

à Monsieur Emile Sauer

SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2 _
II. Valse	” ” 1 50
III. Air	” ” 1 50
IV. Intermezzo	” ” 1 50
V. Etude Mélodique	” ” 2 _

P. complet M. 5 _

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o 159 Regent Street
Paris P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.
Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.
Sydney. Schott & C^o 281 George Street
24567.

Catalogue des Oeuvres

de

L. Brassin.

	N ^o	3		N ^o	3		N ^o	3			
Op. 4.	Bluette.	1	25	Op. 12.	Grandes Etudes de concert.						
" 5.	Grand Galop fantastique.	2	—		N ^o 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	Op. 21.	6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites, chaque	1	75
" 6.	Valse-Caprice.	1	75		7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 22.	3 ^{me} Grande Polonaise.	1	75
" 7.	Le Chant du soir, Morceau de salon. Nouvelle édition.	1	50		8. en Fa-dièze min (Fis-moll).	1	25	" 27.	Choeur des Soldats de l'opéra Faust de Gounod, Transcription de Concert.	2	—
" 8.	Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50		9. en La-b. (Asj).	1	25		1 ^{re} Grande Polonaise.	1	75
" 9.	Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—		10. en La (A).	1	25		Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
" 10.	Prière.	2	—	" 13.	Rêverie pastorale.	1	50		N ^o 1. Walhall.	1	75
" 11.	2 ^{me} Valse-Caprice de Concert.	1	75	" 14.	Mazurka de salon.	1	50		2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
" 12.	Grandes Etudes de concert. En 4 Suites, chaque	4	25	" 15.	Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50		3. Feuerzauber.	1	75
	Séparément:			" 16.	Second Galop fantastique de concert.	2	75		4. Der Ritt der Walküren.	2	75
	N ^o 1. en La-b (As).	1	75	" 17.	Nocturne.	1	25		5. Waldweben.	2	—
	2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 18.	2 ^{me} Grande Polonaise.	1	50		3 ^{me} Valse-Caprice.	2	25
	3. en Ré-b (Des).	1	75						3 Morceaux d'après Scarlatti (Scherzo — Andante — Capriccio).	2	—
	4. en La-b (As).	1	25								
	5. en Si (H).	1	50								

G. Sgambati.

	N ^o	3		N ^o	3		N ^o	3			
Op. 4.	1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14.	Gavotte pour Piano seul. Id. Edition simplifiée.	1	25	Op. 18.	Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5.	2 ^o Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	" 15.	Concerto pour Piano et Orchestre. Partition.	15	50		N ^o 1. Preludio.	1	50
" 6.	Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—		Parties d'Orchestre.	18	50		2. Vecchio Minuetto.	1	25
" 10.	2 Etudes de Concert pour Piano seul. N ^o 1. En Ré-bémol maj.	1	25		— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50		3. Nenia.	1	50
	2. En Fa-dièze min.	1	75	" 16.	Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre. Partition.	13	25		4. Toccata.	2	—
" 12.	Fogli Volanti, Album de 8 morceaux. (N ^o 1. Romanza. N ^o 2. Canzonetta. N ^o 3. Idillio. N ^o 4. Marcia (Humoresque). N ^o 5. Vecchio Castello (Croquis). N ^o 6. Epanouissement. N ^o 7. Combattimento. N ^o 8. Campana a Festa (Epitalamio).	4	—		Parties séparées.	27	50		Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte. compl.	3	—
					— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75		N ^o 1. Visione.	1	50
					— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50		2. Care Luci, Notturmo.	1	25
				" 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition n.	4	—		3. Tu sei proprio come un fiore.	1	25
					Parties séparées n.	6	—		4. Prière.	1	25
									Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul.		— 75

J. de Zarembski.

	N ^o	3		N ^o	3		N ^o	3			
Op. 7.	Trois Etudes de Concert pour Piano seul. N ^o 1. En Fa-min.	1	25	Op. 9.	Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12.	Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains. N ^o 1.	2	25
	2. En Sol-min.	1	75	" 10.	Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75		2.	2	50
	3. En Sol-maj.	1	25	" 11.	Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75	" 13.	Les Roses et les Epines. 5 Compositions pour Piano seul.	3	75
8.	Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75								

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2 _
II. Valse	„ „ 1. 50
III. Air	„ „ 1. 50
IV. Intermezzo	„ „ 1. 50
V. Etude Mélodique	„ „ 2 _

P. complet M. 5 _

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24567.

PRÉLUDE

G. SGAMBATI Op:21. N° 1.

Presto appassionato

veloce

PIANO .

pp

sopra

p marc.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note chords moving in a descending sequence, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p marc.*

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the descending eighth-note chord pattern, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff continues the accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the second measure of the lower staff.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff features the descending eighth-note chord pattern, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff continues the accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A *mf* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A *pp* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A *f* marking is present above the treble staff. Pedal markings (*Ped.*) are located below the bass staff.

poco rit. - - *a tempo*

fp

poco rit.

a tempo

leggermente

Ped.

p

Ped.

crescendo

brillante

f

Ped.

Ped.

p. subito legg.

Ped.

Ped.

mf

Ped.

Detailed description: This page of a musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic and a 'brillante' marking. It includes fingerings (8, 5, 4) and pedal markings. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and a 'subito legg.' (suddenly lighter) instruction. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Ped. Ped.

pp
sotto
una corda

più p
cresc.
sopra
tre corde

agitato
f

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A dynamic marking *v* is present at the beginning. The phrase concludes with the instruction *più cresc.*

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The dynamics are marked *ff* (fortissimo), followed by *dimin.* (diminuendo), and then *rit.* (ritardando). The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *pp* (pianissimo). The instruction *una corda* is written below the first measure. The system includes a dynamic marking *v* and concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata symbol.

