PADMÂVATÎ

OPÉRA-BALLET

en deux Actes

Poème de **Louis LALOY**

MUSIQUE DE

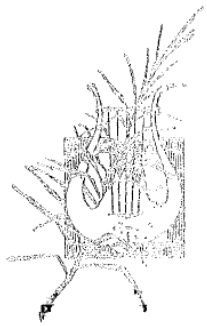
ALBERT ROUSSEL

(Op. 18)

Partition pour CHANT et PIANO

PAR L'AUTEUR

Prix net : **20** fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

A ma Femme

A. R.

PADMÂVATÎ

INDEX

ACTE I.

		Pages
Prélude		1
Scène I.	Gora, Badal, Le Veilleur, Peuple, Guerriers	10
— II.	Les mêmes, Ratan-Sen, Alaouddin, Le Brahmane, Guerriers Mogols	26
	Danse Guerrière	40
	Danse des Femmes Esclaves	51
	Entrée et Danse des Femmes du Palais	60
Scène III.	Les mêmes Padmâvatî Nakamti	91
Scène IV.	Padmâvatî	119

ACTE II.

Prélude		129
Scène I.	Padmâvatî, puis les Prêtres	131
— II.	Padmâvatî, Ratan-Sen	144
— III.	Padmâvatî, les Prêtres, Femmes du Palais, Messagères de Siva	168
	Pantomime	175
	Danse et Pantomime	182
	Cérémonie Funèbre	190

PADMÂVATÎ

PERSONNAGES

I. CHANT

PADMÂVATÎ	*Contralto.*
RATAN-SEN, Roi de Tchitor	*Ténor.*
ALAOUDDIN, Sultan des Mogols	*Baryton.*
LE BRAHMANE	*Ténor.*
GORA, Intendant du Palais.	*Baryton.*
BADAL, Envoyé de Ratan-Sen.	*Ténor.*
NAKAMTI, Jeune fille de Tchitor	*Mezzo-Soprano.*
LE VEILLEUR	*Ténor*
UN PRÊTRE	*Basse.*
Ire FEMME DU PALAIS	*Soprano.*
IIe FEMME DU PALAIS	*Contralto.*
UNE FEMME DU PEUPLE.	*Soprano.*
UN GUERRIER.	*Ténor.*
UN MARCHAND	*Ténor.*
UN ARTISAN	*Baryton.*

Guerriers, Prêtres, Femmes du Palais, Hommes et Femmes du Peuple

II. DANSE

UNE FEMME DU PALAIS.
UNE ESCLAVE.
UN GUERRIER.
KALI.
DOURGA.
PRITHIVI, PARVATI, OUMA, GAOURI.

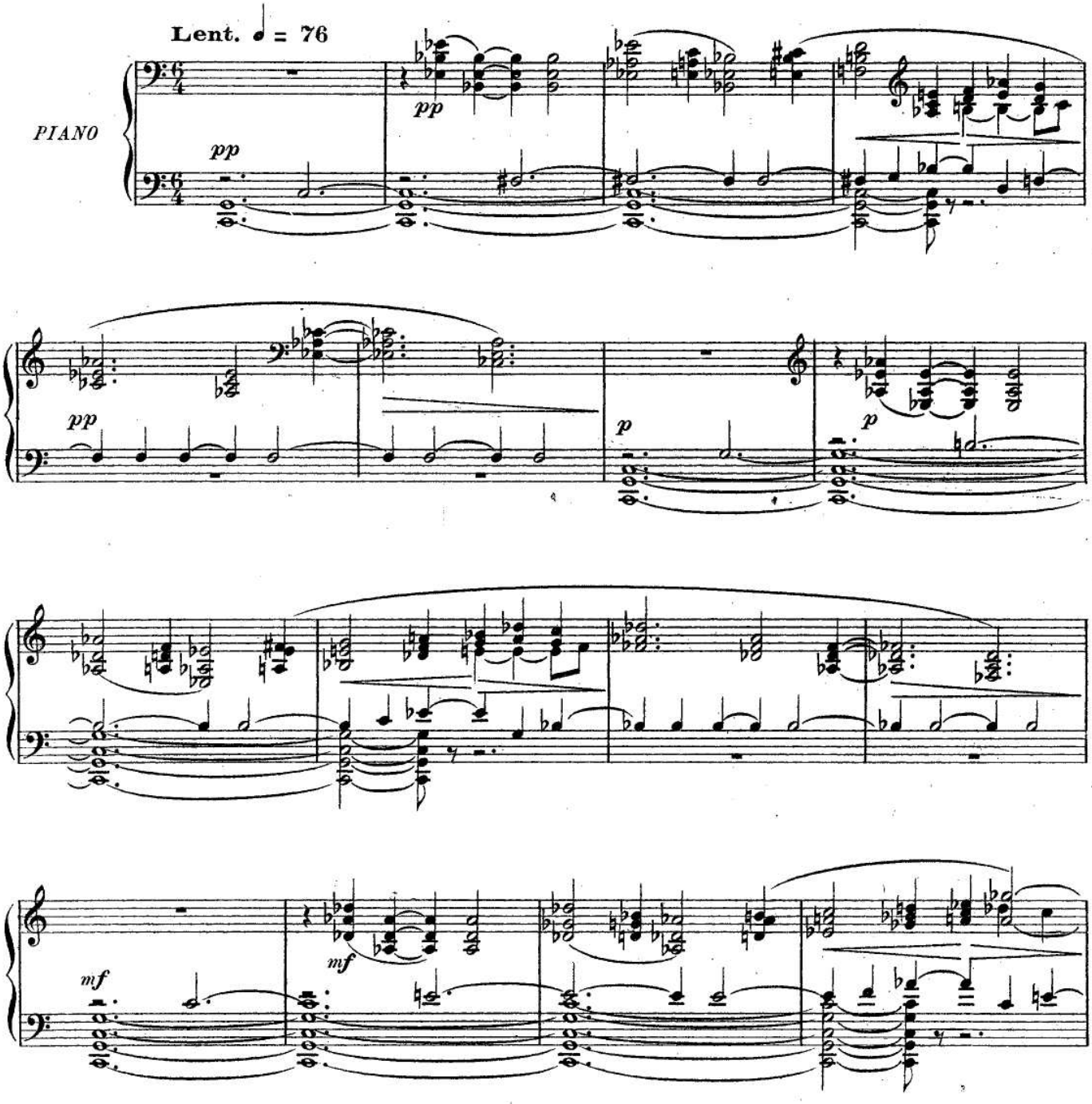
Femmes du Palais, Femmes esclaves, Guerriers.

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à **MM. DURAND & Cie**, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, Paris.**

Padmâvatî

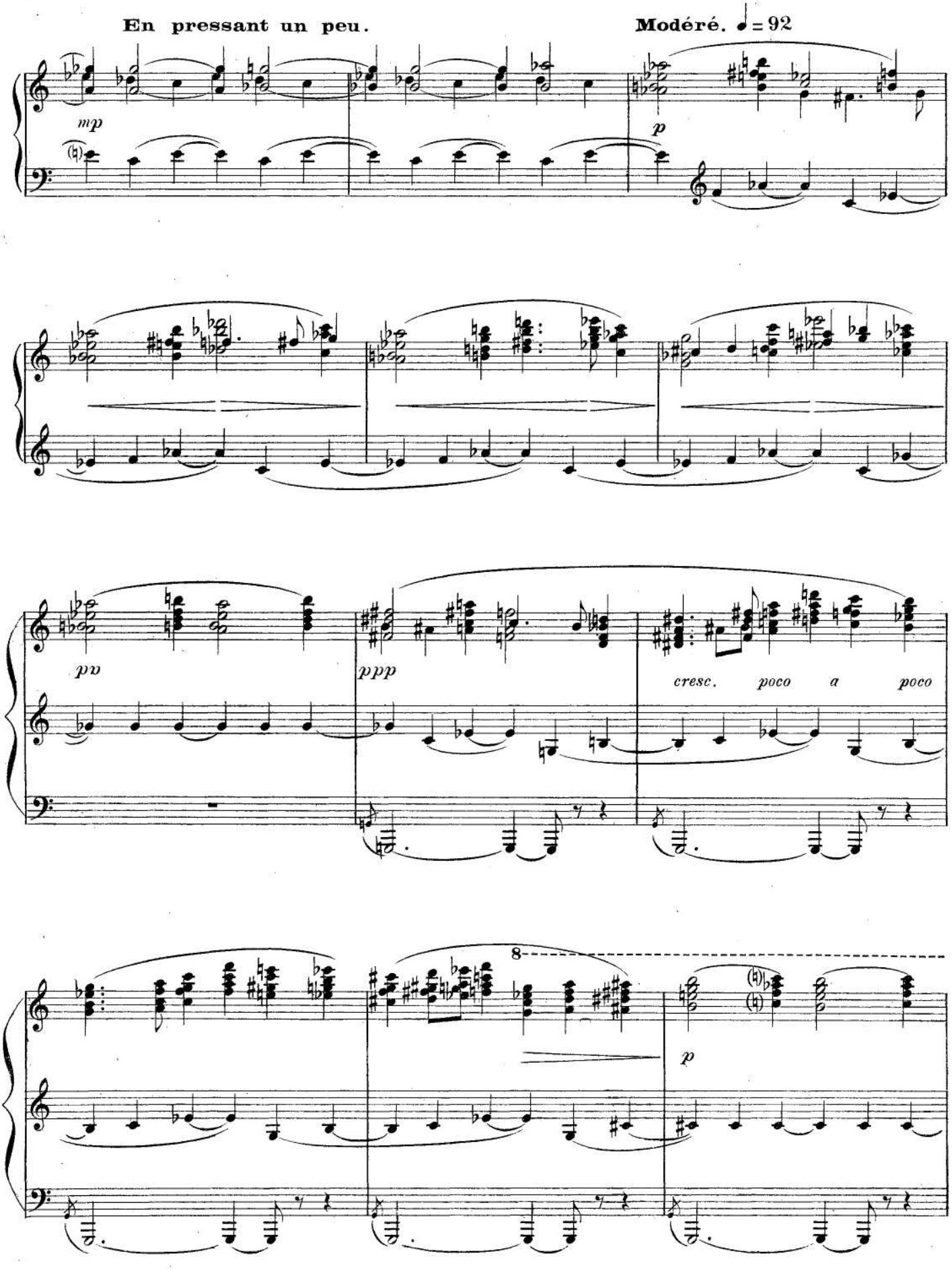
ACTE I

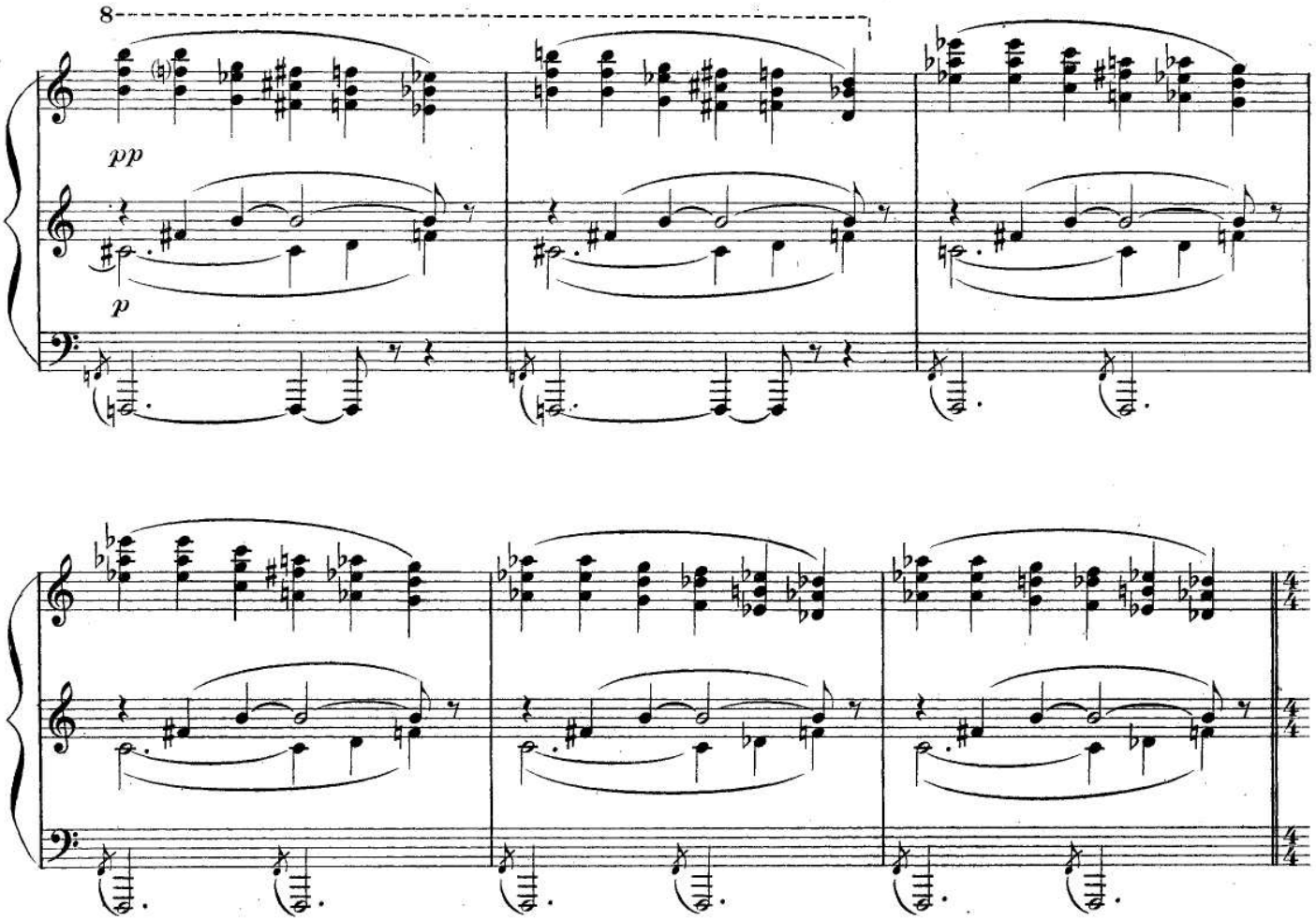
PRÉLUDE



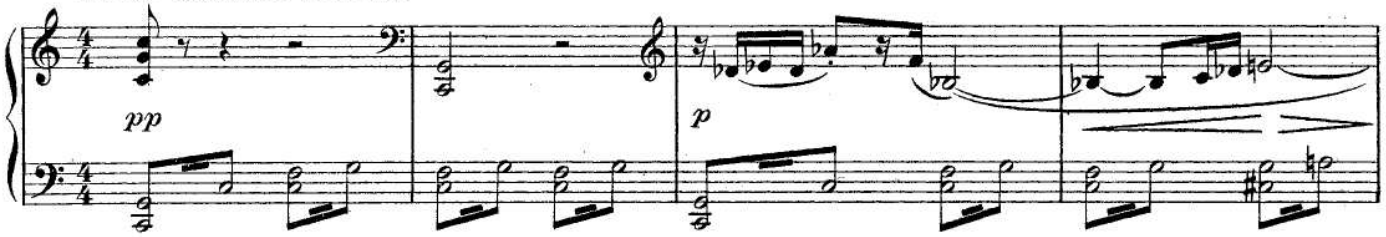
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1919

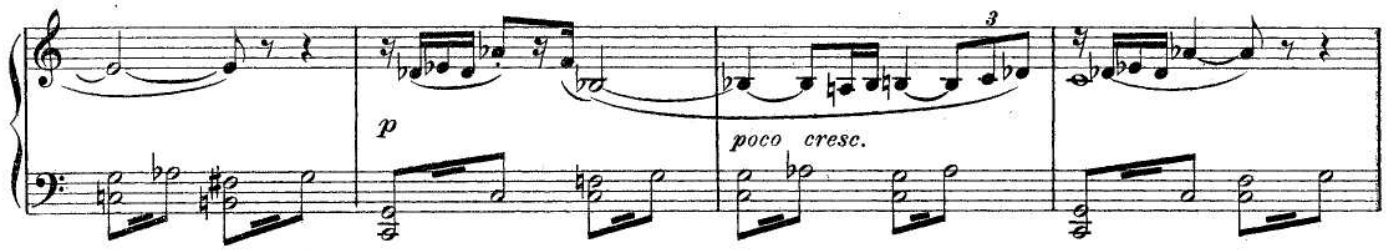
Paris, 4, Place de la Madeleine.

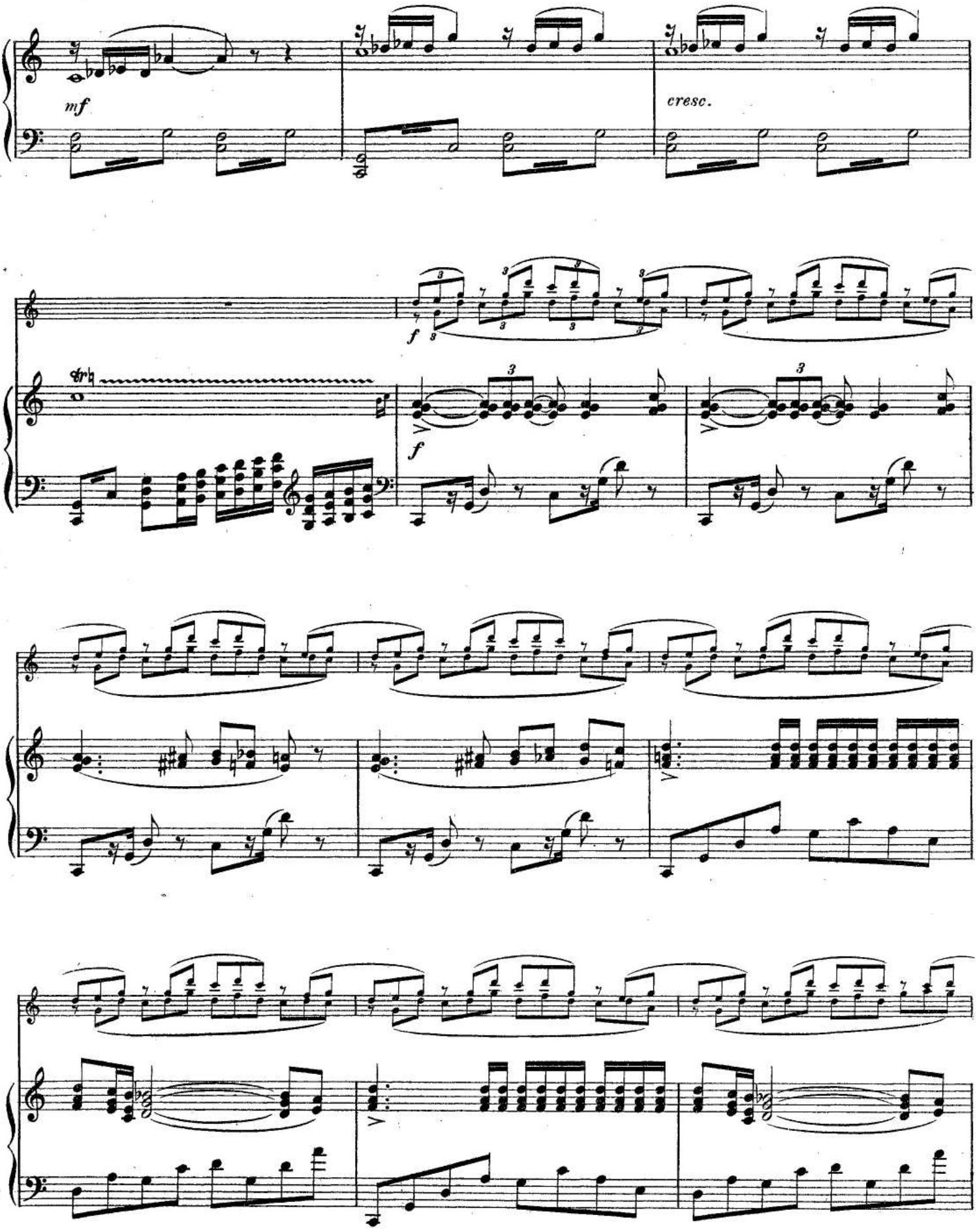

En pressant un peu.
Modéré. ♩ = 92
mp
p
pp
ppp
cresc. poco a poco
8
p

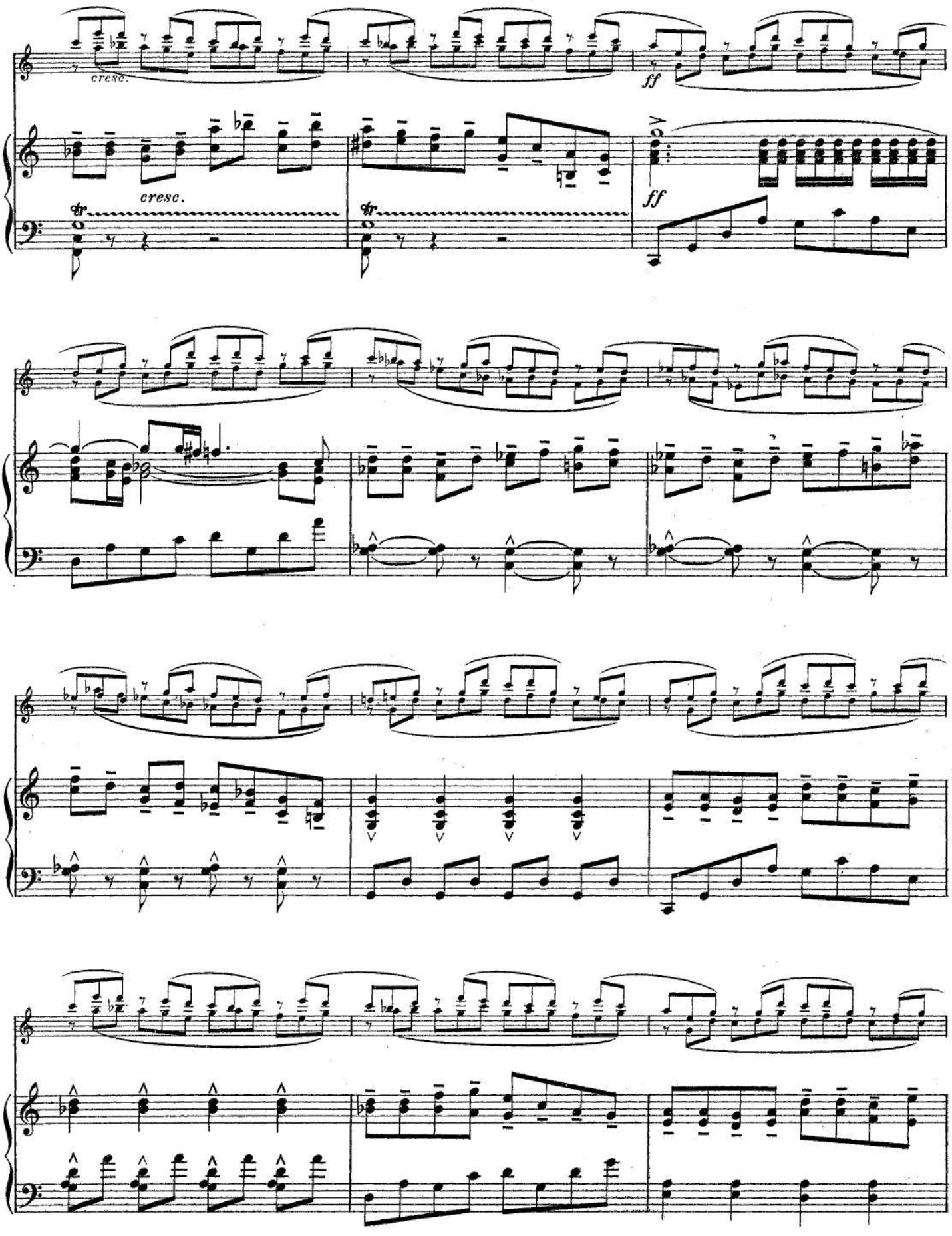


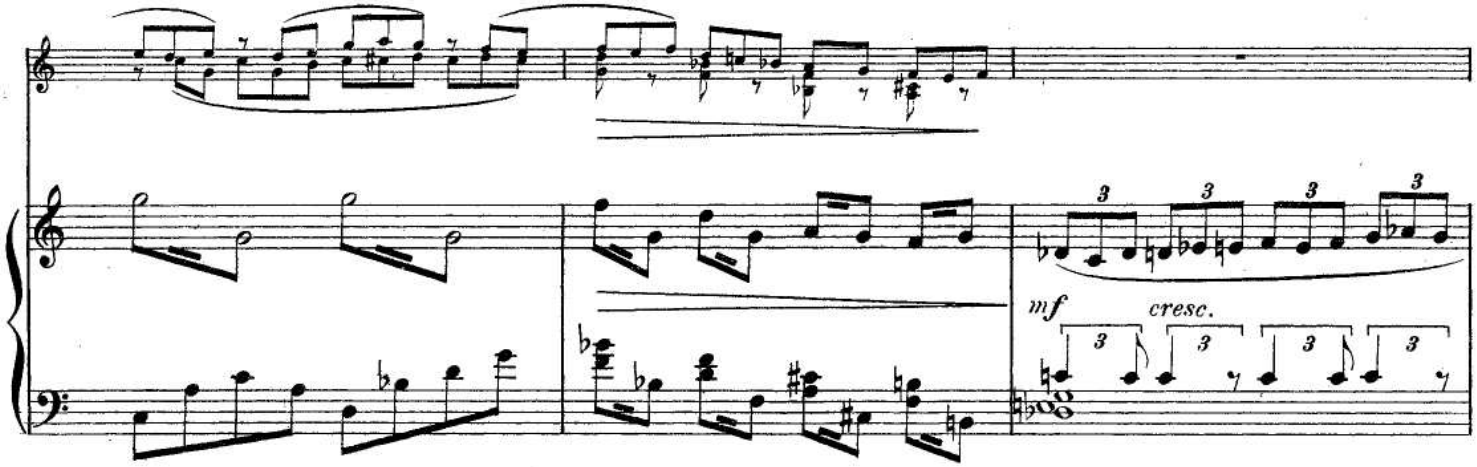
Très animé. ♩ = 152

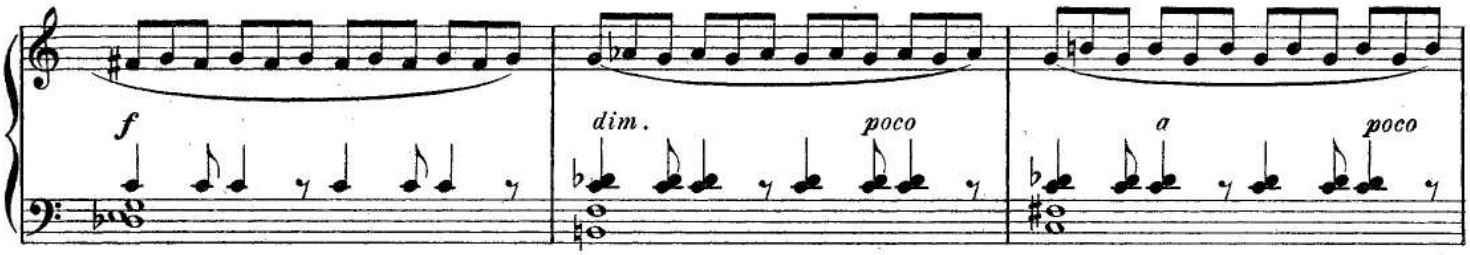


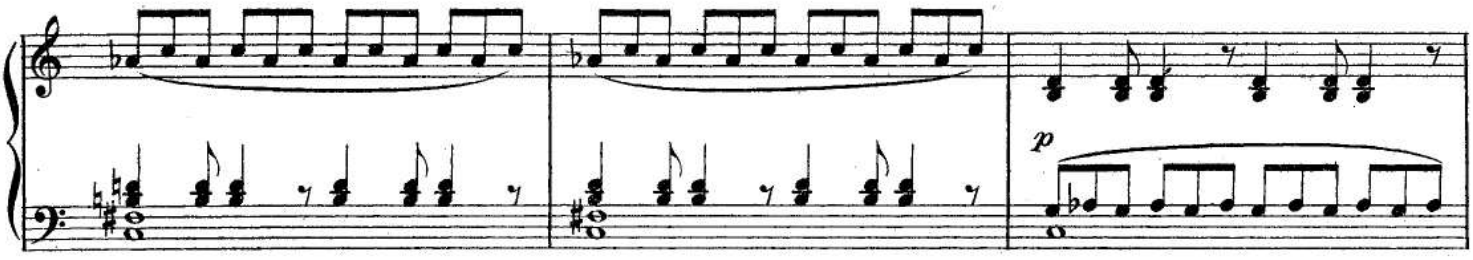


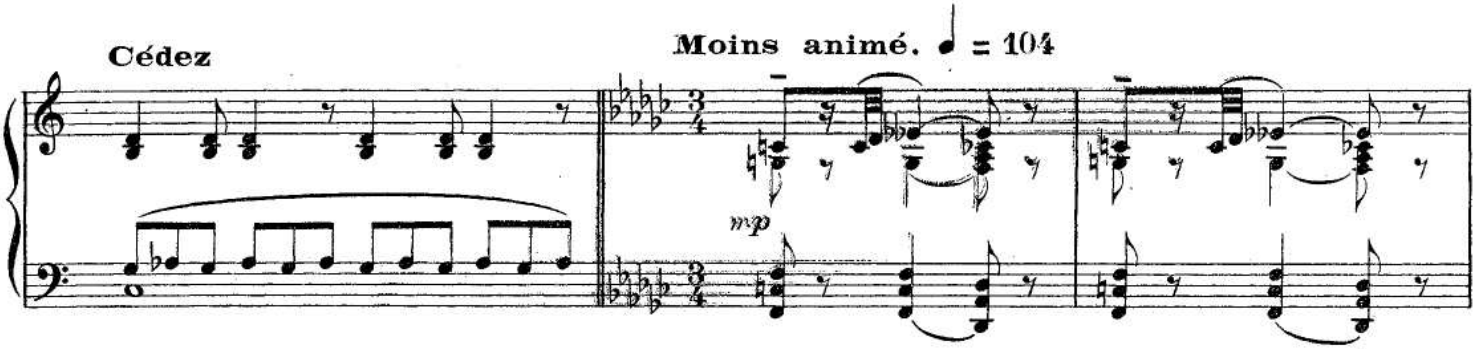

mf
cresc.
f
f

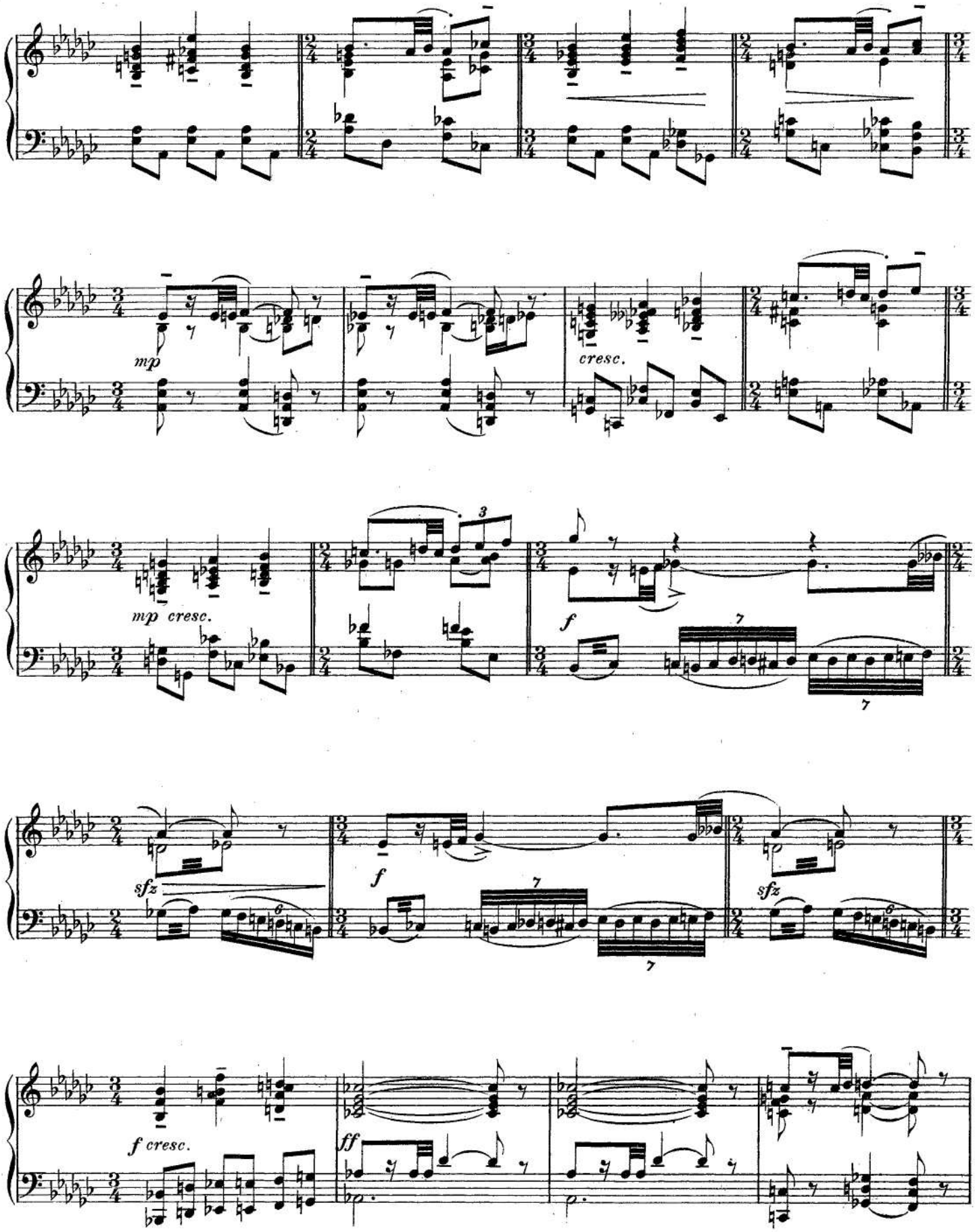

cresc.
ff
cresc.
tr
tr
ff

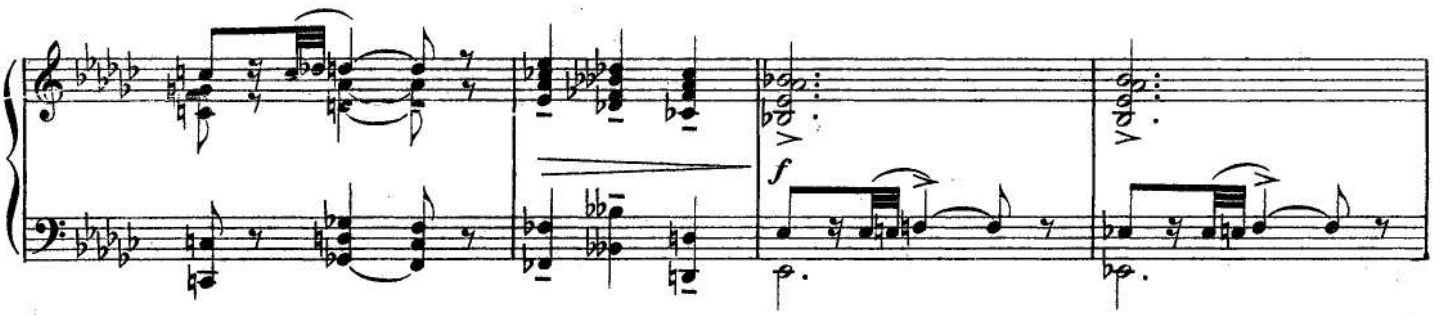

3
3
3
3
mf
cresc.
3
3
3
3

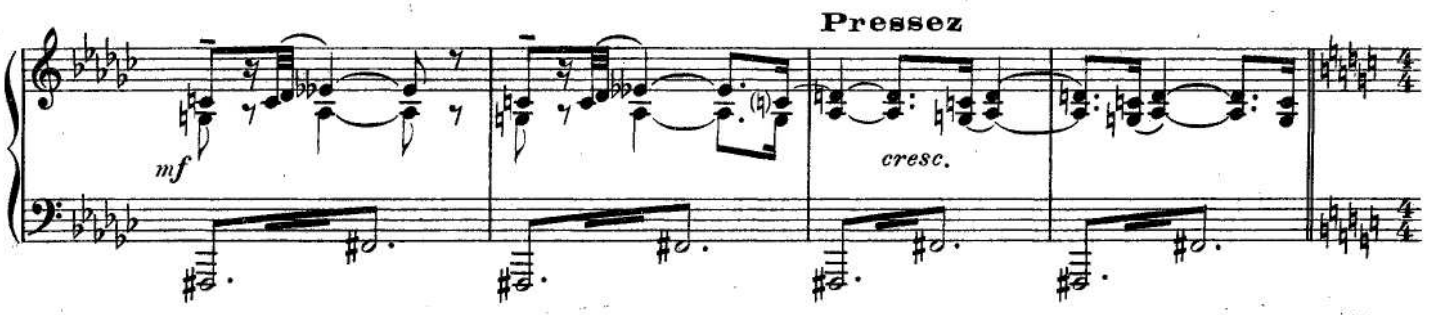

f
dim.
poco
a
poco

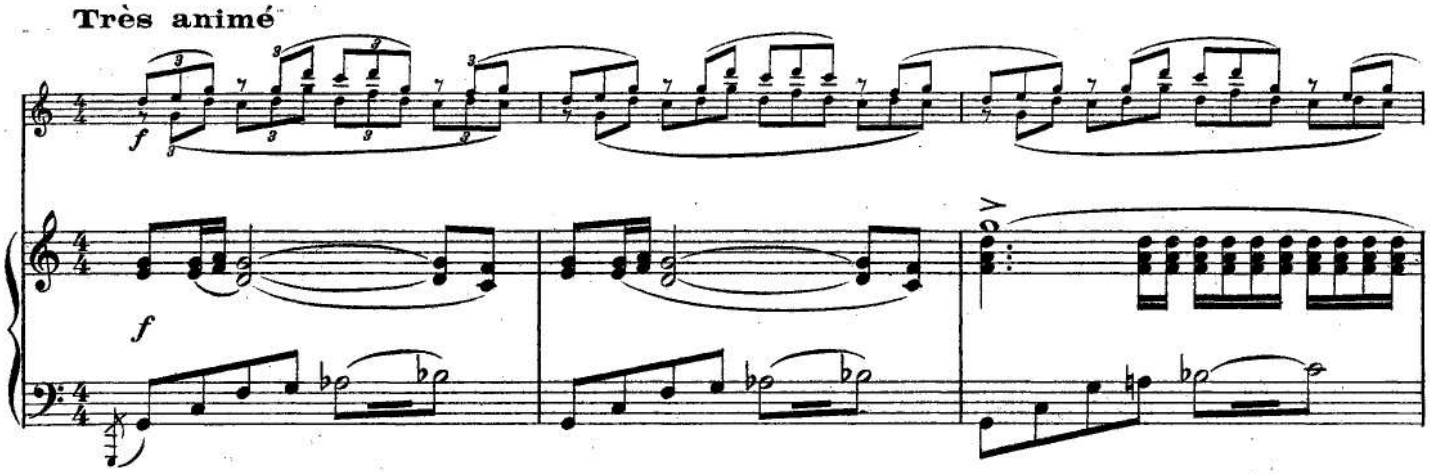

p

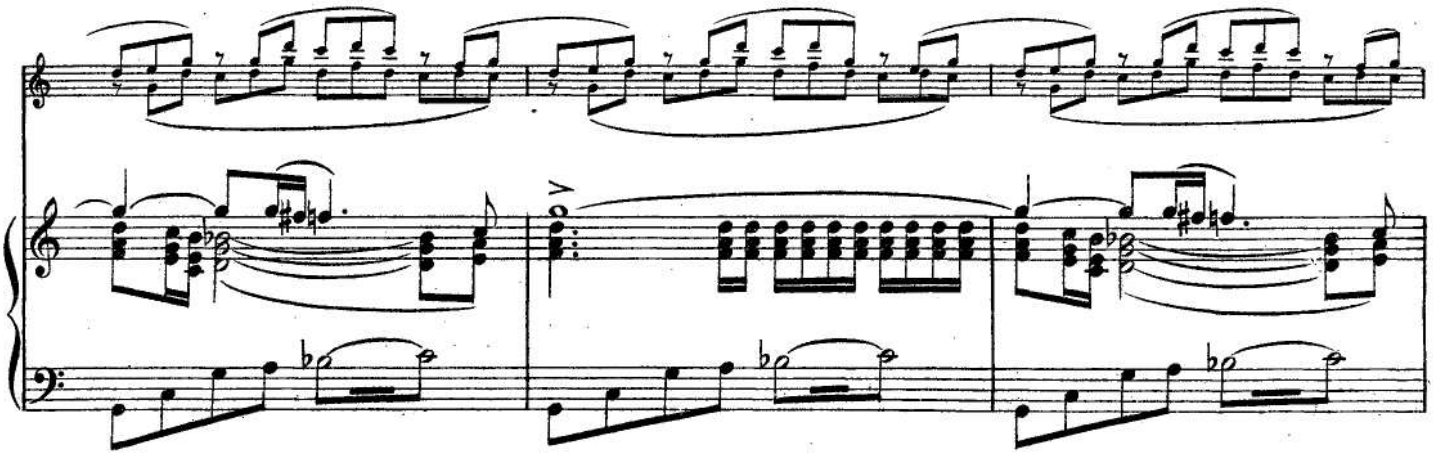

Cédez
Moins animé. ♩ = 104
mp

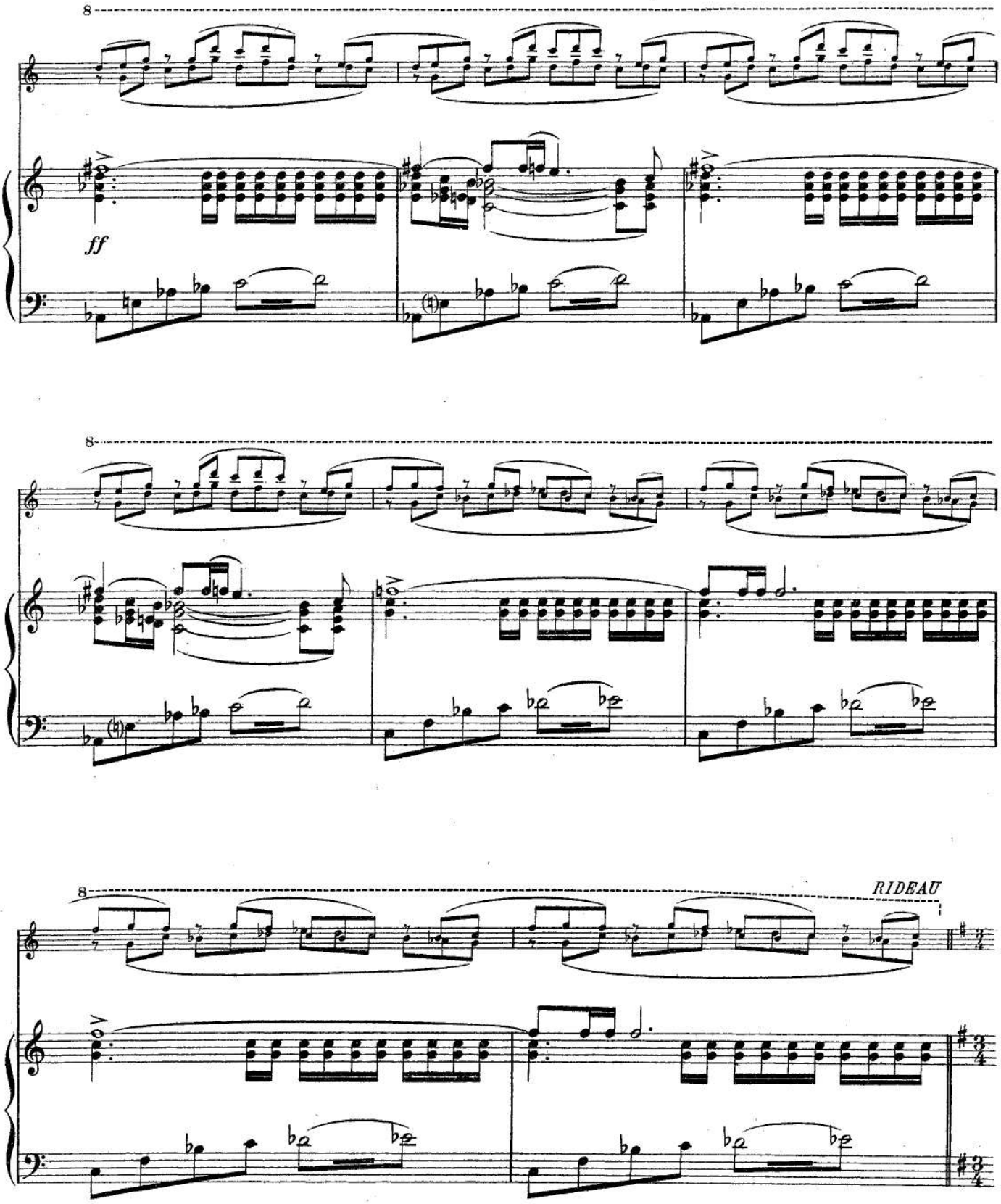

mp
cresc.
mp cresc.
f
sfz
f
sfz
f cresc.
ff


f


Pressez
mf
cresc.


Très animé
f
f




8
ff
8
8
RIDEAU

Une place à Tchitor.

Au fond, à gauche, le Palais du Roi, précédé d'une terrasse.

SCÈNE I.— GORA, puis BADAL. LE VEILLEUR. Peuple. Guerriers. Les Jeunes Filles étendent des tapis à terre et parent de fleurs les images sacrées. Animation joyeuse.

Un peu plus animé

ff

sfz

sfz

f

LE VEILLEUR

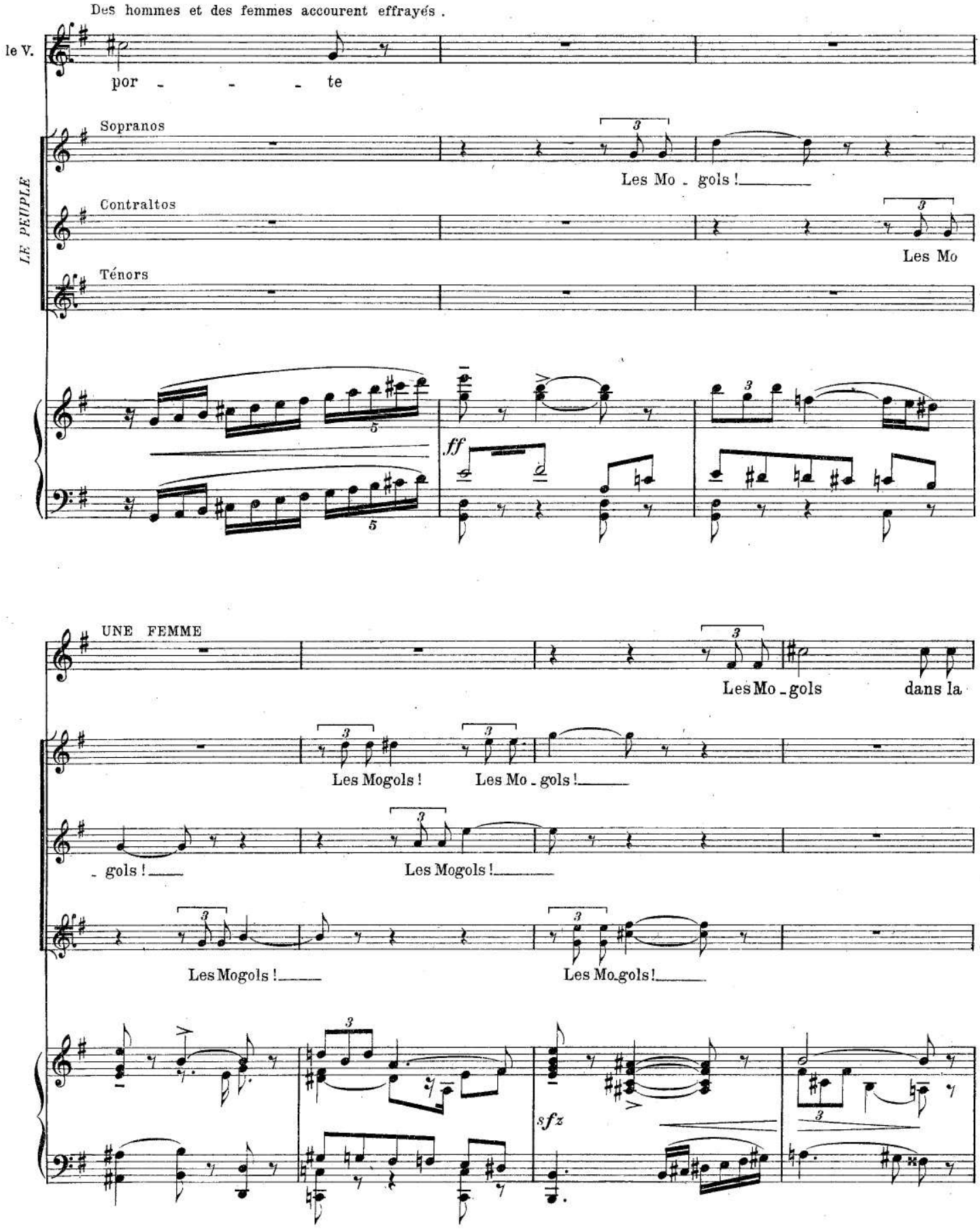
f

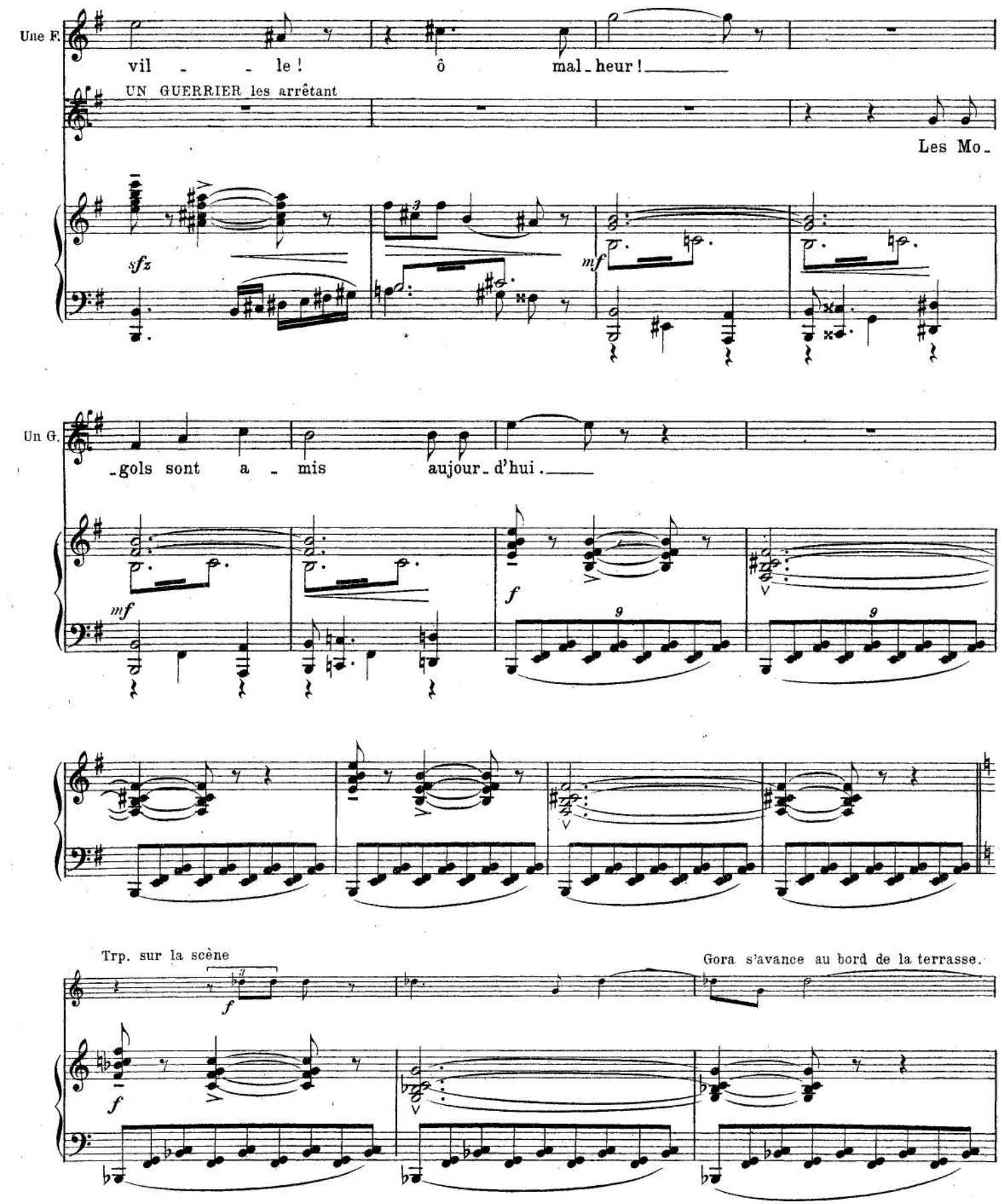
Le sul -

f

mf

le V. -tan des Mo - gols a pas - sé la troi - siè - me


Des hommes et des femmes accourent effrayés .
le V.
por - - - te
LE PEUPLE
Sopranos
Les Mo - gols !
Contraltos
Les Mo
Ténors
ff
UNE FEMME
Les Mo - gols
dans la
Les Mogols !
Les Mo - gols !
- gols !
Les Mogols !
Les Mogols !
Les Mo-gols !
sfz


Une F.
vil - - le ! ô mal_heur !
UN GUERRIER les arrêtant
Les Mo_
sfz
mf
Un G.
_gols sont a - mis aujour_d'hui .
mf
f
9
9
Trp. sur la scène
Gora s'avance au bord de la terrasse.
f
f

Retenez

GORA s'adressant au peuple.

Un peu moins vite. ♩ = 152

f

Guer_riers ! ar_ti_sans, mar_

Moins vite ♩ = 144

mp

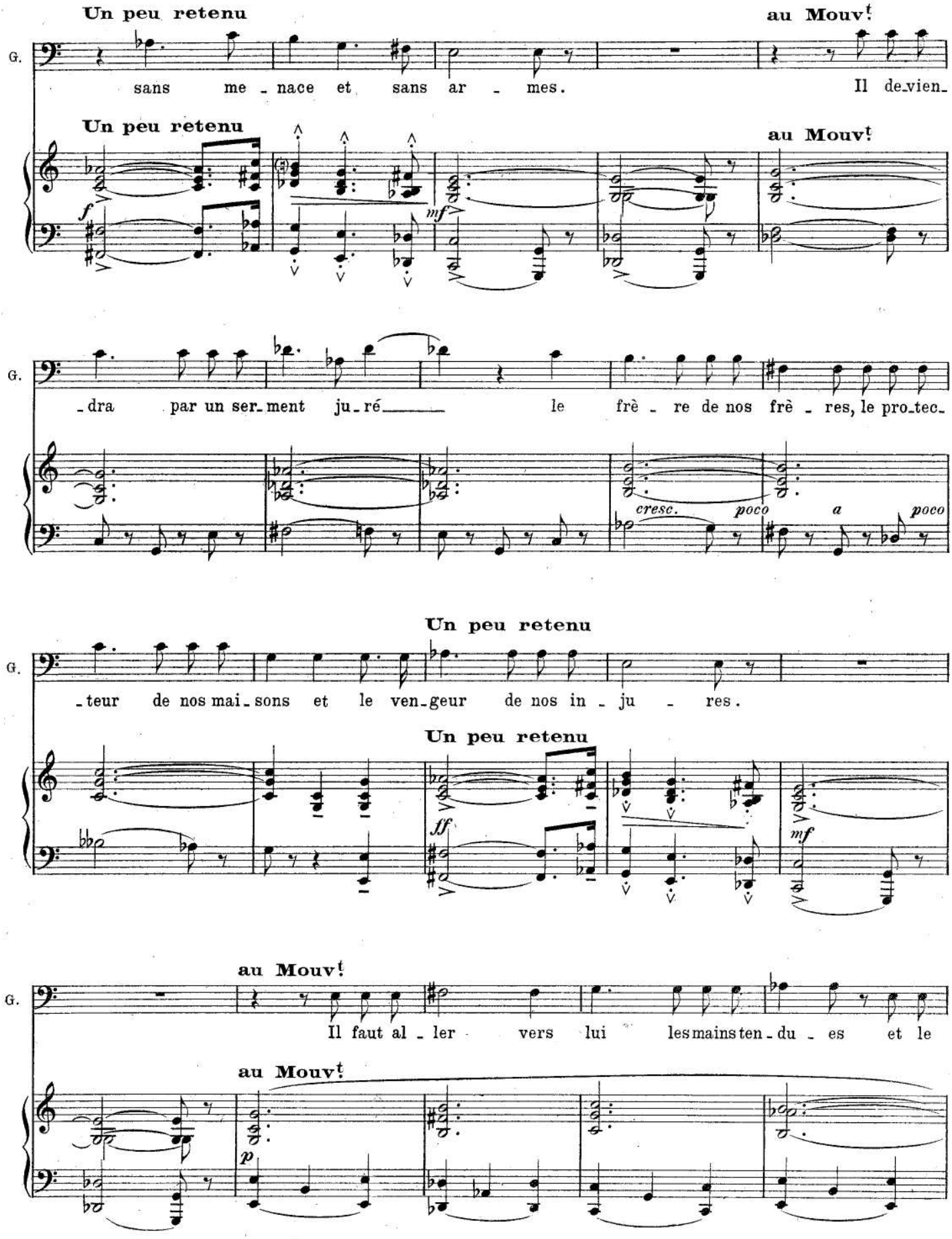
G. _chands, et vous, brah_ma_nes, é_cou_

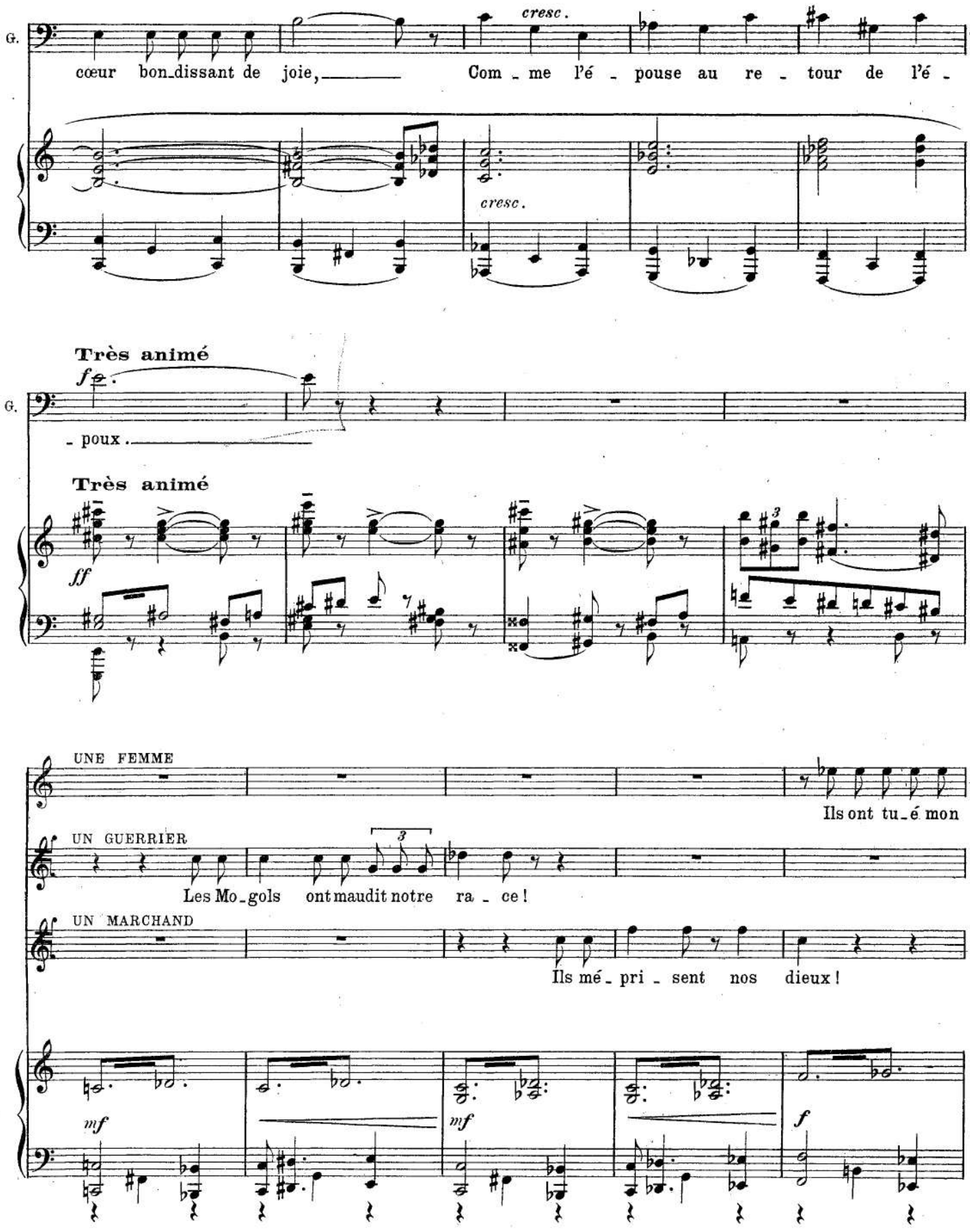
f *f*

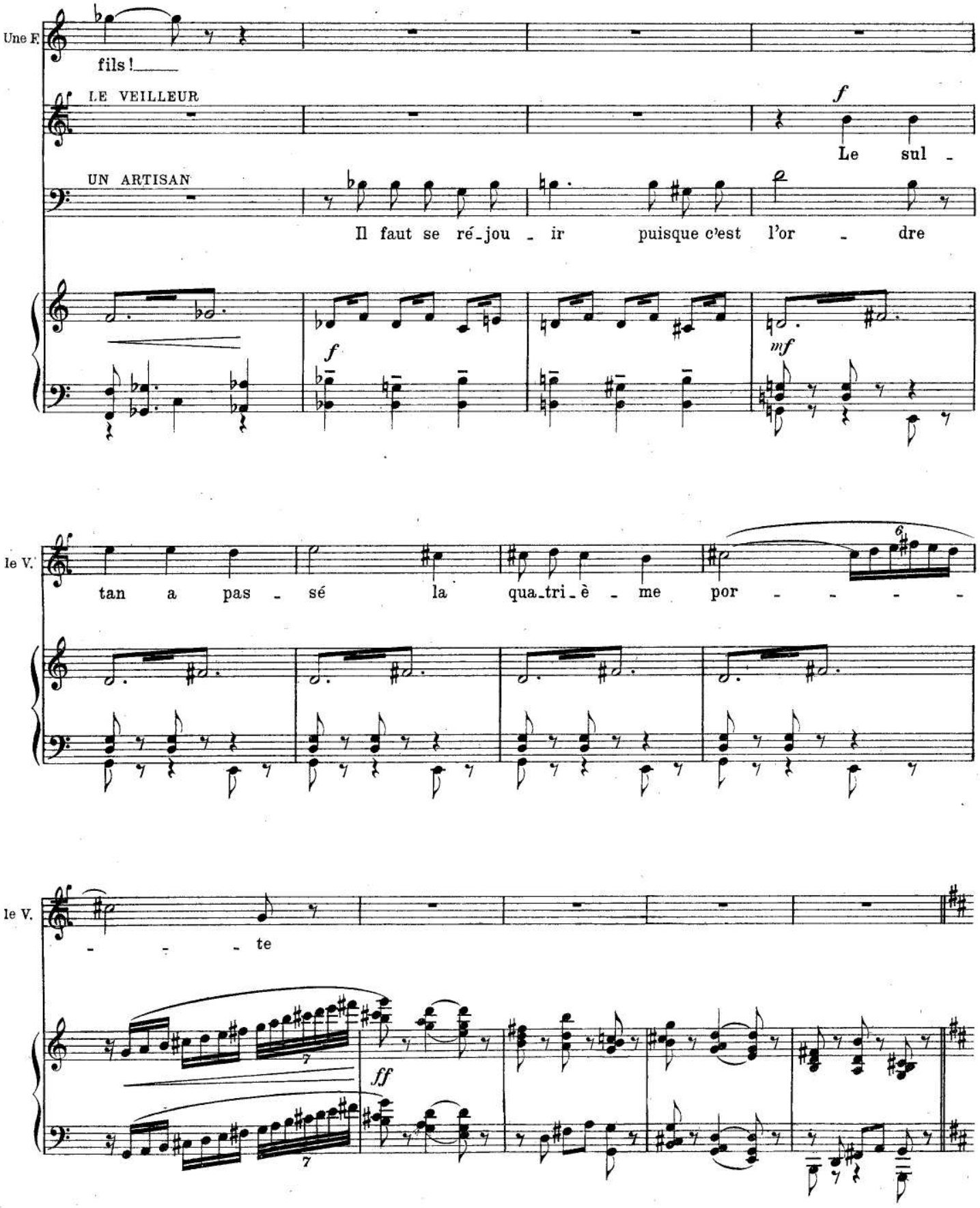
G. _tez ! Notre an_

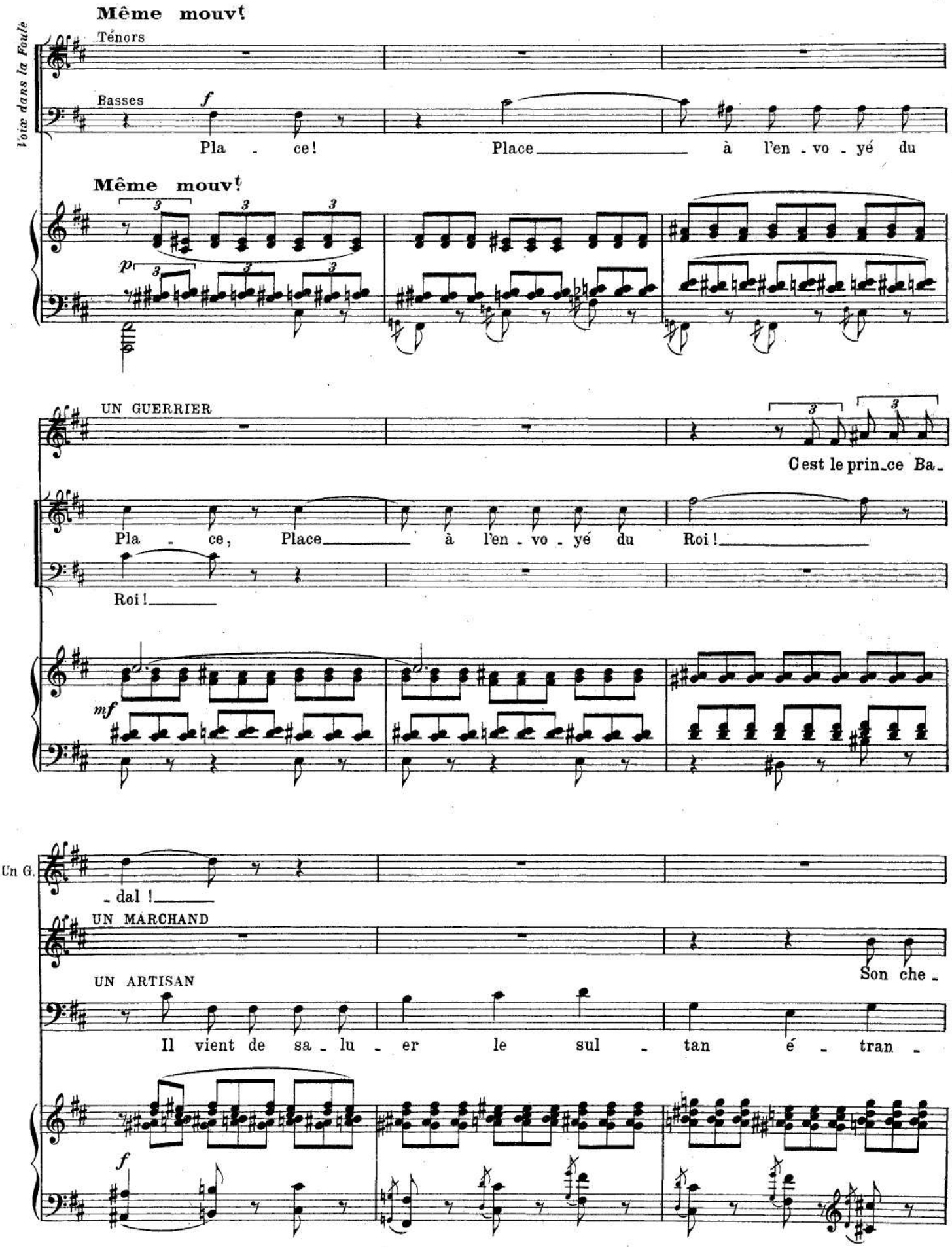
mf

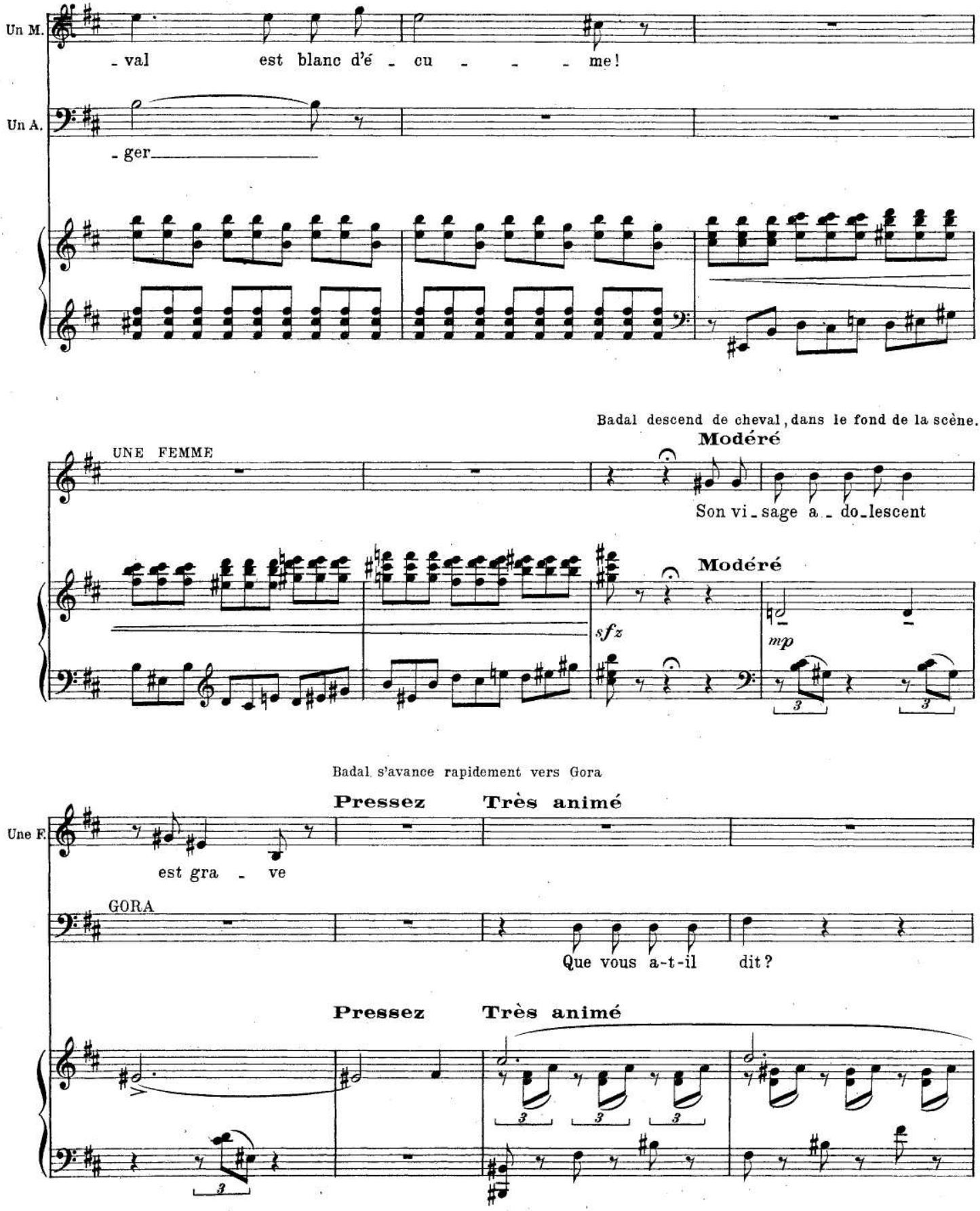
G. _cien en_ne_mi se pré_sente au_jour_d'hui dans Tchi_tor

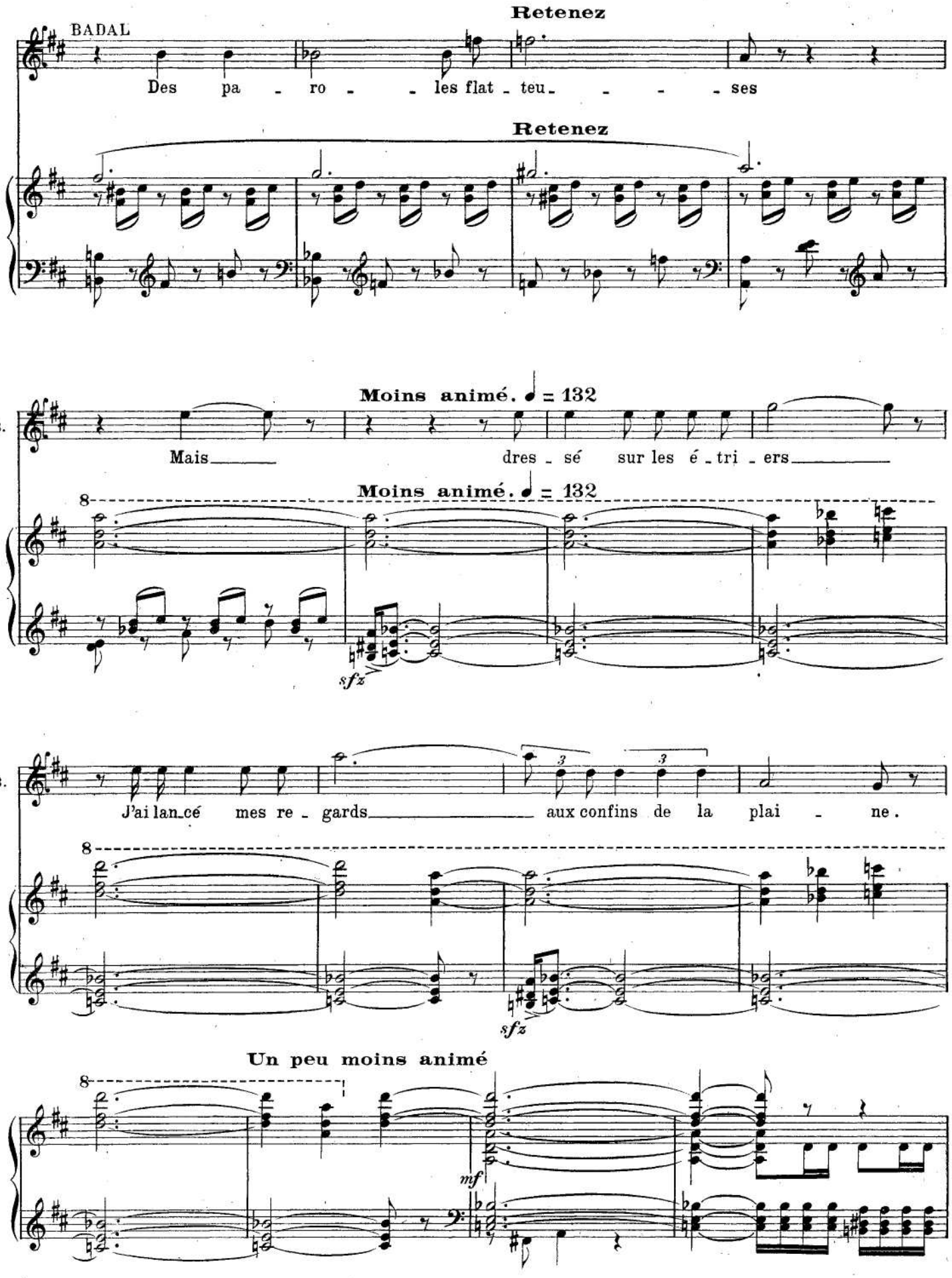

Un peu retenu
au Mouvt
G.
sans me - nace et sans ar - mes.
Il de-vien-
Un peu retenu
au Mouvt
f
mf
G.
-dra par un ser-ment ju-ré
le frè - re de nos frè - res, le pro-tec-
cresc.
poco
a
poco
Un peu retenu
G.
-teur de nos mai-sons et le ven-geur de nos in - ju - res.
Un peu retenu
ff
mf
au Mouvt
G.
Il faut al - ler vers lui les mains ten-du - es et le
au Mouvt
p

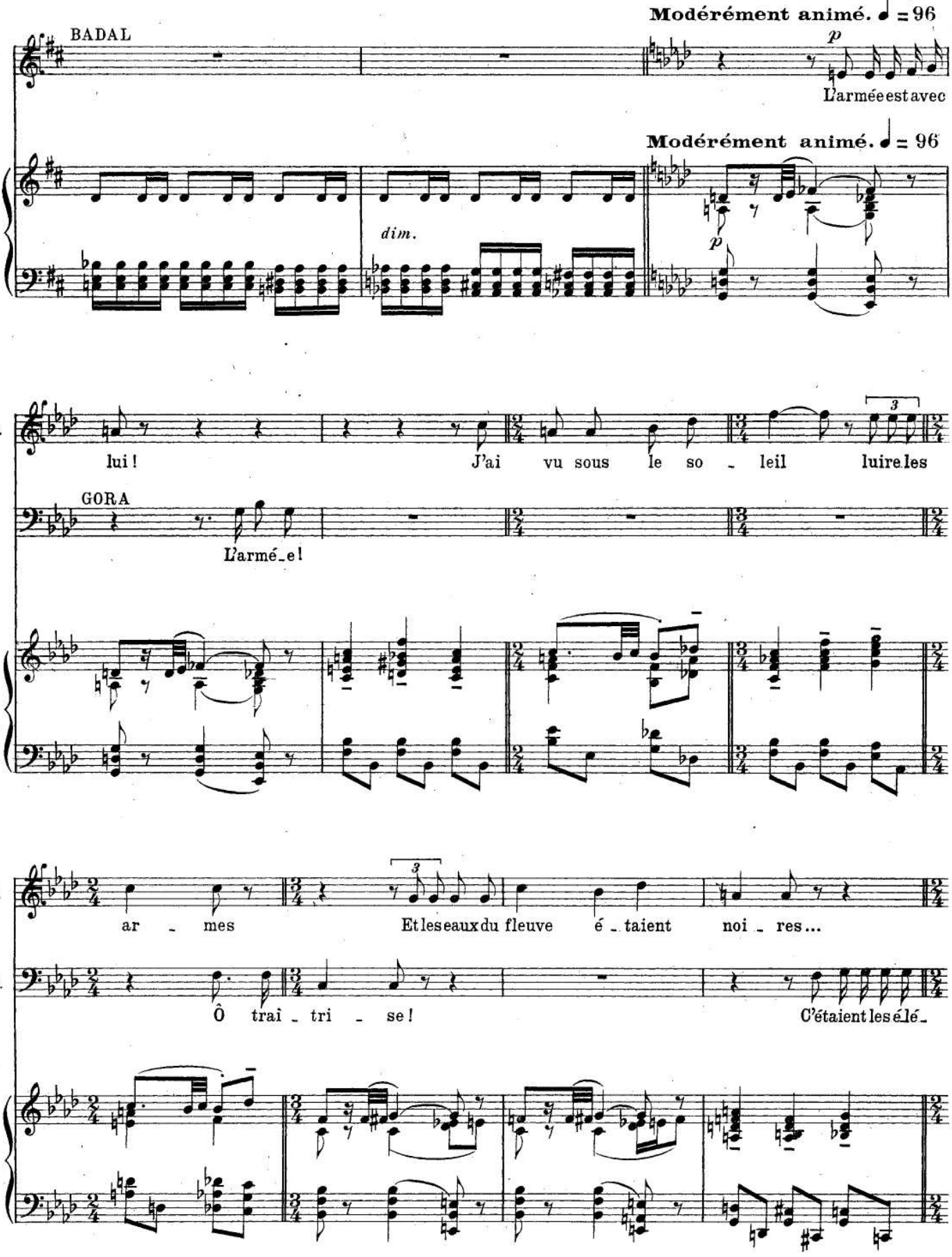

G.
cœur bon_dissant de joie,
cresc.
Com_me l'é_pouse au re_tour de l'é_
cresc.
Très animé
f
G.
_poux.
Très animé
ff
UNE FEMME
Ils ont tu_é mon
UN GUERRIER
Les Mo_gols ont maudit notre ra_ce!
UN MARCHAND
Ils mé_pri_sent nos dieux!
mf
mf
f

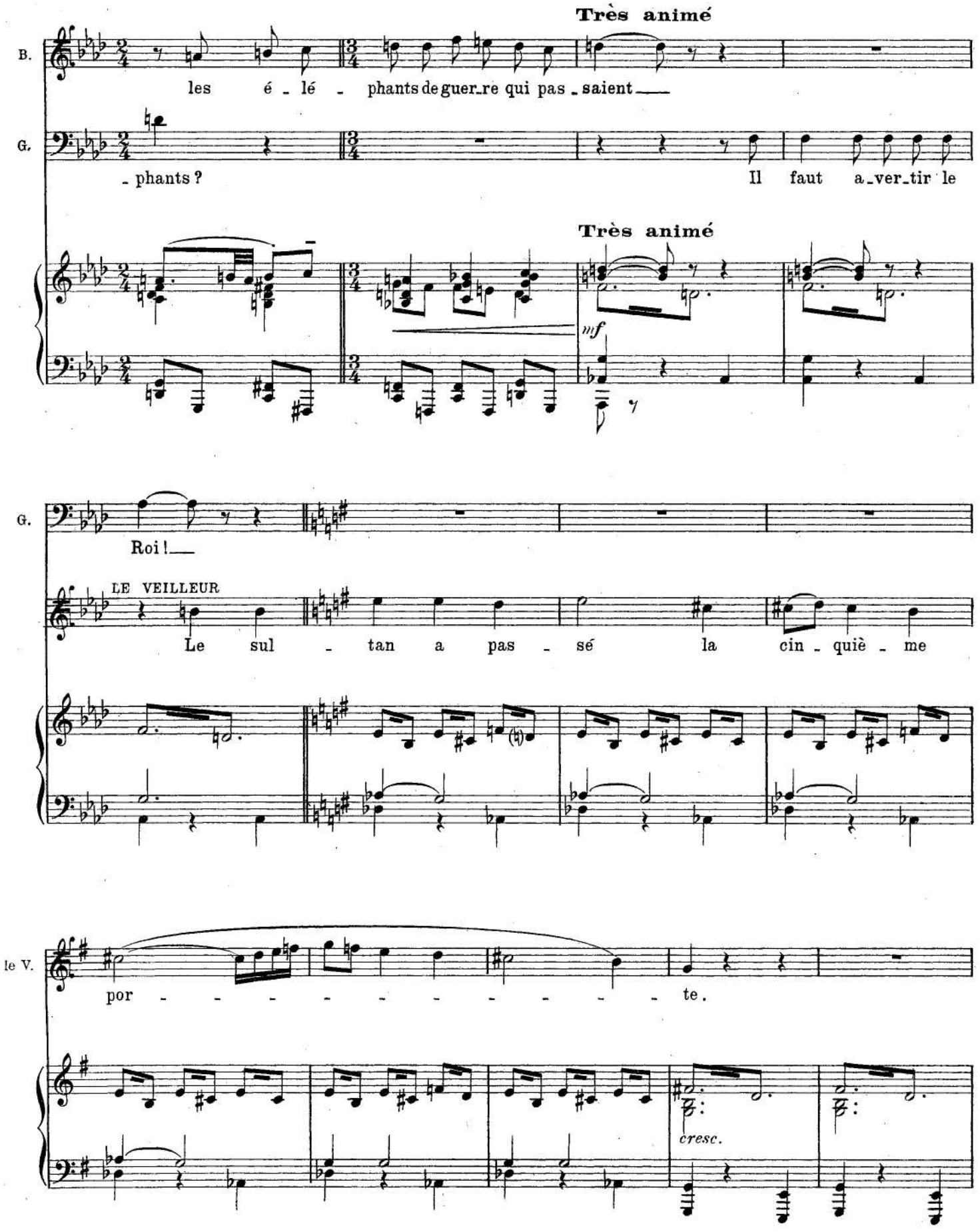

Une F.
fils !
LE VEILLEUR
Le sul -
UN ARTISAN
Il faut se ré-jou - ir puisque c'est l'or - dre
le V.
tan a pas - sé la qua-tri-è - me por - - - - -
le V.
- - - te

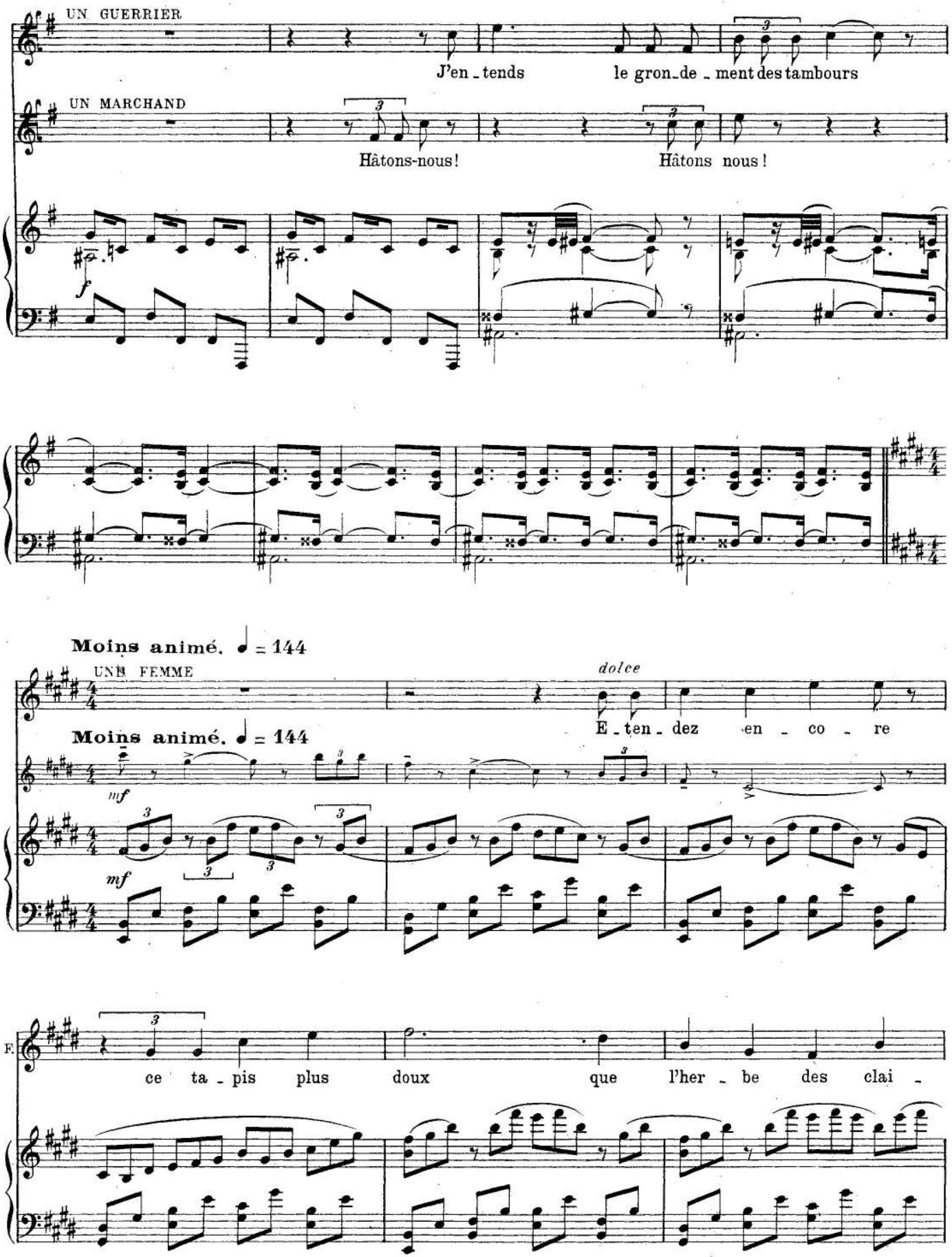

Même mouvt
Voix dans la Foule
Ténors
Basses
Pla - ce! Place à l'en - vo - yé du
Même mouvt
UN GUERRIER
C'est le prin-ce Ba-
Pla - ce, Place à l'en - vo - yé du Roi!
Roi!
Un G.
-dal!
UN MARCHAND
Son che-
UN ARTISAN
Il vient de sa - lu - er le sul - tan é - tran -

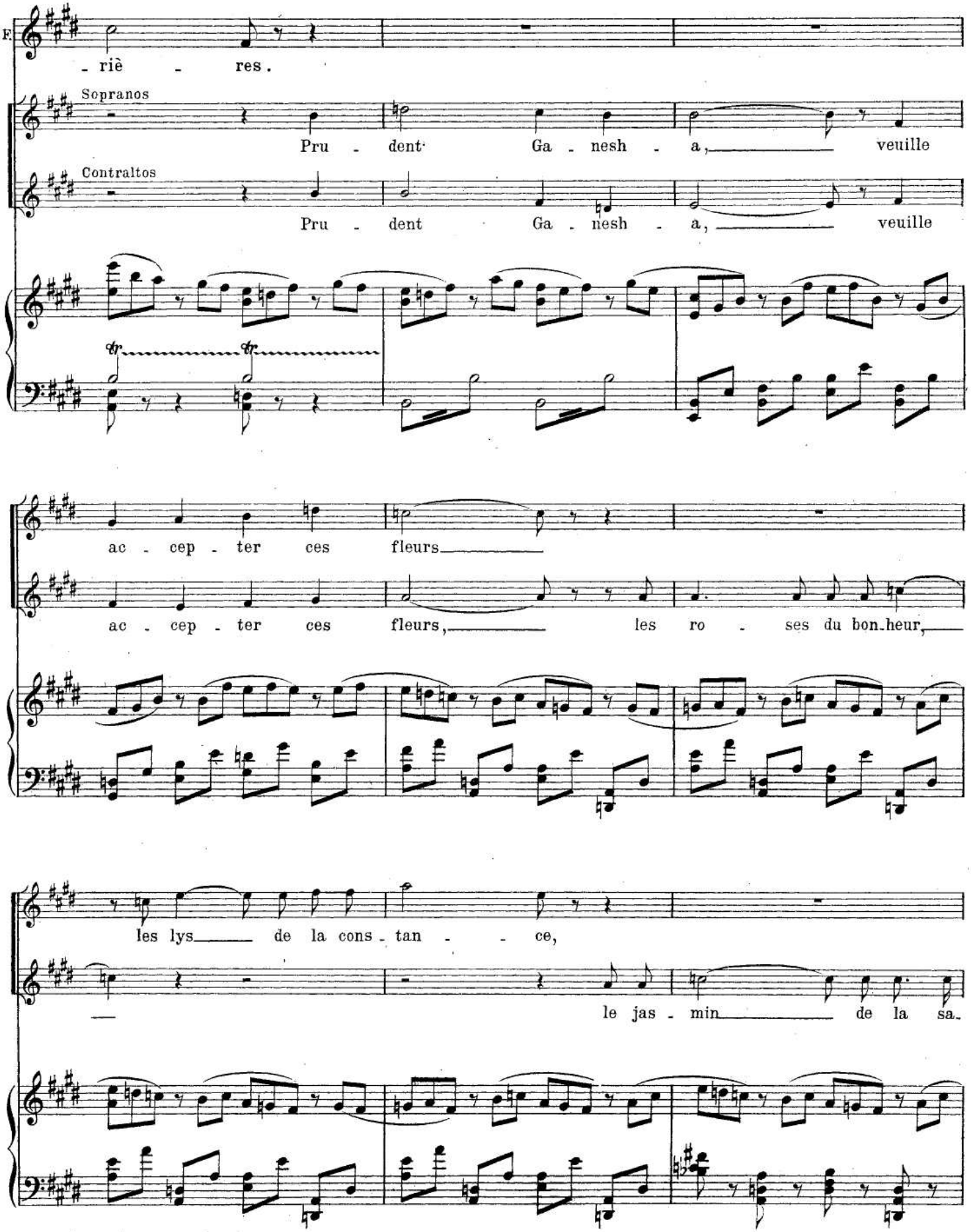

Un M.
- val est blanc d'é - cu - - - me!
Un A.
- ger
Badal descend de cheval, dans le fond de la scène.
UNE FEMME
Modéré
Son vi - sage a - do - lescent
Modéré
sfz
mp
Badal s'avance rapidement vers Gora
Une F.
Pressez
Très animé
est gra - ve
GORA
Que vous a-t-il dit?
Pressez
Très animé

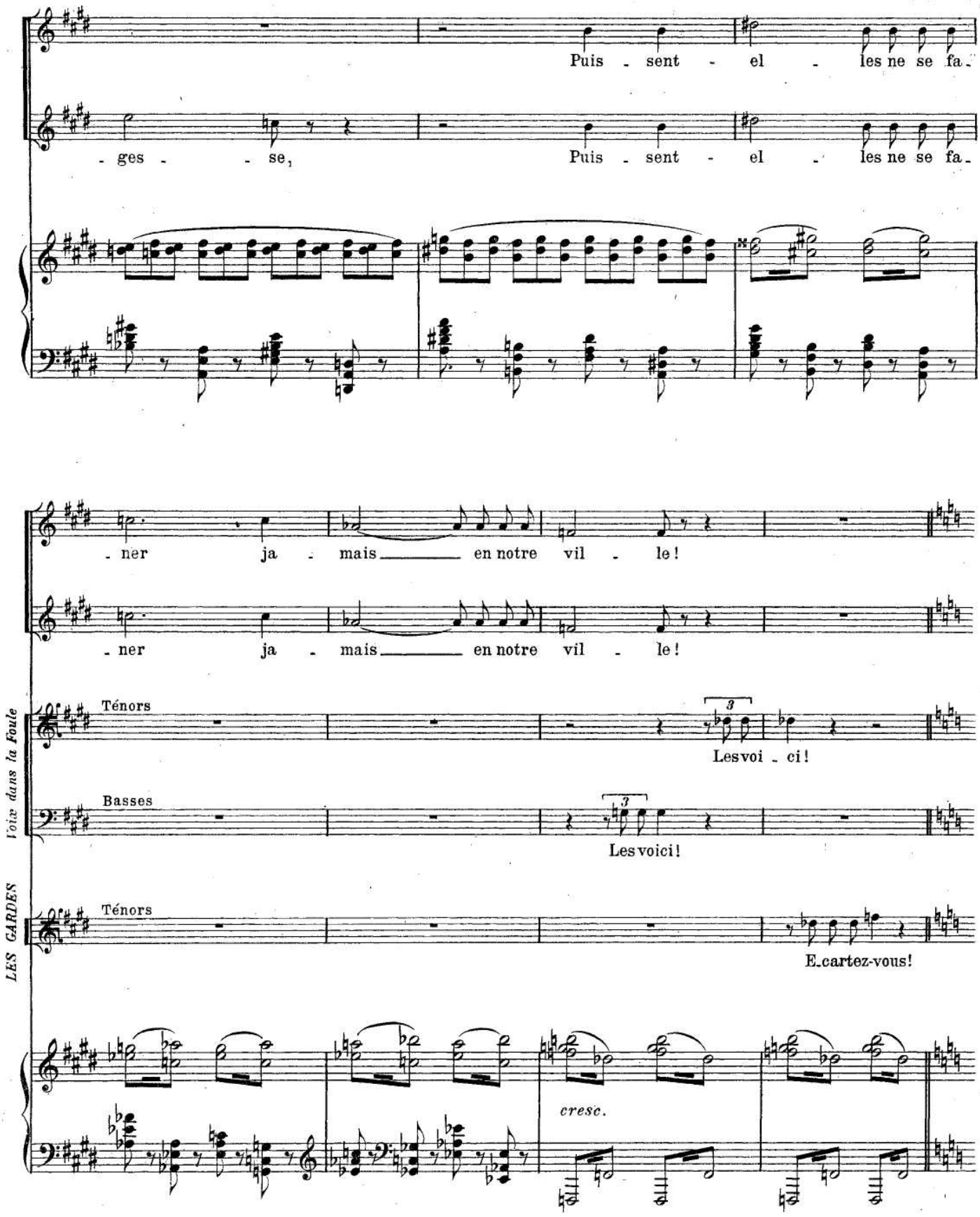

Retenez
BADAL
Des pa - ro - - les flat - teu - - - - ses
Retenez
Moins animé. ♩ = 132
B.
Mais dres - sé sur les é - tri - ers
Moins animé. ♩ = 132
8
sfz
B.
J'ai lan_cé mes re - gards aux confins de la plai - ne.
8
sfz
Un peu moins animé
8
mf

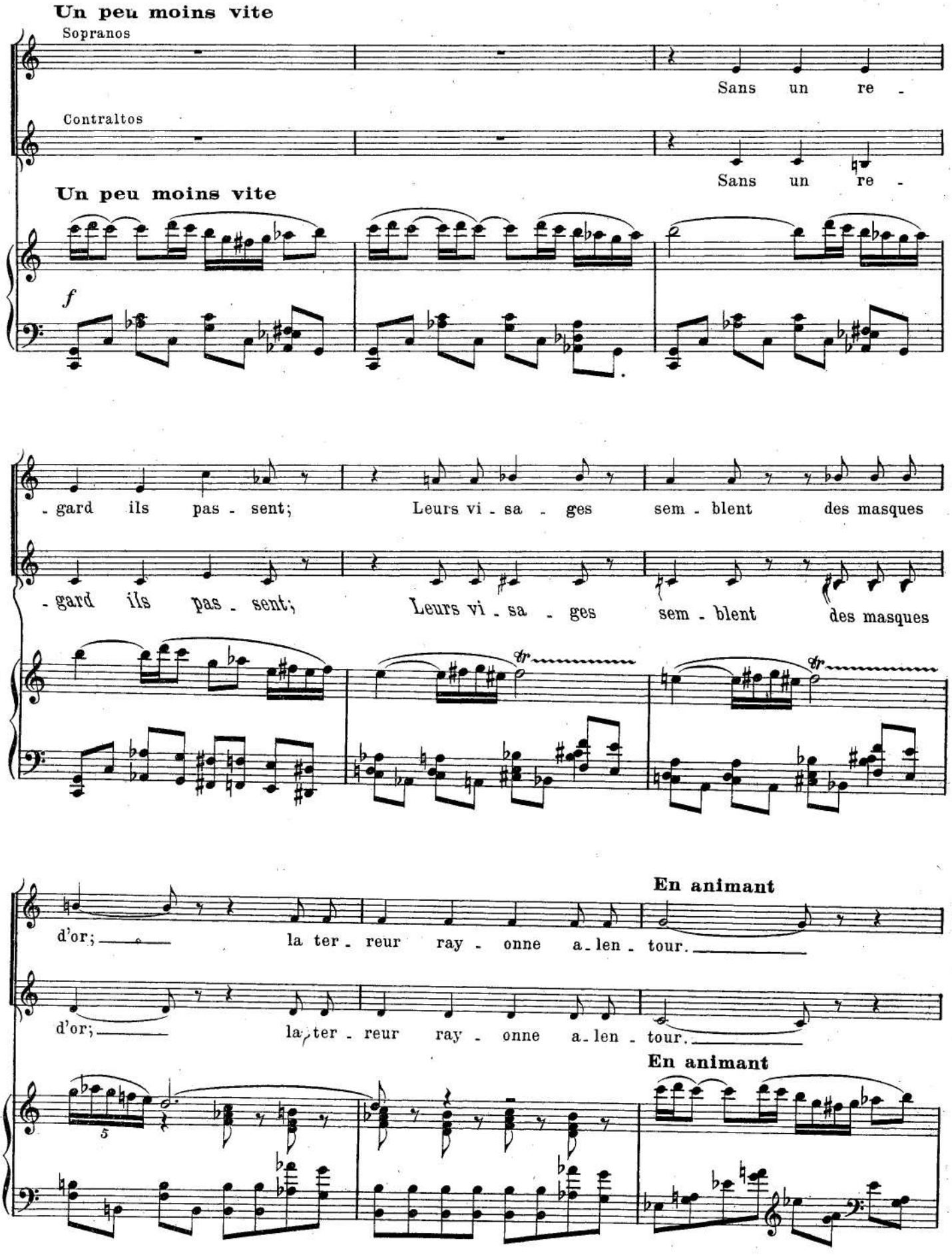

Modérément animé. ♩ = 96
BADAL
p
L'armée est avec
Modérément animé. ♩ = 96
dim.
p
B.
lui ! J'ai vu sous le so - leil luire les
GORA
L'armé - e !
B.
ar - mes Et les eaux du fleuve é - taient noi - res...
G.
Ô traî - tri - se ! C'étaient les é - lé -


Très animé
B.
les é - lé - phants de guer_re qui pas_saient
G.
- phants ?
Il faut a_ver_tir le
Très animé
mf
G.
Roi !
LE VEILLEUR
Le sul - tan a pas - sé la cin - quiè - me
le V.
por - - - - - - - - - - te.
cresc.

