte Perlen: | |
| Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft | 1 75 |
| " 3. Zweiter Aufzug | 1 75 |
| " 4. Dritter Aufzug | 1 75 |
| — Siegfried's Feuerschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode | 2 75 |
| Jaell, A. Op. 146. Transcription | 2 25 |
| — Op. 147. Etude-Transcription | 1 75 |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder: | |
| I. Siegfried und der Waldvogel | 2 25 |
| II. Siegfried und Brünnhilde | 2 25 |
| Rupp, H. Fantasie | 3 — |
| " Waldweben | 3 — |

Götterdämmerung.

| | |
|--|------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 18 — |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz | — 75 |
| Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte | |
| Theil I. net. | 8 75 |
| Theil II. net. | 4 50 |
| Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer | 1 50 |
| Id. Id. arr. von Heintz | 1 50 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Siegfried und Brünnhilde | 1.50 |
| Gesang der Rheintöchter | 1.50 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 | 1 25 |
| Cramer, H. Potpourri No. 185 | 1 50 |
| — Leichte Tonstücke No. 4 | 2 — |
| Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription | 1 75 |
| Heintz, A. Angereichte Perlen: | |
| Heft I. Vorspiel (Erste Scene) | 1 75 |
| " II. Erster Aufzug | 2 25 |
| " III. Zweiter Aufzug | 1 75 |
| " IV. Dritter Aufzug | 2 75 |
| Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription | 2 25 |
| — Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter) | 2 — |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder: | |
| I. Siegfried und die Rheintöchter | 3 — |
| Rupp, H. Fantasie | 3 — |
| Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation | 1.50 |
| Singer, O. Gesang der Rheintöchter | 2.25 |

Parsifal.

| | |
|--|------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 12 — |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel, Original-Ausgabe | 1 50 |
| Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz | 1 50 |
| Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz | 2 25 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Charfreitagszauber | 1.50 |
| Grals-Scene | 1.50 |
| Die Blumenmädchen | 1.50 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123 | 1 25 |
| Cramer, H. Potpourri No. 190 | 1 50 |
| Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription | 1 50 |
| Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1. | 2 — |
| Id. 2. | 2 25 |
| Id. 3. | 2 — |
| Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral | 1 75 |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder: | |
| I. Parsifal und die Zauberinnen | 2 — |
| II. Charfreitagszauber | 1 75 |
| Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung | 2 25 |

MINUETTO

L. van Beethoven

Bearbeitet von G. Sgambati

Allegretto ♩=126

PIANO

p

mf

tranq.

a tempo

p

cresc.

mf

Red * symbols are placed below the bass line in the first, second, and fourth systems.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *tranq.* (trancelike). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, marked *f* (forte). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic theme, marked *a tempo*. The left hand features a steady accompaniment, marked *p* (piano). The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Pedal markings and asterisks are included.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The left hand accompaniment is marked *rit. pp* (ritardando, pianissimo) and *f* (forte). The system features a *f* marking and ends with a fermata. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, marked *pp* (pianissimo). The left hand accompaniment is marked *pp*. The system concludes with a fermata. An asterisk is located below the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *dolce espr.* (dolce esprimo) and a tempo of $\bullet = 108$. The left hand accompaniment is marked *p* (piano). The system includes a *p* marking and ends with a fermata. Pedal markings and asterisks are present.

2

stacc. sempre

1 2 1 1

This system shows the first two measures of a piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a finger number '2' above the first note. The left hand has a bass line with a slur and finger numbers '1 2 1 1' above the notes. The instruction *stacc. sempre* is written below the left hand.

3 1 1 2 3 2

cresc.

ped. *

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a triplet of eighth notes with finger numbers '3 1 1' and another triplet with '2 3 2'. The instruction *cresc.* is written above the right hand. The left hand has a steady bass line with a slur and finger numbers '1 2 3 2' above the notes. The instruction *ped.* is written below the first measure, and an asterisk is placed below the second measure.