Fifth system of musical notation. It features a dynamic marking *v* and concludes with a *Ped.* marking and the instruction *cresc.* (crescendo).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The tempo instruction *Agitato un poco* is written above the staff, and *sotto voce* is written below the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure. The instruction *tre corde* is written in the lower left. The tempo instruction *poco a poco* is written above the staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *più cresc.* is placed above the last measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, some beamed together, and some with accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features a *ff* dynamic marking at the beginning of the first measure. The notation includes various note values and rests. A *sempre ff* marking is placed above the staff. At the end of the system, there is a *sf* marking and a *Ped.* instruction with a pedal symbol.

The third system begins with the tempo marking *poco rit.* followed by a double bar line and *a tempo*. The music continues with eighth notes and rests. A *p* dynamic marking is present at the end of the system.

The fourth system features a *dimin.* marking. The notation includes eighth notes and rests. A *Ped.* instruction with a pedal symbol is located below the staff.

The fifth system continues the musical piece with eighth notes and rests. It includes various musical notations such as slurs and accents.

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a treble clef staff with dynamics *pp* *veloce* and *m.d.*, and a bass clef staff with dynamics *calando*, *sostenuto*, and *mf*. The second system has a treble clef staff with *pp* and a bass clef staff with *mf*. The third system has a treble clef staff with *pp* and a bass clef staff with *mf* and *crescendo*. The fourth system has a treble clef staff with *f* and a bass clef staff with *f*. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the first, second, and third systems. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.



OEUVRES DE GAMBATI, G.

1^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano,
2 Violons, Viola et Violoncelle.
Op. 4. n. 12 —

2^e Quintuor (Si-bémol) pour Piano,
2 Violons, Viola et Violoncelle.
Op. 5. n. 17 —

Prélude et Fugue pour Piano seul.
Op. 6. 3 —

2 Etudes de Concert pour Piano
seul. Op. 10.

N^o 1. En Ré-bémol maj. 1 25
2. En Fa-dièze min. 1 75

Fogli Volanti, Album de 8 mor-
ceaux. (N^o 1. Romanza. N^o 2.
Canzonetta. N^o 3. Idillio. N^o 4.
Marcia (Humoresque). N^o 5.
Vecchio Castello (Croquis). N^o 6.
Epanouissement. N^o 7. Combat-
timento. N^o 8. Campana a Festa
(Epitalamio). Op. 12. 4 —

Gavotte pour Piano seul. Op. 14. 1 25
— Id. Edition simplifiée. 1 25

Concerto pour Piano et Orchestre.
Op. 15. Partition 15 50
Parties d'Orchestre 18 50
— Id. pour deux Pianos par
l'Auteur 9 50

Symphonie (en Ré-maj.) pour Or-
chestre. Op. 16. Partition 13 25
Parties séparées 27 50
— Id. pour Piano à 4 mains
par l'auteur. Op. 16. 10 75
— Sérénade de la Symphonie
pour petit Orchestre.
Parties séparées 2 75
— Id. transcrite pour Piano seul
par l'auteur 1 50

Quatuor pour 2 Violons, Viola et
Violoncelle. Op. 17.
Partition n. 4 —
Parties séparées n. 6 —

Quattro Pezzi per Pianoforte. Op. 18.

N^o 1. Preludio 1 50
2. Vecchio Minuetto 1 25
3. Nenia 1 50
4. Toccata 2 —

Quattro Canti per una voce con
acc. di Pianoforte. complet: 3 —

N^o 1. Visione 1 —
2. Care Luci, Notturmo — 75
3. Tu sei proprio come un fiore — 75
4. Prière — 75

Mélodie de Gluck, transcrite pour
Piano seul — 75
— Id. transcrite pour Violon-
celle et Piano par Henri Grünfeld 1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur	2 —
	„ 2. F-dur	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Réverie a ballata	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo	1 25
	„ 3. Presto capriccioso	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht	1 50
	„ 2. Serenade	1 —
	„ 3. Toccata	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale	1 —
	„ 2. Reigen	1 25
	„ 3. Seliger Traum	1 25
	„ 4. Impromptu	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne	1 25
	„ 2. Romanze	1 25
	„ 3. Jugendlust	1 50
	„ 4. Humoreske	1 25
	„ 5. Capricciotto alla Mazurka	1 25

C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter)	<i>M S</i>	3 25
---------	--	------------	------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3 —

G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Linsblüthen) Polka	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse	— 75
	„ 6. Mugnets (Maiblumen) Polka	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1 75

G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle	1 —
	„ 3. Ballade	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu	1 25

Op. 70.	Polonaise	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum	1 —
	„ 2. Müllerlied	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe	— 50
	„ 4. Ringelreigen	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück	— 50

H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke	<i>M S</i>	2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo	1 75	
„ 61.	Berceuse	1 25	
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon	1 50	
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Réverie	1 25	
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1 25	
	„ II	1 75	
„ 76.	Rhapsodie	1 25	
„ 79.	Albumblätter	1 75	

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa	1 25
	2. Impromptu	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1	1 —
	2	1 25
	Idylle	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album	1 —

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chinoise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	Pr. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2
Pr. complet M. 5	

80

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris, P. Schott, 19 Boulevard Montmartre.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Co. 281 George Street
24567.