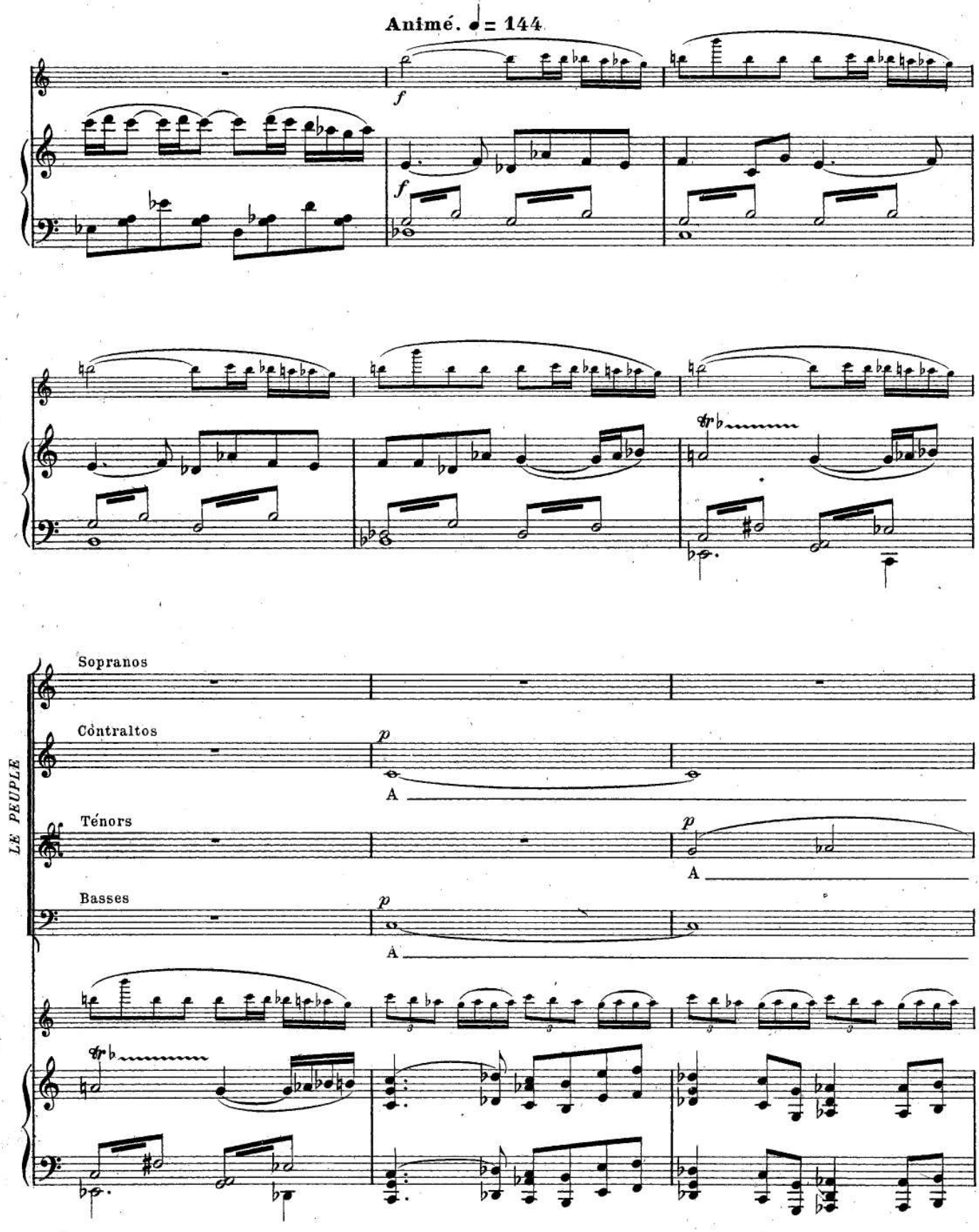

UN GUERRIER
J'en_tends le gron_de_ment des tambours
UN MARCHAND
Hâtons-nous!
Hâtons nous!
f
Moins animé. ♩ = 144
UNE FEMME
dolce
E_ten_dez en_co_re
mf
Une F.
ce ta_pis plus doux que l'her_be des clai_

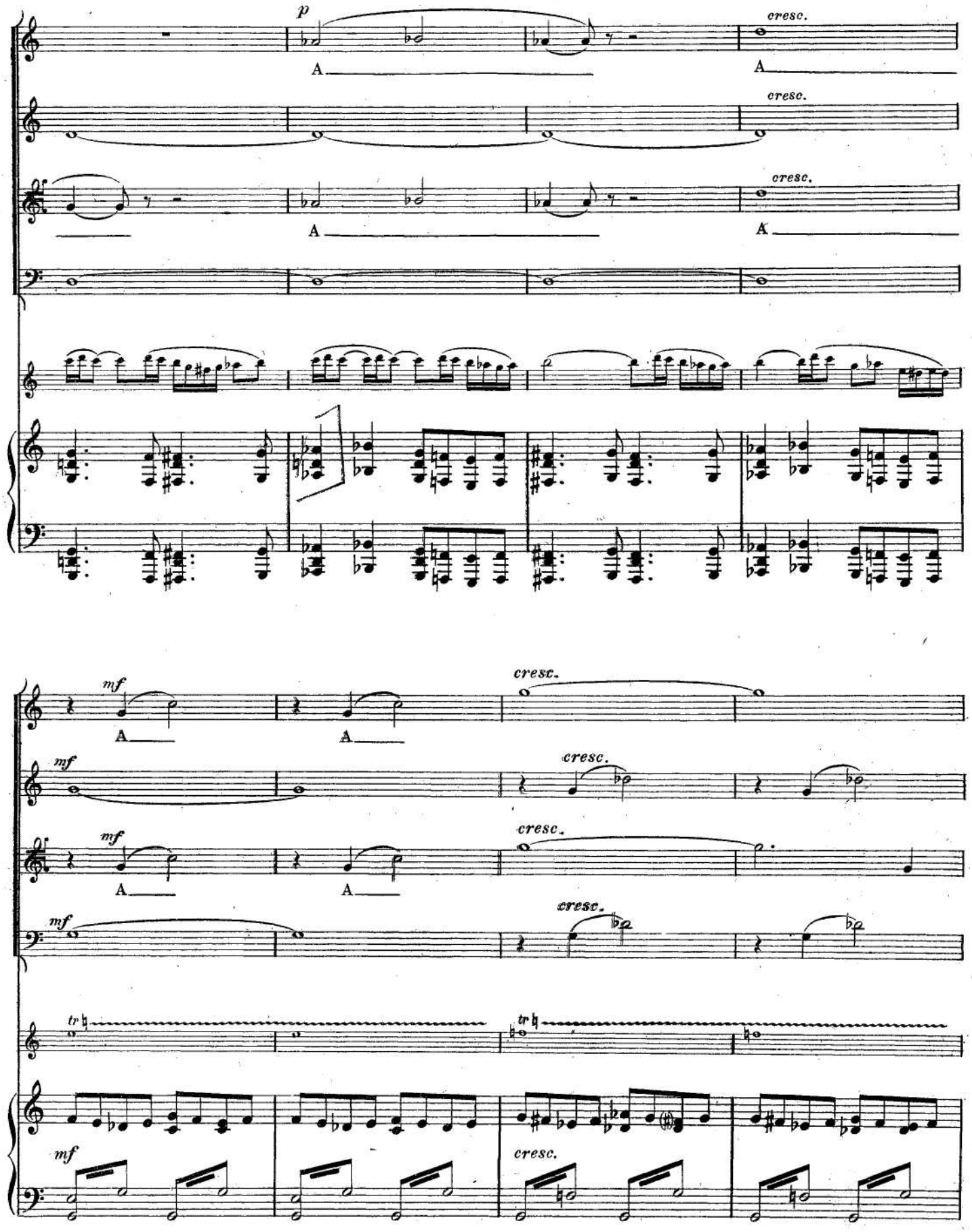

Une F.
- riè - res.
LES JEUNES FILLES
Sopranos
Pru - dent Ga - nesh - a, veuille
Contraltos
Pru - dent Ga - nesh - a, veuille
ac - cep - ter ces fleurs
ac - cep - ter ces fleurs, les ro - ses du bon-heur,
les lys de la cons - tan - ce,
le jas - min de la sa-

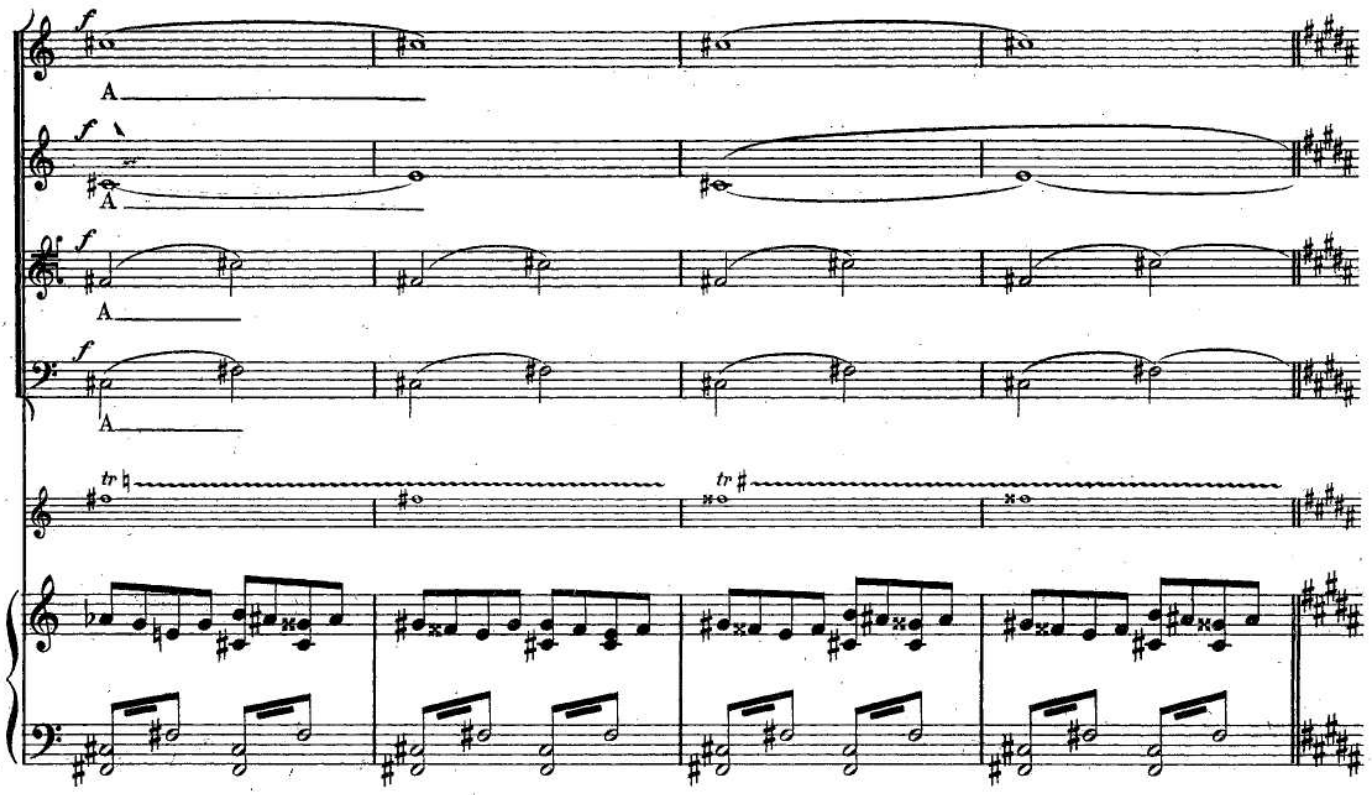

Puis - sent - el - les ne se fa-
- ges - - se,
Puis - sent - el - les ne se fa-
- ner ja - mais en notre vil - le!
- ner ja - mais en notre vil - le!
LES GARDES
Voix dans la Foule
Ténors
Les voi - ci!
Basses
Les voici!
Ténors
E.cartez-vous!
cresc.


Un peu moins vite
Sopranos
Contraltos
Sans un re -
Sans un re -
Un peu moins vite
f
- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques
- gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques
tr
tr
En animant
d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.
d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.
En animant
5

SCÈNE II. — LES MÊMES, puis RATAN-SEN, ALAOUDDIN, LE BRAHMANE, Guerriers mogols.
Entrée du cortège. L'escorte d'Alaouddin se masse sur la place, parmi la foule curieuse.

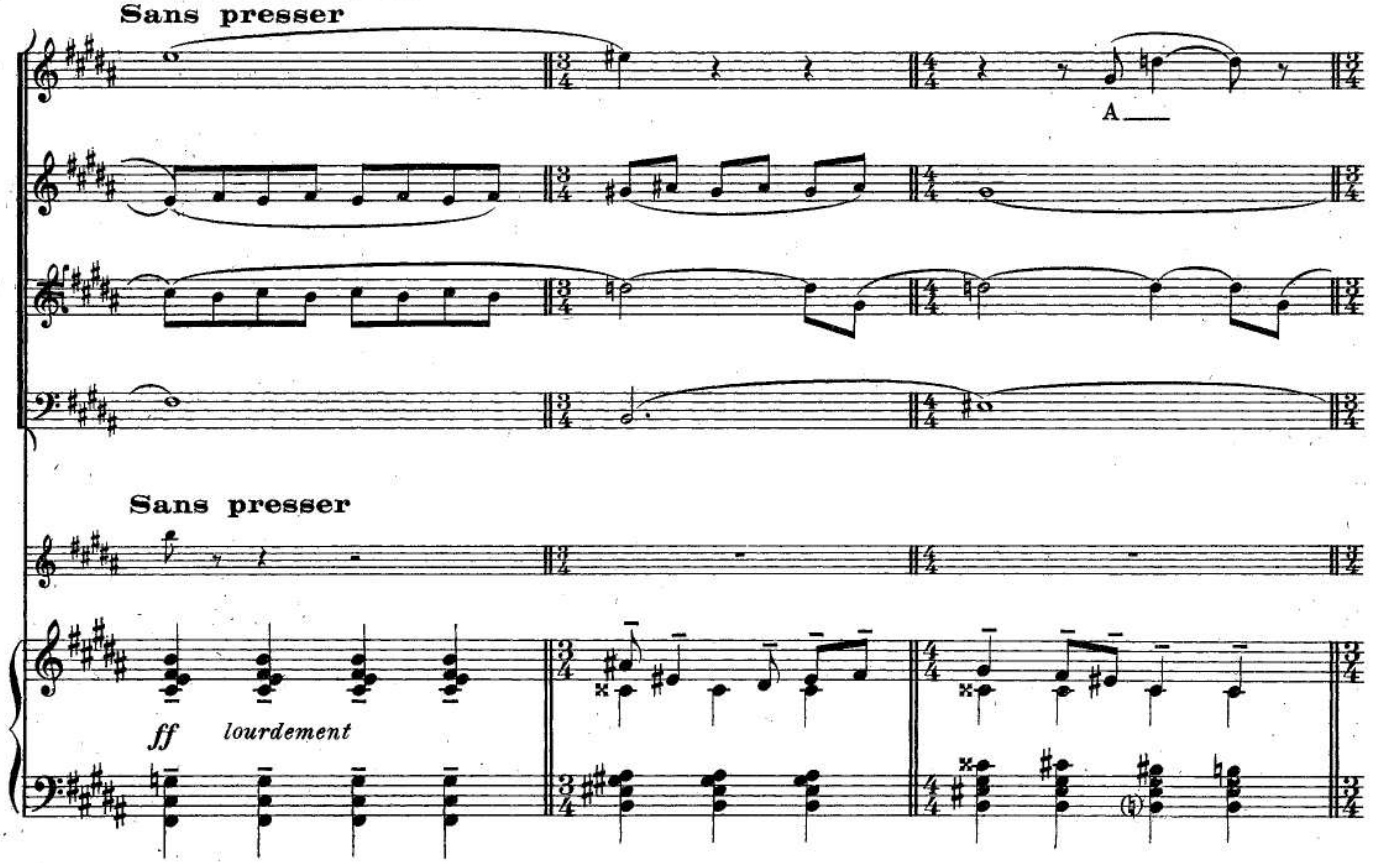


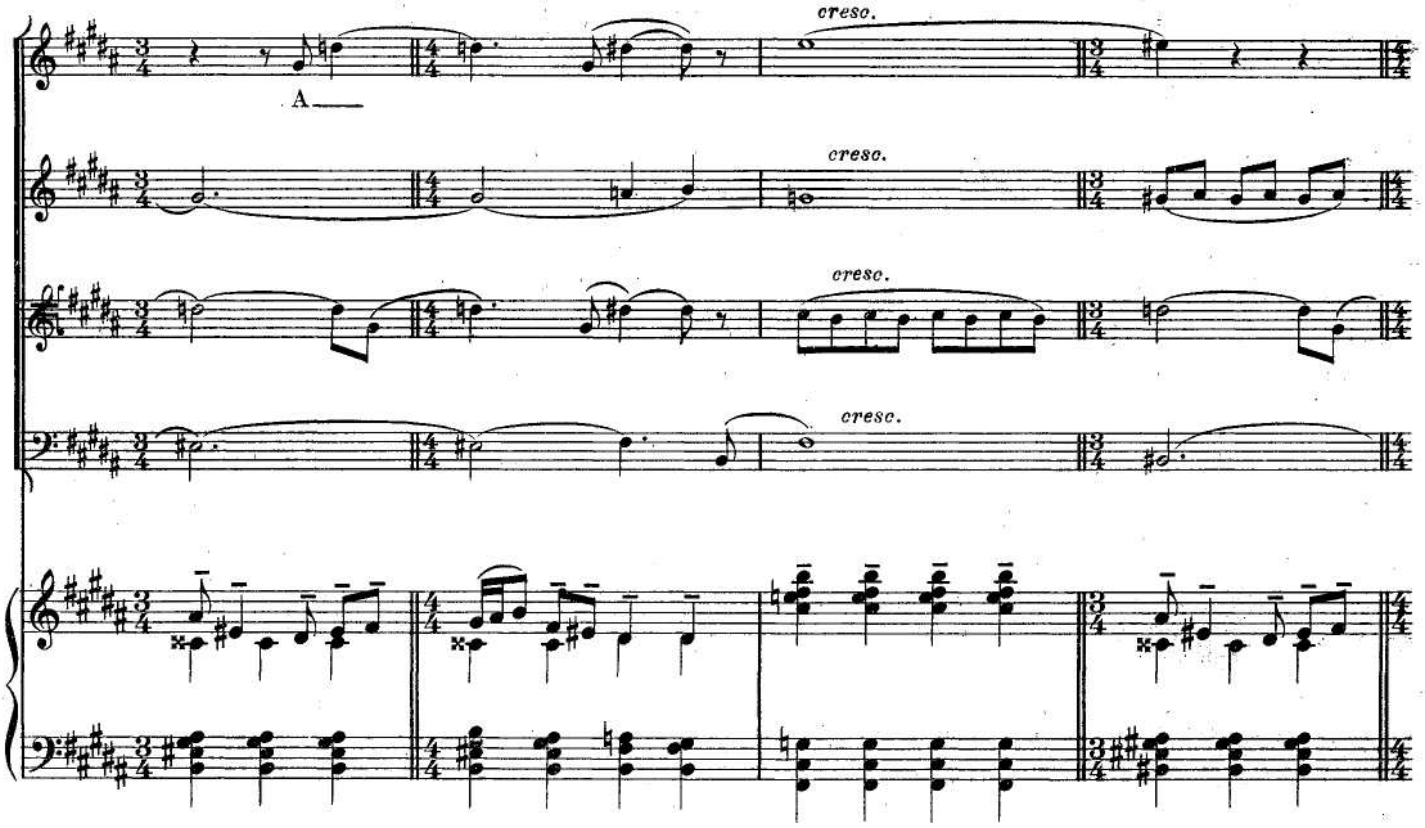

p
cresc.
A
mf
tr

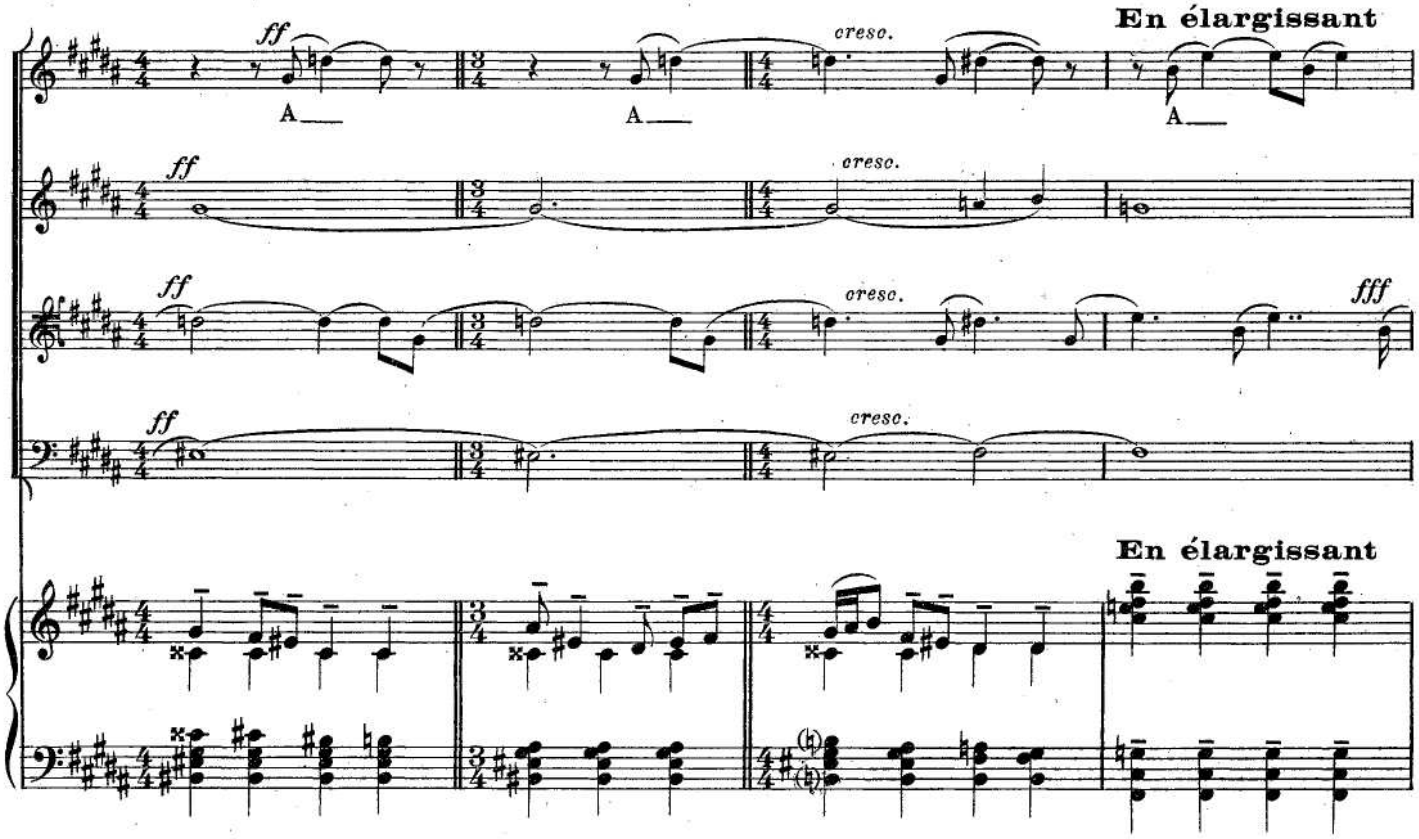


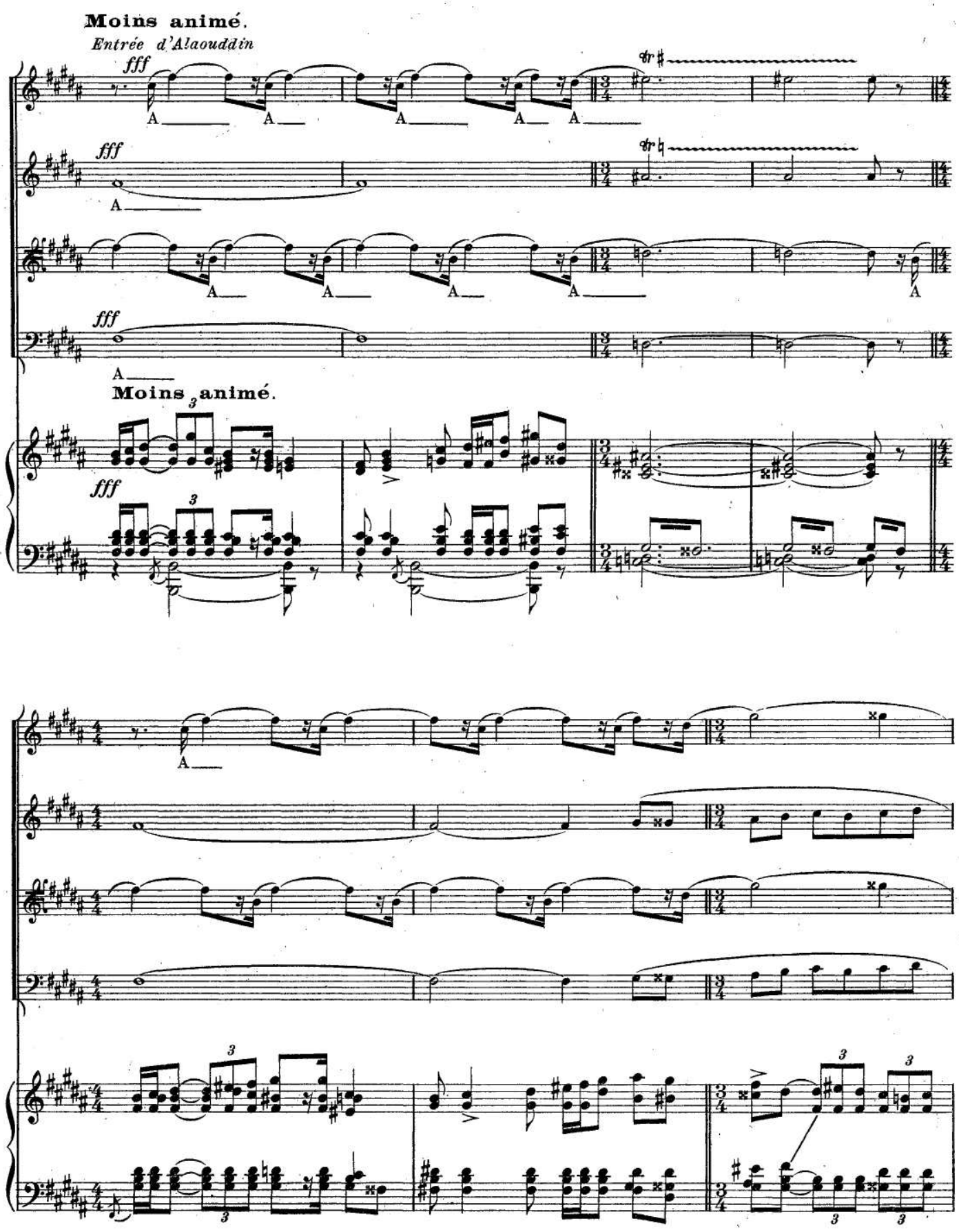
Ratan-Sen sort du palais

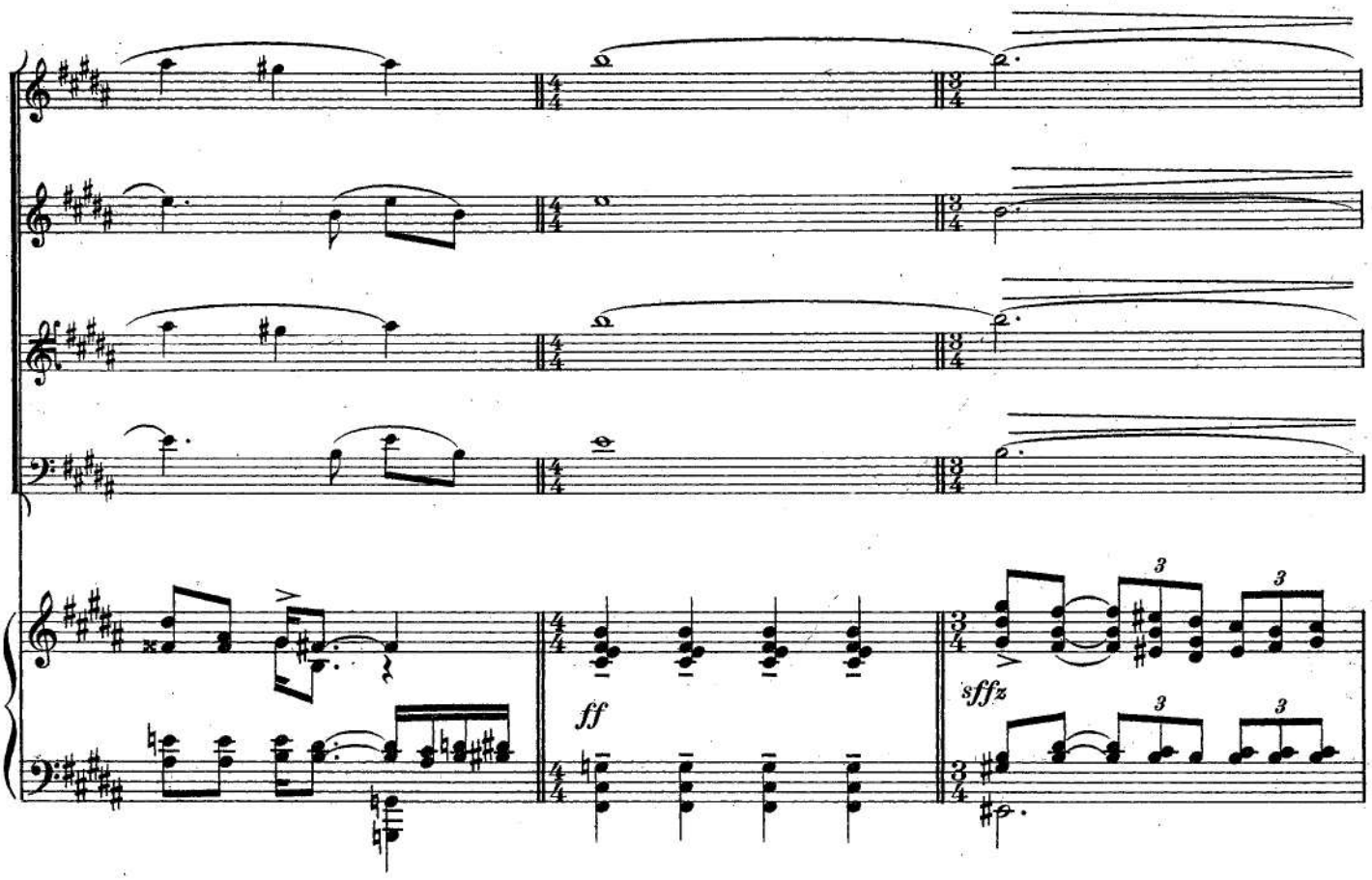
Sans presser

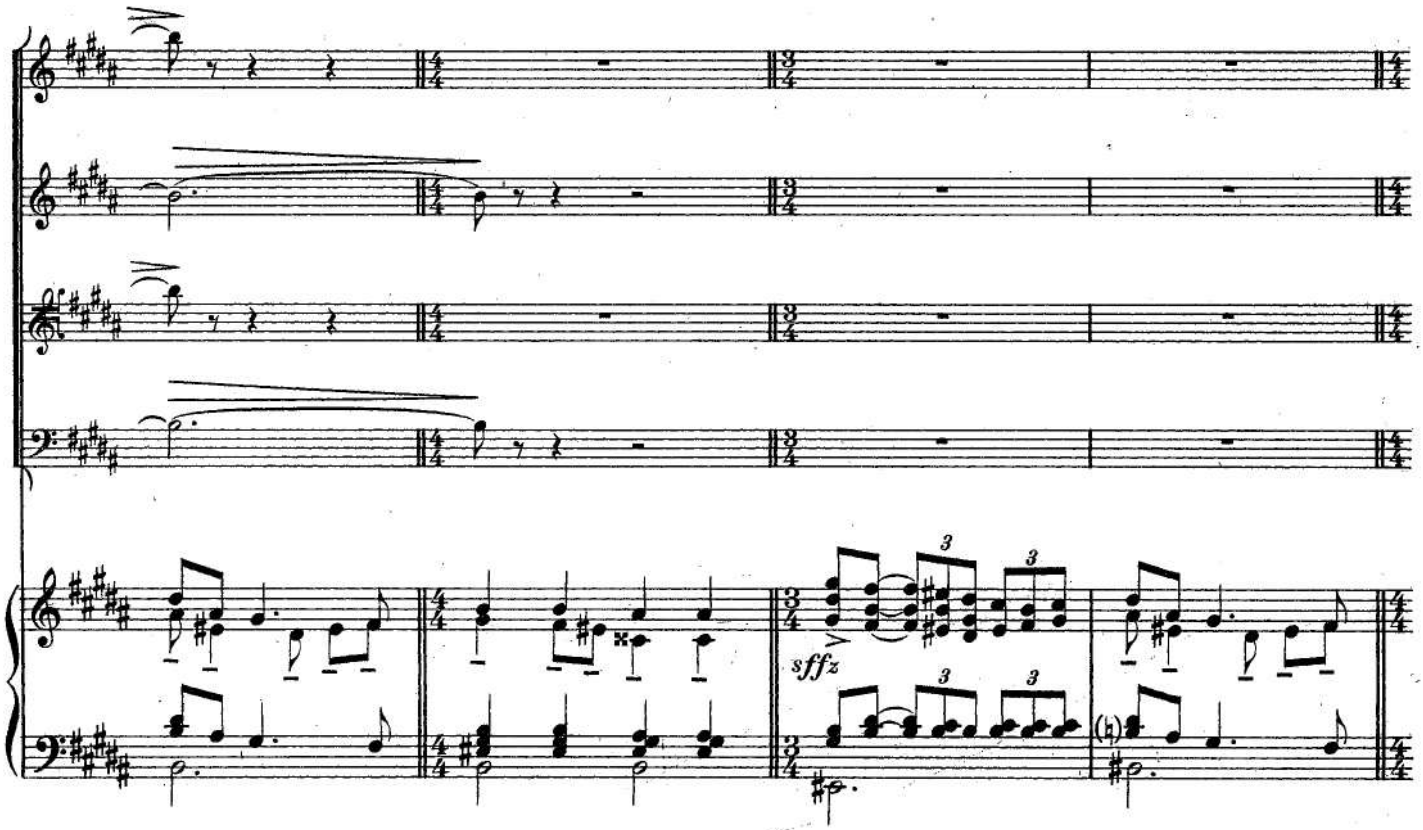


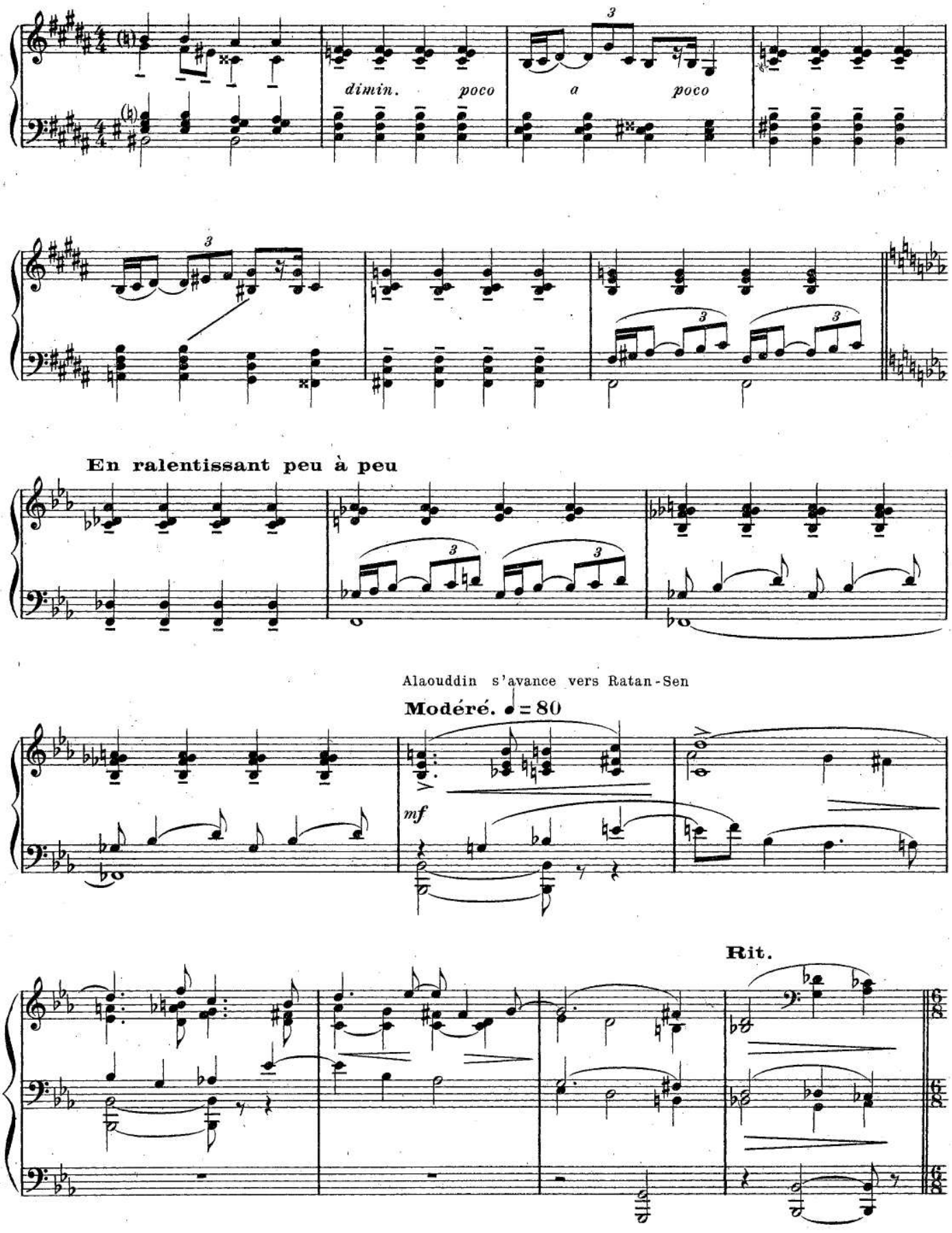

cresc.
A

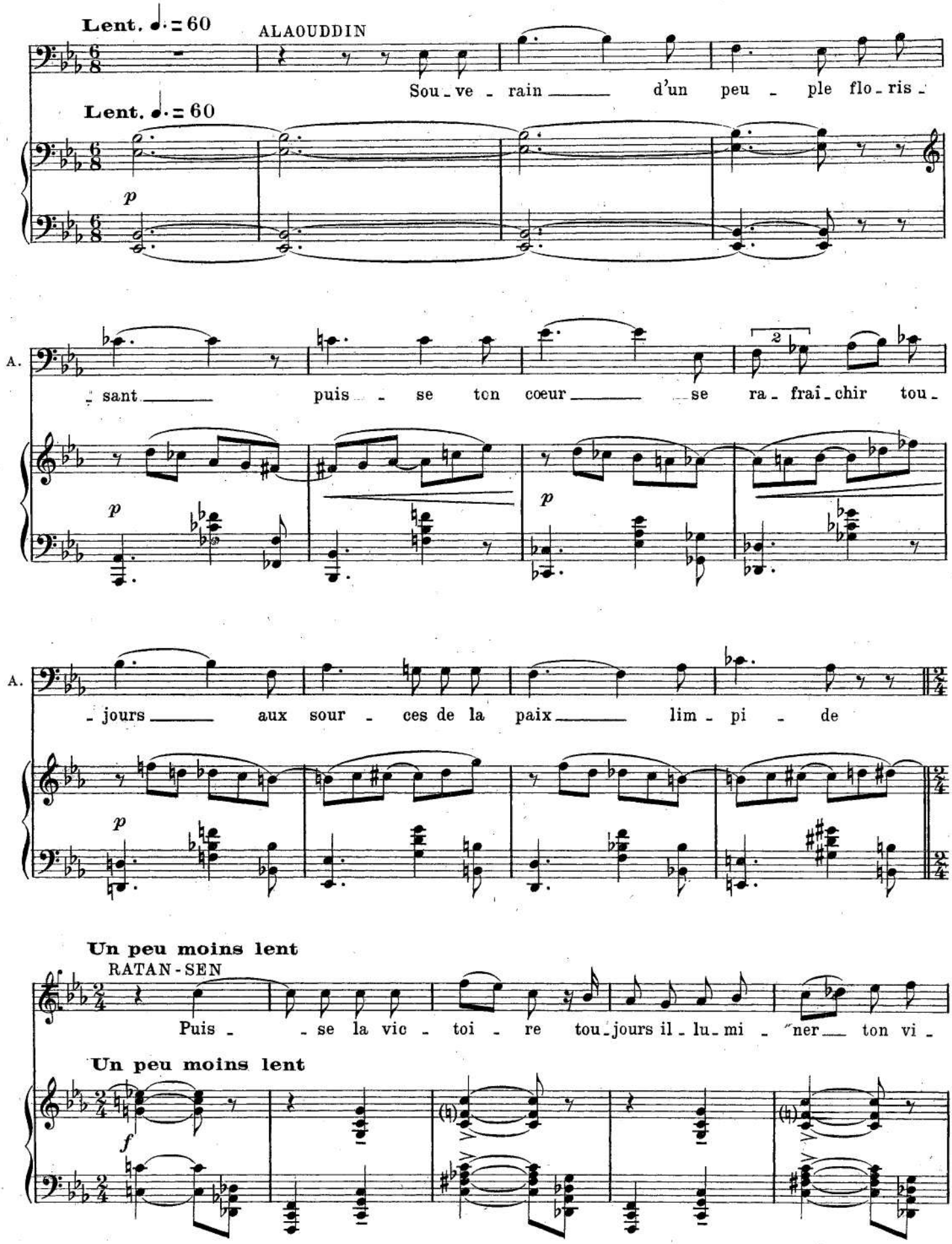

ff
A
cresc.
En élargissant
fff

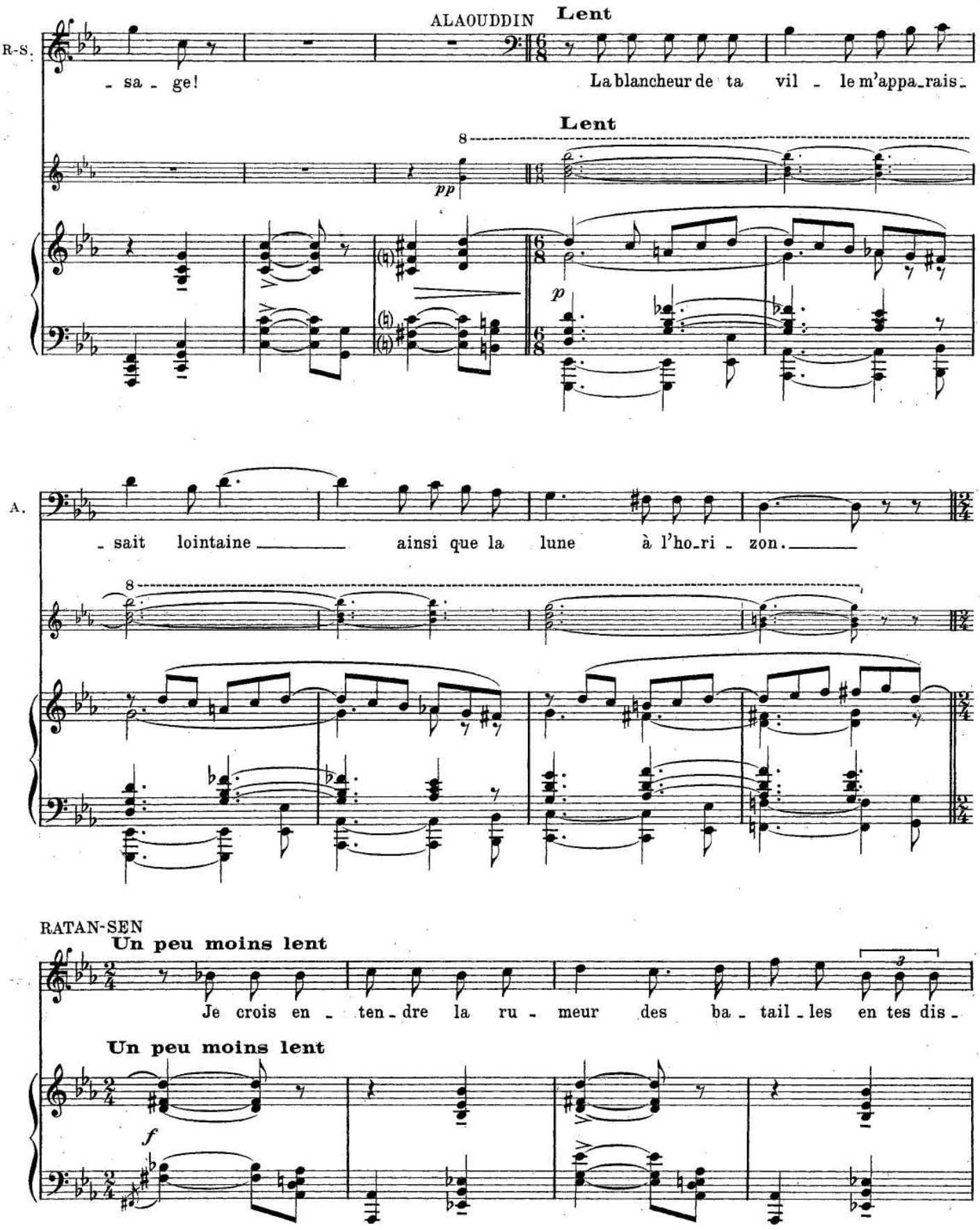

Moins animé.
Entrée d'Alaouddin
fff
Moins animé.
fff

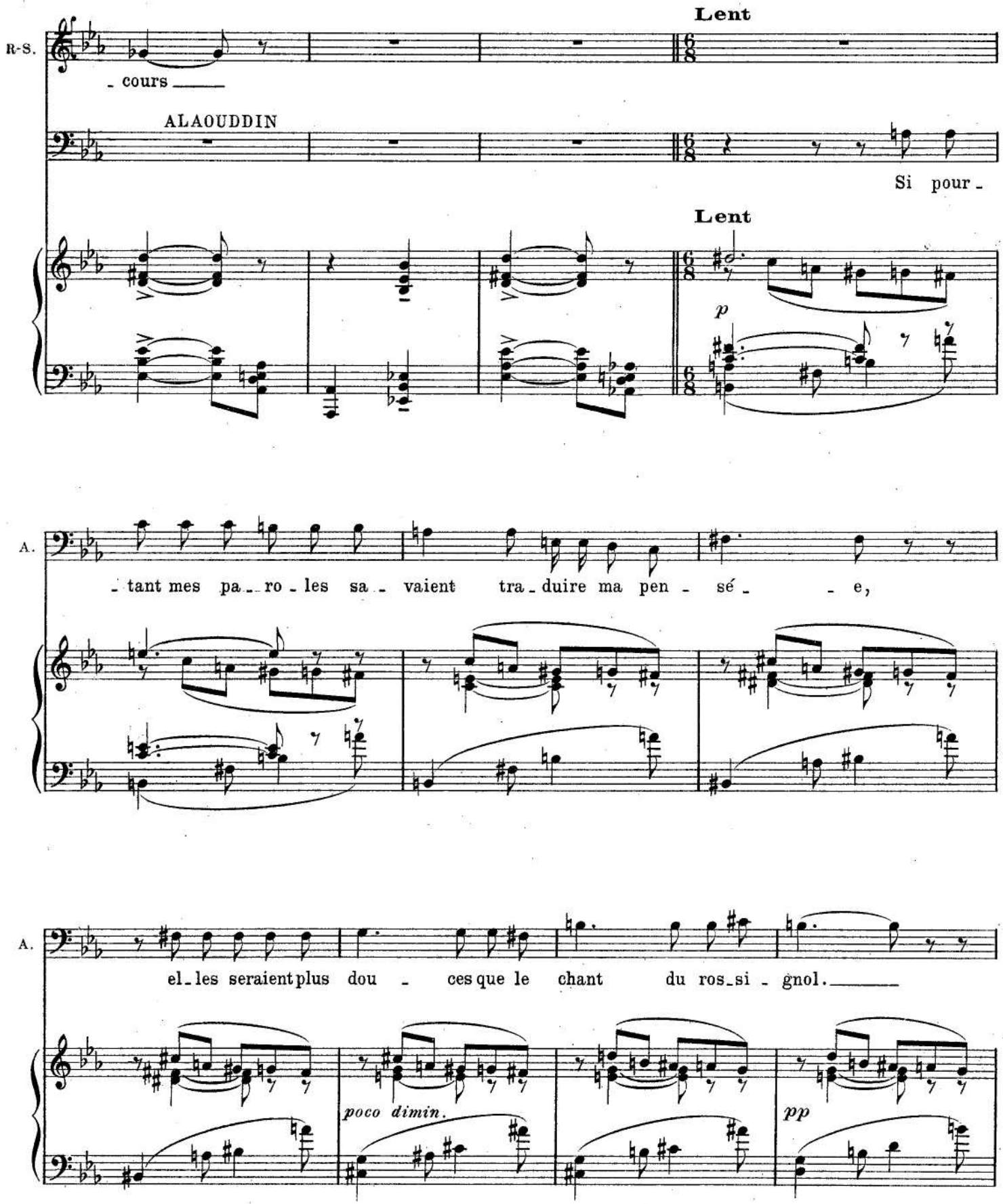

ff
sffz
3
3
3
3

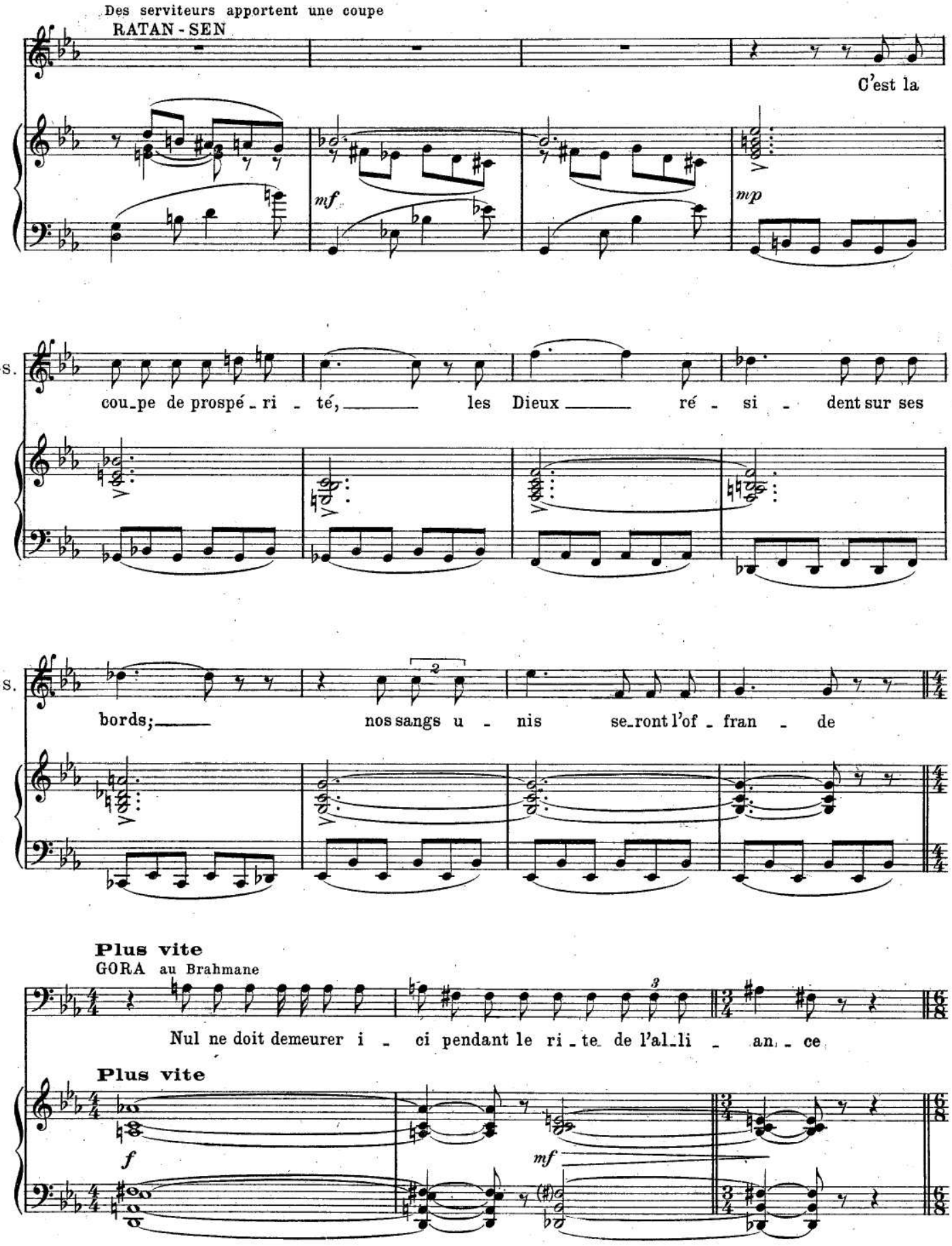

sffz
3
3
3
3

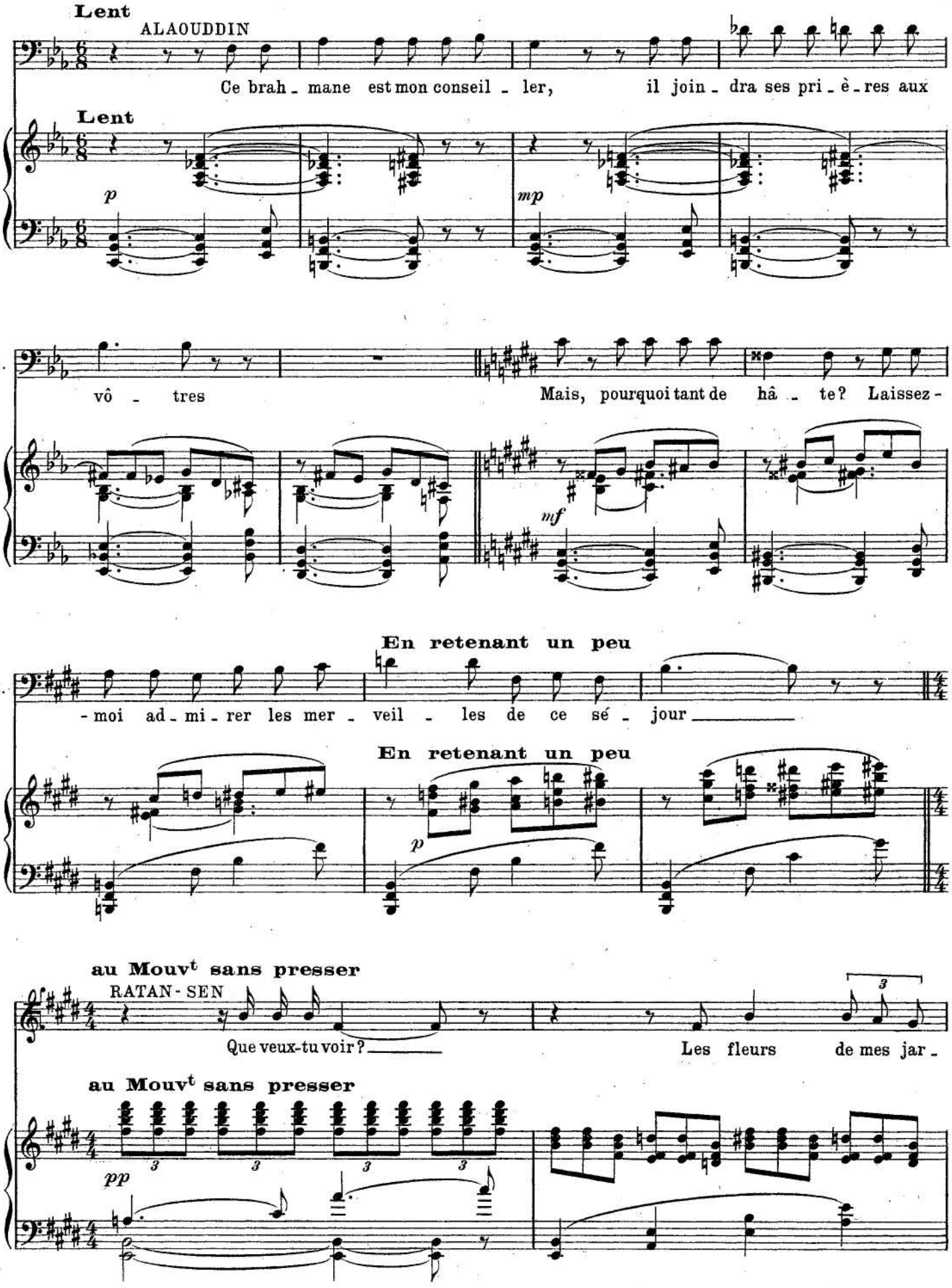

dimin. poco
a poco
En ralentissant peu à peu
Alaouddin s'avance vers Ratan-Sen
Modéré. ♩ = 80
mf
Rit.

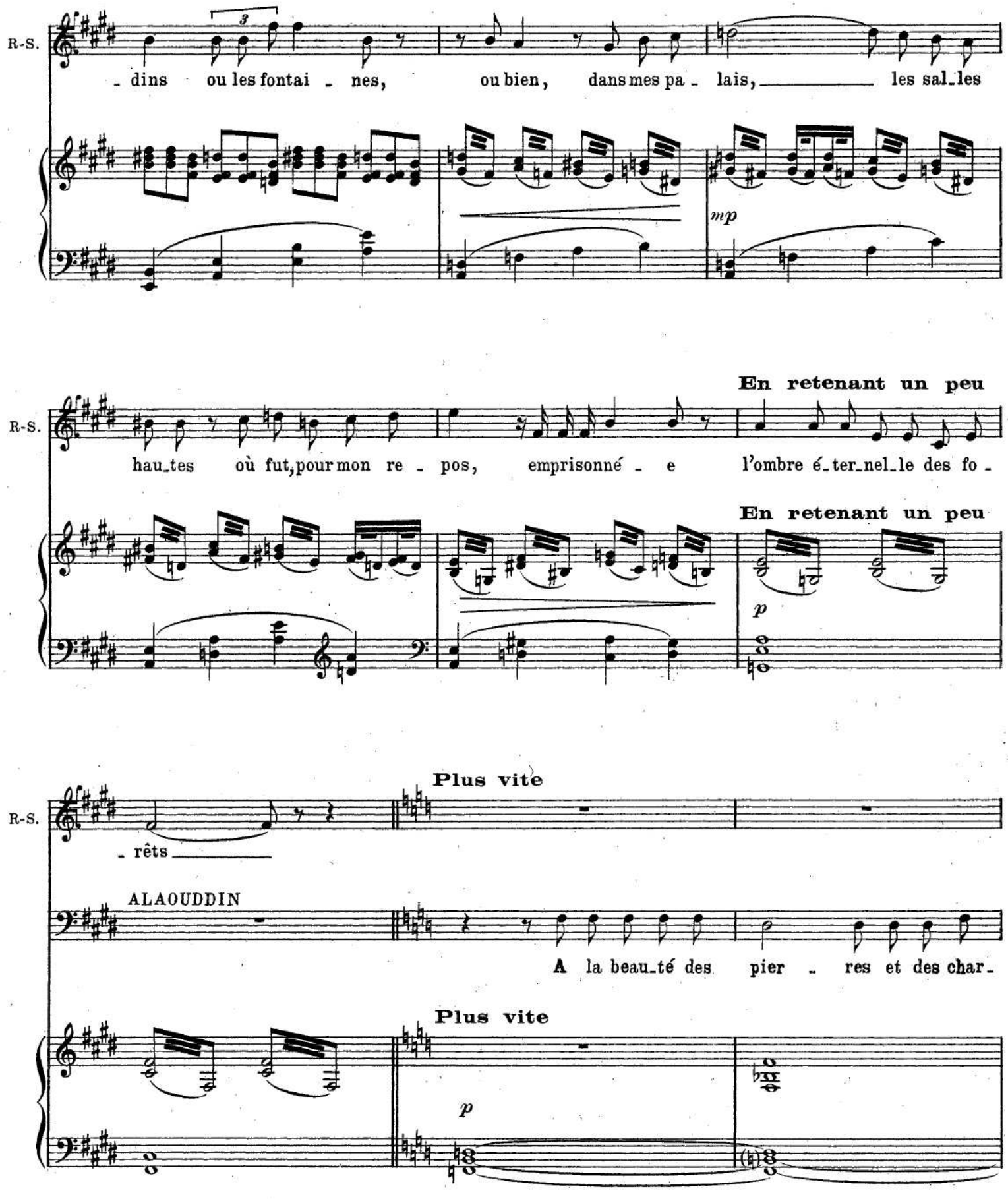

Lent. ♩. = 60
ALAOUDDIN
Sou - ve - rain d'un peu - ple flo - ris -
Lent. ♩. = 60
p
A.
- sant puis - se ton cœur se ra - frai - chir tou -
p
p
A.
- jours aux sour - ces de la paix lim - pi - de
p
Un peu moins lent
RATAN-SEN
Puis - - se la vic - toi - re tou - jours il - lu - mi - ner ton vi -
Un peu moins lent
f

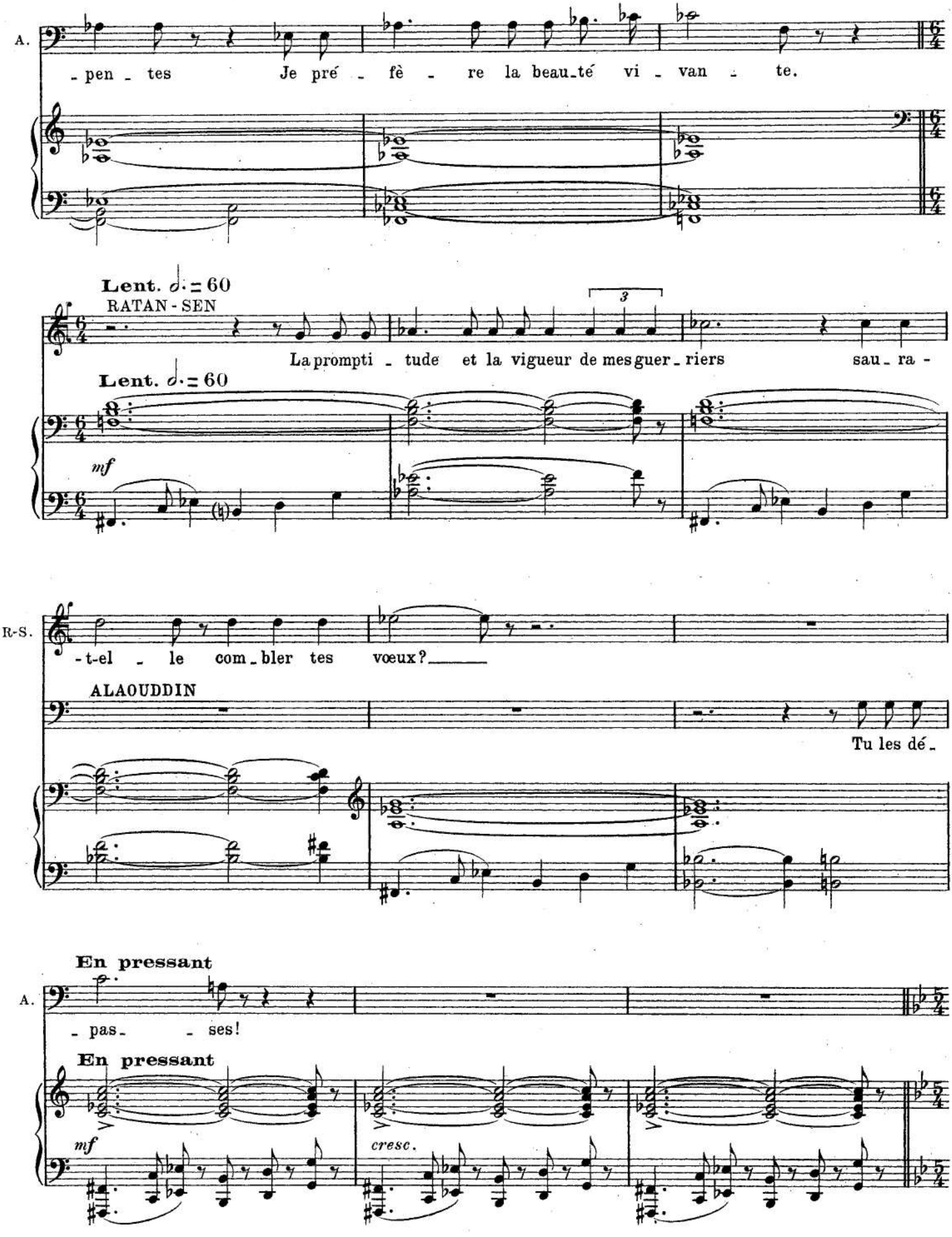

ALAOUDDIN
Lent
R-S.
- sa - ge!
La blancheur de ta vil - le m'appa-rais-
Lent
pp
p
A.
- sait lointaine
ainsi que la lune à l'ho-ri - zon.
RATAN-SEN
Un peu moins lent
Je crois en - ten-dre la ru - meur des ba - tail-les en tes dis-
Un peu moins lent
f


Lent
R-S.
- cours
ALAOUDDIN
Si pour -
Lent
p
A.
- tant mes pa - ro - les sa - vaient tra - duire ma pen - sé - e,
A.
el - les seraient plus dou - ces que le chant du ros - si - gnol.
poco dimin.
pp

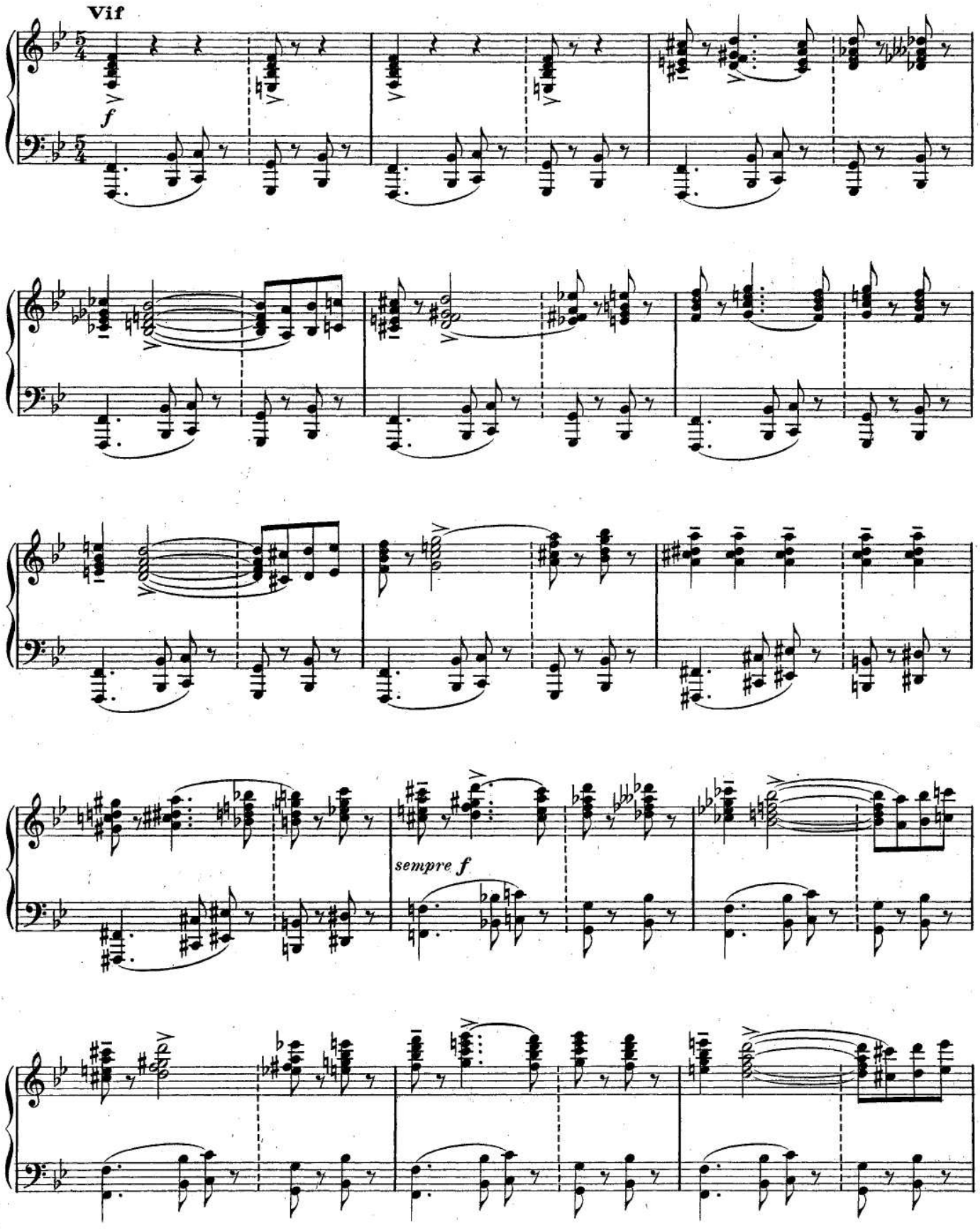

Des serviteurs apportent une coupe
RATAN - SEN
C'est la
mf
mp
R-S.
cou_pe de prospé_ri - té, les Dieux ré - si - dent sur ses
R-S.
bords; nos sangs u - nis se_ront l'of_fran - de
Plus vite
GORA au Brahmane
Nul ne doit demeurer i - ci pendant le ri_te de l'al_li - an_ce
Plus vite
f
mf

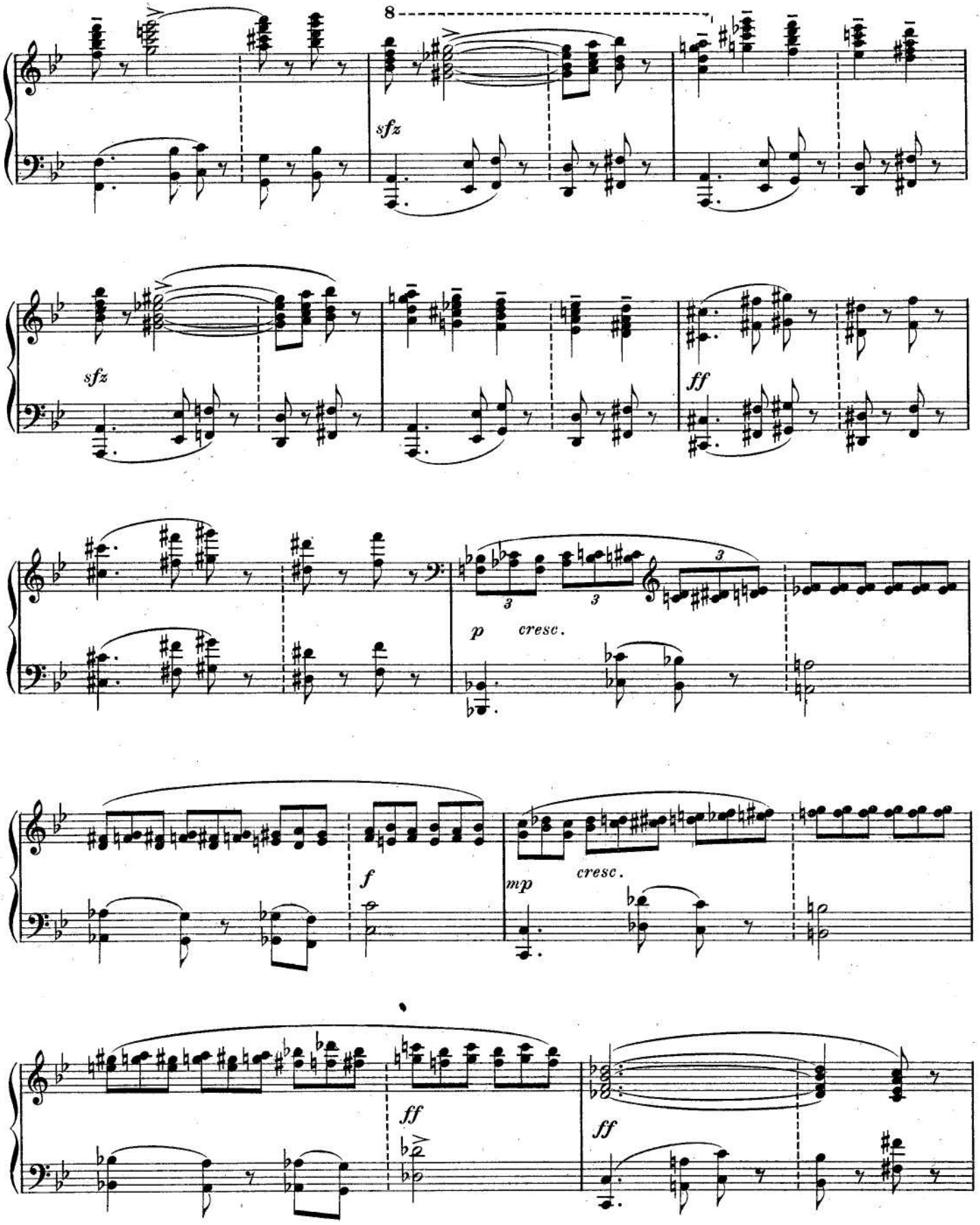

Lent
ALAOUDDIN
Ce brah - mane est mon conseil - ler, il join - dra ses pri - è - res aux
Lent
p
mp
A.
vô - tres
Mais, pourquoi tant de hâ - te? Laissez -
mf
En retenant un peu
A.
- moi ad - mi - rer les mer - veil - les de ce sé - jour
En retenant un peu
p
au Mouvt sans presser
RATAN - SEN
Que veux-tu voir?
Les fleurs de mes jar -
au Mouvt sans presser
3
pp

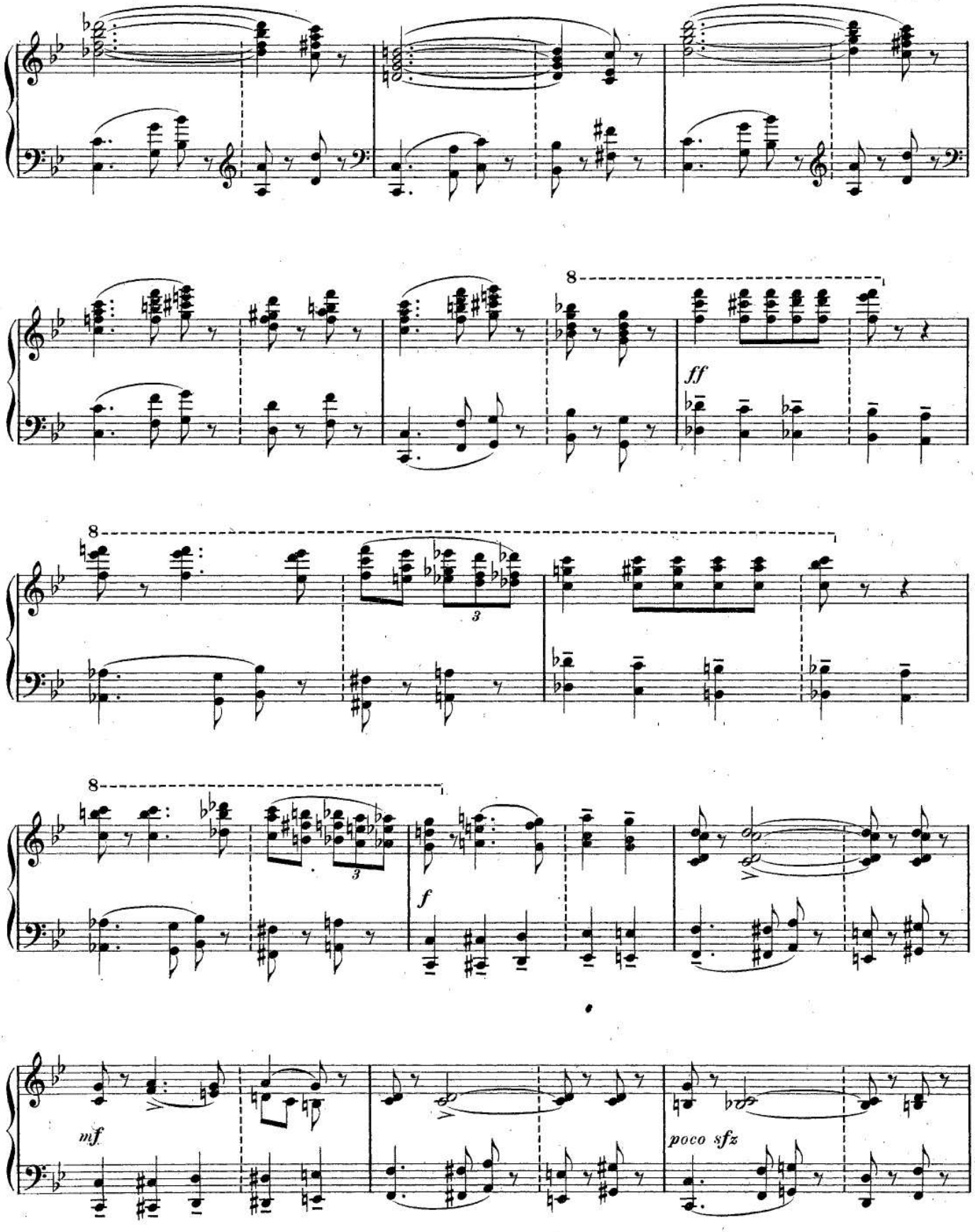

R-S.
- dins ou les fontai - nes, ou bien, dans mes pa - lais, les sal_les
mp
En retenant un peu
R-S.
hau_tes où fut, pour mon re - pos, emprisonné - e l'ombre é_ter_nel_le des fo -
En retenant un peu
p
Plus vite
R-S.
- rêts
ALAOUDDIN
A la beau_té des pier - res et des char -
Plus vite
p

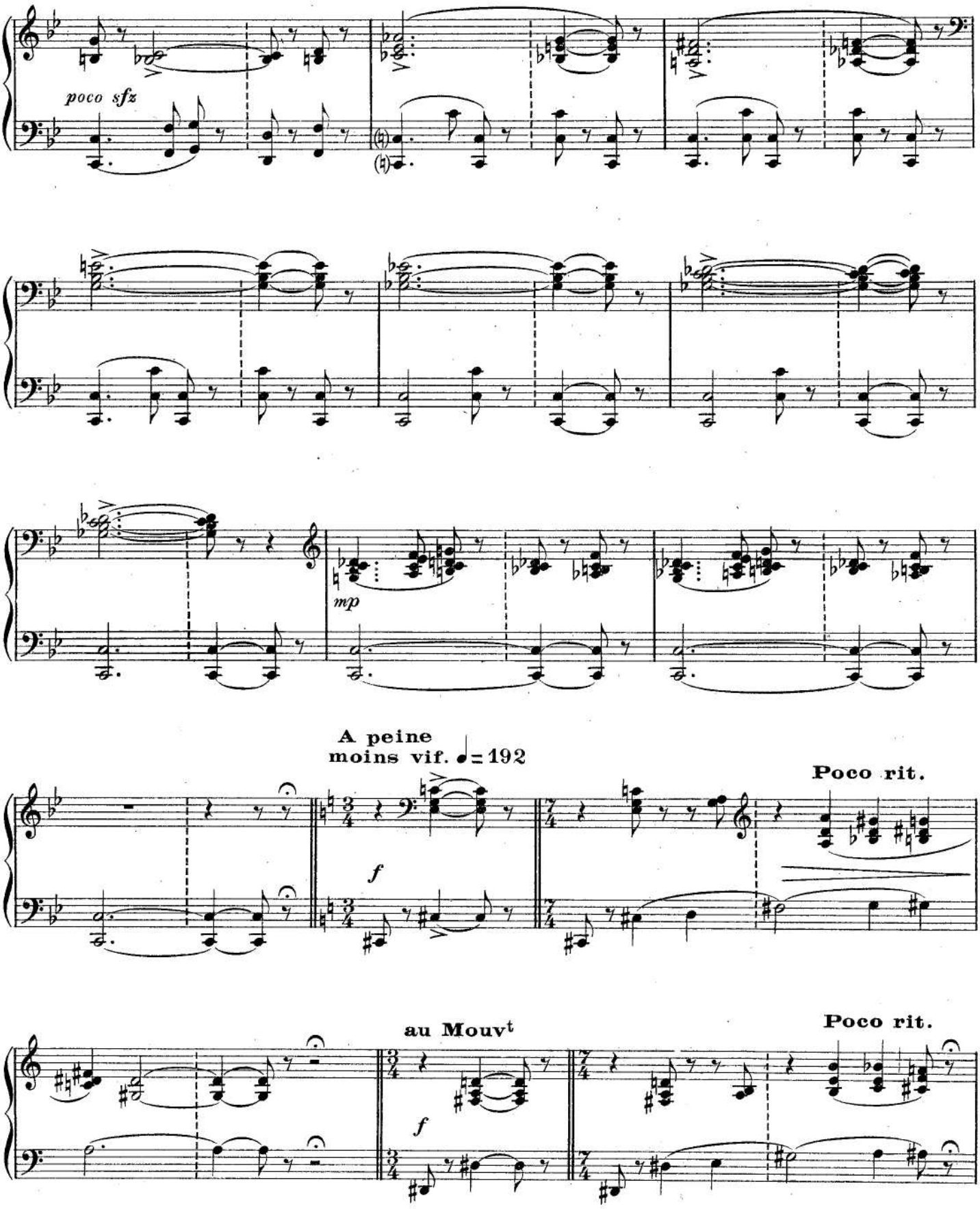

A.
- pen - tes Je pré - fè - re la beau-té vi - van - te.
Lent. ♩. = 60
RATAN - SEN
La prompti - tude et la vigueur de mes guer - riers sau - ra -
Lent. ♩. = 60
mf
R-S.
- t-el - le com - bler tes vœux?
ALAOUDDIN
Tu les dé -
En pressant
A.
- pas - - ses!
En pressant
mf
cresc.

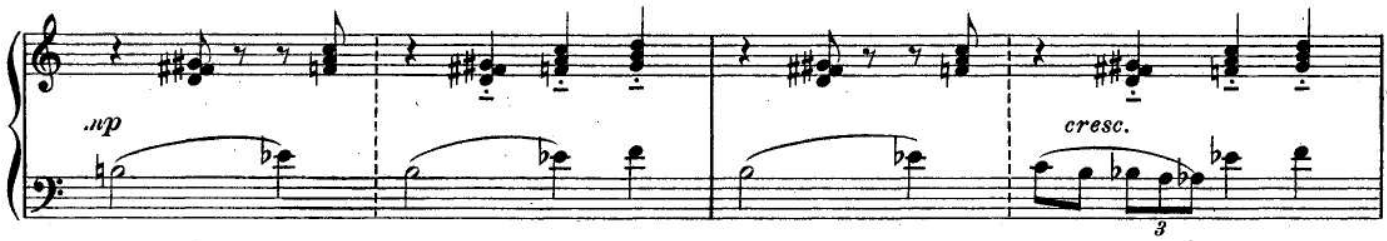
DANSE GUERRIÈRE

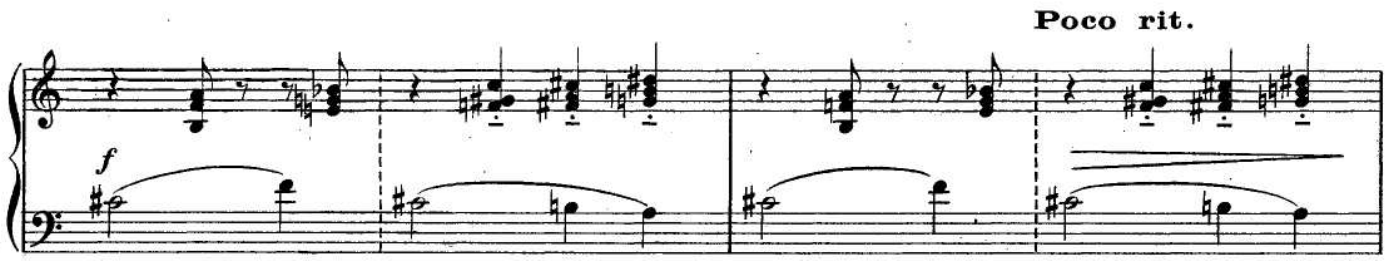



8
sfz
sfz
ff
p
cresc.
f
mp
cresc.
ff
ff

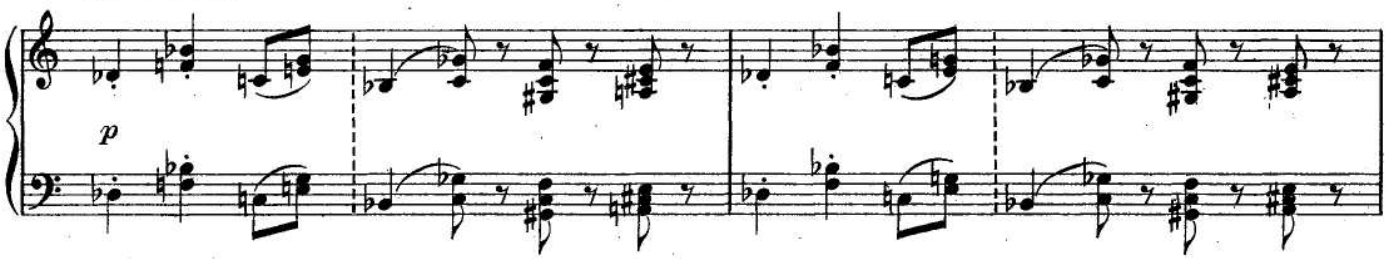

8
ff
8
3
8
3
f
mf
poco sfz

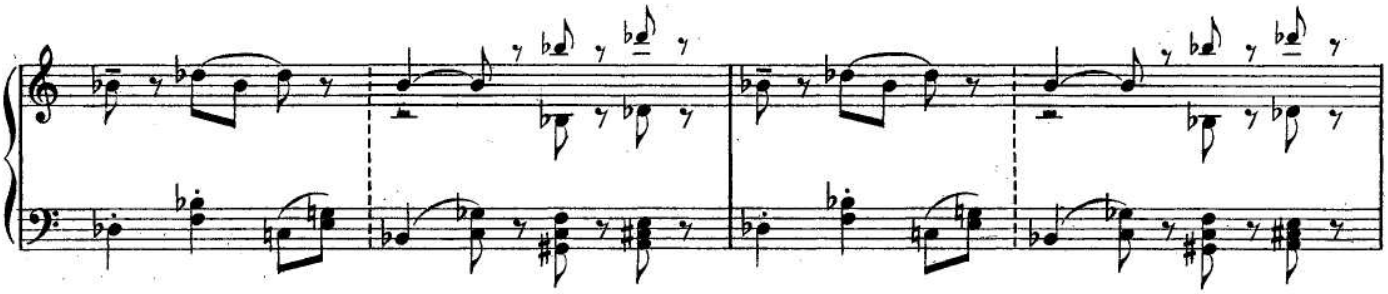

poco sfz
mp
A peine
moins vif. ♩= 192
f
Poco rit.
au Mouvt
f
Poco rit.

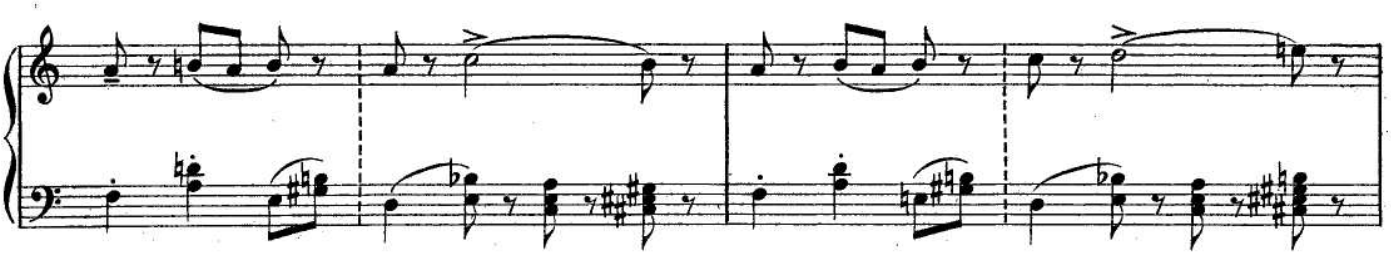


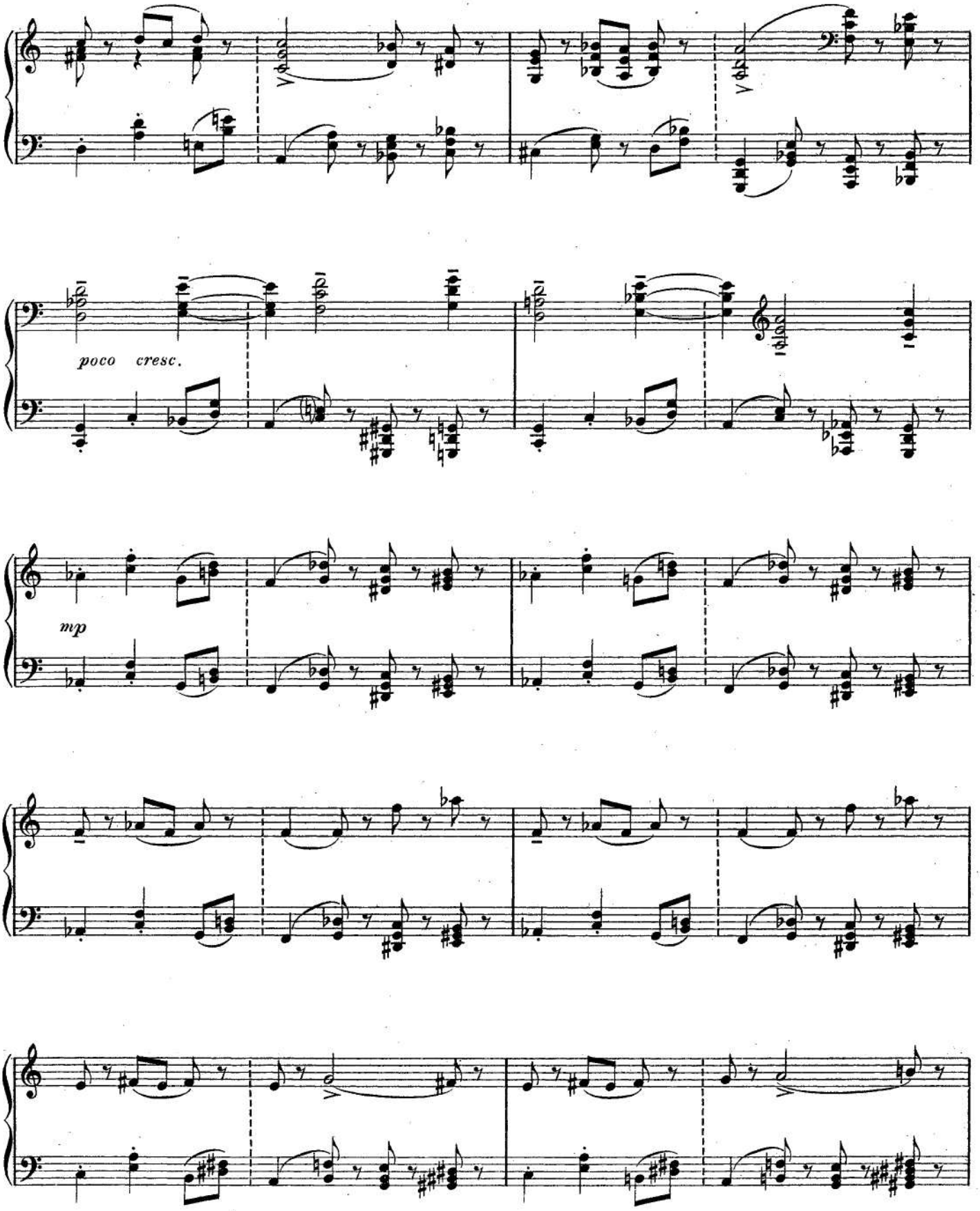


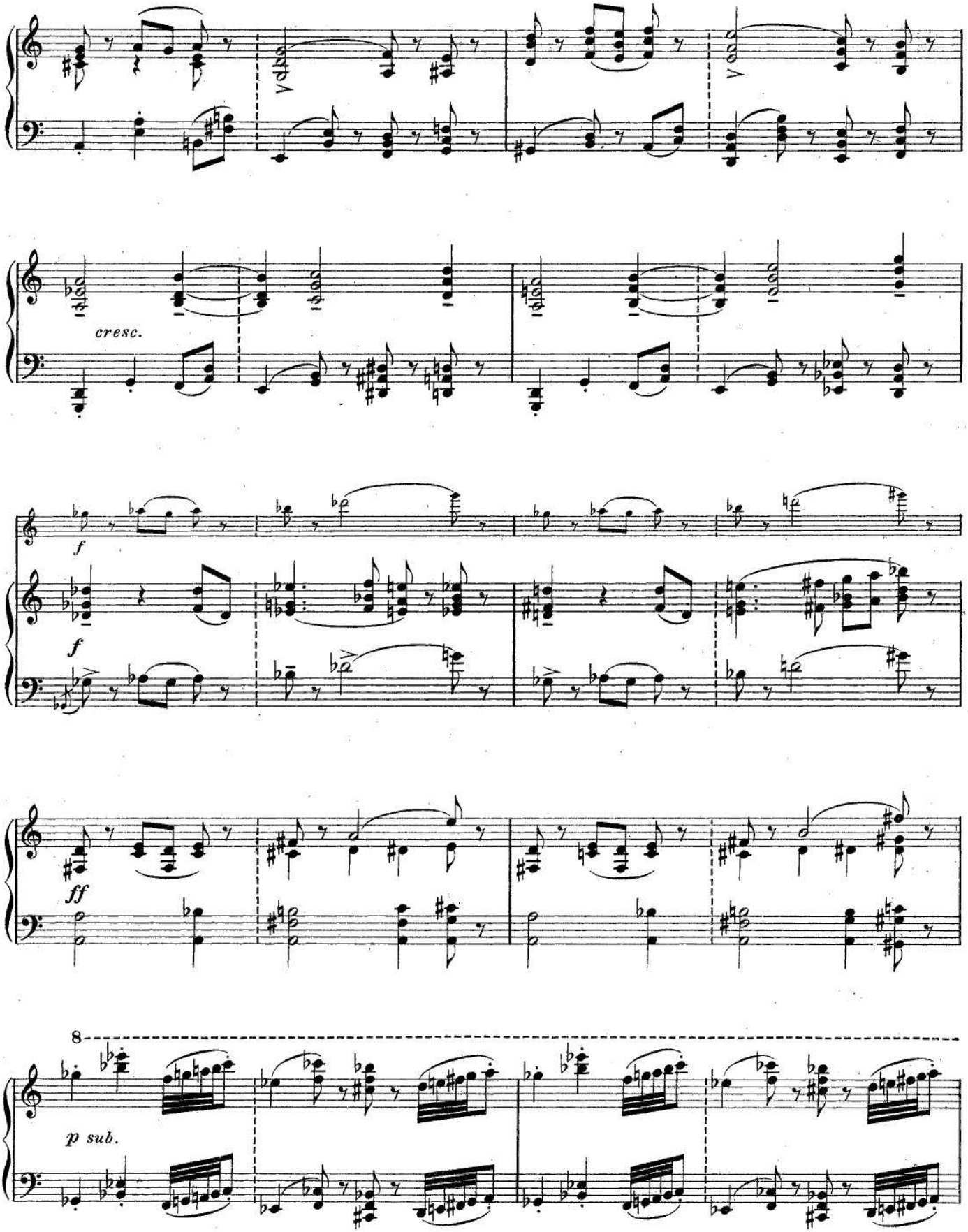
UN GUERRIER
au Mouvt

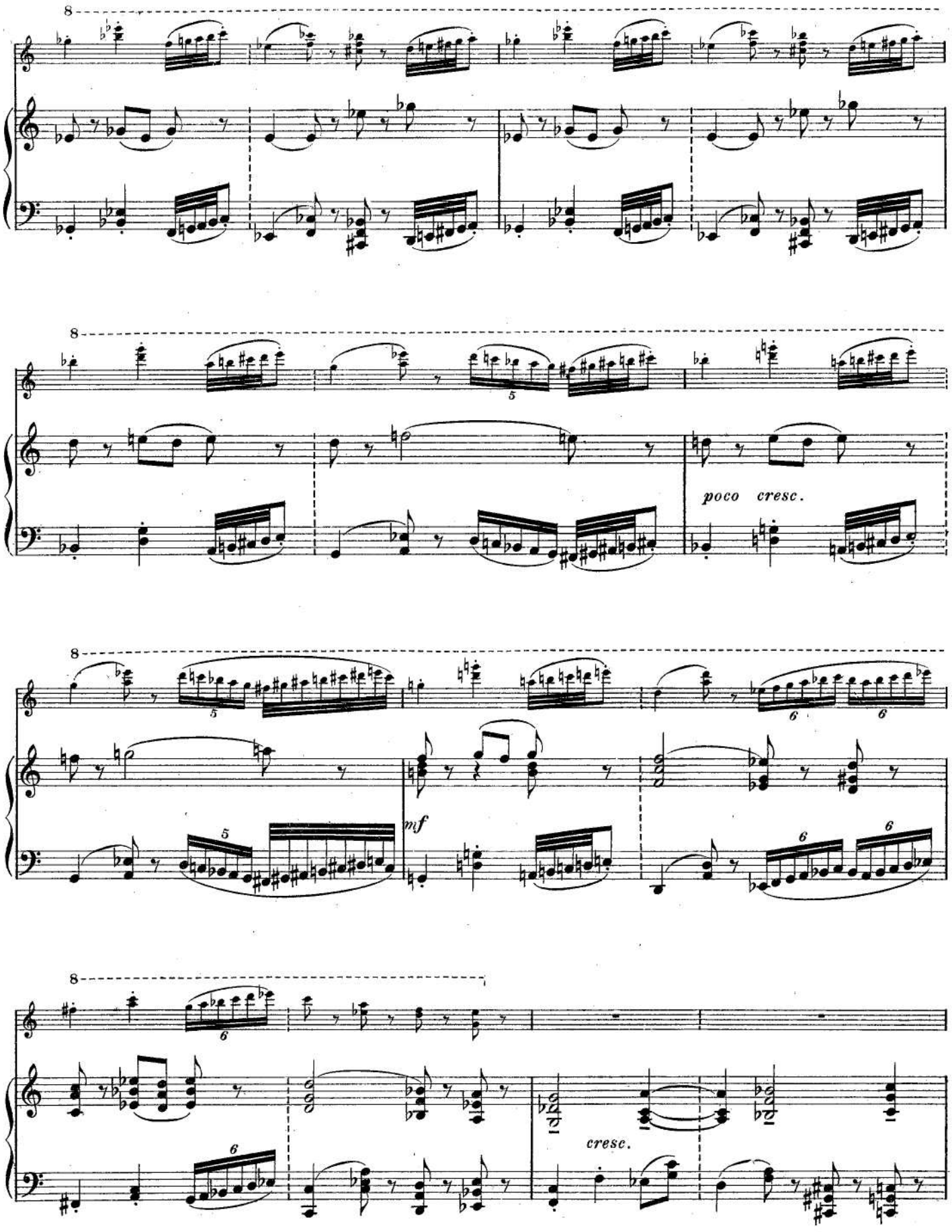


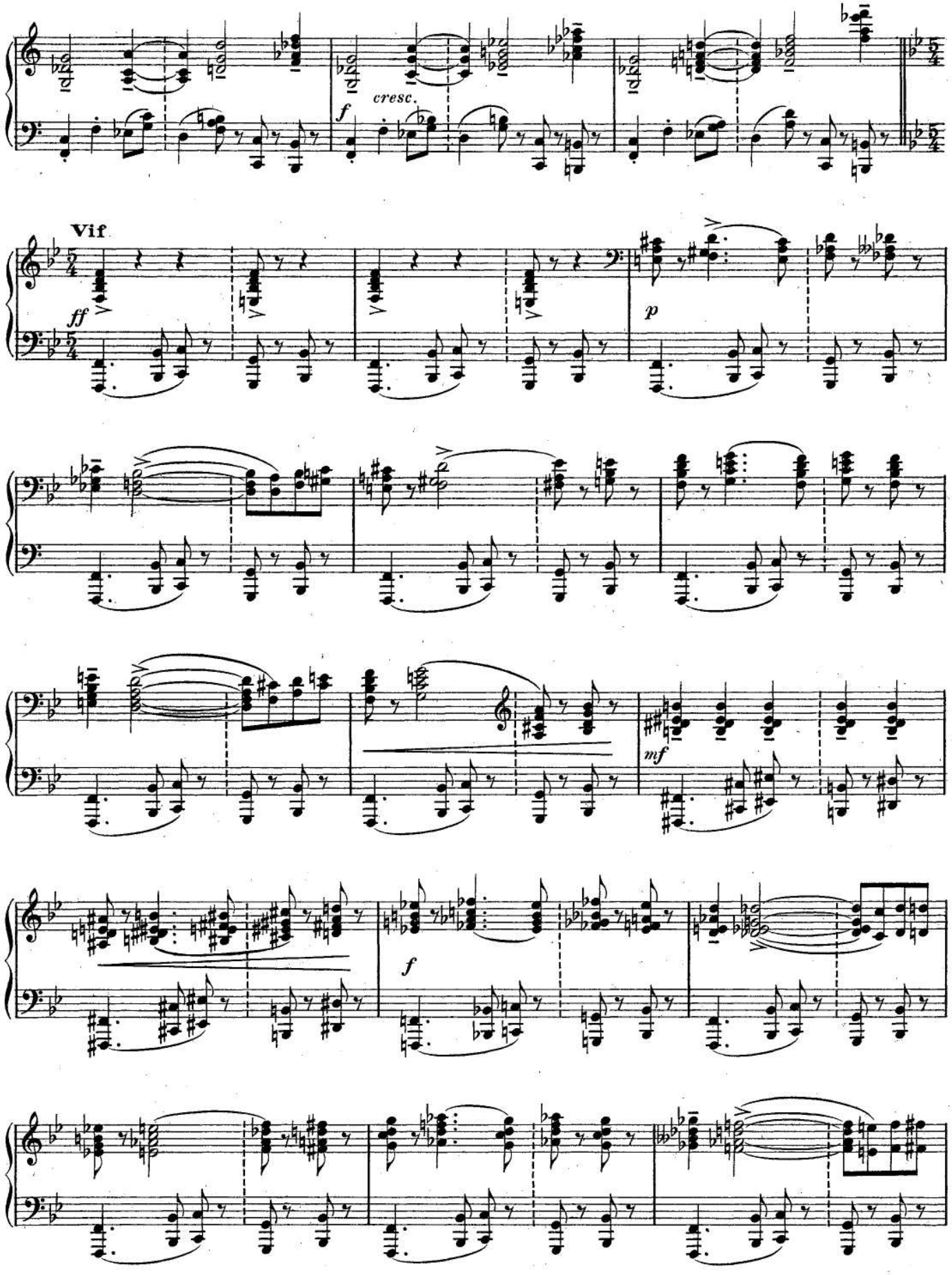


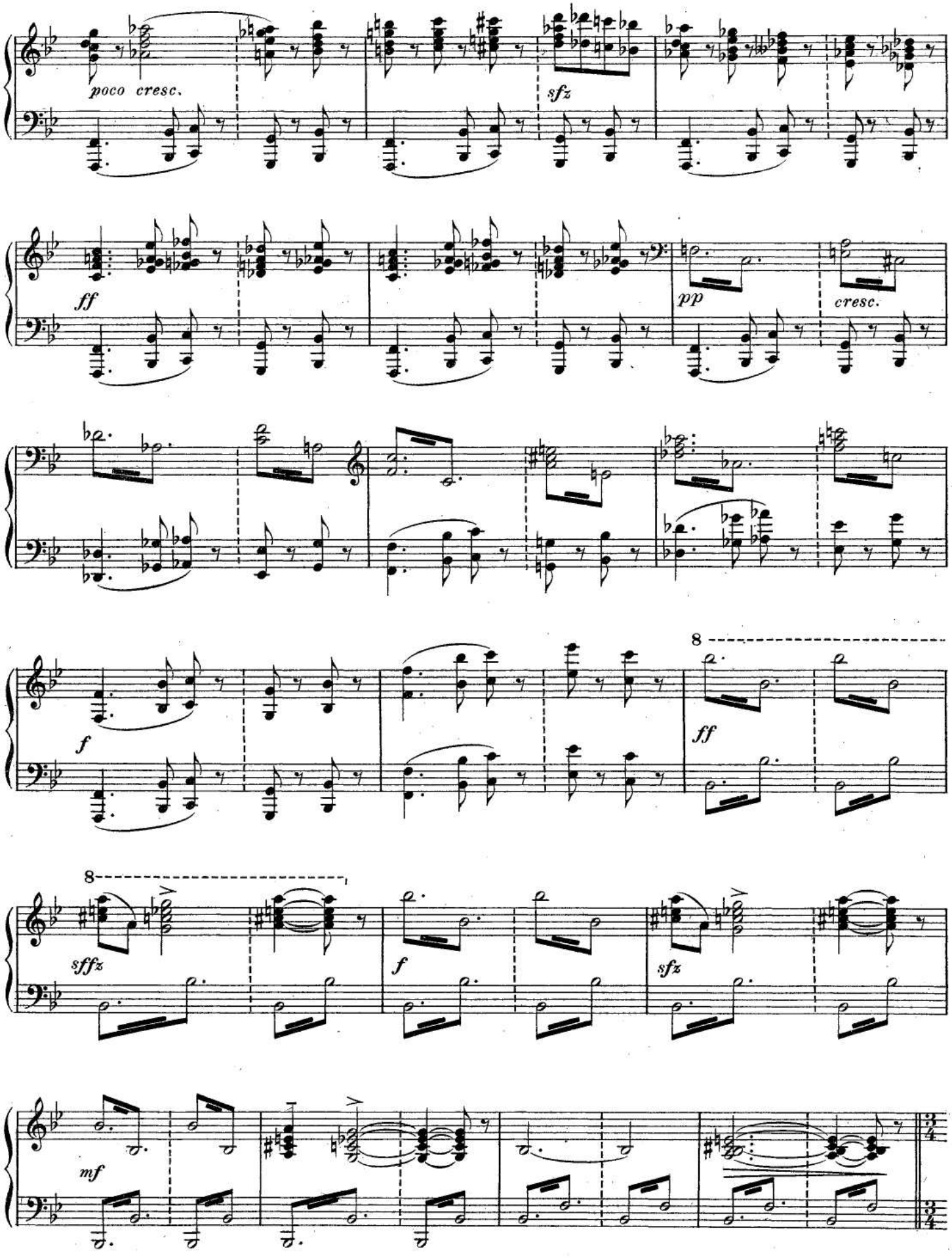


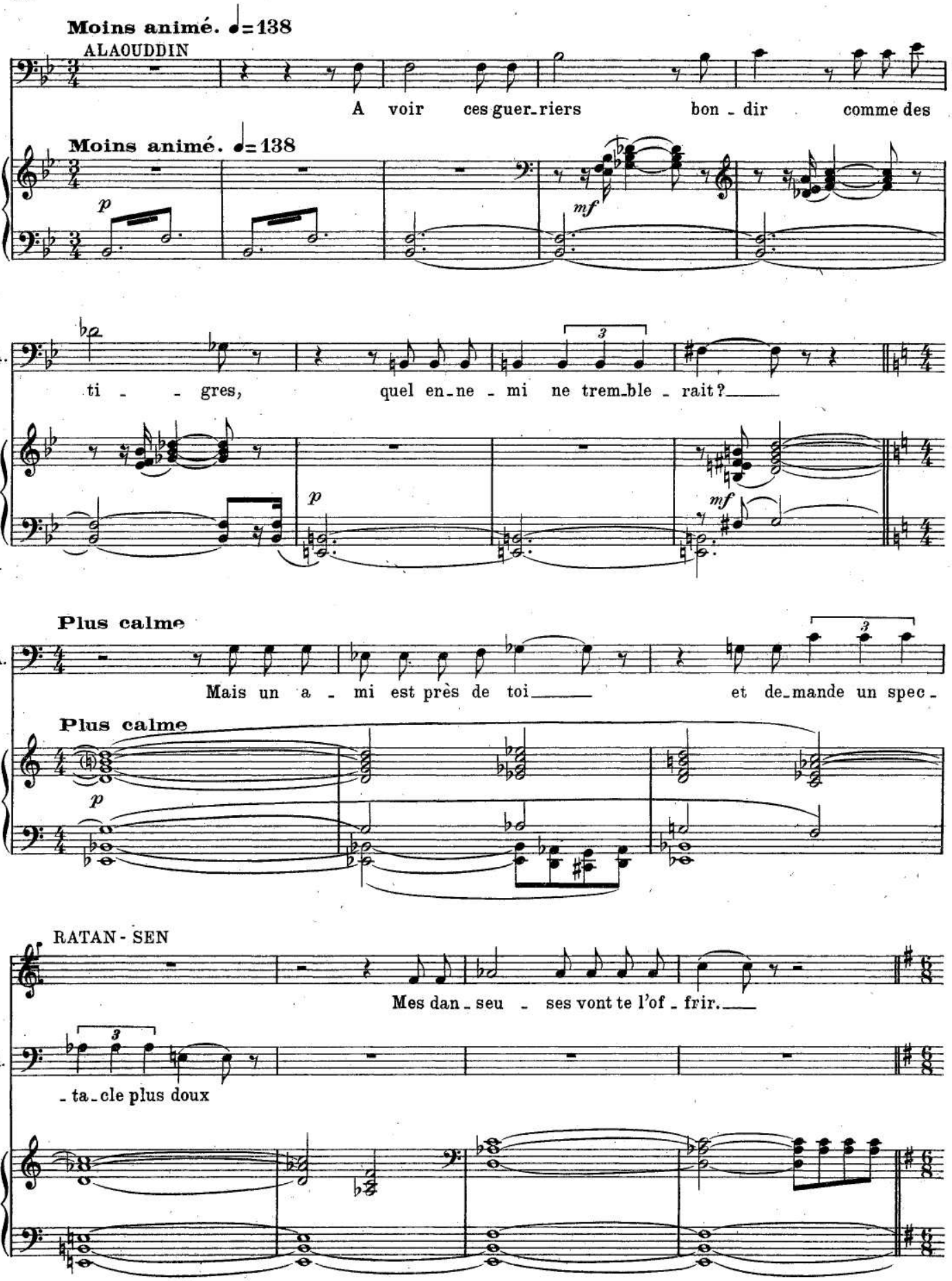

poco cresc.
mp


8va
cresc.
f
f
ff
8
p sub.