1 2

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a slur and finger numbers '1 2' above the notes. The left hand has a steady bass line with a slur and finger numbers '1 2' above the notes.

sf *poco rit.* *f* *p*

ped. *

This system contains measures 7, 8, 9, and 10. The right hand starts with a fortissimo (*sf*) chord, followed by a melodic line with a slur and the instruction *poco rit.* above it. The left hand has a bass line with a slur and finger numbers '2 1' above the notes. The instruction *f* is written below the first measure, and *p* is written below the second measure. The system ends with a repeat sign. The instruction *ped.* is written below the first measure, and an asterisk is placed below the second measure.

a tempo

stacc.

1 1 1

f *cresc. agitato un poco*

f *f* *f* *f*

1 1 2

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

calmato *dim. poco rit.*

f

2 1 1

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *Rea* *Rea* *

a tempo tranq.

pp

3 2 4 3 2 3

1 1

Rea *

25

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a fermata over a note marked '25'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

cresc.

f

Second system. The right hand continues with a melodic line, marked with a *cresc.* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a *f* dynamic marking.

un poco largamente

dim.

poco rit.

Third system. The tempo is marked *un poco largamente*. The right hand features a melodic line with a *dim.* dynamic. The system ends with a *poco rit.* marking.

1. 2. *Tempo I*

p

Fourth system. It begins with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The tempo is marked *Tempo I*. The right hand starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

cresc.

mf

25

Fifth system. The right hand has a melodic line with a *cresc.* dynamic. The system ends with a *mf* dynamic marking and a fermata over a note marked '25'.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *tranq.*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *f* and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *a tempo*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features chords and rests, marked with *a tempo*, *rit.*, *pp*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Più tranquillo ♩=116

mp

rall.

pp

And. *

And. *

a tempo

f

p

cresc.

f

mf

un poco ritard.

Lento

p

pp

And. *

G. SGAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|--|--------|
| Op. 6. Prélude et Fugue | 3. — | Op. 20. Tre Notturmi Reuniti | 3. — |
| Op. 10. 2 Etudes de concert. | | Séparément: | |
| No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur) | 1. 25 | No. 1. In Si-min. (H-moll) | 1. 50 |
| 2. En Fa-dièze min. (Fis-moll) | 1. 75 | 2. In Sol-maj. (G-dur) | 1. 25 |
| Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Mor- | | 3. In Do-min. (C-moll) | 1. 75 |
| ceaux Complet net. | 3. — | Op. 21. Suite in Si-min. (H-moll). Compl. | 5. — |
| Séparément: | | Séparément: | |
| No. 1. Romanza | 1. 75 | No. 1. Prélude | 2. — |
| 2. Canzonetta | 1. 25 | 2. Valse | 1. 50 |
| 3. Idillio | 1. — | 3. Air | 1. 50 |
| 4. Marcia | 1. 25 | 4. Intermezzo | 1. 50 |
| 5. Vecchio Castello (Croquis) | 1. 25 | 5. Etude mélodique | 2. — |
| 6. Espanouissement | 1. — | Op. 23. Pièces lyriques, Album. Compl. n. | 3. — |
| 7. Combattimento | 1. 50 | Séparément: | |
| 8. Compagnie a Festa (Epitalamio) | 1. 25 | No. 1. Rapelle-toi! | 1. 50 |
| Op. 14. Gavotte en La-bémol min. | | 2. A la Fontaine | 1. 50 |
| (As-moll) | 1. 50 | 3. Vox populi | 1. 50 |
| Id. Edition simplifiée en Sol-min. | | 4. Do-do | 1. 50 |
| (G-moll) | 1. 25 | 5. Laendier | 1. 50 |
| Op. 16. Sérénade de la Symphonie, trans- | | 6. Gigue | 1. 50 |
| crite par l'auteur | 1. 50 | Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungs- | |
| Op. 18. Quattro Pezzi. | | segen). Andante transcr. | 1. 25 |
| No. 1. Preludio | 1. 50 | Op. 31. 5 ^{me} Nocturne | 1. 50 |
| 2. Vecchio Minuetto | 1. 50 | Op. 33. 6 ^{me} Nocturne | 1. 50 |
| 3. Nenia | 1. 50 | Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite | — 75 |
| 4. Toccata | 2. — | Canzone lituana di <i>Chopin</i> , (Lithauisches | |
| | | Volkslied) transcrite | 1. 25 |
| | | Il faut aimer! transcrite | 1. 25 |
| | | Minuetto de <i>Beethoven</i> , transcr. | 1. 50 |