Catalogue des Oeuvres

de

L. Brassin.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. Bluette.	1	25	Op. 12. Grandes Etudes de concert.			Op. 21. 6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites, chaque	1	75
" 5. Grand Galop fantastique.	2	—	N° 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	" 22. 3 ^{me} Grande Polonaise.	1	75
" 6. Valse-Caprice.	1	75	7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 27. Choeur des Soldats de l'opéra Faust de Gounod, Transcription de Concert.	2	—
" 7. Le Chant du soir, Morceau de salon. Nouvelle édition.	1	50	8. en Fa-dièze min (Fis-moll).	1	25	1 ^{re} Grande Polonaise.	1	75
" 8. Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50	9. en La-b. (As).	1	25	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
" 9. Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—	10. en La (A).	1	25	N° 1. Walhall.	1	75
" 10. Prière.	2	—	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
" 11. 2 ^{me} Valse-Caprice de Concert.	1	75	12. en Ut-min. (C-moll).	2	—	3. Feuerzauber.	1	75
" 12. Grandes Etudes de concert. En 4 Suites, chaque	4	25	" 13. Rêverie pastorale.	1	50	4. Der Ritt der Walküren.	2	75
Séparément:			" 14. Mazurka de salon.	1	50	5. Waldwehen.	2	—
N° 1. en La-b (As).	1	75	" 15. Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50	3 ^{me} Valse-Caprice.	2	25
2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 16. Second Galop fantastique de concert.	2	75	3 Morceaux d'après Scarlatti (Scherzo — Andante — Capriccio).	2	—
3. en Ré-b (Des).	1	75	" 17. Nocturne.	1	25			
4. en La-b (As).	1	25	" 18. 2 ^{me} Grande Polonaise.	1	50			
5. en Si (H).	1	50						

G. Sgambati.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14. Gavotte pour Piano seul.	1	25	Op. 18. Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5. 2 ^e Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	Id. Edition simplifiée.	1	25	N° 1. Preludio.	1	50
" 6. Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—	" 15. Concerto pour Piano et Orchestre.			2. Vecchio Minuetto.	1	25
" 10. 2 Etudes de Concert pour Piano seul.			Partition.	15	50	3. Nenia.	1	50
N° 1. En Ré-bémol maj.	1	25	Parties d'Orchestre.	18	50	4. Toccata.	2	—
2. En Fa-dièze min.	1	75	— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte.		
" 12. Fogli Volanti, Album de 8 morceaux. (N° 1. Romanza. N° 2. Canzonetta. N° 3. Idillio. N° 4. Marcia (Humoresque). N° 5. Vecchio Castello (Croquis). N° 6. Epanouissement. N° 7. Combattimento. N° 8. Campana a Festa (Epitalamio).	4	—	" 16. Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre.	13	25	N° 1. Visione.	1	50
			Parties séparées.	27	50	2. Care Luci, Notturmo.	1	25
			— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75	3. Tu sei proprio come un fiore.	1	25
			— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50	4. Prière.	1	25
			" 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	4	—	Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul.	—	75
			Partition n.	4	—			
			Parties séparées n.	6	—			

J. de Zarembski.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 7. Trois Etudes de Concert pour Piano seul.			Op. 9. Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12. Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains.		
N° 1. En Fa-min.	1	25	" 10. Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75	N° 1.	2	25
2. En Sol-min.	1	75	" 11. Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75	2.	2	50
3. En Sol-maj.	1	25				" 13. Les Roses et les Epines. 5 Compositions pour Piano seul.	3	75
8. Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75						

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2 _
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2 _

P. complet M. 5 _

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott,
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24567.

VALSE

G. SGAMBATI Op: 21. N° 2.

Con moto

PIANO.

a tempo

a tempo

f *rit.* *dimin.* *pp*

una corda

p sotto voce *agitato* *rit.* *mf* *espress*

tre corde

a tempo, un poco sostenuto

dim. *p* *cresc.*

rit. *e* *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped.

una corda

a tempo

dolcissimo *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

tre corde

Ped. Ped. Ped.

cresc. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

I. volta *a tempo* *II. volta*

ritardando *mf* *rit molto* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Primo Tempo

pp *agitato* *rit.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is *pp* (pianissimo). The tempo marking is *agitato* (agitated), and the system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction.

a tempo pp *una corda*

This system continues the piece with a tempo change to *a tempo*. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is more rhythmic. The dynamic is *pp*. The instruction *una corda* (one string) is written below the bass staff.

mf *tre corde*

This system shows a dynamic shift to *mf* (mezzo-forte). The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The instruction *tre corde* (three strings) is written below the bass staff.

1 2 4 7 8 *pp*

This system includes fingering numbers (1, 2, 4, 7) above the first four notes of the right-hand melodic line. The dynamic is *pp*. An 8-measure rest is indicated by a dashed line above the staff.

8 *cresc.*

This system continues with an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff. The dynamic is *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

f *rit.* *dim.*

a tempo

pp *p*

una corda tre corde

agitato *rit. molto* *a tempo, un poco sostenuto*

mf

dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

riten. *perdendosi* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



OEUVRES DE GAMBATI, G.