8
8
poco cresc.
8
mf
8
cresc.

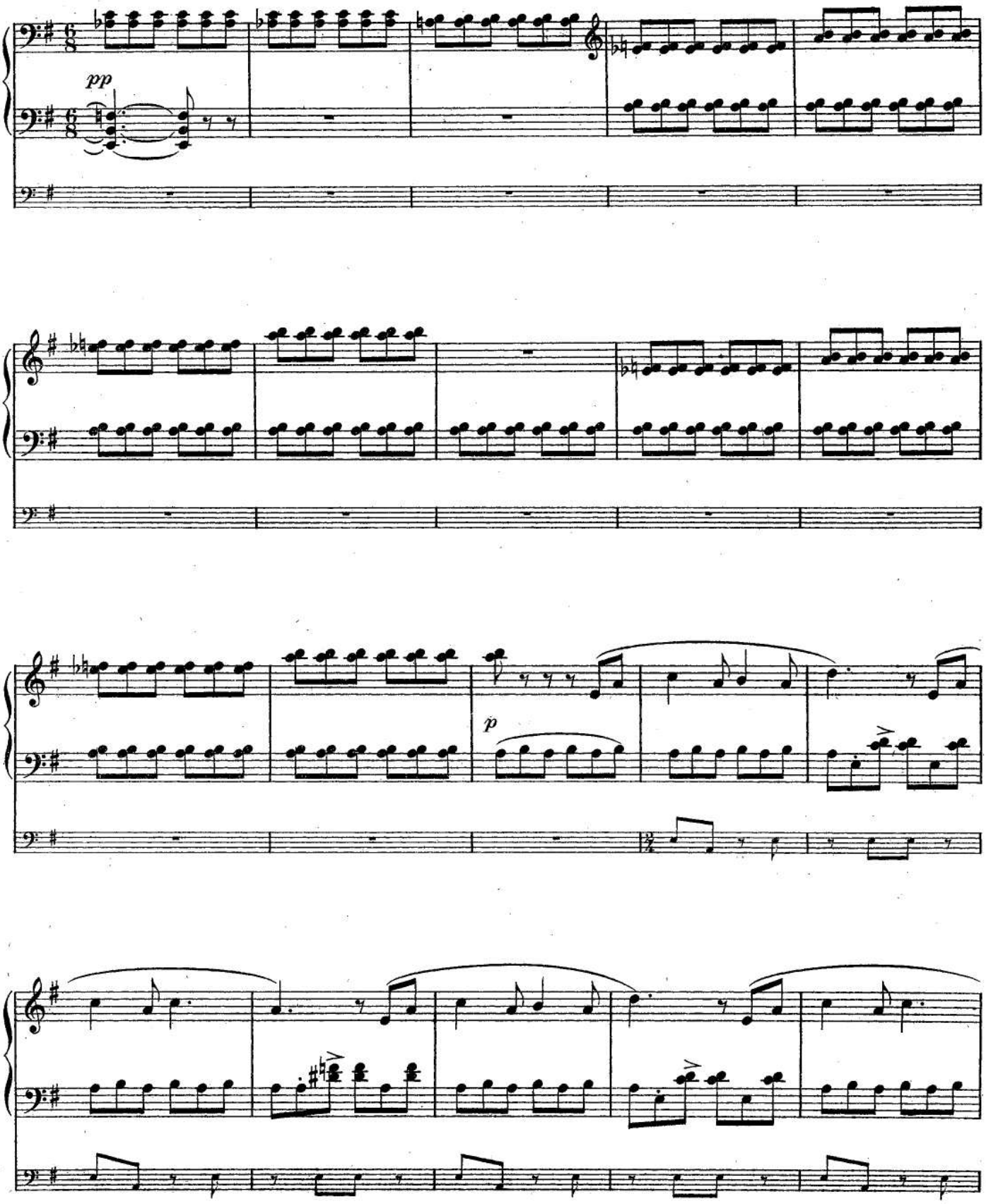

cresc.
f
Vif
ff
p
mf
f

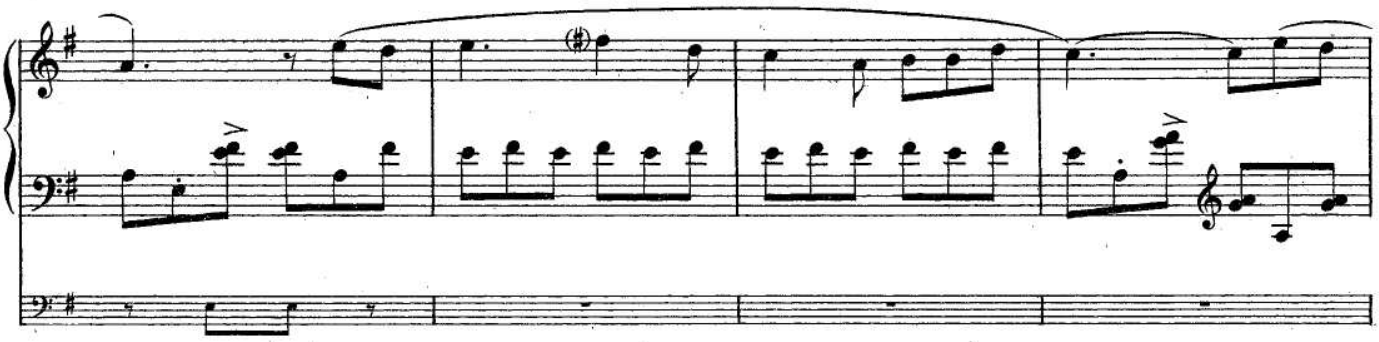

poco cresc.
sfz
ff
pp
cresc.
f
8
ff
8
sffz
f
sfz
mf

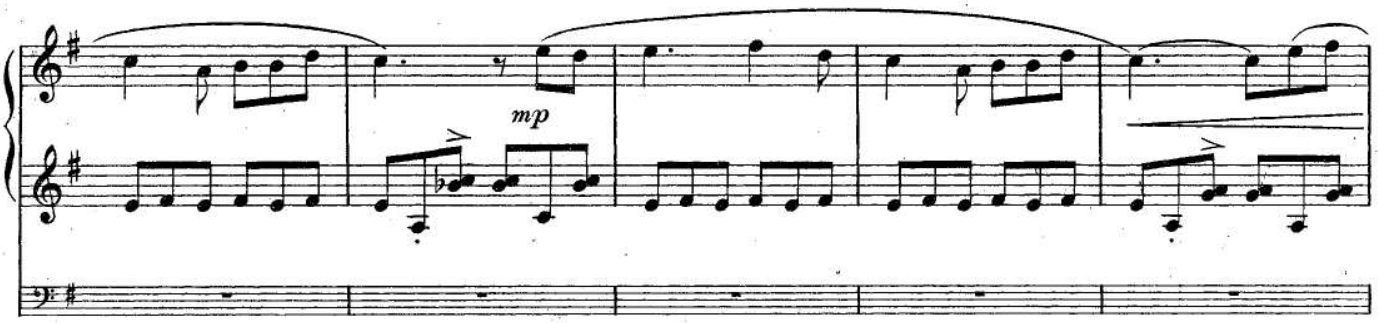

Moins animé. ♩=138
ALAOUDDIN
A voir ces guer_riers bon_dir comme des
Moins animé. ♩=138
p
mf
A.
ti_gres, quel en_ne_mi ne trem_ble_rait?
p
mf
Plus calme
A.
Mais un a_mi est près de toi et de_mande un spec_
Plus calme
p
RATAN-SEN
Mes dan_seu_ses vont te l'of_frir.
A.
_ta_cle plus doux

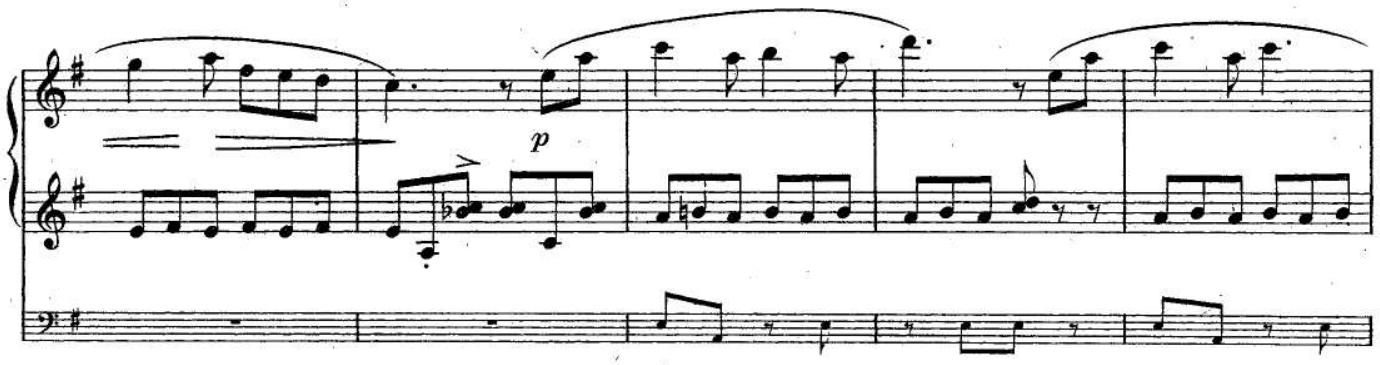
DANSE DES FEMMES ESCLAVES

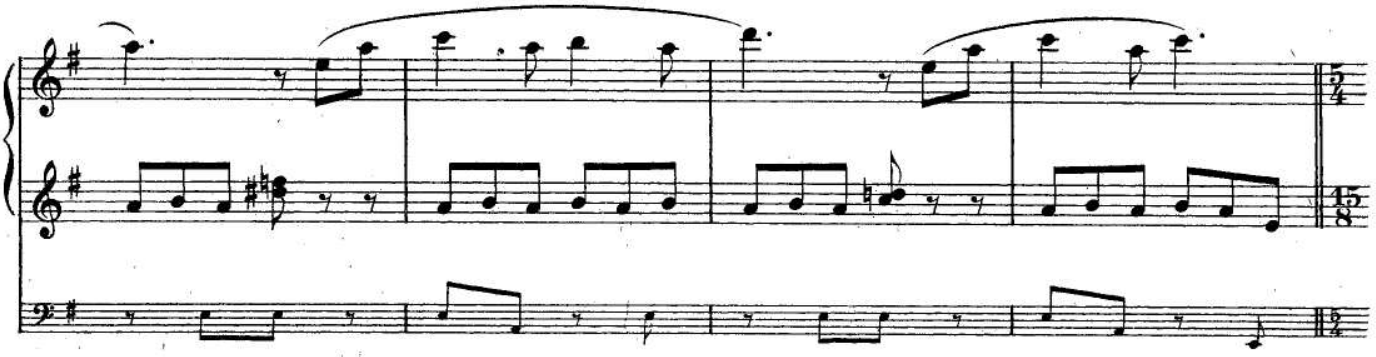
Très animé. ♩.=160

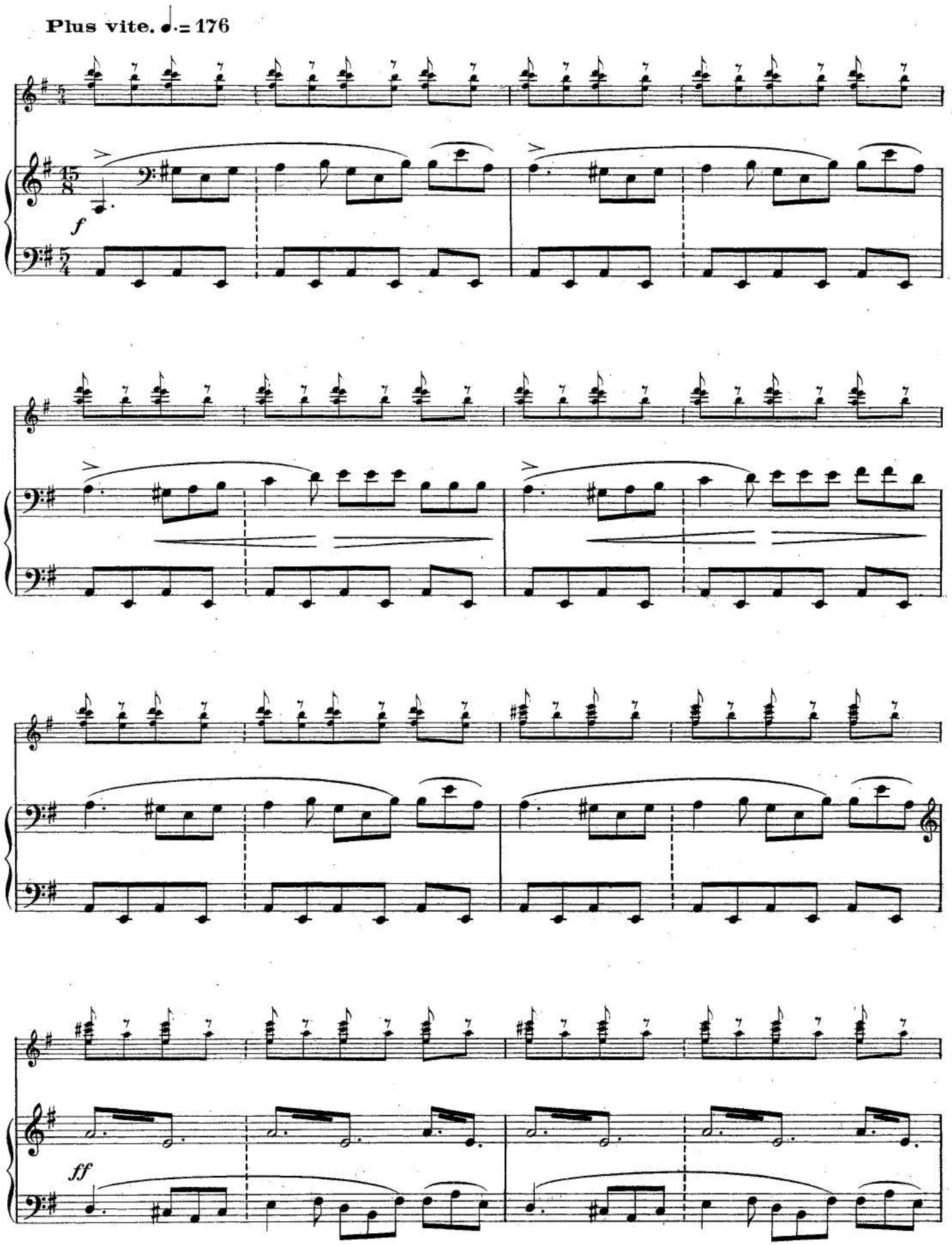


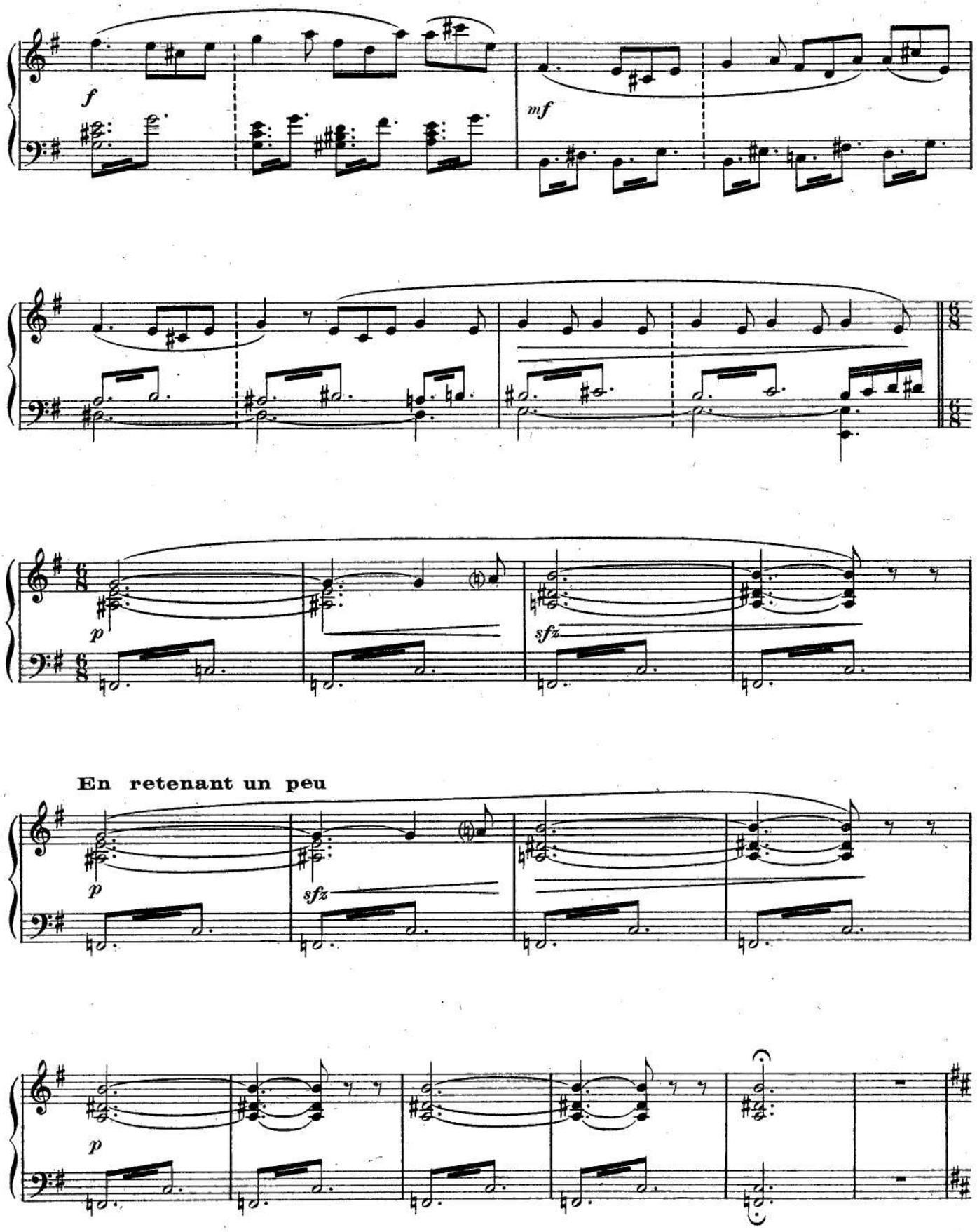



mp


p

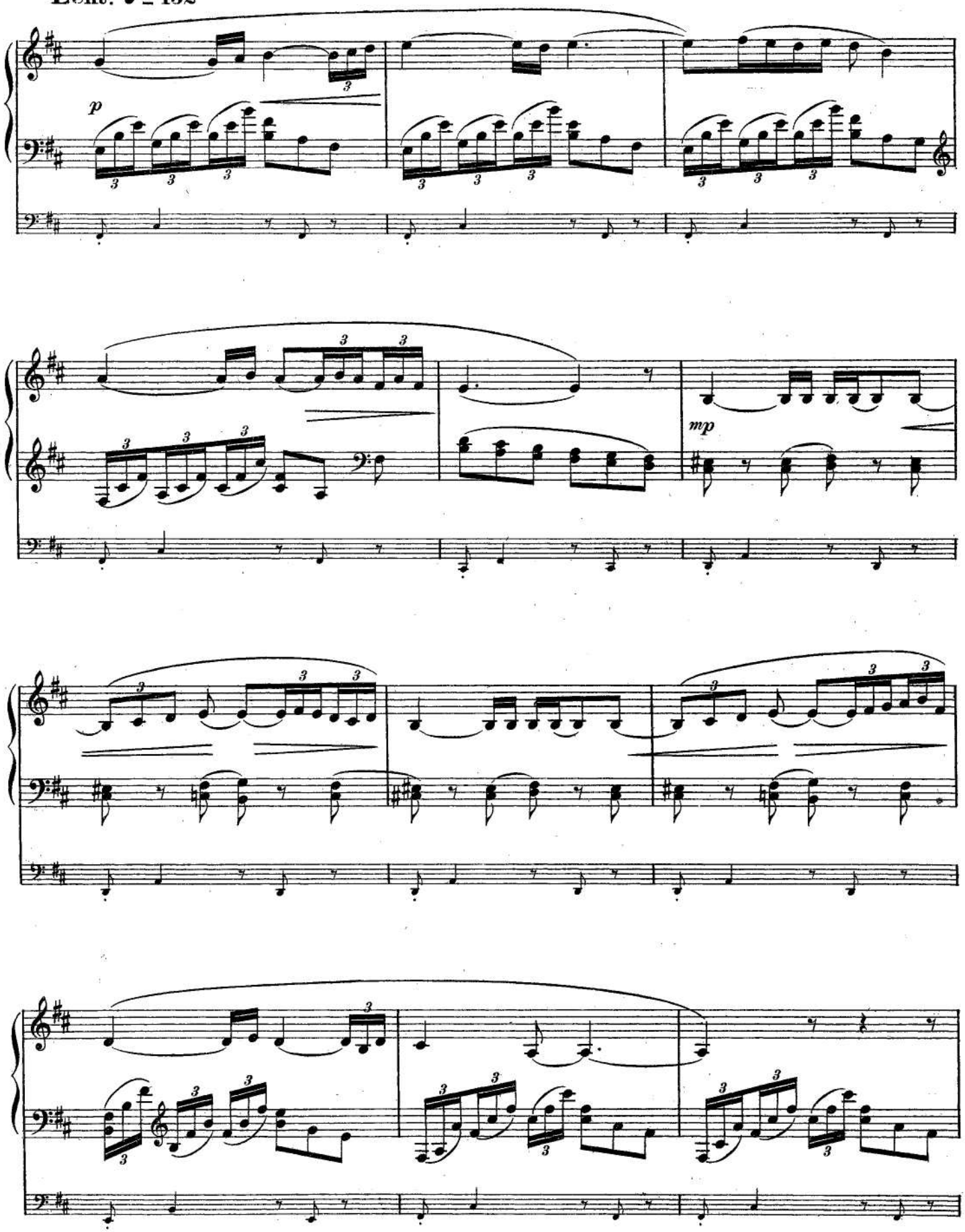

5/4
15/8
5/4

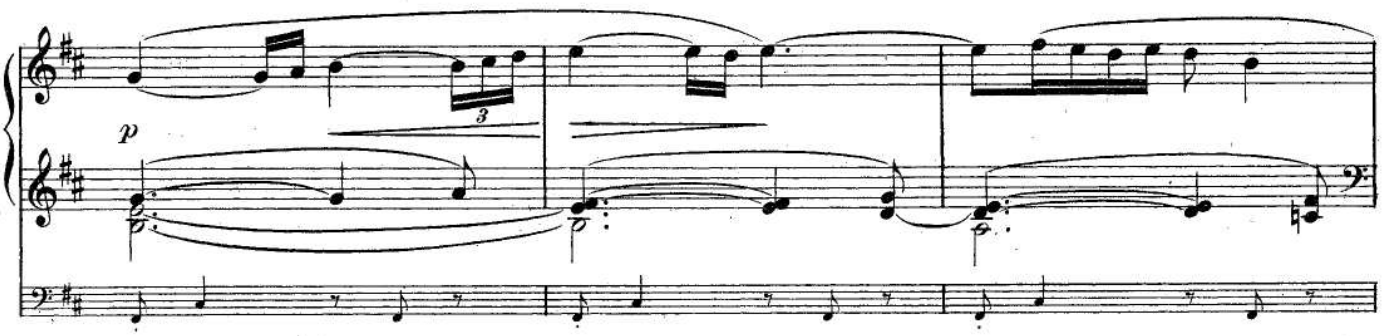

Plus vite. ♩.= 176
f
ff

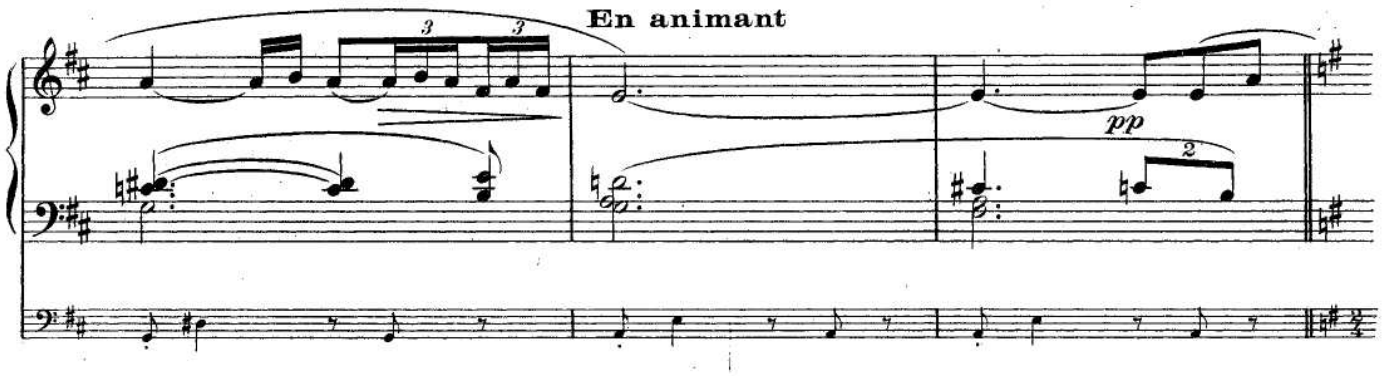

f
mf
p
sfz
En retenant un peu
p
sfz
p

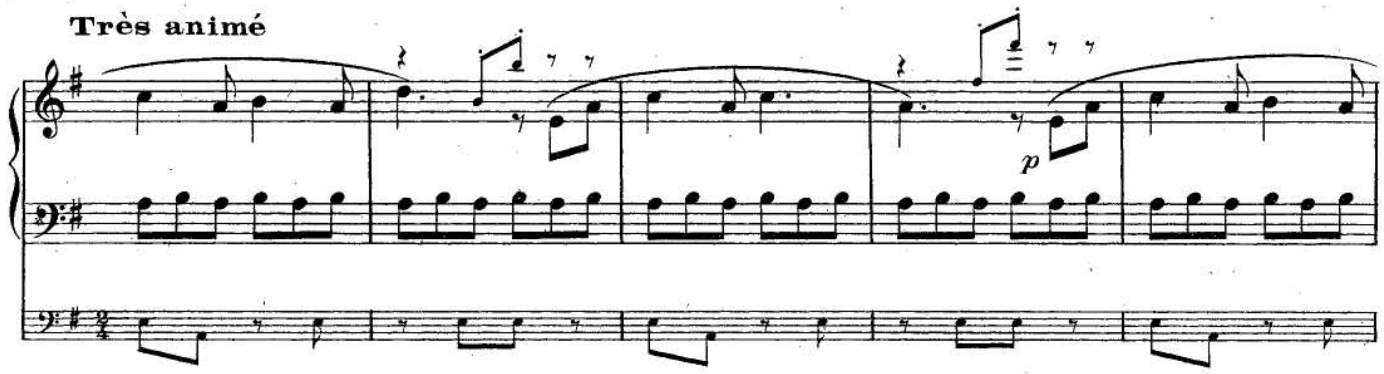
UNE ESCLAVE

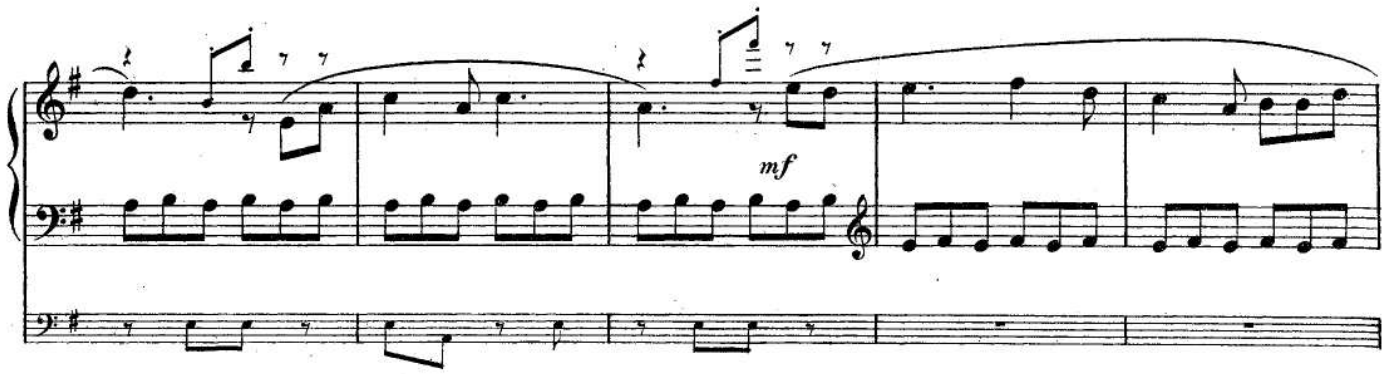
Lent. ♪ = 132

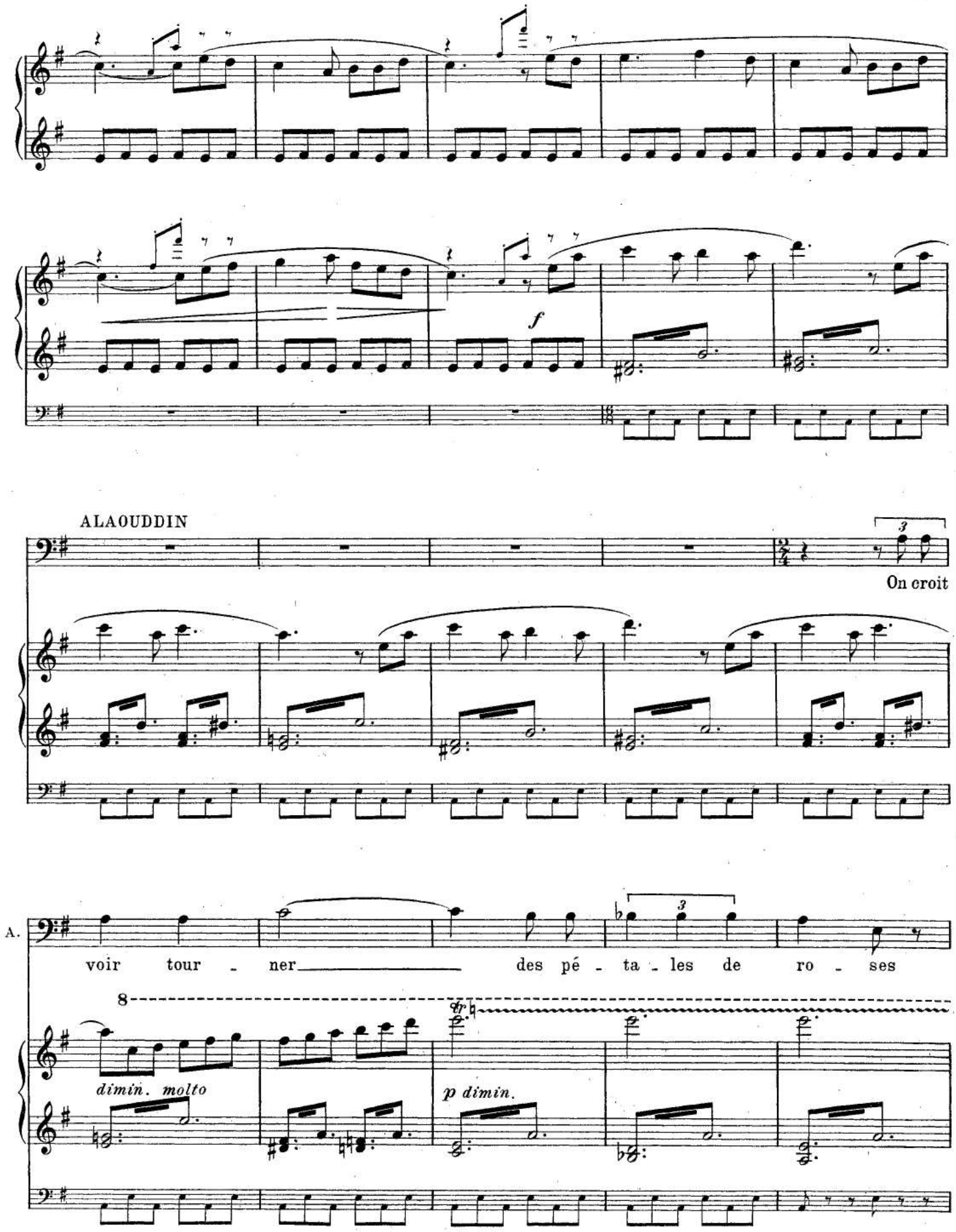


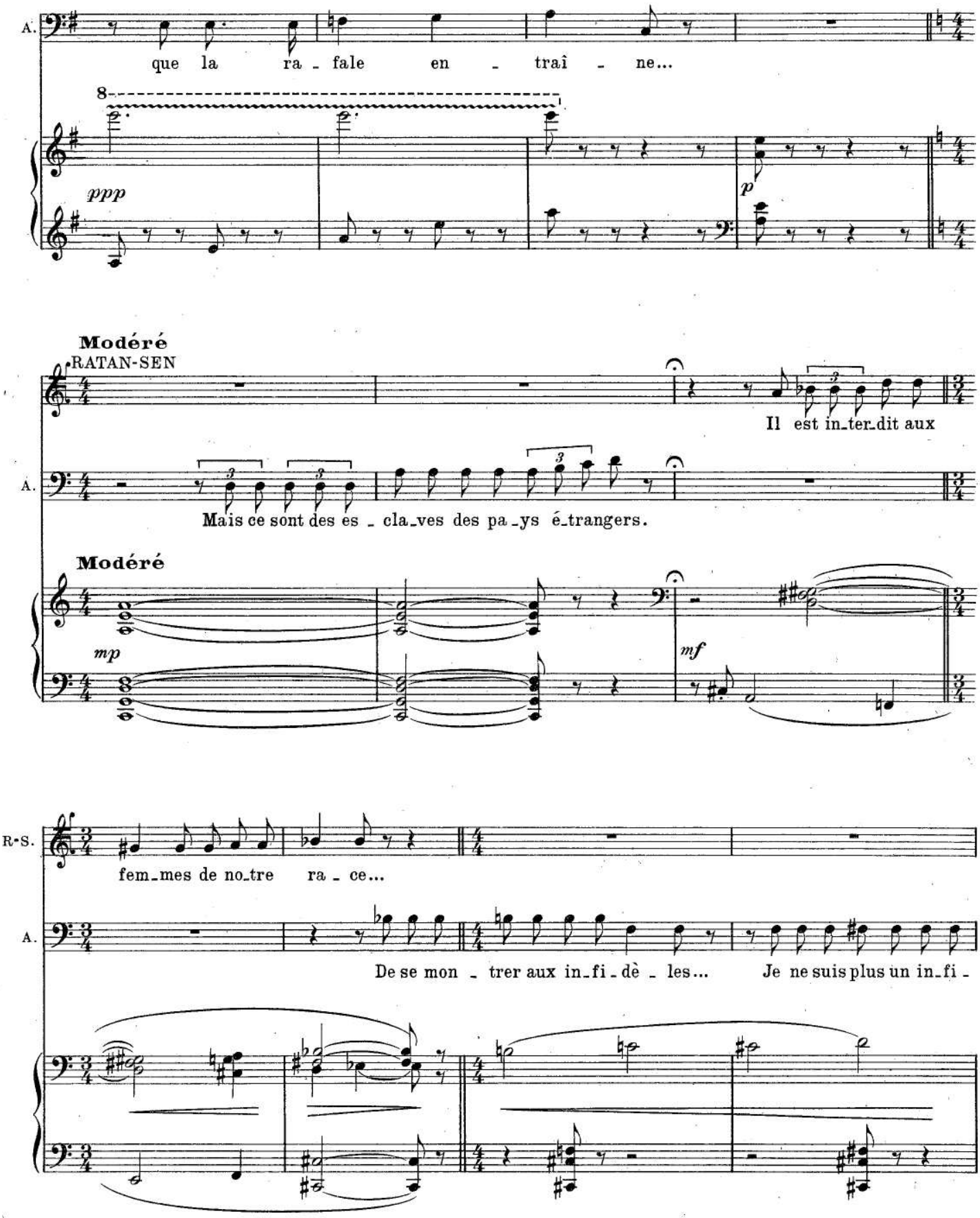

p

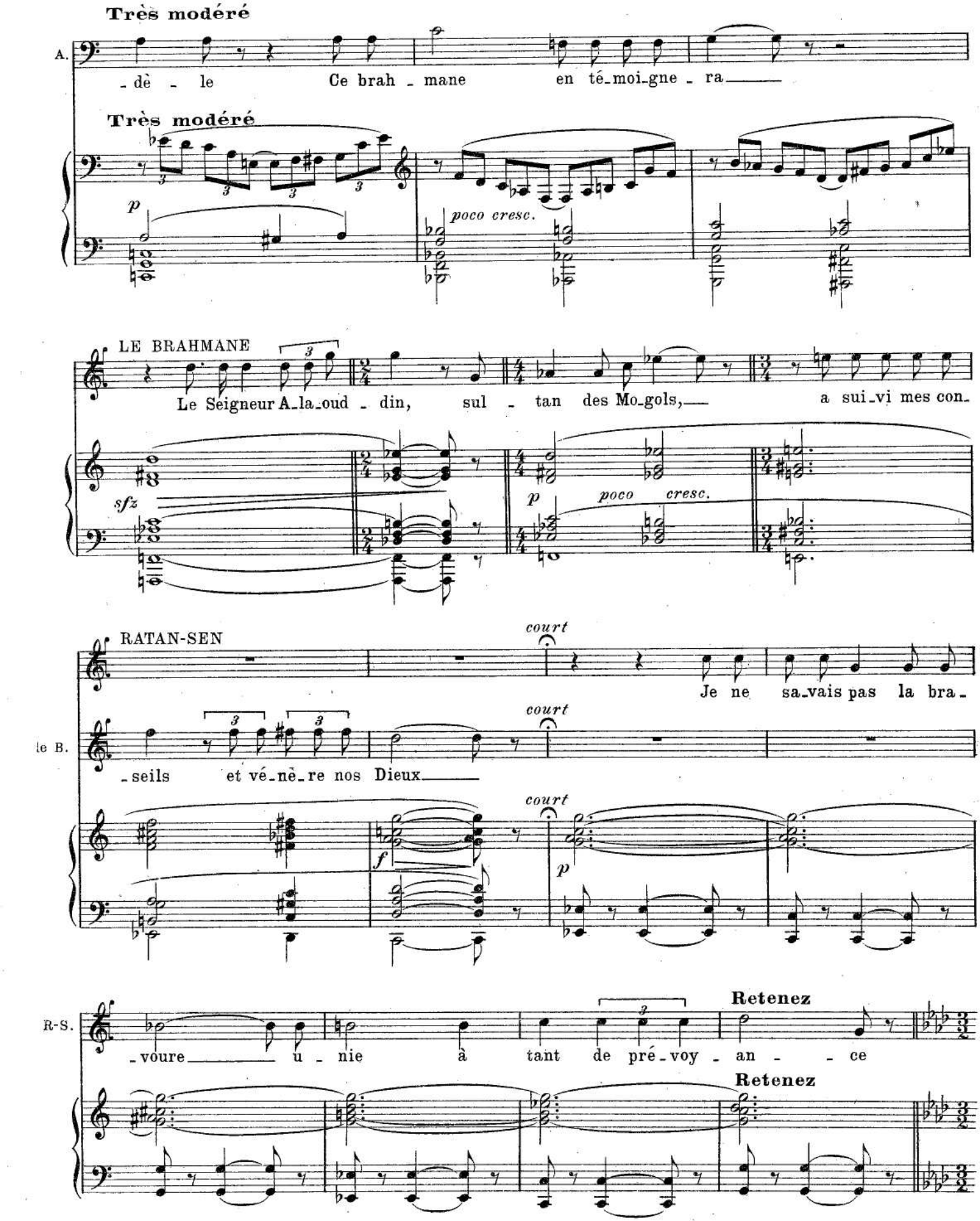

En animant
pp


Très animé
p


mf


f
ALAOUDDIN
On croit
A.
voir tour - ner des pé - ta - les de ro - ses
dimin. molto
p dimin.


A.
que la ra - fale en - traî - ne...
8
ppp
p
Modéré
RATAN-SEN
Il est in_ter_dit aux
A.
Mais ce sont des es - cla_ves des pa_ys é_trangers.
Modéré
mp
mf
R-S.
fem_mes de no_tre ra - ce...
A.
De se mon - trer aux in_fi - dè - les... Je ne suis plus un in_fi -


Très modéré
A.
- dè - le Ce brah - mane en té-moi-gne - ra
Très modéré
p
poco cresc.
LE BRAHMANE
Le Seigneur A-la-oud - din, sul - tan des Mo-gols, a sui-vi mes con-
sfz
p
poco cresc.
RATAN-SEN
court
Je ne sa-vais pas la bra-
le B.
court
- seils et vé-nè-re nos Dieux
court
f
p
R-S.
- voure u - nie à tant de pré-voy - an - ce
Retenez
Retenez

ENTRÉE ET DANSE DES FEMMES DU PALAIS

Très lent. ♩= 72

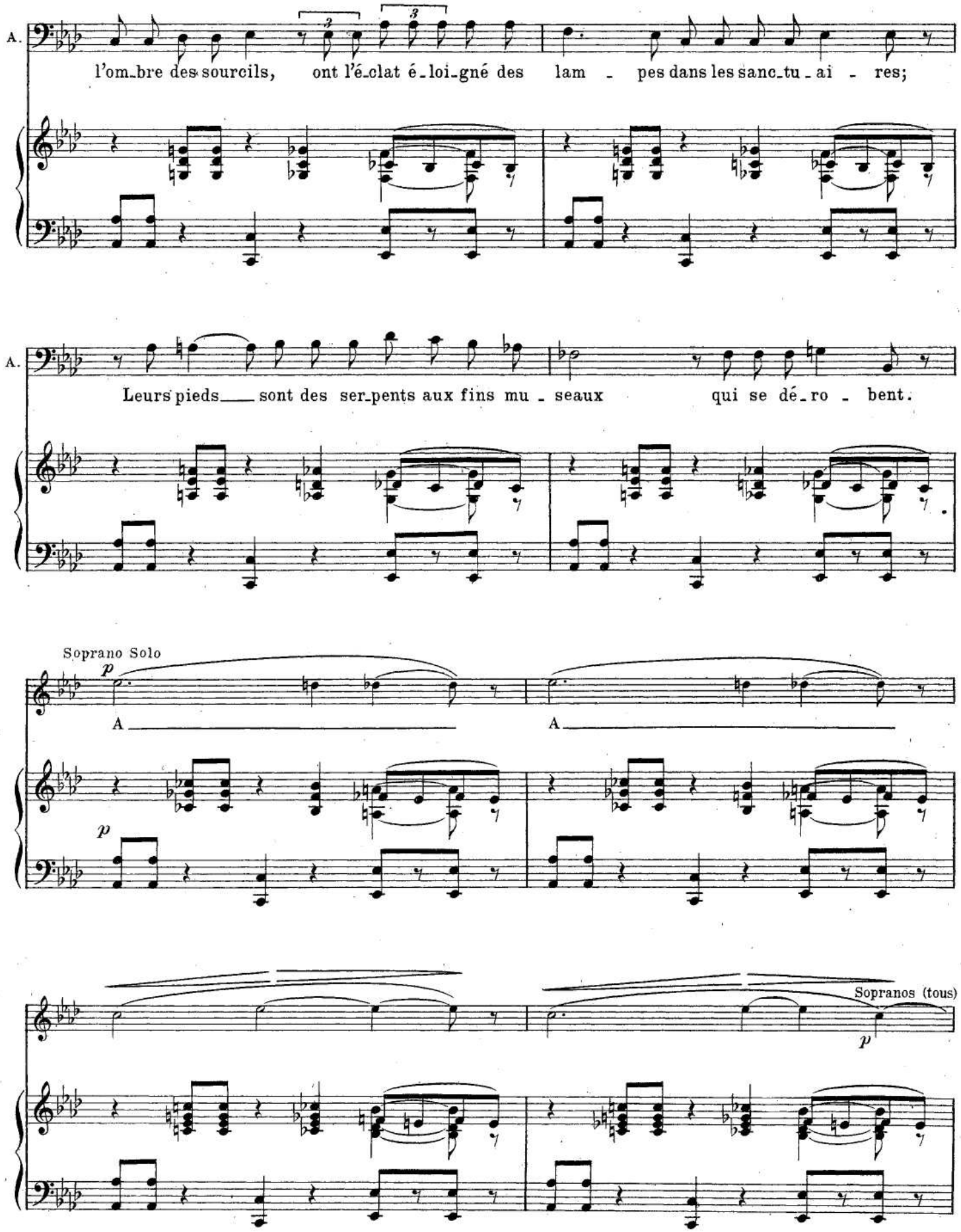
pp

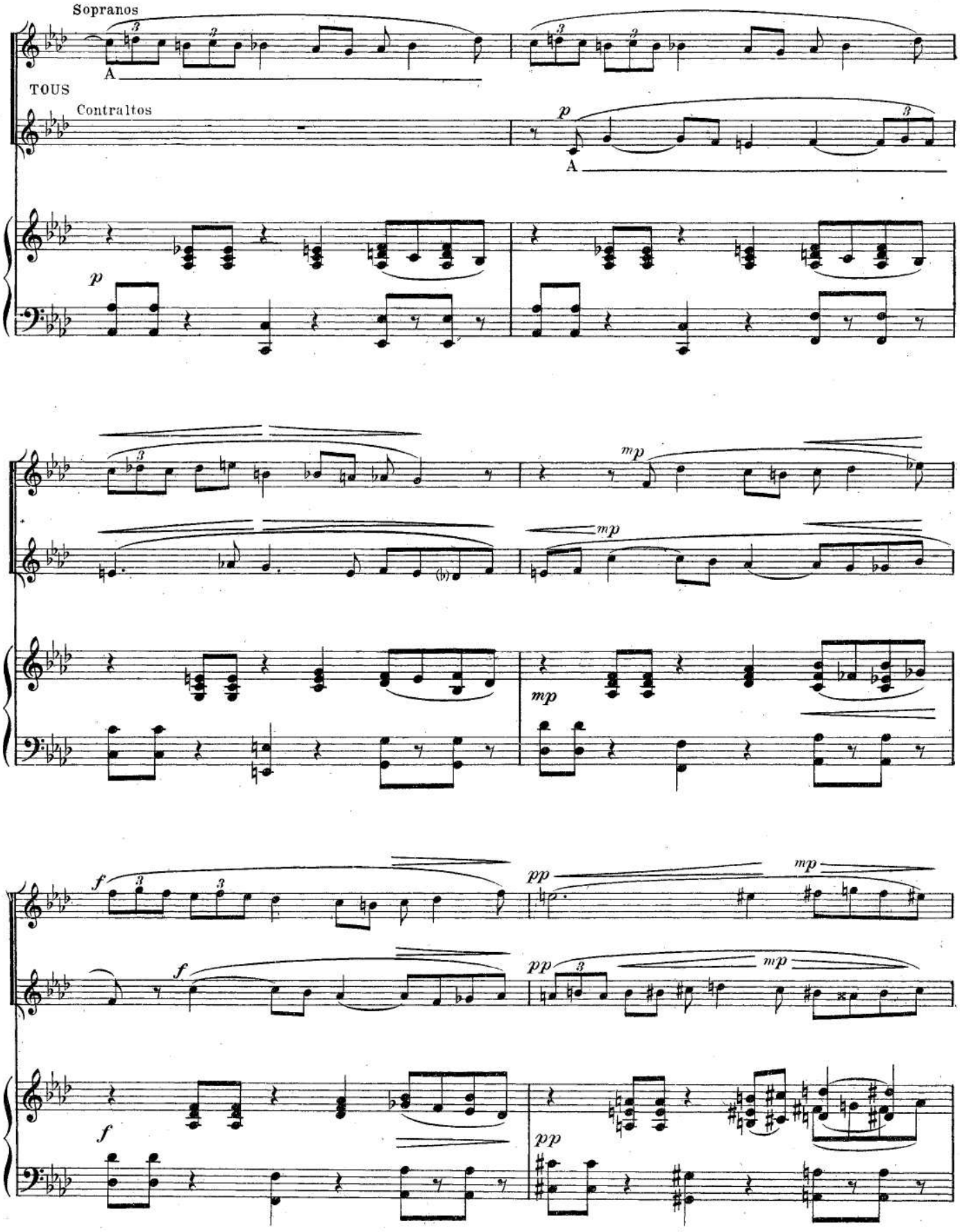
ALAOUDDIN

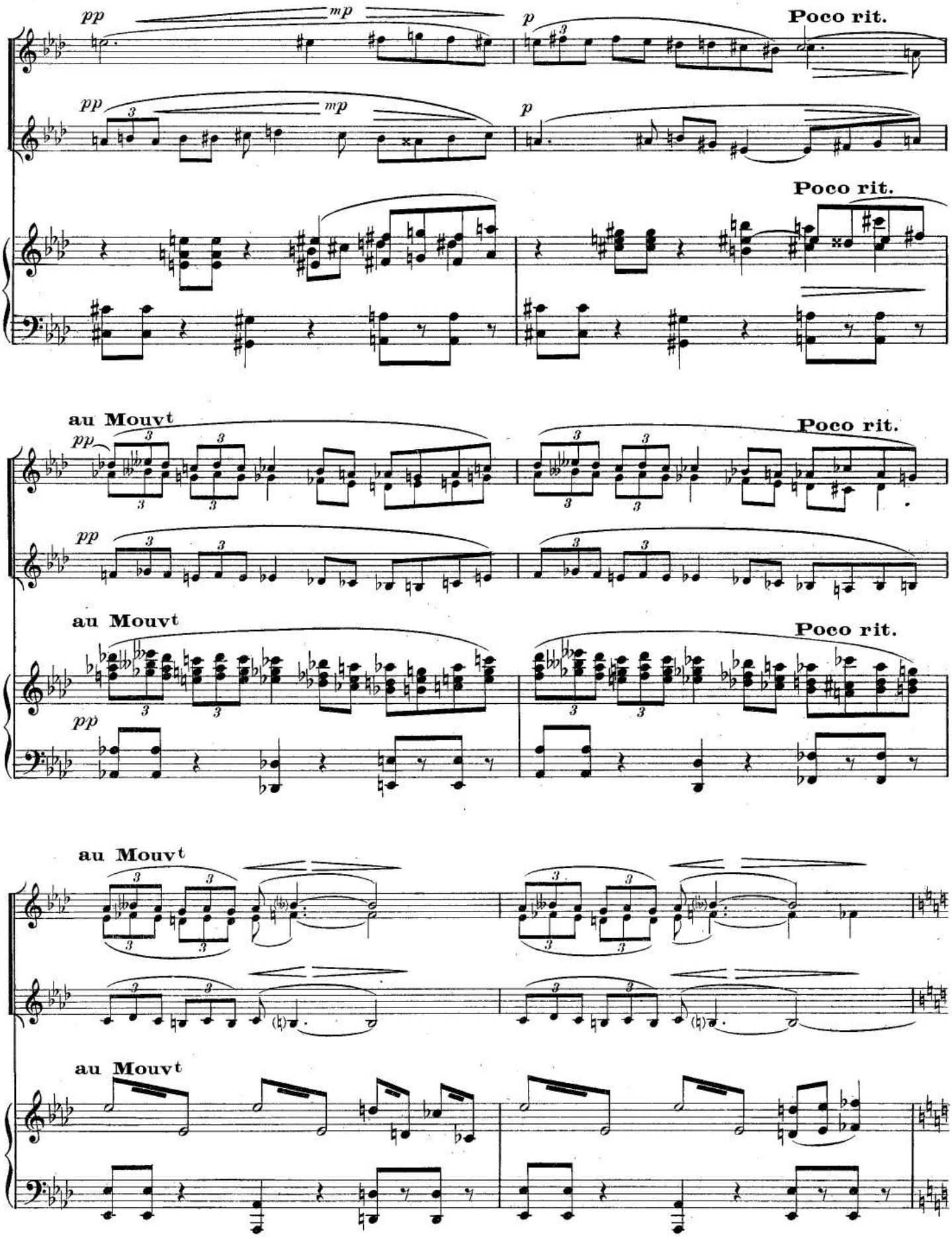
Ce sont les fem_mes du pa_

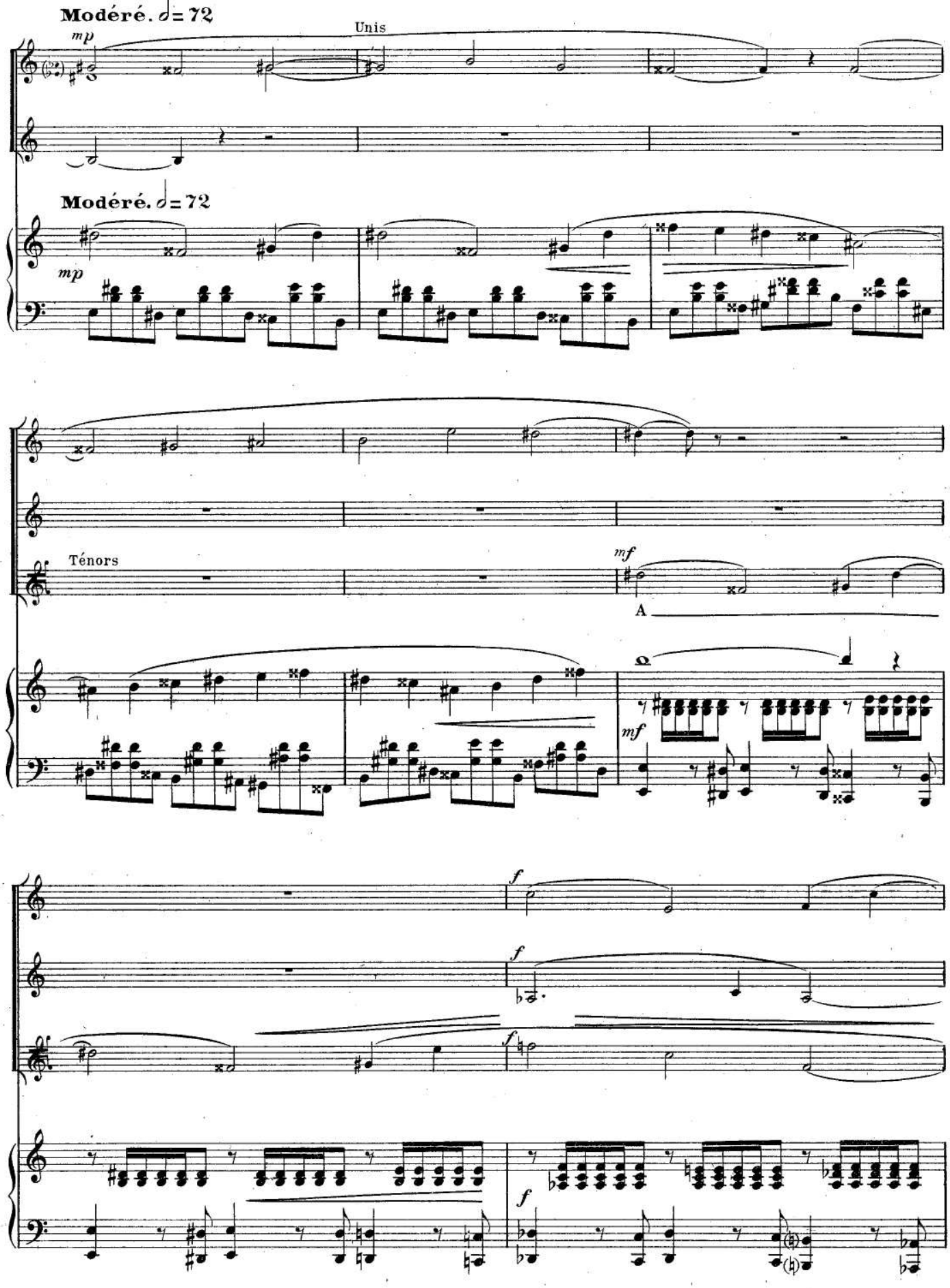
A. _lais;_ mon cœur est bai_gné de joie, Leurs

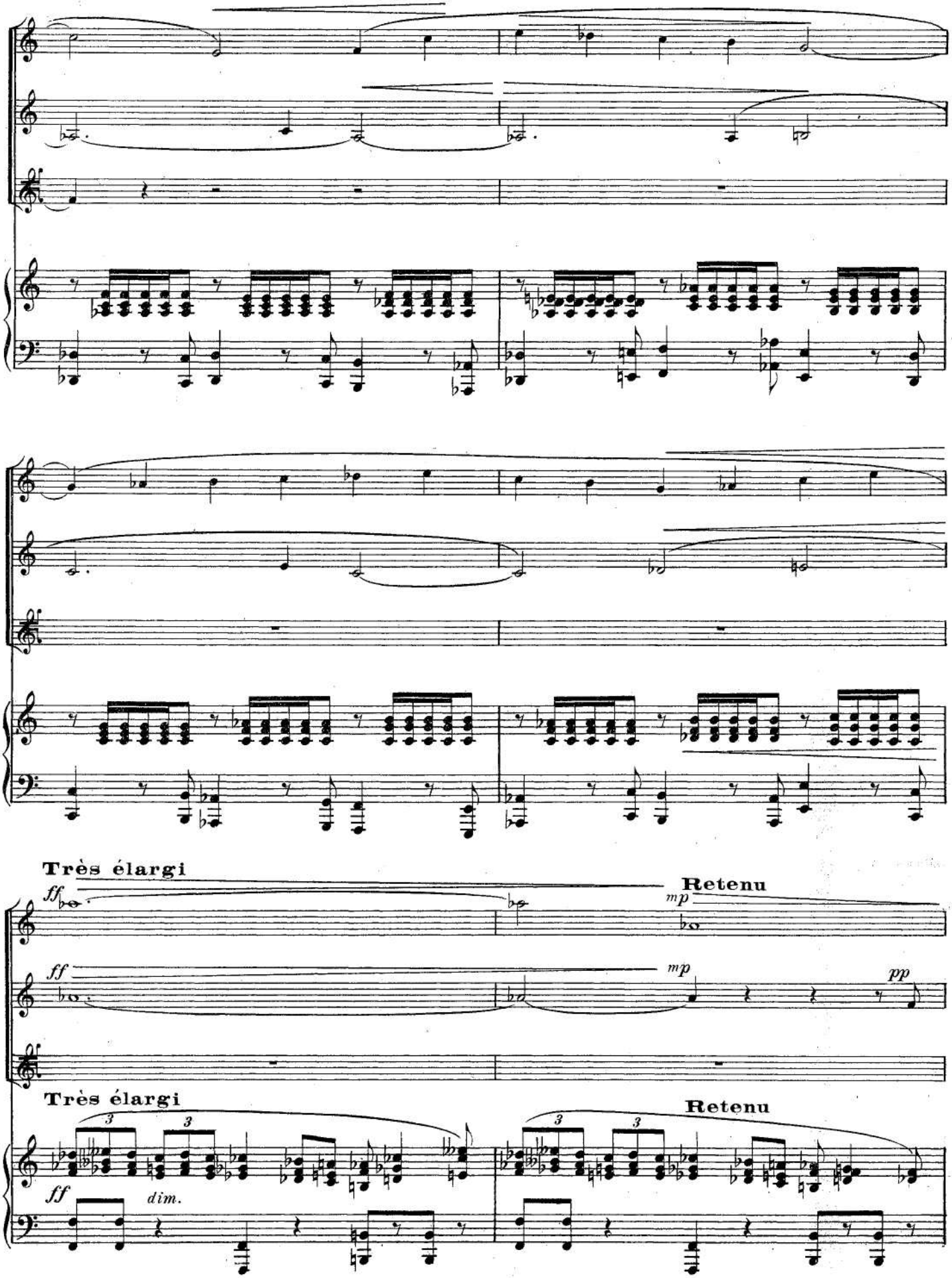
A. tail_les sont pa_reil_les à des lia_nes d'or; Leurs yeux, sous

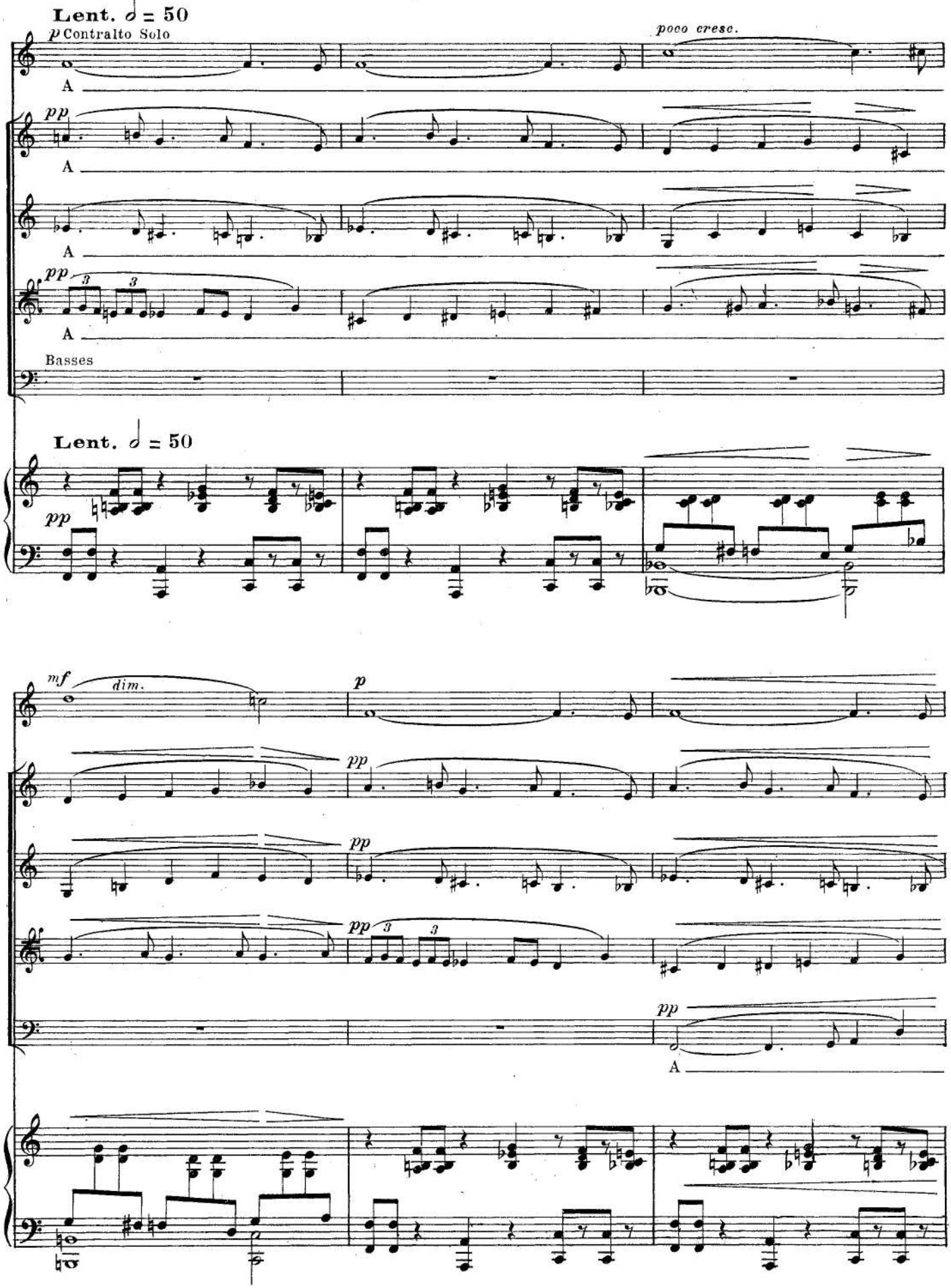

A.
l'om_bre des sourcils, ont l'é_clat é_loi_gné des lam - pes dans les sanc_tu_ai - res;
A.
Leurs pieds sont des ser_pents aux fins mu - seaux qui se dé_ro - bent.
Soprano Solo
p
A
A
p
Sopranos (tous)
p

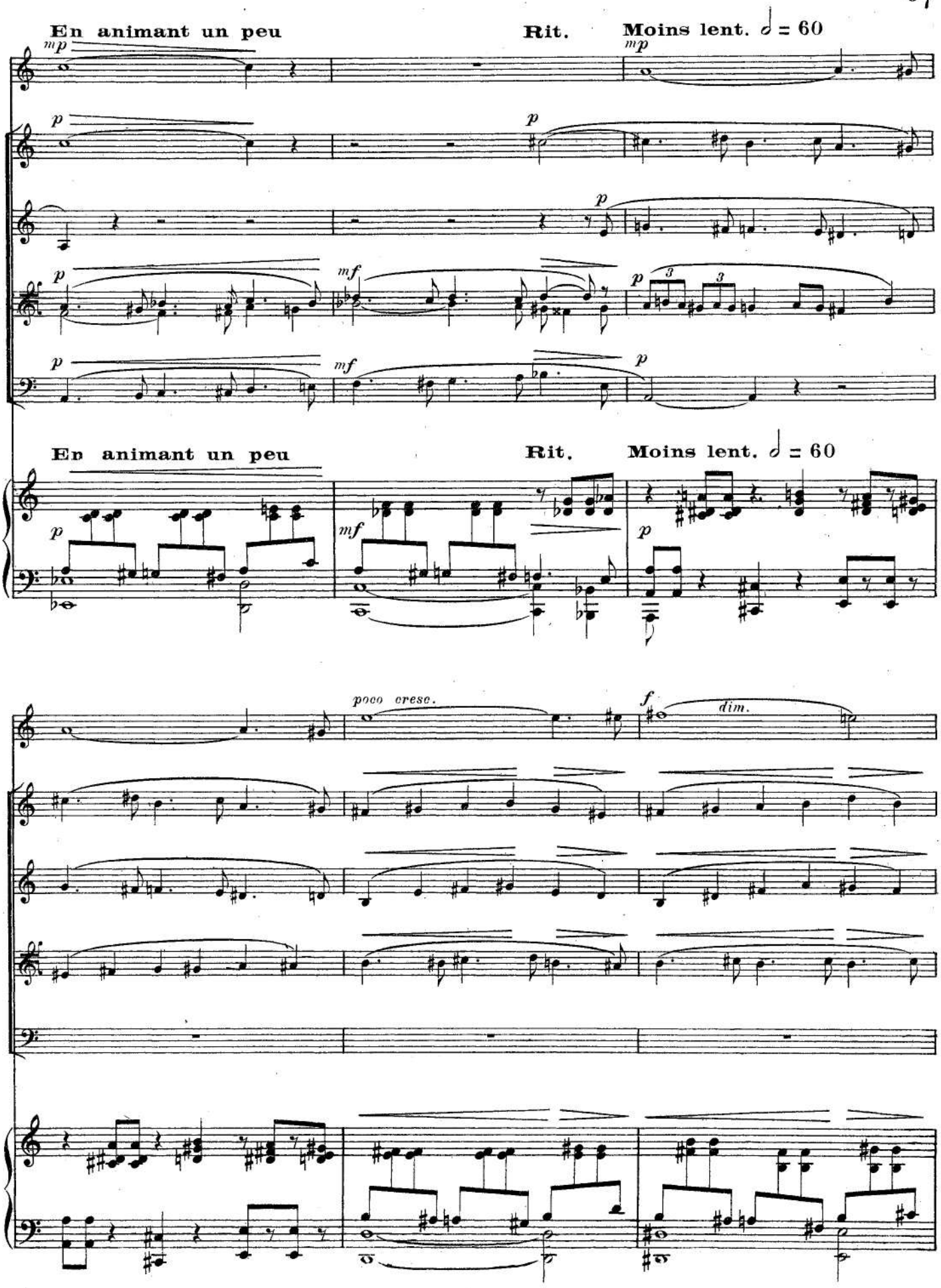

Sopranos
A
TOUS
Contraltos
p
A
p
mp
mp
mp
f
f
pp
mp
pp
f
pp

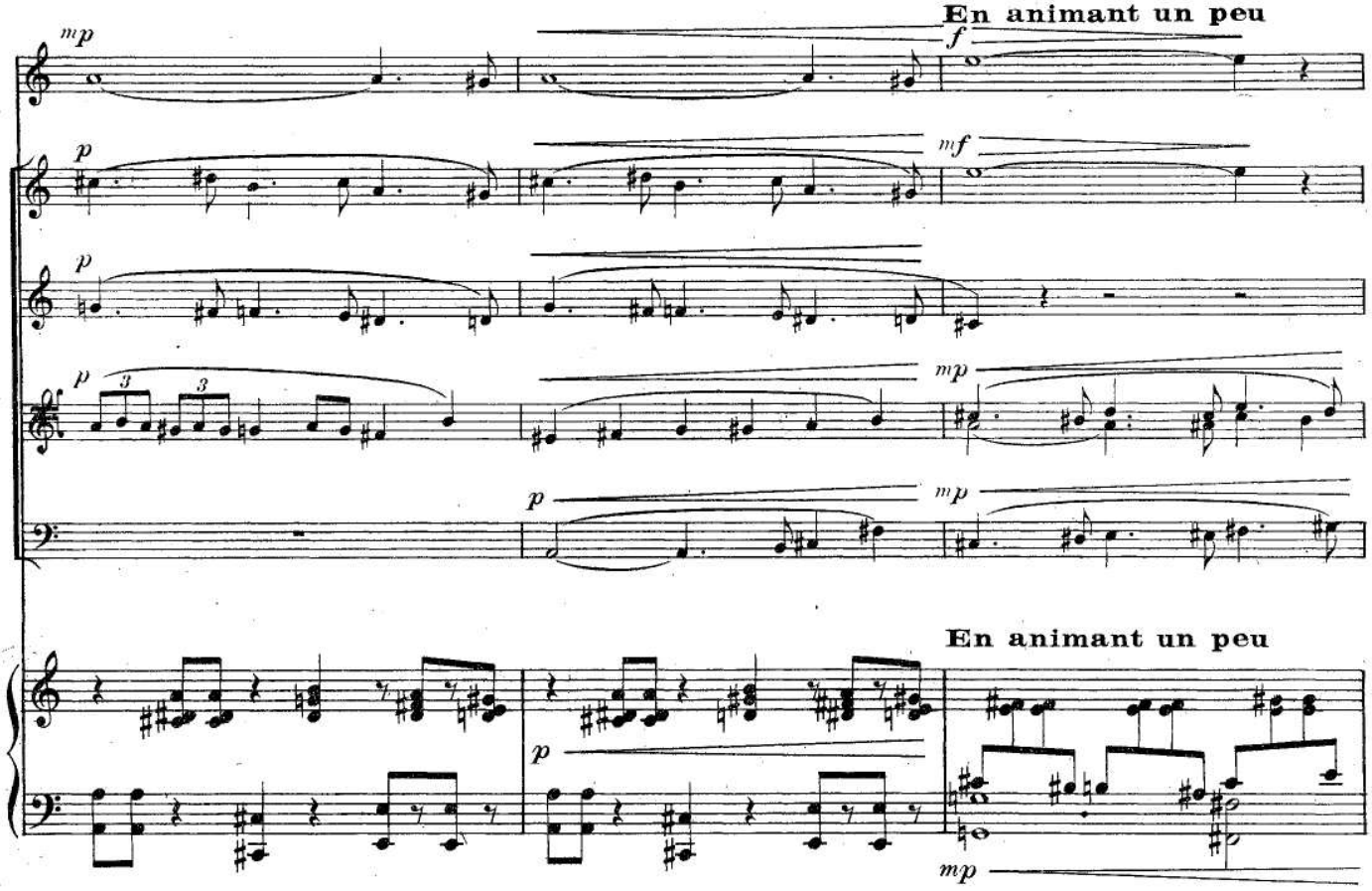

pp
mp
p
Poco rit.
pp
mp
p
Poco rit.
au Mouvt
pp
Poco rit.
pp
au Mouvt
Poco rit.
pp
au Mouvt
au Mouvt

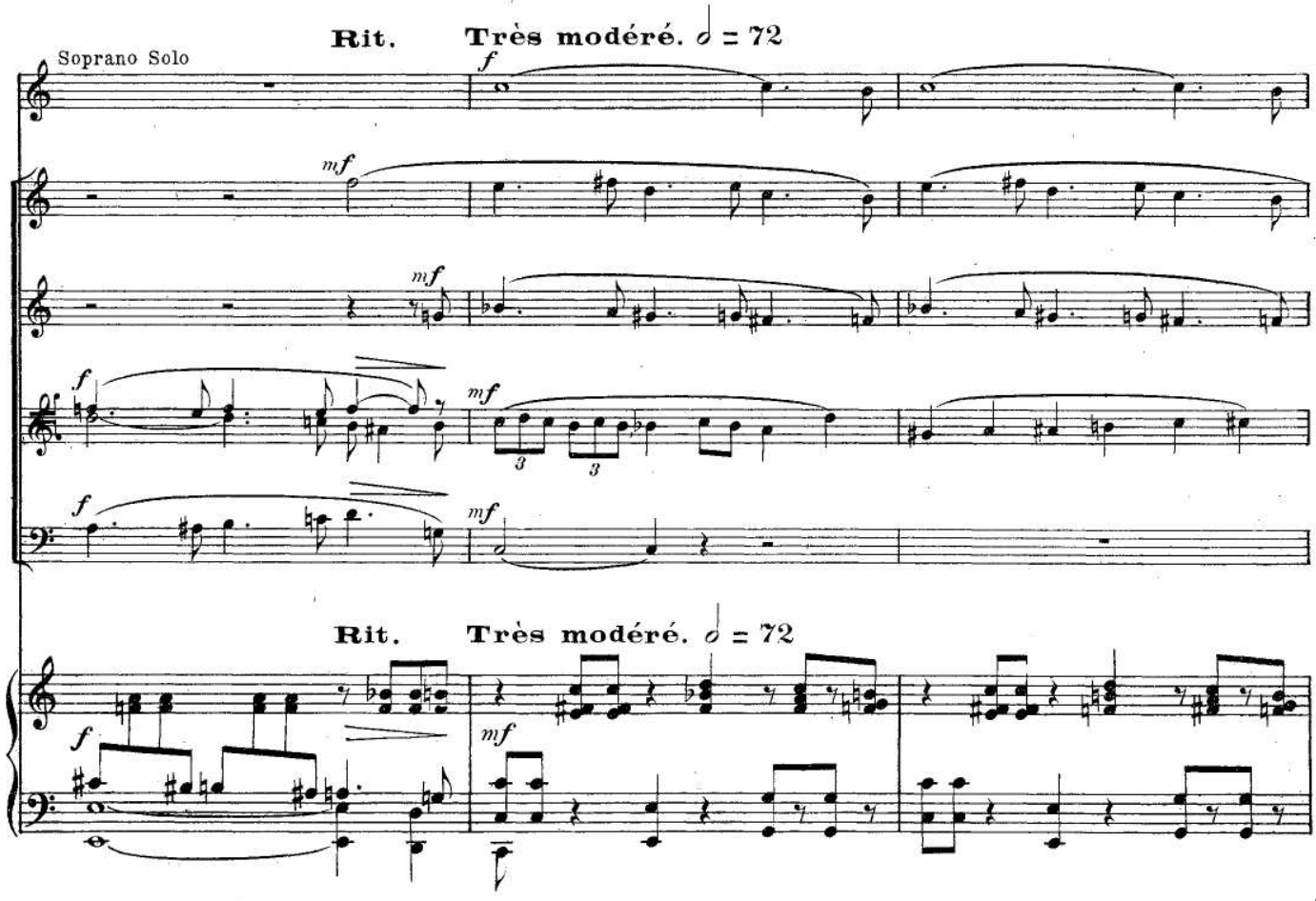

Modéré. ♩= 72
mp
Unis
Modéré. ♩= 72
mp
Ténors
mf
A
mf
f
f
f
f

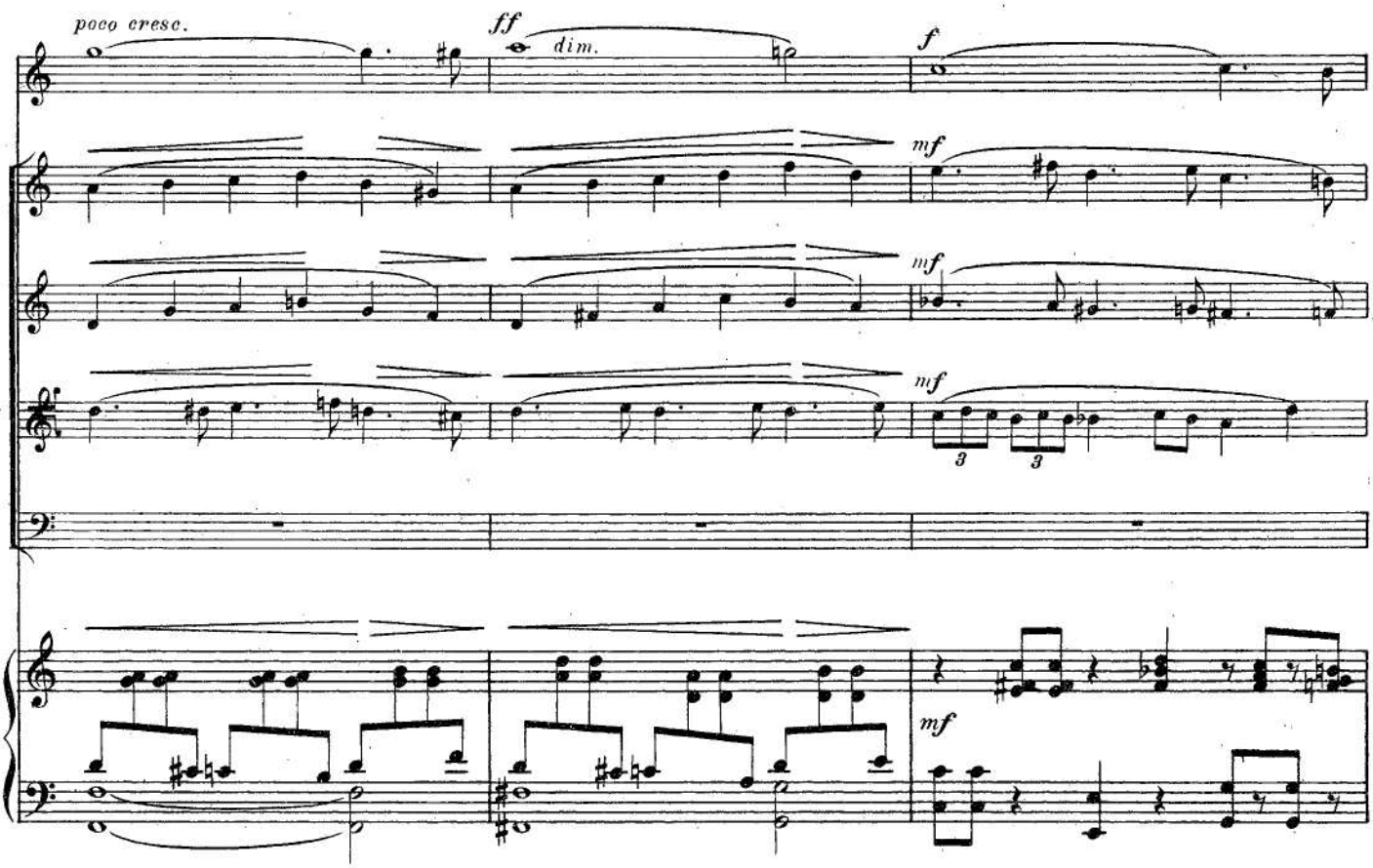

Très élargi
ff
Retenu
mp
ff
mp
pp
Très élargi
Retenu
ff
dim.

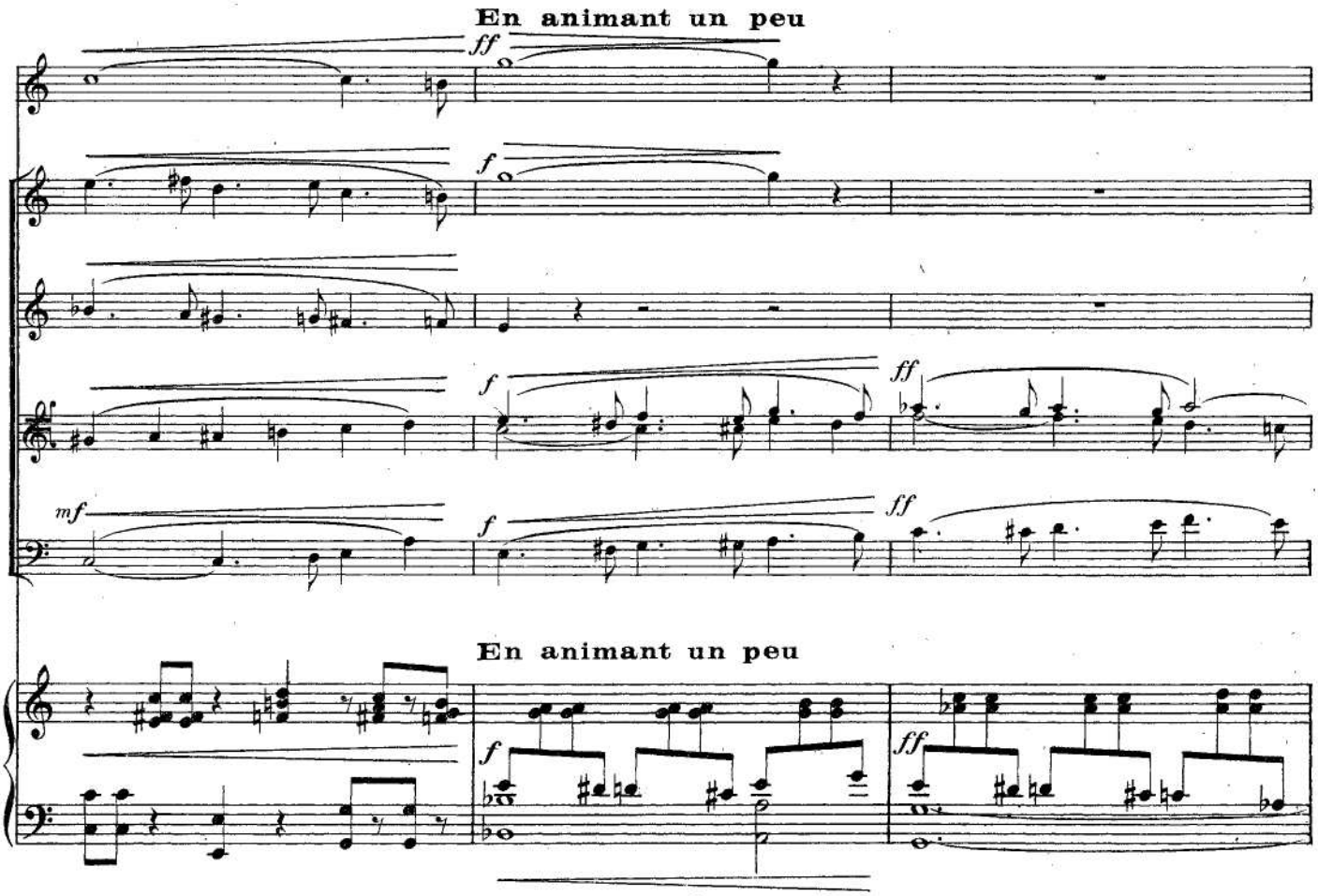

Lent. ♩ = 50
p Contralto Solo
poco cresc.
A
pp
A
A
pp
A
Basses
Lent. ♩ = 50
pp
mf
dim.
p
pp
pp
pp
pp
A

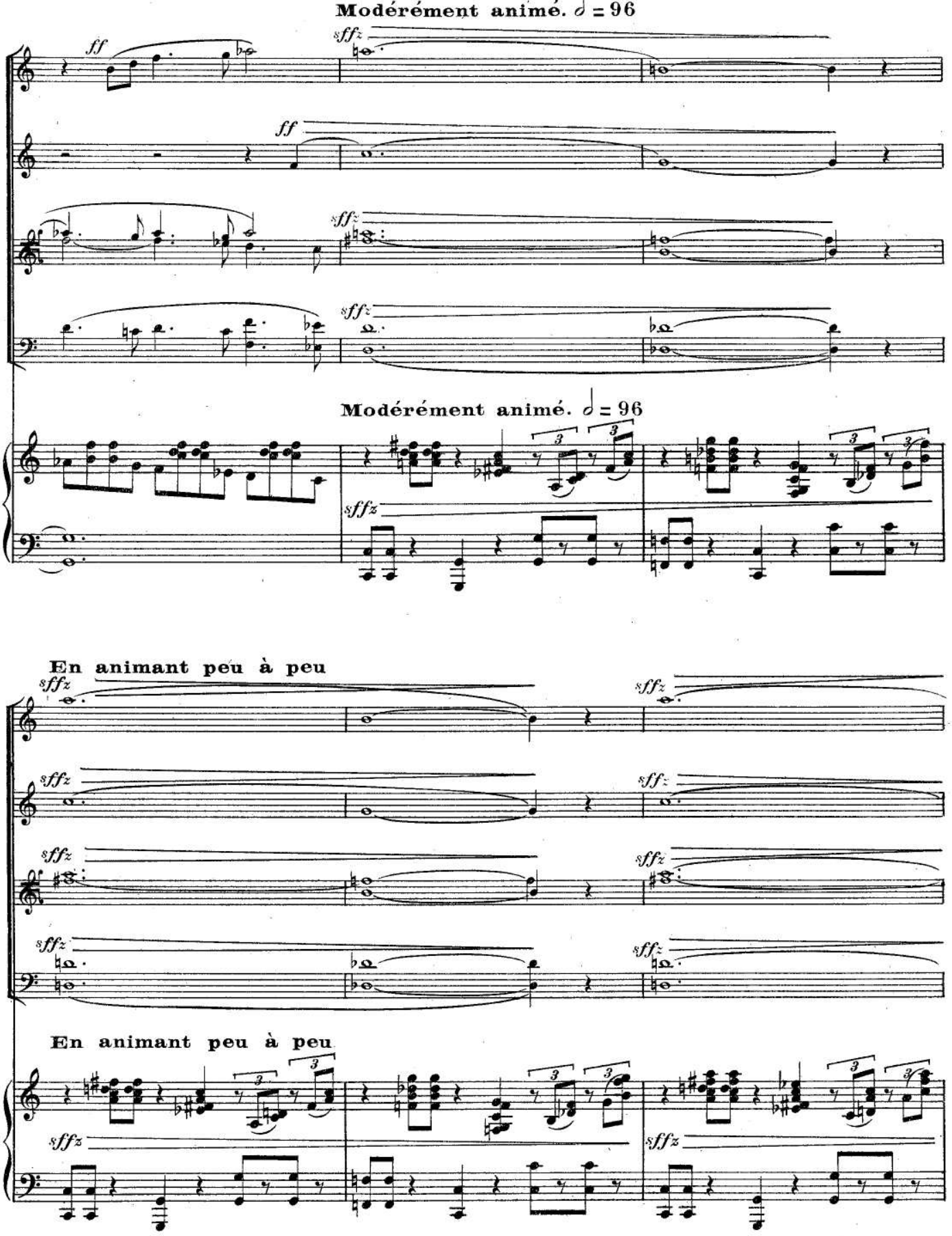

En animant un peu
Rit.
Moins lent. ♩ = 60
mp
p
mf
poco cresc.
f
dim.