Pour Piano à 4 mains.

| | | | |
|--|--------|--|-------|
| Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur | 10. 75 | Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i> | 2. 75 |
|--|--------|--|-------|

Pour 2 Pianos à 4 mains.

| | |
|---|-------|
| Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur | 9. 50 |
|---|-------|

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

EMIL SAUER

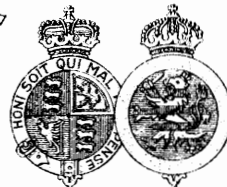
Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung ♪ ♪
mit Fingersatz, Phrasirungs-
Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe ♪ ♪ ♪ ♪

1. BEETHOVEN . . Polonaise (C-dur) Op. 89
2. CHOPIN Variations (B-dur) Op. 12
3. CHOPIN Nocturne (Fis-dur) Op. 15, No. 2
4. CHOPIN Bolero (A-moll) Op. 19
5. CHOPIN Prélude (B-moll) Op. 28, No. 16
6. CHOPIN Polonaise (Fis-moll) Op. 44
7. CHOPIN Allegro de Concert (A-dur) Op. 46
8. MENDELSSOHN Präludium (B-dur) Op. 104, No. 1
- * 9. RUBINSTEIN . . Gavotte (Fis-dur) Op. 38, No. 5
- * 10. SCARLATTI-TAUSIG, Sonate (C-dur) (Bisher ungedruckt)
11. SCHUBERT-TAUSIG, Andantino & Variationen (H-moll)
12. SCHUMANN . . Toccata (C-dur) Op. 7
13. FIELD Nocturne (As-dur) No. 3
14. FIELD Nocturne (A-dur) No. 4
15. MENDELSSOHN Scherzo (Sommernachtstraum) Op. 61, No. 1

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

SCHOTT & Co
LONDON
157 Regent Street.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES



B SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5
EDITIONS SCHOTT
PARIS
13 Rue Lafitte.

EMIL SAUER



Pour Piano et Orchestre

| | | | |
|--------------------------------------|------|--|------|
| 1er Concerto en Mi-min. | | II^{me} Concerto en Ut-min. | |
| Partition de Piano n. M. | 10.— | Partition de Piano n. M. | 10.— |
| Partition d'Orchestre n. " | 12.— | Partition d'Orchestre n. " | 12.— |
| Parties d'Orchestre n. " | 12.— | Parties d'Orchestre n. " | 12.— |

Pour Piano à 2 mains

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|---|--------|---|--------|
| Grande Sonate (en Ré-maj.) n. | 7.50 | Couplet sans Paroles (Style français) | 2.— |
| — Intermezzo (Séparément) | 1.50 | *Menuet (Vieux Style) | 1.50 |
| Sonate II (en Mi-b) n. | 7.50 | *Polka de Concert | 2.50 |
| — Scherzo (Séparément) | 2.— | Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) | 2.— |
| — Nocturno " | 1.50 | Sempre scherzando | 2.— |
| Etudes de Concert | | *Sérénade française (Franzö. Ständchen) | 2.— |
| Réunies en 2 Livres chaque n. | 5.— | Serenata Veneziana | 1.50 |
| Séparément: | | *Valse Impromptu | 3.— |
| No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) | 2.75 | Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ème} Sérénade | 2.— |
| 2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) | 1.75 | Barcarolle | 2.50 |
| 3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) | 2.— | Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj. | 2.— |
| 4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) | 1.50 | Nocturne id. id. | 1.50 |
| 5. Près du Ruisseau (Am Bache) | 2.— | Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj. | 1.50 |
| 6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) | 2.— | Scherzo | 2.50 |
| 7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) | 2.— | Les Délices de Vienne, Valse de bravoure | |
| 8. Au Vol (Im Fluge) | 2.— | Edition originale | 3.— |
| 9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) | 1.50 | " simplifiée | 3.— |
| 10. Sylphes glissants (Lichtelfen) | 2.— | 2 Morceaux No. 1. Prélude érotique | 2.— |
| 11. A Cheval (Kavalkade) | 2.— | 2. Tarantelle fantastique | 1.50 |
| 12. L'Eteuf (Fangball) | 1.50 | La Chasse (Die Jagd) Etude de Concert No. 13 | 2.— |
| Approche du Printemps (Frühlingsnahen) | 1.50 | Petite Scène de Ballet | 1.50 |