1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 4. n. 12 —	
2 ^e Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5. n. 17 —	
Prélude et Fugue pour Piano seul. Op. 6. 3 —	
2 Etudes de Concert pour Piano seul. Op. 10.	
N ^o 1. En Ré-bémol maj. 1 25	
2. En Fa-dièze min. 1 75	
Fogli Volanti, Album de 8 mor- ceaux. (N ^o 1. Romanza. N ^o 2. Canzonetta. N ^o 3. Idillio. N ^o 4. Marcia (Humoresque). N ^o 5. Vecchio Castello (Croquis). N ^o 6. Epanouissement. N ^o 7. Combat- timento. N ^o 8. Campana a Festa (Epitalamio). Op. 12. 4 —	
Gavotte pour Piano seul. Op. 14. 1 25	
— Id. Edition simplifiée. 1 25	
Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 15. Partition 15 50	
. Parties d'Orchestre 18 50	
— Id. pour deux Pianos par l'Auteur 9 50	

Symphonie (en Ré-maj.) pour Or- chestre. Op. 16.	Partition 13 25
	Parties séparées 27 50
— Id. pour Piano à 4 mains par l'auteur. Op. 16. 10 75	
— Sérénade de la Symphonie pour petit Orchestre.	Parties séparées 2 75
— Id. transcrite pour Piano seul par l'auteur 1 50	
Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 17.	Partition n. 4 —
	Parties séparées n. 6 —
Quattro Pezzi per Pianoforte. Op. 18.	
N ^o 1. Preludio 1 50	
2. Vecchio Minuetto 1 25	
3. Nenia 1 50	
4. Toccata 2 —	
Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte. complet: 3. —	
N ^o 1. Visione 1 —	
2. Care Luci, Notturmo — 75	
3. Tu sei proprio come un fiore — 75	
4. Prière — 75	
Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul — 75	
— Id. transcrite pour Violon- celle et Piano par Henri Grünfeld 1 50	

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.

Maison Schott

Schott frères

London.

Paris.

Bruxelles.

Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur	2 —
	„ 2. F-dur	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Réverie a ballata	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo	1 25
	„ 3. Presto capriccioso	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht	1 50
	„ 2. Serenade	1 —
	„ 3. Toccata	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale	1 —
	„ 2. Reigen	1 25
	„ 3. Seliger Traum	1 25
	„ 4. Impromptu	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne	1 25
	„ 2. Romanze	1 25
	„ 3. Jugendlust	1 50
	„ 4. Humoreske	1 25
	„ 5. Capriccietto alla Mazurka	1 25

C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter)	<i>M S</i>	3 25
---------	--	------------	------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema Für Piano zu 4 Händen.	3 —

G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen	1 75

G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle	1 —
	„ 3. Ballade	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu	1 25

Op. 70.	Polonaise	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum	1 —
	„ 2. Müllerlied	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe	— 50
	„ 4. Ringelreigen	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück	— 50

H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke	<i>M S</i>	2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo	1 75	
„ 61.	Berceuse	1 25	
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon	1 50	
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Réverie	1 25	
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I	1 25	
	„ II	1 75	
„ 76.	Rhapsodie	1 25	
„ 79.	Albumblätter	1 75	

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaia	1 25
	2. Impromptu	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1	1 —
	2	1 25
	Idylle	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album	1 —

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Mayence-Polka	1 50

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SCAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	P. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2

P. complet M. 5

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

90

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	4 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
" 3. Feuerzauber	1 75
" 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
" 2. Zweiter Aufzug	2 —
" 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

	M. Pf.
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
" 3. Zweiter Aufzug	1 75
" 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantaisie	3 —
" Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	
Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 25
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
" II. Erster Aufzug	2 25
" III. Zweiter Aufzug	1 75
" IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 25
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

G. GAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.		M. Pt.
Op. 6.	Prélude et Fugue	3.—
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.25
	2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1.75
Op. 12.	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.	
	No. 1. Romanza	} 4.—
	2. Canzonetta	
	3. Idillio	
	4. Marcia (Humoresque)	
	5. Vecchio Castello (Croquis).	
	6. Espanouissement	
	7. Combattimento	
	8. Compagna Festa (Epitalamio)	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1.50
	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1.25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur	1.50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio	1.50
	2. Vecchio Minuetto	1.50
	3. Nenia	1.50
	4. Toccata	2.—
Op. 20.	Tre Notturmi Reuniti	3.—
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll)	1.50
	2. In Sol-maj. (G-dur)	1.25
	3. In Do-min. (C-moll)	1.75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Complète	5.—
	Séparément:	
	No. 1. Prélude	2.—
	2. Valse	1.50
	3. Air	1.50
	4. Intermezzo	1.50
	5. Etude mélodique	2.—
Op. 23.	Pièces lyriques, Album.	
	No. 1. Rapelle-toi!	} 3.50
	2. A la Fontaine	
	3. Vox populi	
	4. Do-do	
	5. Laendler	
	6. Gigue	
Op. 30.	Benedizione nuziale (Trauungssegen).	
	Andante transcr.	1.25
Op. 31.	5 ^{me} Nocturne	1.50
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite	— .75
	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) trascritta	1.25
Pour Piano à 4 mains.		
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), trans- crite par l'auteur	10.75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i>	2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.		M. Pt.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	9.50

Pour Orgue.

Op. 30.	Benedizione nuziale	1.—
---------	-------------------------------	-----

Musique de chambre.

Op. 4.	1 ^{er} Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	12.—
Op. 5.	2 ^{me} Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	17.—
Op. 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle Partition n.	4.—
	Parties séparées n.	6.—
Op. 23.	Romance arr. pour Violoncelle et Piano par <i>F. Böckmann</i>	1.50
Op. 24.	Due Pezzi per Violino e Piano	2.75
	No. 1. Andante cantabile.	
	2. Serenata napoletana.	
	Id. arr. pour Violoncelle et Piano.	
	No. 1. Andante cantabile	2.—
	2. Serenata napoletana	2.—
Op. 28.	Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano	1.50
Op. 29.	Gondoliera pour Violon et Piano	2.—
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Violoncelle et Piano par <i>Henri Grünfeld</i>	1.50

Pour Orchestre.