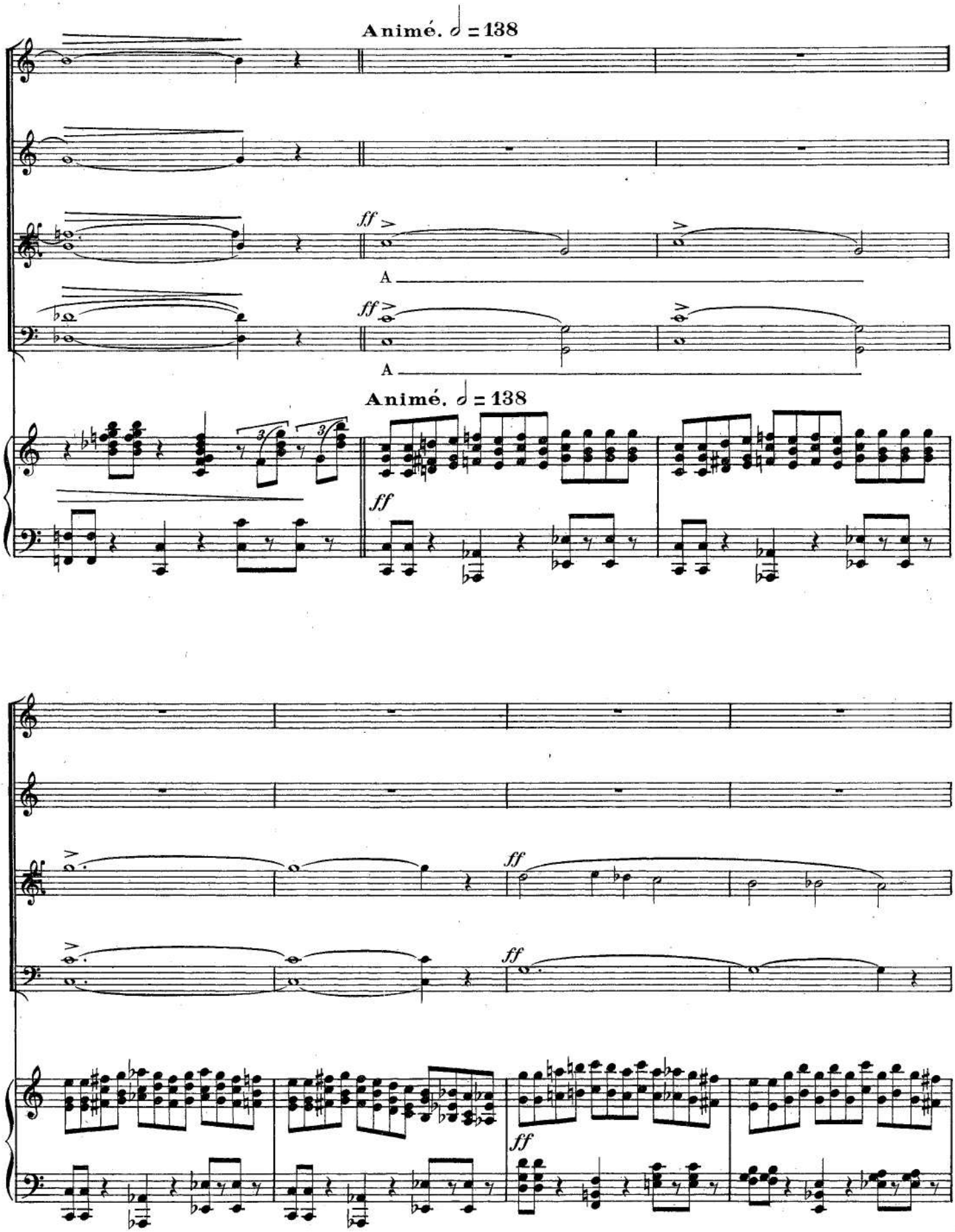

En animant un peu
En animant un peu

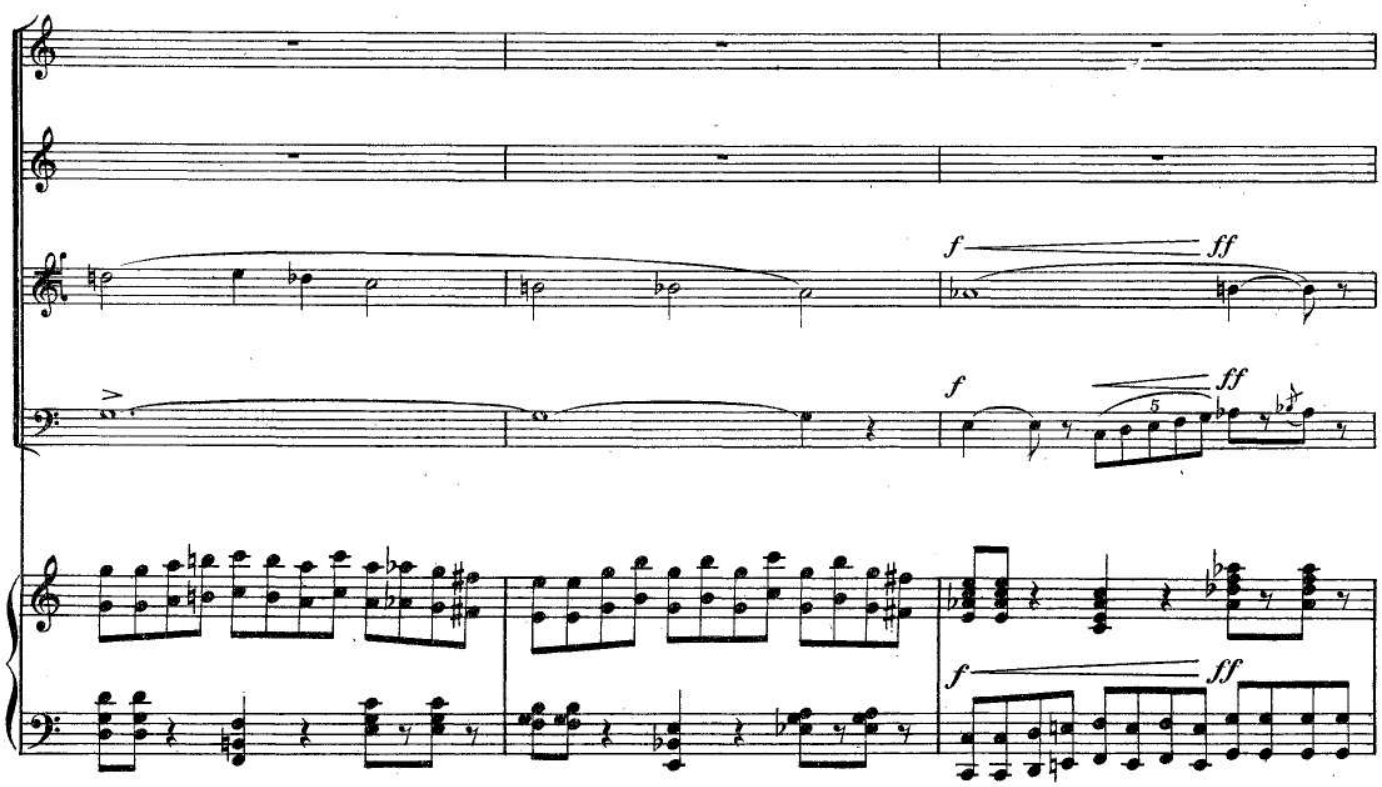

Soprano Solo
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72

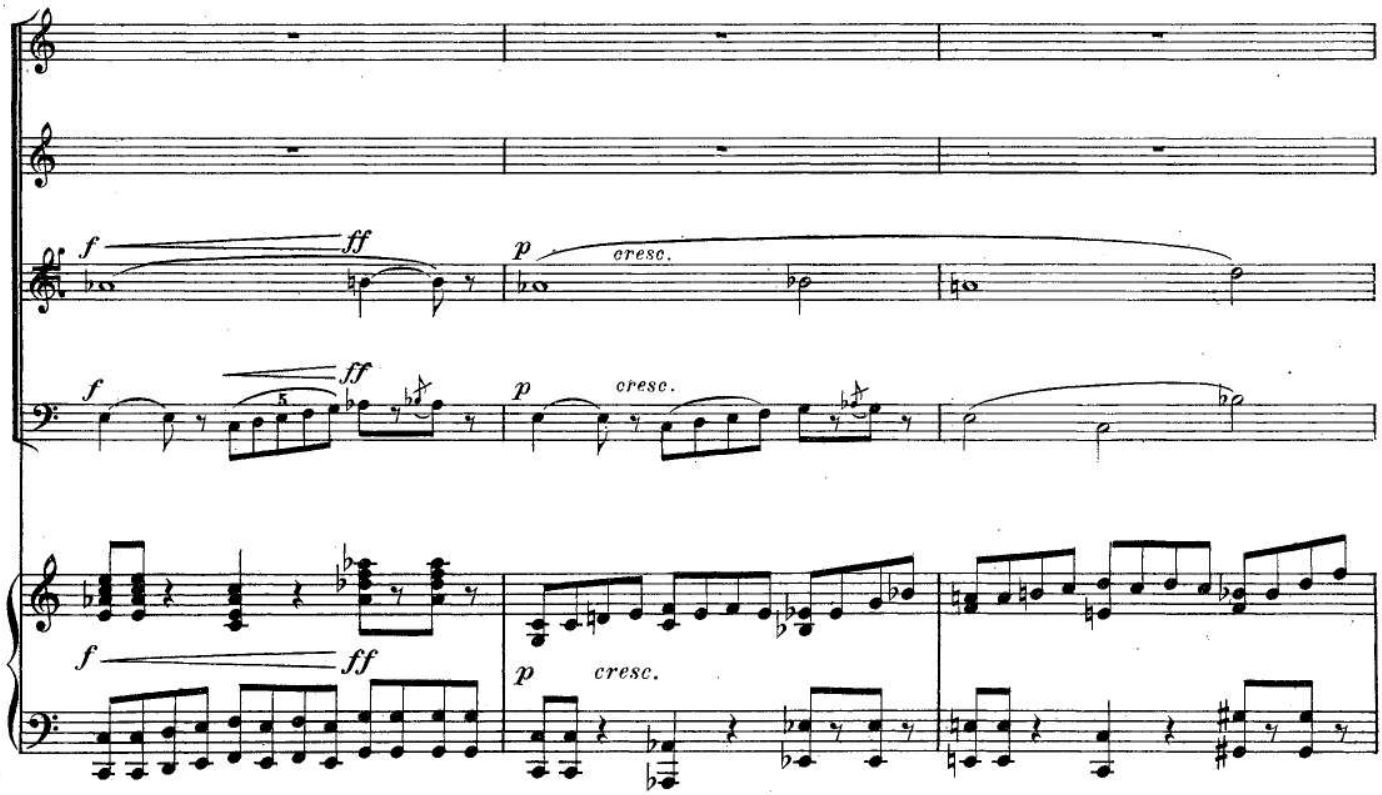

poco cresc.
ff
dim.
f
mf
mf
mf
3
3
mf

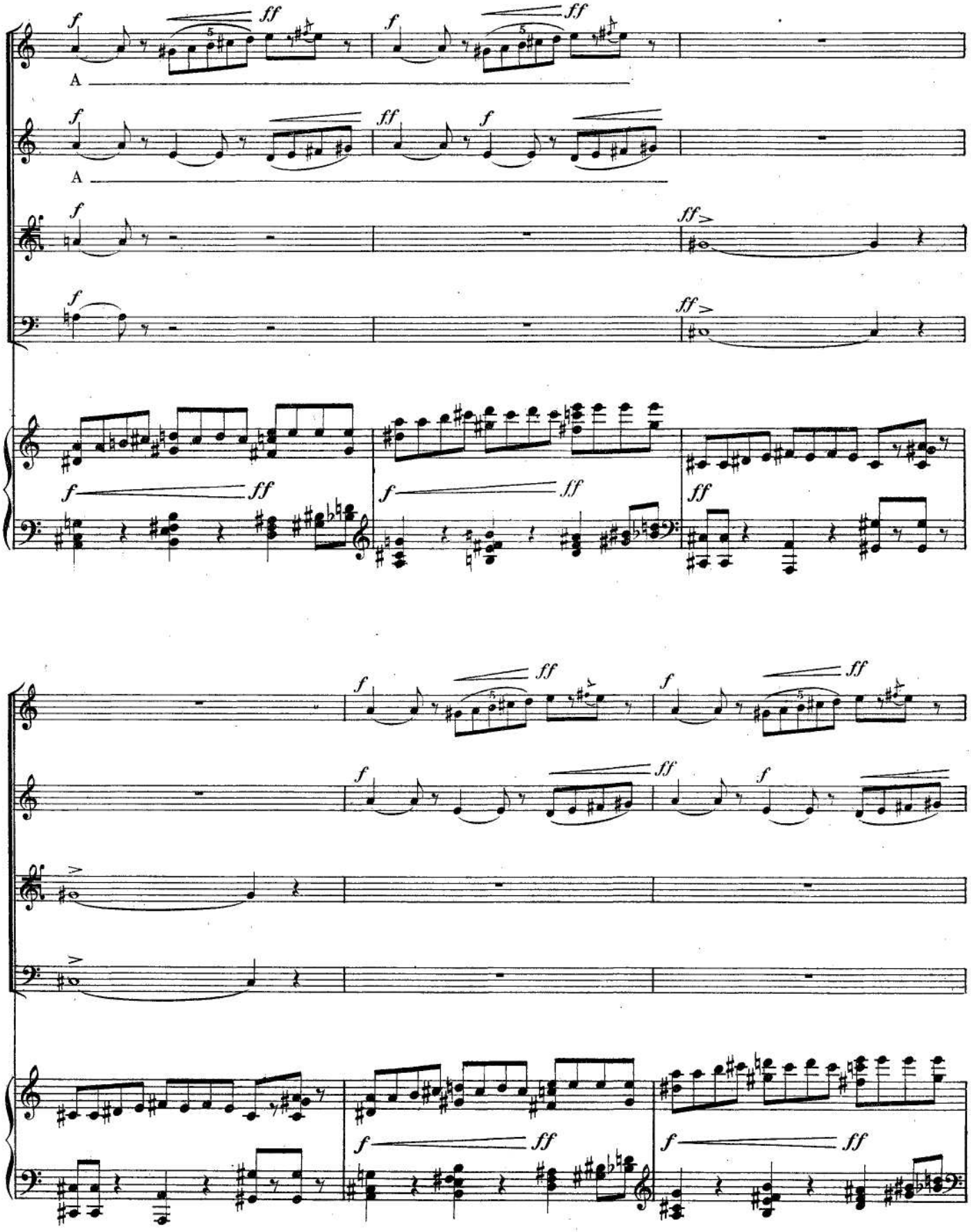

En animant un peu
ff
f
f
ff
mf
f
ff
En animant un peu
f
ff

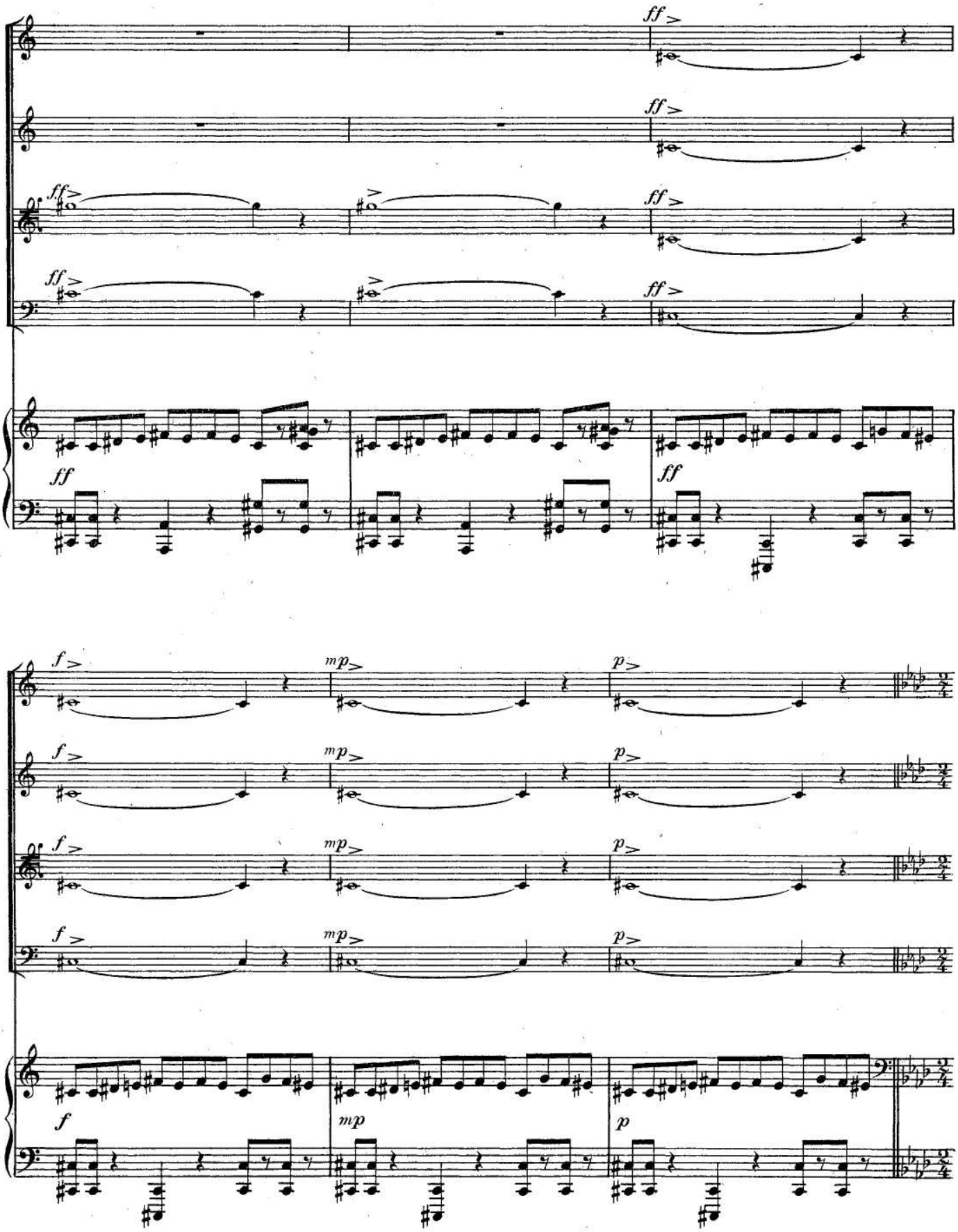

Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
ff
sffz
Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
En animant peu à peu
En animant peu à peu

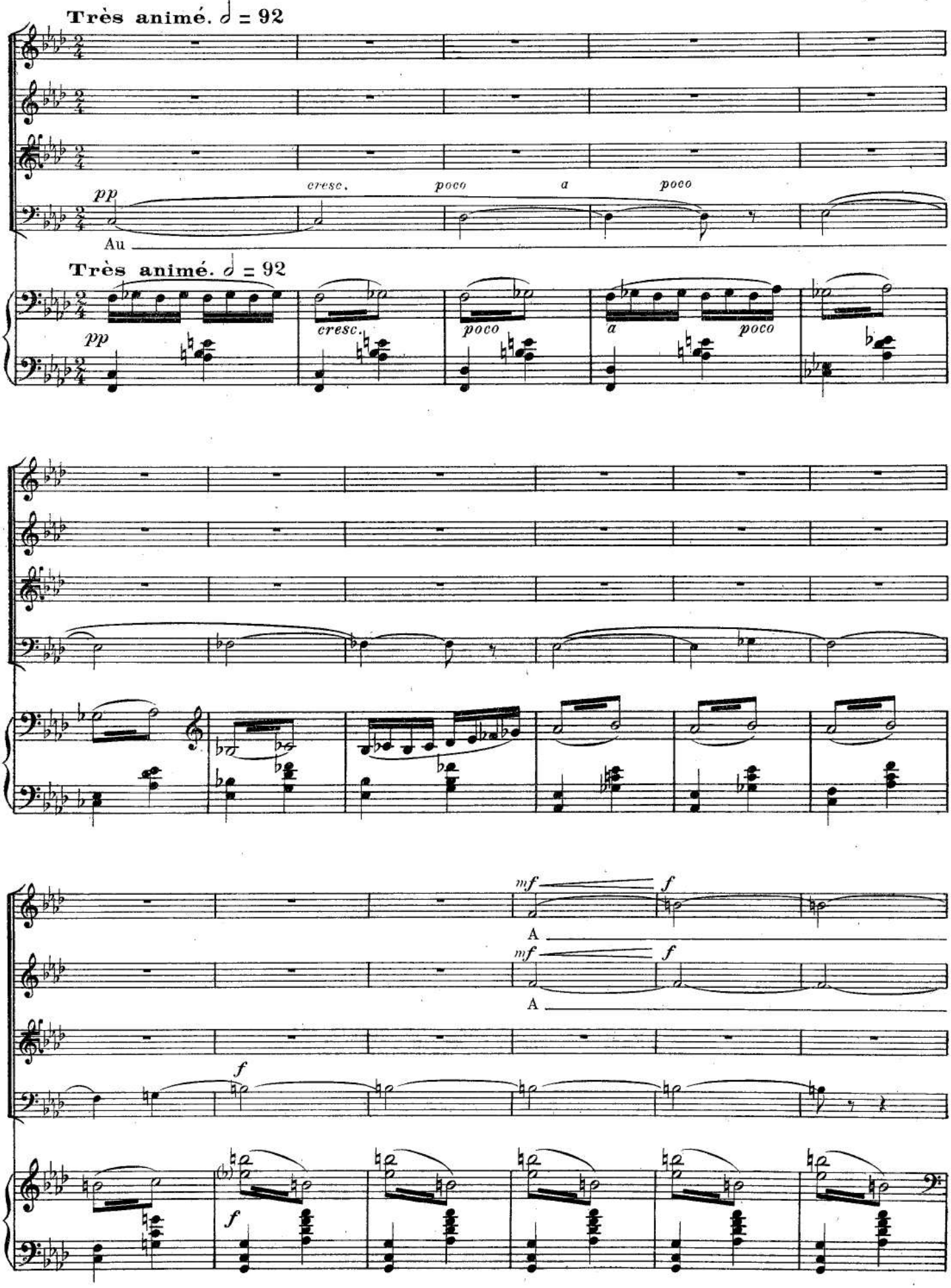

Animé. ♩ = 138
ff
A
Animé. ♩ = 138
ff
ff
ff
ff

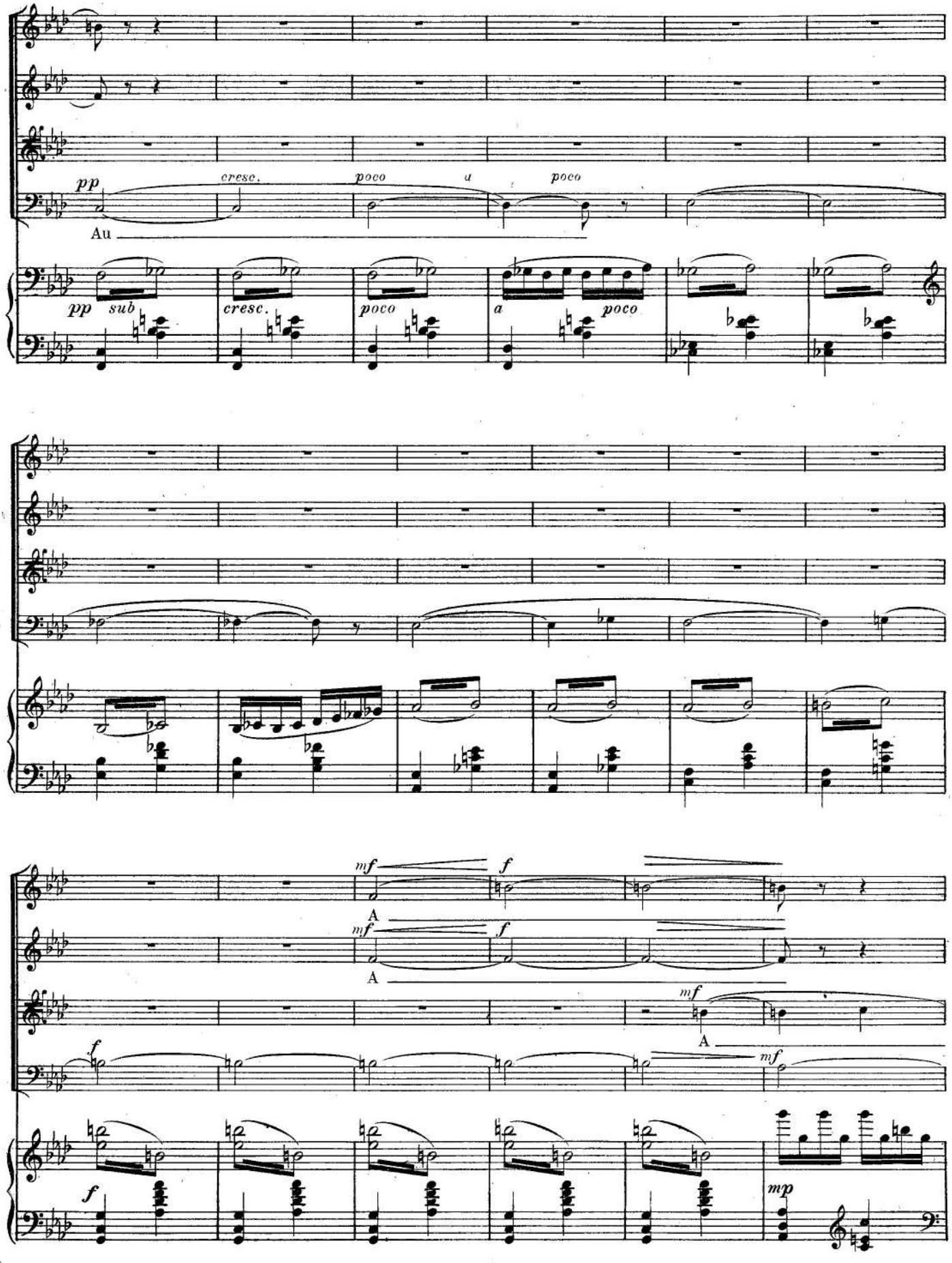

f
ff
f
ff
5
f
ff

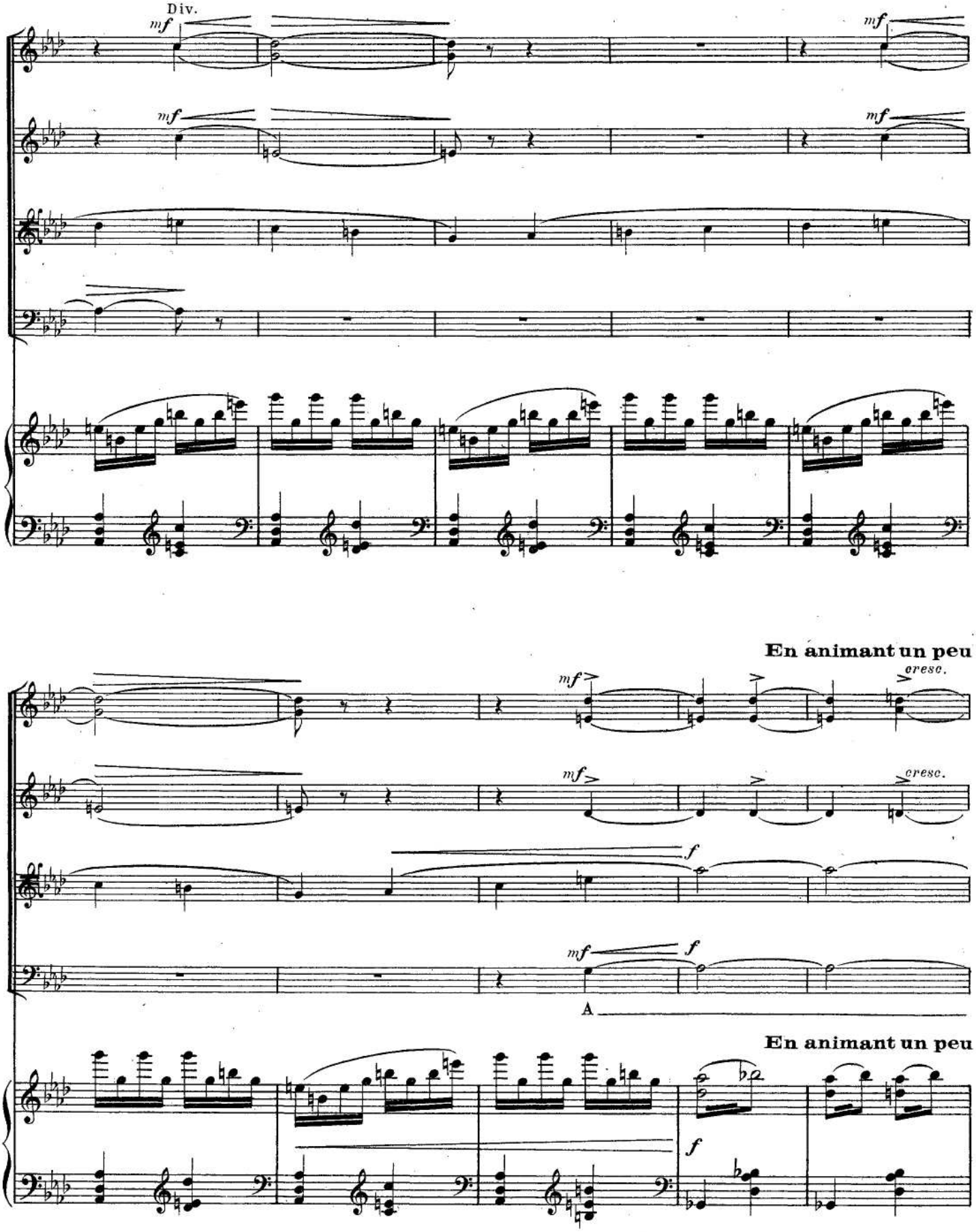

f
ff
p
cresc.
f
ff
5
p
cresc.
f
ff
p
cresc.

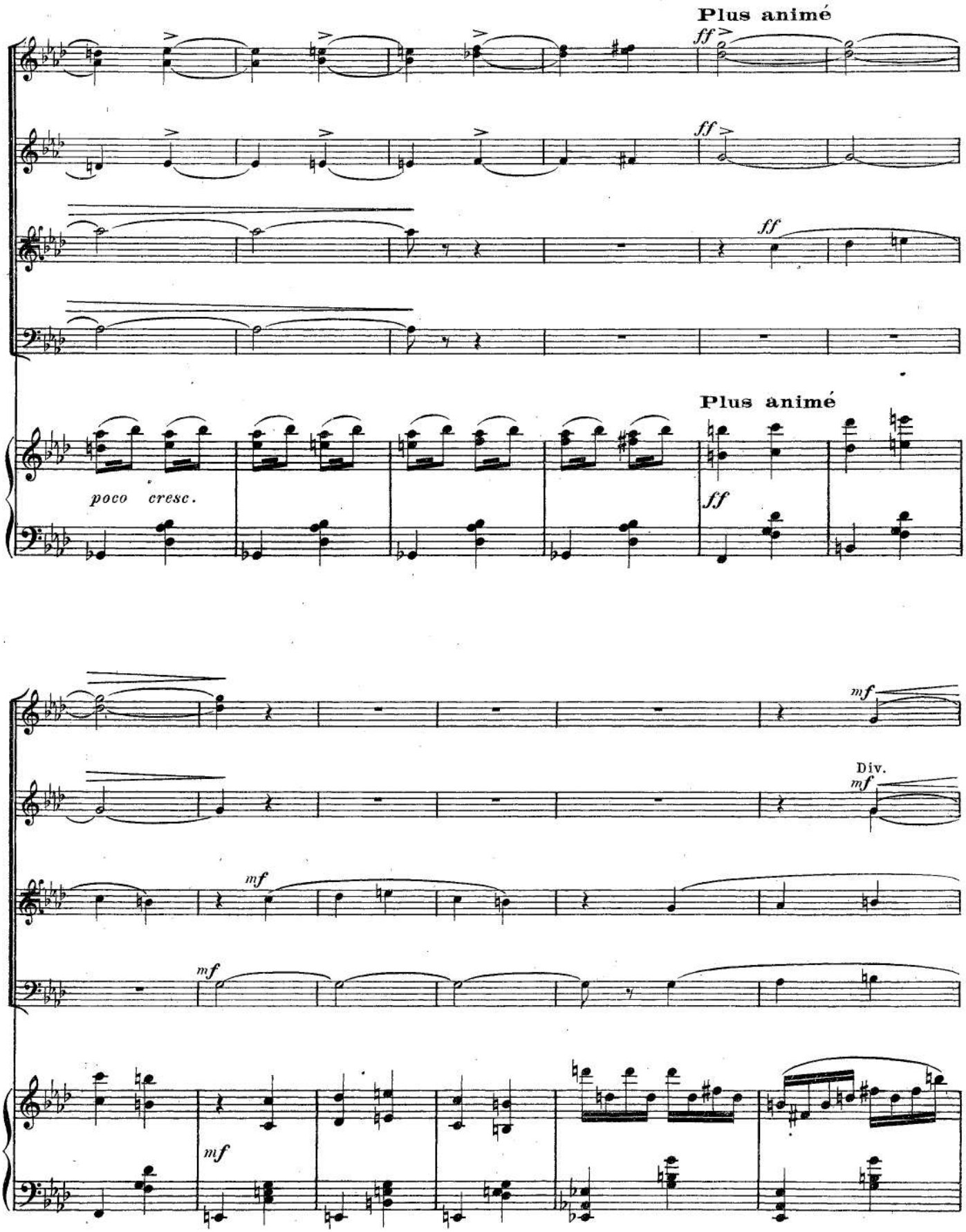

A
A

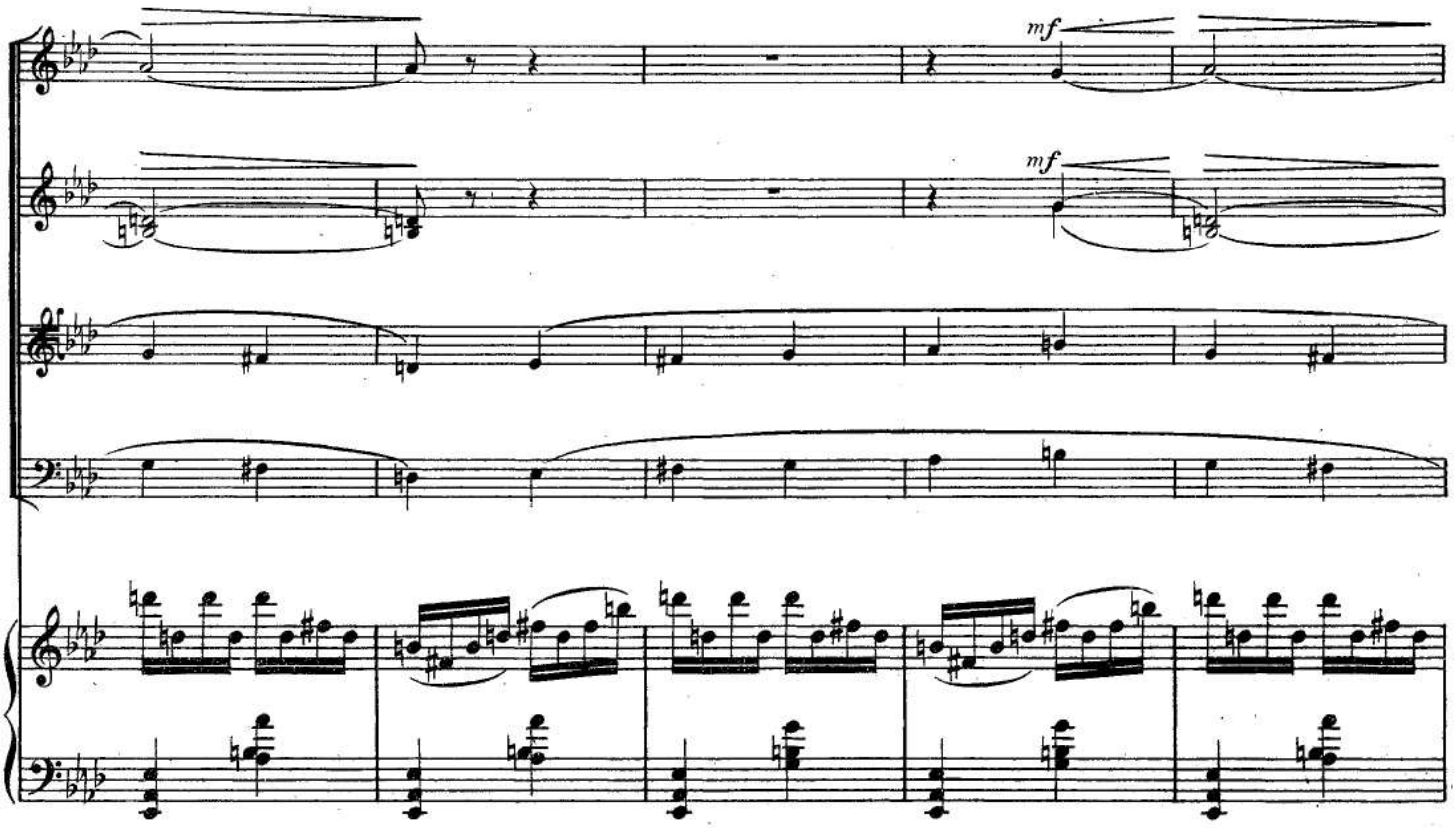

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
f
mp
p

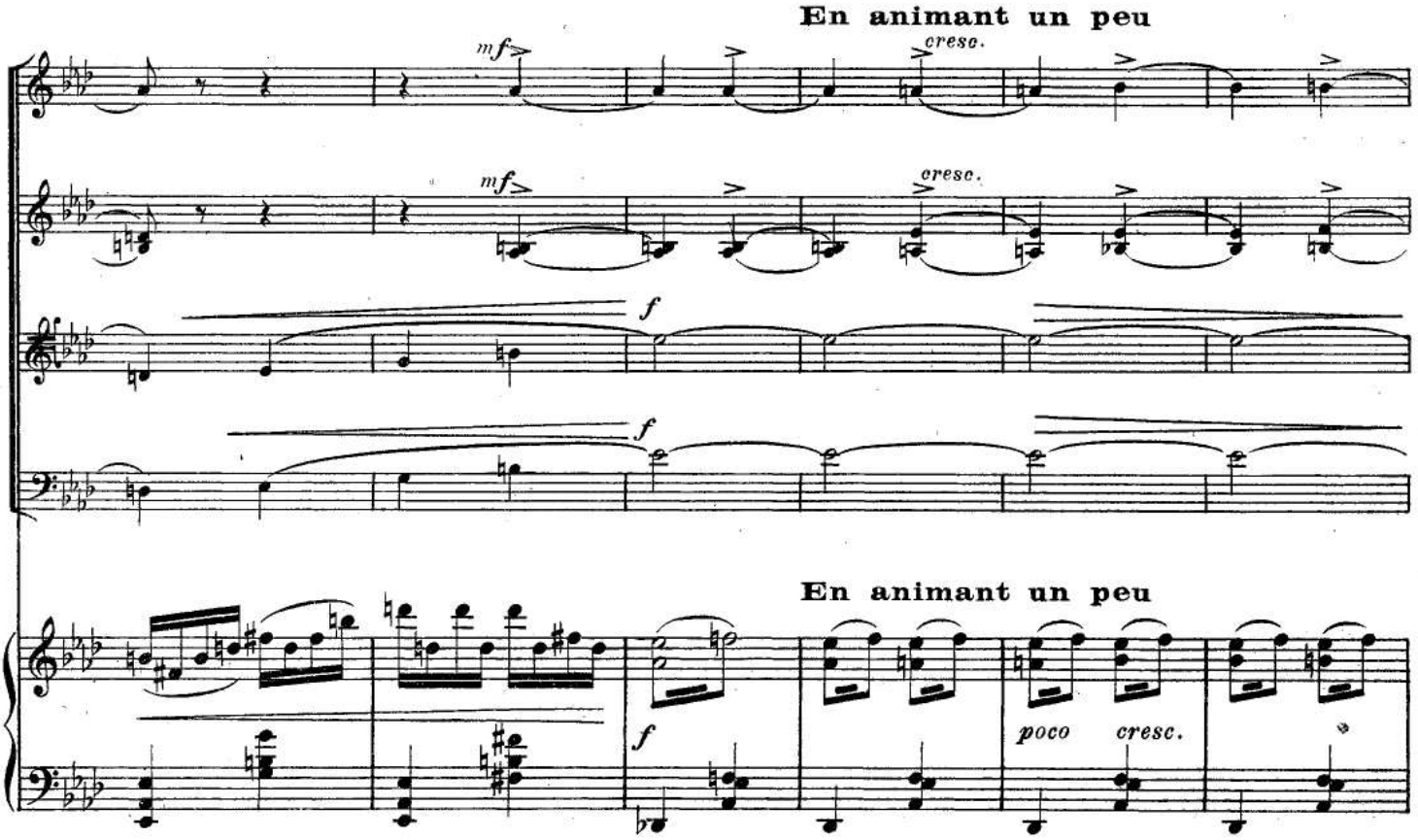

Très animé. ♩ = 92
pp
cresc.
poco
a
poco
Au
Très animé. ♩ = 92
pp
cresc.
poco
a
poco
mf
f
A
mf
f
A
f
f

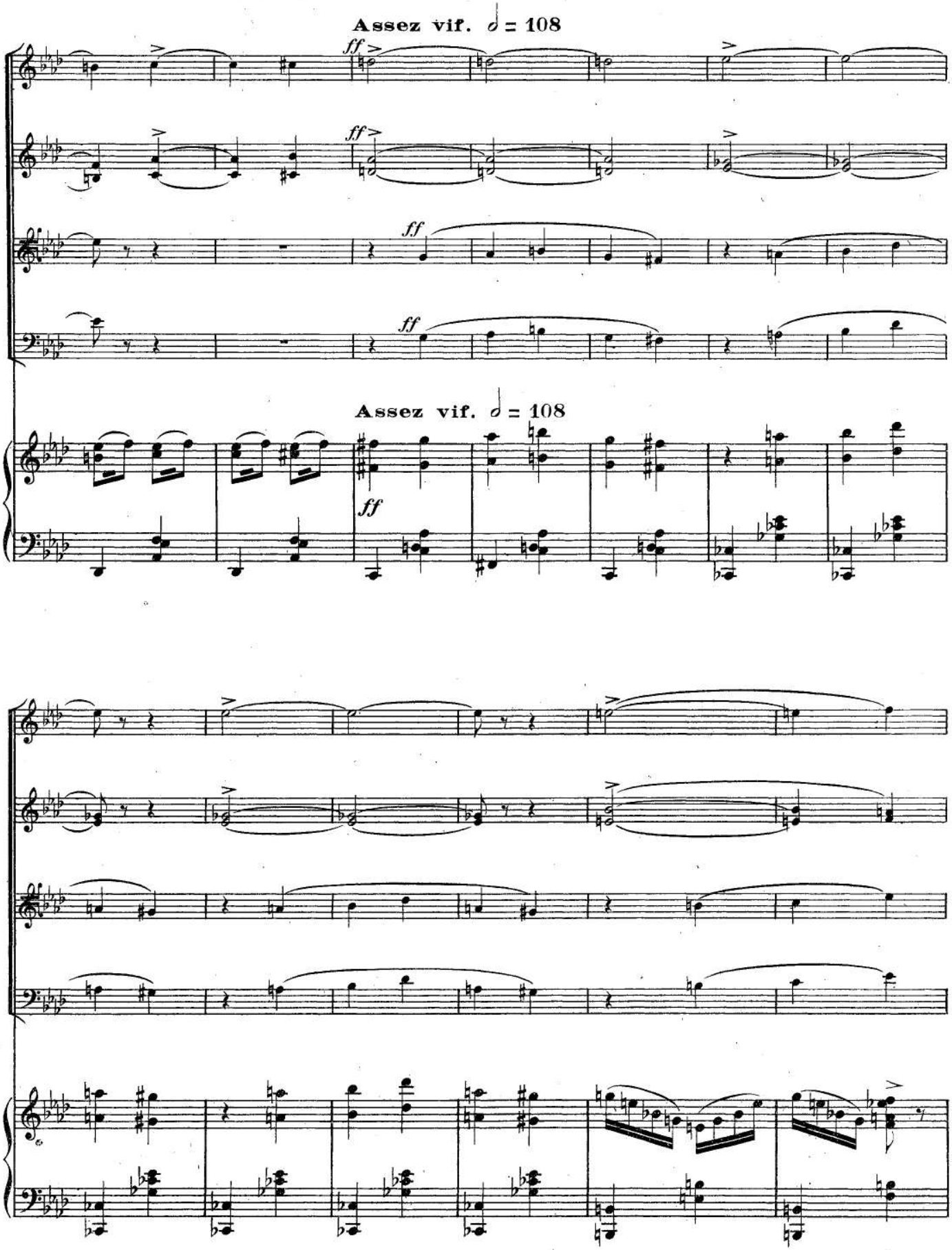

pp
cresc.
poco
a
poco
Au
pp
sub
cresc.
poco
a
poco
mf
f
A
mf
f
A
mf
A
f
mf
f
mp

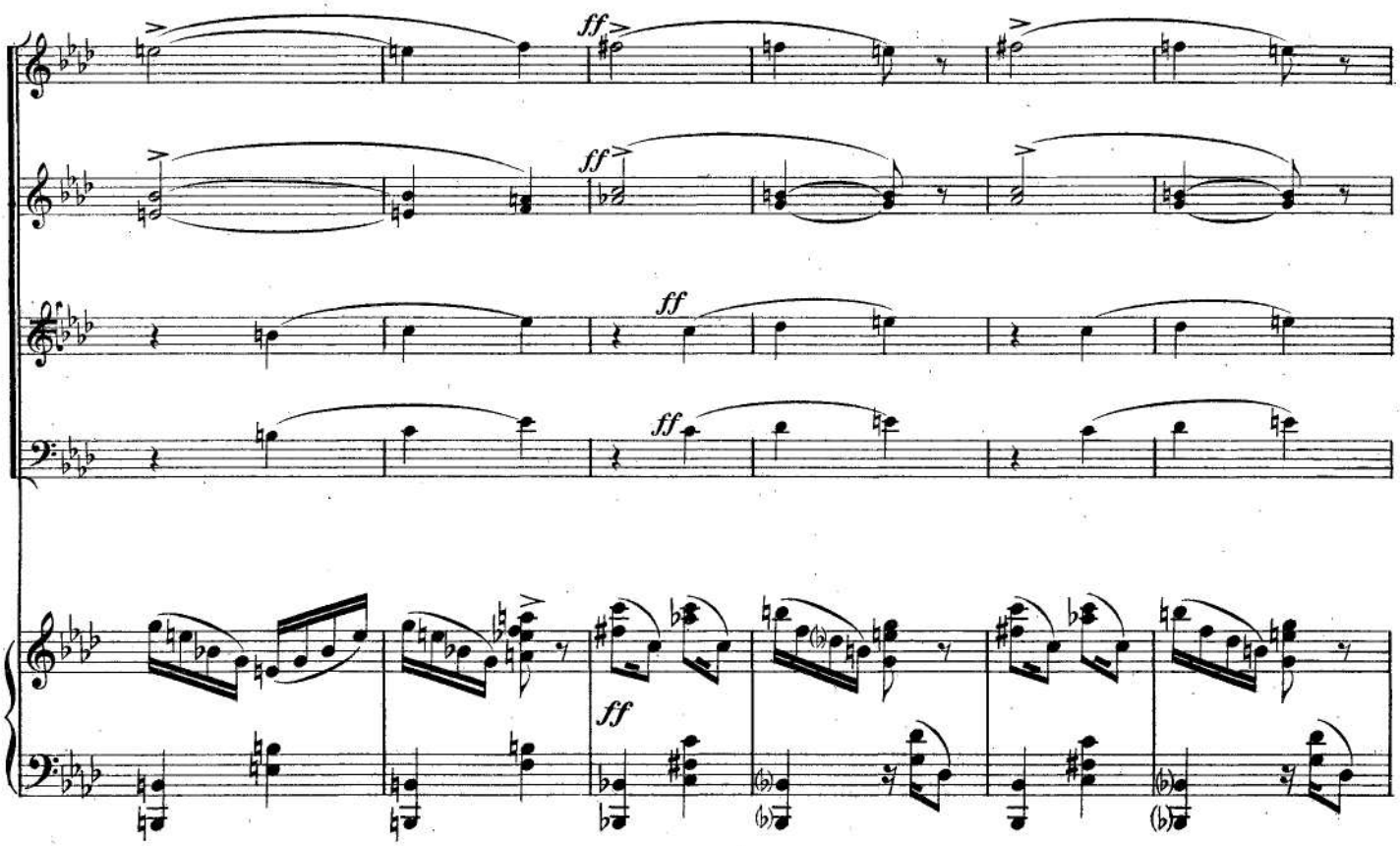

Div.
mf
mf
mf
mf
mf
En animant un peu
cresc.
mf
cresc.
f
mf
f
A
En animant un peu
f

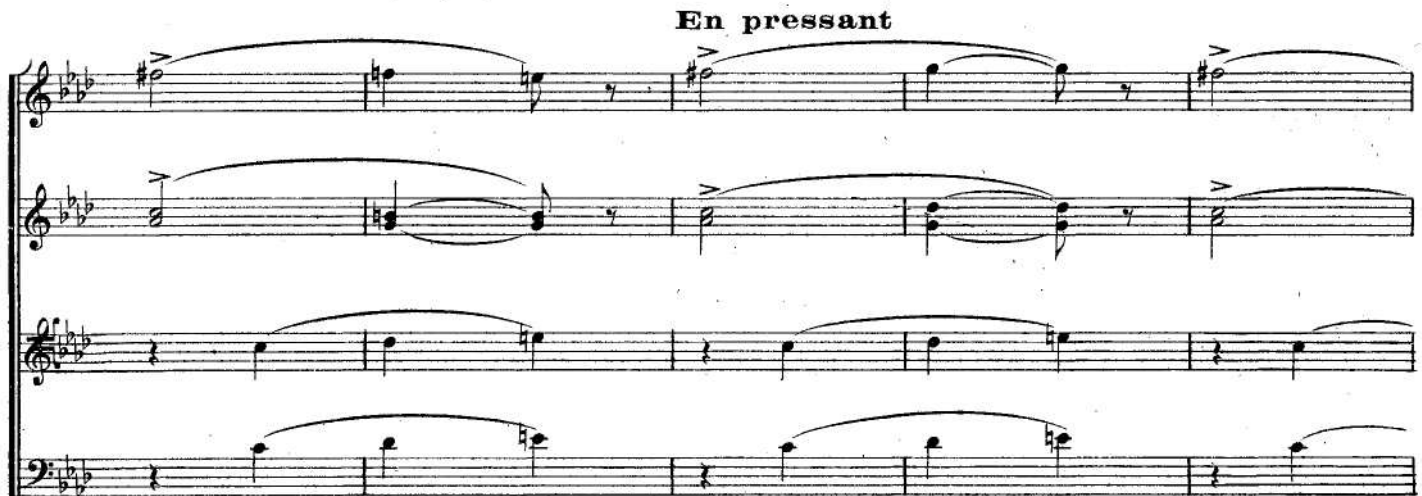

Plus animé
ff
ff
ff
Plus animé
poco cresc.
ff
mf
Div.
mf
mf
mf
mf

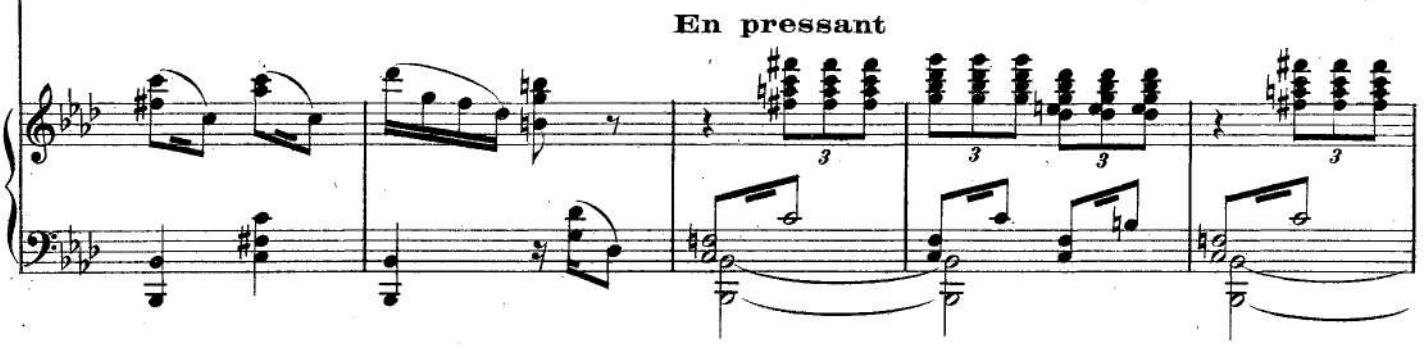

mf
mf

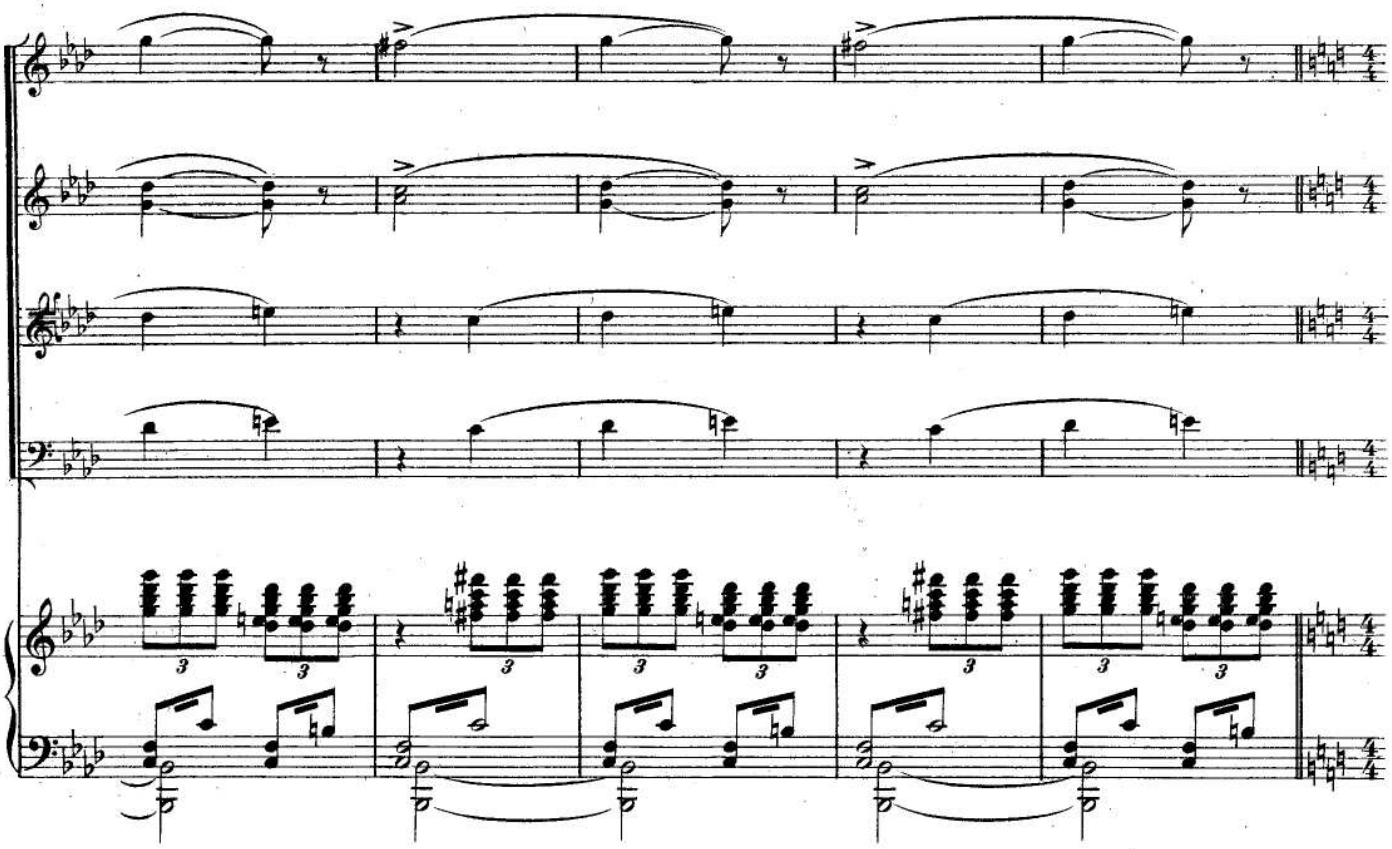

En animant un peu
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
En animant un peu
f
poco cresc.


Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff
ff
ff
ff
Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff

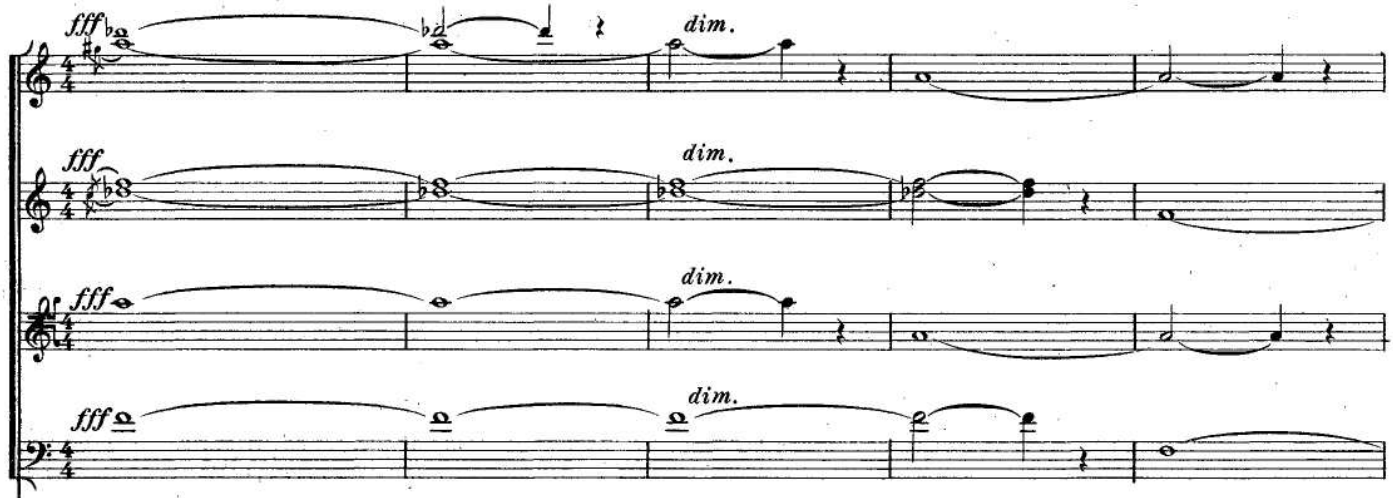

ff
ff
ff
ff
ff


En pressant

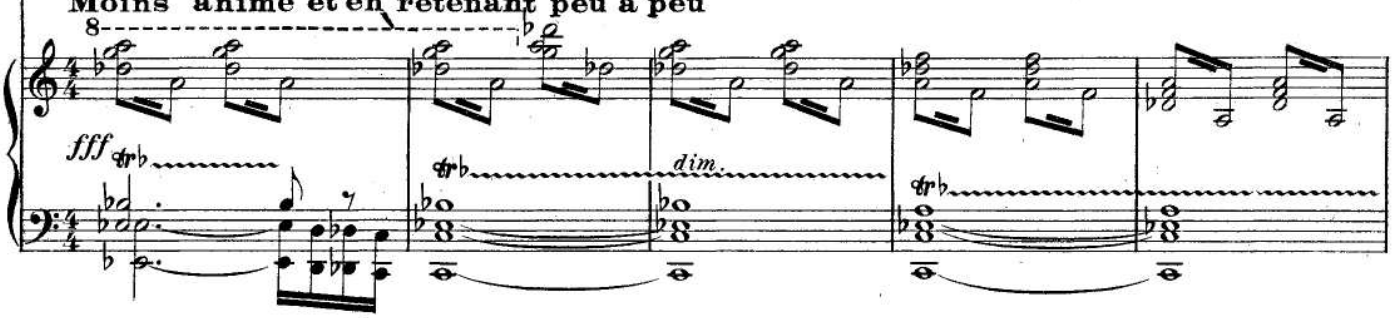

En pressant
3
3
3
3

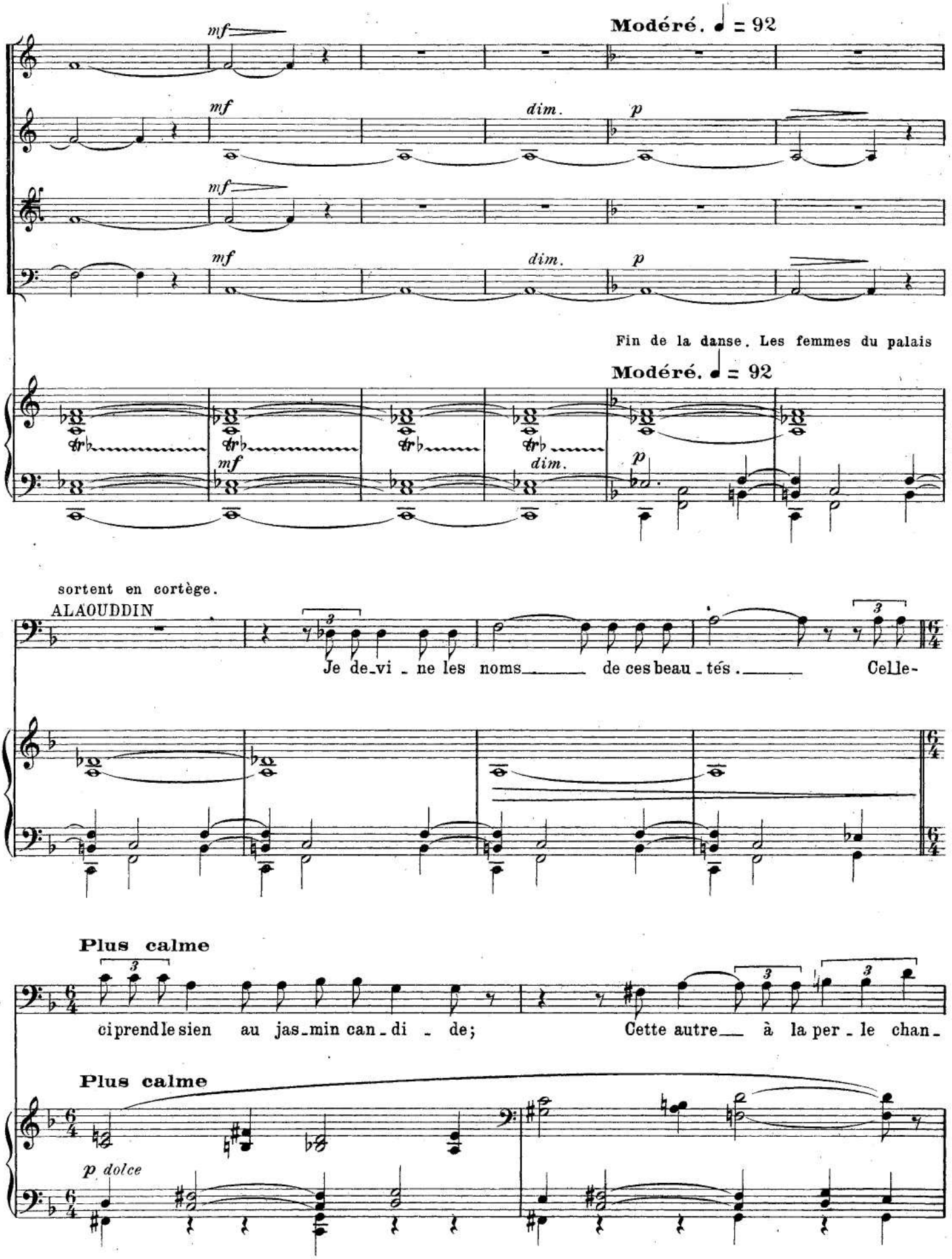


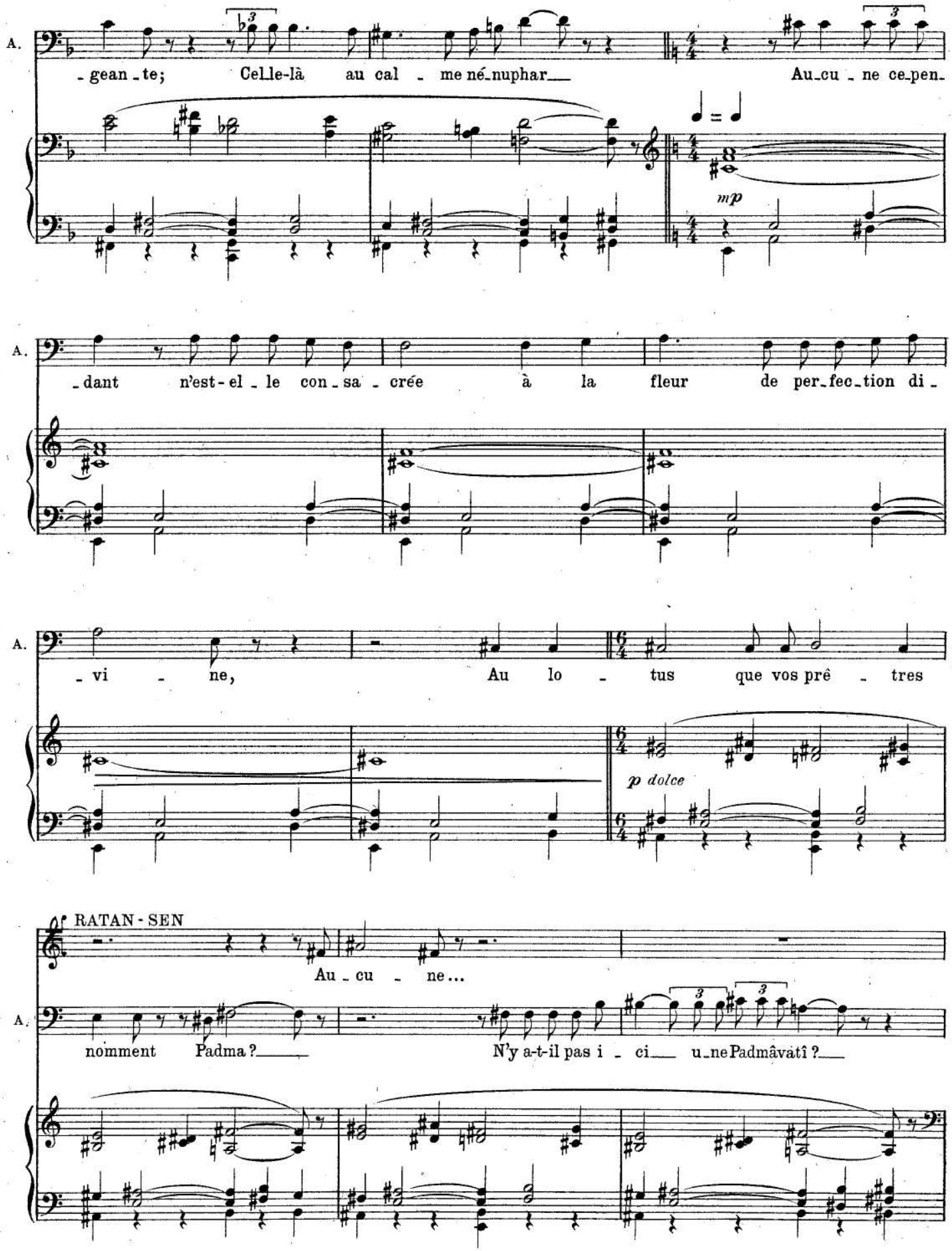
Moins animé et en retenant peu à peu

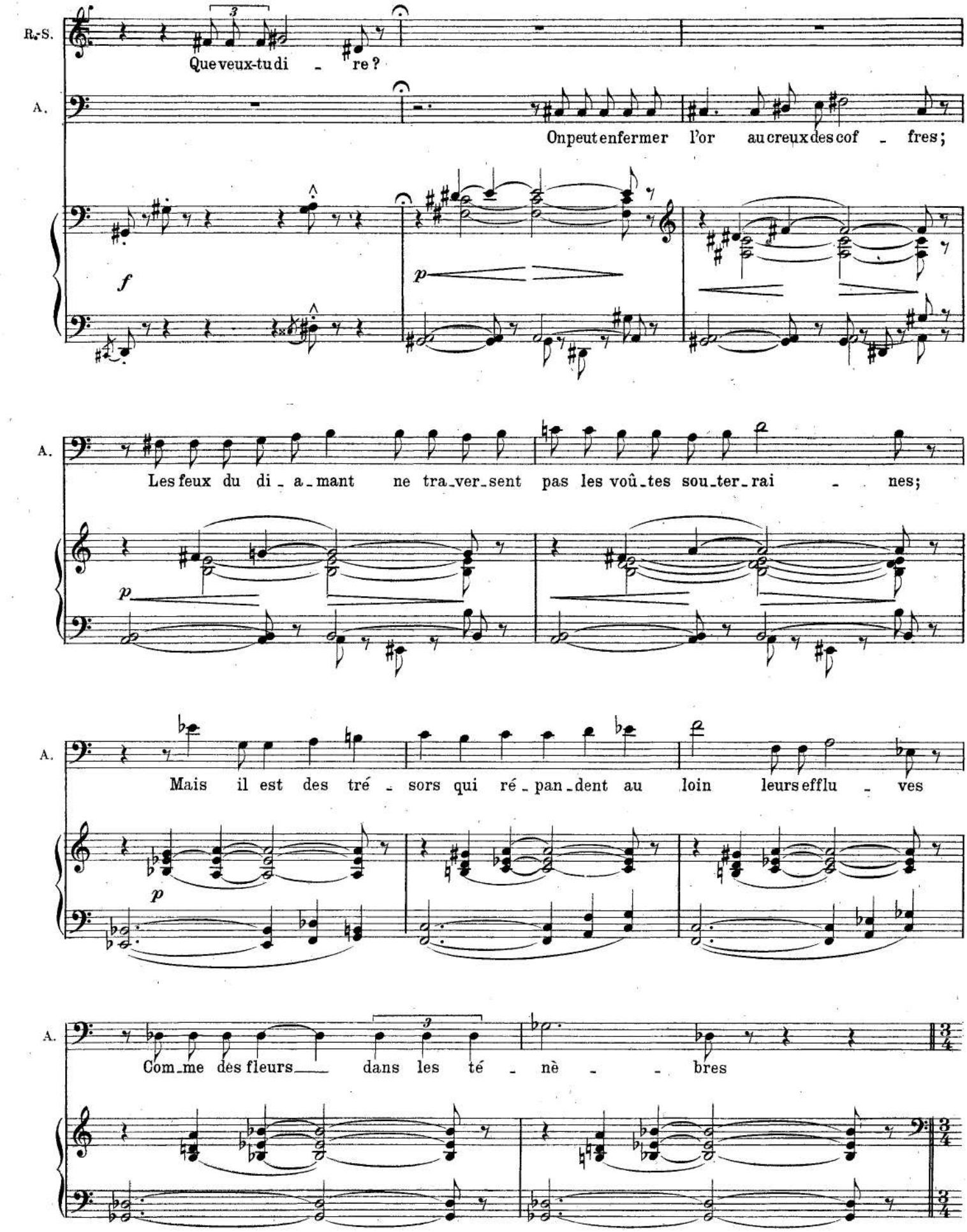


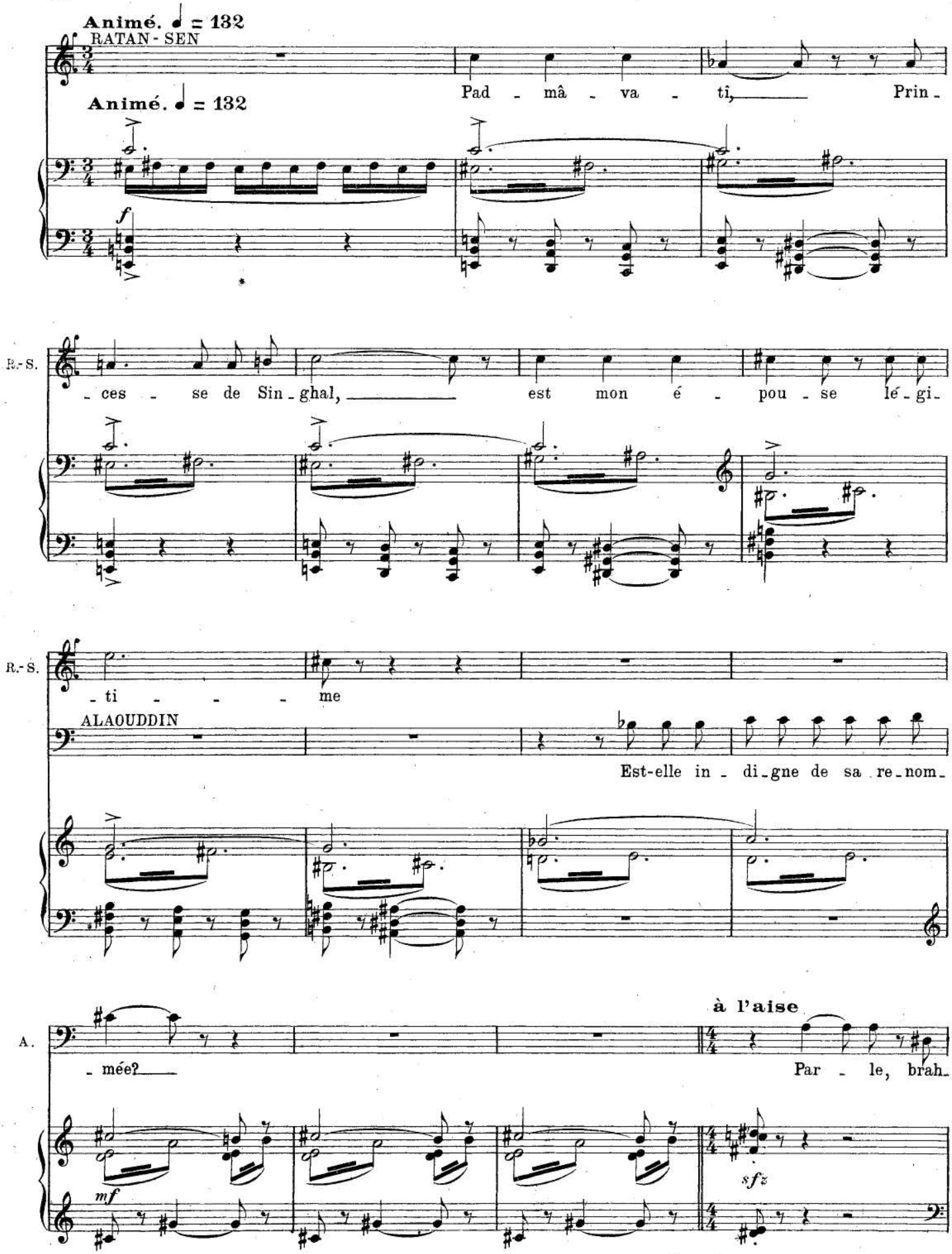
Moins animé et en retenant peu à peu



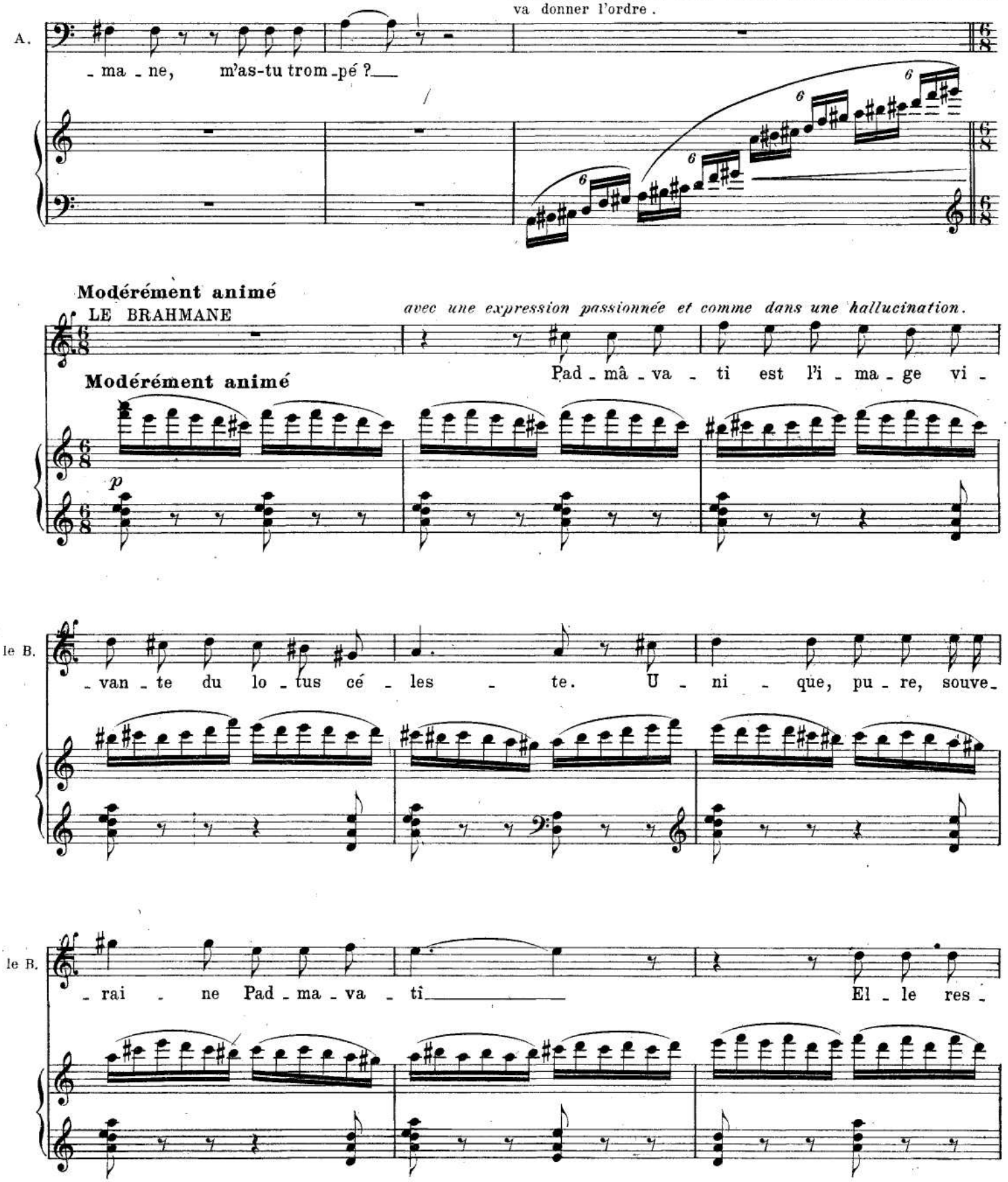

Modéré. ♩ = 92
mf
dim.
p
Fin de la danse. Les femmes du palais
sortent en cortège.
ALAOUDDIN
Je de_vi_ne les noms de ces beau_tés. Celle-
Plus calme
A.
ci prend le sien au jas_min can_di_de; Cette autre à la per_le chan_
Plus calme
p dolce

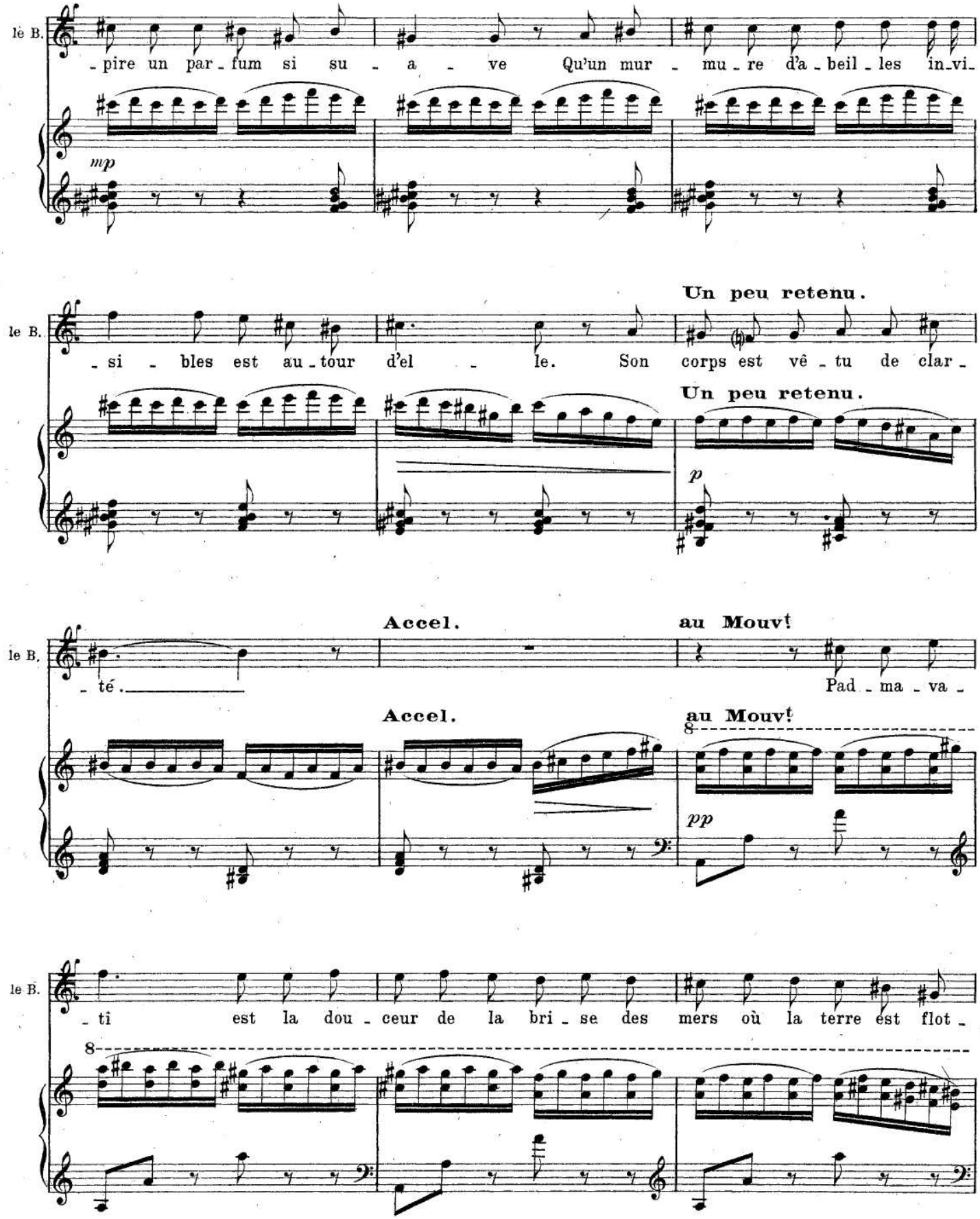

A.
- gean - te; Celle-là au cal - me né-nuphar Au-cu - ne ce-pen-
mp
A.
- dant n'est-el - le con-sa - crée à la fleur de per-fec-tion di -
A.
- vi - ne, Au lo - tus que vos prê - tres
p dolce
RATAN-SEN
Au - cu - ne...
A.
nomment Padma? N'y a-t-il pas i - ci u-ne Padmâvatî ?

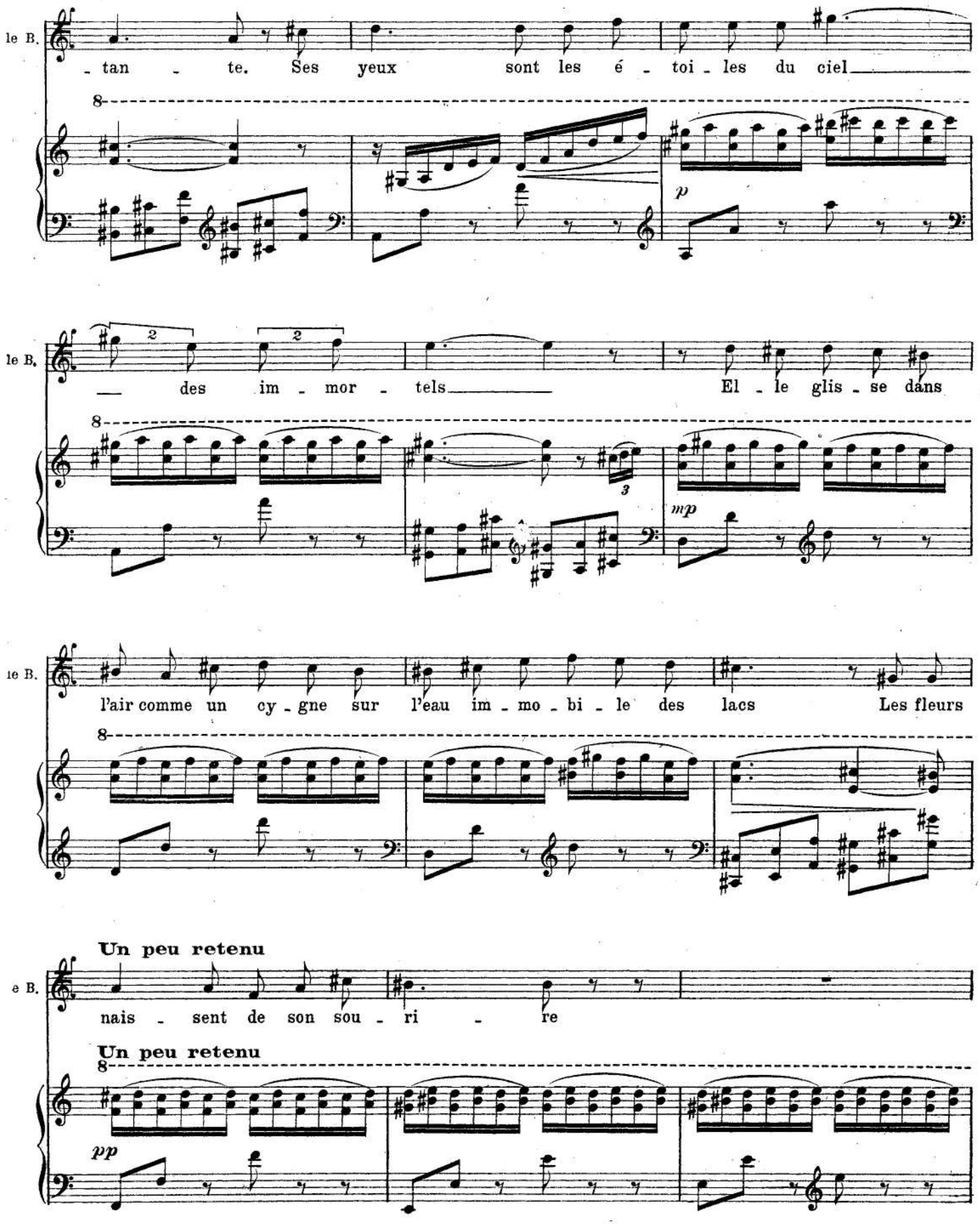

R.-S.
Que veux-tu di - re ?
A.
On peut enfermer l'or au creux des cof - fres;
f
p
A.
Les feux du di - a - mant ne tra - ver - sent pas les voû - tes sou - ter - rai - nes;
p
A.
Mais il est des tré - sors qui ré - pan - dent au loin leurs efflu - ves
p
A.
Com - me des fleurs dans les té - nè - bres

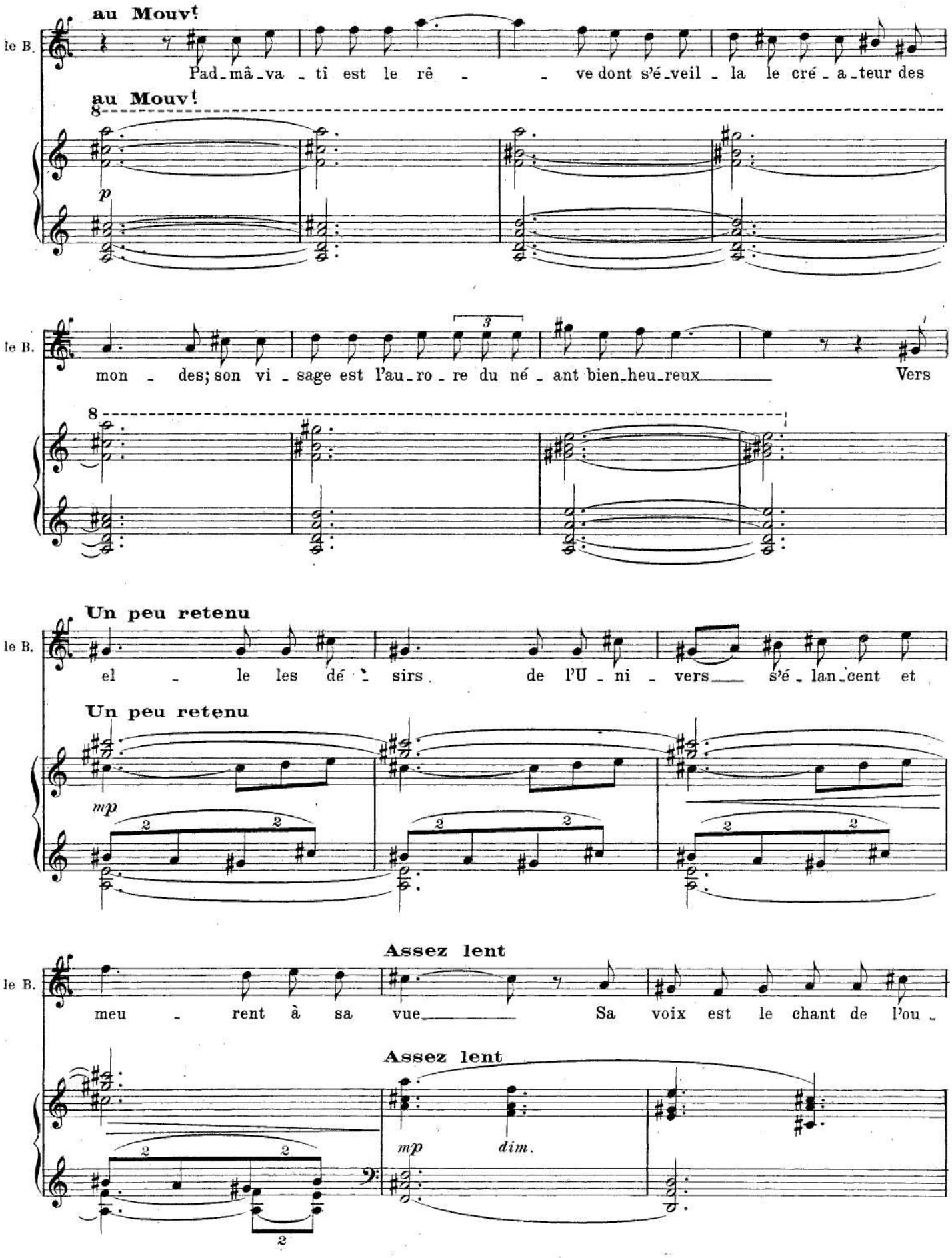

Animé. ♩ = 132
RATAN - SEN
Pad - mâ - va - ti, Prin -
Animé. ♩ = 132
f
R.-S.
- ces - se de Sin - ghal, est mon é - pou - se lé - gi -
R.-S.
- ti - - - me
ALAOUDDIN
Est-elle in - di - gne de sa re - nom -
à l'aise
A.
- mée? Par - le, brah -
mf
sfz

Pendant le chant du Brahmane, Ratan-Sen délibère à voix basse avec Gora et Badal, observé sournoisement par Alaouddin. Ratan-Sen se décide enfin à faire paraître Padmavâti et Badal va donner l'ordre.




le B.
-pire un par-fum si su-a-ve Qu'un mur-mu-re d'a-beil-les in-vi-
mp
le B.
-si-bles est au-tour d'el-le. Son corps est vê-tu de clar-
Un peu retenu.
Un peu retenu.
p
le B.
-té.
Accel.
au Mouv!
Pad-ma-va-
Accel.
au Mouv!
pp
le B.
-ti est la dou-ceur de la bri-se des mers où la terre est flot-


le B.
- tan - te. Ses yeux sont les é - toi - les du ciel
8
p
le B.
des im - mor - tels El - le glis - se dans
8
mp
le B.
l'air comme un cy - gne sur l'eau im - mo - bi - le des lacs Les fleurs
8
Un peu retenu
e B.
nais - sent de son sou - ri - re
Un peu retenu
8
pp


au Mouvt
le B.
Pad-mâ-va-tî est le rê - - ve dont s'é-veil-la le cré-a-teur des
au Mouvt
p
le B.
mon - des; son vi-sage est l'au-ro-re du né-ant bien-heu-reux Vers
Un peu retenu
le B.
el - le les dé-sirs de l'U-ni-vers s'é-lan-cent et
Un peu retenu
mp
Assez lent
le B.
meu - rent à sa vue Sa voix est le chant de l'ou -
Assez lent
mp
dim.

Sur un signe de Ratan-Sen, Badal entre au palais.

Lent

En retenant peu

le B. - bli

Voix dans la Foule

Sopranos pp A

Ténors p A

Lent

En retenant peu

pp

mp

à peu

mp

à peu

SCÈNE III. — LES MÊMES, PADMÂVATÎ, NÂKAMTÎ.

Très lent. ♩ = 100

Padmâvatî parait à un balcon du palais. Nâkamtî se détache de la foule.

NÂKAMTÎ

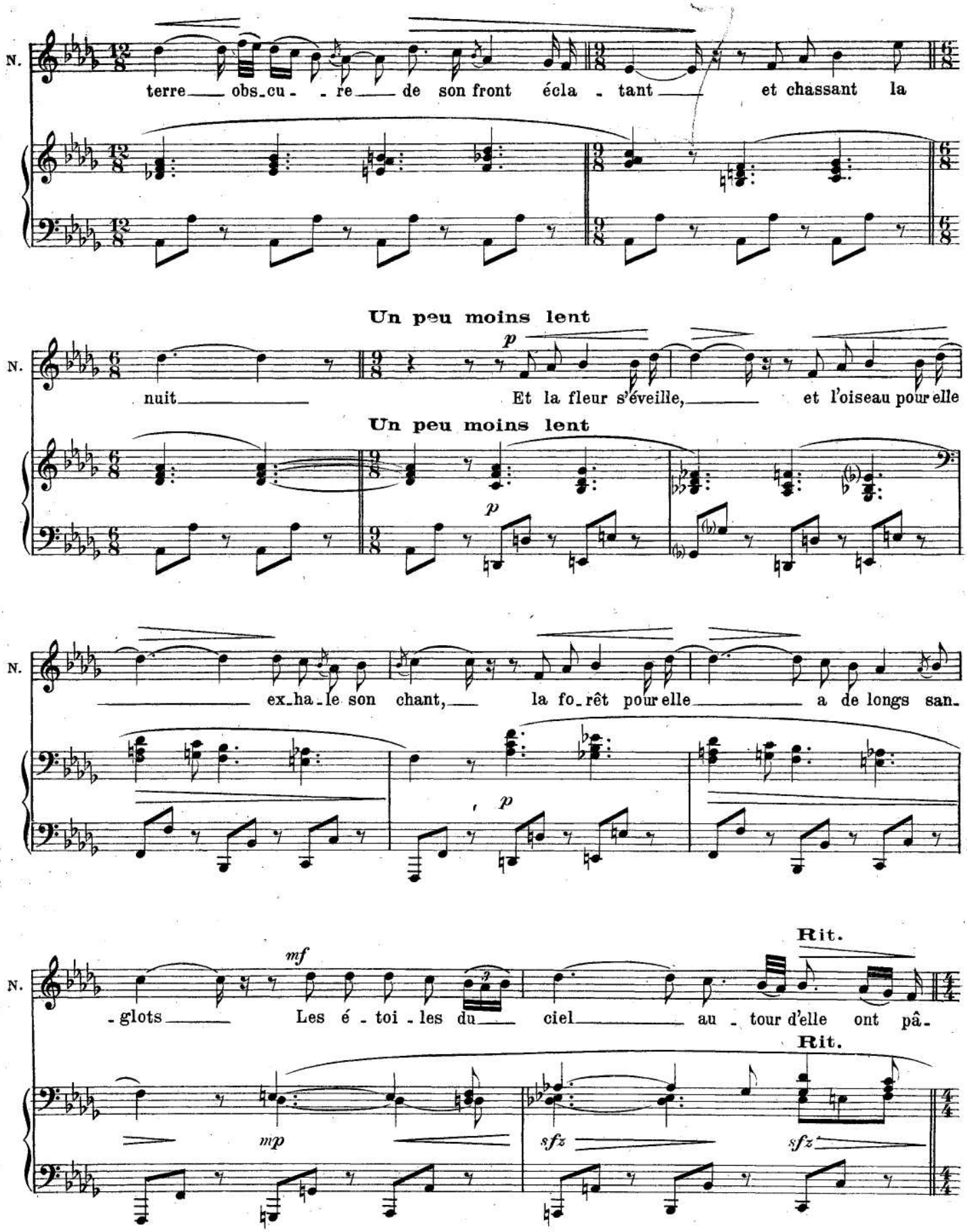
p

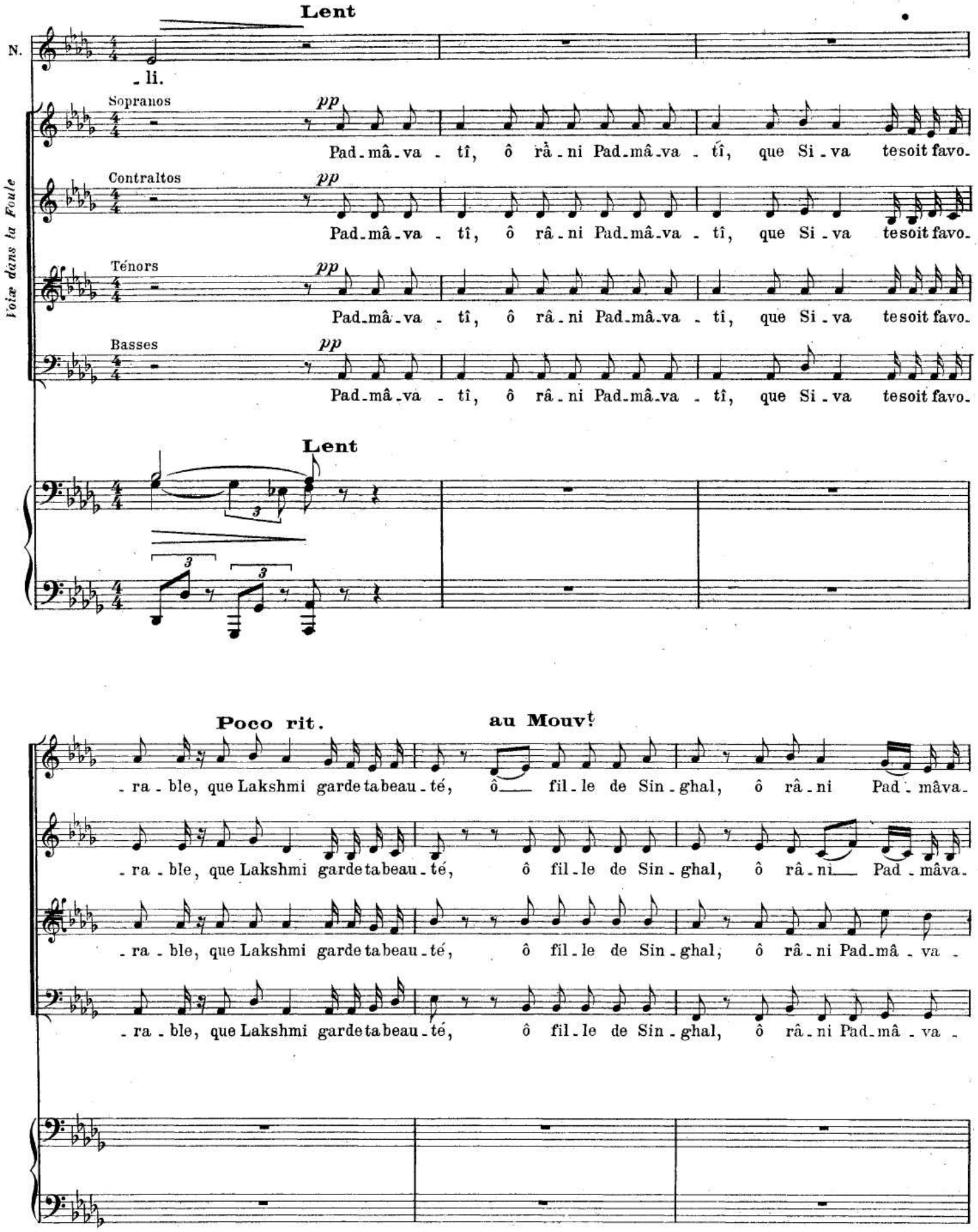
El le monte au ciel où rê - ve le printemps, do minant la

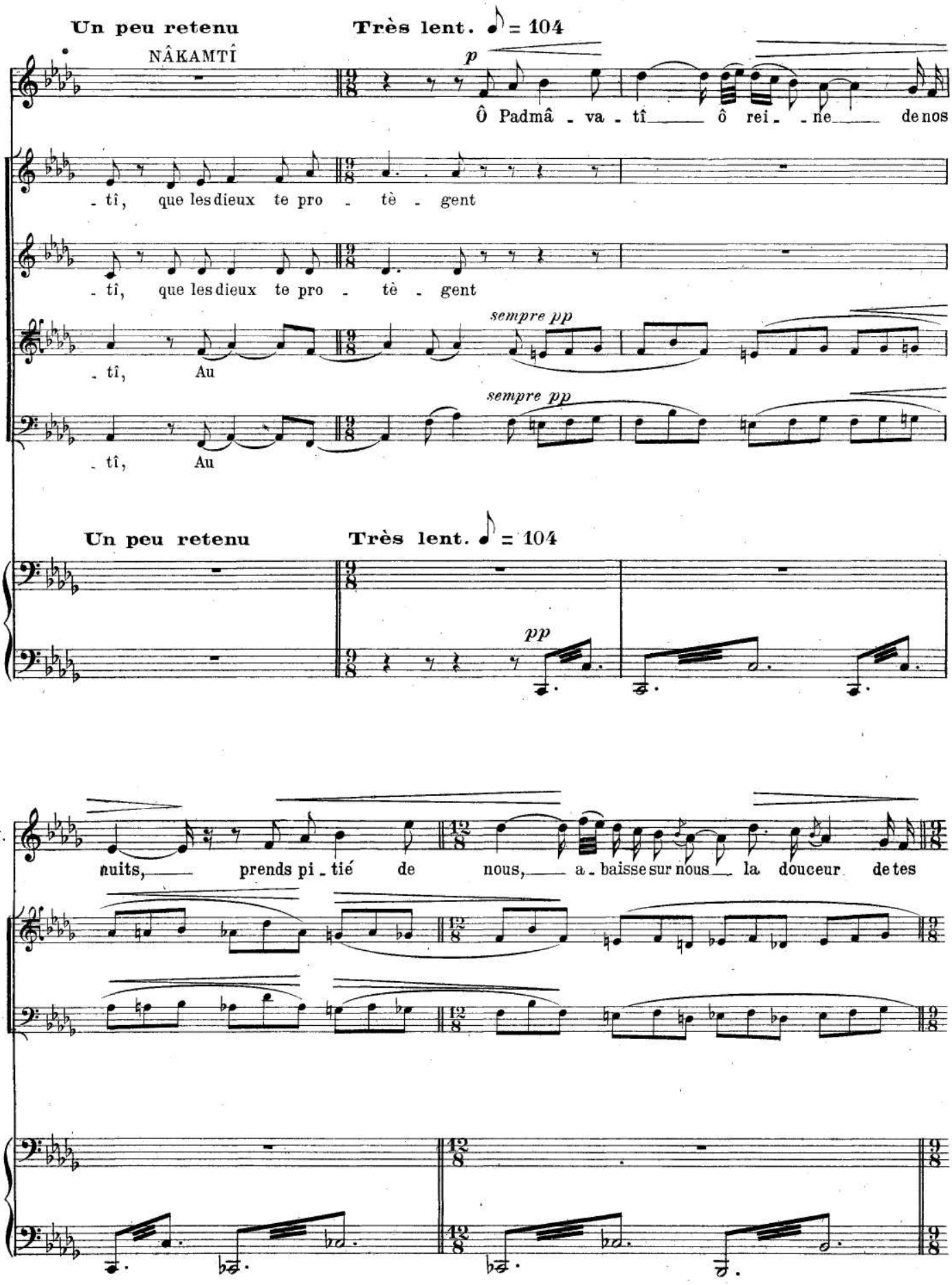
pp

Très lent. ♩ = 100

pp


N.
terre obs-cu- re de son front écla - tant et chassant la
Un peu moins lent
p
nuit
Et la fleur s'éveille, et l'oiseau pour elle
Un peu moins lent
p
ex-ha-le son chant, la fo-rêt pour elle a de longs san-
mf
-glots Les é - toi - les du ciel au - tour d'elle ont pâ-
Rit.
Rit.
mp
sfz
sfz


Lent
N.
- li.
Voix dans la Foule
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
pp
Pad-mâ-va - tî, ô râ-ni Pad-mâ-va - tî, que Si-va te soit favo-
Lent
Poco rit.
au Mouvt
- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva -
- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad - mâva -
- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad-mâ - va -
- ra - ble, que Lakshmi garde ta beau - té, ô fil - le de Sin - ghal, ô râ - ni Pad-mâ - va -


Un peu retenu
Très lent. ♪ = 104
NÂKAMTÎ
p
Ô Padmâ - va - tî ô rei - ne de nos
- tî, que les dieux te pro - tè - gent
- tî, que les dieux te pro - tè - gent
sempre pp
- tî, Au
sempre pp
- tî, Au
Un peu retenu
Très lent. ♪ = 104
pp
N.
nuits, prends pi - tié de nous, a - baisse sur nous la douceur de tes

Ratan-Sen fait signe à Padmâvatî d'écarter son voile. Padmâvatî obéit et passe, dédaigneuse, tandis que le peuple se prosterne, sur un geste de Gora.

Modéré

N. yeux.

ALAOUDDIN

Son voi - le! qu'elle é-carte son voi - le!

Modéré

f *mf*

Alaouddin se lève comme attiré, et retombe sur son siège, accablé.