Pour Piano à 4 mains

| | | |
|--|----|------|
| Couplet sans Paroles (Style français) | M. | 2.— |
| *Polka de Concert | " | 2.— |
| *Sérénade française | " | 2.— |
| Les Délices de Vienne, Valse de bravoure | " | 3.50 |

Pour Violon avec Piano

| | | |
|--|----|------|
| Sérénade française arr. par <i>J. Lauterbach</i> | M. | 2.50 |
|--|----|------|

Pour Violoncelle et Piano

| | | |
|--|----|-----|
| Cavatina tirée du 1 ^{er} Concerto par <i>H. Zillinger</i> | M. | 2.— |
|--|----|-----|

Pour Chant et Piano

| | | |
|---|----|-------|
| Hymne Bulgare (Paroles de <i>M. Agoura</i>) | M. | 1.25 |
| Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von <i>Percy Pinkerton</i> . | | |
| No. 1. Nachtblumen. — Flowers of Night (<i>Ludwig Pfau</i>) | M. | 1.— |
| 2. Ständchen. — A Serenade (<i>L. Pfau</i>) " | " | 1.— |
| No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (<i>Ludwig Pfau</i>) | M. | — .50 |
| 4. Sommer. — Summer (<i>M. Beyer</i>) " | " | 1.— |
| No. 5. Ich glaub lieber Schatz (<i>A. Ritter</i>) M. | M. | 1.— |

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT SCHOTT FRÈRES
LONDON PARIS BRUXELLES

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

| | M. Pf. |
|--|-------------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net. | 12 — |
| Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net. | 10 — |
| Vorspiel (Quverture), Original-Ausgabe | 1 50 |
| Id. bearbeitet von H. von Bülow | 2 25 |
| Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes | 1 — |
| Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription | 1 75 |
| — Am stillen Herd. Salontranscription | 1 50 |
| Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet. | |
| Am stillen Herd | 1.50 |
| David und die Lehrbuben | 1.50 |
| Hans Sachs und Eva (II. Akt) | 1.50 |
| Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser | 1.50 |
| Monolog von Sachs und Auftritt von Walther | 1.50 |
| Sachs und Walther | 1.50 |
| Sachs und Eva (III. Akt) | 1.50 |
| Quintett | 1.50 |
| Tanz der Lehrbuben | 1.50 |
| Aufzug der Zünfte | 1.50 |
| Walther's Preislied | 1.50 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 | 1 25 |
| — Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88 | 1 75 |
| Brunner, C. T. Drei Tonstücke: | |
| No. 1. Am stillen Herd | 1 25 |
| „ 2. Am Jordan | 1 25 |
| „ 3. Sei' euch vertraut | 1 25 |
| Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft | 1 25 |
| — Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase | 1 25 |
| Cramer, H. Potpourri No. 172 | 1 50 |
| — Marsch | 1 — |
| — Tanz der Lehrbuben | 1 25 |
| Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription | 1 75 |
| Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen: | |
| No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act) | 1 50 |
| „ 2. Walther's Preislied (III. Act) | 1 75 |
| — Op. 148. Am stillen Herd. Transcription | 1 75 |
| Lessen, E. Salon-Transcriptionen: | |
| Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied | 1 50 |
| „ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger | 2 — |
| Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett) | 1 — |
| Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.) — — | — — |
| Raff, J. Reminiscenzen: | |
| Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale | 1 75 |
| II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale) | 1 75 |
| III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz | 1 50 |
| IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger | 2 — |
| Rübner, C. Concertparaphrase | 3 25 |
| Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription | 1 50 |
| Wickede, F. von. Beckmesser-Polka | — 50 |