Op. 15.	Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. Partition n.	7.50
	Parties d'Orchestre n.	9.—
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur). Partition n.	7.50
	Parties séparées n.	15.—
	— Sérénade de la Symphonie. Parties séparées n.	1.50
Op. 28.	Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors). Partition . . . n.	— .75
	Parties séparées n.	1.50

Pour Chant.

Op. 22.	Passiflore, pour une voix et Piano	1.—
Op. 32.	No. 1. Perché?	— .50
	2. Le Allodole	1.—
	3. Il Tramento	1.—
	4. Te solo	1.—
	La mia Stella, per una voce con acc. di Piano	— .50
	Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.	
	No. 1. Pour Mezzo - Soprano ou Bariton (en Ut)	— .75
	2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré)	— .75
	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte Compl.	3.—
	Séparément:	
	No. 1. Visione (A Vision)	1.—
	2. Care Luci (Lovely Eyes)	— .75
	3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret)	— .75
	4. Prière (An Appeal)	— .75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



AIR

G. SGAMBATI Op: 21. N° 3.

Andante
ben legato

PIANO .

p espress.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand. Pedal markings include a half note symbol and a circled cross symbol.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate rhythmic texture. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. Pedal markings include a half note symbol and a circled cross symbol.

Third system of the piano score. The right hand's rhythmic pattern is maintained. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand. Pedal markings include a half note symbol and a circled cross symbol.

Fourth system of the piano score. The right hand's rhythmic pattern is maintained. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning. Pedal markings include a half note symbol and a circled cross symbol.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *un poco cresc.* (un poco cresc.), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system, followed by a circled cross symbol.

Third system of the piano score. It maintains the two-staff structure. The treble staff continues with its melodic development. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include *un poco cresc.* (un poco cresc.) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the piano score. It concludes the two-staff format. The treble staff shows a melodic line that becomes more active. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *calando* (ritardando). A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

pp *crescendo poco a poco*
sotto voce

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo), and the tempo/style is *sotto voce*. The first measure is marked with *crescendo poco a poco*.

This system contains the next two measures. The musical texture continues with the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment. The dynamics and tempo markings are consistent with the first system.

f *più cresc.* *appassionato*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two measures. The right hand's melody becomes more intense and expressive. The dynamic marking changes to *f* (forte), and the tempo/style is marked *appassionato*. The first measure is marked with *più cresc.*. Pedal points are indicated below the left hand in each measure.

ff largamente
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the final two measures. The right hand features a powerful, sustained chordal texture. The dynamic marking is *ff* (fortissimo), and the tempo/style is *largamente*. Pedal points are indicated below the left hand in each measure.

un poco sostenuto

poco rit. - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are placed below the lower staff. The tempo marking 'un poco sostenuto' is written above the first staff, and 'poco rit. - -' is written below the second staff.

pp sempre legato a tempo

una corda

sotto voce, senza Ped.

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense texture of chords and single notes. The instruction 'una corda' is written in the lower left. The dynamic marking 'pp sempre legato a tempo' is written above the lower staff. The instruction 'sotto voce, senza Ped.' is written below the lower staff. Pedal markings are present below the lower staff.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

più dim. >

ritenuto - - perdendosi - -

Ped.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The instruction 'più dim. >' is written above the lower staff. The instruction 'ritenuto - - perdendosi - -' is written below the lower staff. A final pedal marking is located below the lower staff.

COMPOSITIONS




pour Piano à 2 mains

par

EMIL SAUER.

	M. Pf.
Concert-Etüde	2. 75
Vogelstimme, Concert-Etüde No. 2	1. 75
Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3	2. —
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2. —
Octaven-Etüde (Etüde No. 4)	1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:	
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)	1. 50
2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etude No. 5	2. —
3. Frisson de feuilles (Eспенlaub) Etude No. 6	2. —
Couplet sans paroles (Style français)	2. —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

 LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street.	 MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.	 PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes 140 Rue d'Anjou
---	---	---

Printed in Germany.

Copyright 1898 by B. Schott's Söhne, Mayence.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	— 75
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
" 2. Am Jordan	1 25
" 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbebesang (I. Act)	1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 75
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 25

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

Träume.

(aus den 5 Gedichten)	1 25
---------------------------------	------

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50



FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano.	<i>M. & J.</i>	4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2^{me} Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia		3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari		3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1^{re} Année: La Suisse.		
Compl.		12 50
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell		1 50
2. Au Lac de Wallenstadt		1 50
3. Pastorale		1 —
4. Au Bord d'une source		1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par <i>E. Singer</i>		3 —
5. Orage		1 75
6. Vallée d'Obermann		2 75
7. Eglogue		1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 50
8. Le Mal du pays		1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par <i>A. Sokol</i>		1 75
9. Les Cloches de Genève		1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par <i>R. Pflughaupt</i>		2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par <i>E. Lassen</i>		3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2^{me} Année: Italie. Compl.		10 50
Séparément:		
No. 1. Sposalizio		1 25
2. Il Penseroso		— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa		1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)		1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)		1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)		1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata		3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3^{me} Année. Compl.		10 —
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens		1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes		— 75
Partition		— 75
Parties séparées		2 —
Id., arr. pour Quintuor à cordes		— 75
Partition		— 75
Parties séparées		2 25
Id., arr. pour Harpe seule par <i>W. Posse</i>		2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)		1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)		1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este		2 25