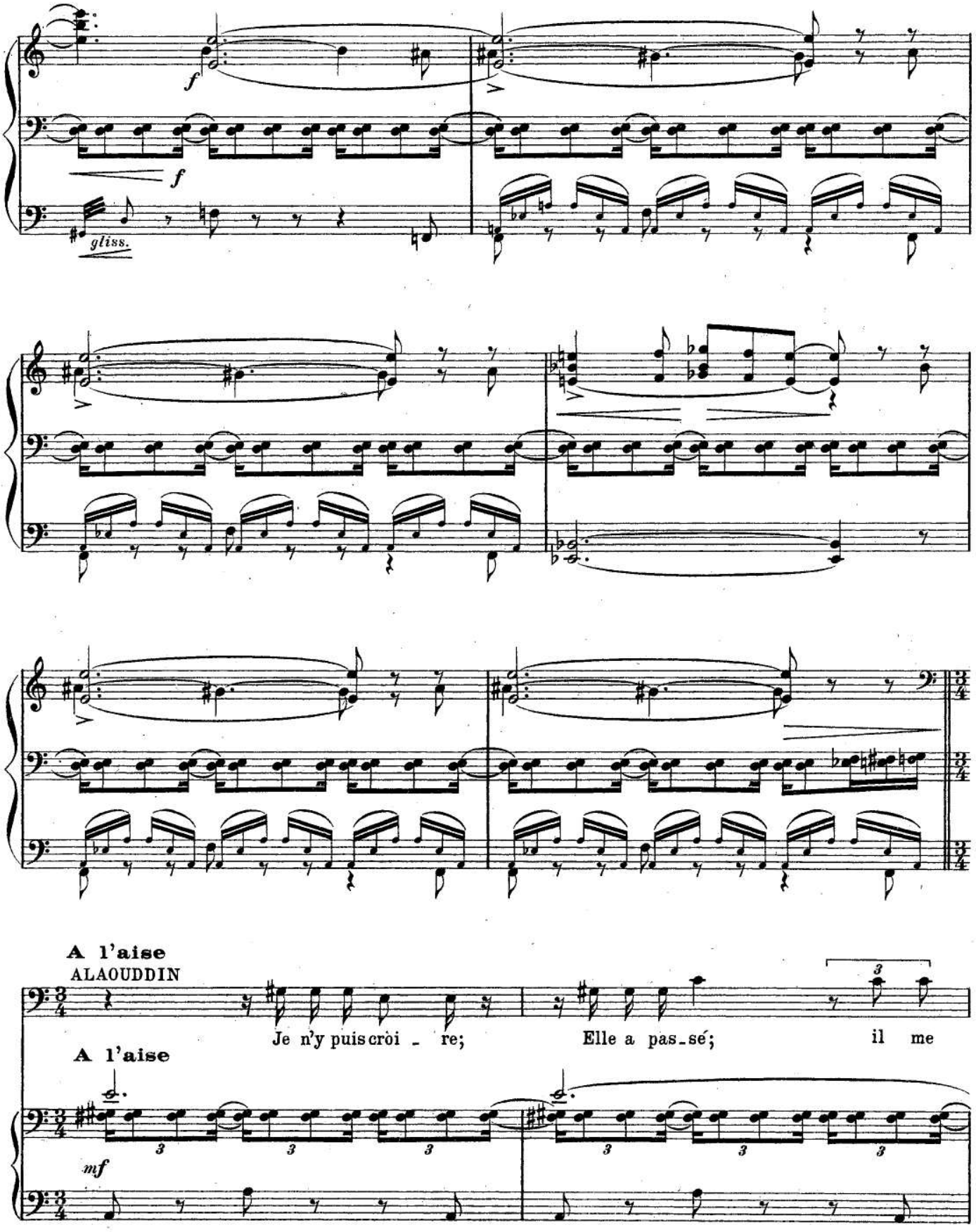
Très lent

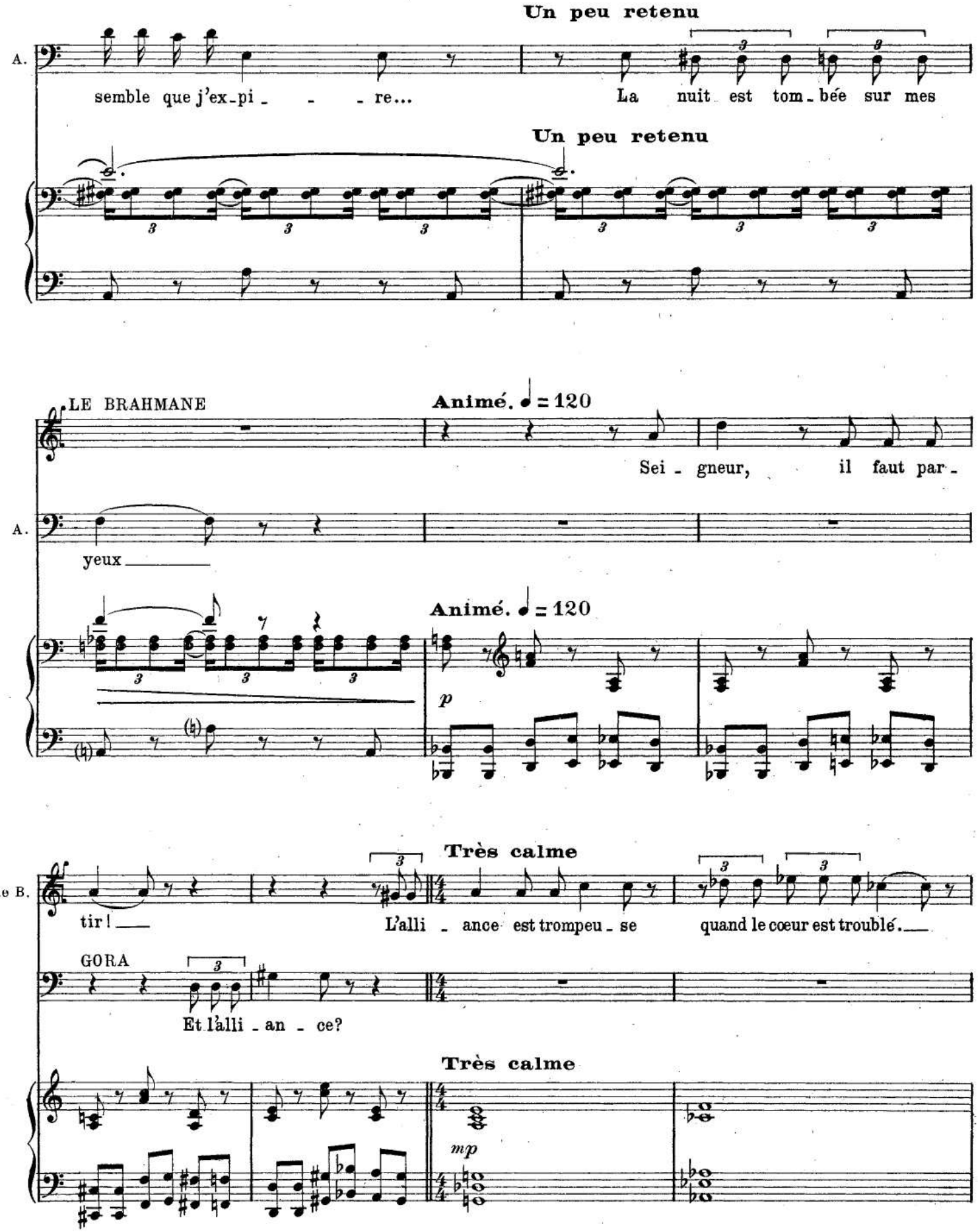
p *mf*

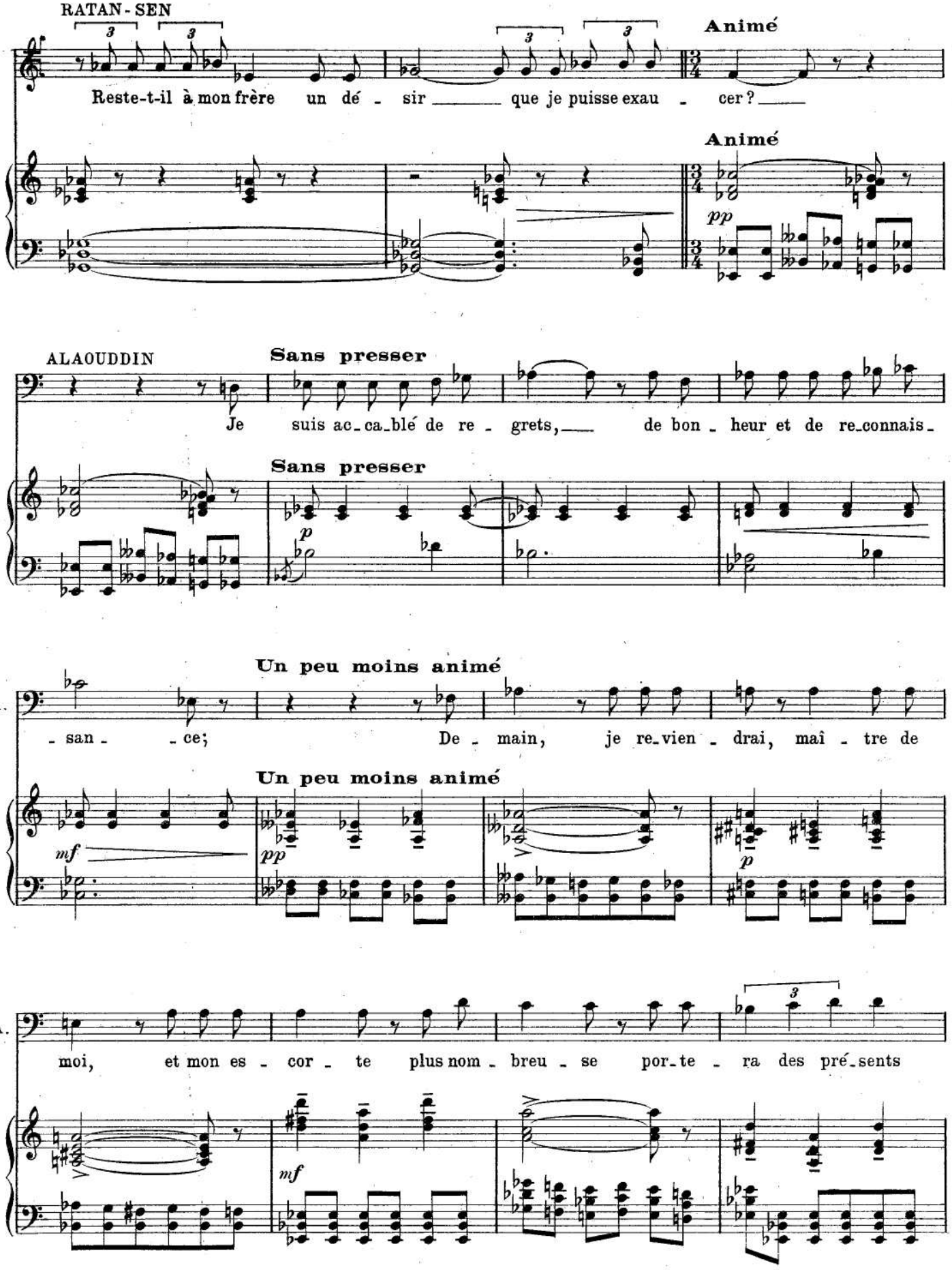
Le Brahmane s'approche de lui.

Modéré. ♩. = 80

mf


f
f
gliss.
A l'aise
ALAOUDDIN
Je n'y puis croi - re;
Elle a pas-sé;
il me
A l'aise
mf


Un peu retenu
A.
semble que j'ex-pi - - - re...
La nuit est tom-bée sur mes
Un peu retenu
LE BRAHMANE
Animé. ♩ = 120
Sei - gneur, il faut par-
A.
yeux
Animé. ♩ = 120
p
Très calme
le B.
tir!
L'alli - ance est trompeu - se
quand le cœur est troublé.
GORA
Et l'alli - an - ce?
Très calme
mp


RATAN-SEN
Reste-t-il à mon frère un dé - sir que je puisse exau - cer ?
Animé
Animé
pp
ALAOUDDIN
Je suis ac-ca-blé de re - grets, de bon - heur et de re-connais-
Sans presser
Sans presser
p
- san - ce; De - main, je re-vien - drai, maî - tre de
Un peu moins animé
Un peu moins animé
mf
pp
p
moi, et mon es - cor - te plus nom - breu - se por-te - ra des pré-sents
mf

Alaouddin descend les degrés de la terrasse du palais, en s'appuyant à l'épaule

Très animé

A.

di - gnes de vos bien - faits.

Très animé

p

du Brahmane. L'escorte se forme rapidement et bouscule la foule.

p

mp

Voix dans la Foule

Ténors

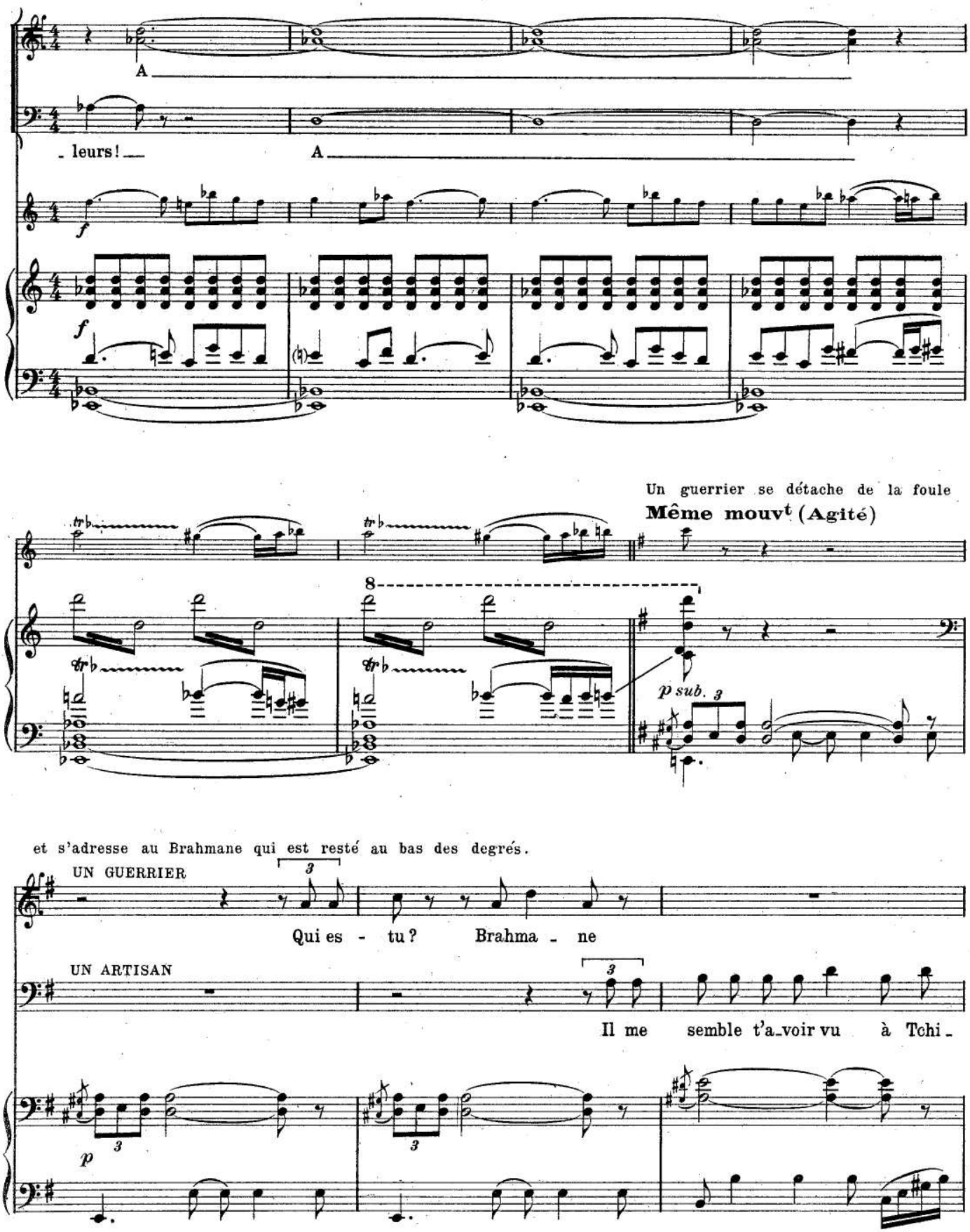
3

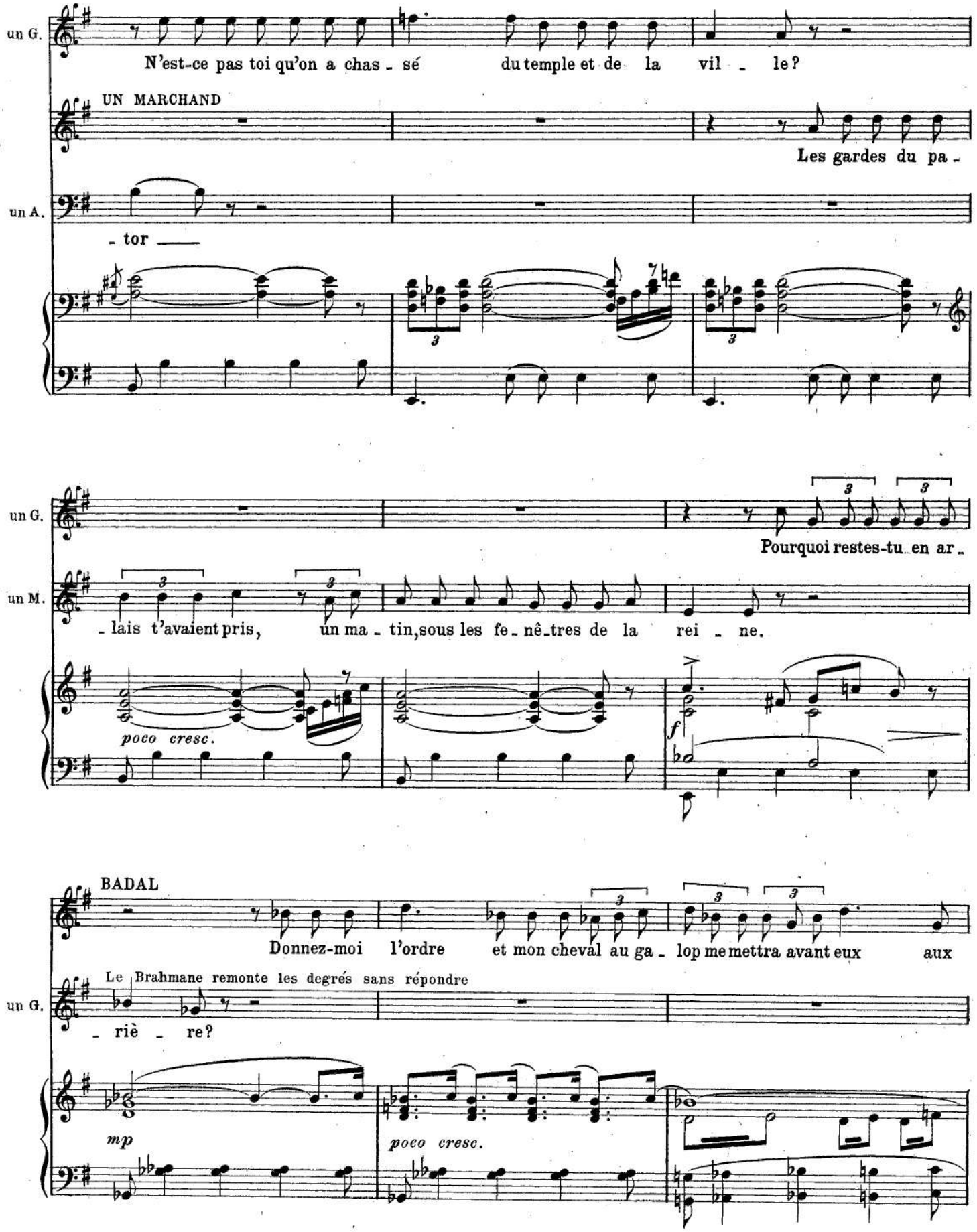
Ils s'en - fuient

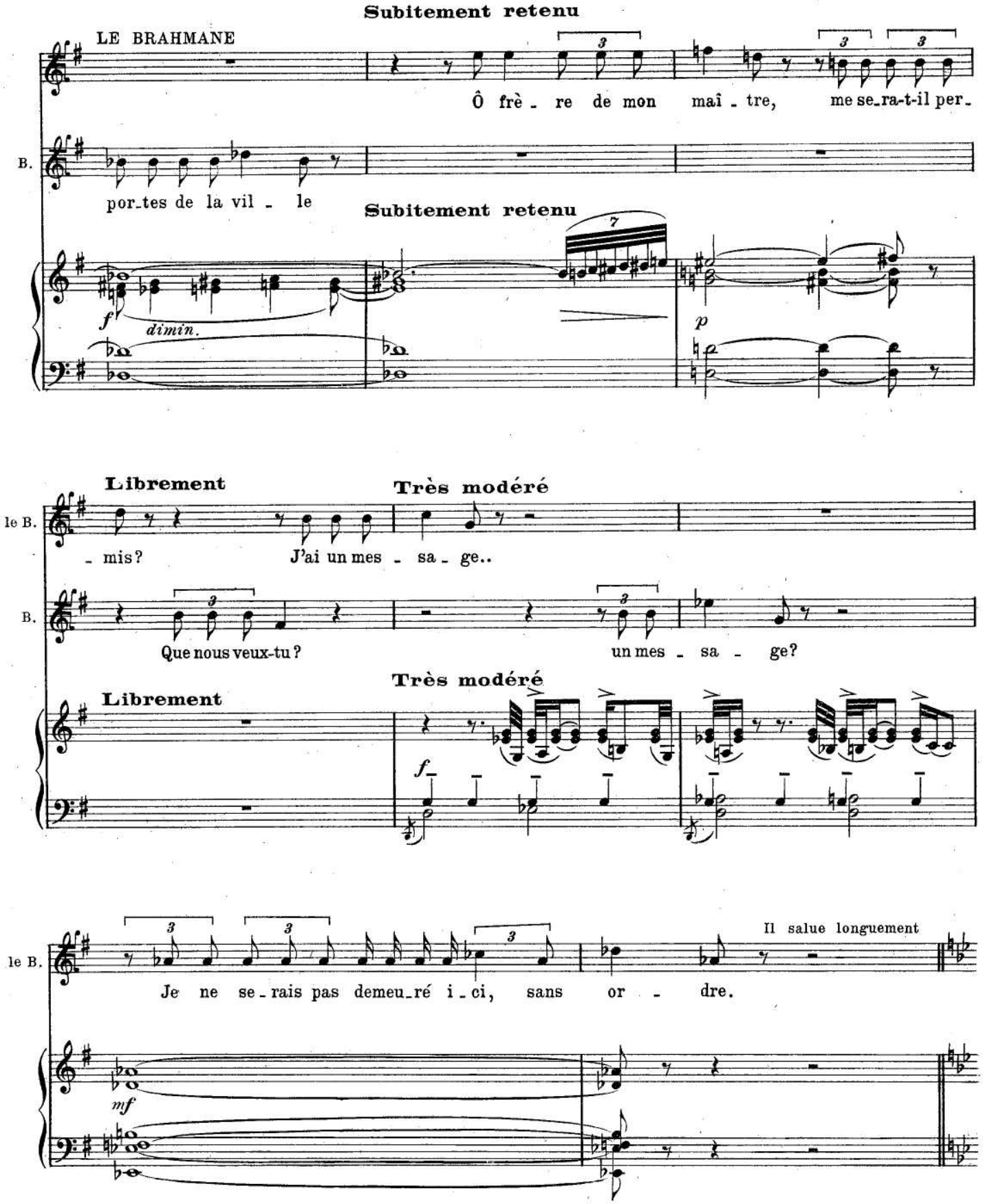
Basses

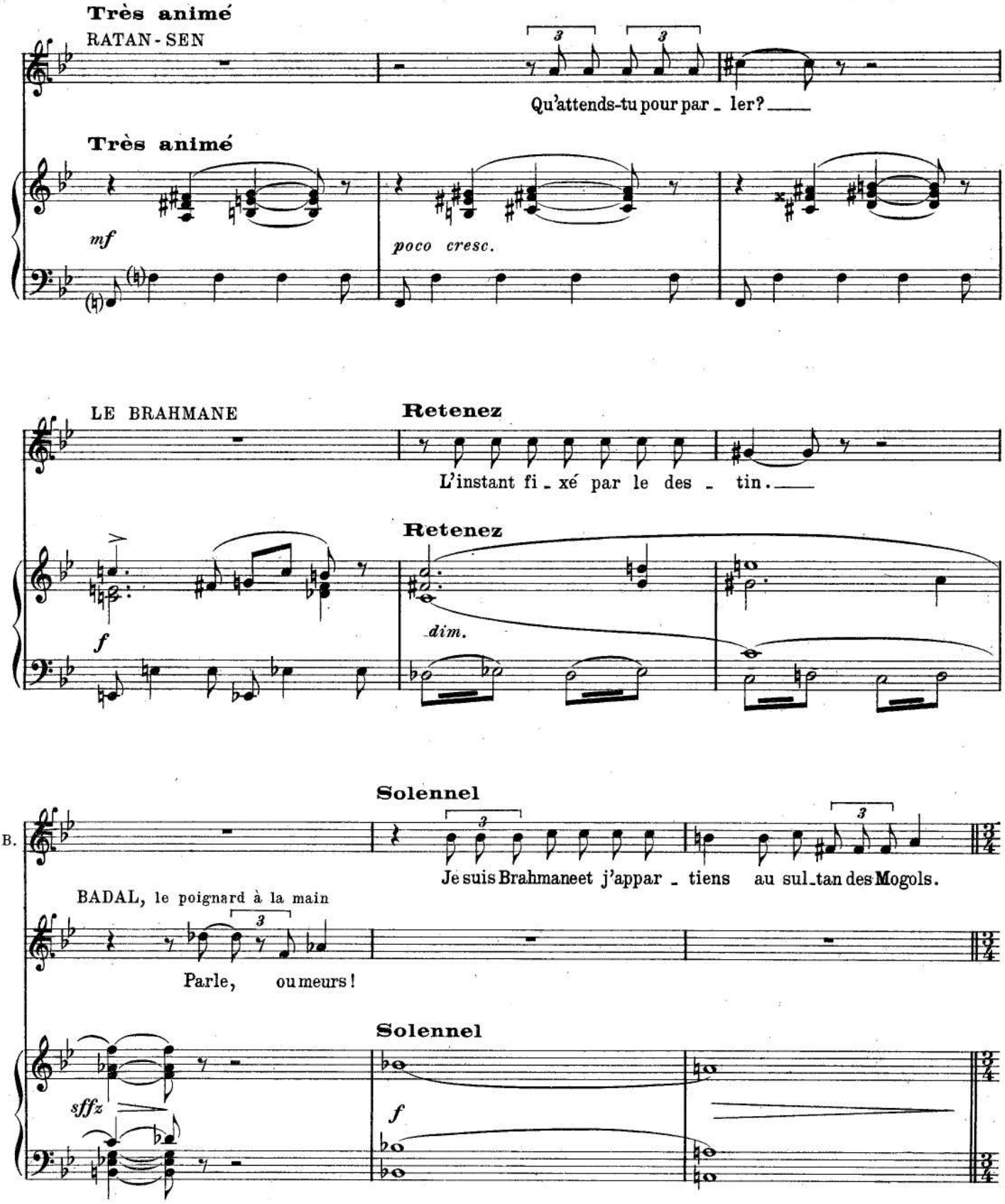
Ils s'en - fuient com - me des vo -

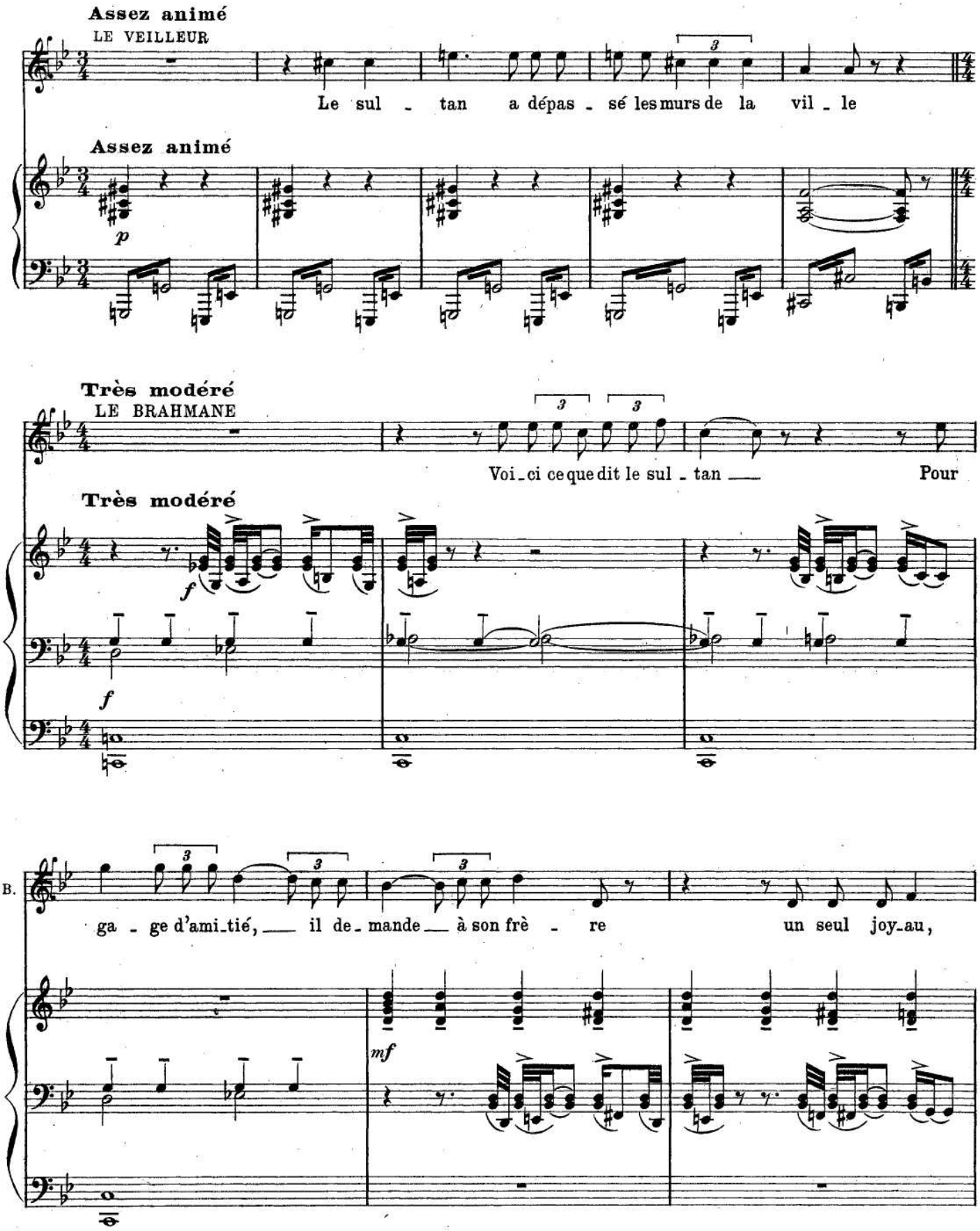
poco cresc.

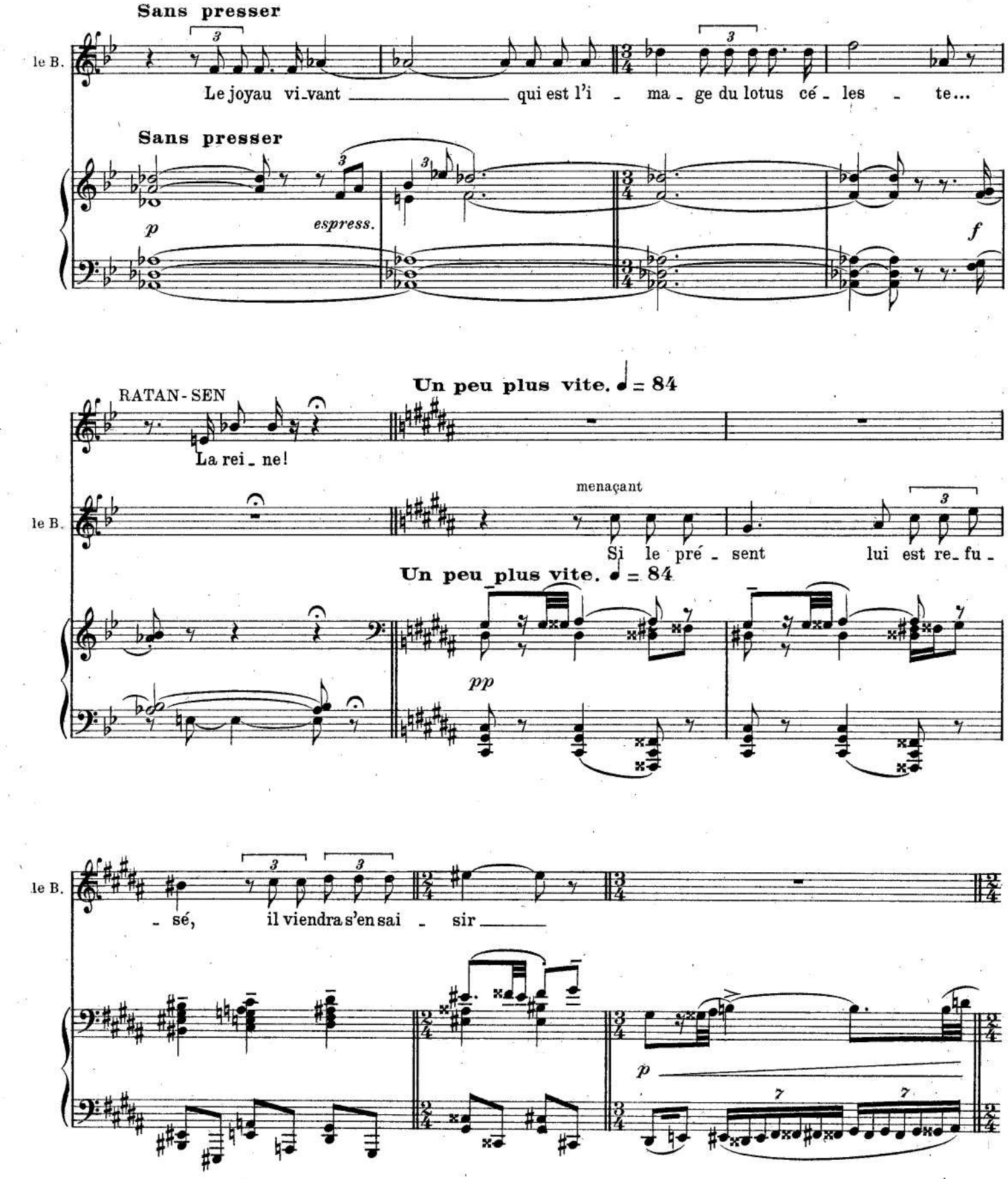

A
- leurs!
A
f
f
Un guerrier se détache de la foule
Même mouvt (Agité)
8
p sub. 3
et s'adresse au Brahmane qui est resté au bas des degrés.
UN GUERRIER
Qui es - tu? Brahma - ne
UN ARTISAN
Il me semble t'a-voir vu à Tchi-
p

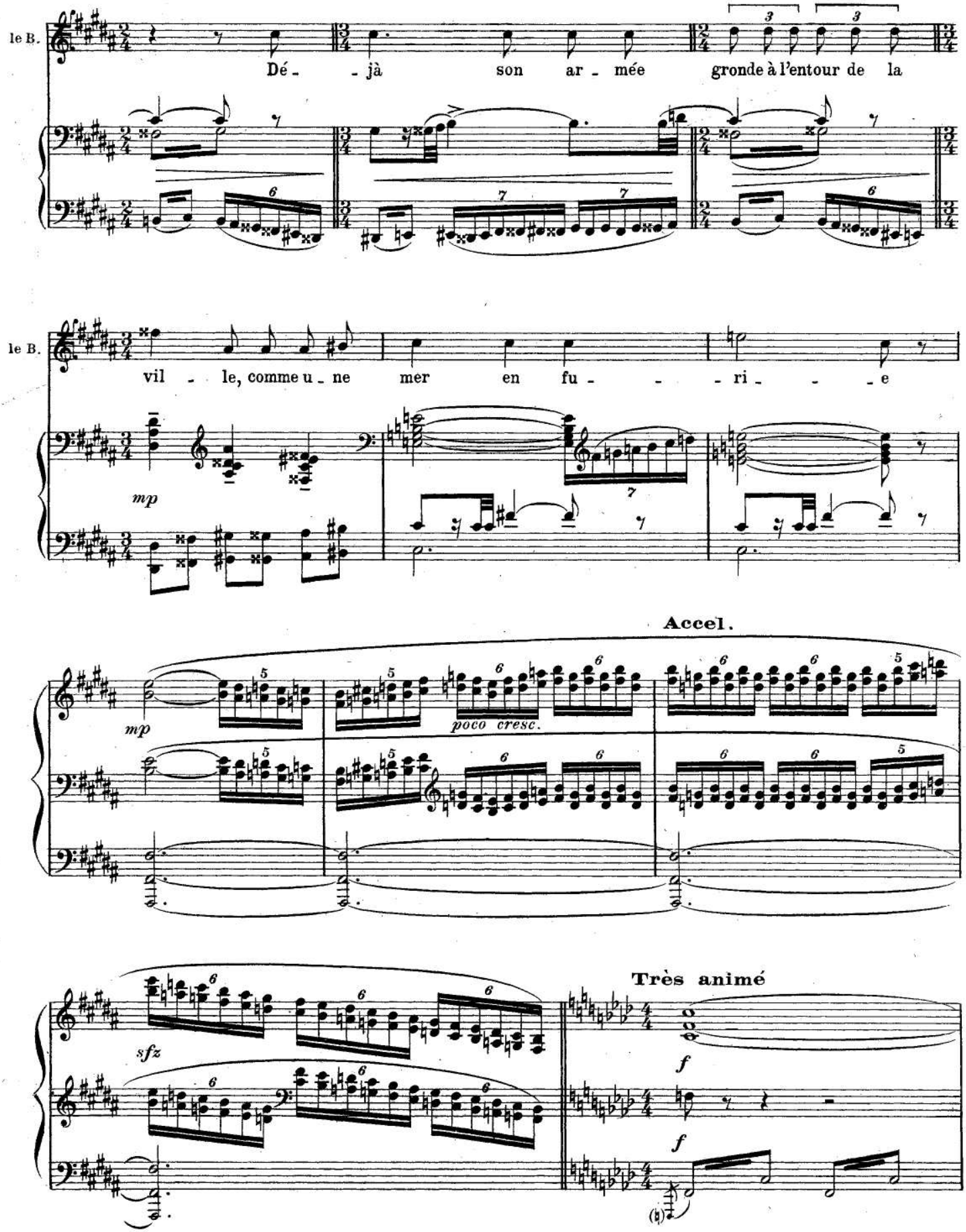

un G.
N'est-ce pas toi qu'on a chas - sé du temple et de la vil - le?
UN MARCHAND
Les gardes du pa -
un A.
- tor
un G.
Pourquoi restes-tu en ar -
un M.
- lais t'avaient pris, un ma - tin, sous les fe - nê - tres de la rei - ne.
poco cresc.
f
BADAL
Donnez-moi l'ordre et mon cheval au ga - lop me mettra avant eux aux
Le Brahmane remonte les degrés sans répondre
un G.
- riè - re?
mp
poco cresc.

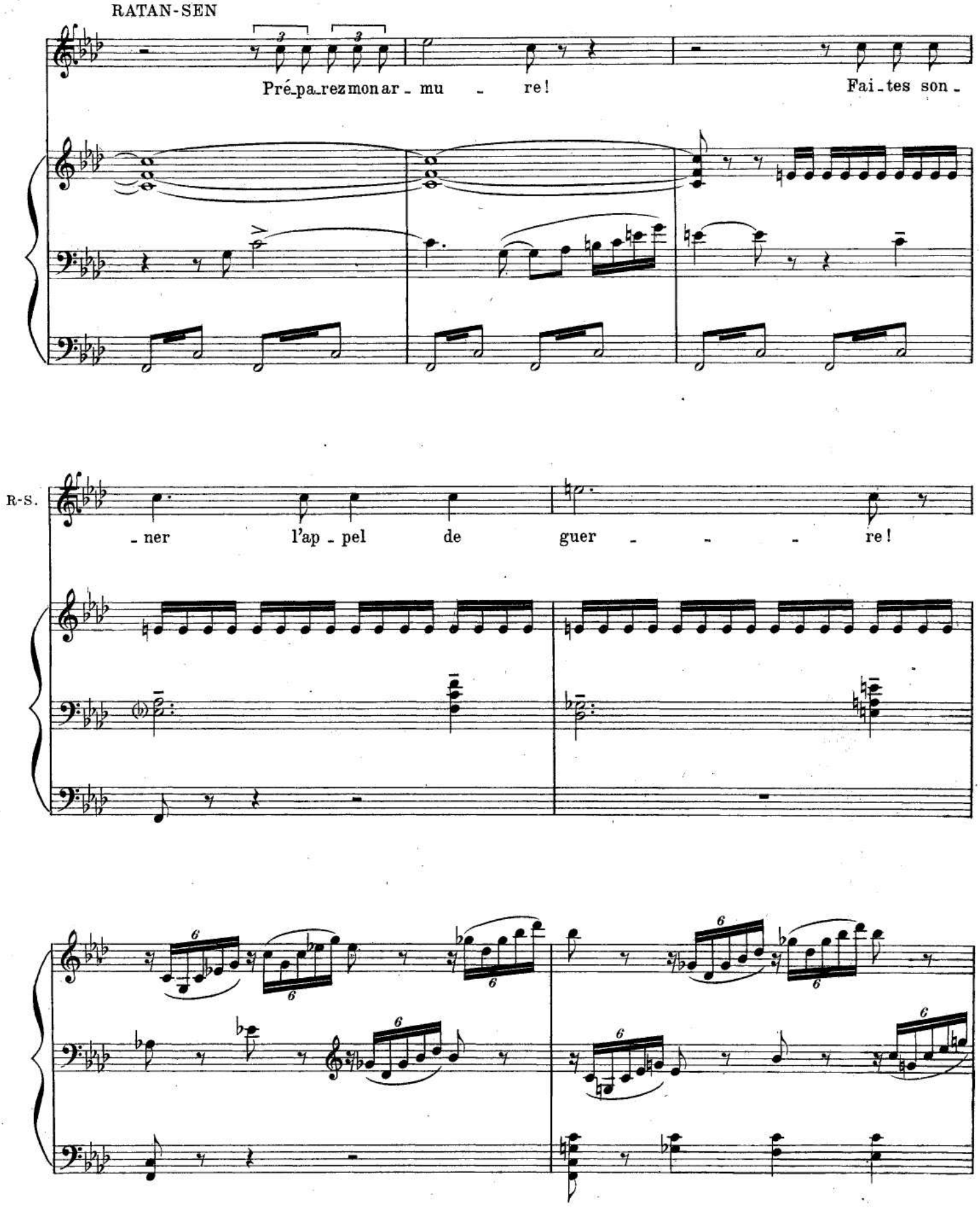

Subitement retenu
LE BRAHMANE
Ô frè - re de mon maî - tre, me se-ra-t-il per-
B.
por-tes de la vil - le
Subitement retenu
f
dimin.
p
Librement
Très modéré
le B.
- mis?
J'ai un mes - sa - ge..
B.
Que nous veux-tu ?
un mes - sa - ge?
Très modéré
Librement
f
le B.
Il salue longuement
Je ne se - rais pas demeu-ré i - ci, sans or - dre.
mf

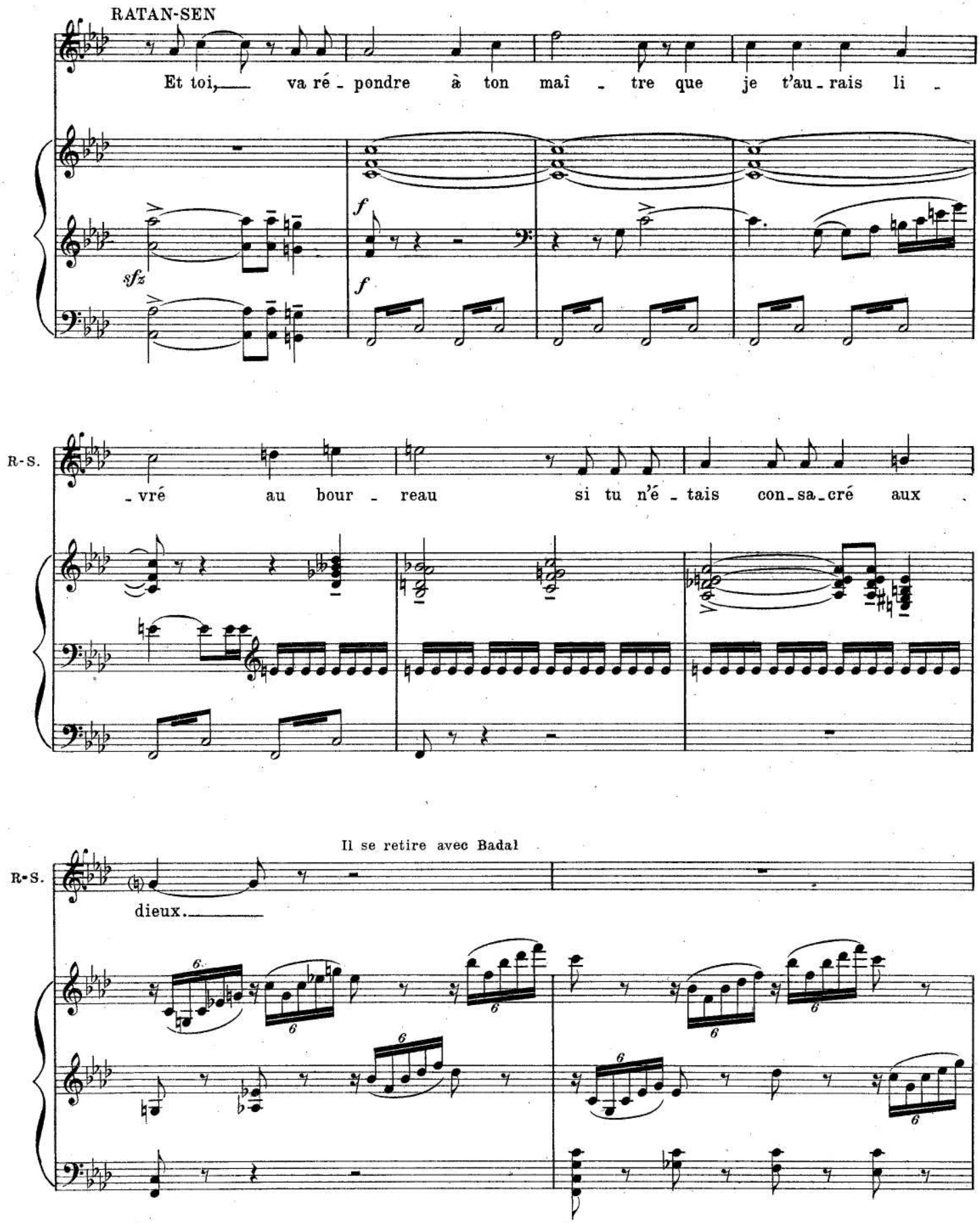

Très animé
RATAN-SEN
Qu'attends-tu pour par - ler? ___
Très animé
mf
poco cresc.
LE BRAHMANE
Retenez
L'instant fi - xé par le des - tin. ___
Retenez
f
dim.
Solennel
le B.
Je suis Brahmaneet j'appar - tiens au sul-tan des Mogols.
BADAL, le poignard à la main
Parle, ou meurs!
Solennel
sffz
f

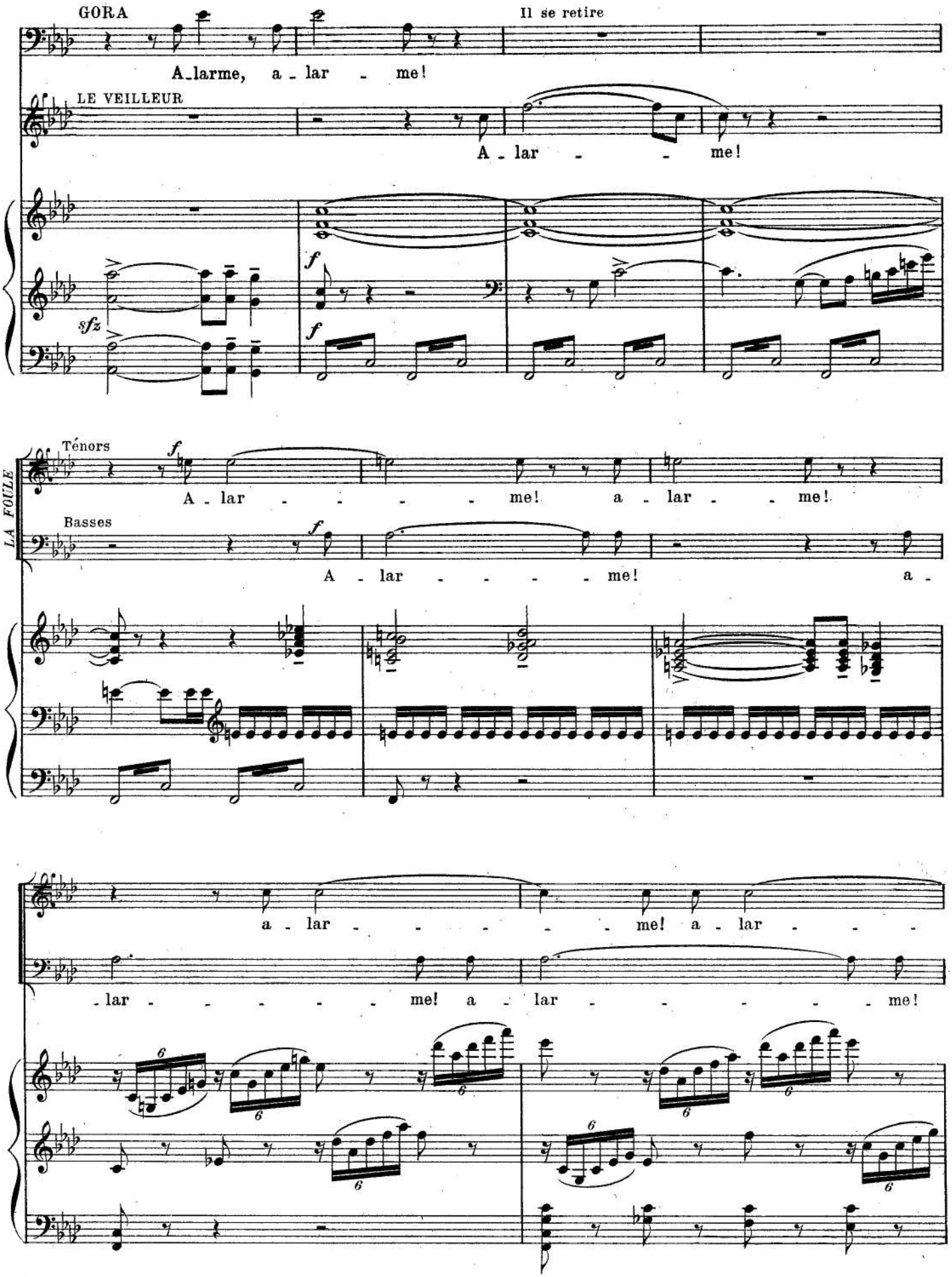

Assez animé
LE VEILLEUR
Le sul - tan a dépas - sé les murs de la vil - le
Assez animé
p
Très modéré
LE BRAHMANE
Voi-ci ce que dit le sul - tan — Pour
Très modéré
f
f
le B.
ga - ge d'ami-tié, — il de - mande — à son frè - re un seul joy-au,
mf

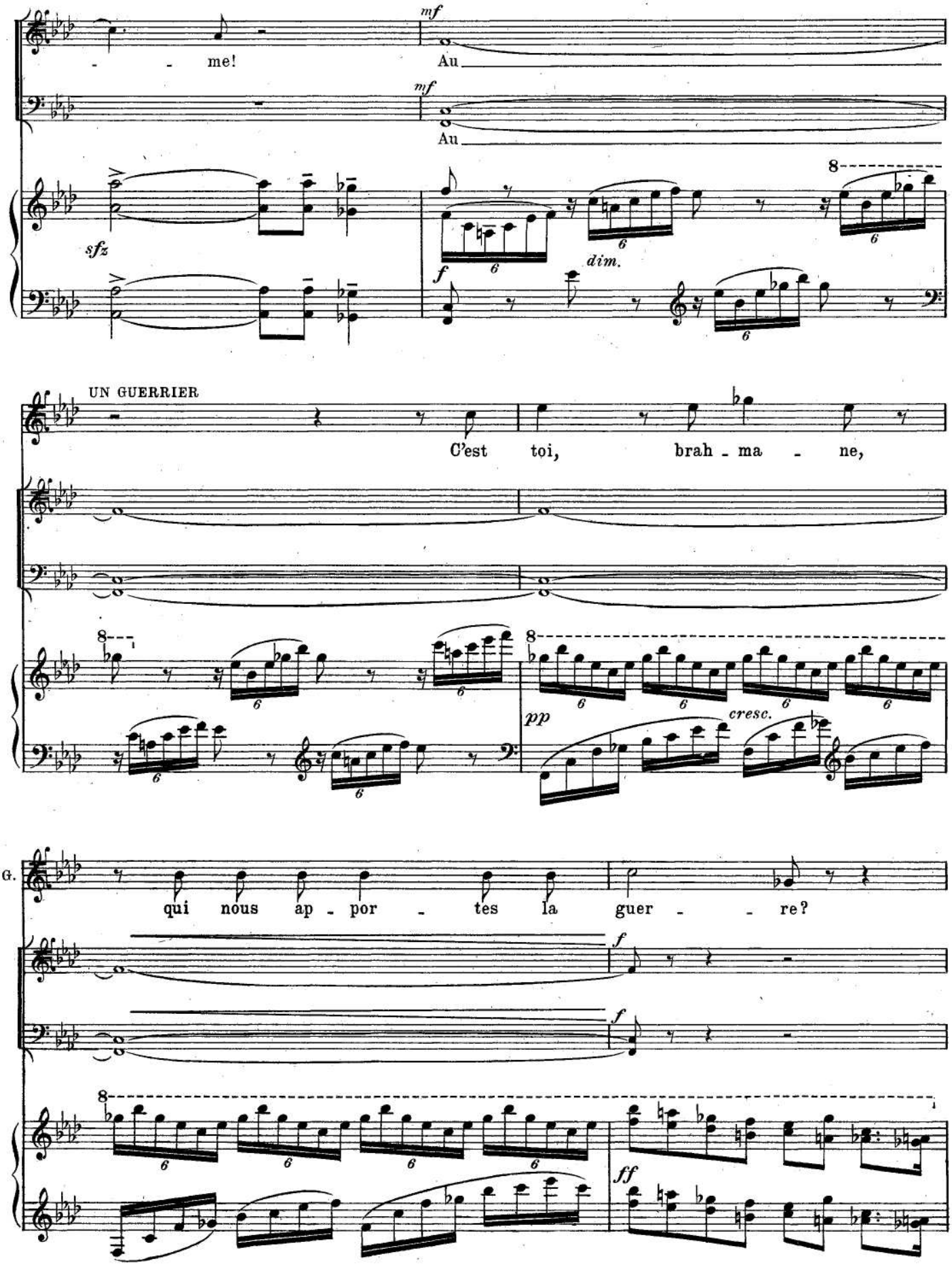

Sans presser
le B.
Le joyau vi-vant qui est l'i - ma - ge du lotus cé - les - te...
Sans presser
p
espress.
f
RATAN-SEN
La rei - ne!
Un peu plus vite. ♩ = 84
menaçant
le B.
Si le pré - sent lui est re - fu -
Un peu plus vite. ♩ = 84
pp
le B.
- sé, il viendra s'en sai - sir
p

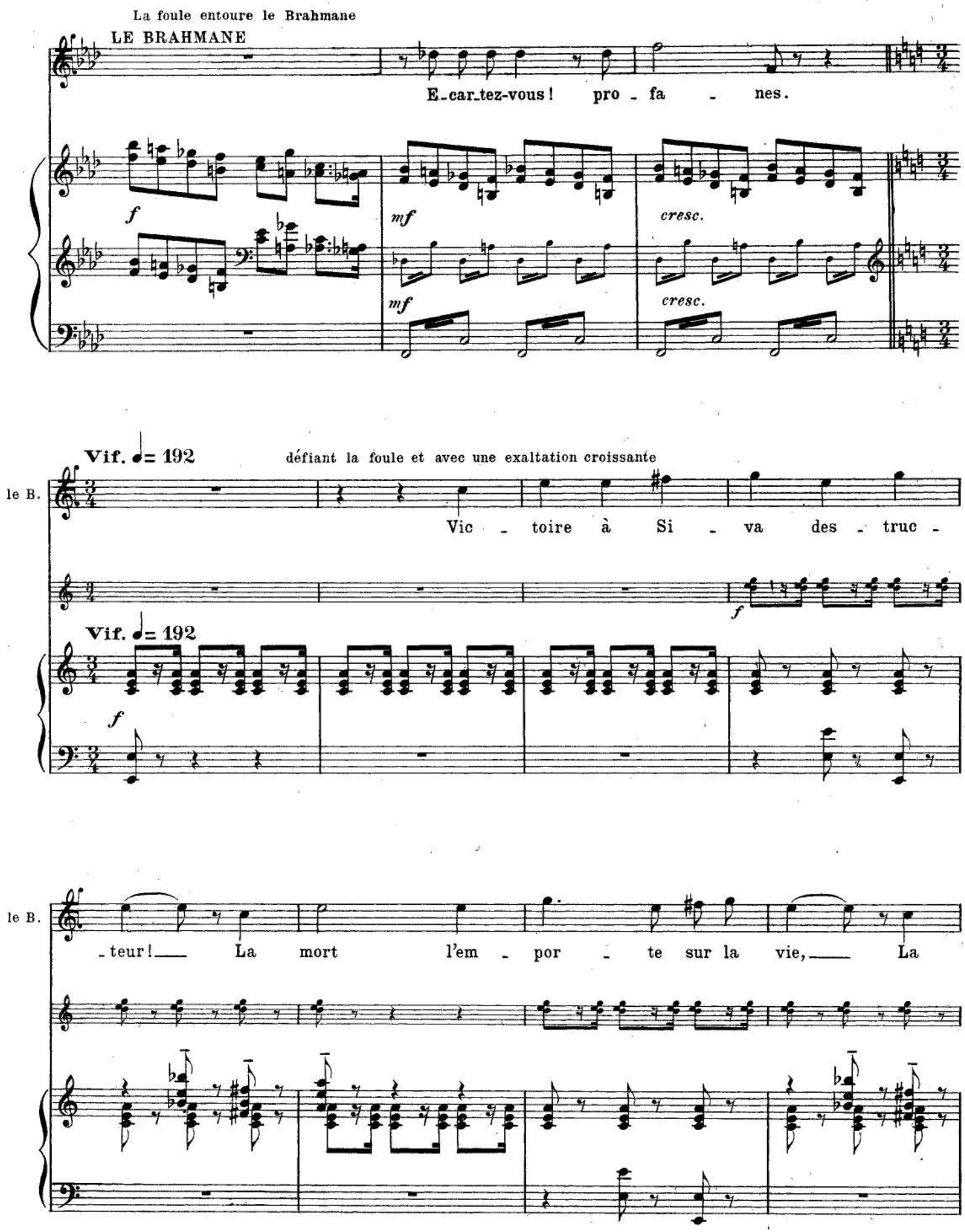

le B.
Dé - - jà son ar - mée gronde à l'entour de la
le B.
vil - le, comme u - ne mer en fu - - - ri - - - e
mp
Accel.
mp
poco cresc.
sfz
Très animé
f
f

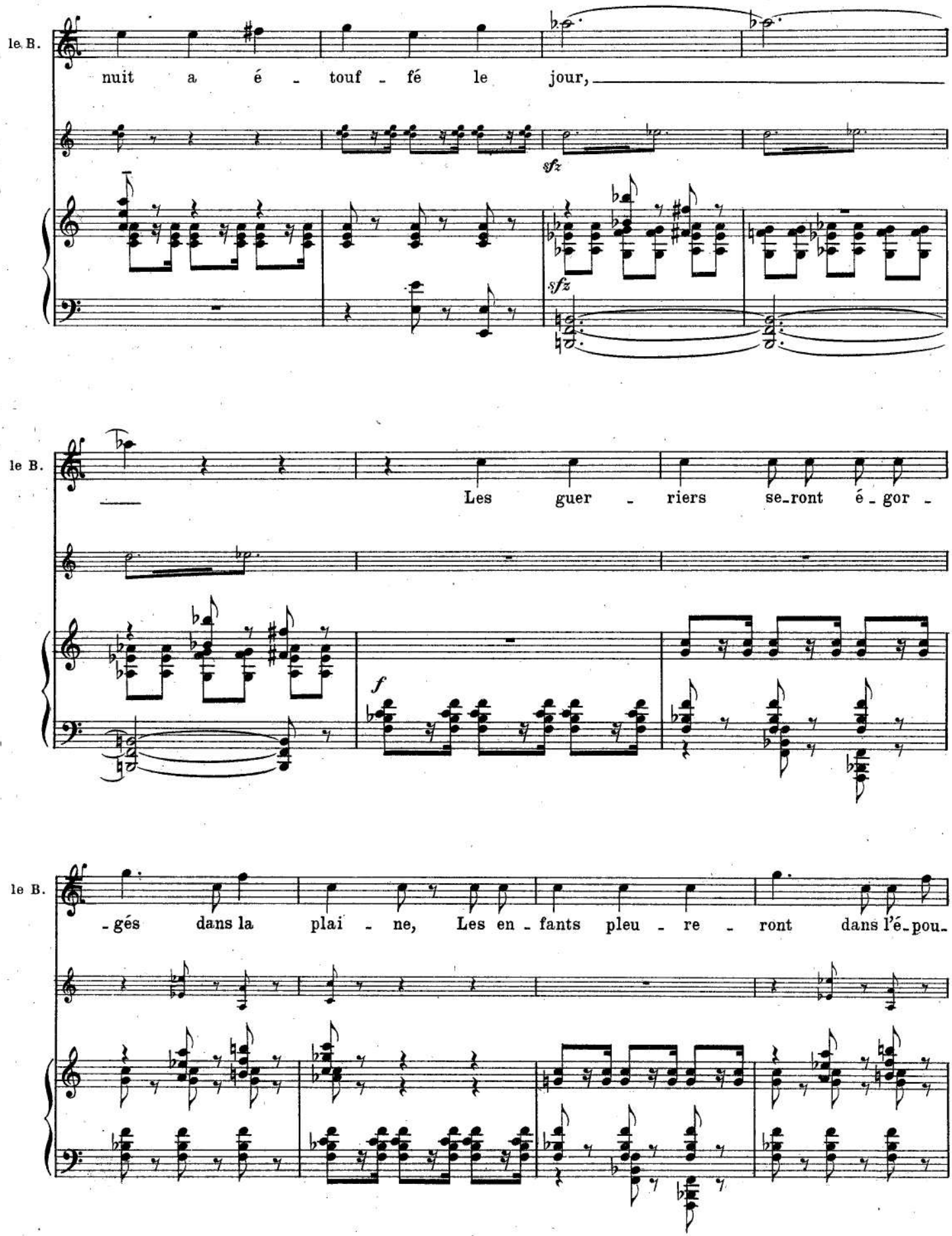

RATAN-SEN
Pré_pa_rez mon ar_ mu _ re!
Fai_tes son_
R-S.
_ner l'ap_pel de guer _ _ _ re!

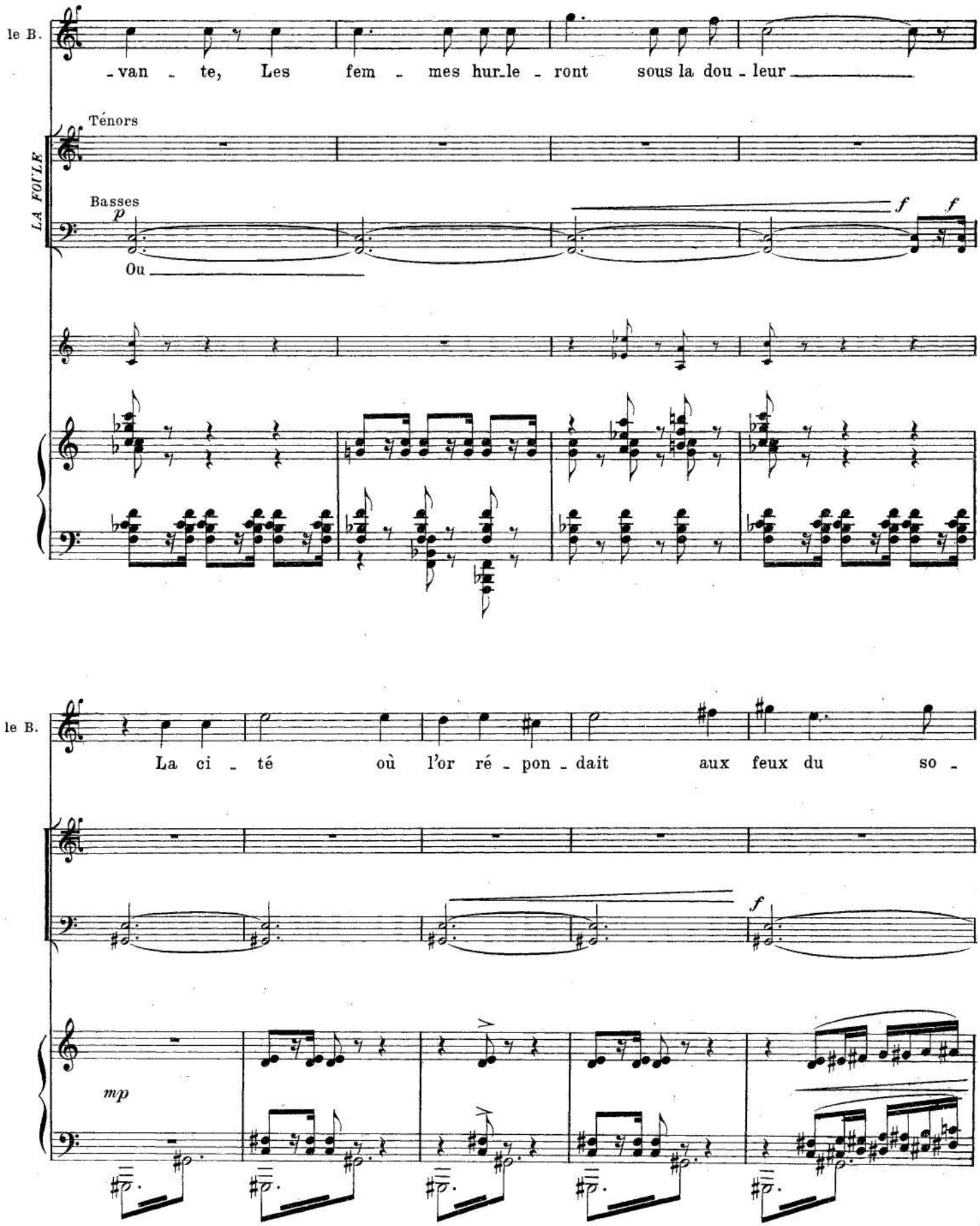

RATAN-SEN
Et toi, va ré - pondre à ton maî - tre que je t'au - rais li -
sfz
f
f
R-S.
- vré au bour - reau si tu n'é - tais con - sa - cré aux
Il se retire avec Badal
R-S.
dieux.

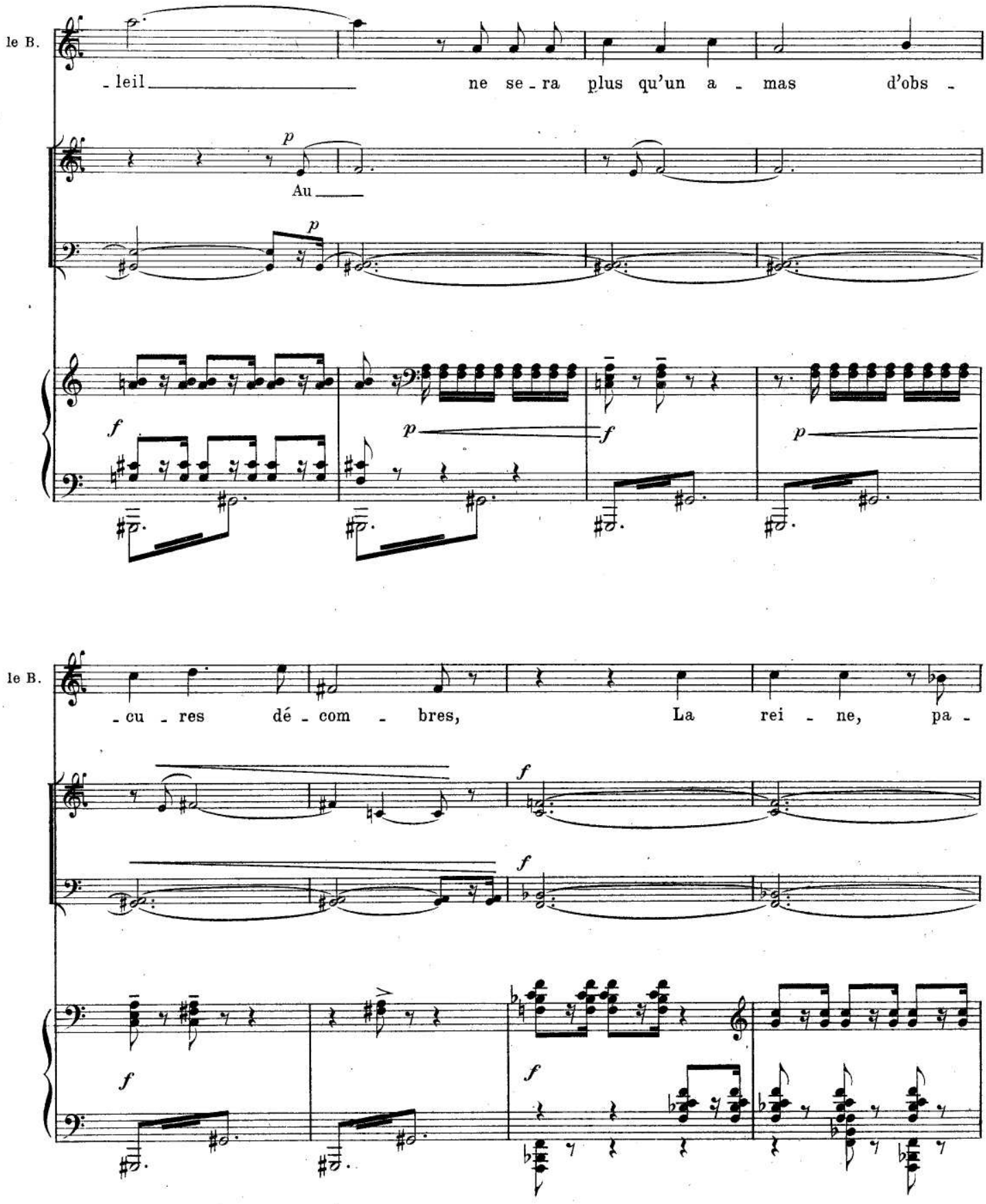

GORA
Il se retire
A_larme, a - lar - me!
LE VEILLEUR
A - lar - - me!
sfz
f
LA FOULE
Ténors
A - lar - - - - - me! a - lar - - me!
Basses
A - lar - - - - - me! a -
a - lar - - - - - me! a - lar - - -
- lar - - - - - me! a - lar - - - - - me!

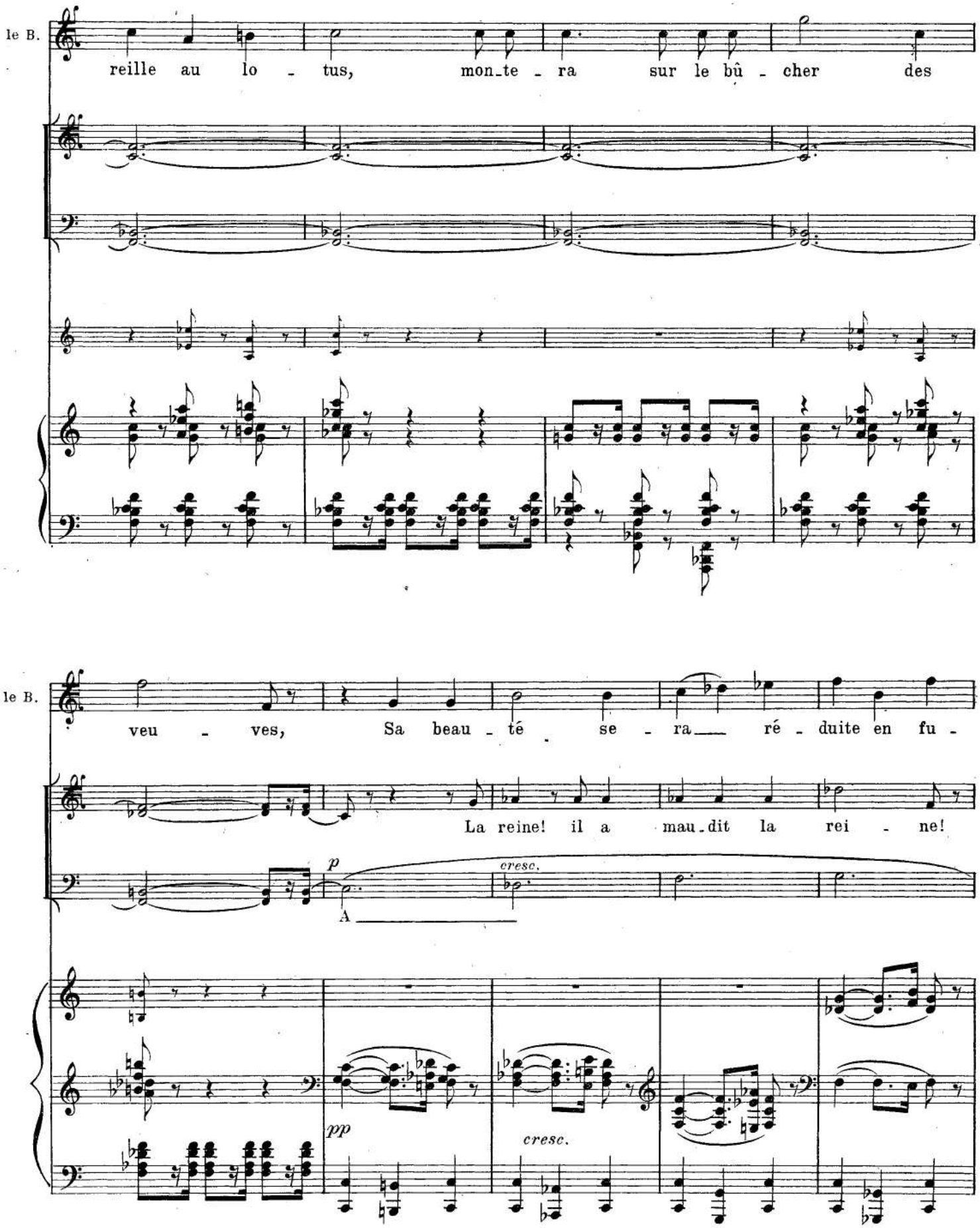

mf
me!
Au
mf
Au
sfz
f
dim.
UN GUERRIER
C'est toi, brah - ma - ne,
pp
cresc.
un G.
qui nous ap - por - tes la guer - - re?
f
f
ff

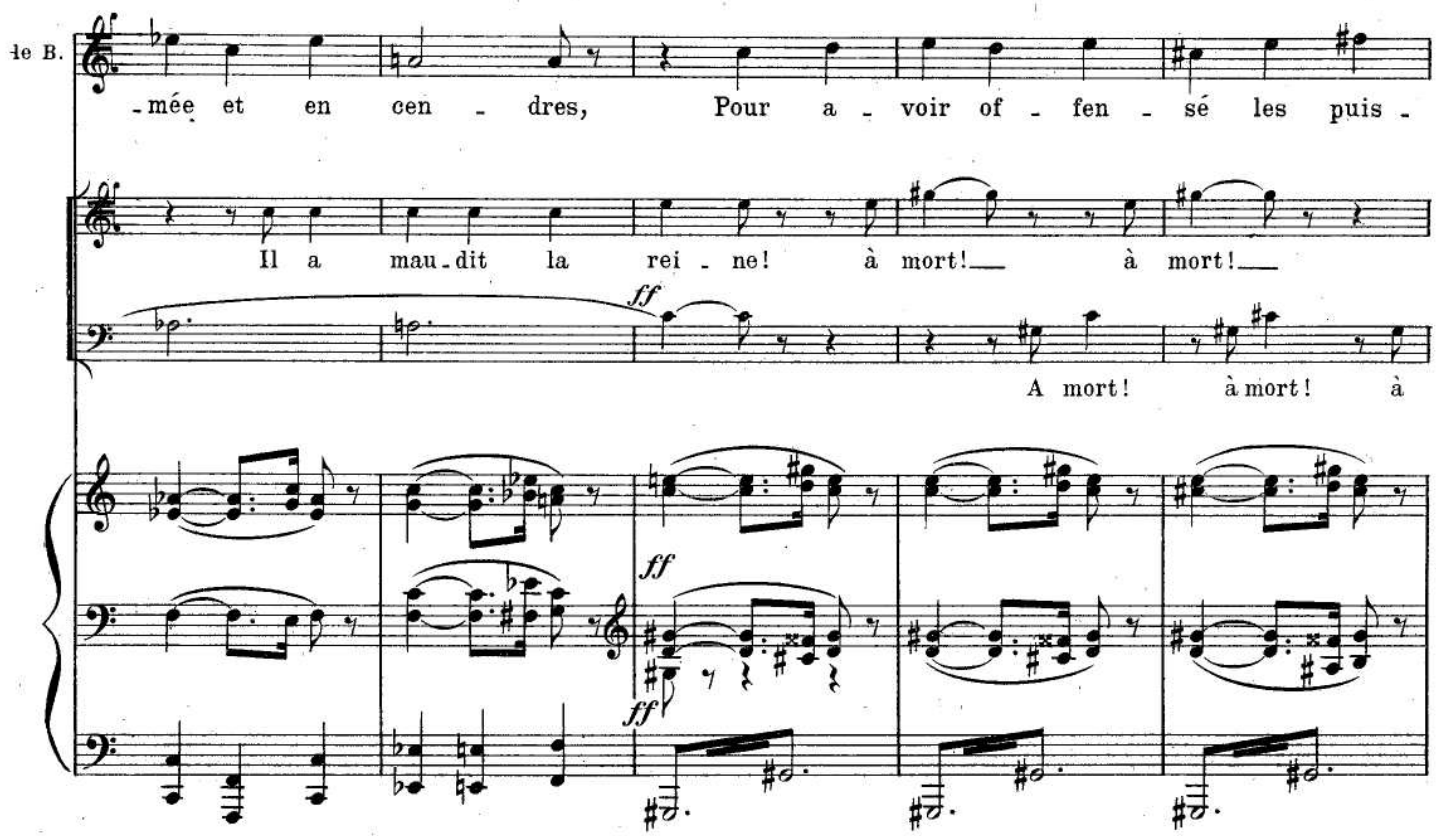

La foule entoure le Brahmane
LE BRAHMANE
E-car-tez-vous ! pro - fa - nes.
f
mf
cresc.
mf
cresc.
Vif. ♩= 192
défiant la foule et avec une exaltation croissante
le B.
Vic - toire à Si - va des - truc -
f
Vif. ♩= 192
f
le B.
- teur ! La mort l'em - por - te sur la vie, La

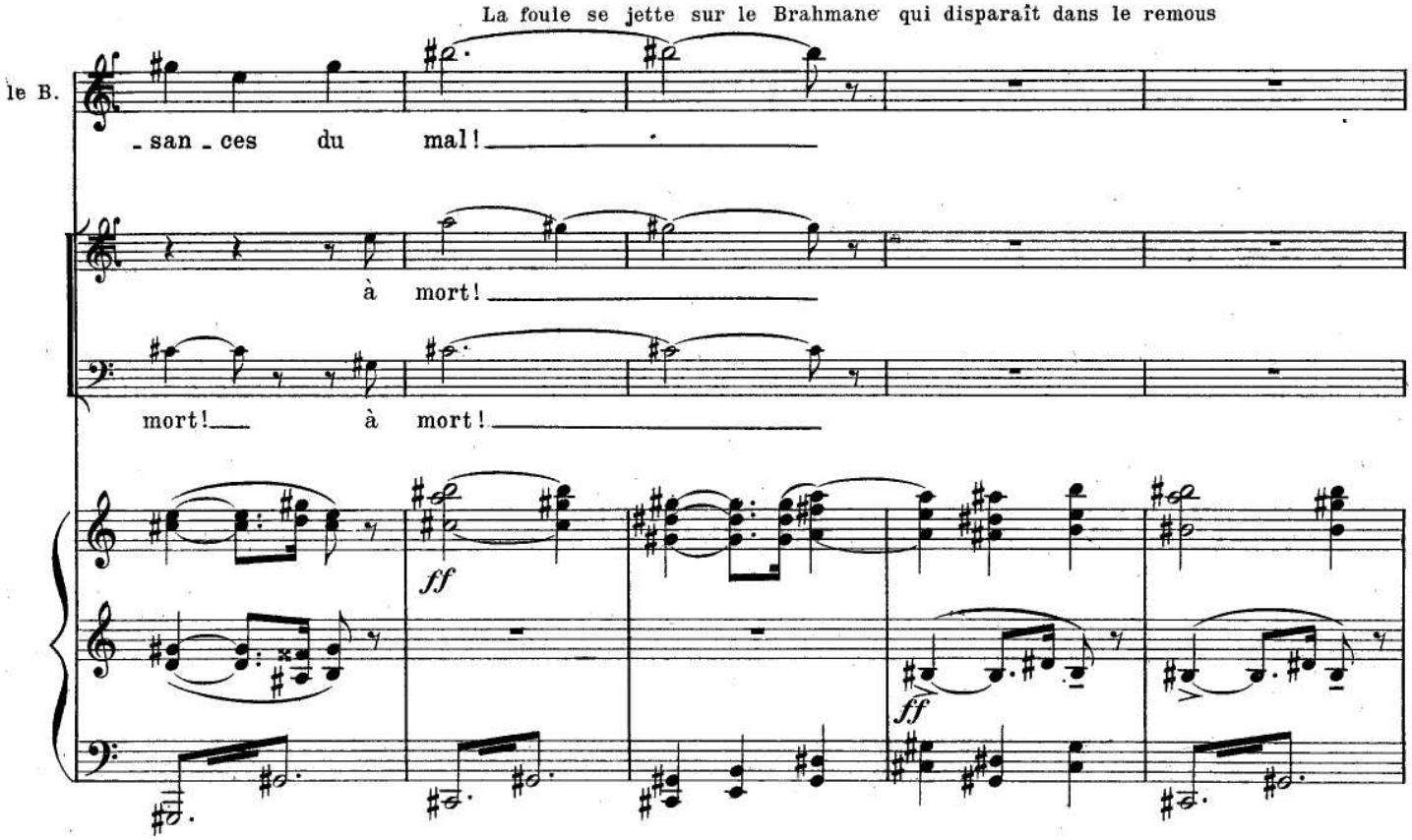

le B.
nuit a é - touf - fé le jour,
sfz
sfz
le B.
Les guer - riers se-ront é - gor -
f
le B.
- gés dans la plai - ne, Les en - fants pleu - re - ront dans l'é-pou-

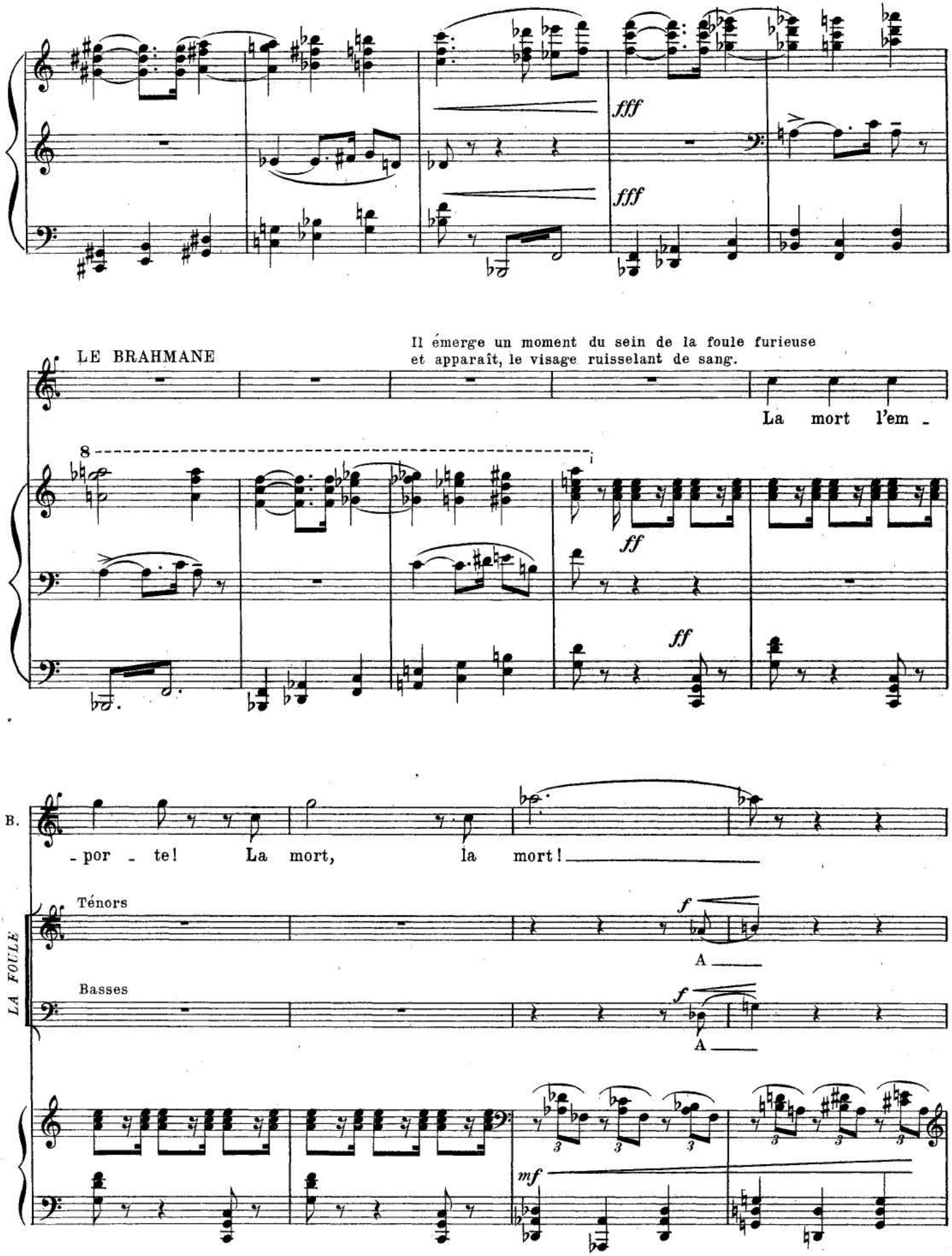

le B.
-van - te, Les fem - mes hur-le - ront sous la dou - leur
Ténors
LA FOULE
Basses
p
Ou
f
f
le B.
La ci - té où l'or ré - pon - dait aux feux du so -
f
mp

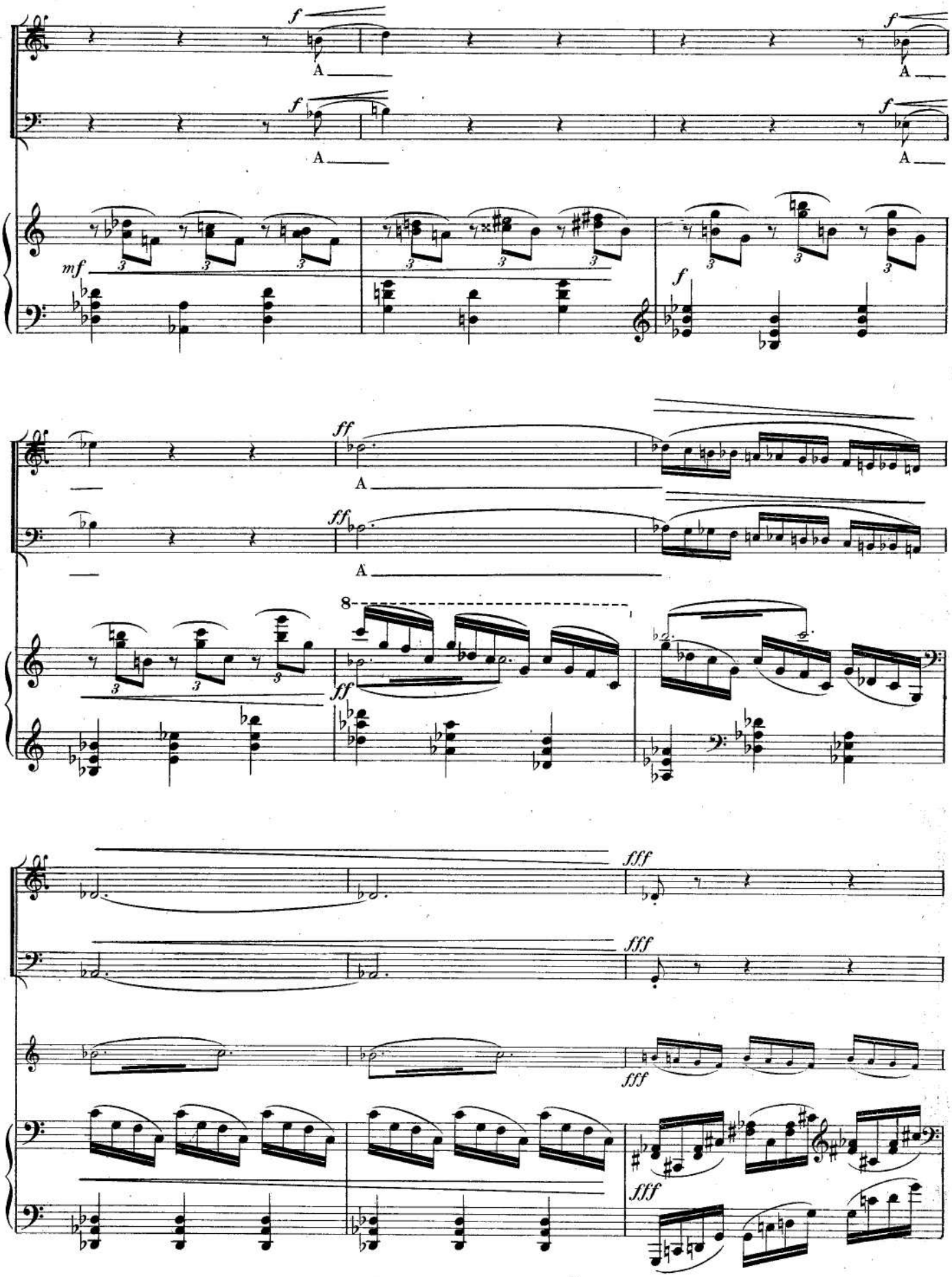

le B.
- leil ne se - ra plus qu'un a - mas d'obs -
p
Au
p
f
p
f
p
le B.
- cu - res dé - com - bres, La rei - ne, pa -
f
f
f
f


le B.
reille au lo - tus, mon_te - ra sur le bû - cher des
le B.
veu - ves, Sa beau - té se - ra ré - duite en fu -
La reine! il a mau_dit la rei - ne!
p
cresc.
A
pp
cresc.


le B.
-mée et en cen - dres, Pour a - voir of - fen - sé les puis -
Il a mau-dit la rei - ne! à mort! à mort!
ff
A mort! à mort! à
ff
ff


La foule se jette sur le Brahmane qui disparaît dans le remous
le B.
-san - ces du mal!
à mort!
mort! à mort!
ff
ff


fff
fff
LE BRAHMANE
Il émerge un moment du sein de la foule furieuse
et apparaît, le visage ruisselant de sang.
La mort l'em -
8
ff
ff
le B.
- por - te! La mort, la mort!
LA FOULE
Ténors
f
A
Basses
f
A
mf


f
A
mf
ff
8
fff

La foule se disperse.

Le Brahmane reste étendu mort.

En ralentissant

8

dim.

SCÈNE IV. — PADMÂVATÎ

Assez animé

voix derrière la scène

Ténors

mf

A — Aux ar - - mes

Basses

mf

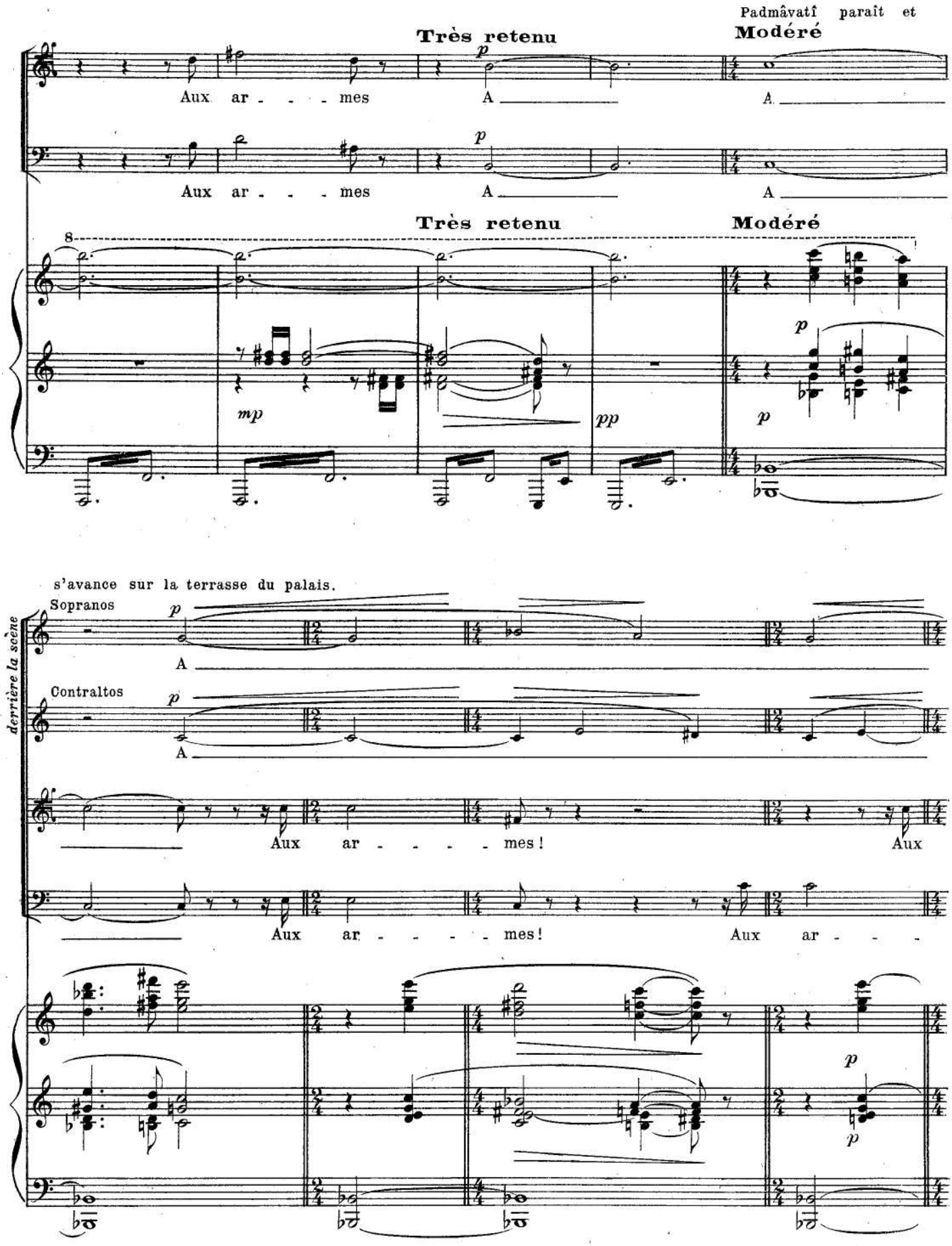
A — Aux ar - - mes

Assez animé

8

mf

p


Padmâvatî paraît et
Très retenu
Modéré
Aux ar - - - mes
A
A
Aux ar - - - mes
A
A
Très retenu
Modéré
8
mp
pp
p
p
s'avance sur la terrasse du palais.
derrière la scène
Sopranos
p
A
Contraltos
p
A
Aux ar - - - - mes !
Aux
Aux ar - - - - mes !
Aux ar - - -
p
p

PADMÂVATÎ

Il est trop tard... Je n'ai pu pré-ve-

ar - - - - mes! Aux ar - - - - - mes!

- mes! Aux ar - - - - - mes!

pp

P.

- nir le sa-cri - lè - ge!

mp A

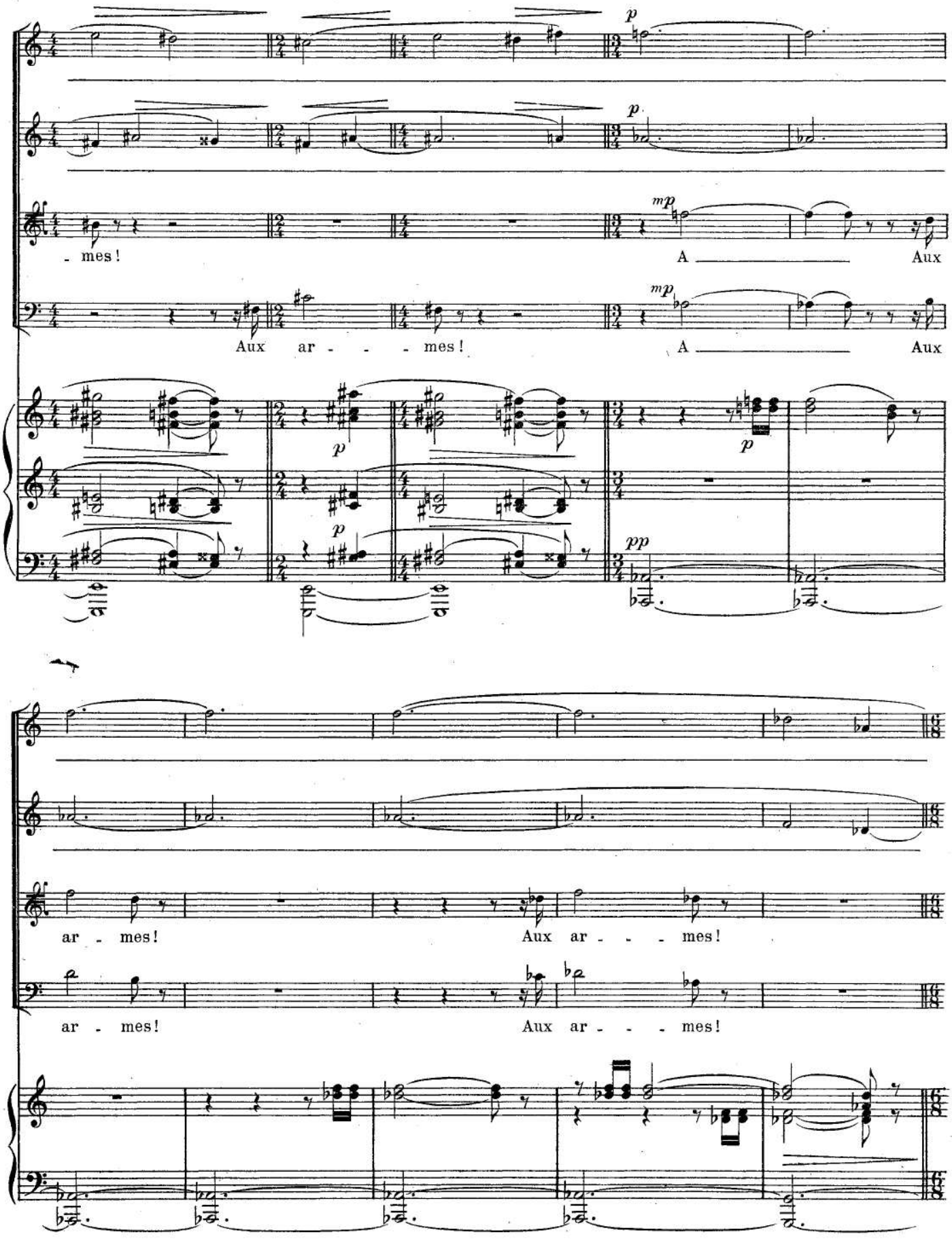
mp A

p A Aux ar - - -

p A

p

p


p
p
mp
- mes!
A
Aux
mp
Aux ar - - - mes!
A
Aux
p
p
p
pp
ar - mes!
Aux ar - - - mes!
ar - mes!
Aux ar - - - mes!

Très lent

PADMÂVATÎ

P.