Rienzi.

| | |
|---|-------------|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 | 1 25 |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73 | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourris No. 146 | 1 50 |
| Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie | 2 — |

Rienzi.

| | M. Pf. |
|---|-------------|
| Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix: | |
| Fantaisie de concert | 2 25 |
| Fantaisie de salon | 1 75 |
| Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie | 1 50 |
| Wallace, W. V. Fantaisie | 2 — |

Der fliegende Holländer.

| | |
|---|-------------|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 | 1 25 |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66 | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourris No. 137 | 1 50 |
| — Op. 116. No. 2. Matrosenchor | 1 50 |
| Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie | 1 50 |

Tannhäuser.

| | |
|---|-------------|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 | 1 25 |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57 | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 110 | 1 50 |
| Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice | 2 50 |
| Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie | 1 50 |
| Schmeer, G. Marsch | — 50 |

Lohengrin.

| | |
|---|-------------|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 | 1 25 |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61 | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourri No. 113 | 1 50 |
| Gregoir, J. Illustration | 2 — |
| Leybach, J. Op. 125. Fantaisie | 2 25 |
| Neustedt, Ch. Op. 89 | 1 75 |

Tristan und Isolde.

| | |
|--|-------------|
| Cramer, H. Potpourris No. 158 | 1 50 |
|--|-------------|

5 Gedichte

| | |
|---|-------------|
| Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung | 1.50 |
| — Stehe still id. | 1.50 |
| — Träume id. | 1.50 |
| Weber, C. Träume | 1.25 |

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

| | |
|---------------------------------------|------|
| Clavier-Auszug (Rubinstein) | 3 50 |
|---------------------------------------|------|

Huldigungs-Marsch

| | |
|--|------|
| für Ludwig II., König von Bayern | 1 50 |
| do. übertragen von H. von Bülow | 1 50 |

Nibelungen-Marsch

| | |
|--|-----|
| von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen) | 1 — |
|--|-----|

Grosser Festmarsch

| | |
|--|------|
| sur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein | 3 50 |
| Erleichterte Ausgabe | 2 50 |

FR. LISZT, COMPOSITIONS

Musique instrumentale.

| | |
|--|---------|
| Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano | M. 4 25 |
| Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée. | |
| No. 1. La Serenata et L'orgia | 3 25 |
| 2. La Pastorella dell' alpi e li marinari | 3 25 |
| Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse. | |
| Compl. | 12 50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Chapelle de Guillaume Tell | 1 50 |
| 2. Au Lac de Wallenstadt | 1 — |
| 3. Pastorale | 1 — |
| 4. Au Bord d'une source | 1 50 |
| Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer | 3 — |
| 5. Orage | 1 75 |
| 6. Vallée d'Obermann | 2 75 |
| 7. Eglogue | 1 — |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 1 50 |
| 8. Le Mal du pays | 1 25 |
| Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol | 1 75 |
| 9. Les Cloches de Genève | 1 75 |
| Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pflughaupt | 2 25 |
| Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen | 3 25 |
| Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl. | 10 50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Sposalizio | 1 25 |
| 2. Il Penseroso | — 75 |
| 3. Canzonetta del Salvator Rosa | 1 — |
| 4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) | 1 25 |
| 5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) | 1 25 |
| 6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) | 1 25 |
| 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata | 3 50 |
| Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl. | 10 — |
| Séparément: | |
| No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens | 1 50 |
| Id., arr. pour Quatuor à cordes | |
| Partition n. — 90 | |
| Parties séparées n. 120 | |
| Id., arr. pour Quintuor à cordes | |
| Partition n. — 90 | |
| Parties séparées n. 150 | |
| Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse | 2 25 |
| 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) | 1 50 |
| 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) | 1 75 |
| 4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este | 2 25 |