Années de pèlerinage. 3^{me} Année.	<i>M. & J.</i>	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois		1 25
6. Marche funèbre		1 25
7. Sursum corda		1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano		1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre		10 50
Partition d'Orchestre		10 50
Parties d'Orchestre		11 50
Partie du Piano par l'auteur		5 —
Id., arr. pour 2 Pianos		7 25
Id., arr. pour Piano seul par <i>R. Kleinmichel</i>		5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano		2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon		4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano		1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen		6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)		1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano		3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano		4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano		1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano		1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano		4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano		2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano		1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.		
Compl. no.		3 —
No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)		2 —
Id., Edition facilitée		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)		3 75
Id., Edition facilitée		2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		3 50
10. Preludio (Mi, E)		2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i>		7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i>		3 25

Soirées italiennes.	<i>M. & J.</i>	
Séparément:		
No. 1. La Primavera (<i>Mercadante</i>)		1 50
2. Il Galop (<i>Mercadante</i>)		1 75
3. Il Pastore svizzero (<i>Mercadante</i>)		2 —
4. La Serenata del marinaio (<i>Mercadante</i>)		2 —
5. Il Brindisi (<i>Mercadante</i>)		2 —
6. La Zingarella spagnola (<i>Mercadante</i>)		3 25
7. Il Barcajuolo (<i>Donizetti</i>)		1 75
8. L'Alito di bice (<i>Donizetti</i>)		1 50
9. La Torre di Biasone (<i>Donizetti</i>)		1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano		7 —
Compl.		7 —
En 2 Suites, chaque		4 25
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)		1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo		1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains		3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro		1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola		— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par <i>A. Sokol</i>		2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta		1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,		— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta		1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo		1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo		1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta		1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto		1 75
2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)		1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
2. La Charité, Choeur religieux		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune		2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2^d Volume: Italie)		
Compl.		4 75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera		1 50
Id., Edition facilitée		1 75
2. Canzone		1 25
3. Tarantelle		3 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		4 50
Id., arr. pour Orchestre par <i>Müller-Berghäus</i>		7 —
Parties séparées		14 —
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte		1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur		12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	<i>M. & J.</i>	
Partition d'Orchestre		2 75
Parties d'Orchestre		5 50
Partition de Piano		2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. „O Gott, du nahmst mich von der Heerde“.	<i>M. & J.</i>	1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano		— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). Compl.		2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt		1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	<i>M. & J.</i>	
No. 1. Rheinweiniied (<i>Herwegh</i>) „Wo solch ein Feuer“		1 75
2. Studentenlied (<i>Goethe</i>) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“		1 75
3. Reiterlied (<i>Herwegh</i>) „Die bange Nacht“ Erste Version (B-dur)		1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)		1 75

A decorative border with a repeating floral and vine pattern in white on a black background, framing the central text.

GEMS OF PIANO MUSIC

THIRD SERIES

L. Schytte. <i>Mondscheinwanderung (Moonlight Ramble), Op. 43, No. 5</i>	35
S. Jadassohn. <i>Albumblatt (Album-Leaf), Op. 63, No. 5</i>	35
Ph. Scharwenka. <i>Capriccietto, Op. 45, No. 3</i>	40
A. Jensen. <i>Bridal Song, Op. 45, No. 2</i>	50
G. Sgambati. <i>Toccata, Op. 18, No. 4</i>	1 00
——— <i>Notturmo, Op. 20, No. 1</i>	65
——— <i>Valse, Op. 21, No. 2</i>	60
——— <i>Intermezzo, Op. 21, No. 4</i>	60

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : BOSTON MUSIC CO.

carezzevole

4 2 3 1 2 1 3 1

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *mf* *mf*

4 2 5 4 1 2

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

a tempo espressivo

rit. *dimin.* *pp* *mf*

3 3 4 2 5 4

* 1/4 *Red.* *

p

2 4 4 2 5 2

4 1

sempre p

2 5 3 5 4 3

più tranquillo *dolce* *tr* *up poco cresc.*

3 2 1
3 4 5
Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *pp sostenuto*

3 4 2 3 3 3 3 3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

a tempo *dolce* *un poco cresc.*

3 2 5 5 5 4 5
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *pp sostenuto* *dolce* *a tempo*

3 1 4 5 3 1 3
Ped. Ped. Ped. * Ped. *

cresc.

4 1 3 2 1 4 1
Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with repeated notes. The tempo is marked *f appassionato*. There are eight *Red.* markings below the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *calando* and *pp*. There are *a tempo* markings and a triplet of notes in the right hand. There are eight *Red.* markings below the bass staff.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *un poco rit.* and *a tempo*. There are *tr* markings in the right hand. There are six *Red.* markings below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are triplet markings in the right hand. There are no *Red.* markings below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *piu p* and *p*. There are triplet markings in the right hand. There are no *Red.* markings below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two measures. The first measure features a descending eighth-note scale in the bass clef with a fingering of 4, 3, 2, 1. The second measure features a descending eighth-note scale in the treble clef. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a descending eighth-note scale in the bass clef with a fingering of 4, 3, 2, 1. The second measure features a descending eighth-note scale in the treble clef. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a descending eighth-note scale in the bass clef with a fingering of 4, 3, 2, 1. The second measure features a descending eighth-note scale in the treble clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a descending eighth-note scale in the bass clef with a fingering of 4, 3, 2, 1. The second measure features a descending eighth-note scale in the treble clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. The word *carezzevole* is written above the treble clef. The system is marked with *ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The system contains two measures. The first measure features a descending eighth-note scale in the bass clef with a fingering of 4, 3, 2, 1. The second measure features a descending eighth-note scale in the treble clef. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *mf*. The system is marked with *ped.* and asterisks.

a tempo

3 2 3 rit. 3

dim. *pp* *mf espress.*

* Red. *

p *p*

3 4 2 5 2

4

mf *cresc.* *f* *p*

2 3 4 3 4 3 5 5

un poco più tranquillo *più dim.* *pp* *mp*

5 3 5 4

Red.