Les dieux ne m'é - cou - tent plus

p

A

p

A

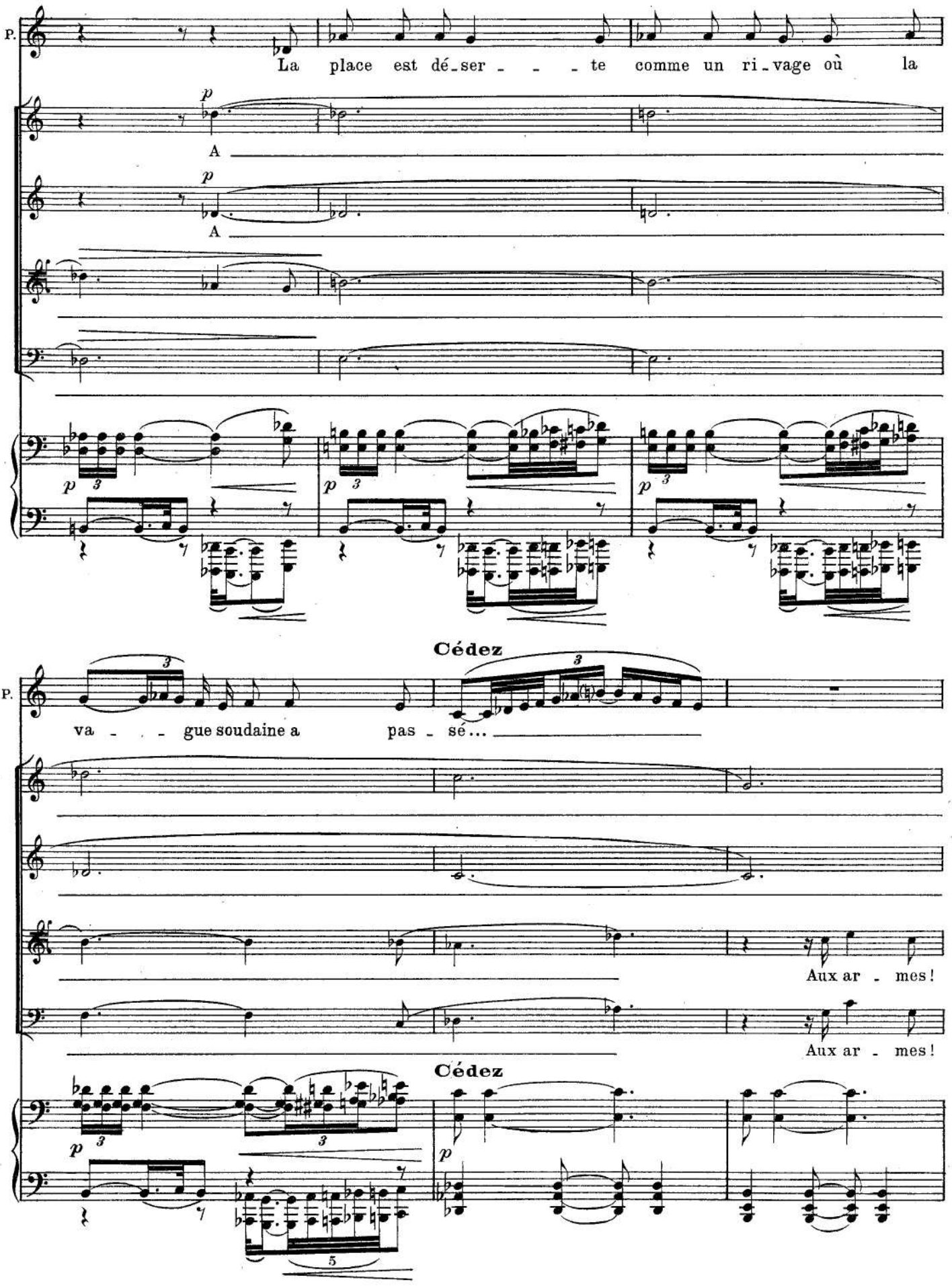
Très lent

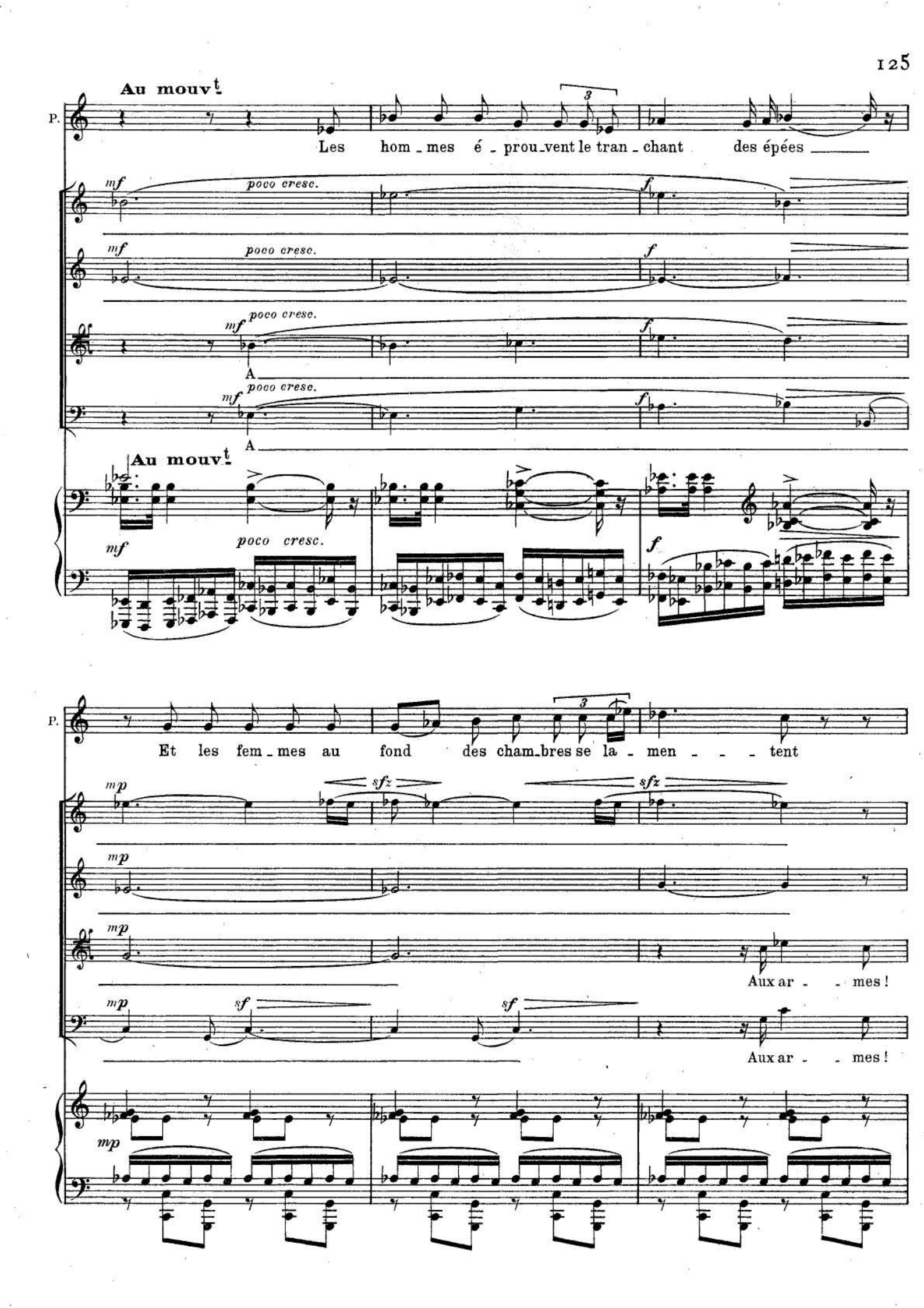
pp

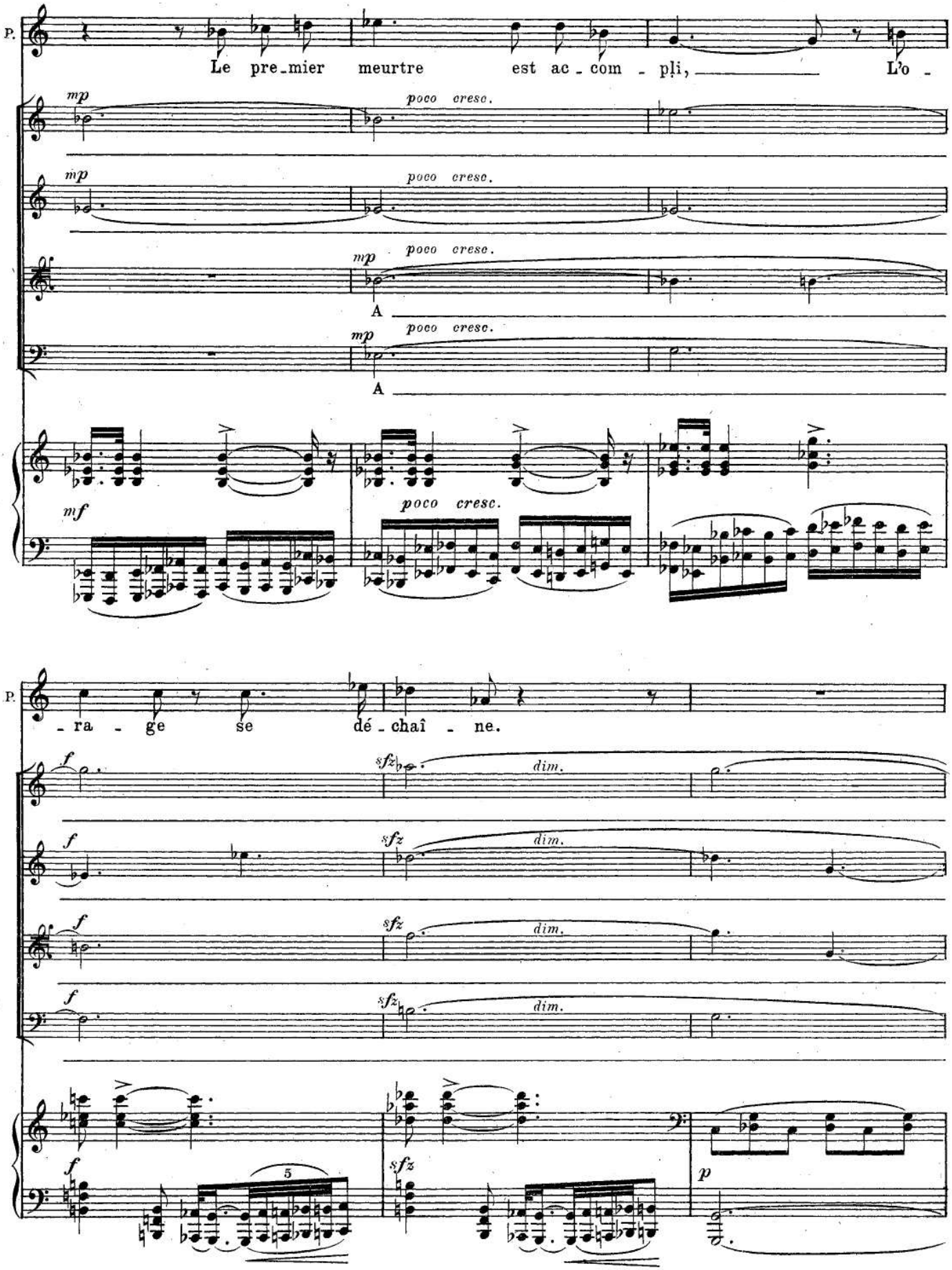
pp

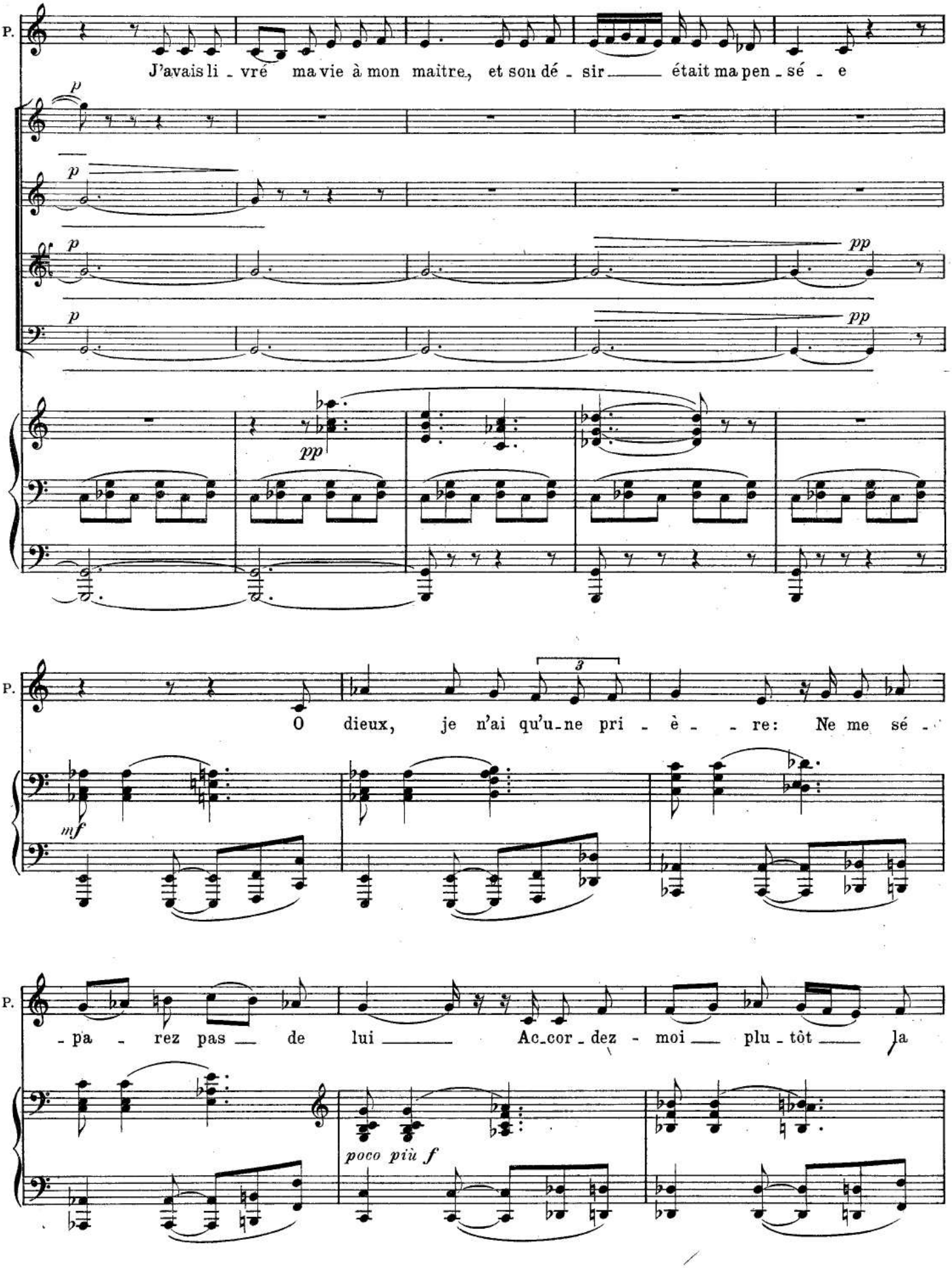
P.

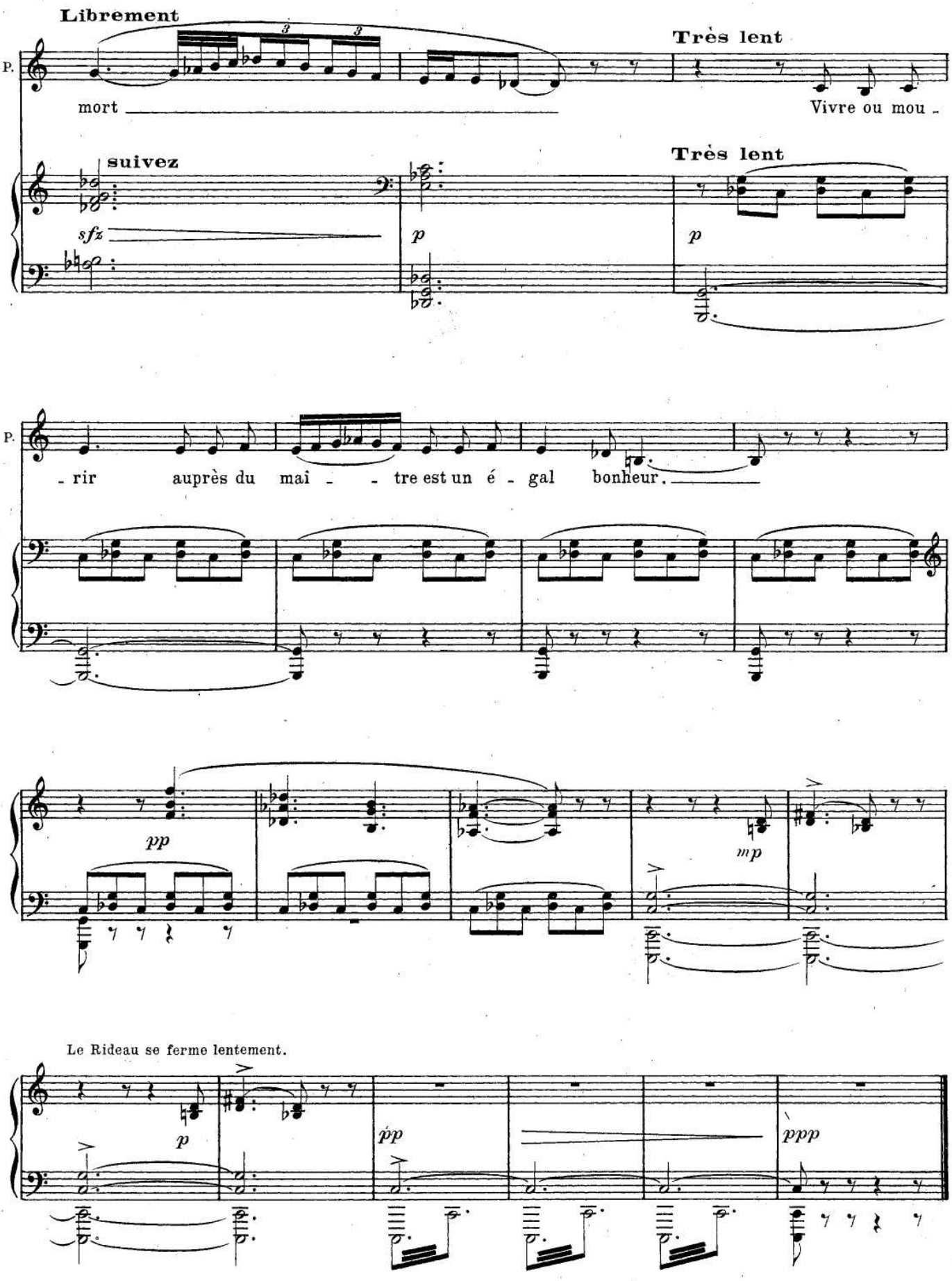
quelle est donc mon of - fen - - - - - - - se ?


P.
La place est dé-ser - - - te comme un ri-vage où la
p
A
p
A
p
p
p
Cédez
P.
va - - - gue soudaine a pas - sé...
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Cédez
p
p
5


Au mouvt
P.
Les hom - mes é - prou-vent le tran - chant des épées
mf
poco cresc.
f
A
Au mouvt
Et les fem - mes au fond des cham-bres se la - men - - - tent
mp
sfz
Aux ar - - mes !
sf


P.
Le pre_mier meurtre est ac_com_pli, L'o_
mp
poco cresc.
mp
poco cresc.
mp
poco cresc.
A
mp
poco cresc.
A
mf
poco cresc.
P.
_ra_ge se dé_chaî_ne.
f
sfz
dim.
f
sfz
dim.
f
sfz
dim.
f
sfz
dim.
f
5
sfz
p


P.
J'avais li - vré ma vie à mon maître, et son dé - sir était ma pen - sé - e
p
p
p
p
pp
pp
pp
P.
O dieux, je n'ai qu'u-ne pri - è - re: Ne me sé -
3
mf
P.
- pa - rez pas de lui Ac-cor-dez - moi plu - tôt la
poco più f



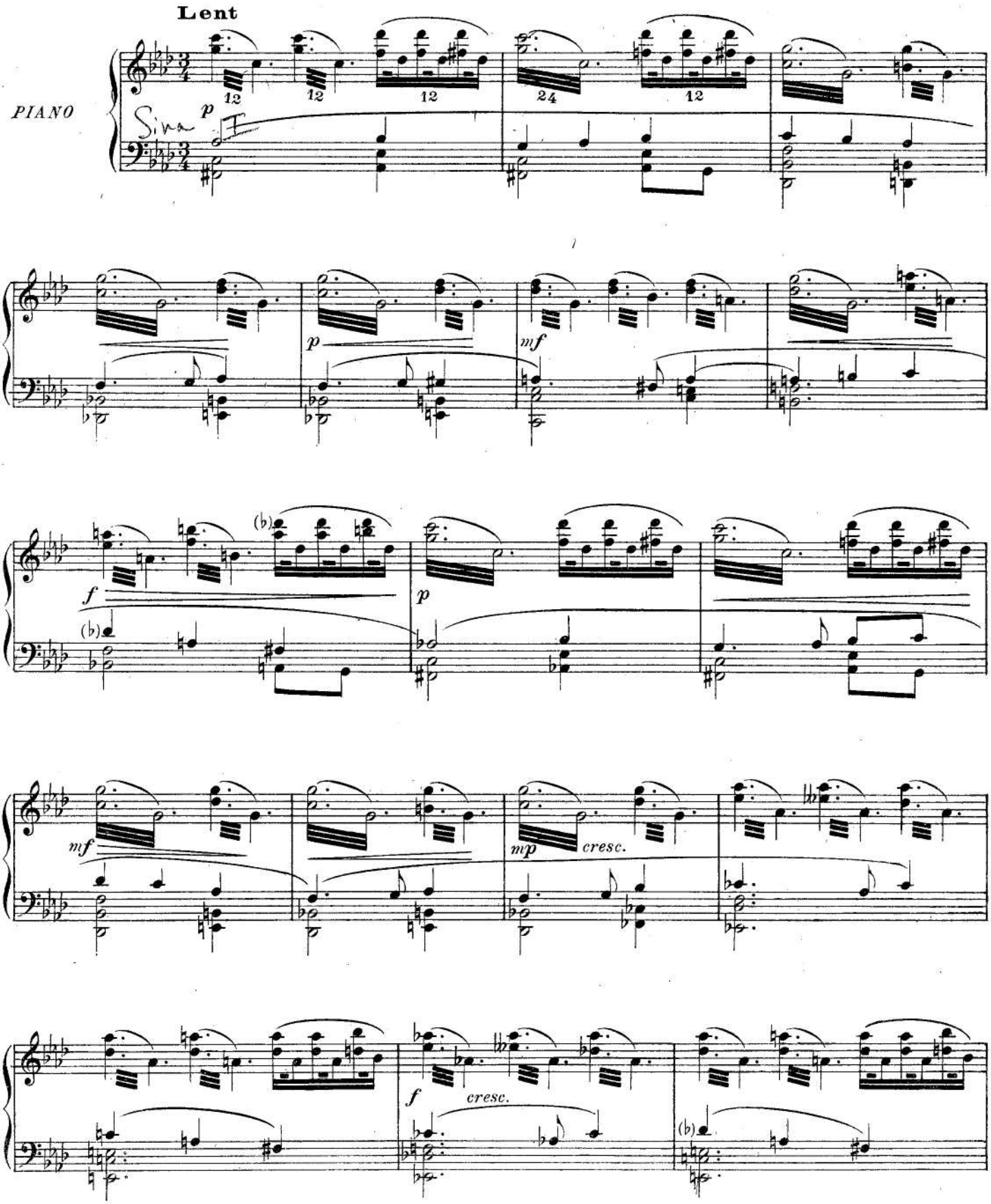
Fin de l'Acte I

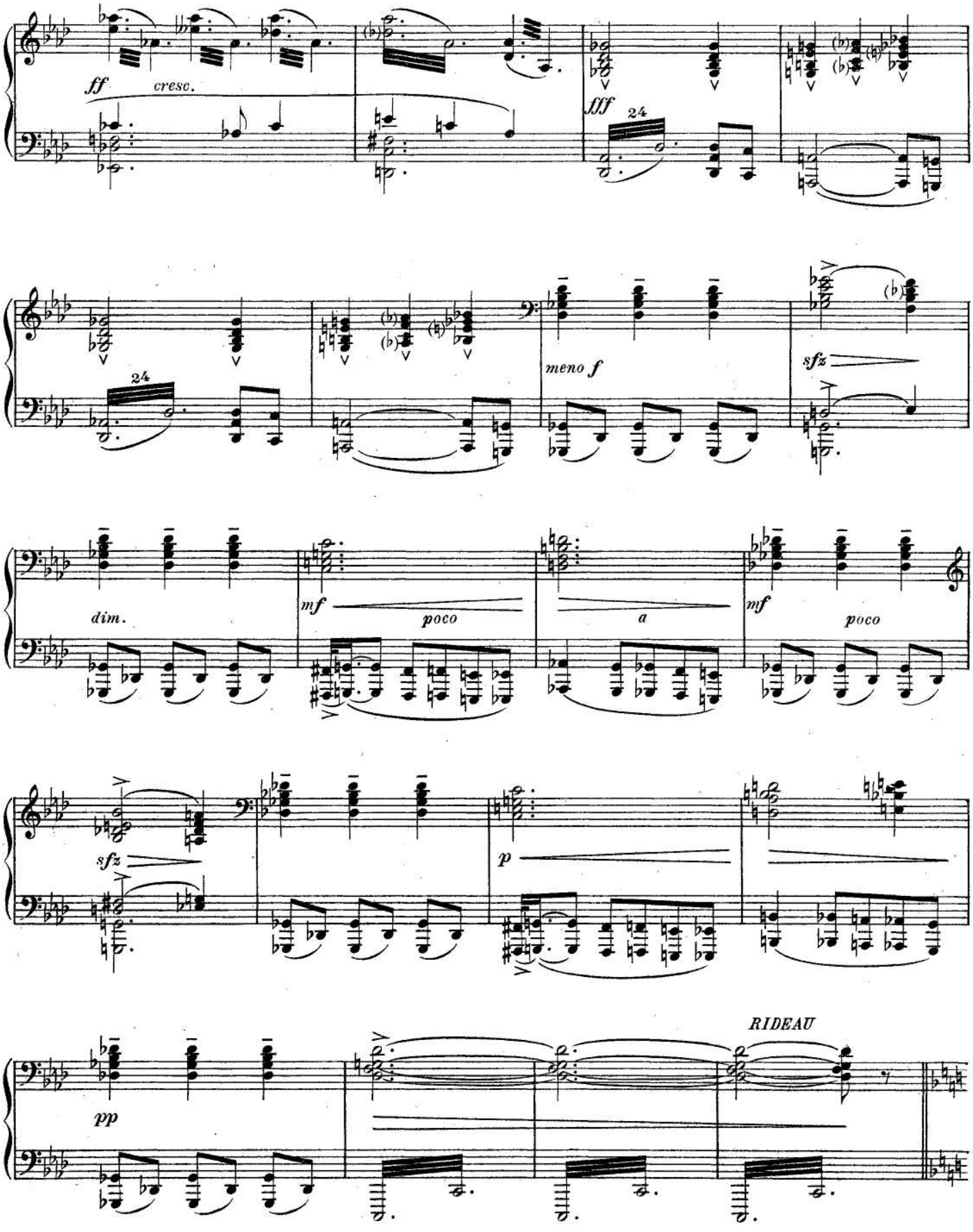
ACTE II

PRÉLUDE

Lent

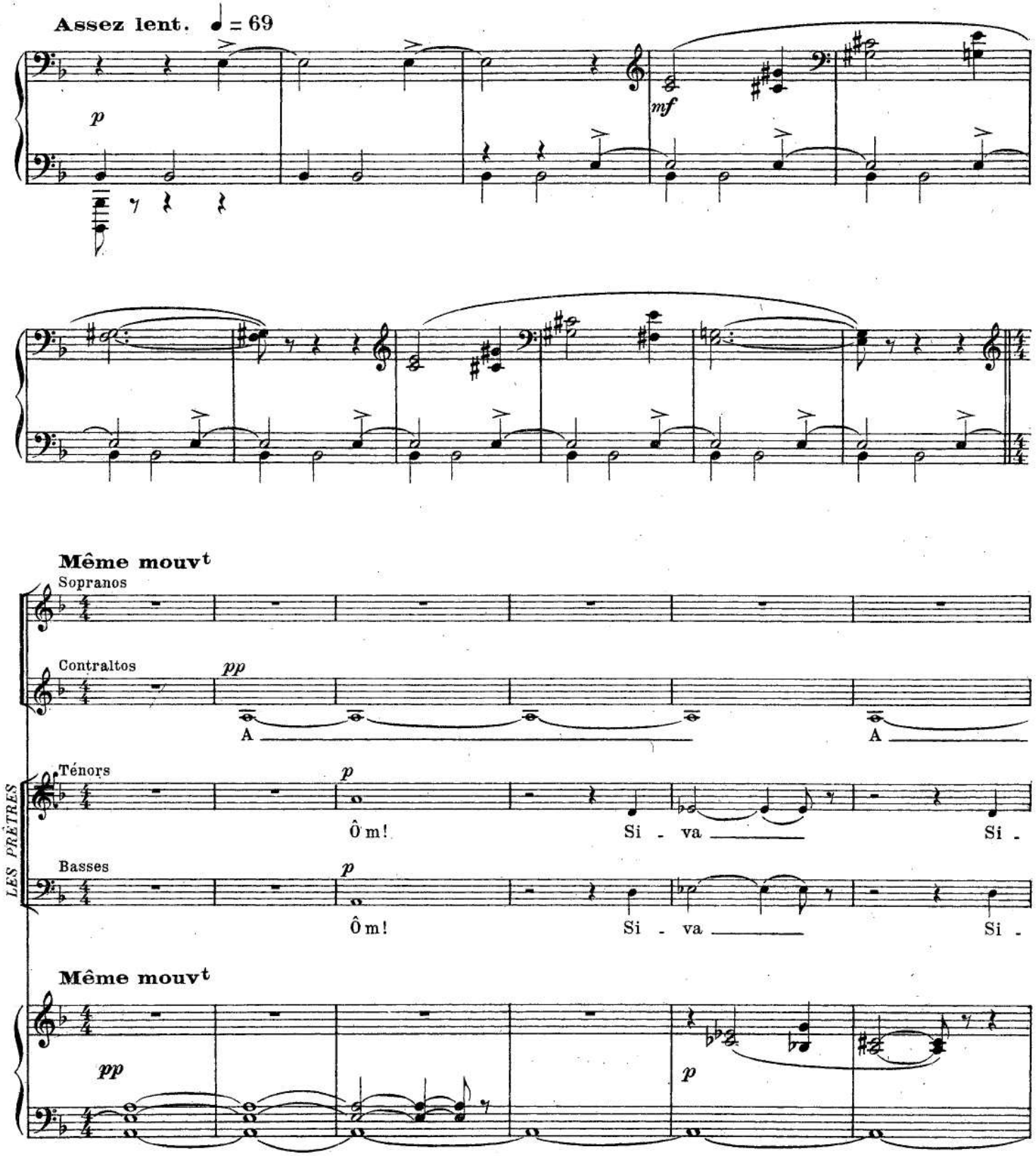
PIANO

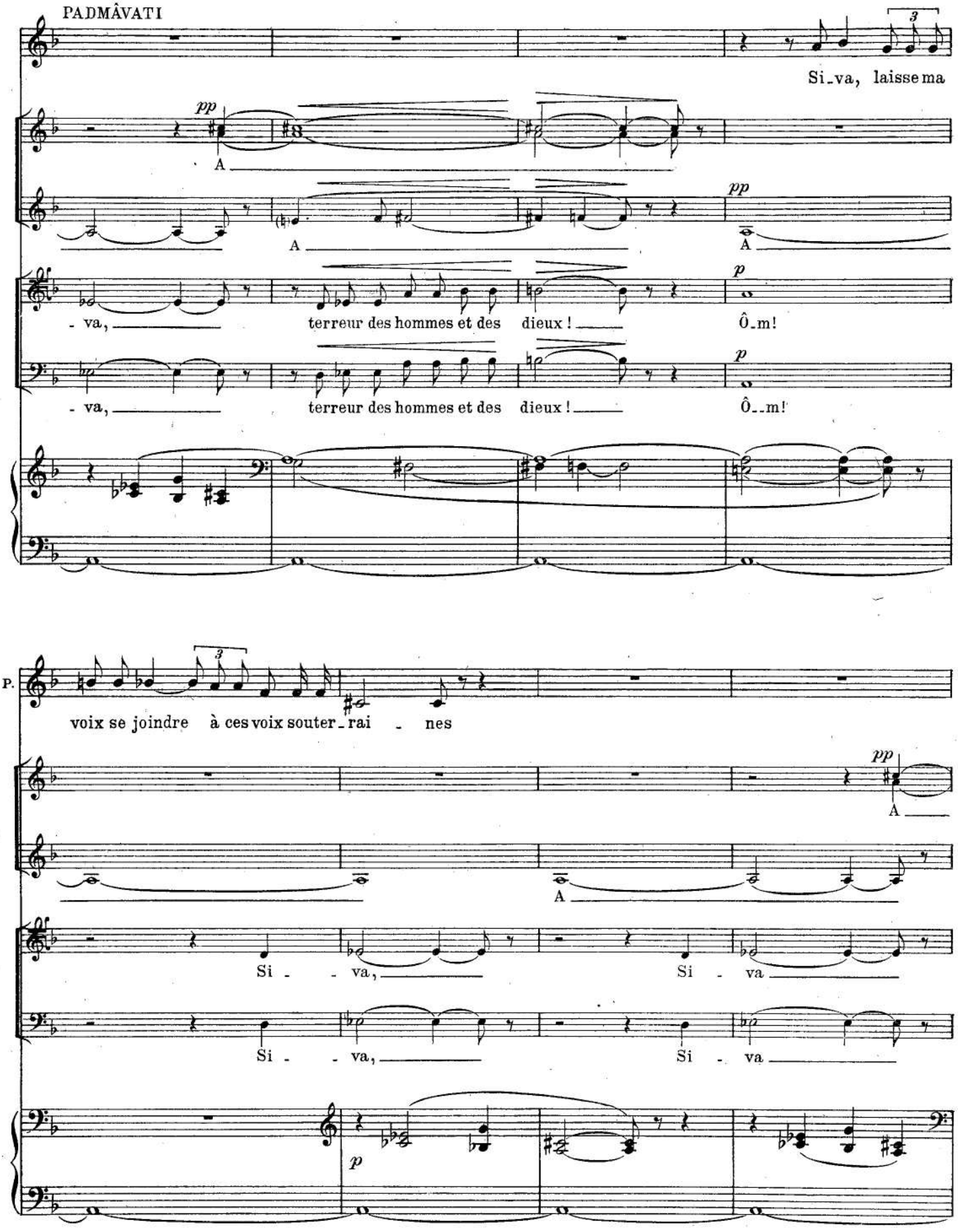


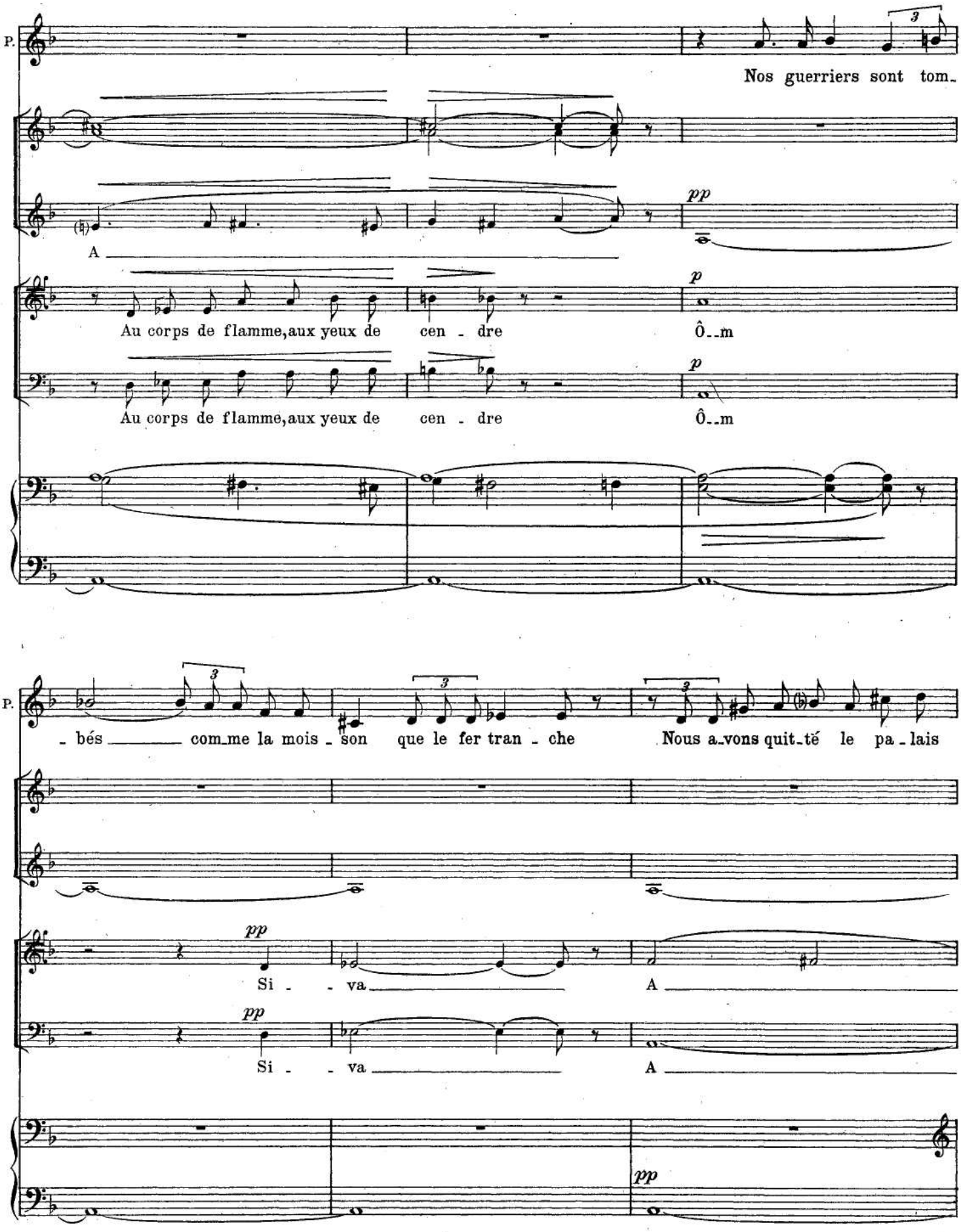

ff
cresc.
fff
24
24
meno f
sfz
dim.
mf
poco
a
mf
poco
sfz
p
pp
RIDEAU

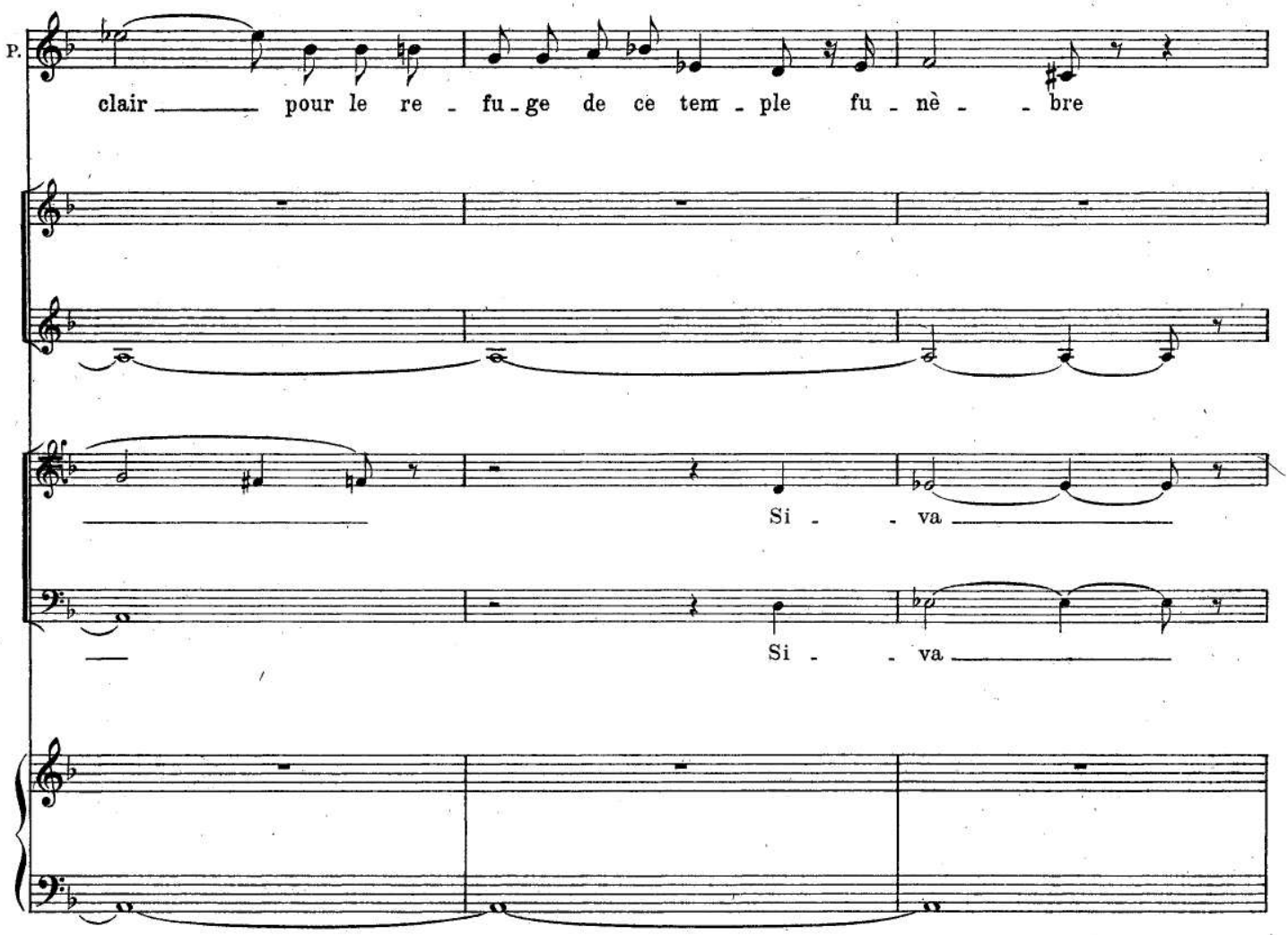
L'intérieur du temple de Siva, dans l'ombre. Au fond, la statue colossale du dieu. Dans le socle, l'accès d'une crypte. Portes à gauche et à droite, et au fond. En avant, à gauche une dalle ensanglantée. En avant, à droite un siège de marbre blanc.

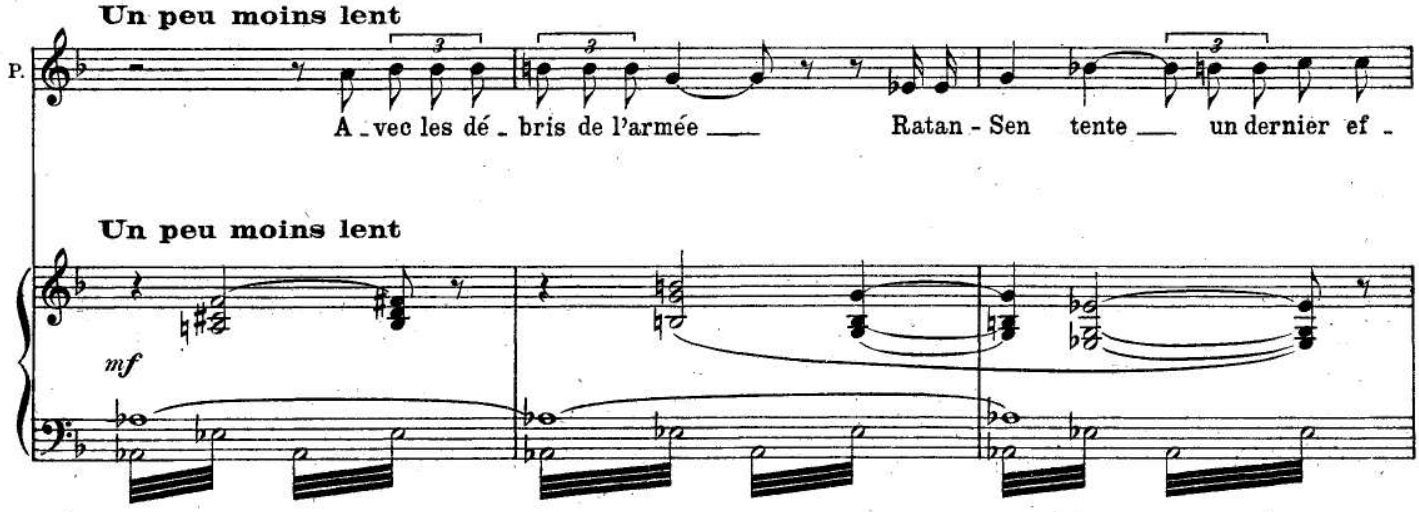
SCÈNE I. — PADMÂVATÎ, puis les Prêtres. Padmavati est appuyée à un pilier, dans une attitude suppliante. Les Prêtres sont dans la crypte.

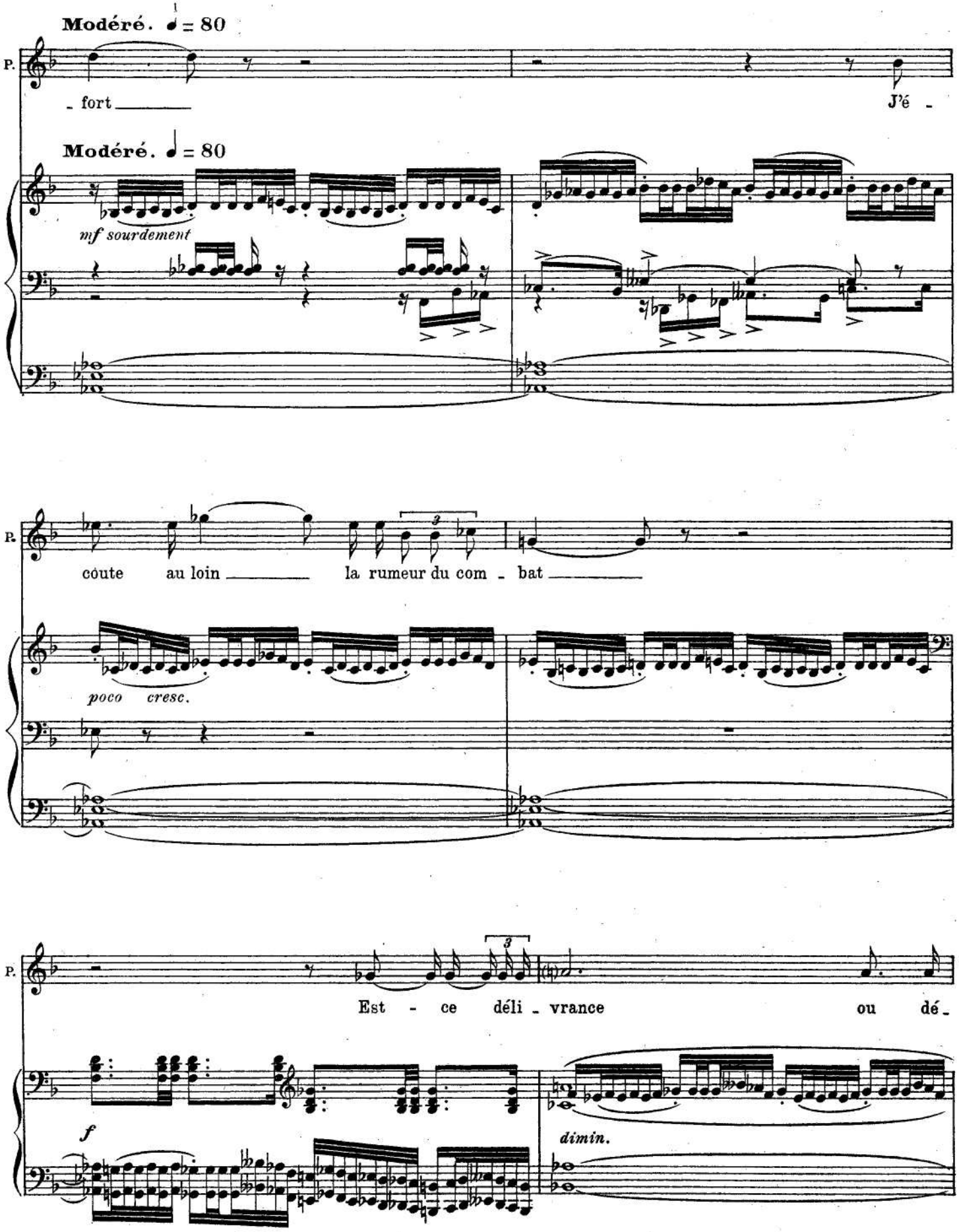


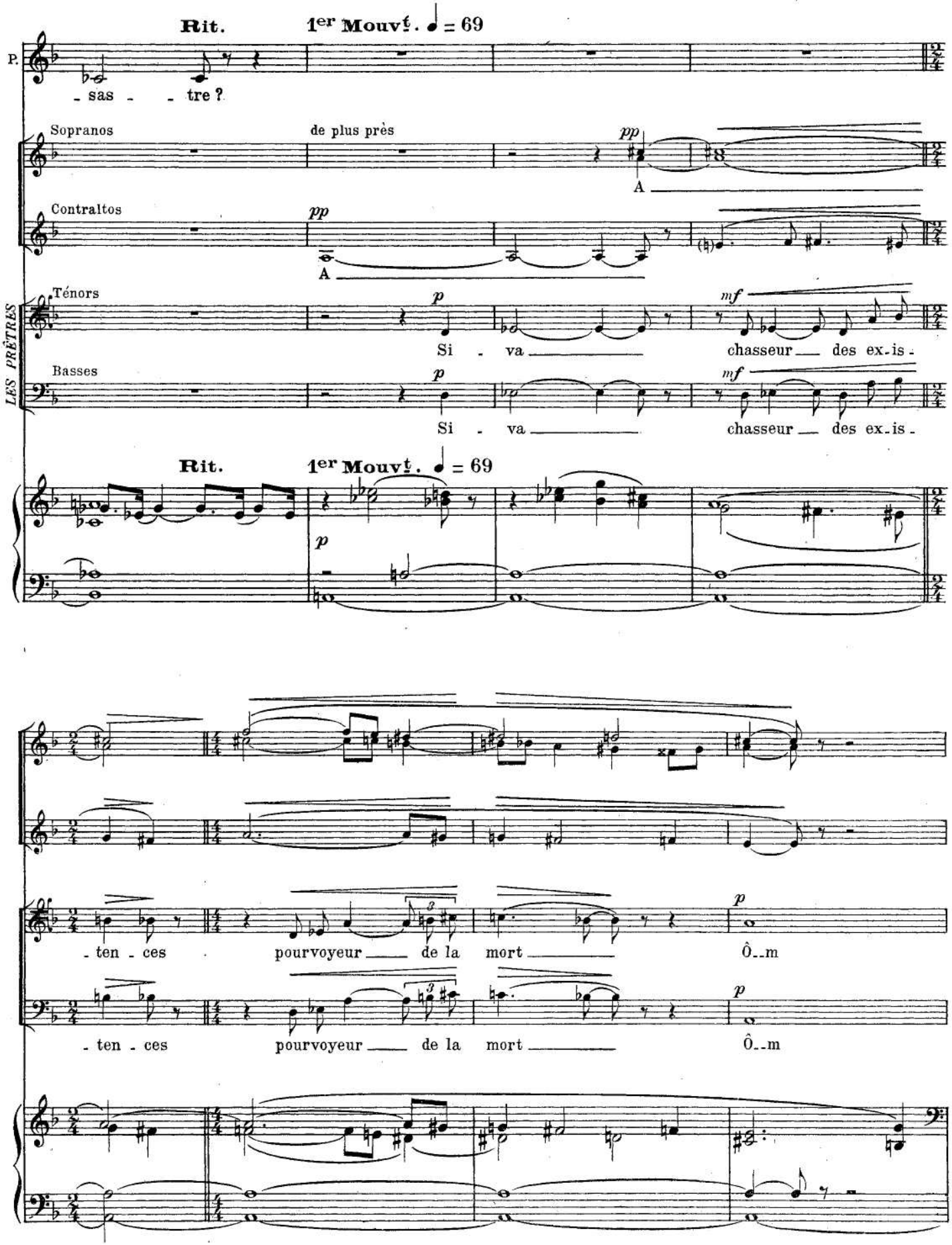

PADMÂVATI
Si_va, laisse ma
pp
A
- va,
terreur des hommes et des dieux !
Ô_m!
P.
voix se joindre à ces voix souter_rai - nes
Si - va,
Si va


P.
Nos guerriers sont tom_
pp
A
p
Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre
Ô_m
p
Au corps de flamme, aux yeux de cen - dre
Ô_m
P.
_ bés _____ com_me la mois _ son que le fer tran _ che
Nous a_vons quit_té le pa _ lais
pp
Si - - va _____
A _____
pp
Si - - va _____
A _____
pp

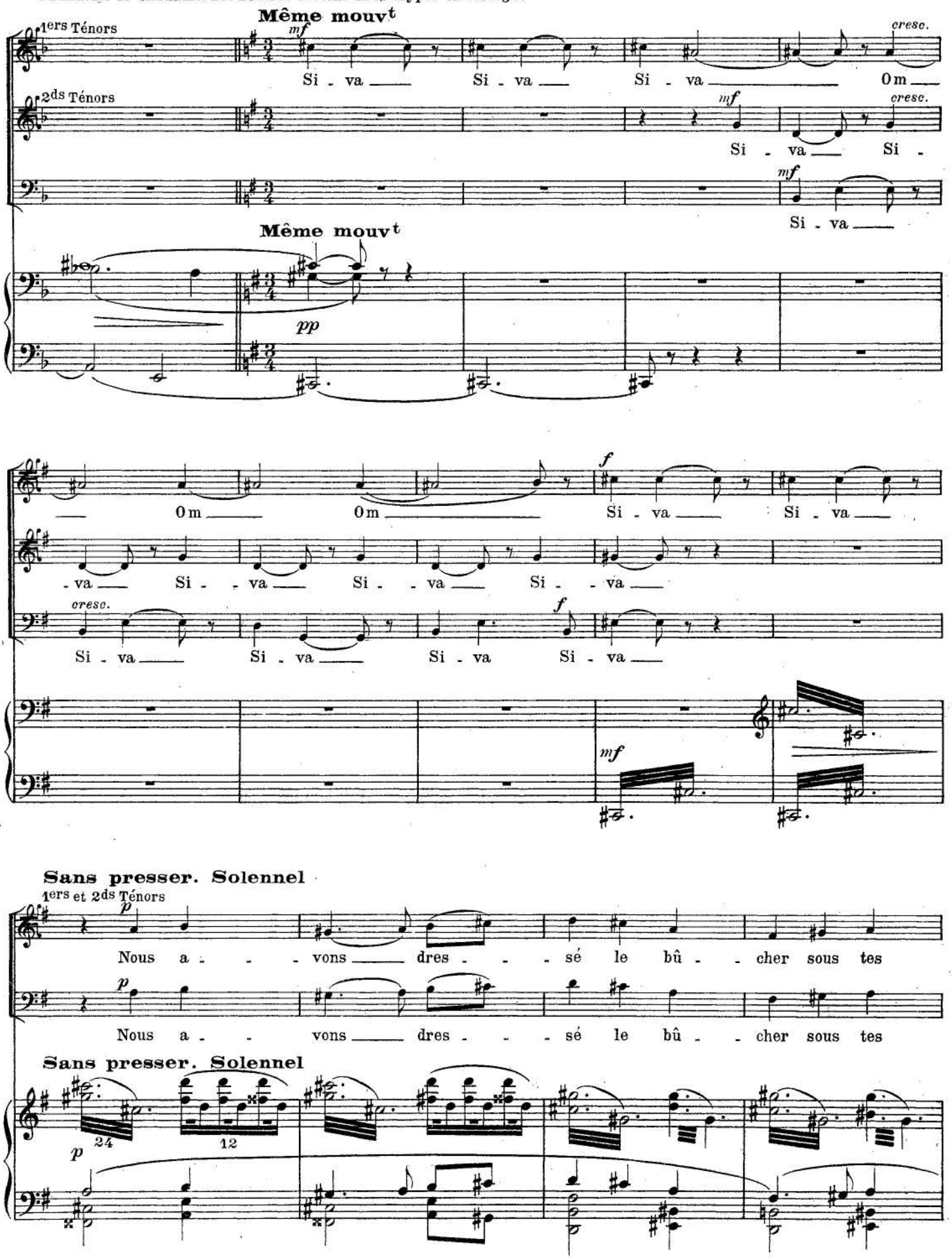

P.
clair pour le re - fu - ge de ce tem - ple fu - nè - bre
Si - va
Si - va

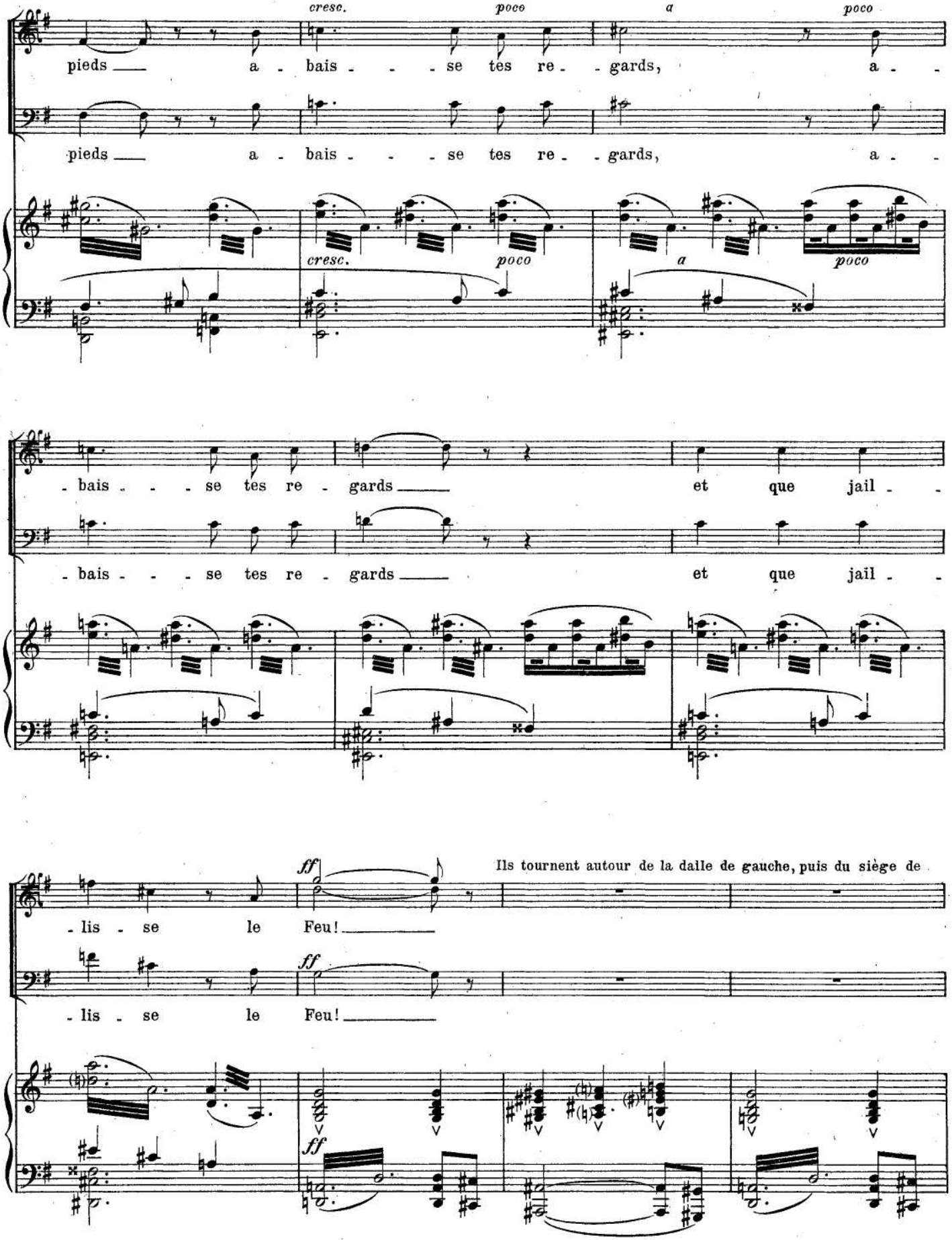

Un peu moins lent
P.
A - vec les dé - bris de l'armée Ratan - Sen tente un dernier ef -
Un peu moins lent
mf


Modéré. ♩ = 80
P.
- fort
J'é -
Modéré. ♩ = 80
mf sourdement
P.
coute au loin
la rumeur du com - bat
poco cresc.
P.
Est - ce déli - vrance ou dé -
f
dimin.

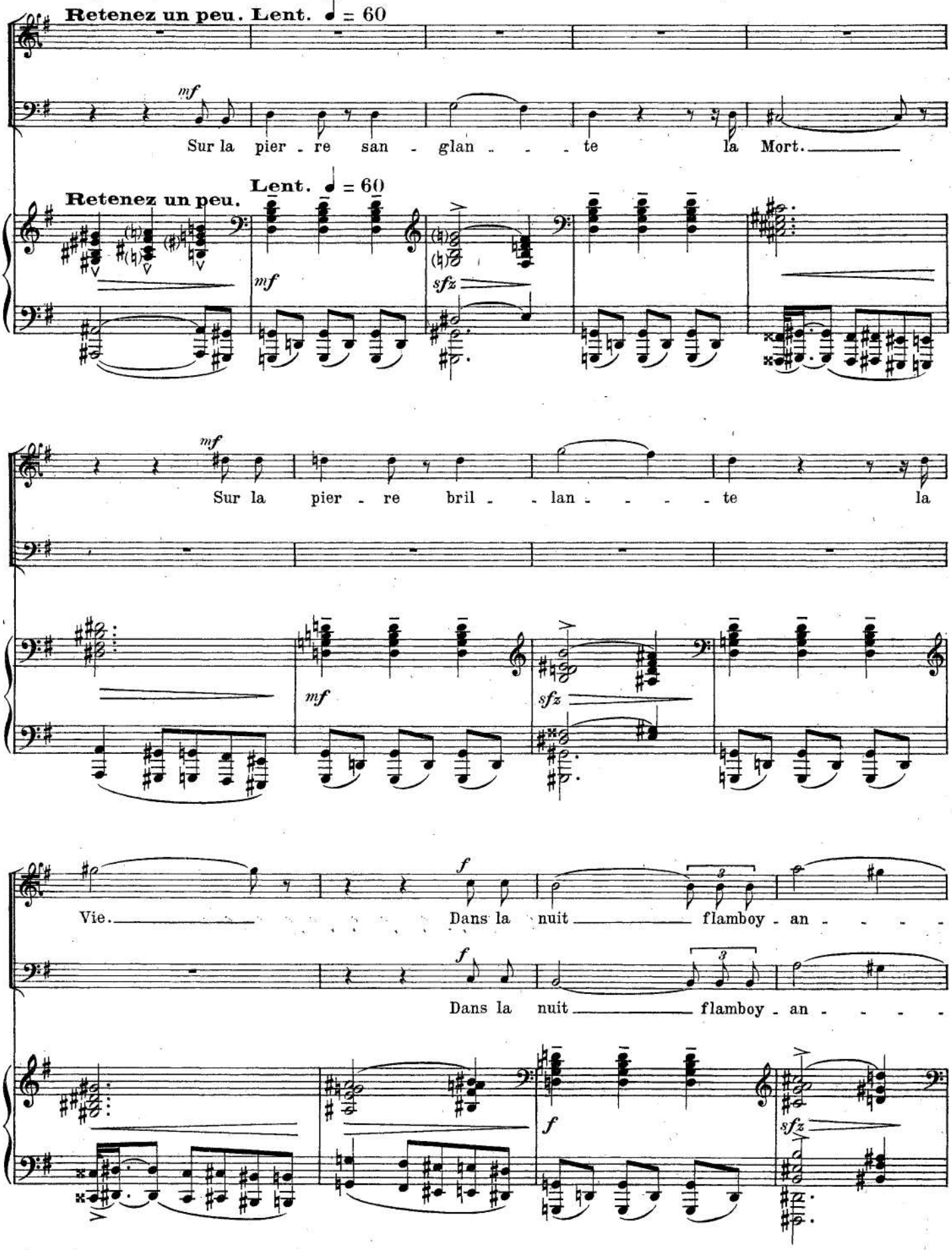

Rit.
1er Mouvt. ♩ = 69
P.
- sas - - tre ?
Sopranos
de plus près
pp
A
Contraltos
pp
A
LES PRÊTRES
Ténors
p
Si - va
mf
chasseur des ex-is-
Basses
p
Si - va
mf
chasseur des ex-is-
Rit.
1er Mouvt. ♩ = 69
p
- ten - ces
pourvoyeur de la
mort
p
Ô..m
- ten - ces
pourvoyeur de la
mort
p
Ô..m

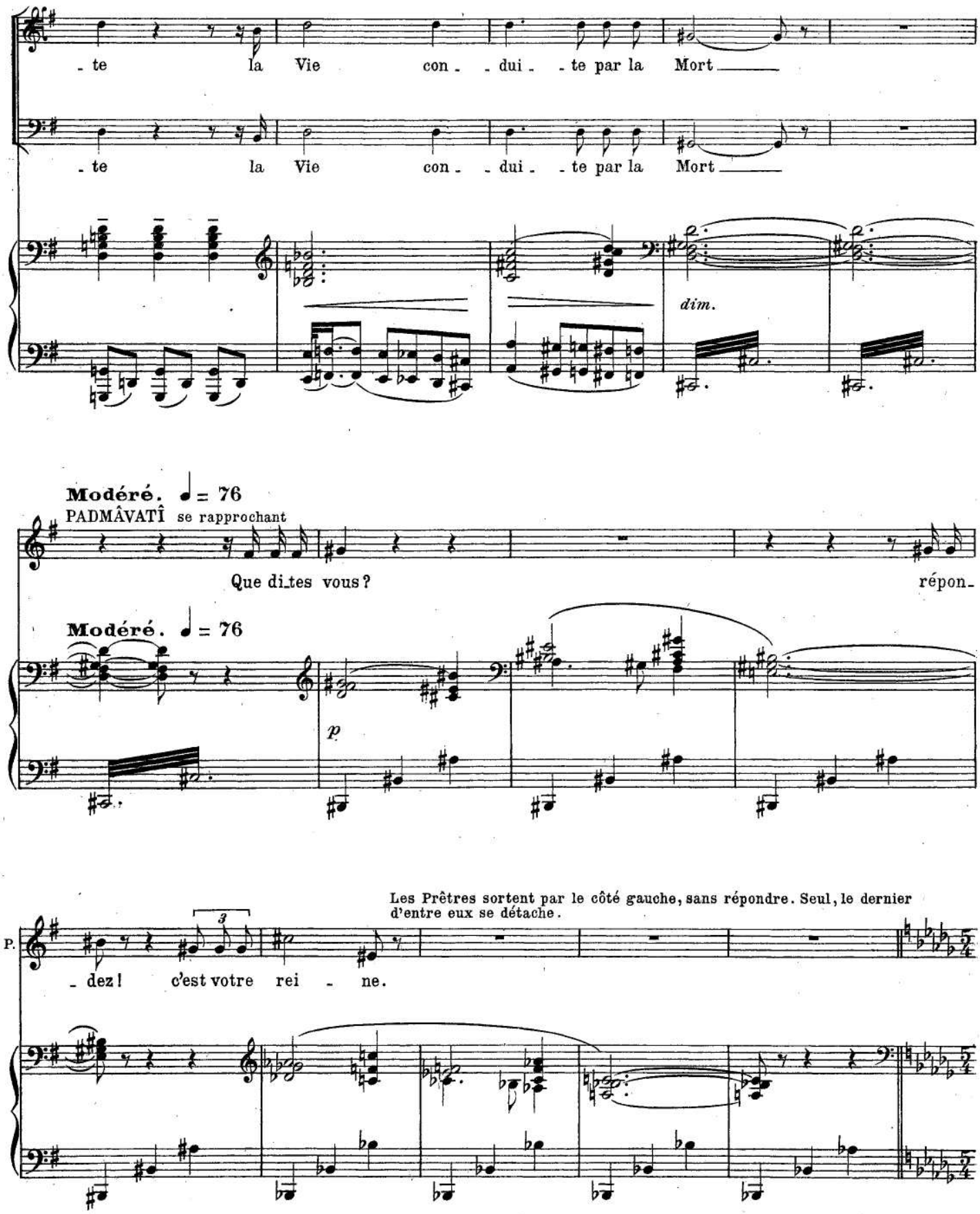
Padmâvatî se dissimule: Les Prêtres sortent de la crypte en cortège.

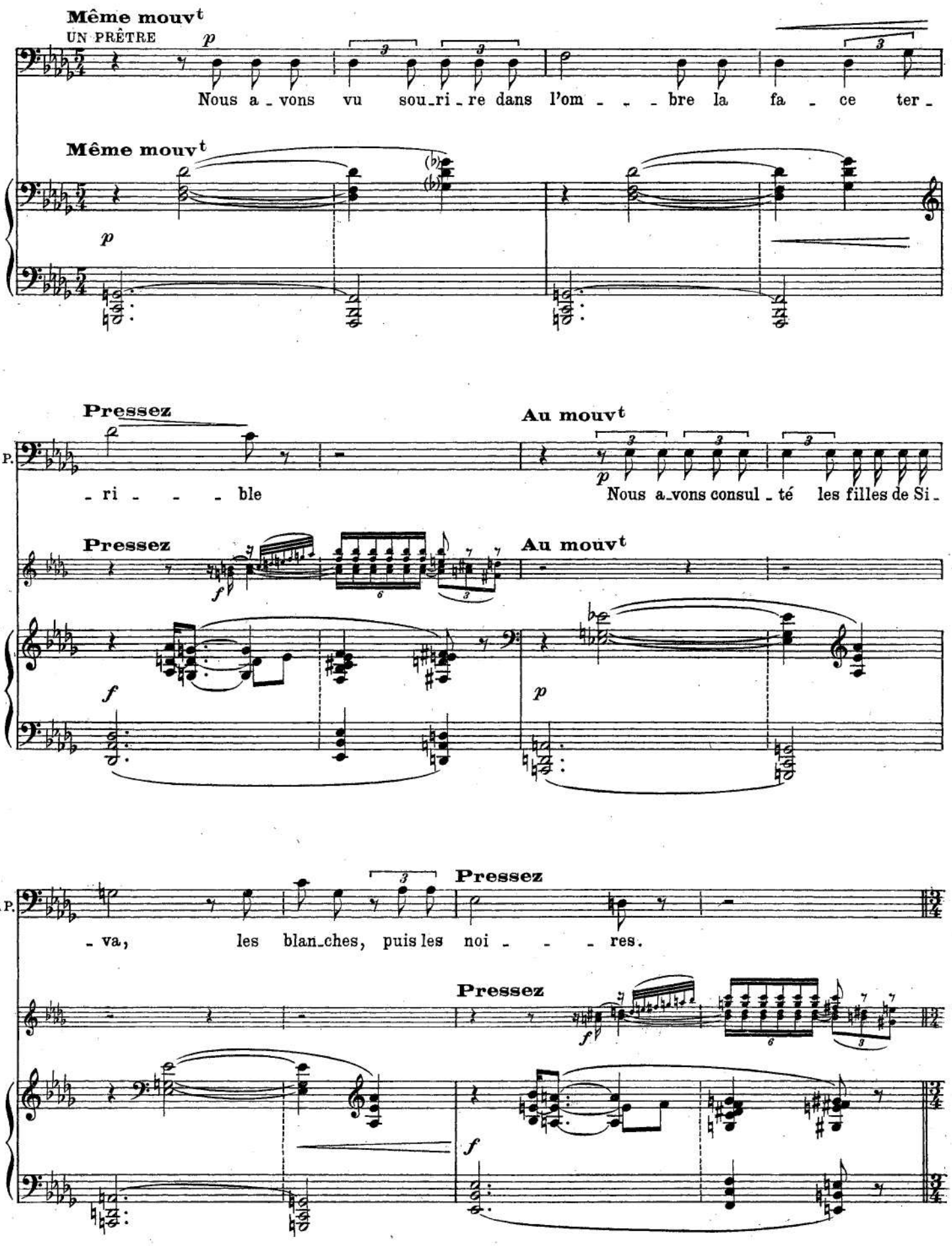


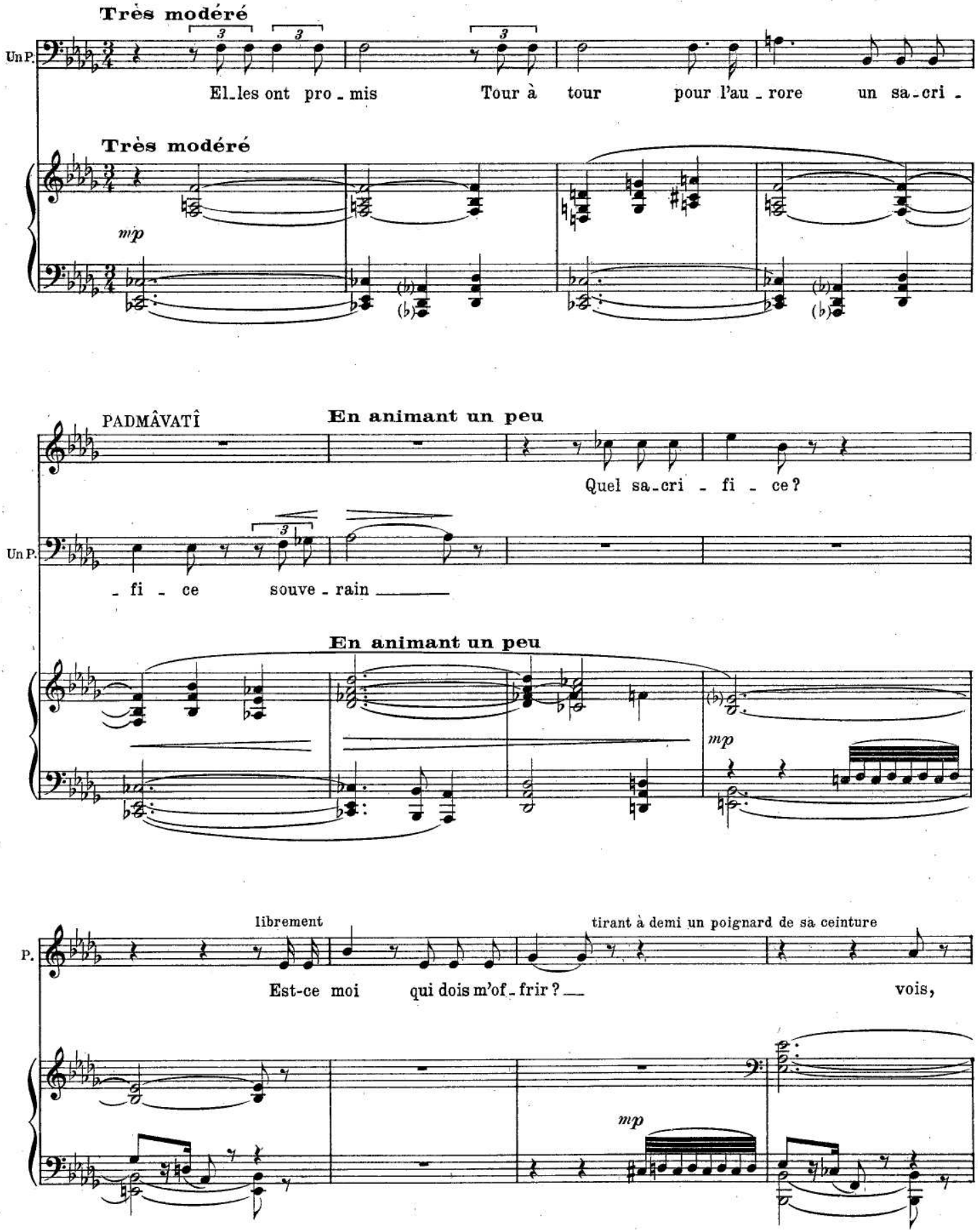

cresc.
poco
a
poco
pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a - -
pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a - -
cresc.
poco
a
poco
- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -
- bais - - - se tes re - gards — et que jail - -
ff
Ils tournent autour de la dalle de gauche, puis du siège de
- lis - se le Feu! —
- lis - se le Feu! —
ff
ff

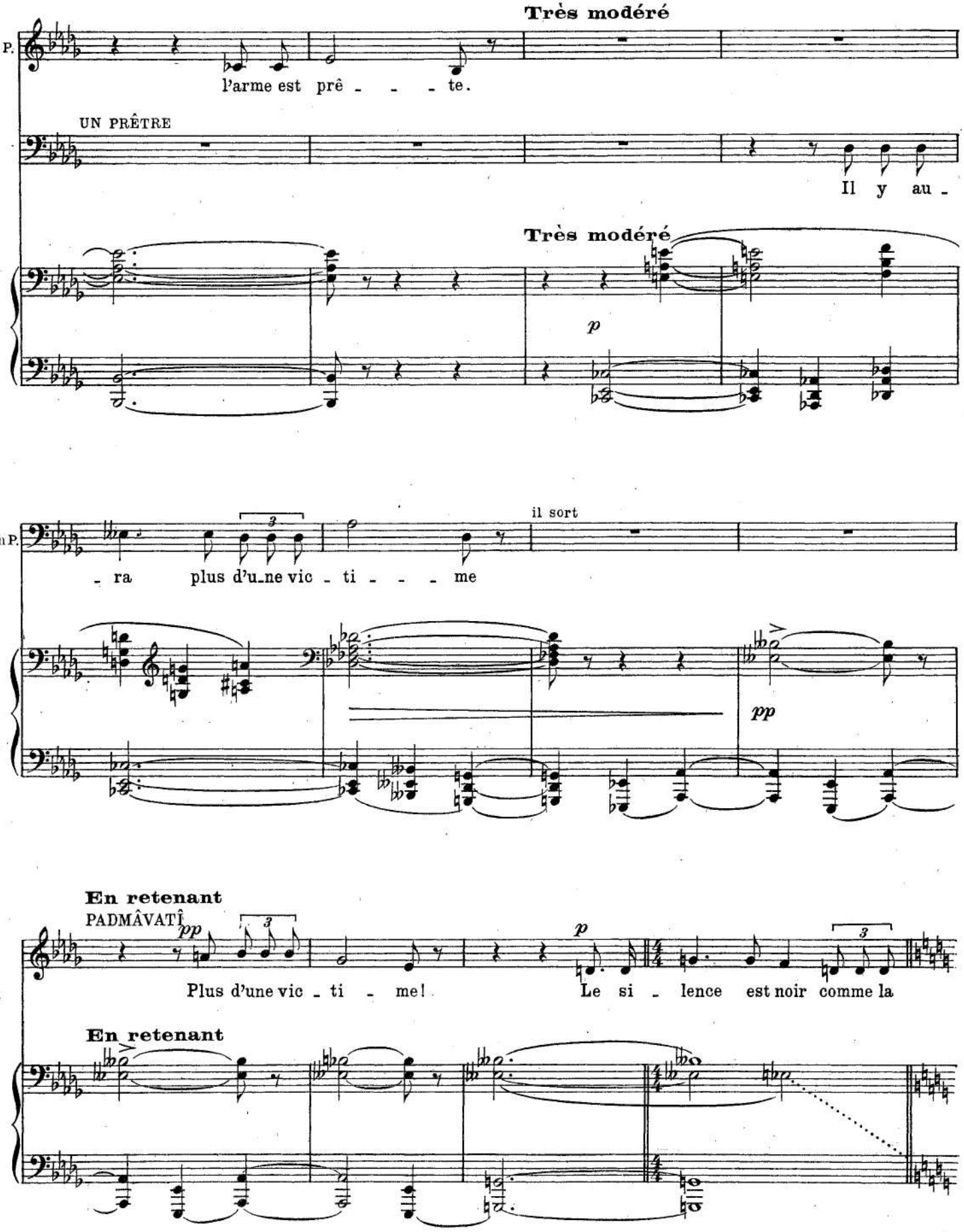
droite, puis se prosternent devant la crypte.




- te la Vie con - - dui - - te par la Mort
- te la Vie con - - dui - - te par la Mort
dim.
Modéré. ♩ = 76
PADMÂVATÎ se rapprochant
Que di_tes vous?
répon-
Modéré. ♩ = 76
p
Les Prêtres sortent par le côté gauche, sans répondre. Seul, le dernier d'entre eux se détache.
P.
3
- dez! c'est votre rei - ne.


Même mouvt
UN PRÊTRE
p
Nous a_vons vu sou_ri_re dans l'om___bre la fa_ce ter_
Même mouvt
p
Pressez
Au mouvt
Un P.
_ri___ble
Nous a_vons consul_té les filles de Si_
Pressez
Au mouvt
f
p
Un P.
_va, les blan_ches, puis les noi___res.
Pressez
f
f


Très modéré
Un P.
El_les ont pro_mis Tour à tour pour l'au_rore un sa_cri_
Très modéré
mp
PADMÂVATÎ
En animant un peu
Quel sa_cri_fi_ce?
Un P.
_fi_ce souve_rain
En animant un peu
mp
librement
tirant à demi un poignard de sa ceinture
P.
Est-ce moi qui dois m'of_frir? vois,
mp


Très modéré
P.
l'arme est prê - - - te.
UN PRÊTRE
Il y au -
Très modéré
p
Un P.
il sort
- ra plus d'u_ne vic - ti - - - me
pp
En retenant
PADMÂVATÎ
pp
Plus d'une vic - ti - me!
p
Le si - lence est noir comme la
En retenant

SCÈNE II. – PADMÂVATÎ, RATAN-SEN

Animé. ♩= 132

elle remet lentement le poignard au fourreau

P.

tom - be.

Animé. ♩= 132

sfz *sfz*

mp

sf

mp

sf

PADMÂVATÎ

Vous! sei-gneur! bles-sé?

RATAN-SEN appelant

il entre, il est ensanglanté

Pad-mâ - va-tî!

p

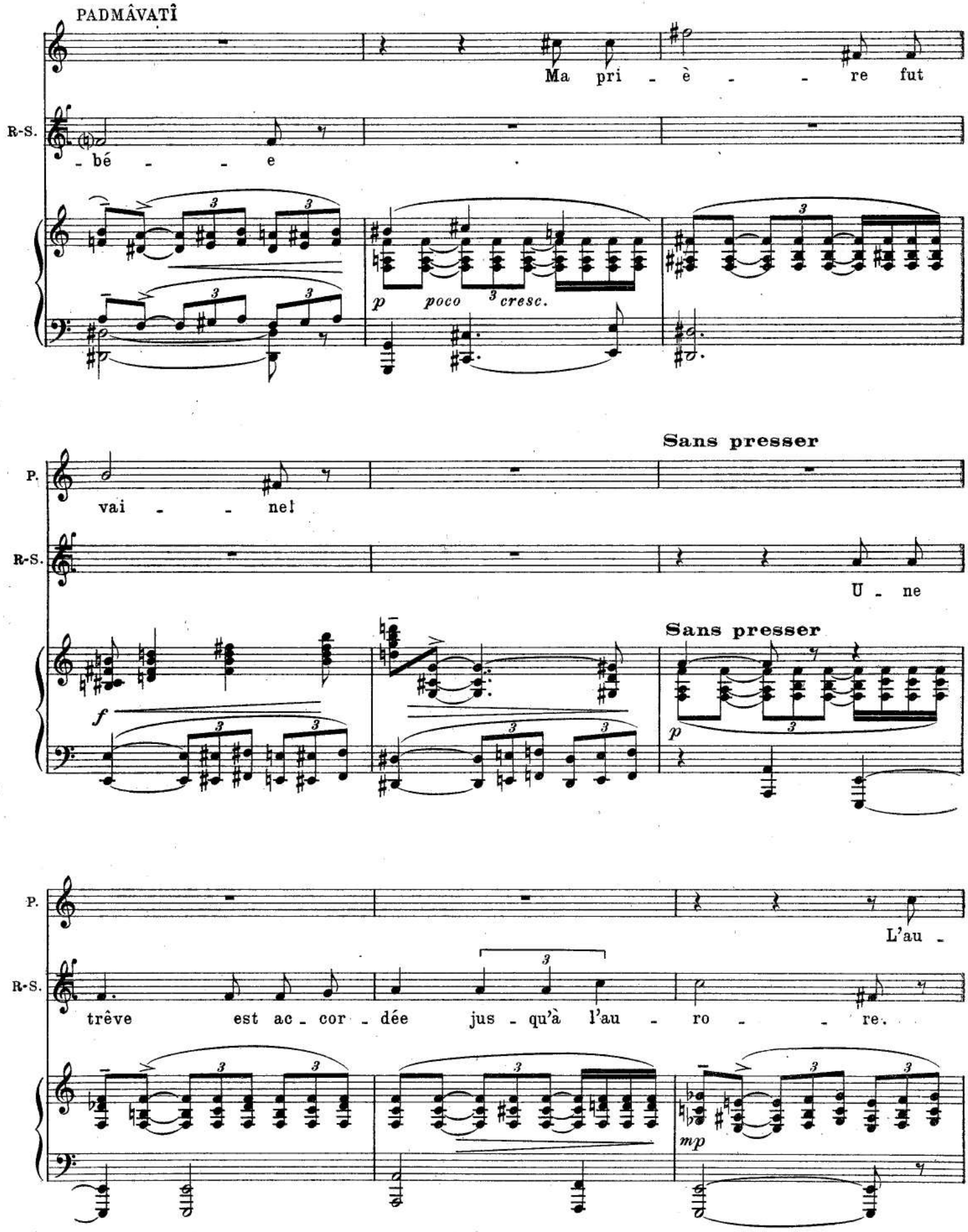
Moins vite. ♩= 120

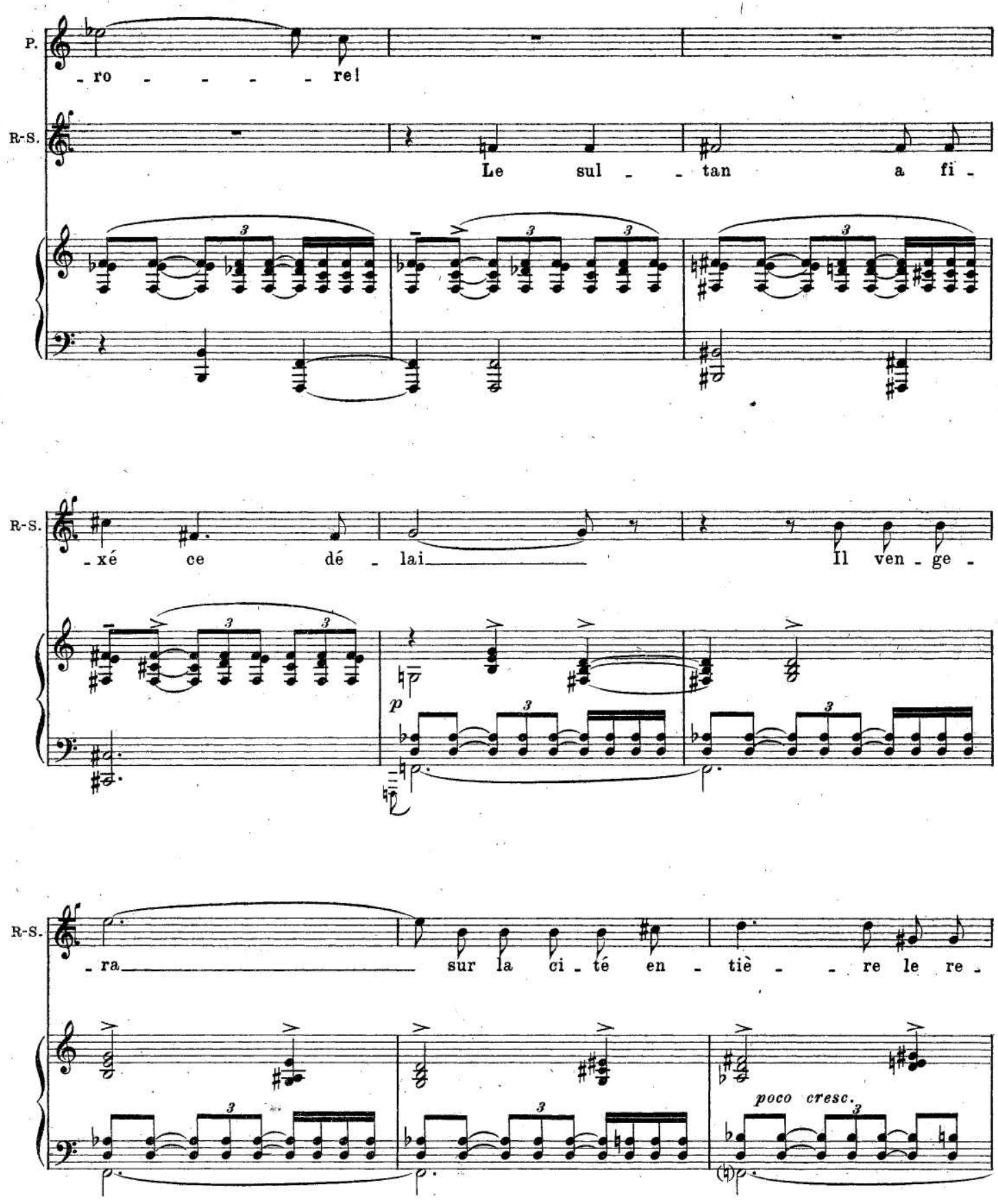
R-S.

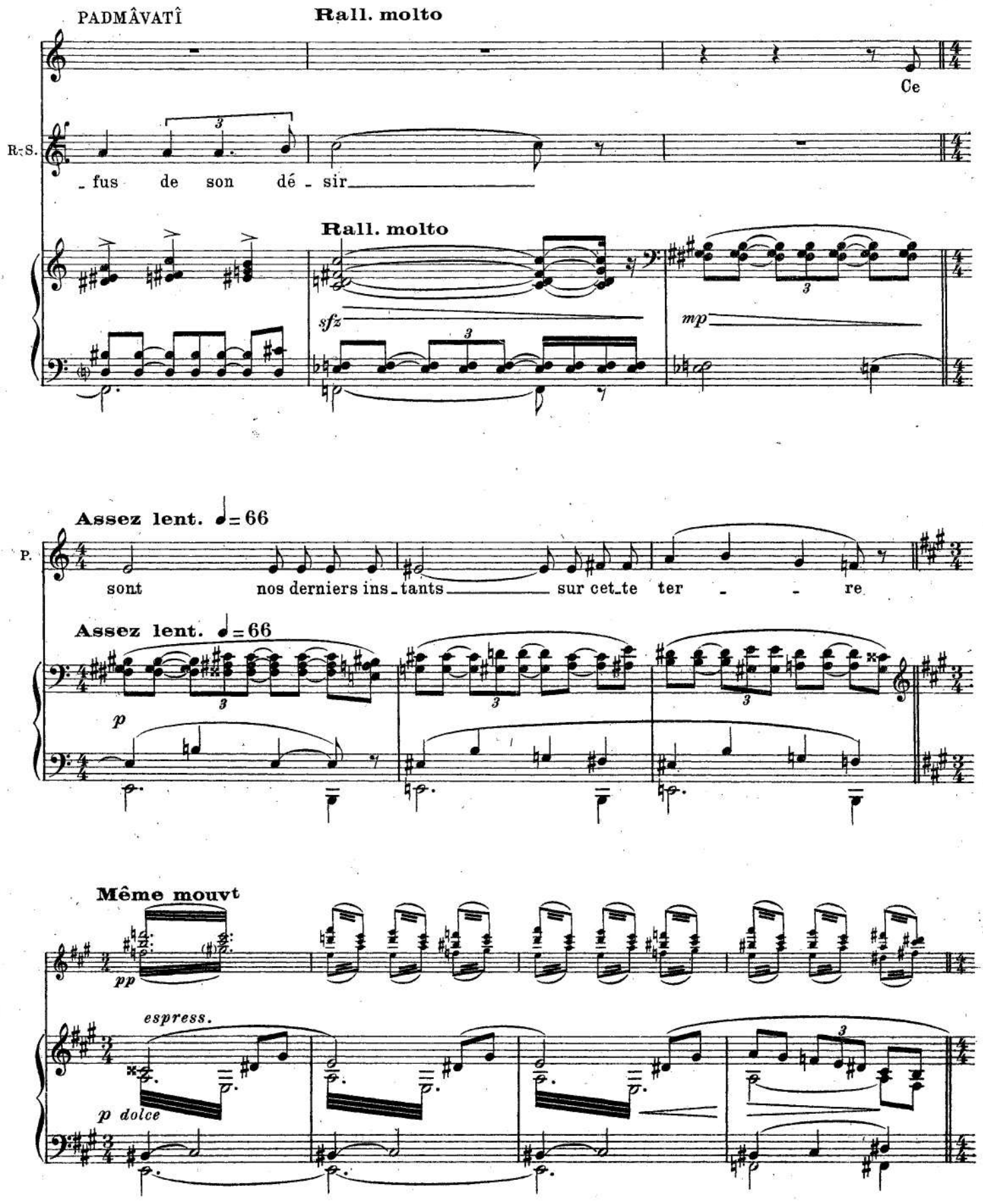
La der-nière en - ceinte est tom -

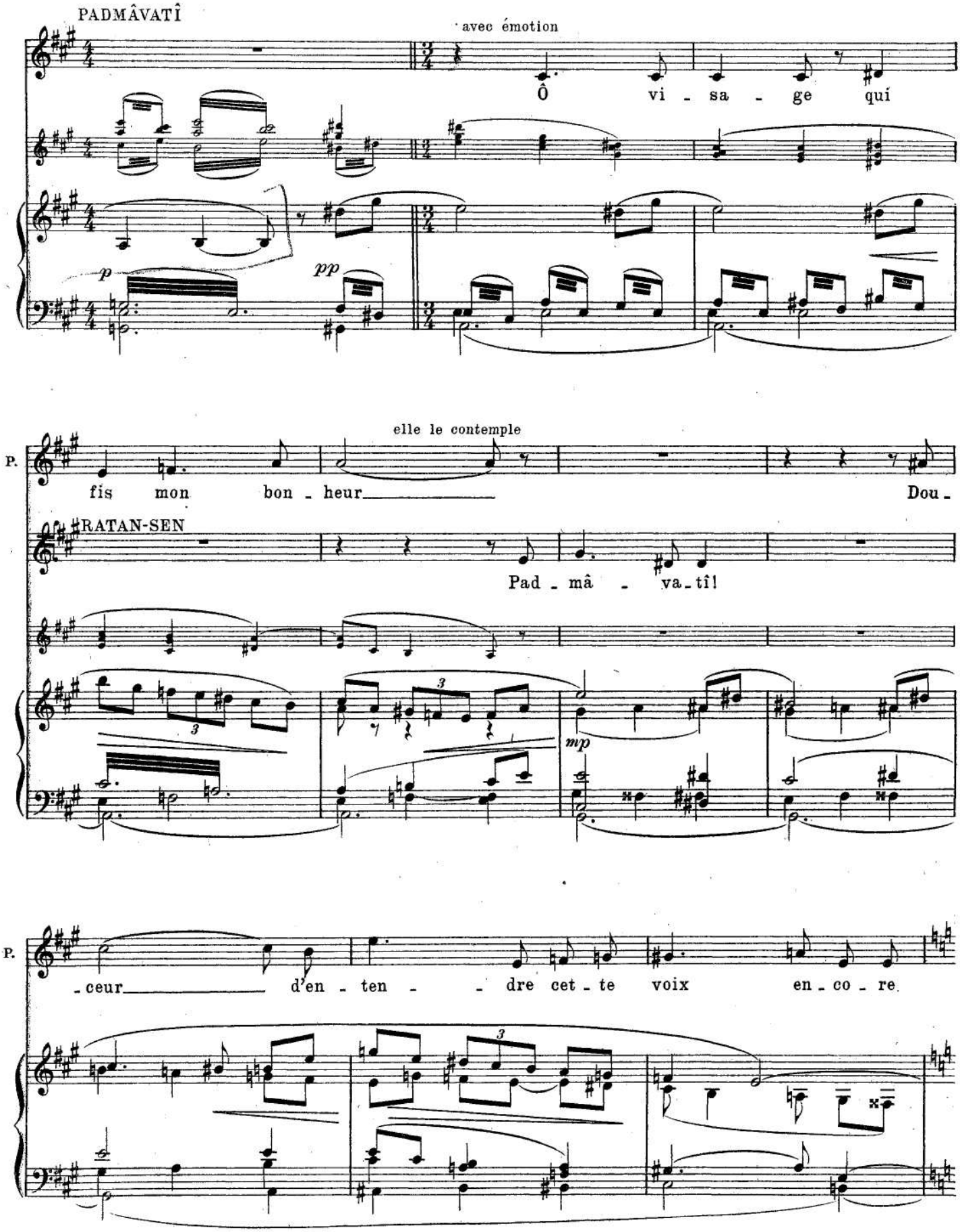
Moins vite. ♩= 120

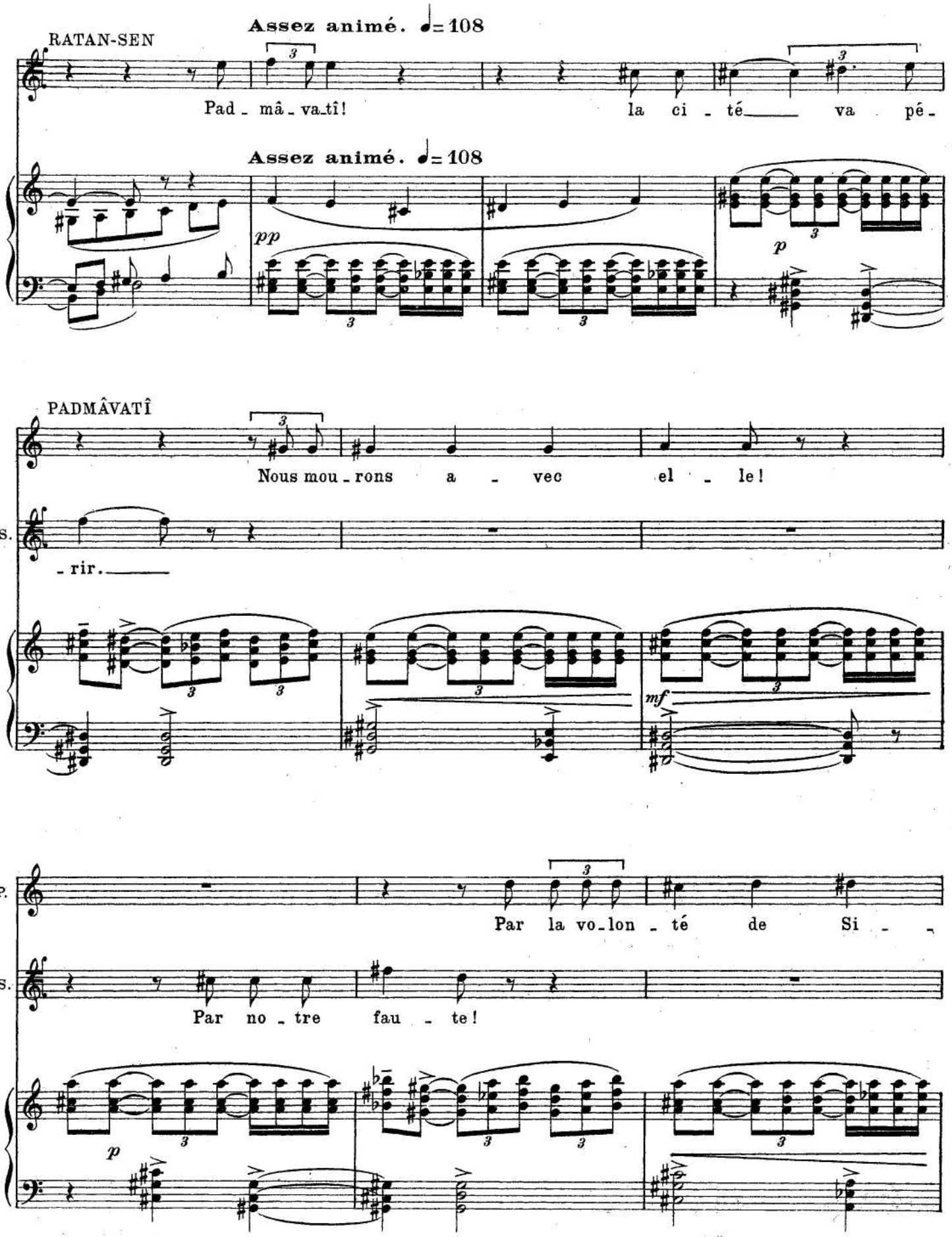
pp *poco sfz* *pp*

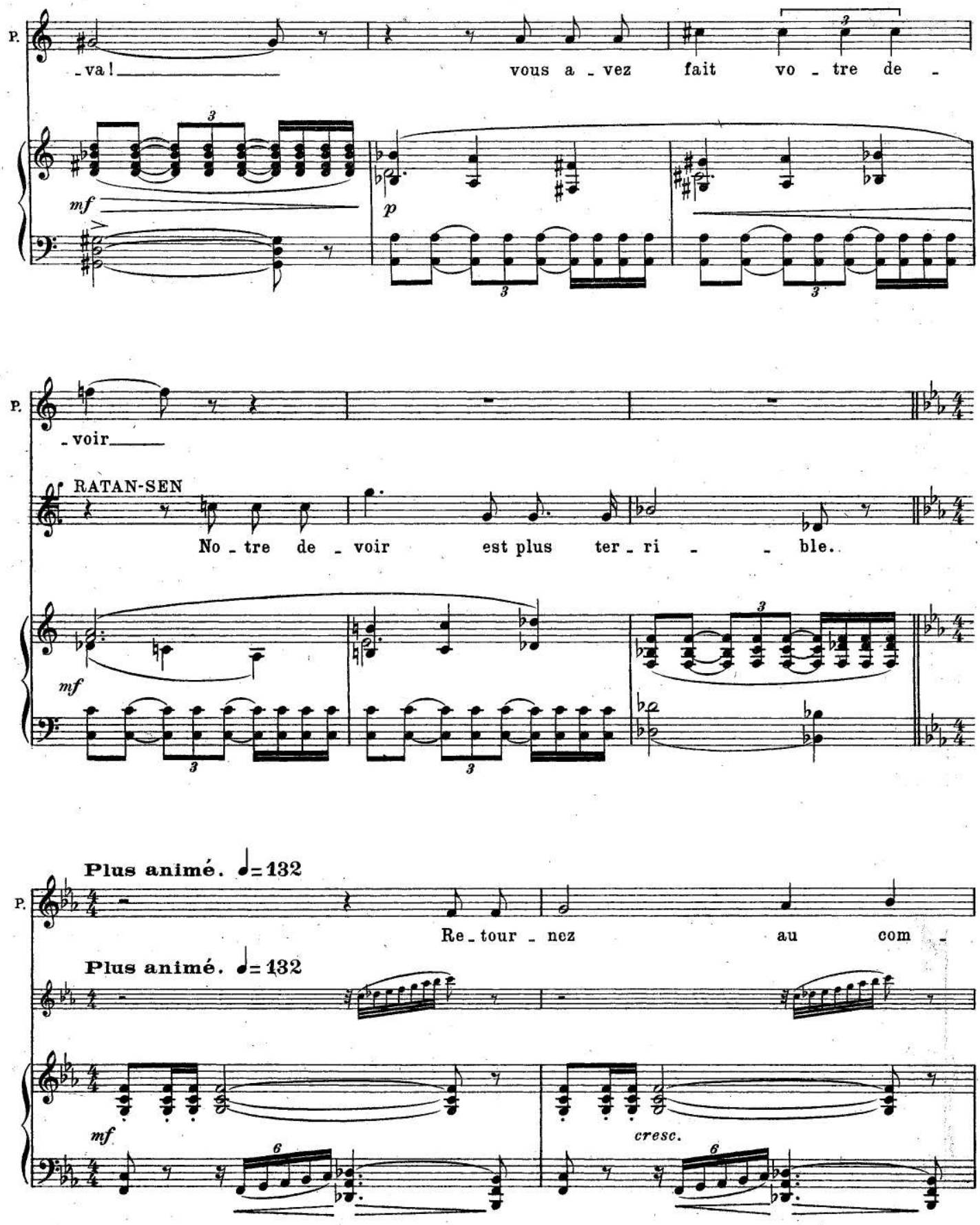

PADMÂVATÎ
Ma pri - è - - re fut
R-S.
- bé - - e
p poco cresc.
Sans presser
P.
vai - - ne!
R-S.
U - ne
f
Sans presser
p
P.
L'au -
R-S.
trêve est ac - cor - dée jus - qu'à l'au - ro - - re.
mp

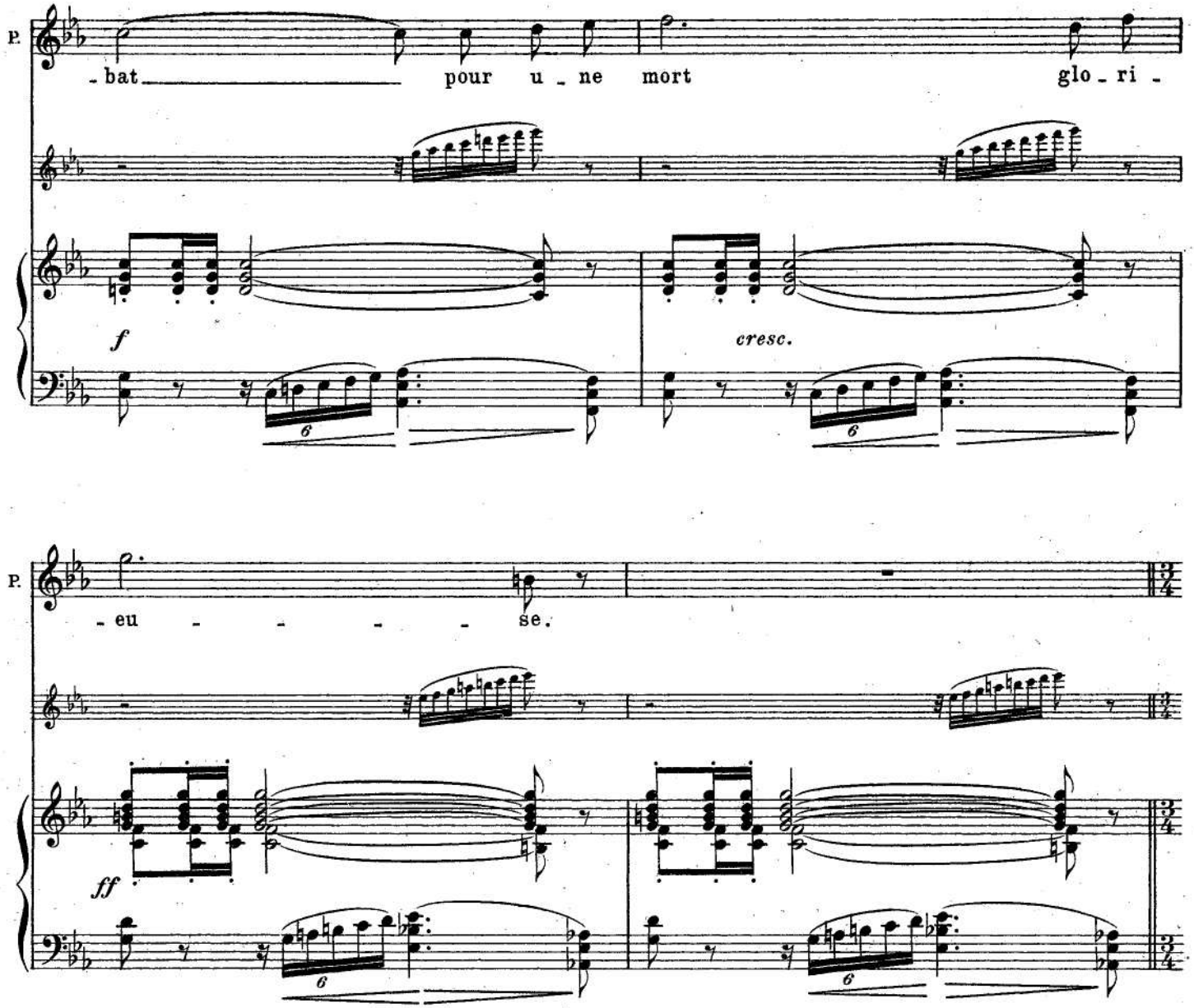

P.
- ro - - - - - re!
R-S.
Le sul - - tan a fi -
R-S.
- xé ce dé - lai
Il ven - ge -
p
R-S.
- ra
sur la ci - té en - tiè - - re le re -
poco cresc.