| | |
|--|------|
| Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année. | M. 3 |
| No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois | 1 25 |
| 6. Marche funèbre | 1 25 |
| 7. Sursum corda | 1 25 |
| La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano | 1 50 |
| 2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre | 8 25 |
| Parties d'Orchestre n. 750 | |
| Partie du Piano par l'auteur | 5 — |
| Id., arr. pour 2 Pianos | 7 25 |
| Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel | 5 50 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 7 — |
| Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano | 2 25 |
| Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon | 4 75 |
| Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano | 1 50 |
| Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen | 6 25 |
| Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) | 1 — |
| Les Fracs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano | 3 50 |
| Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano | 4 25 |
| Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano | 1 50 |
| „Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano | 1 25 |
| Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano | 2 25 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 75 |
| Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano | 4 25 |
| Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains | 4 25 |
| Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano | 1 75 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 25 |
| I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano | 2 — |
| La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano | 1 25 |
| Rhapsodies hongroises pour Piano. | |
| Compl. no. | 3 — |
| No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis) | 2 — |
| Id., Edition facilitée | 2 25 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 — |
| 9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) | 3 75 |
| Id., Edition facilitée | 2 75 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 3 75 |
| 10. Preludio (Mi, E) | 2 — |
| Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano. | |
| Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante | 7 25 |
| Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti | 3 25 |

| | |
|--|-------|
| Soirées italiennes. | M. 3 |
| Séparément: | |
| No. 1. La Primavera (Mercadante) | 1 50 |
| 2. Il Galop (Mercadante) | 1 75 |
| 3. Il Pastore svizzero (Mercadante) | 2 — |
| 4. La Serenata del marinaio (Mercadante) | 2 — |
| 5. Il Brindisi (Mercadante) | 2 — |
| 6. La Zingarella spagnola (Mercadante) | 3 25 |
| 7. Il Barcajuolo (Donizetti) | 1 75 |
| 8. L'Alito di bice (Donizetti) | 1 50 |
| 9. La Torre di Biasone (Donizetti) | 1 75 |
| Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano | 7 — |
| En 2 Suites, chaque | 4 25 |
| Séparément: | |
| No. 1. La Promessa (Das Versprechen) | 1 — |
| 2. La Regatta veneziana, Notturmo | 1 25 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 1 75 |
| Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains | 2 50 |
| Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains | 3 — |
| 3. L'Invito (Die Einladung), Boléro | 1 — |
| 4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola | — 75 |
| Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol | 2 — |
| 5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta | 1 — |
| 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, | — 75 |
| 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta | 1 — |
| 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo | 1 25 |
| 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella | 1 75 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 75 |
| Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains | 2 75 |
| 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo | 1 25 |
| 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta | 1 25 |
| 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto | 1 75 |
| 2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano. | |
| No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) | 1 50 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 — |
| 2. La Charité, Choeur religieux | 1 75 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 2 — |
| Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune | 2 — |
| Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie) | 4 75 |
| Séparément: | |
| No. 1. Gondoliera | 2 — |
| Id., Edition facilitée | 1 75 |
| 2. Canzone | 1 25 |
| 3. Tarantelle | 3 50 |
| Id., arr. pour Piano à 4 mains | 4 50 |
| Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus | 4 50 |
| Parties séparées n. 9 — | |
| Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte | 1 75 |
| L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur | 12 50 |

Musique vocale.

| | |
|--|------|
| Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“). | M. 3 |
| Partition d'Orchestre | 2 75 |
| Parties d'Orchestre | 5 50 |
| Partition de Piano | 2 25 |

| | |
|--|------|
| Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“) | M. 3 |
| Id. m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano | 1 25 |
| Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano | — 75 |
| Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) | 2 50 |
| Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt | 1 — |

| | |
|--|------|
| Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. | M. 3 |
| No. 1. Rheinweinlied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“ | 1 75 |
| 2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ | 1 75 |
| 3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) | 1 75 |
| 4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll) | 1 75 |