rallentando

diminuendo

5 2 1 2

* Red. *

Published by G. SCHIRMER, 3 East 43d Street, New York

Six Descriptive Pieces for Piano

I

Frotie of the Fairies

Otto Hackh, Op. 560, No. 1

Tempo di Valse lento

Piano

poco molto grazia ed eleganza simile

poco cresc.

dim.

molto cresc.

dim.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

II

March of the Pierrots

Otto Hackh, Op. 560, No. 2

Tempo di Marcia

Piano

mf

cresc.

molto cresc.

mf ma ben ritmato

cresc.

dim.

ben marcato e marziale il basso

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

III

The Gay Ballet-Dancer

Otto Hackh, Op. 560, No. 3

Allegretto con moto

Piano

con molta grazia e leggerezza

p

poco cresc.

molto cresc.

brillante

poco a poco dim. e rit.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

The Song of the Brooklet

Otto Hackh

Con moto

Piano

p con molta leggerezza, ma ben marcata la melodia

simile

cresc.

dim.

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

à Monsieur Emile Sauer



SUITE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	Pr. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2

Pr. complet M. 5

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 4 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder	net. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
" 3. Feuerzauber	2 —
" 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
" 2. Zweiter Aufzug	2 —
" 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 7 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein	1.50
Siegfried und der Waldvogel	1.50

Siegfried.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
" 3. Zweiter Aufzug	1 75
" 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
" Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Theil I. net. 3 75 Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
" II. Erster Aufzug	2 25
" III. Zweiter Aufzug	1 75
" IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{te} Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

- I. Prélude
- II. Valse
- III. Air
- IV. Intermezzo
- V. Etude Mélodique

Pr. complet

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

ÉTUDE MÉLODIQUE

G. SGAMBATI Op: 21. N° 5.

Allegro ma non troppo

PIANO.

8

mf brillante

crescendo

f

dim. *rit.*

Ped.

a tempo tranquillo e leggiero

p marcato il canto

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with several measures marked "Ped." and a dynamic marking of *p*. A *cresc.* marking is present in the second measure of the right hand. Fingering numbers 4, 3, 2, 5, 4, 4 are indicated above the right hand notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* and several measures marked "Ped.". An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *pp* and several measures marked "Ped.". An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with several measures marked "Ped." and an 8-measure rest indicated above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf* and several measures marked "Ped." and an 8-measure rest indicated above the right hand.

8

f

Ped. \oplus Ped. \oplus

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a dynamic of *f* and a fermata over the first measure. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including two pedal points marked with a circled plus sign and the word "Ped.".

8

sf *sf*

Ped. \oplus Ped. \oplus

This system continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with a dynamic of *sf* and a fermata. The lower staff features a more active bass line with chords and single notes, including two pedal points marked with a circled plus sign and the word "Ped.".

8

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff is more complex, featuring a series of chords and single notes with accents, and a final measure with a complex chordal structure.

mf *sf*

Ped. Ped.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic of *mf* in the first measure and *sf* in the second. The lower staff features a bass line with chords and single notes, including two pedal points marked with the word "Ped.".

mf *sf*

Ped. Ped.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic of *mf* in the first measure and *sf* in the second. The lower staff features a bass line with chords and single notes, including two pedal points marked with the word "Ped.".

ff stretto

calando - - - - *molto* - - - - *a tempo*

p tranquillo

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of a piano score. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a sparse accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* is present. Pedal markings are placed below the left-hand notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *poco rit.*. A circled cross symbol is located below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *a tempo* is written above the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a complex rhythmic pattern. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present. A pedal marking is located below the left-hand staff.

1 1 8- 8-

f con fuoco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with first and eighth-measure rests. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. Pedal points are indicated below the bass line.

8- a tempo

dim. e rit. *p dolce marcato il canto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf sf

This system contains measures 3 through 6. The tempo changes to 'a tempo' at measure 5. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a melodic line in measure 5. Pedal points are indicated below the bass line.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 7 through 10. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a melodic line in measure 7. Pedal points are indicated below the bass line.

crescendo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 11 through 14. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a melodic line in measure 11. Pedal points are indicated below the bass line.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present below the bass staff. A dynamic marking of *f* is located in the second measure of the system.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. The tempo marking *un poco sostenuto* is above the first measure, and *Animato* is above the second measure. Dynamic markings include *ff* and *p subito*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present below the bass staff.

8-----
poco rit. **Andante**
espress.
pp *f*
 Ped. Ped.

I° Tempo *cresc.*
rit. *p brillante*
 Ped. Ped. Ped.

8-----
f

8-----
più cresc. *ff* *sf*
 Ped. Ped.