PADMÂVATÎ
Rall. molto
Ce
R.-S.
- fus de son dé - sir
Rall. molto
sfz
mp
Assez lent. ♩= 66
P.
sont nos derniers ins - tants sur cet - te ter - - re
Assez lent. ♩= 66
p
Même mouvt
pp
espress.
p dolce

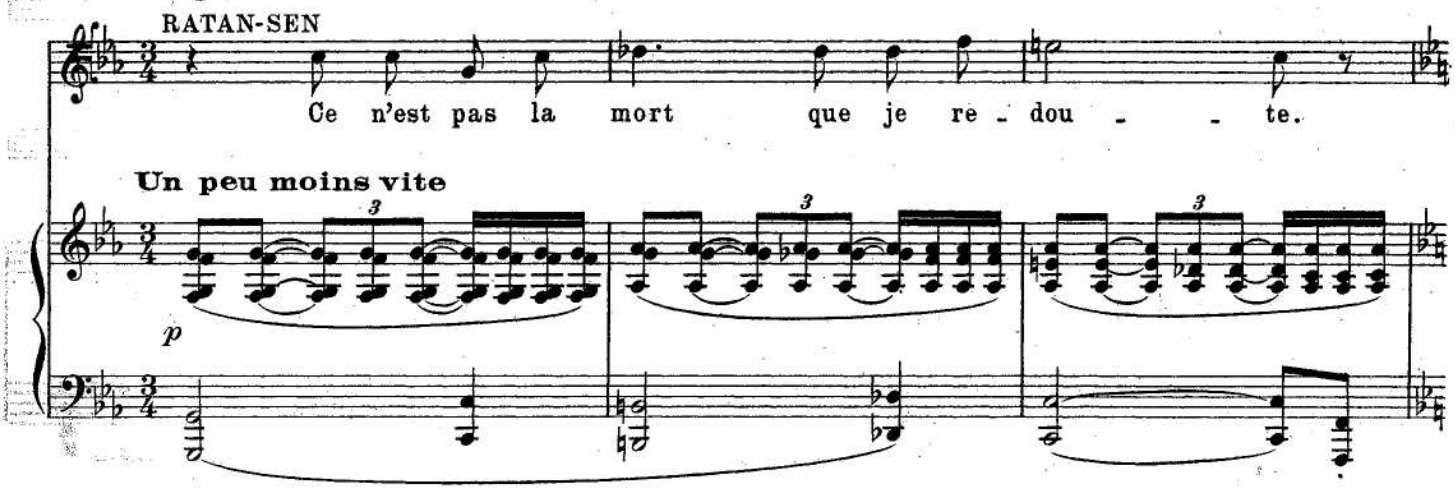

PADMÂVATÎ
avec émotion
Ô vi - sa - ge qui
p
pp
P.
elle le contemple
fis mon bon - heur
Dou -
RATAN-SEN
Pad - mâ - va-tî!
mp
P.
-ceur
d'en - ten - - dre cet - te voix en - co - re

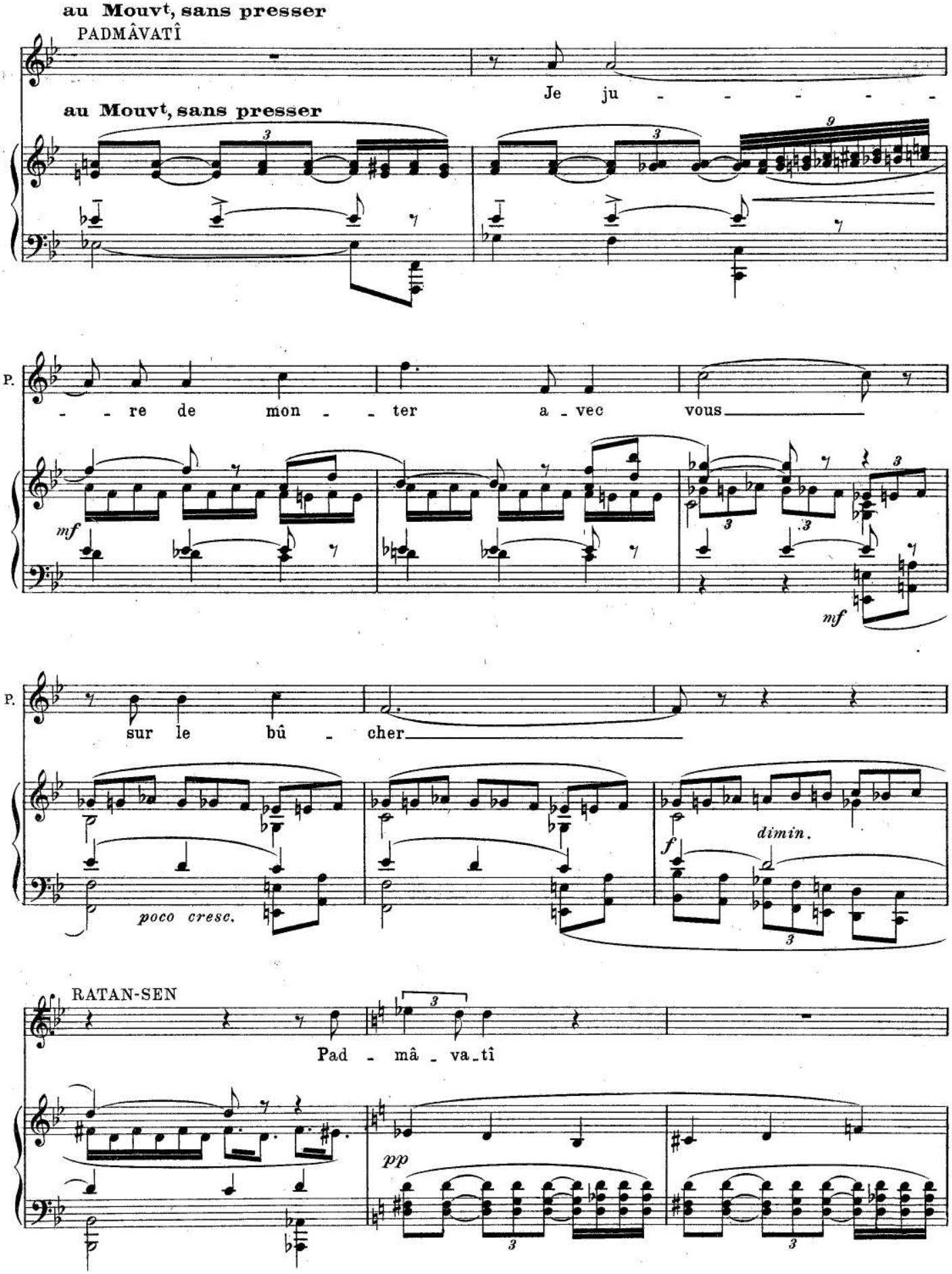

RATAN-SEN
Assez animé. ♩= 108
Pad - mâ - va-tî!
la ci - té va pé -
Assez animé. ♩= 108
pp
p
PADMÂVATÎ
Nous mou - rons a - vec el - le!
R-S.
- rir.
mf
P.
Par la vo-lon - té de Si - -
R-S.
Par no - tre fau - te!
p

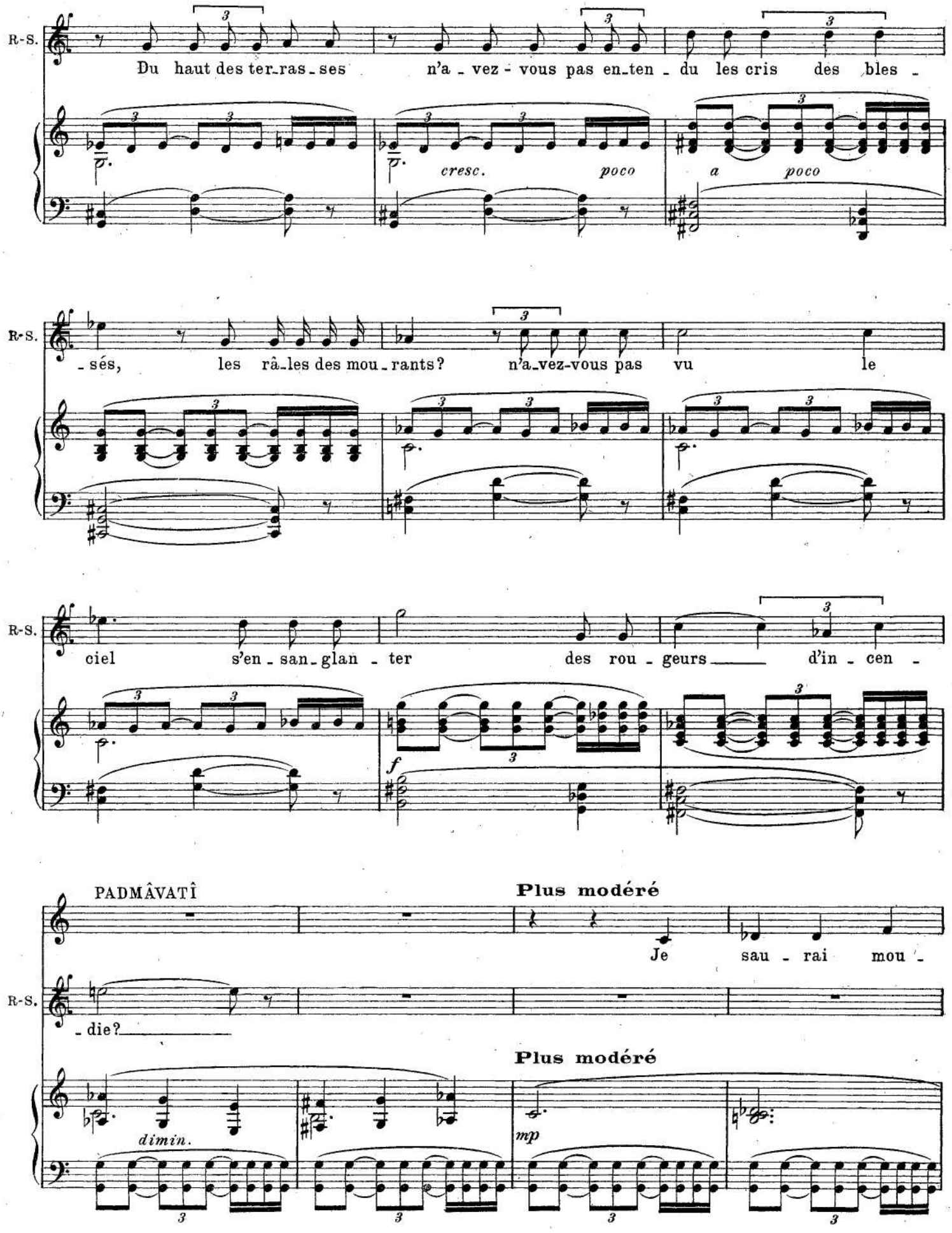

P.
-va!
vous a - vez fait vo - tre de -
mf
p
P.
-voir
RATAN-SEN
No - tre de - voir est plus ter - ri - - ble.
mf
Plus animé. ♩= 132
P.
Re - tour - nez au com -
Plus animé. ♩= 132
mf
cresc.

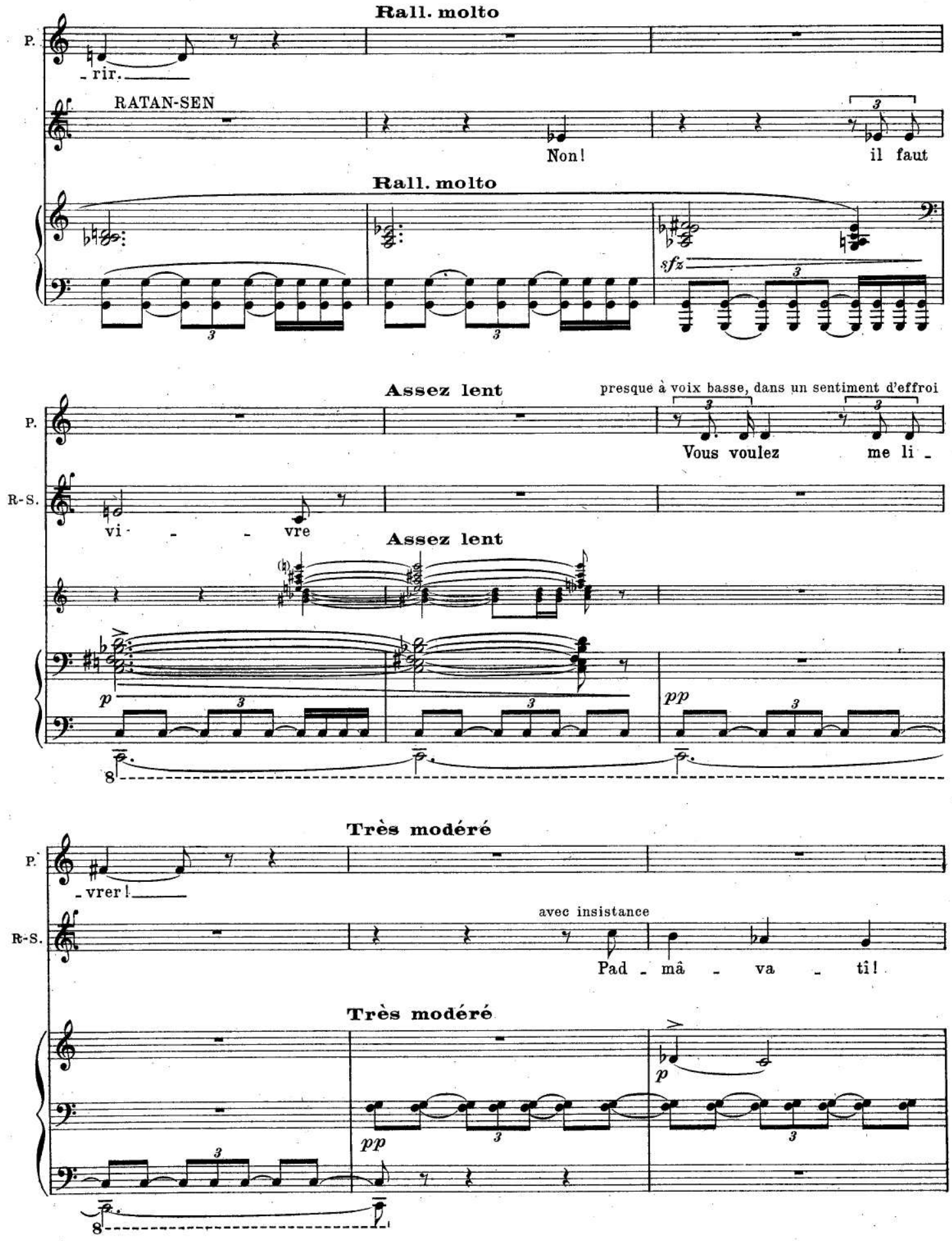


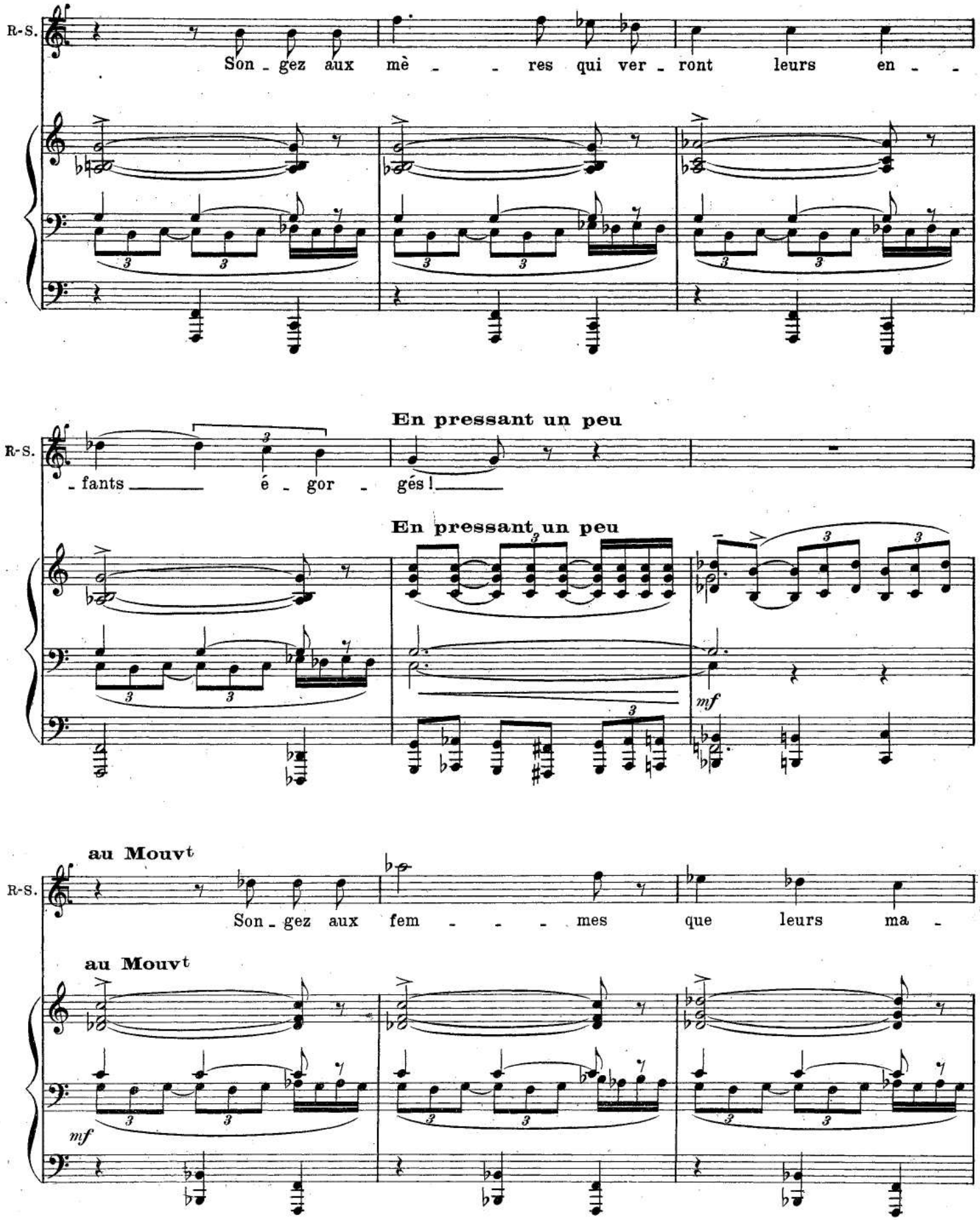
Un peu moins vite

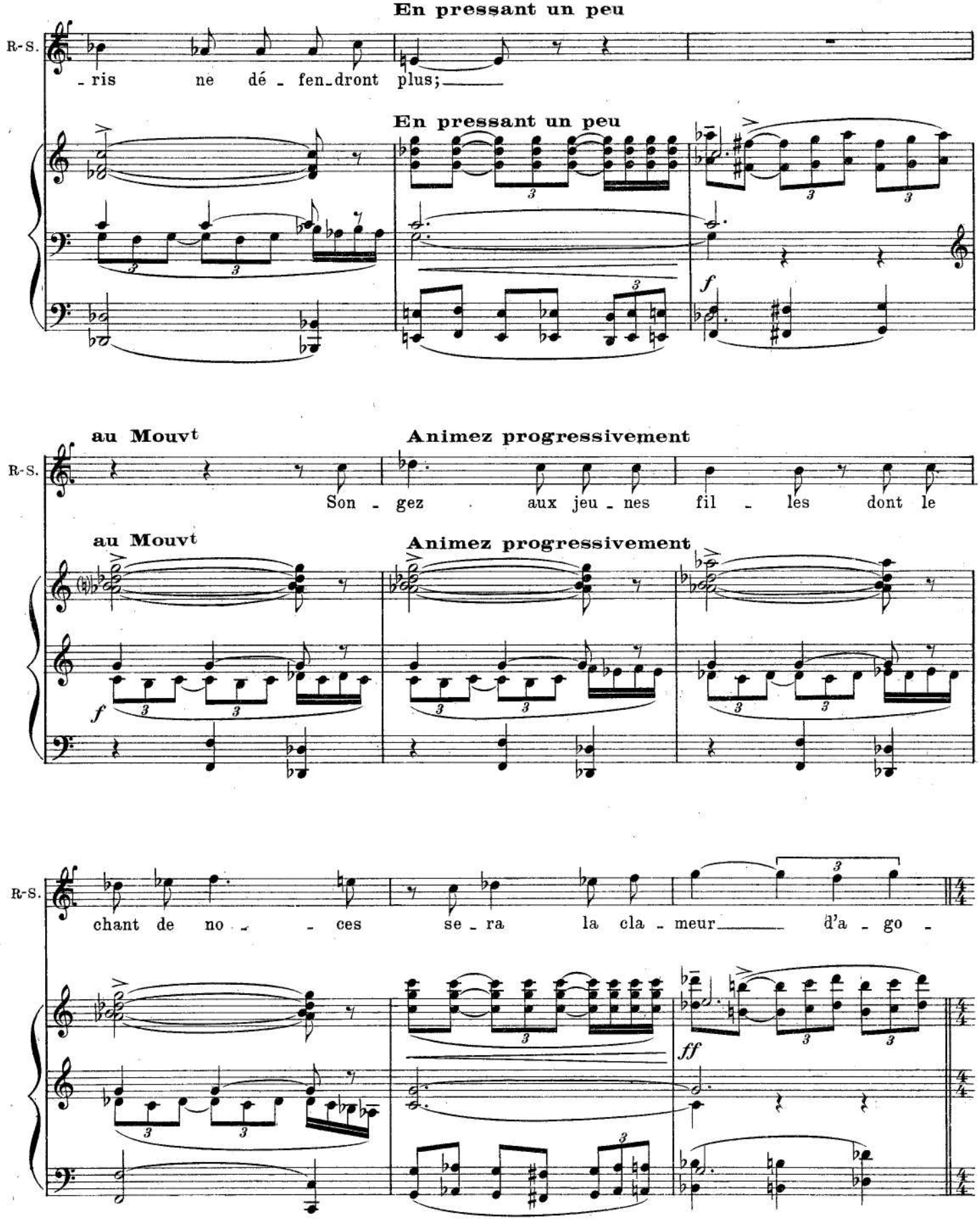


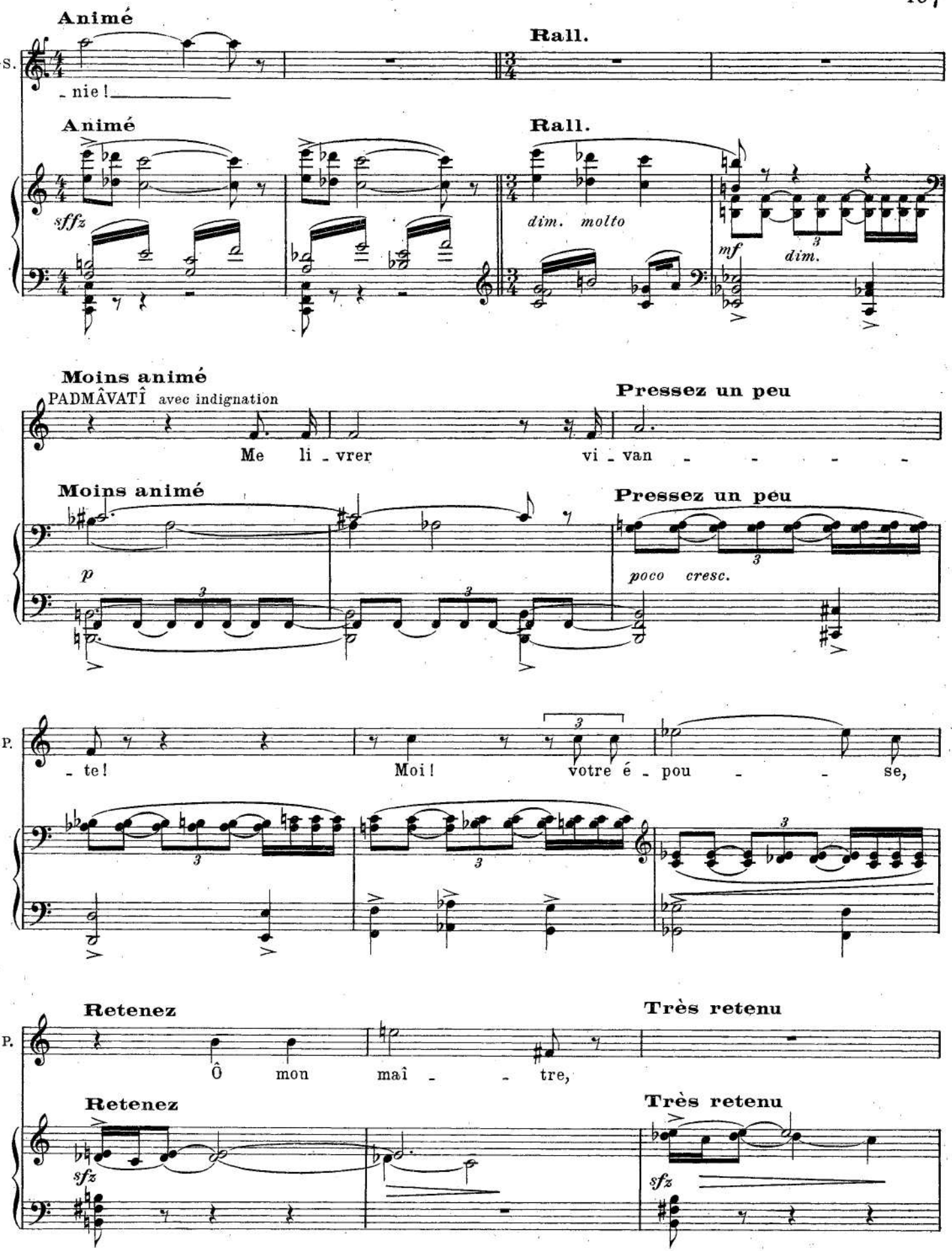

au Mouvt, sans presser
PADMÂVATÎ
Je ju - - - - - -
au Mouvt, sans presser
P.
- - re de mon - - ter a - vec vous
mf
mf
P.
sur le bû - cher
poco cresc.
f
dimin.
RATAN-SEN
Pad - mâ - va-tî
pp

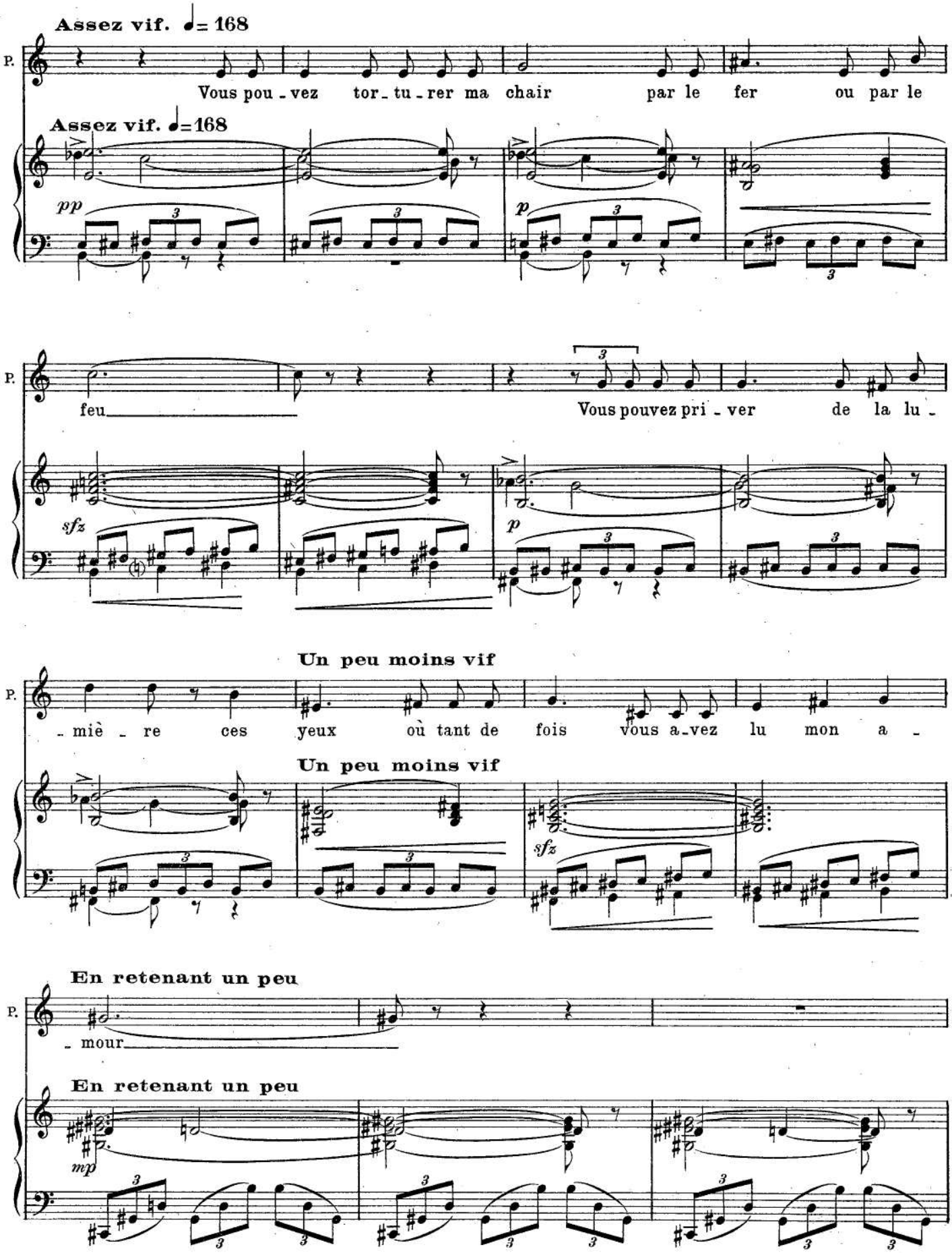

R-S.
Du haut des ter-ras-ses n'a-vez-vous pas en-ten-du les cris des bles-
cresc. poco
a poco
R-S.
-sés, les râ-les des mou-rants? n'a-vez-vous pas vu le
R-S.
ciel s'en-san-glan-ter des rou-geurs d'in-cen-
f
PADMÂVATÎ
Plus modéré
Je sau-rai mou-
R-S.
-die?
Plus modéré
dimin.
mp

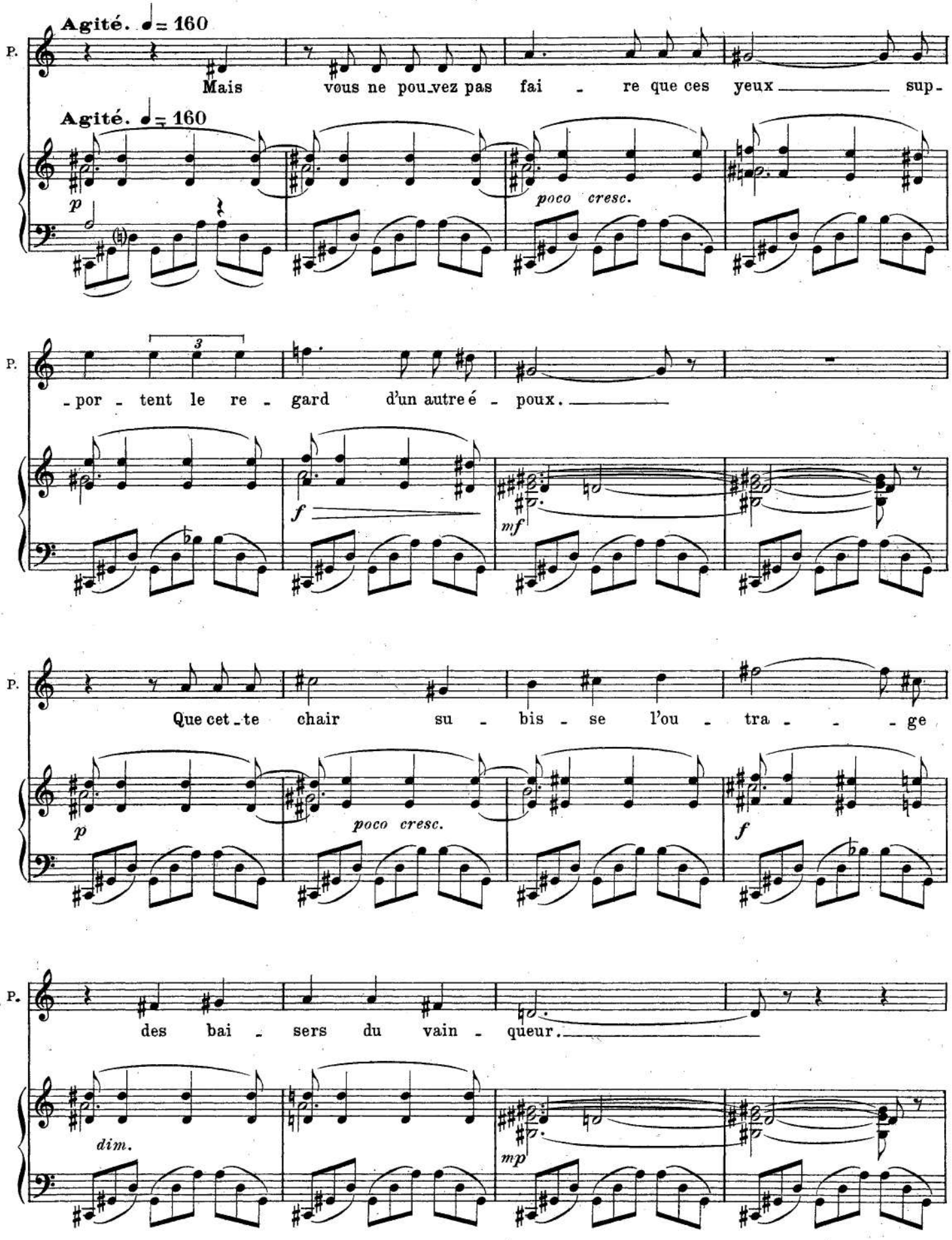

Rall. molto
P.
- rir.
RATAN-SEN
Non!
il faut
Rall. molto
sfz
Assez lent
presque à voix basse, dans un sentiment d'effroi
P.
Vous voulez
me li -
R-S.
vi - - -
vre
Assez lent
p
pp
8
Très modéré
P.
- vrer!
avec insistance
R-S.
Pad - mâ - va - tî!
Très modéré
p
pp
8

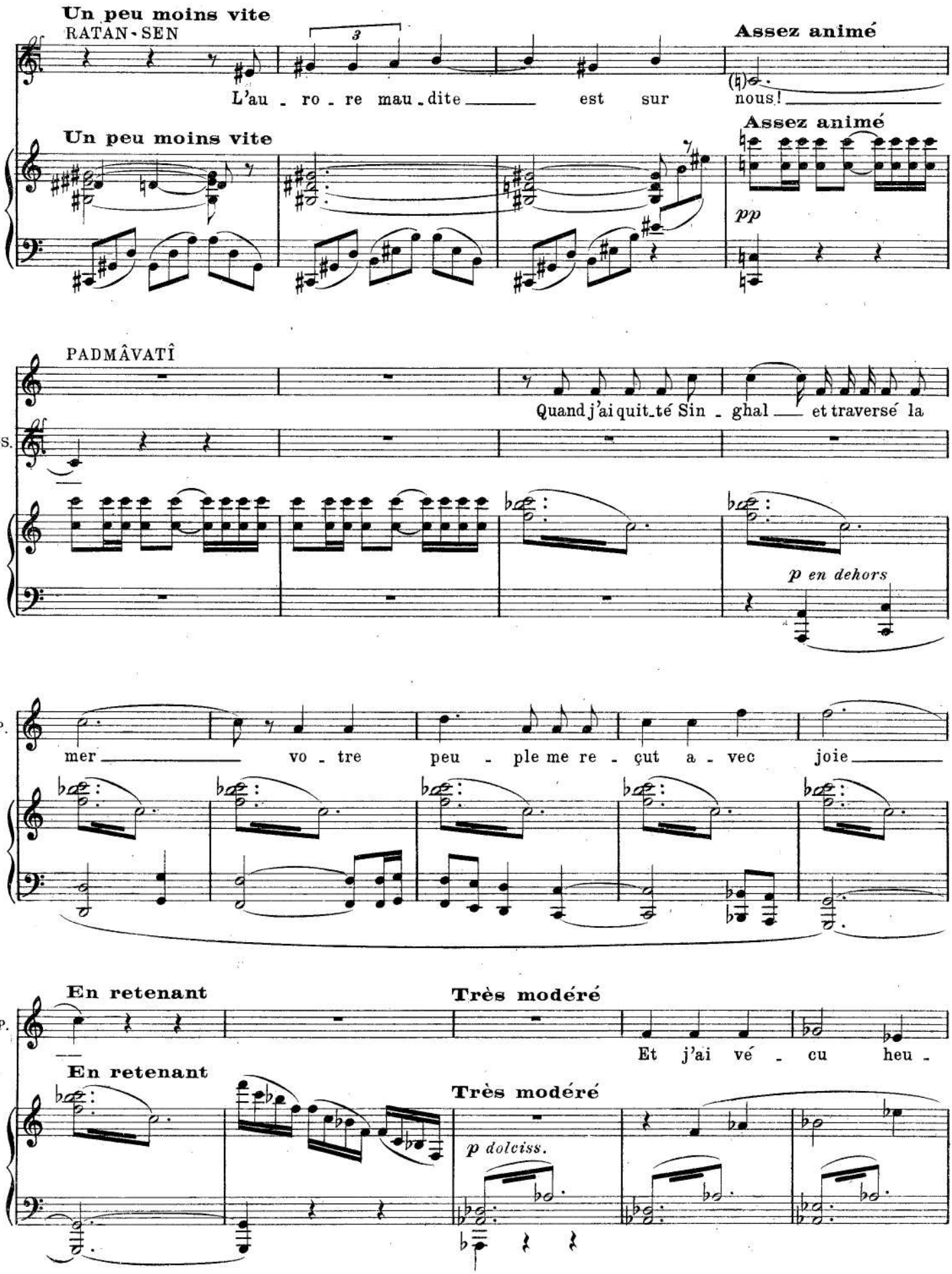

R-S.
Son - gez aux mè - - res qui ver - ront leurs en - -
En pressant un peu
R-S.
- fants é - gor - gés!
En pressant un peu
mf
au Mouvt
R-S.
Son - gez aux fem - - - mes que leurs ma -
au Mouvt
mf

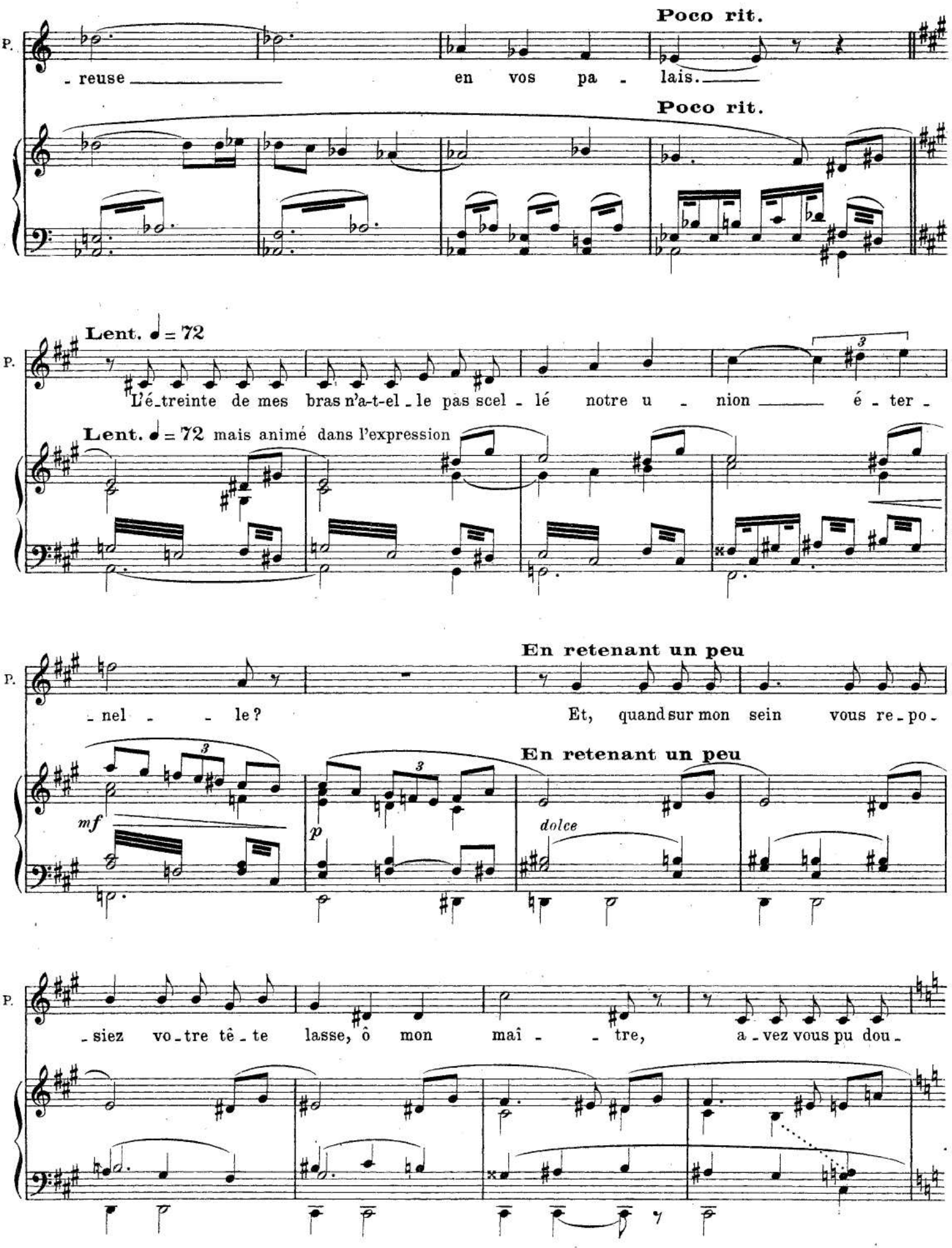

En pressant un peu
R-S.
- ris ne dé - fen-dront plus;
En pressant un peu
au Mouvt
Animez progressivement
R-S.
Son - gez aux jeu - nes fil - les dont le
au Mouvt
Animez progressivement
R-S.
chant de no - - ces se - ra la cla - meur d'a - go -

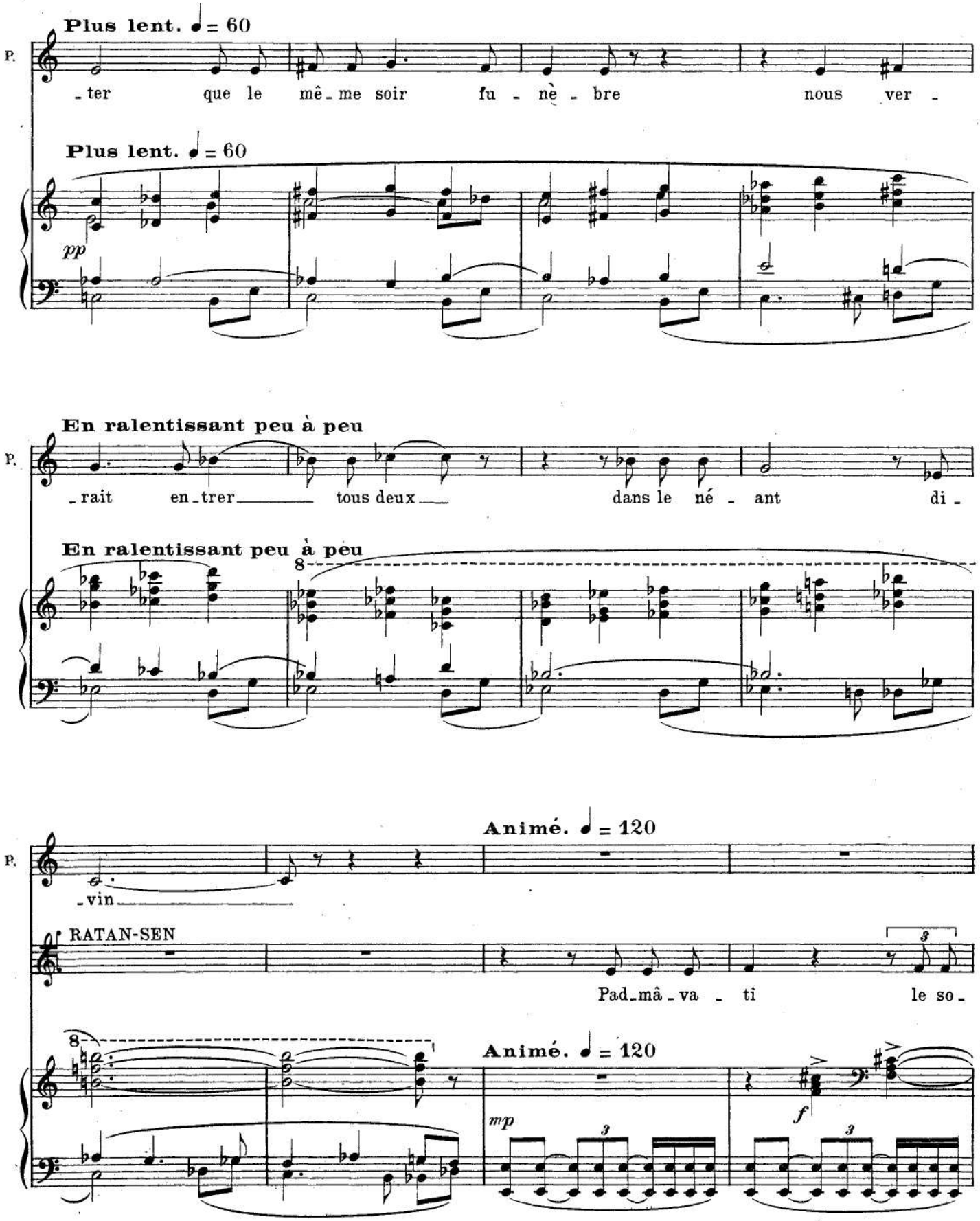

Animé
Rall.
R-S.
- nie !
Animé
Rall.
sffz
dim. molto
mf
dim.
Moins animé
PADMÂVATÎ avec indignation
Pressez un peu
Me li - vrer
vi - van - - - - -
Moins animé
Pressez un peu
p
poco cresc.
P.
- te!
Moi!
votre é - pou - - se,
Retenez
Très retenu
P.
Ô mon
maî - - tre,
Retenez
Très retenu
sfz
sfz

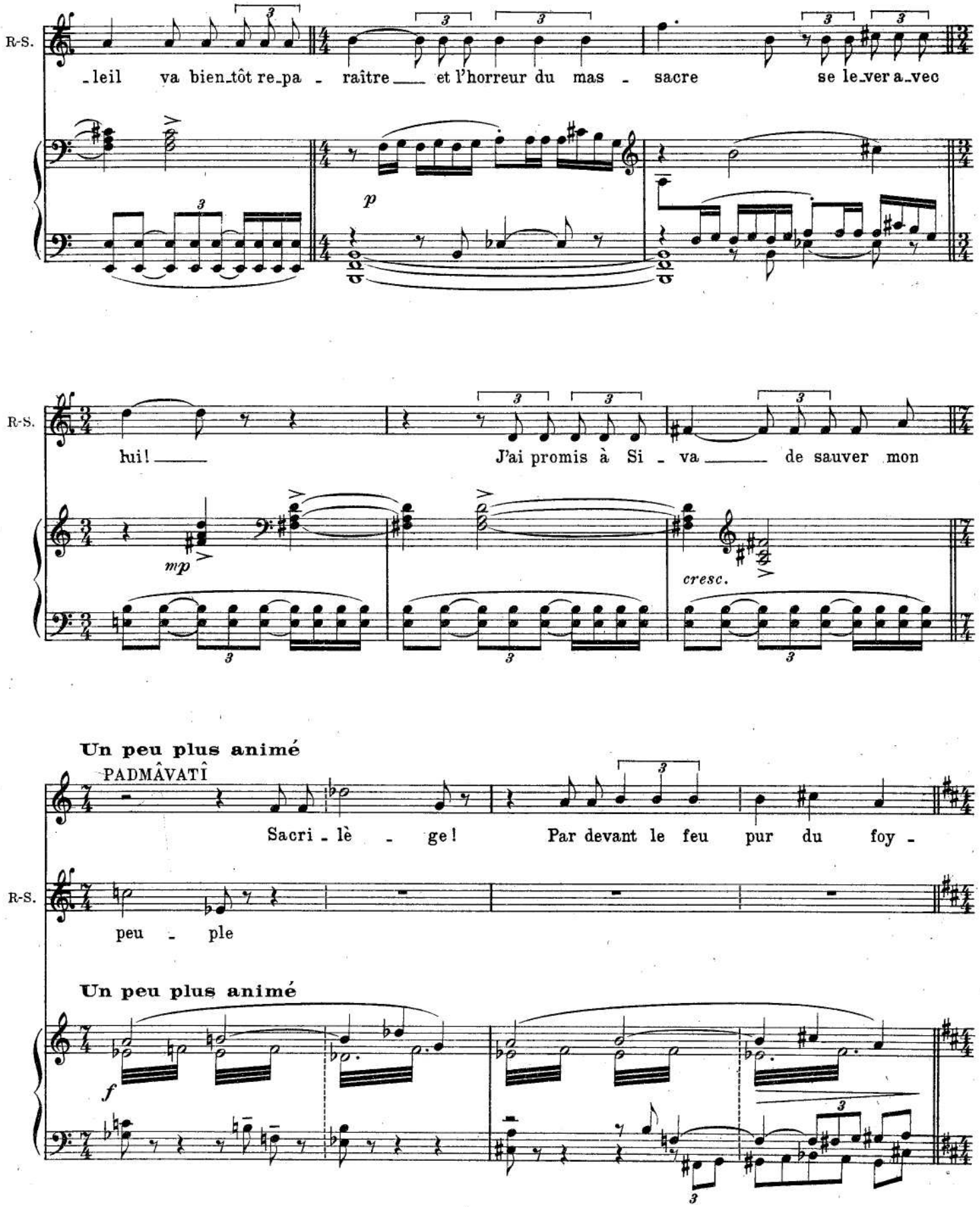

Assez vif. ♩= 168
P.
Vous pou - vez tor - tu - rer ma chair par le fer ou par le
Assez vif. ♩=168
pp
p
feu
Vous pouvez pri - ver de la lu -
sfz
p
Un peu moins vif
- miè - re ces yeux où tant de fois vous a - vez lu mon a -
Un peu moins vif
sfz
En retenant un peu
- mour
En retenant un peu
mp

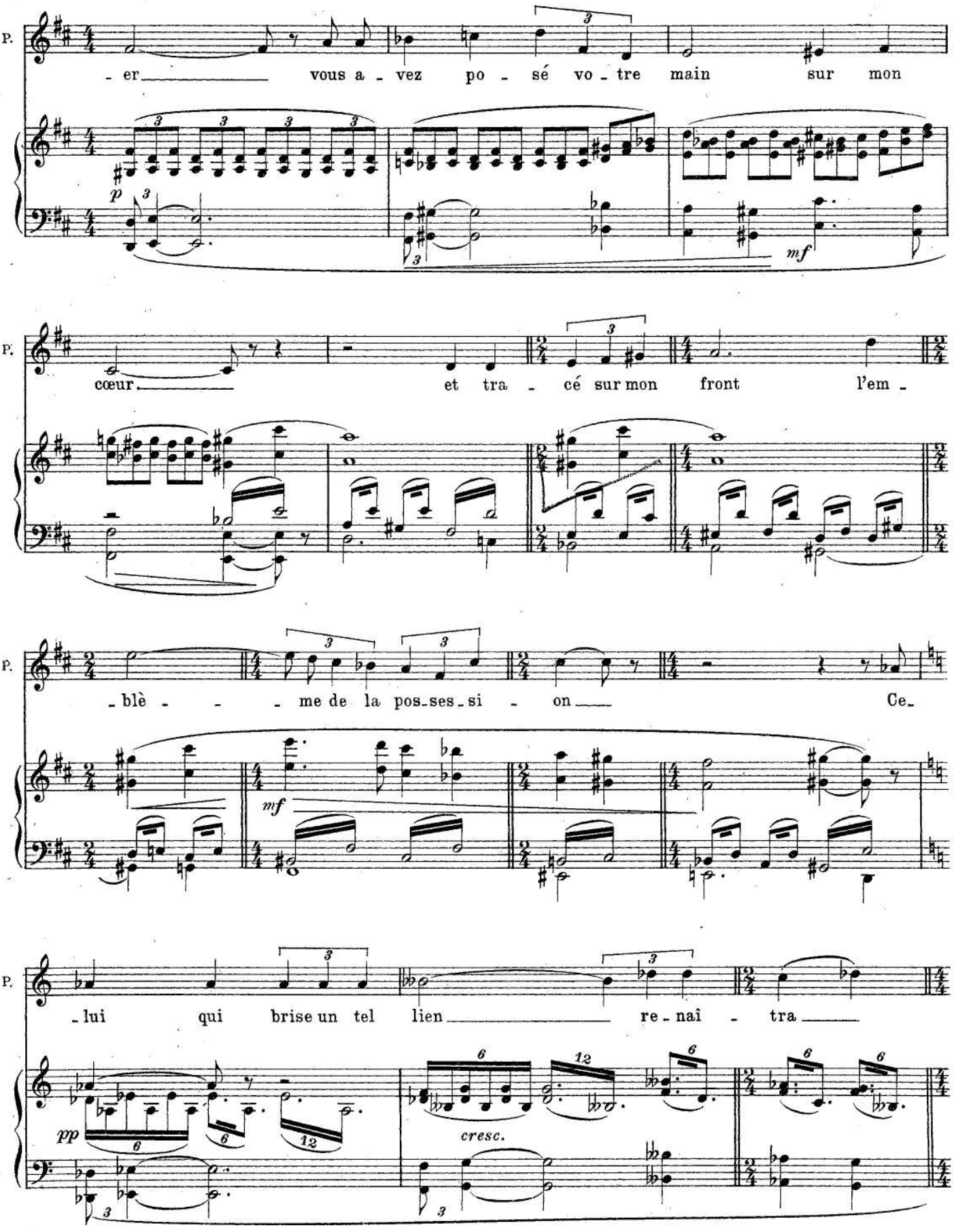

Agité. ♩= 160
P.
Mais vous ne pou_vez pas fai - re que ces yeux sup-
Agité. ♩= 160
p
poco cresc.
P.
-por - tent le re - gard d'un autre é - poux.
3
f
mf
P.
Que cet_te chair su - bis - se l'ou - tra - - - ge
p
poco cresc.
f
P.
des bai - sers du vain - queur.
dim.
mp

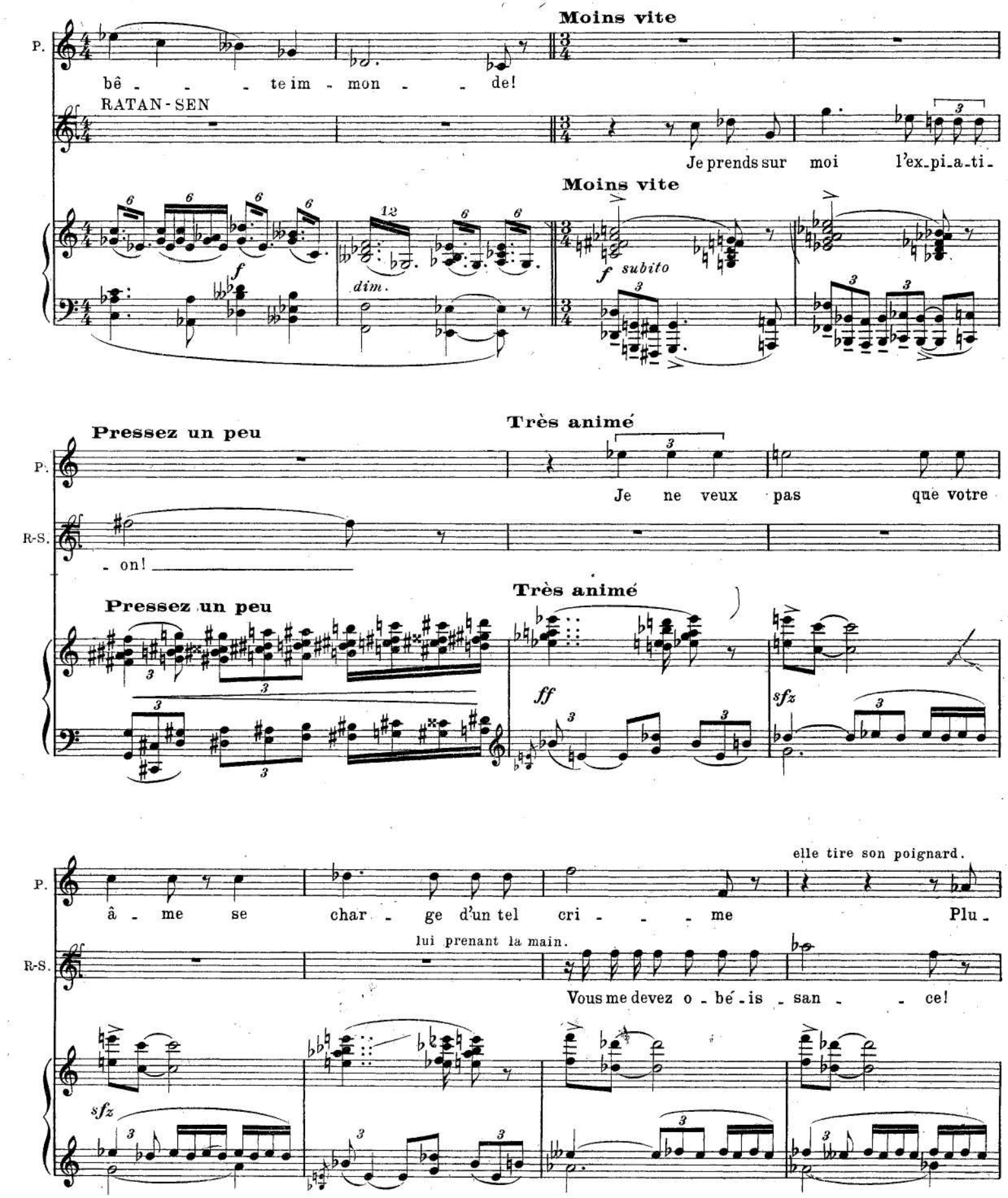

Un peu moins vite
RATAN-SEN
L'au - ro - re mau - dite est sur
Assez animé
nous!
Un peu moins vite
Assez animé
pp
PADMÂVATÎ
Quand j'ai quit-té Sin - ghal et traversé la
R-S.
p en dehors
P.
mer vo - tre peu - ple me re - çut a - vec joie
En retenant
Très modéré
Et j'ai vé - cu heu -
En retenant
Très modéré
p dolciss.

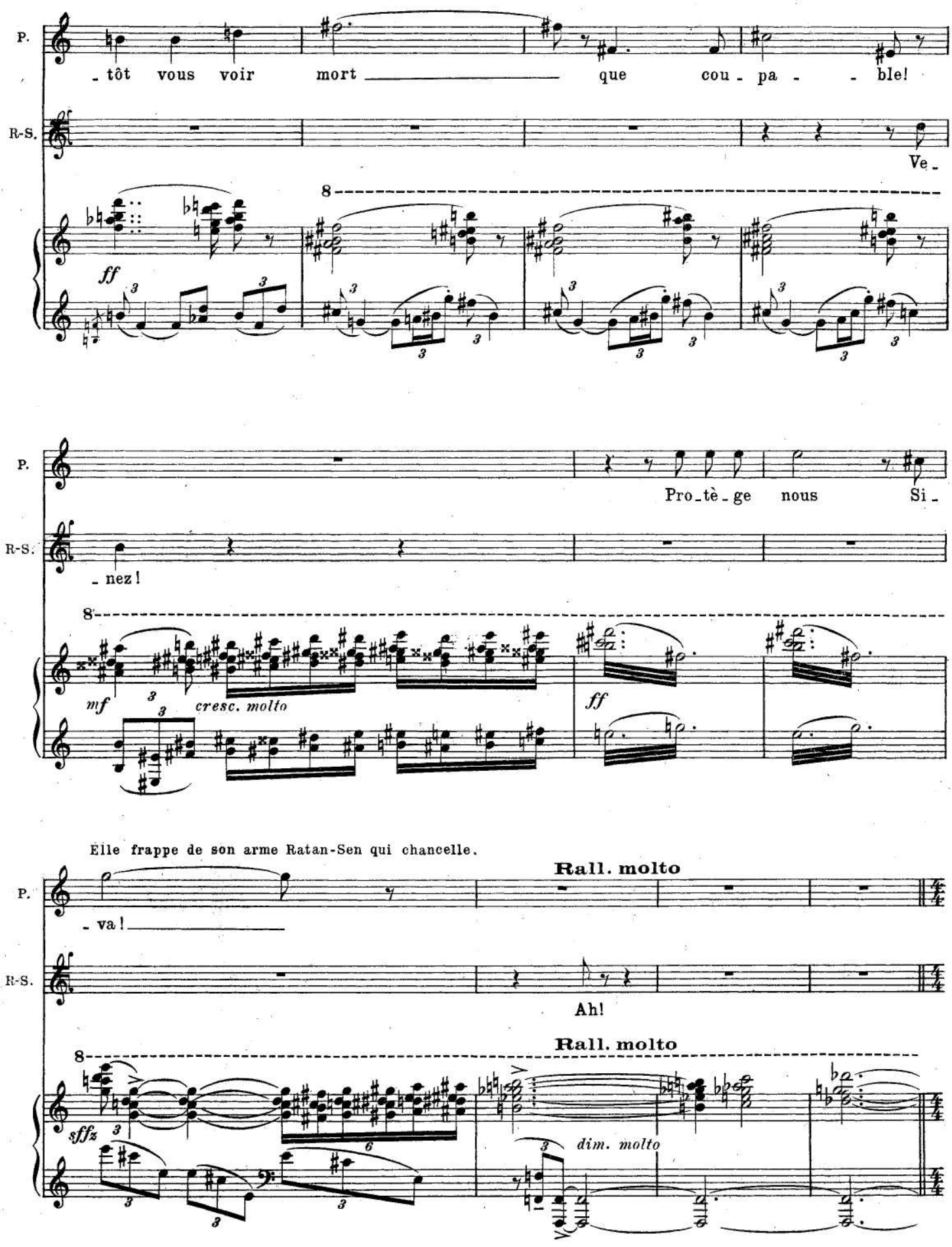

P.
Poco rit.
- reuse en vos pa - lais.
Poco rit.
P.
Lent. ♩ = 72
L'é-treinte de mes bras n'a-t-el-le pas scel - lé notre u - nion é - ter -
Lent. ♩ = 72 mais animé dans l'expression
P.
- nel - - le?
En retenant un peu
Et, quand sur mon sein vous re-po-
En retenant un peu
mf
p
dolce
P.
- siez vo-tre tê-te lasse, ô mon maî - - tre, a-vez vous pu dou -

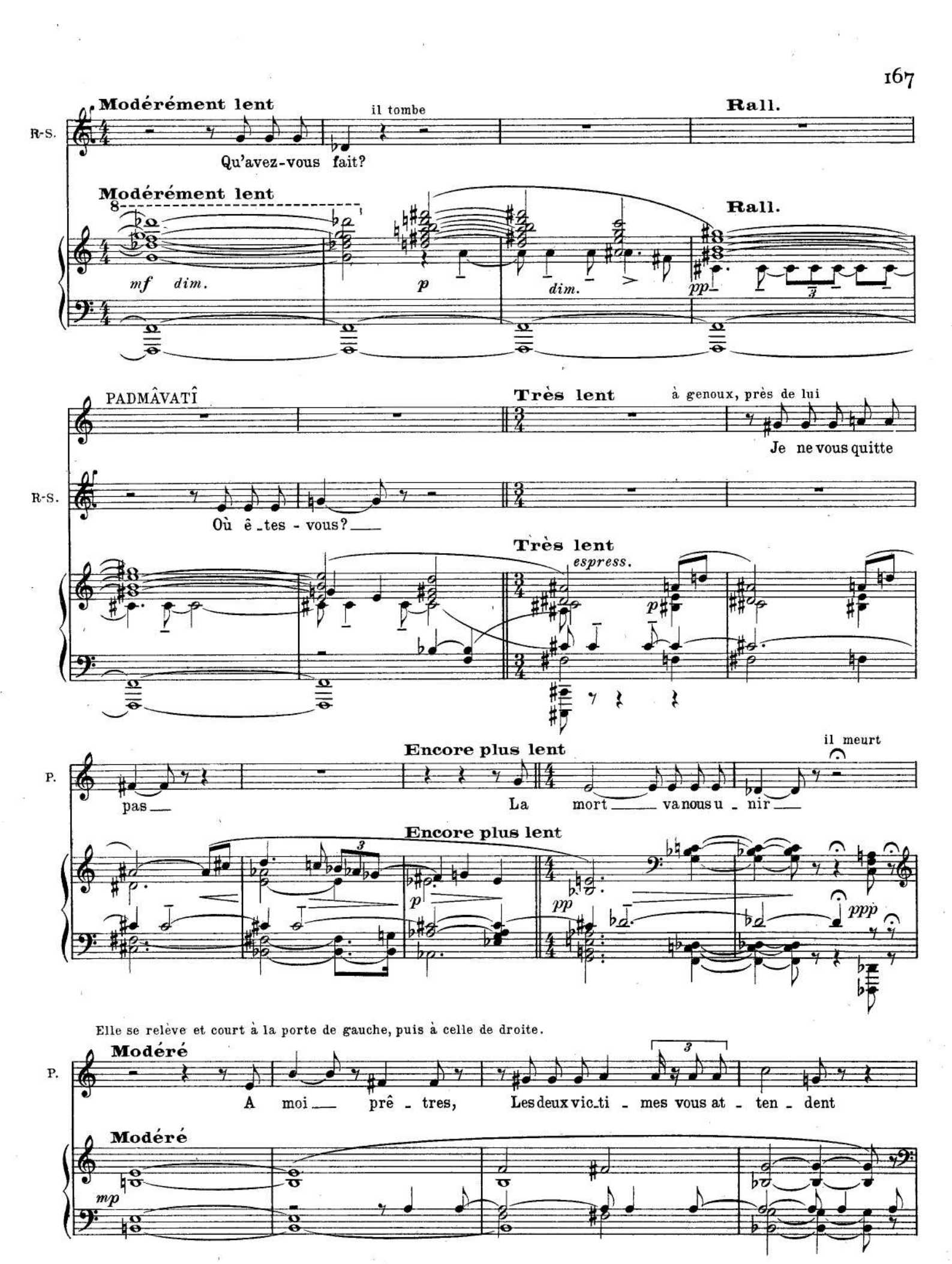

Plus lent. ♩ = 60
P.
- ter que le mê - me soir fu - nè - bre nous ver -
Plus lent. ♩ = 60
pp
En ralentissant peu à peu
P.
- rait en - trer tous deux dans le né - ant di -
En ralentissant peu à peu
8
Animé. ♩ = 120
P.
- vin
RATAN-SEN
Pad - mâ - va - ti le so -
8
Animé. ♩ = 120
mp
f
3
3


R-S.
-leil va bien-tôt re-pa - raître et l'horreur du mas - sacre se le-ver a-vec
p
R-S.
hui! J'ai promis à Si - va de sauver mon
mp
cresc.
Un peu plus animé
PADMÂVATÎ
Sacri - lè - ge! Par devant le feu pur du foy -
R-S.
peu - ple
Un peu plus animé
f

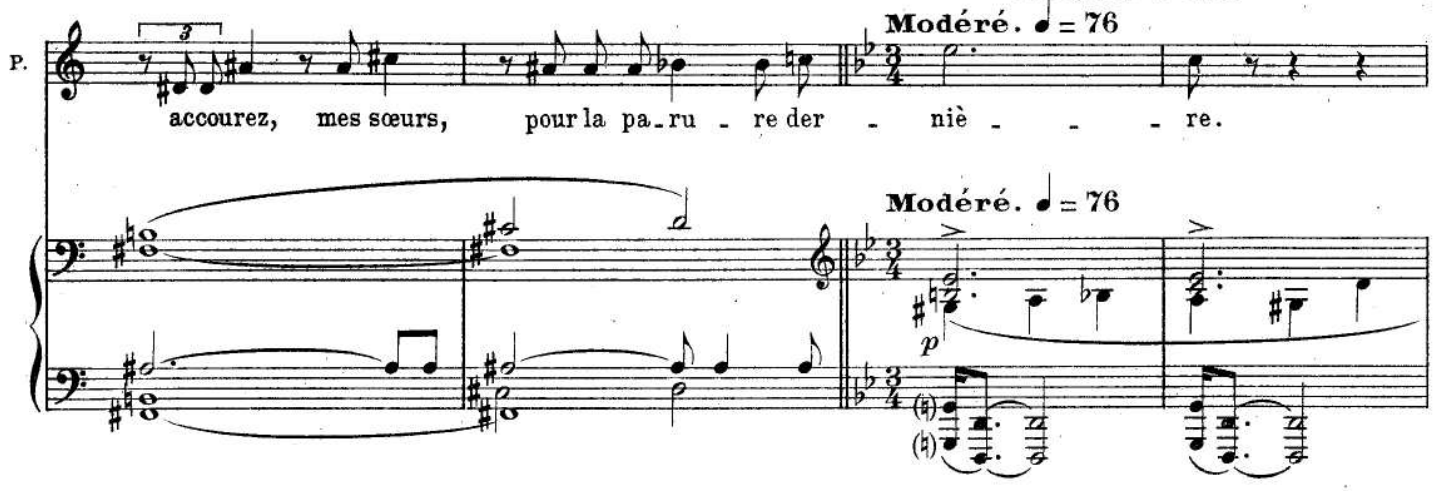

P.
- er vous a - vez po - sé vo - tre main sur mon
p
mf
P.
cœur et tra - cé sur mon front l'em -
P.
- blè - - - me de la pos-ses-si - on Ce-
mf
P.
- lui qui brise un tel lien re - nai - tra
pp
cresc.


Moins vite
P.
bê - - - te im - mon - - de!
RATAN-SEN
Je prends sur moi l'ex-pi-a-ti-
Moins vite
f
dim.
f subito
Pressez un peu
Très animé
P.
Je ne veux pas que votre
R-S.
- on!
Pressez un peu
Très animé
ff
sfz
elle tire son poignard.
P.
â - me se char - ge d'un tel cri - - - me Plu -
lui prenant la main.
R-S.
Vous me devez o - bé - is - san - - ce!
sfz

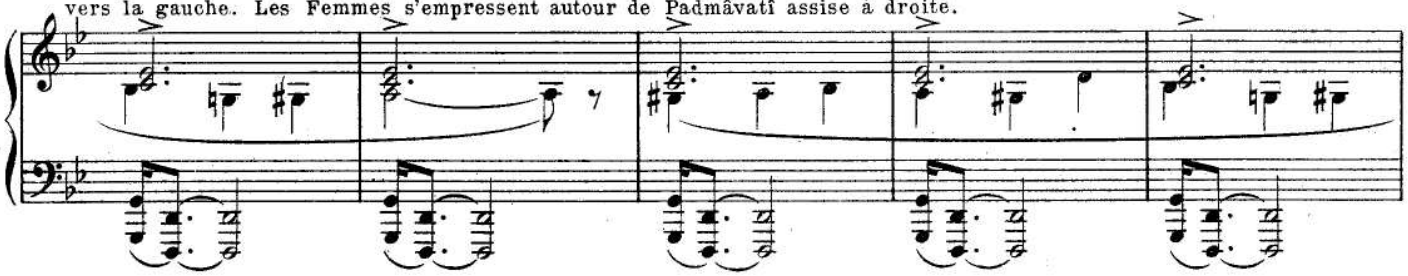

P.
- tôt vous voir mort que cou - pa - - ble!
R-S.
Ve -
ff
8
P.
Pro - tè - ge nous Si -
R-S.
- nez!
8
mf
cresc. molto
ff
Elle frappe de son arme Ratan-Sen qui chancelle.
Rall. molto
P.
- va!
R-S.
Ah!
Rall. molto
8
sffz
dim. molto

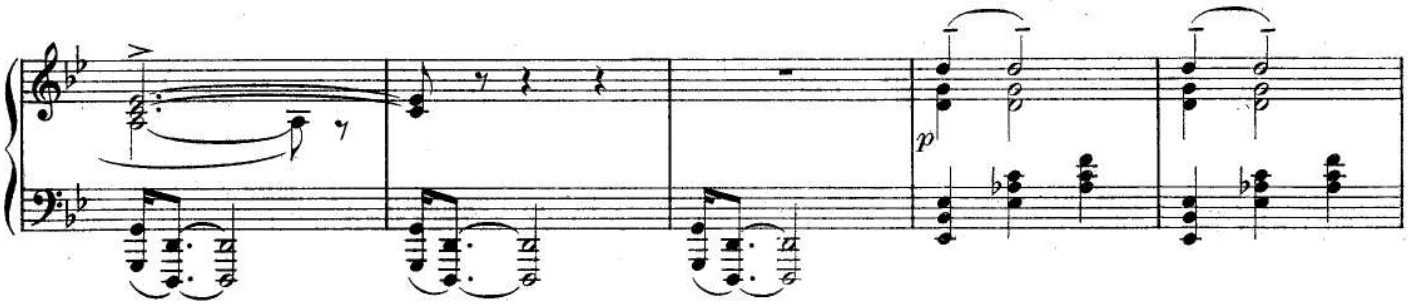

Modérément lent
il tombe
Rall.
R-S.
Qu'avez-vous fait?
Modérément lent
Rall.
mf dim.
p
dim.
pp
PADMÂVATÎ
Très lent
à genoux, près de lui
Je ne vous quitte
R-S.
Où ê_tes - vous?
Très lent
espress.
p
Encore plus lent
il meurt
P.
pas
La mort va nous u - nir
Encore plus lent
p
pp
ppp
Elle se relève et court à la porte de gauche, puis à celle de droite.
Modéré
P.
A moi prê - tres, Les deux vic_ti - mes vous at - ten - dent
Modéré
mp

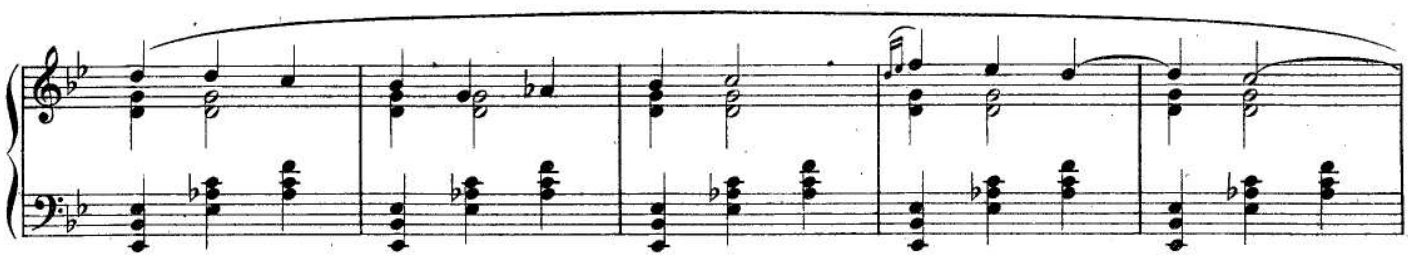
SCÈNE III. – PADMÂVATÎ, les Prêtres, les Femmes du palais, puis les Six messagères de Siva.

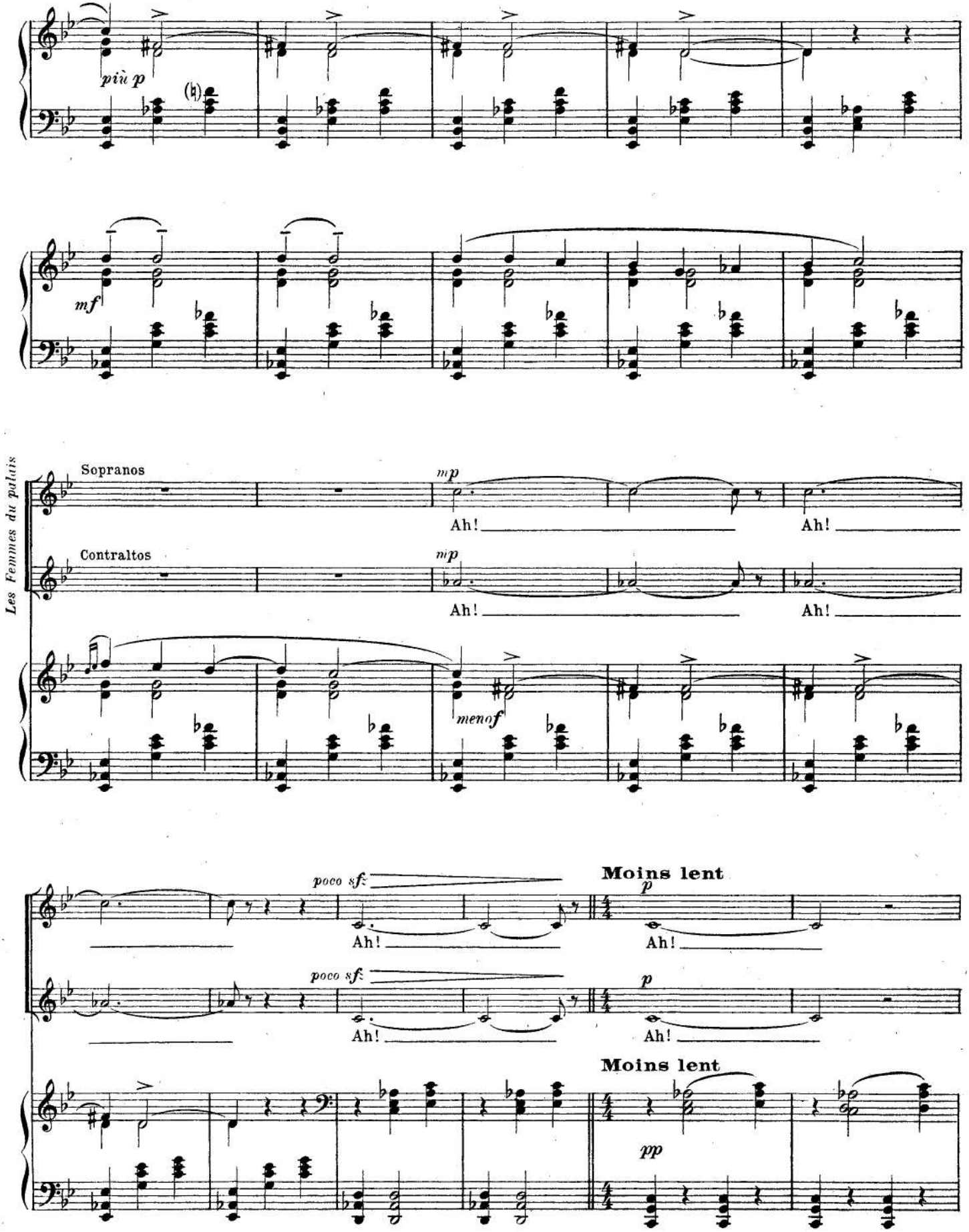


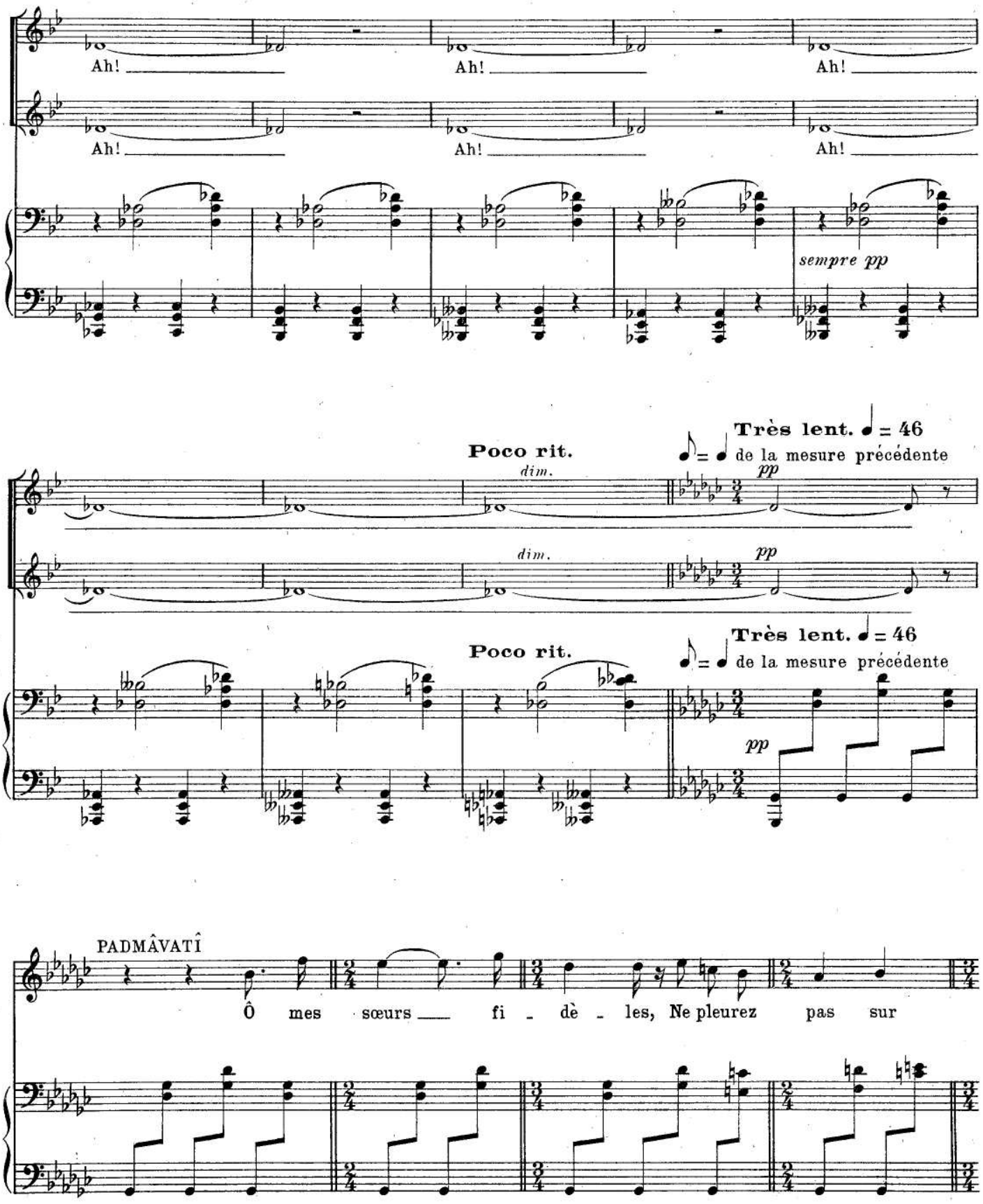
Les Prêtres entrent par la porte de gauche, portant des torches qu'ils élèvent devant Padmâvatî. Elle incline la tête en silence. Puis, par la porte de droite, les Femmes, voilées et tremblantes. Les Prêtres portent le corps de Ratan-Sen vers la gauche. Les Femmes s'empressent autour de Padmâvatî assise à droite.

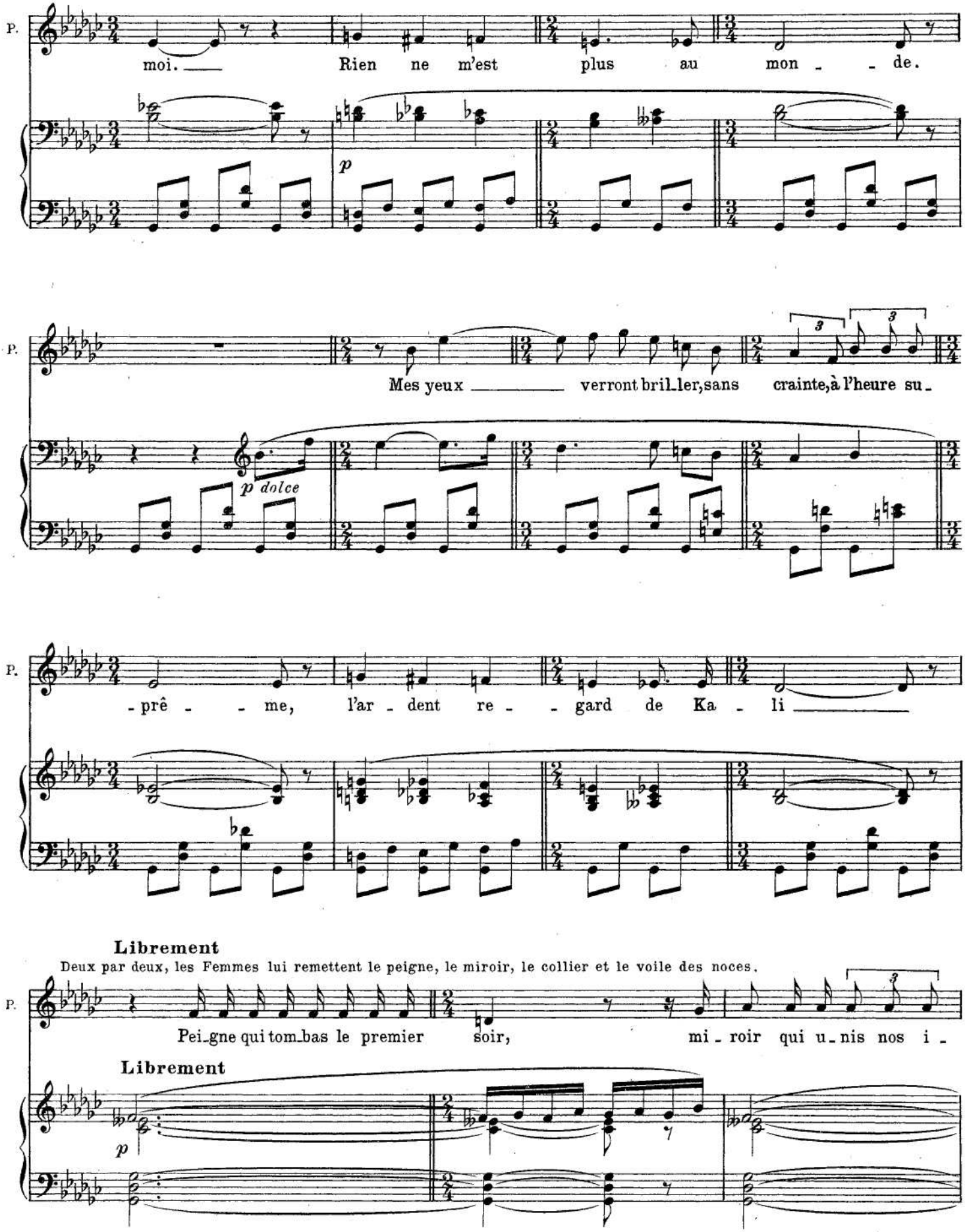


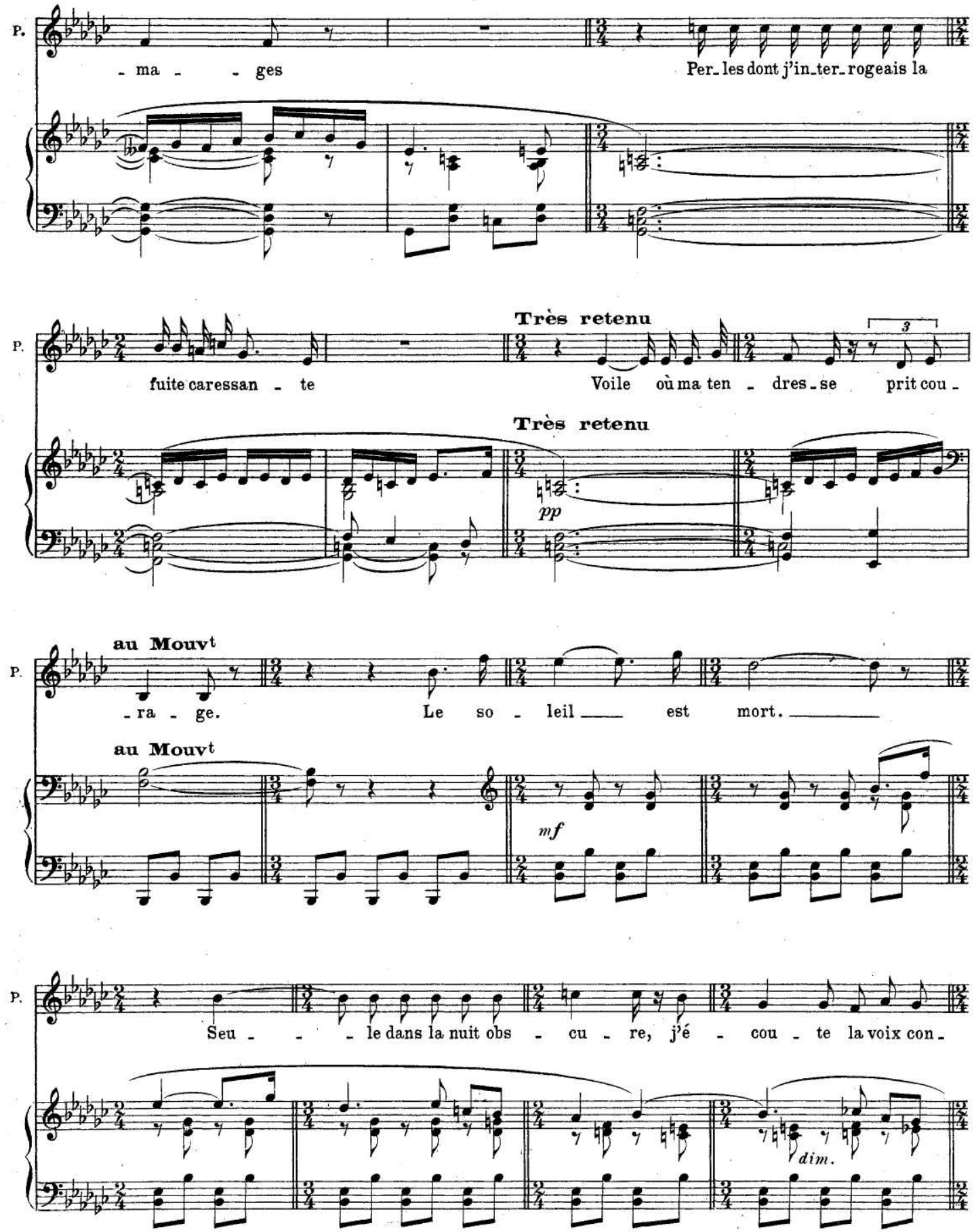


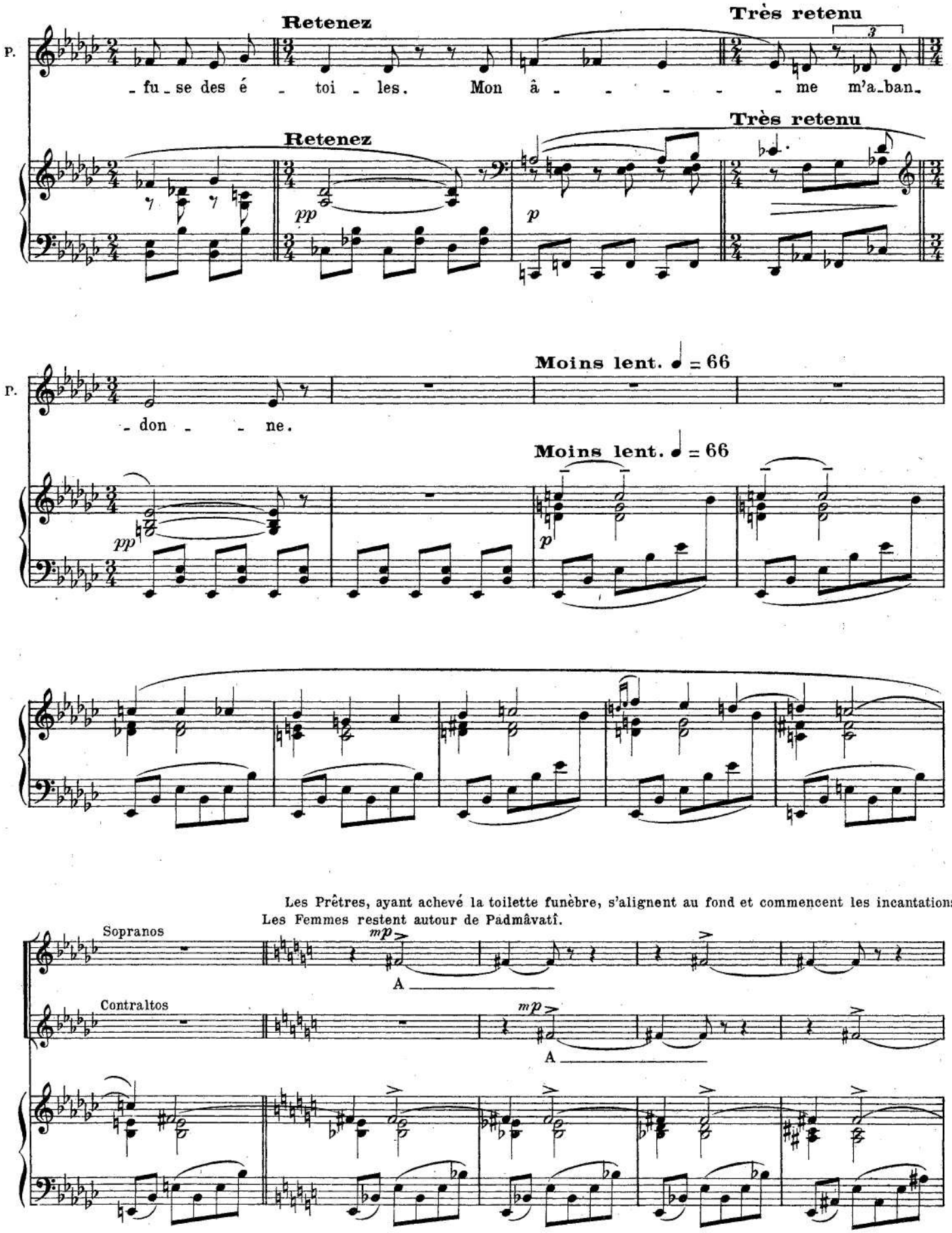



più p
mf
Les Femmes du palais
Sopranos
mp
Ah!
Contraltos
mp
Ah!
menof
poco sf
Ah!
Moins lent
p
Ah!
poco sf
Ah!
p
Ah!
Moins lent
pp

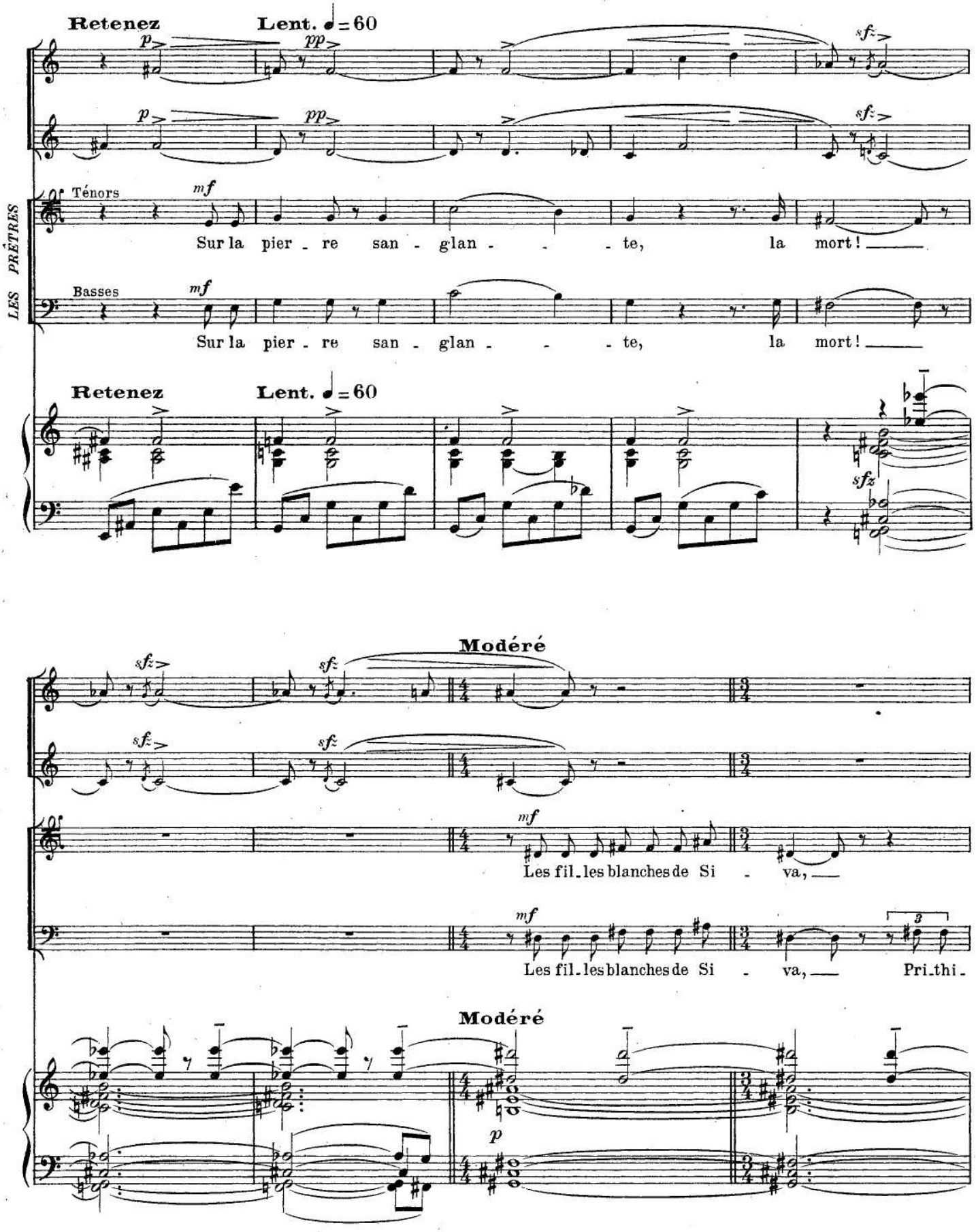

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
sempre pp
Poco rit.
dim.
Très lent. ♩ = 46
♪ = ♩ de la mesure précédente
pp
dim.
pp
Poco rit.
Très lent. ♩ = 46
♪ = ♩ de la mesure précédente
pp
PADMÂVATÎ
Ô mes sœurs fi - dè - les, Ne pleurez pas sur

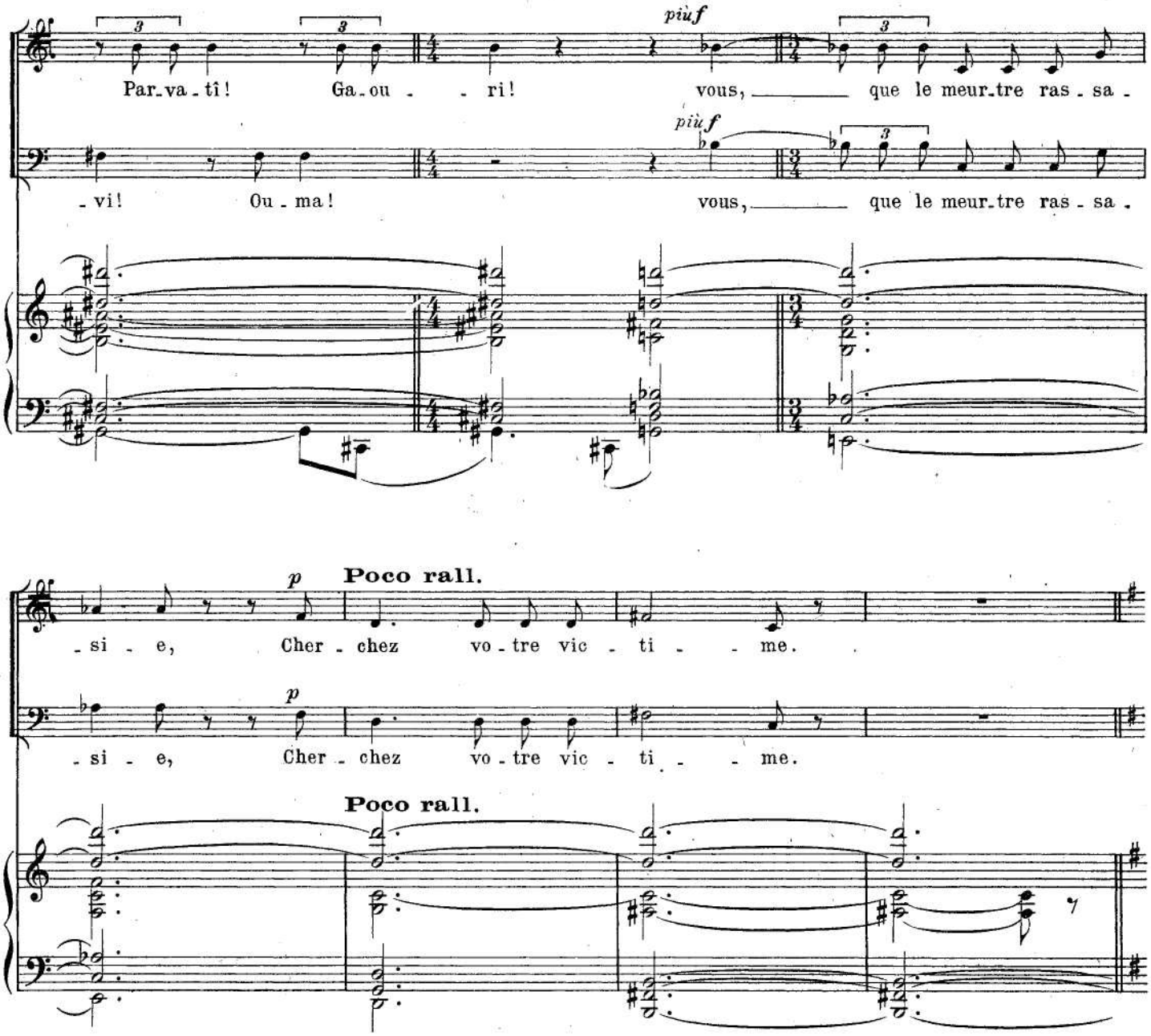

P.
moi. Rien ne m'est plus au mon - de.
p
P.
Mes yeux verront bril_ler, sans crainte, à l'heure su -
p dolce
P.
- prê - me, l'ar - dent re - gard de Ka - li
Librement
Deux par deux, les Femmes lui remettent le peigne, le miroir, le collier et le voile des noces.
P.
Pei_gne qui tom_bas le premier soir, mi - roir qui u_nis nos i -
Librement
p


P.
- ma - - ges
Per- les dont j'in- ter- rogeais la
P.
fuite caressan - te
Très retenu
Voile où ma ten - dres - se
prit cou -
Très retenu
pp
P.
au Mouvt
- ra - ge.
Le so - leil est mort.
au Mouvt
mf
P.
Seu - - - le dans la nuit obs - cu - re, j'é - cou - te la voix con -
dim.