G. SGAMBATI

COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Prélude et Fugue	3. —	Op. 20. Tre Notturmi . . . Reuniti	3. —
Op. 10. 2 Etudes de concert.		Séparément:	
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1. 25	No. 1. In Si-min. (H-moll) . . .	1. 50
2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1. 75	2. In Sol-maj. (G-dur) . . .	1. 25
Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Mor-		3. In Do-min. (C-moll) . . .	1. 75
ceaux Complet net.	3. —	Op. 21. Suite in Si-min. (H-moll). Compl.	5. —
Séparément:		Séparément:	
No. 1. Romanza	1. 75	No. 1. Prélude	2. —
2. Canzonetta	1. 25	2. Valse	1. 50
3. Idillio	1. —	3. Air	1. 50
4. Marcia	1. 25	4. Intermezzo	1. 50
5. Vecchio Castello (Croquis)	1. 25	5. Etude mélodique	2. —
6. Espanouissement	1. —	Op. 23. Pièces lyriques, Album. Compl. n.	3. —
7. Combattimento	1. 50	Séparément:	
8. Compagne a Festa (Epitalamio)	1. 25	No. 1. Rapelle-toi!	1. 50
Op. 14. Gavotte en La-bémol min.		2. A la Fontaine	
(As-moll)	1. 50	3. Vox populi	
Id. Edition simplifiée en Sol-min.		4. Do-do	
(G-moll)	1. 25	5. Laendler	
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, trans-		6. Gigue	1. 50
crite par l'auteur	1. 50	Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungs-	
Op. 18. Quattro Pezzi.		segen). Andante transcr.	1. 25
No. 1. Preludio	1. 50	Op. 31. 5 ^{me} Nocturne	1. 50
2. Vecchio Minuetto	1. 50	Op. 33. 6 ^{me} Nocturne	1. 50
3. Nenia	1. 50	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite	— 75
4. Toccata	2. —	Canzone lituana di <i>Chopin</i> , (Lithauisches	
		Volkslied) transcrite	1. 25
		Il faut aimer! transcrite	1. 25

Pour Piano à 4 mains.

Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur	10. 75	Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i>	2. 75
--	--------	--	-------

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	9. 50
---	-------

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1.50
David und die Lehrbuben	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1.50
Sachs und Walther	1.50
Sachs und Eva (III. Akt)	1.50
Quintett	1.50
Tanz der Lehrbuben	1.50
Aufzug der Zünfte	1.50
Walther's Preislied	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Lelert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —

Rienzi.

	M. Pf.
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Gorla, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

5 Gedichte

Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1.50
— Stehe still id.	1.50
— Träume id.	1.50
Weber, C. Träume	1.25

Album-Sonate

.	3 —
-----------	-----

Albumblatt

.	1 50
-----------	------

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. **Réminiscences des Puritains**, grande Fantaisie pour Piano. 4 25

Op. 8. **Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini** pour Piano. 2^{me} Edition revue et corrigée.

No. 1. La Serenata et L'orgia 3 25
2. La Pastorella dell' alpi eli marinari 3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1^{re} Année: La Suisse.

Compl. 12 50

Séparément:

No. 1. Chapelle de Guillaume Tell 1 50
2. Au Lac de Wallenstadt 1 —
3. Pastorale 1 —
4. Au Bord d'une source 1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer* 3 —
5. Orage 1 75
6. Vallée d'Obermann 2 75
7. Eglogue 1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 50
8. Le Mal du pays 1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol* 1 75
9. Les Cloches de Genève 1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt* 2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen* 3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2^{me} Année: Italie. Compl.

Séparément:
No. 1. Sposalizio 1 25
2. Il Penseroso — 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa 1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) 1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) 1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) 1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata 3 50

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3^{me} Année. Compl.

Séparément:
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens 1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes — 90
Partition n. — 90
Parties séparées n. 1 20
Id., arr. pour Quintuor à cordes — 90
Partition n. — 90
Parties séparées n. 1 50
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse* 2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) 1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) 1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este 2 25

Années de pèlerinage. 3^{me} Année. M. J.

No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois 1 25
6. Marche funèbre 1 25
7. Sursum corda 1 25

La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano 1 50

2^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre 8 25

Partition d'Orchestre n. 8 25

Parties d'Orchestre n. 7 50

Partie du Piano par l'auteur 5 —

Id., arr. pour 2 Pianos 7 25

Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel* 5 50

Id., arr. pour Piano à 4 mains 7 —

Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano 2 25

Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon 4 75

Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano 1 50

Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen 6 25

Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) 1 —

Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano 3 50

Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano 4 25

Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano 1 50

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano 1 25

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 75

Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano 4 25

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 4 25

Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano 1 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 25

I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano 2 —

La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano 1 25

Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 3 —

No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis) 2 —

Id., Edition facilitée 2 25

Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —

9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) 3 75

Id., Edition facilitée 2 75

Id., arr. pour Piano à 4 mains 3 75

10. Preludio (Mi, E) 2 —

Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante* 7 25

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*. 3 25

Soirées italiennes. M. J.

Séparément:

No. 1. La Primavera (*Mercadante*) 1 50
2. Il Galop (*Mercadante*) 1 75
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*) 2 —
4. La Serenata del marinaio (*Mercadante*) 2 —
5. Il Brindisi (*Mercadante*) 2 —
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*) 3 25
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*) 1 75
8. L'Alito di bice (*Donizetti*) 1 50
9. La Torre di Biasone (*Donizetti*) 1 75

Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano 7 —

En 2 Suites, chaque 4 25

Séparément:

No. 1. La Promessa (Das Versprechen) 1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo 1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains 1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains 3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro 1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola — 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol* 2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta 1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, — 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta 1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo 1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella 1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains 2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo 1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta 1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto 1 75

2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) 1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —
2. La Charité, Choeur religieux 1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains 2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune 2 —

Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2^d Volume: Italie)

Compl. 4 75

Séparément:

No. 1. Gondoliera 2 —
Id., Edition facilitée 1 75
2. Canzone 1 25
3. Tarantelle 3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains 4 50
Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. 4 50
Parties séparées n. 9 —

Walhall, Transcription aus *R. Wagner's Der Ring des Nibelungen* für Pianoforte 1 75

L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur 12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).

Partition d'Orchestre 2 75

Parties d'Orchestre 5 50

Partition de Piano 2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“) 1 25

Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano — 75

Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). 2 50

Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt 1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.

No. 1. Rheinweiniied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer“ 1 75
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ 1 75
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) 1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll) 1 75