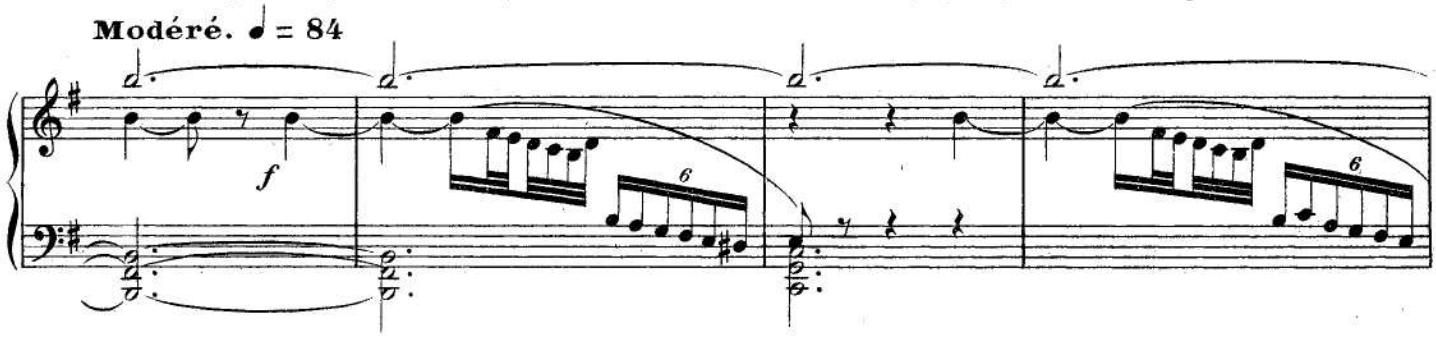


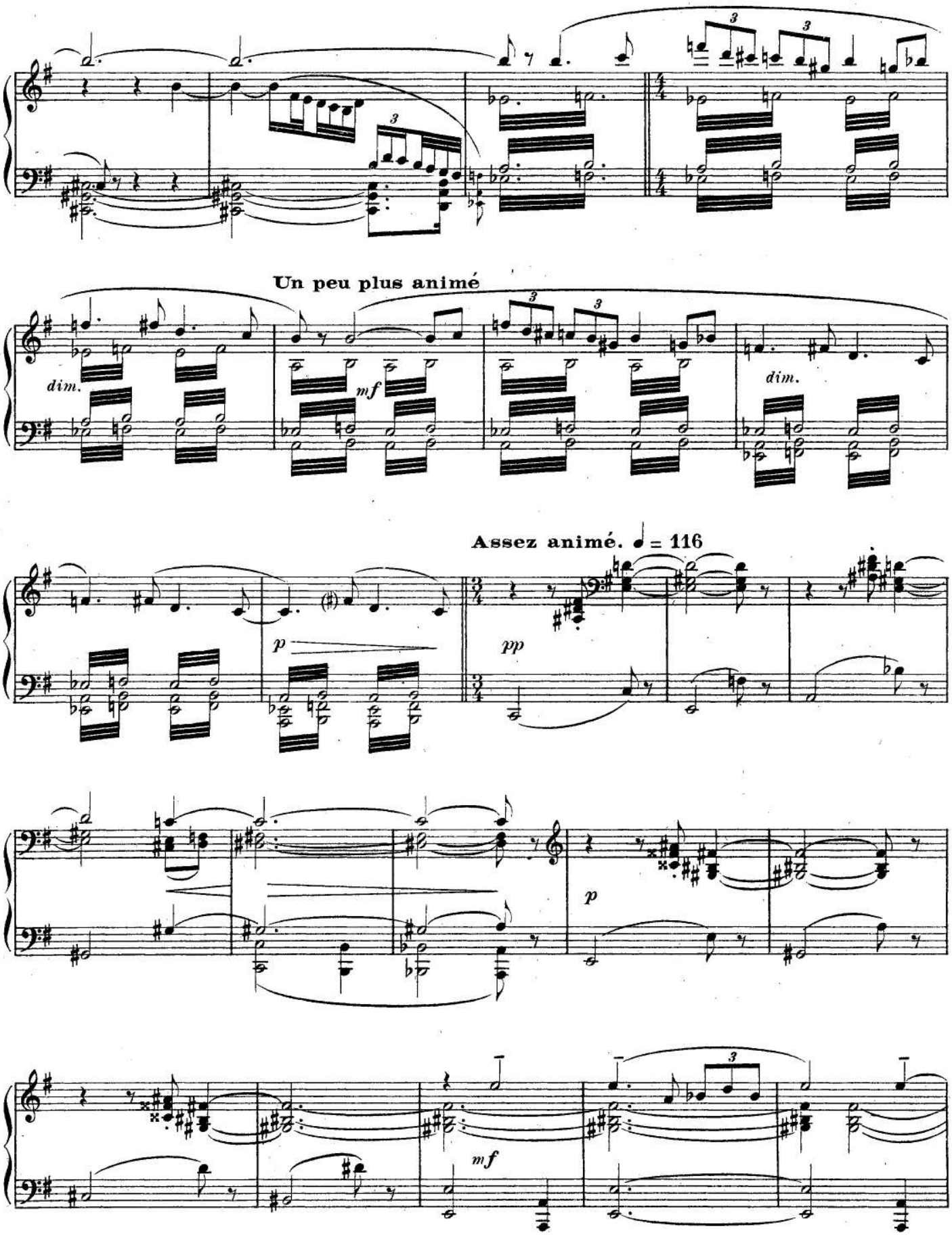
Les Prêtres, ayant achevé la toilette funèbre, s'alignent au fond et commencent les incantations.
Les Femmes restent autour de Padmâvatî.

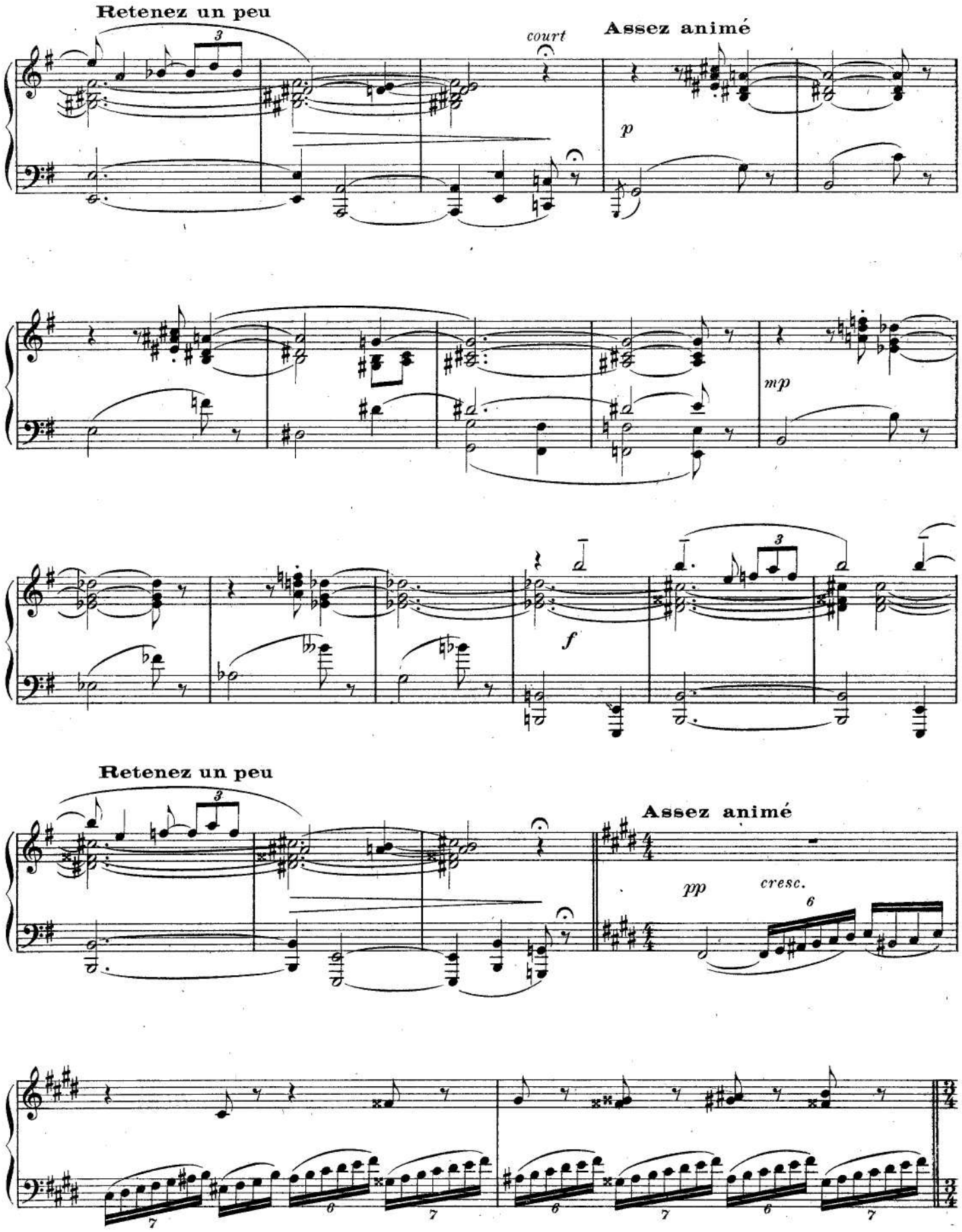

Retenez
Lent. ♩ = 60
LES PRÊTRES
Ténors
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
Basses
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
Modéré
Les fil - les blanches de Si - va,
Les fil - les blanches de Si - va, Pri - thi -



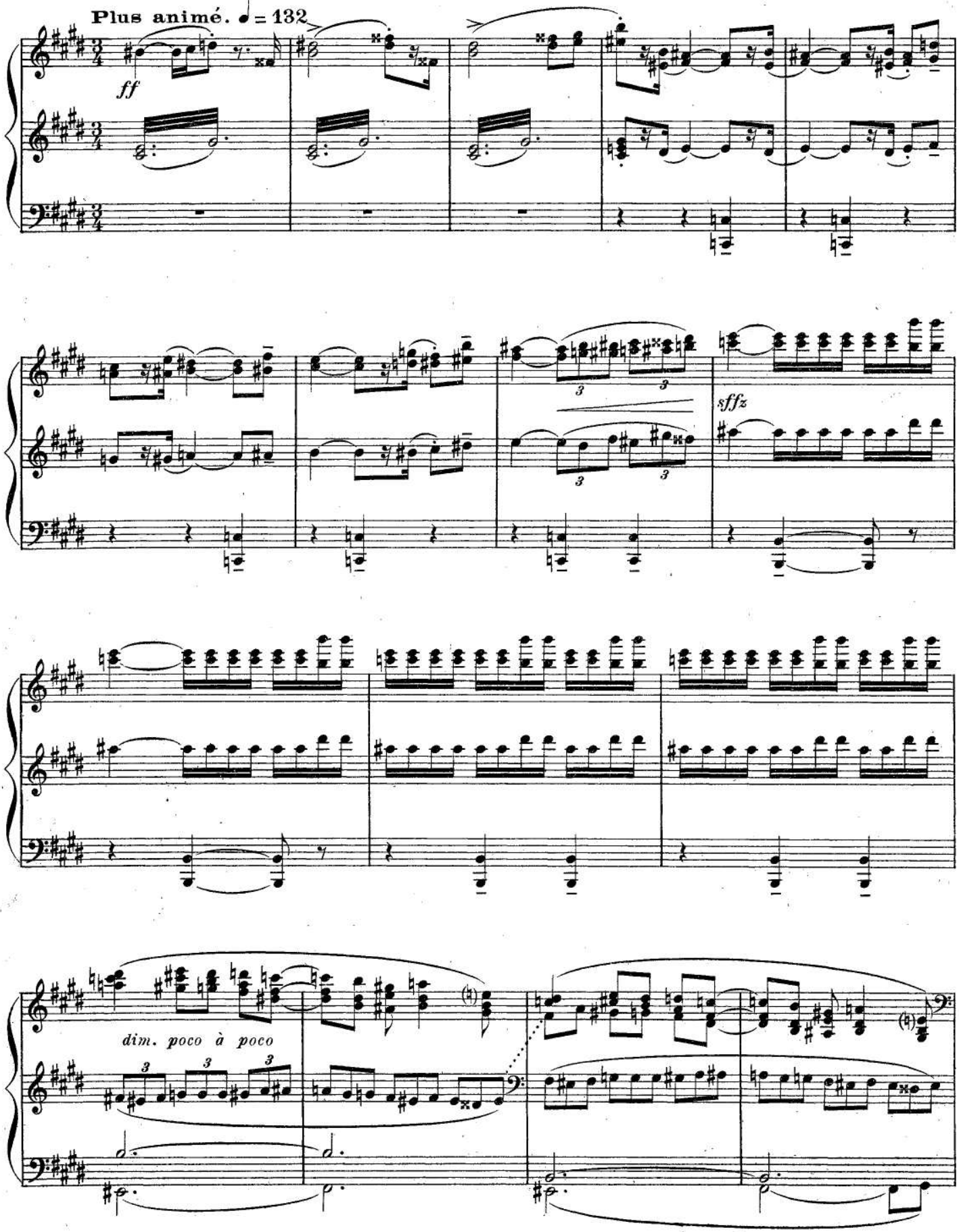
PANTOMIME.— Les prêtres allument un foyer dans un brasero, au milieu de la scène, et jettent sur la flamme une poudre qui dégage une épaisse fumée. Quand la fumée se dissipe, on voit paraître, se détachant des murs, quatre figures blanches, sortes de vampires qui s'avancent, rôdant, flairant le sang.



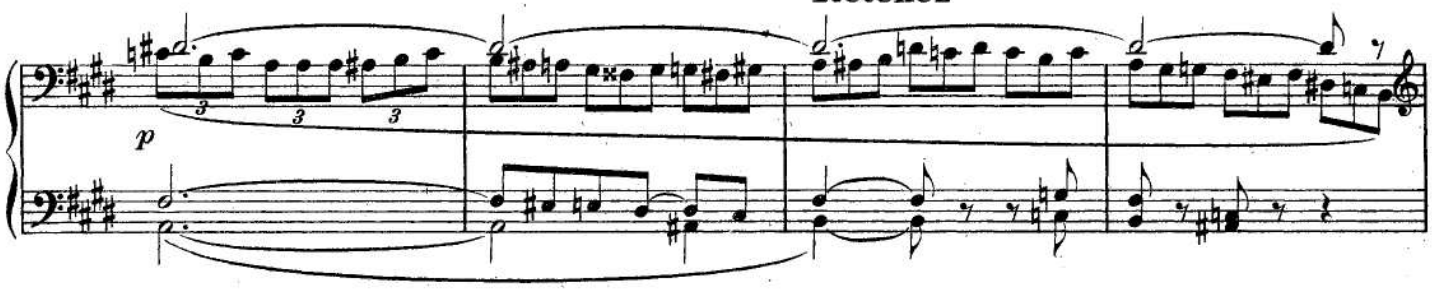

Un peu plus animé
dim.
mf
dim.
Assez animé. ♩ = 116
p
pp
p
mf


Retenez un peu
court
Assez animé
p
mp
f
Retenez un peu
Assez animé
pp
cresc.

Elles découvrent le cadavre; les prêtres, qui le gardent, les en écartent.

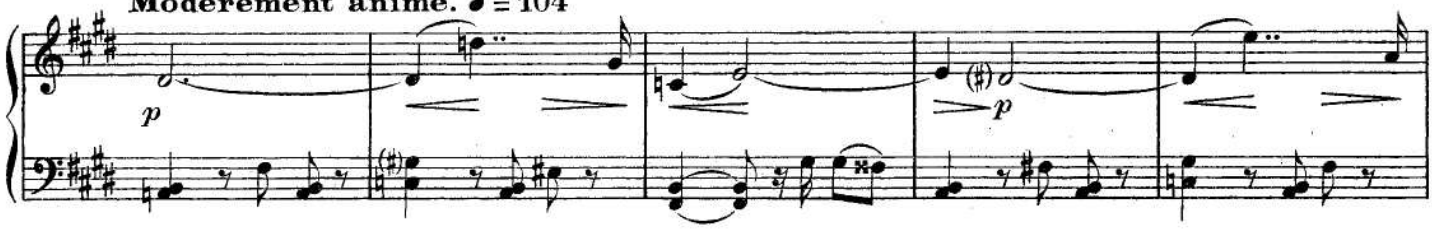


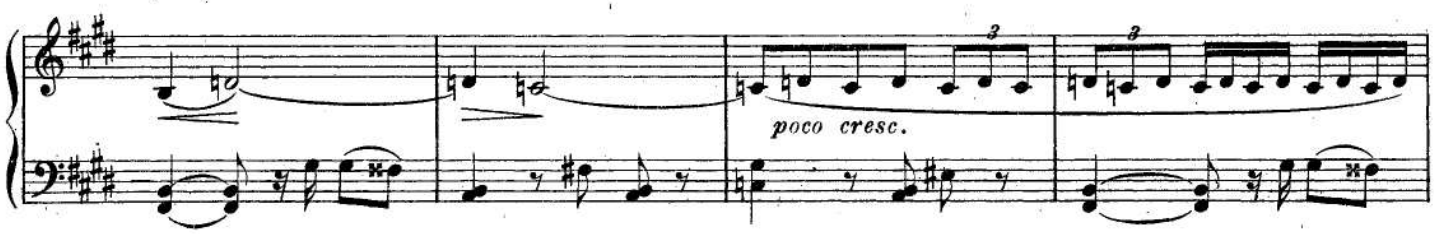
Retenez

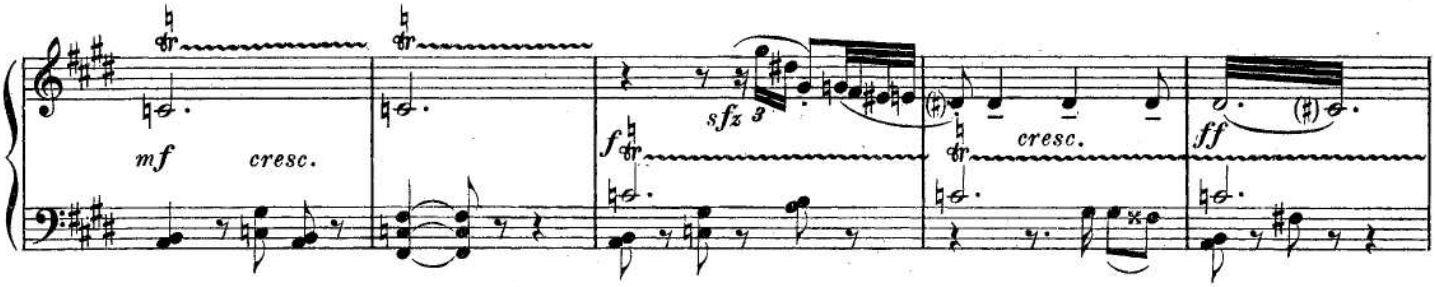


Les deux premières s'approchent davantage, tournant autour des prêtres.

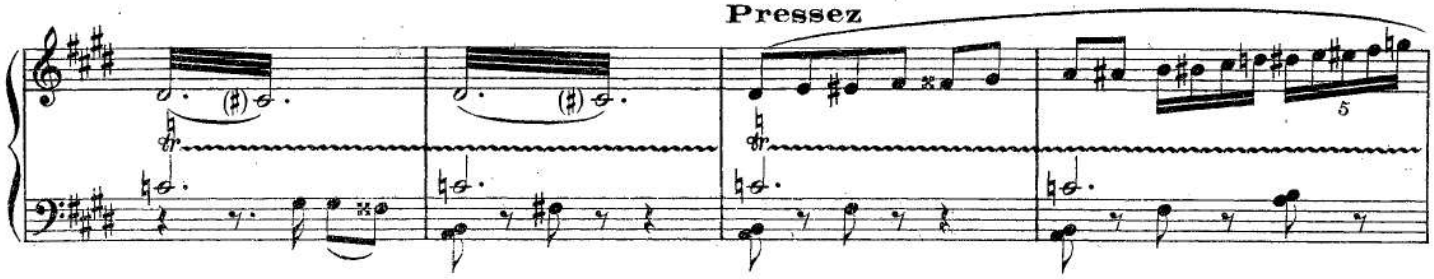
Modérément animé. ♩ = 104







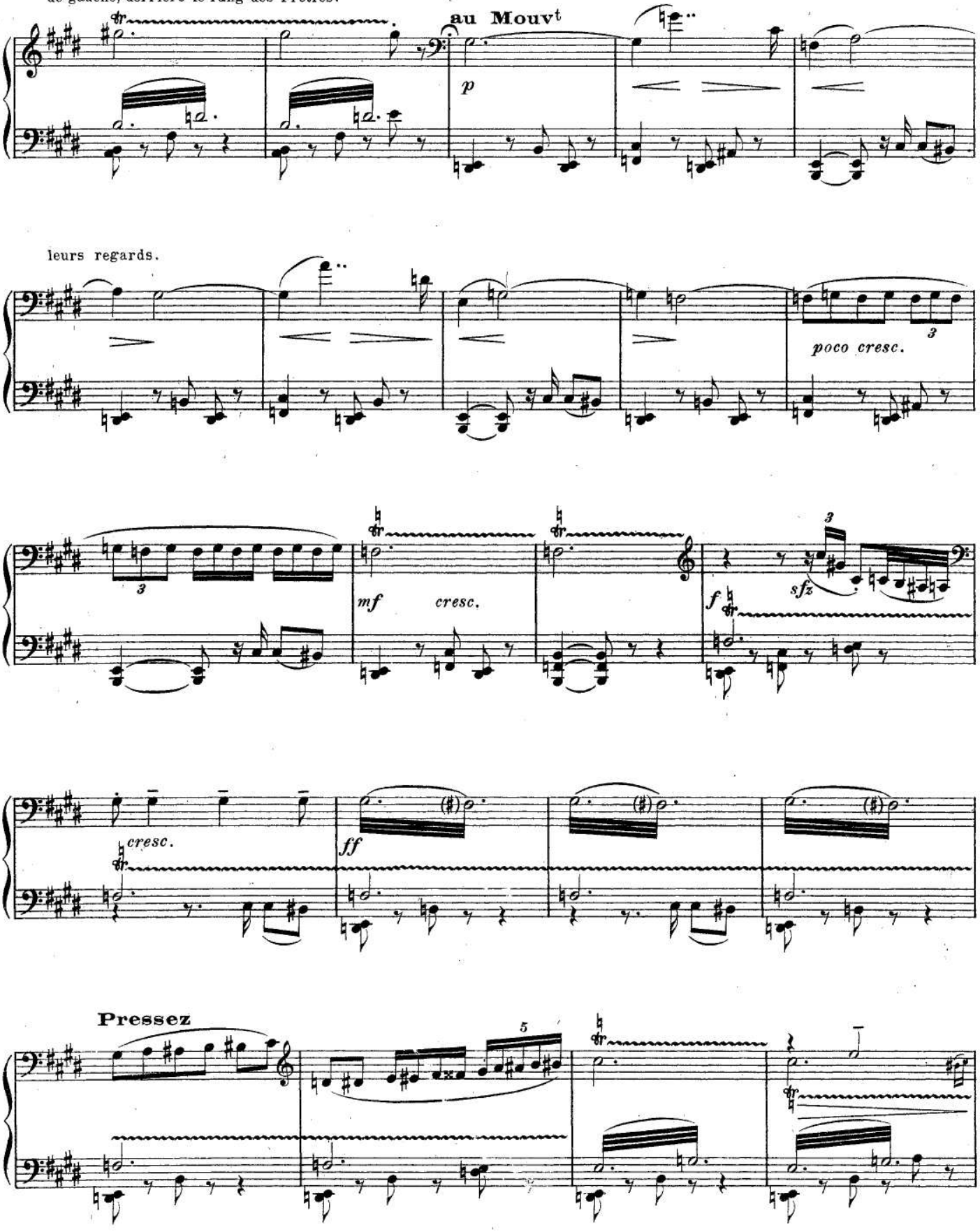
Pressez

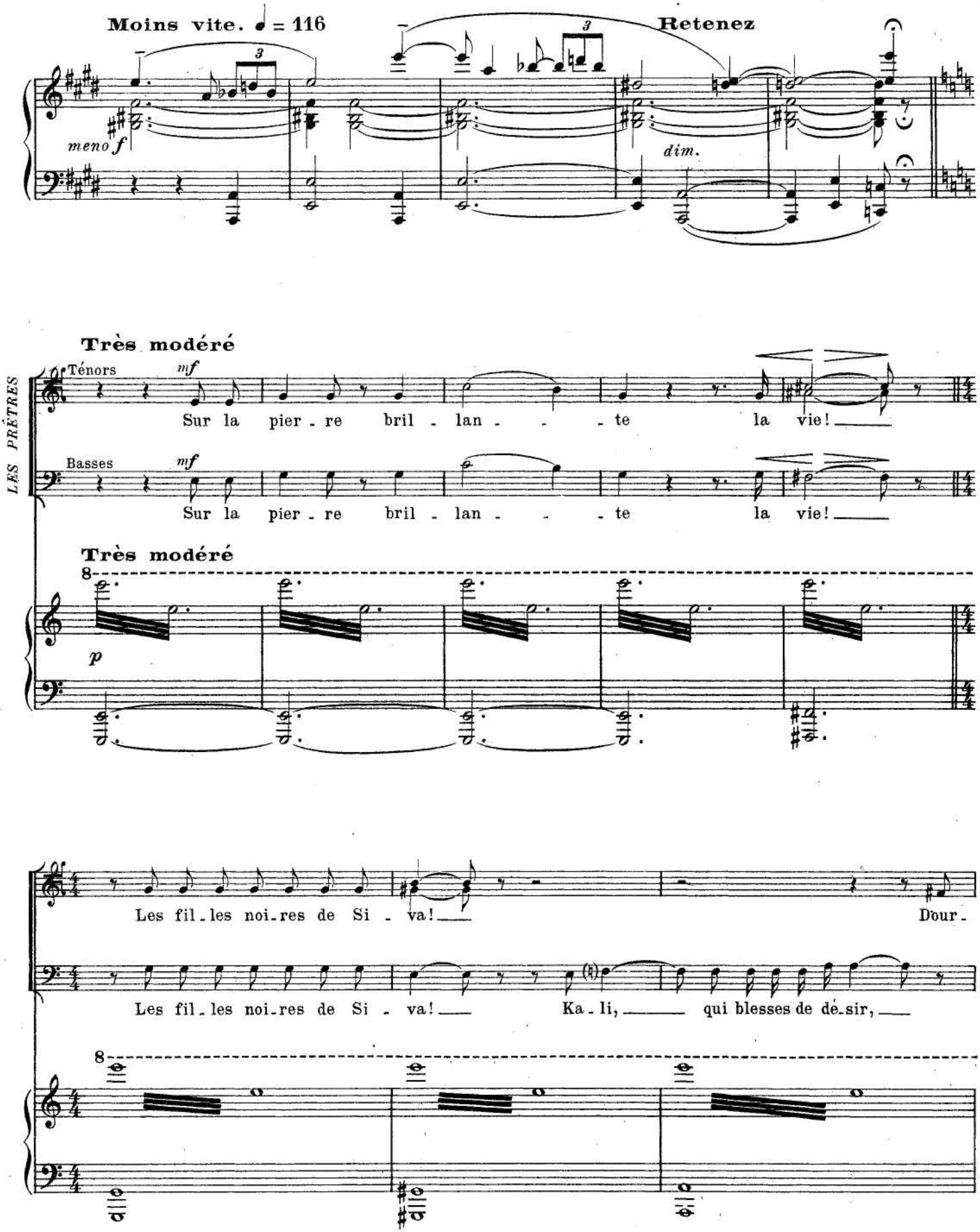


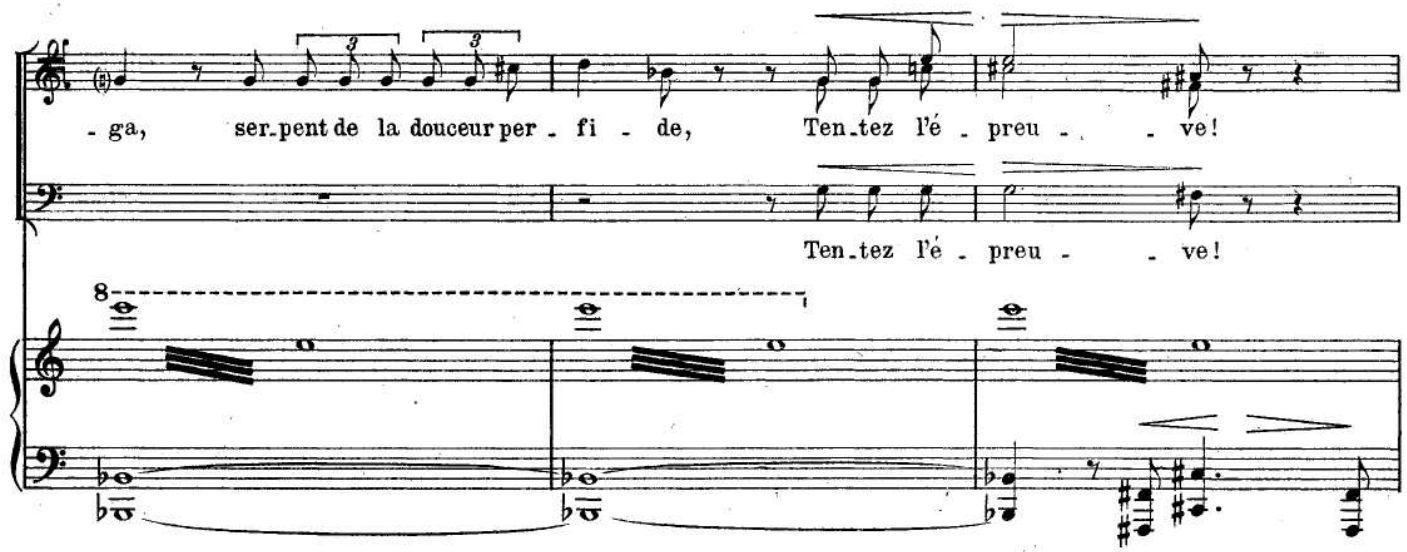
Repoussées, elles vont tomber dans le recoin de gauche, derrière le rang des Prêtres.

Les deux autres les imitent.

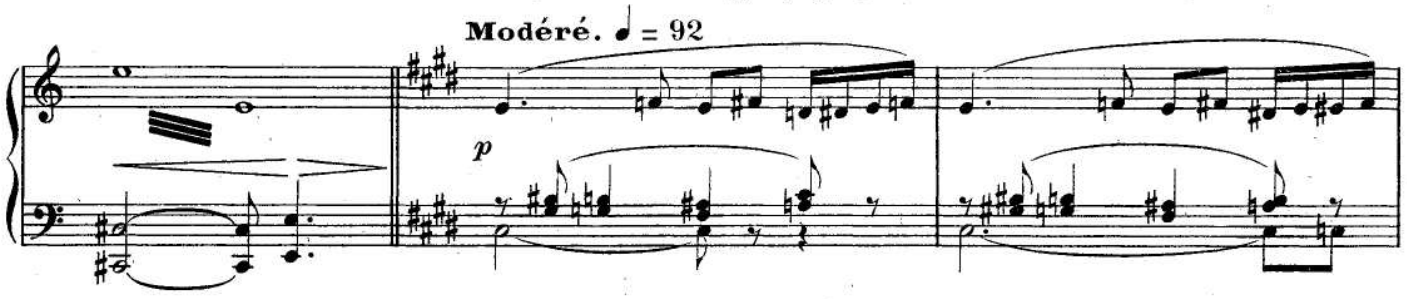
Padmâvatî et les Femmes détournent



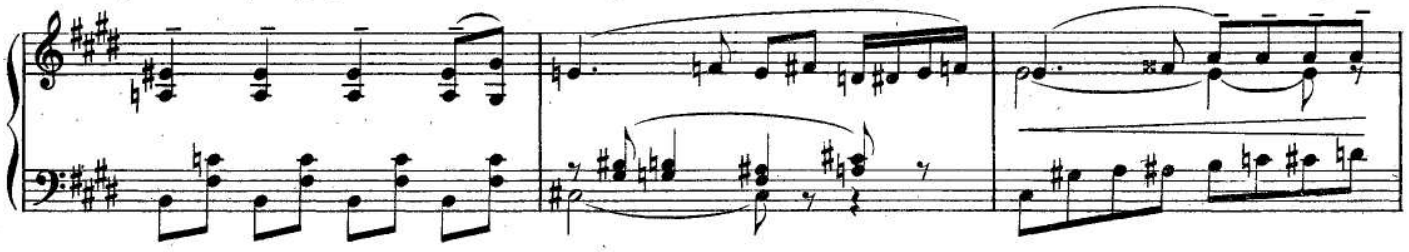

Moins vite. ♩ = 116
Retenez
meno f
dim.
Très modéré
LES PRÊTRES
Ténors
mf
Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie!
Basses
mf
Sur la pier - re bril - lan - - - te la vie!
Très modéré
8
p
Les fil - les noi - res de Si - va!
Dour -
Les fil - les noi - res de Si - va!
Ka - li,
qui blesses de dé - sir,
8

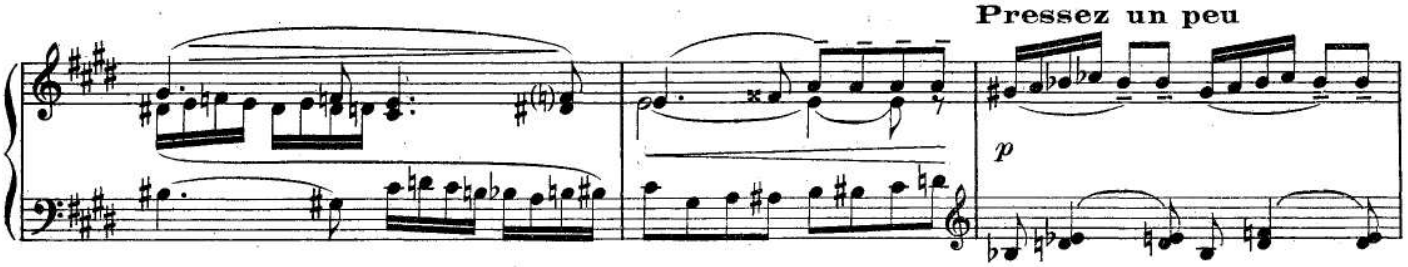


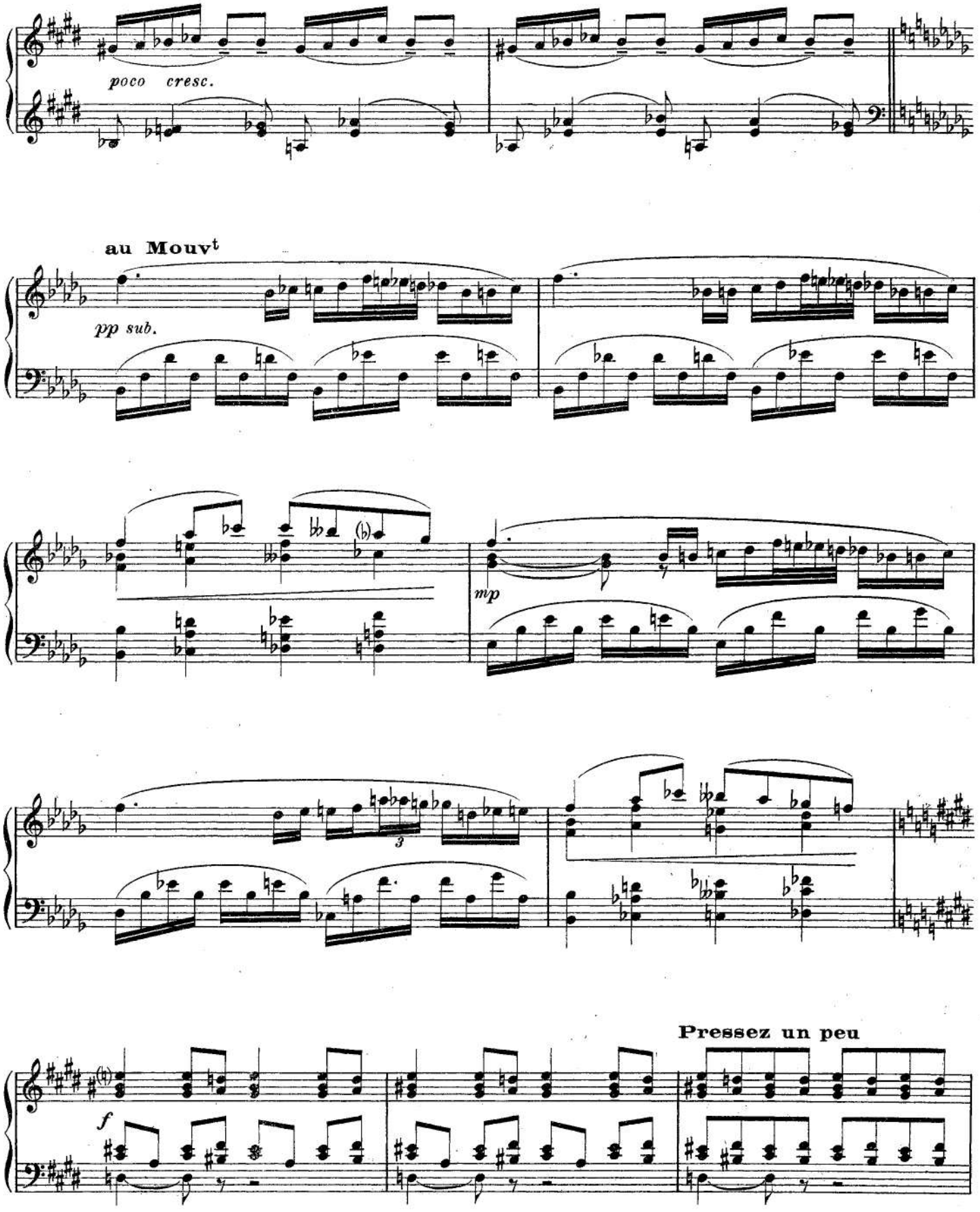
DANSE et PANTOMIME. – Les prêtres jettent de nouveau la poudre sur la flamme. Quand la fumée s'est dissipée, Kali s'est élancée de la crypte, agile, tenant un trident.

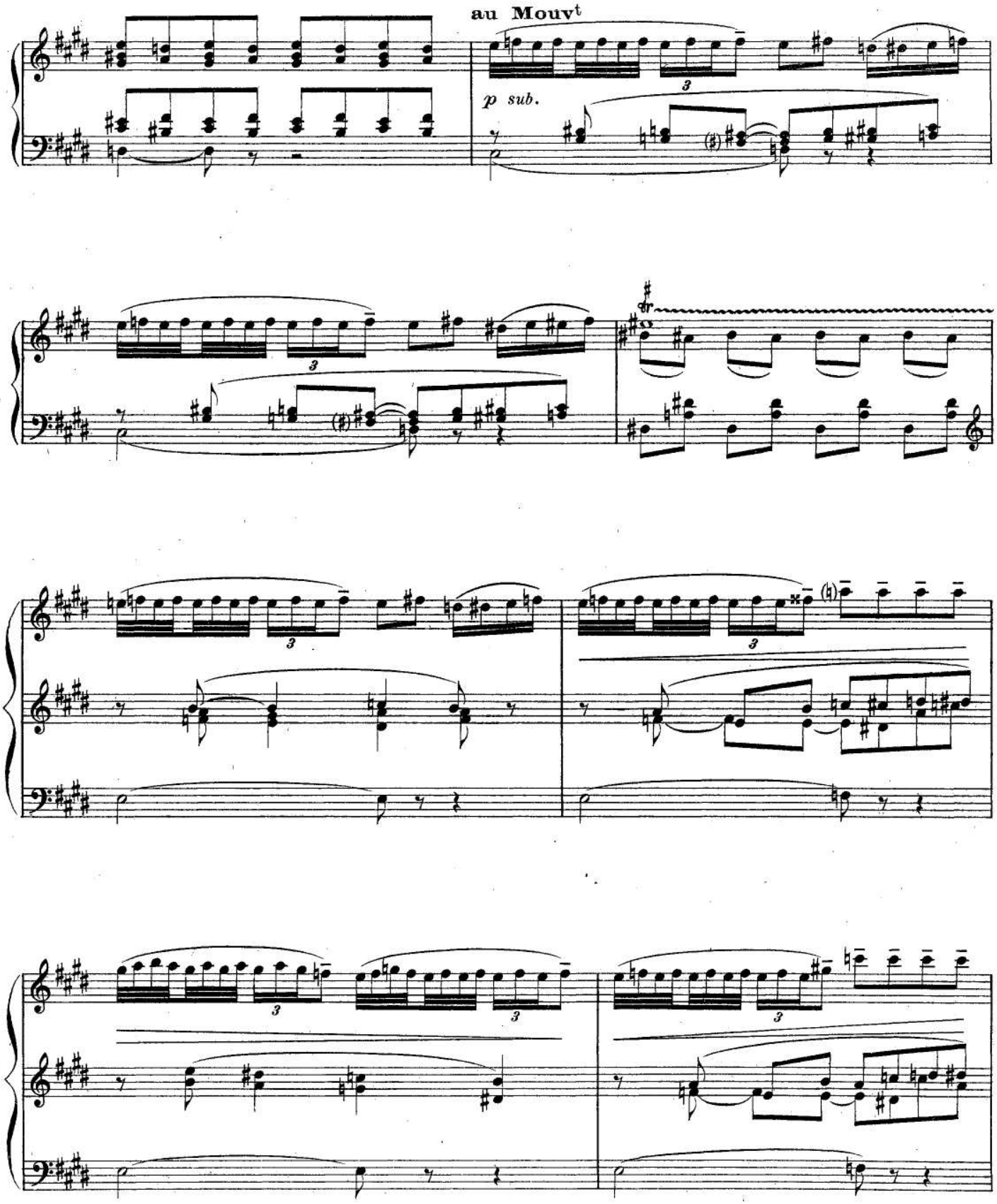


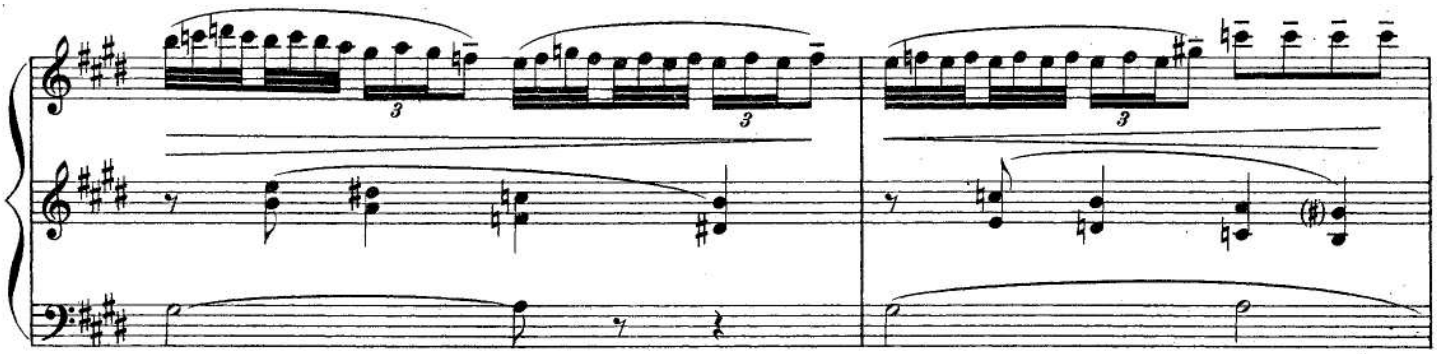
Dourga s'avance, souple, donnant l'illusion du serpent. Kali entoure de gestes avides la danse onduleuse de Dourga.

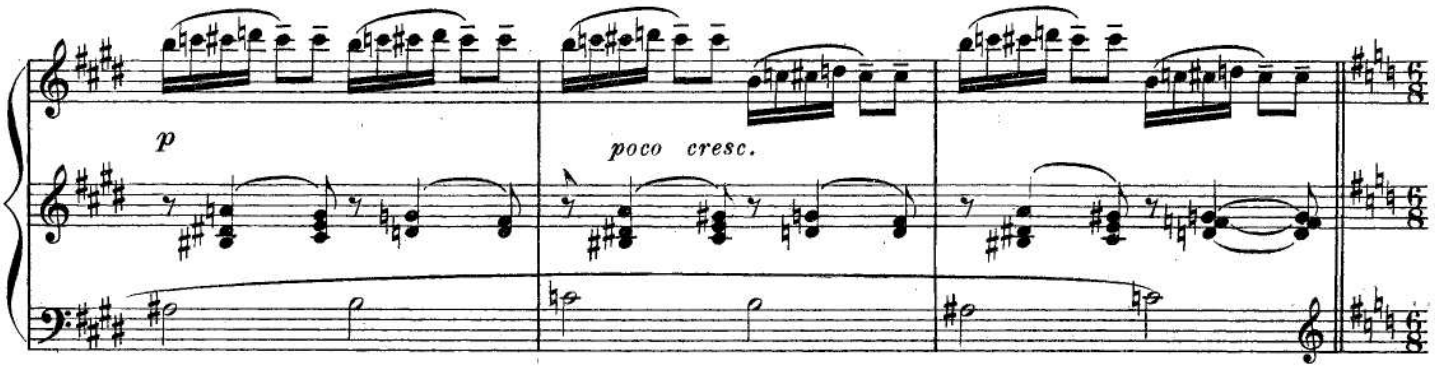





poco cresc.
au Mouvt
pp sub.
mp
Pressez un peu
f

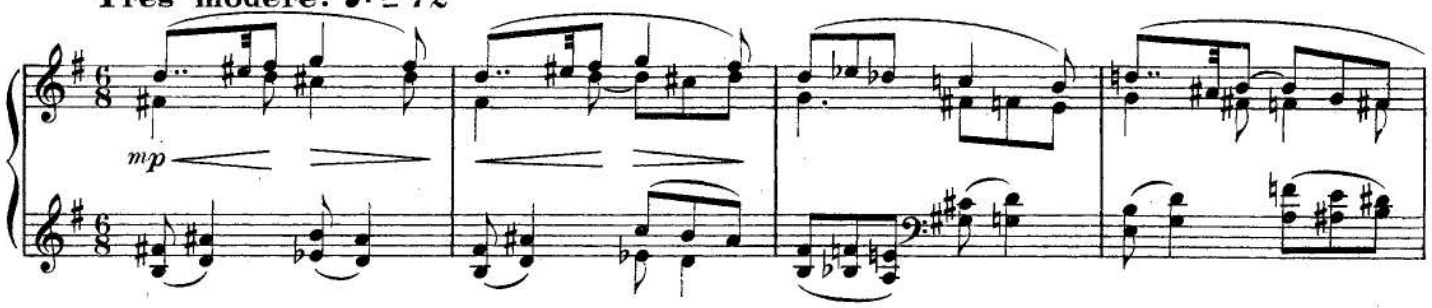

au Mouvt
p sub.

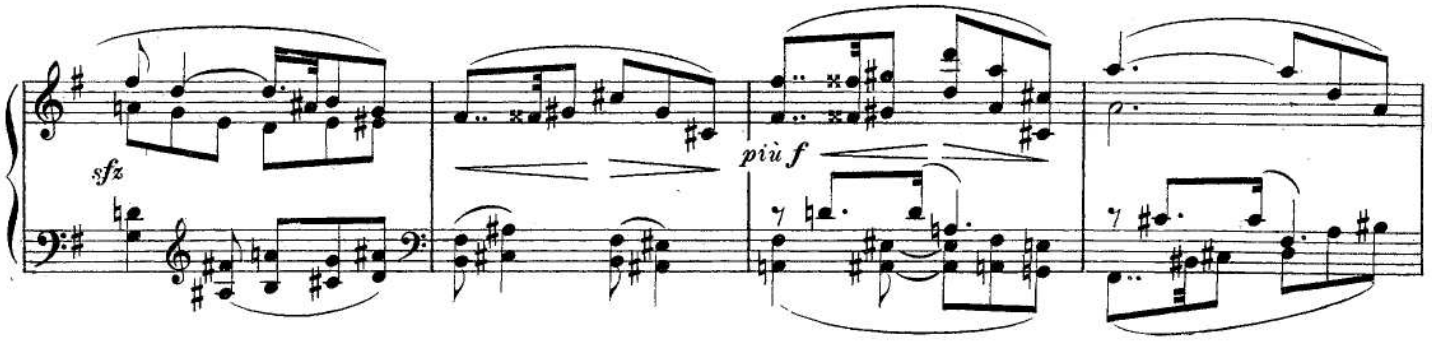


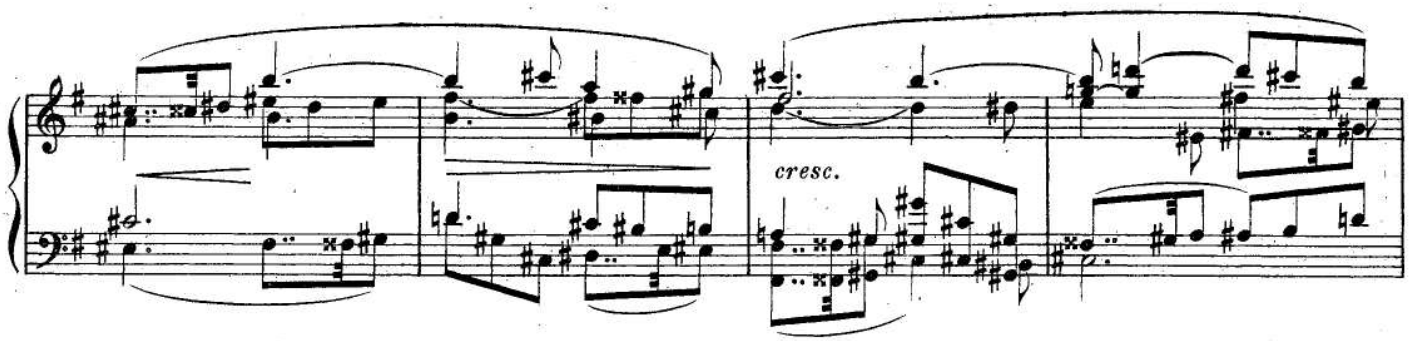


Dourga feint de chercher un refuge auprès des femmes. Toutes la repoussent.

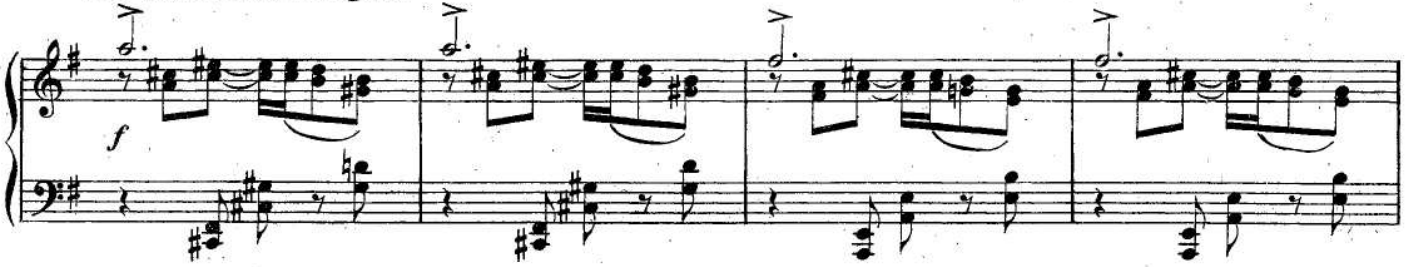
Très modéré. ♩. = 72





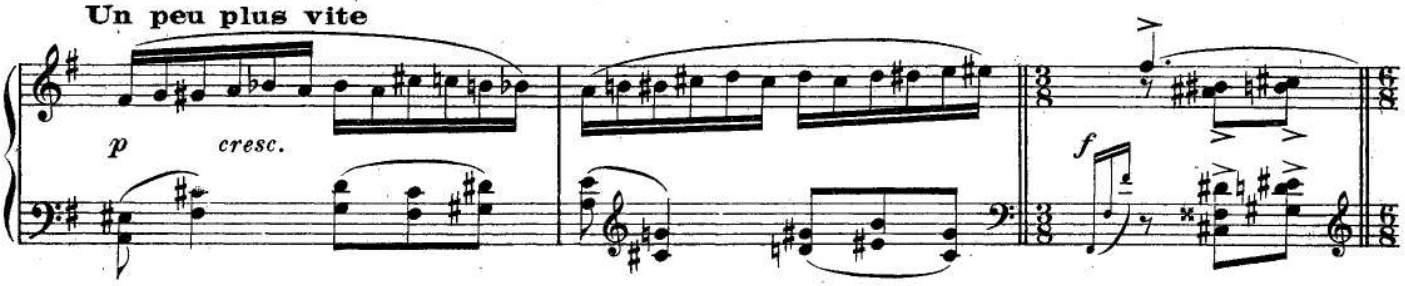


En animant un peu

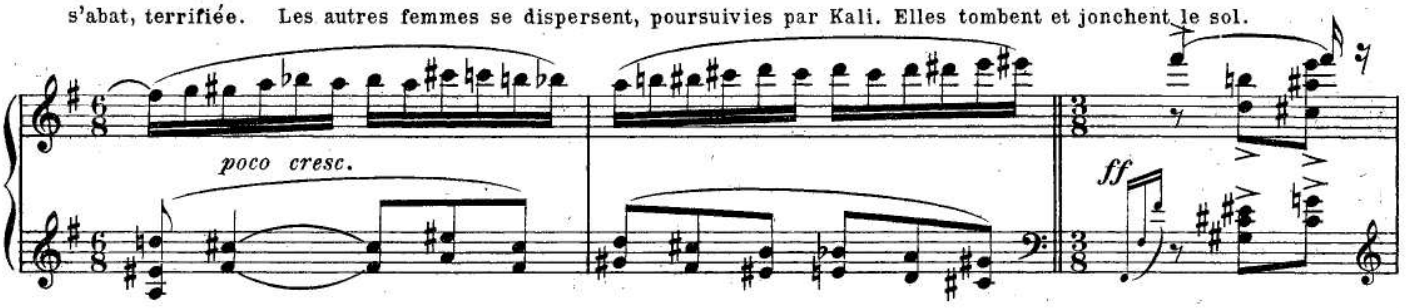


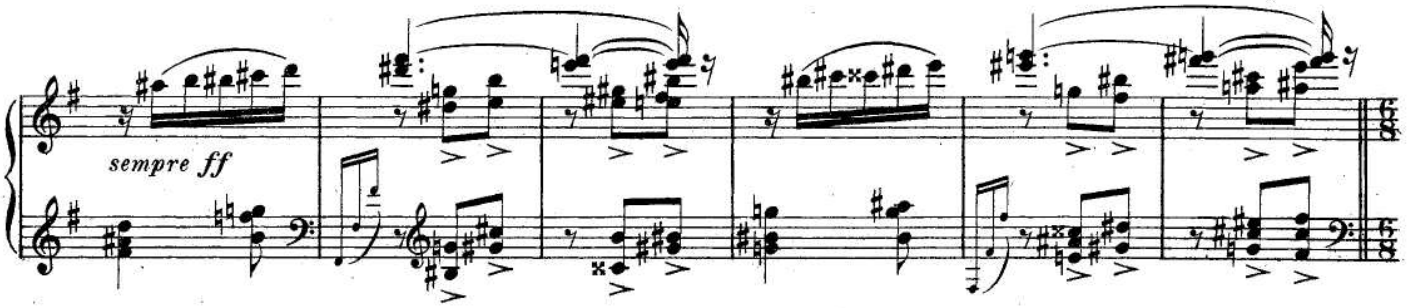
Une se laisse fléchir. Dourga, glissant à ses pieds, l'enveloppe de ses bras et la livre au trident de Kali. La femme

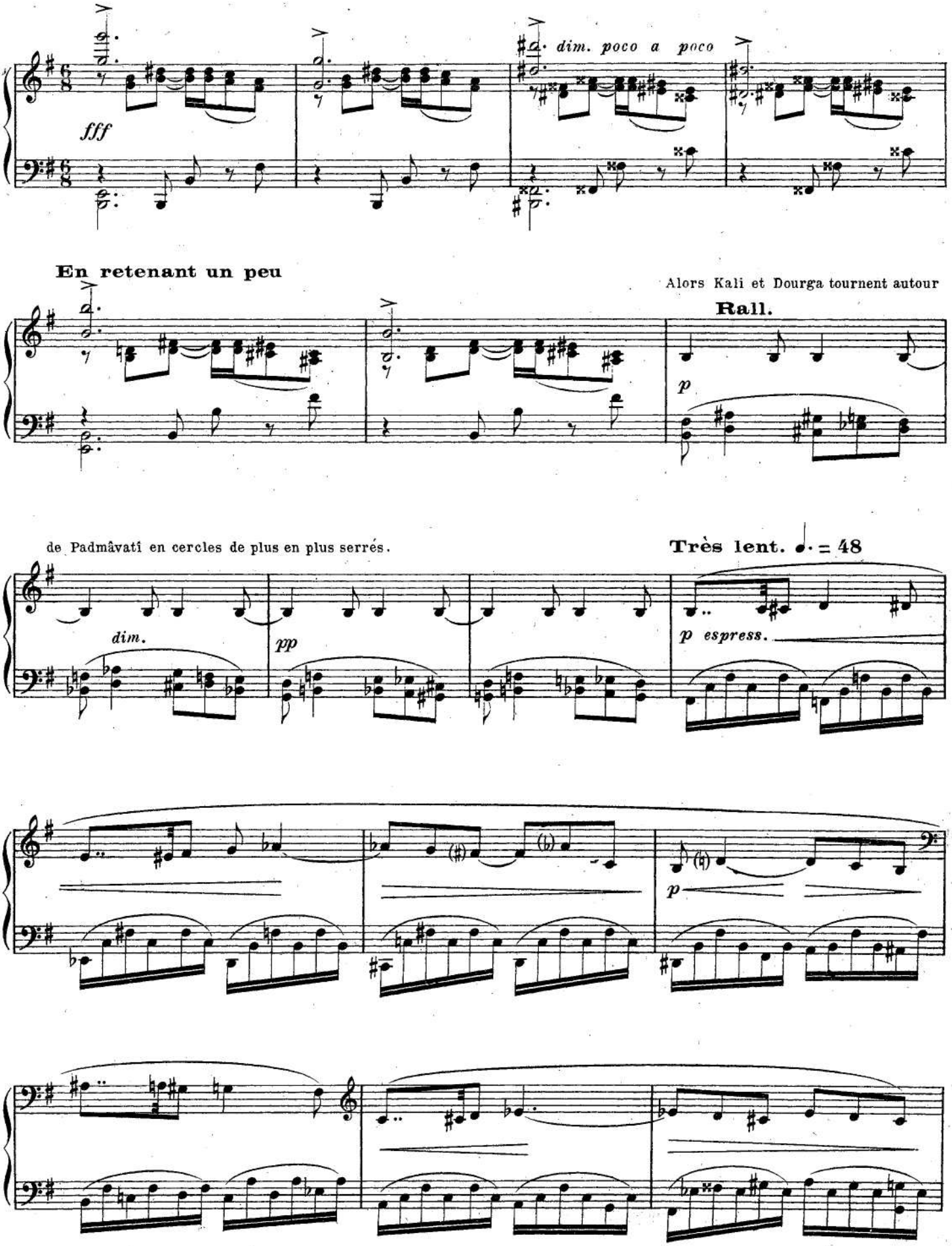
Un peu plus vite



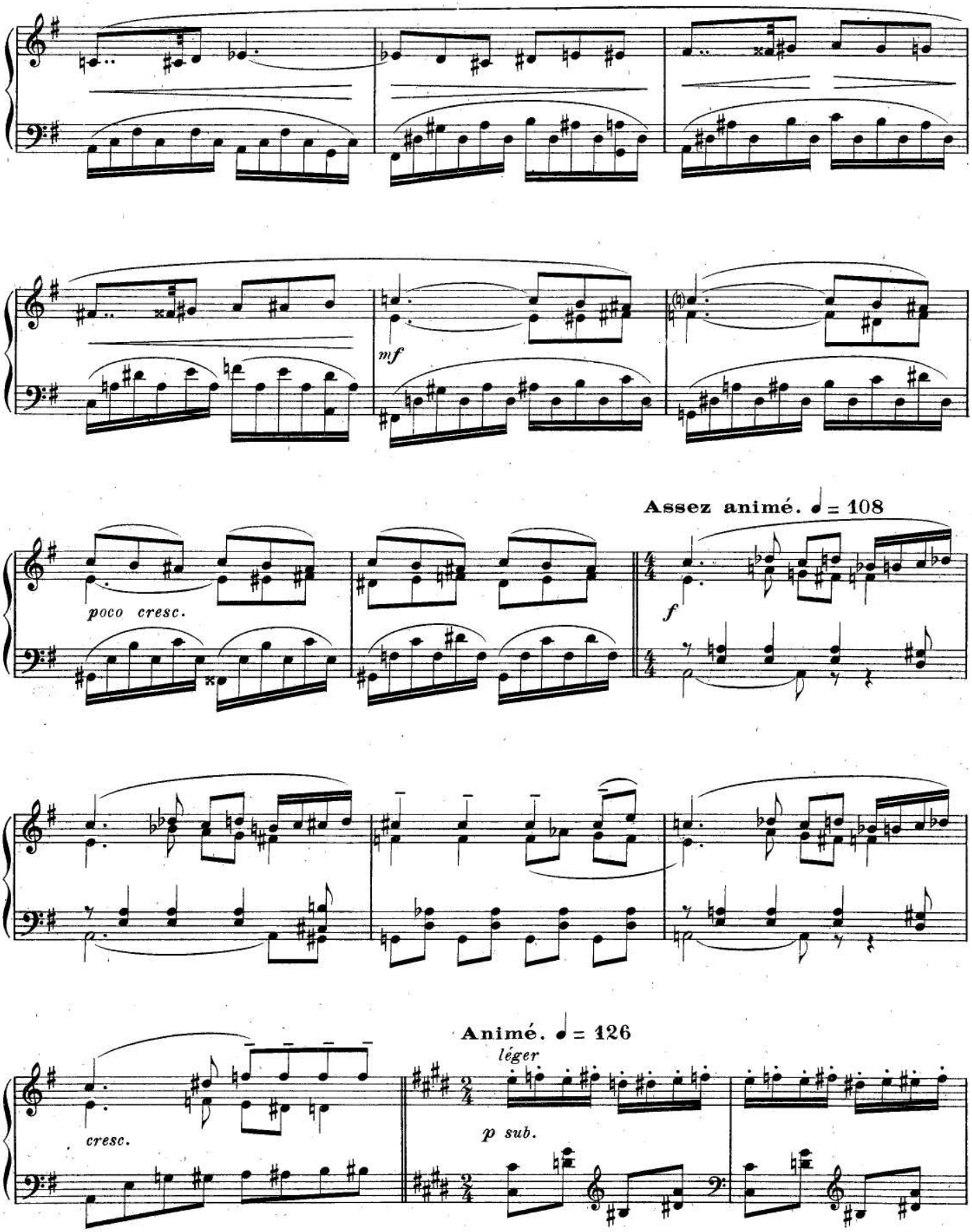
s'abat, terrifiée. Les autres femmes se dispersent, poursuivies par Kali. Elles tombent et jonchent le sol.

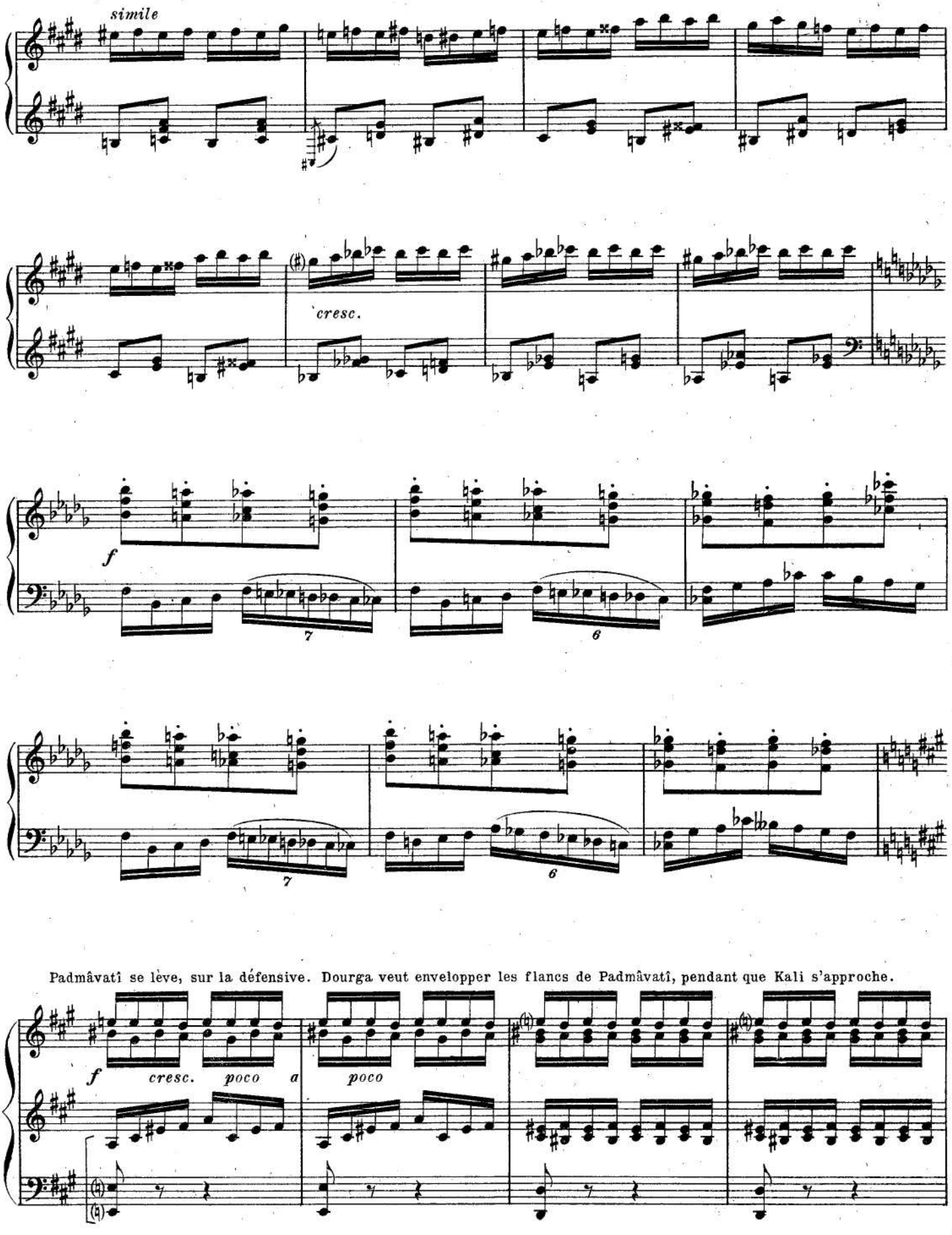





fff
dim. poco a poco
En retenant un peu
Alors Kali et Dourga tournent autour
Rall.
p
de Padmâvatî en cercles de plus en plus serrés.
Très lent. ♩. = 48
dim.
pp
p espress.
p

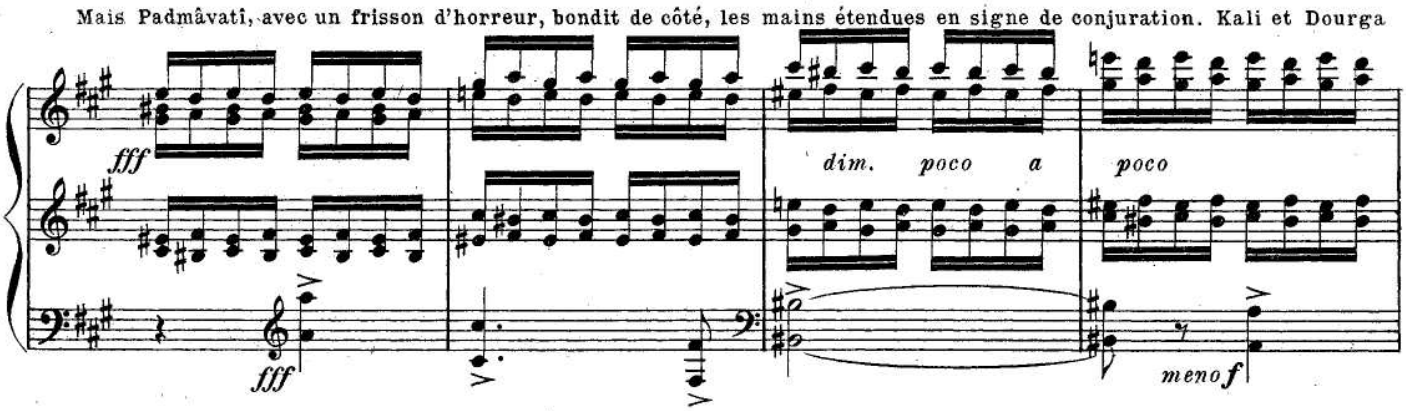
Un peu moins lent et en animant progressivement



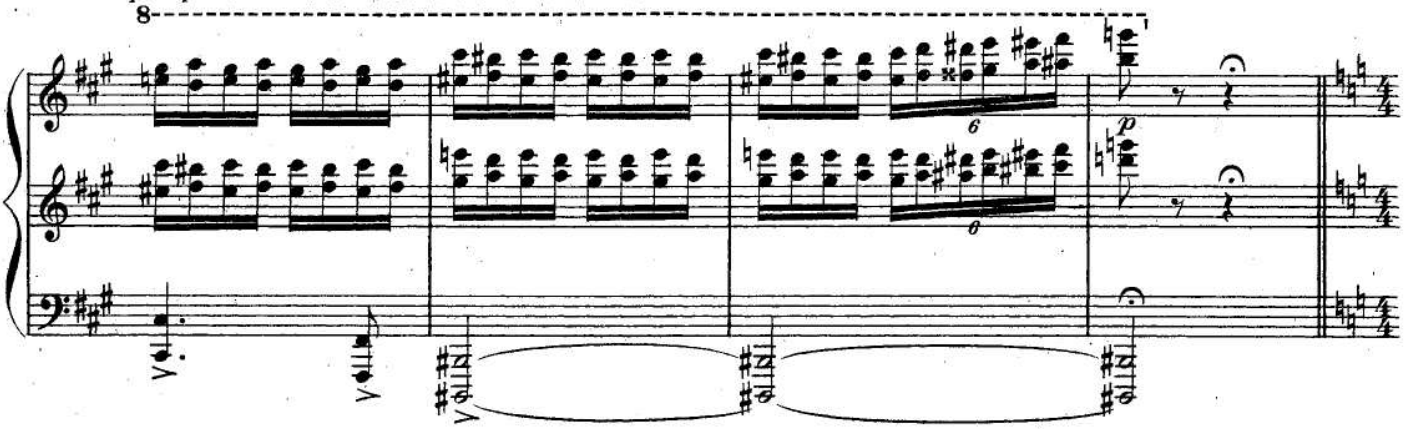


Padmâvatî se lève, sur la défensive. Dourga veut envelopper les flancs de Padmâvatî, pendant que Kali s'approche.

Mais Padmâvatî, avec un frisson d'horreur, bondit de côté, les mains étendues en signe de conjuration. Kali et Dourga

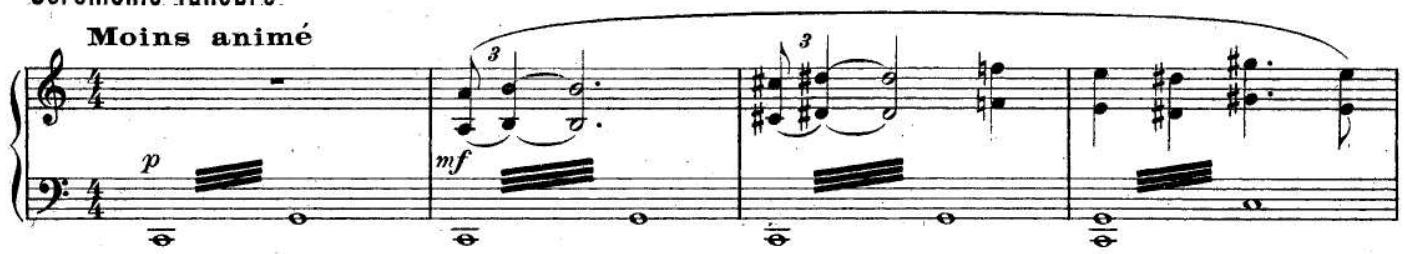


sont précipitées l'une sur l'autre et vont s'abattre dans le recoin à droite.

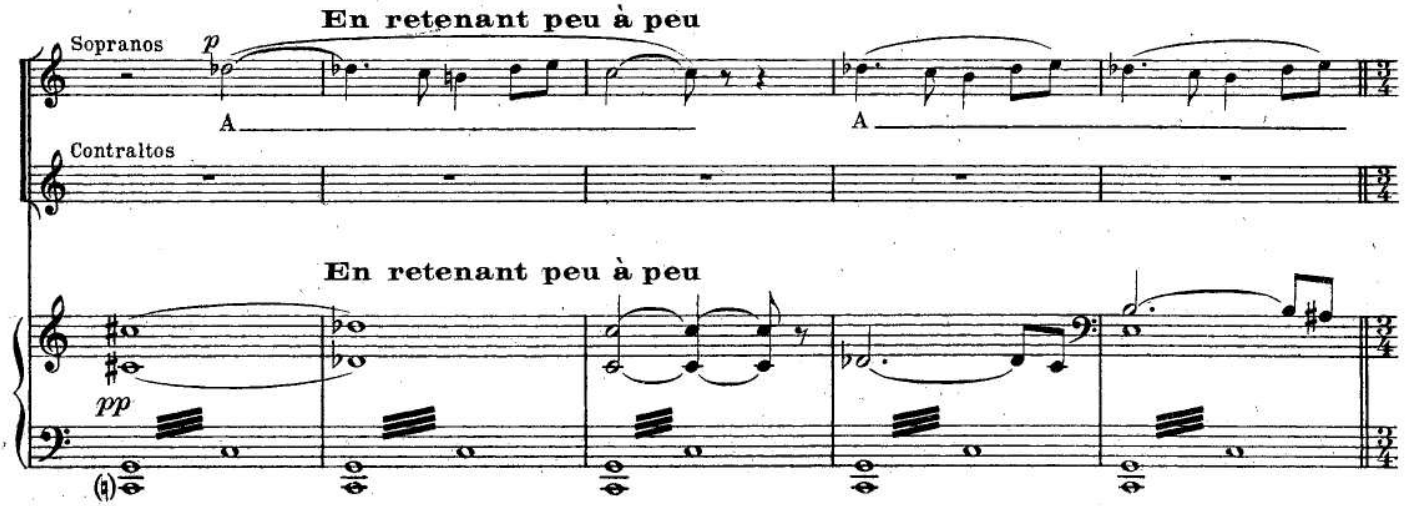


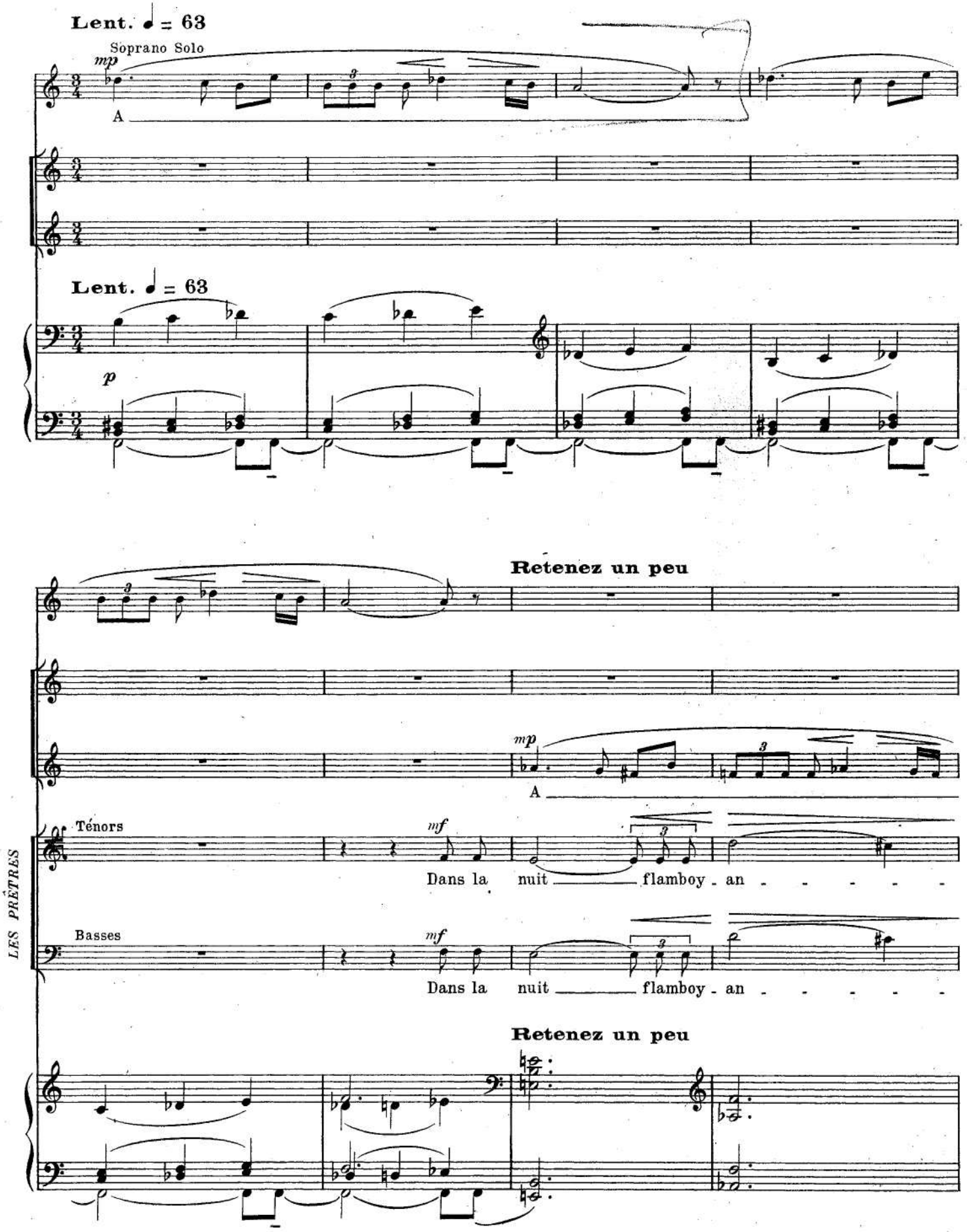
Cérémonie funèbre

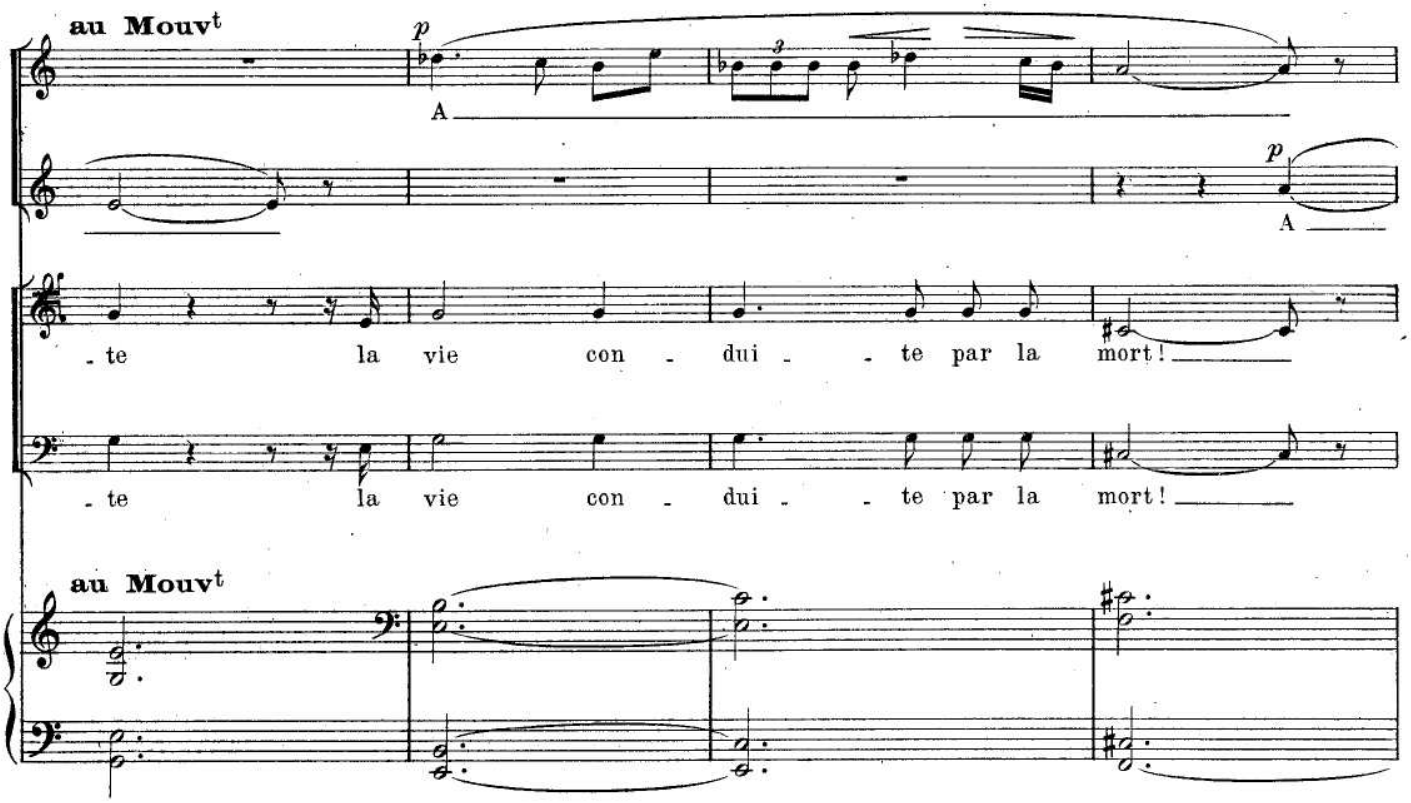
Moins animé

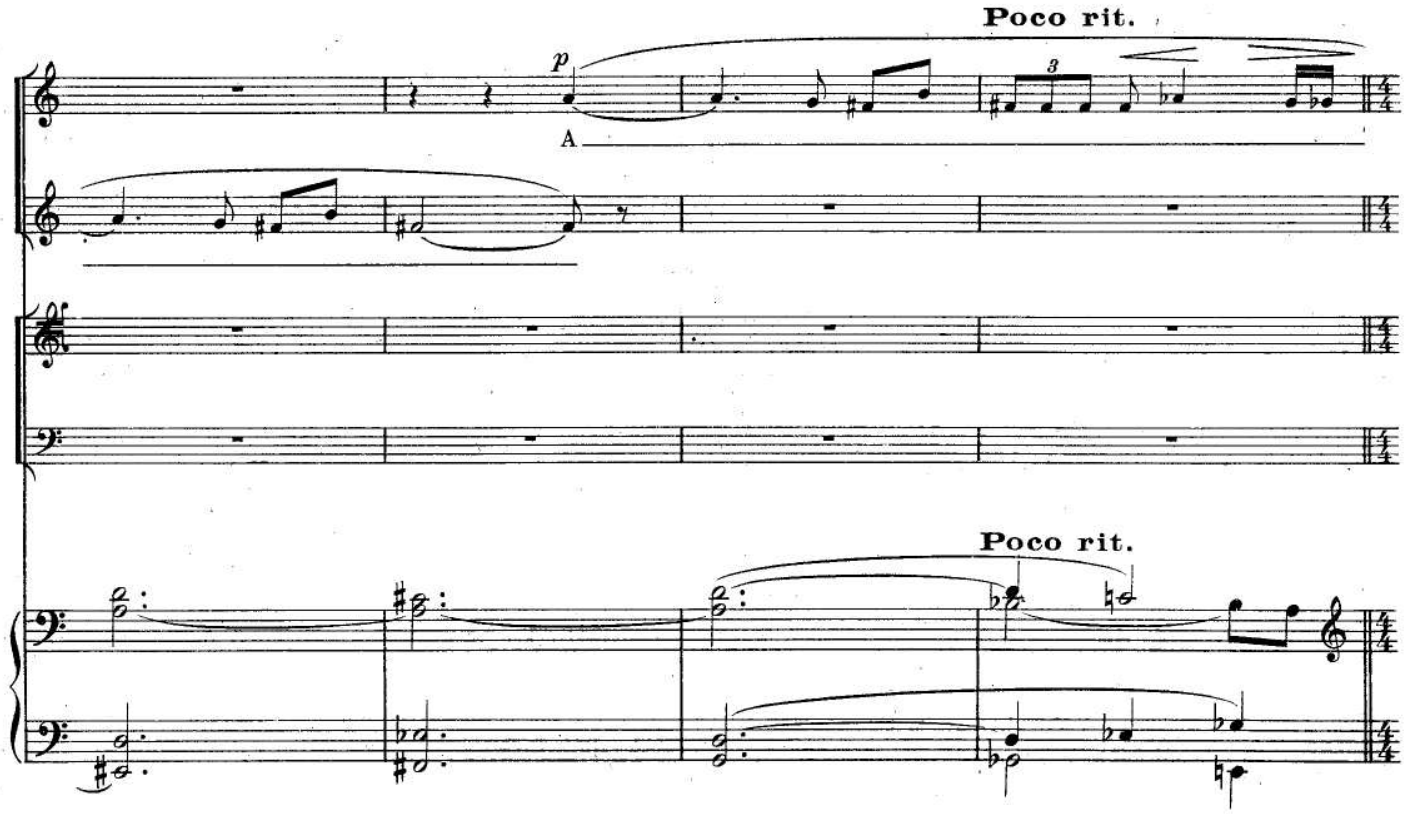


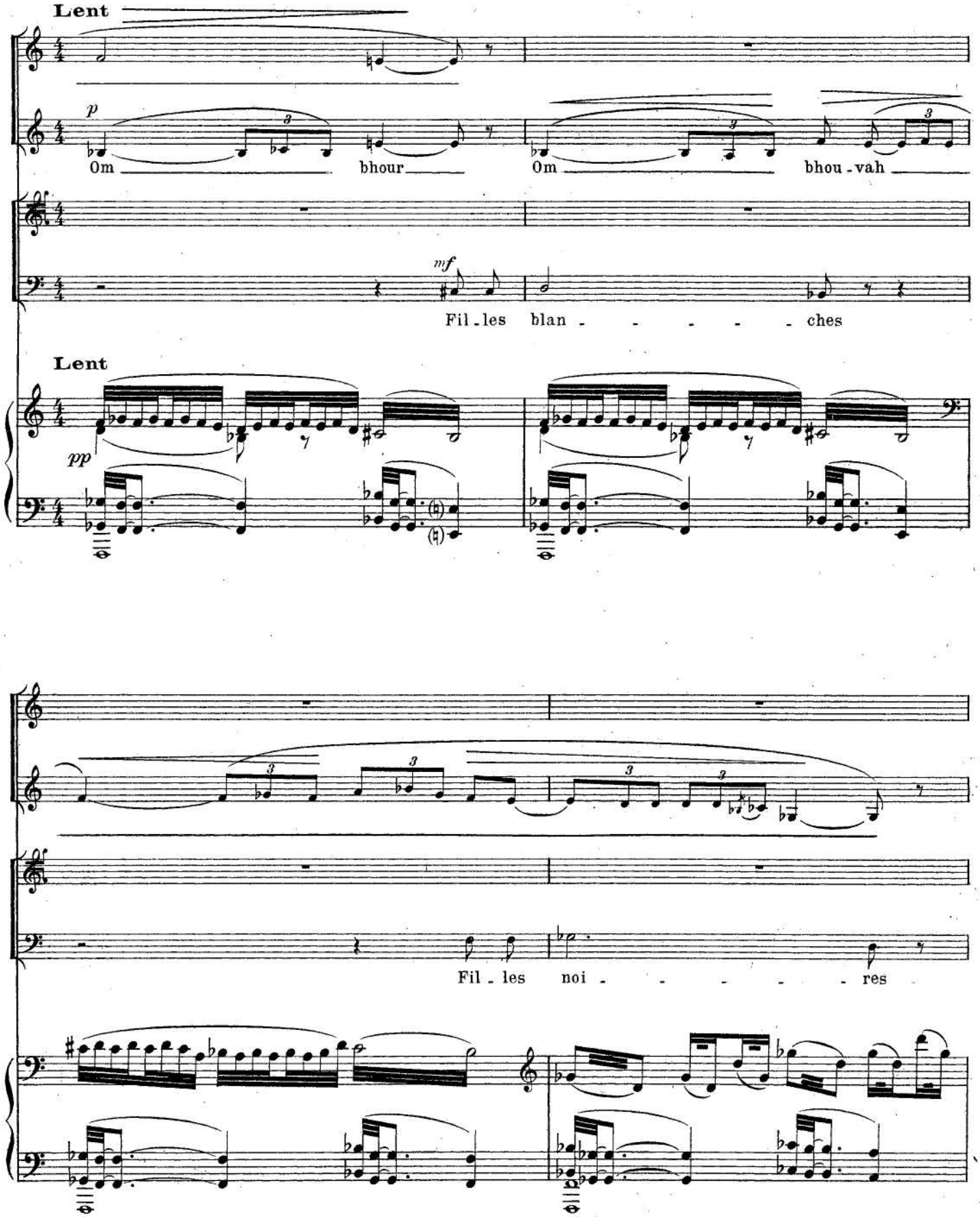
En retenant peu à peu

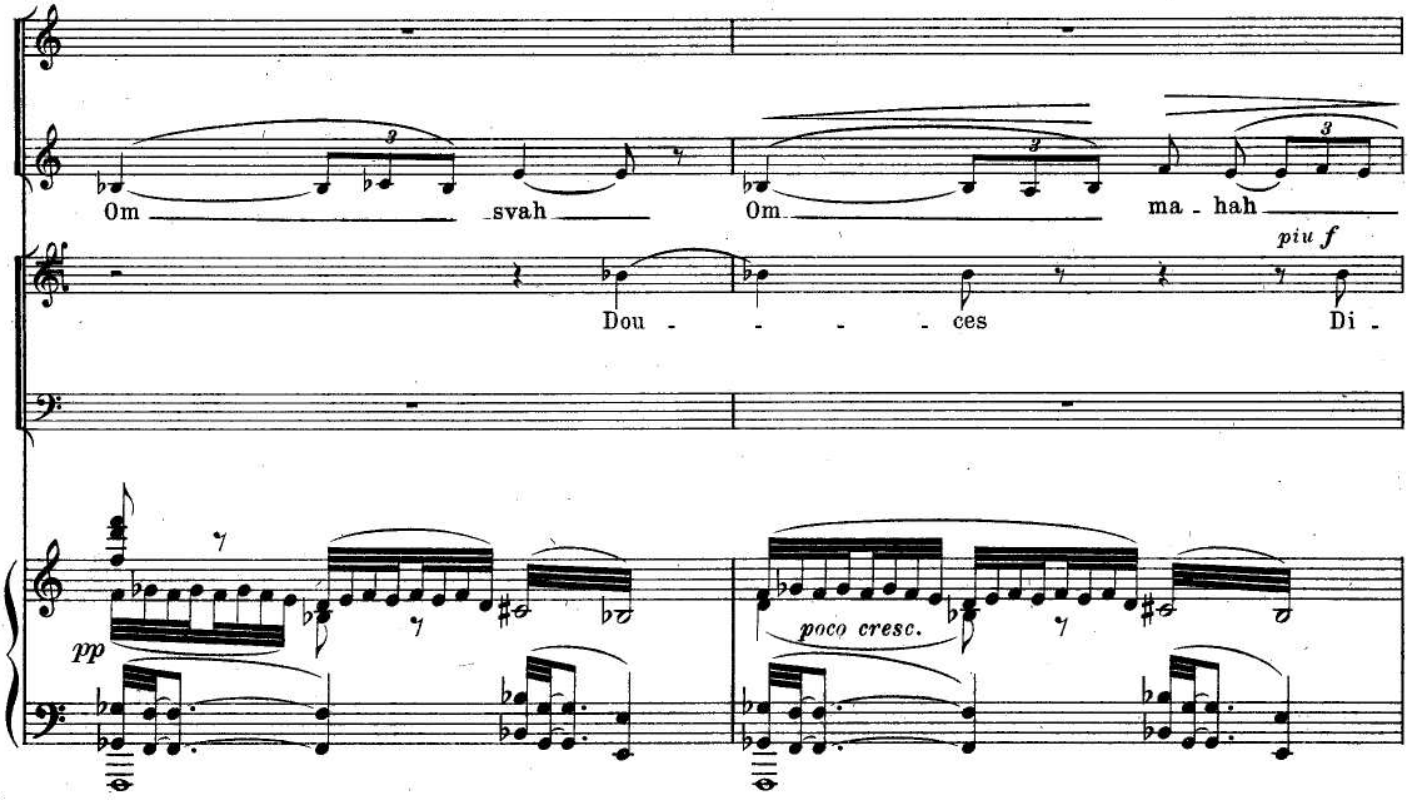


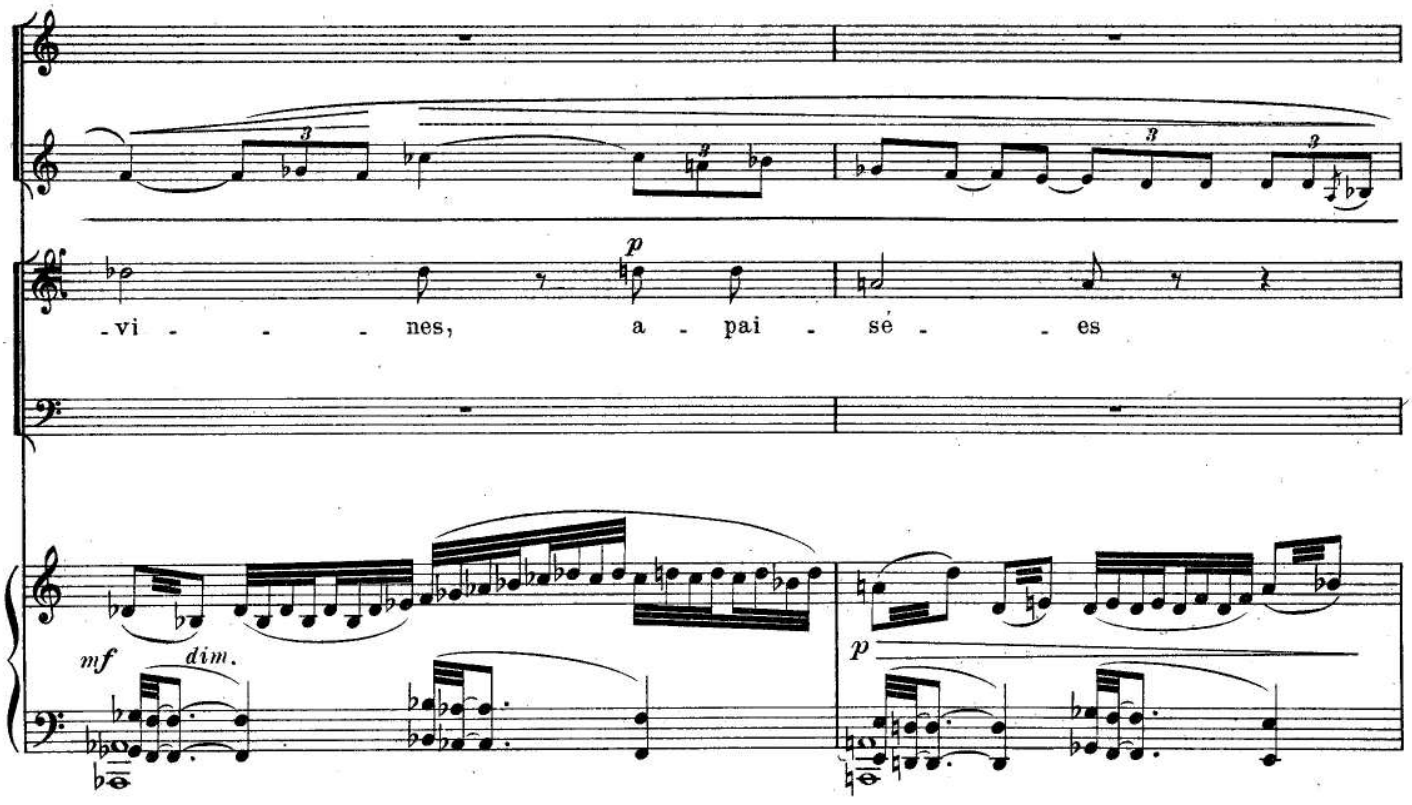

Lent. ♩ = 63
Soprano Solo
mp
A
Lent. ♩ = 63
p
Retenez un peu
mp
A
Ténors
mf
Dans la nuit flamboy - an - - - - -
Basses
mf
Dans la nuit flamboy - an - - - - -
Retenez un peu
LES PRÊTRES

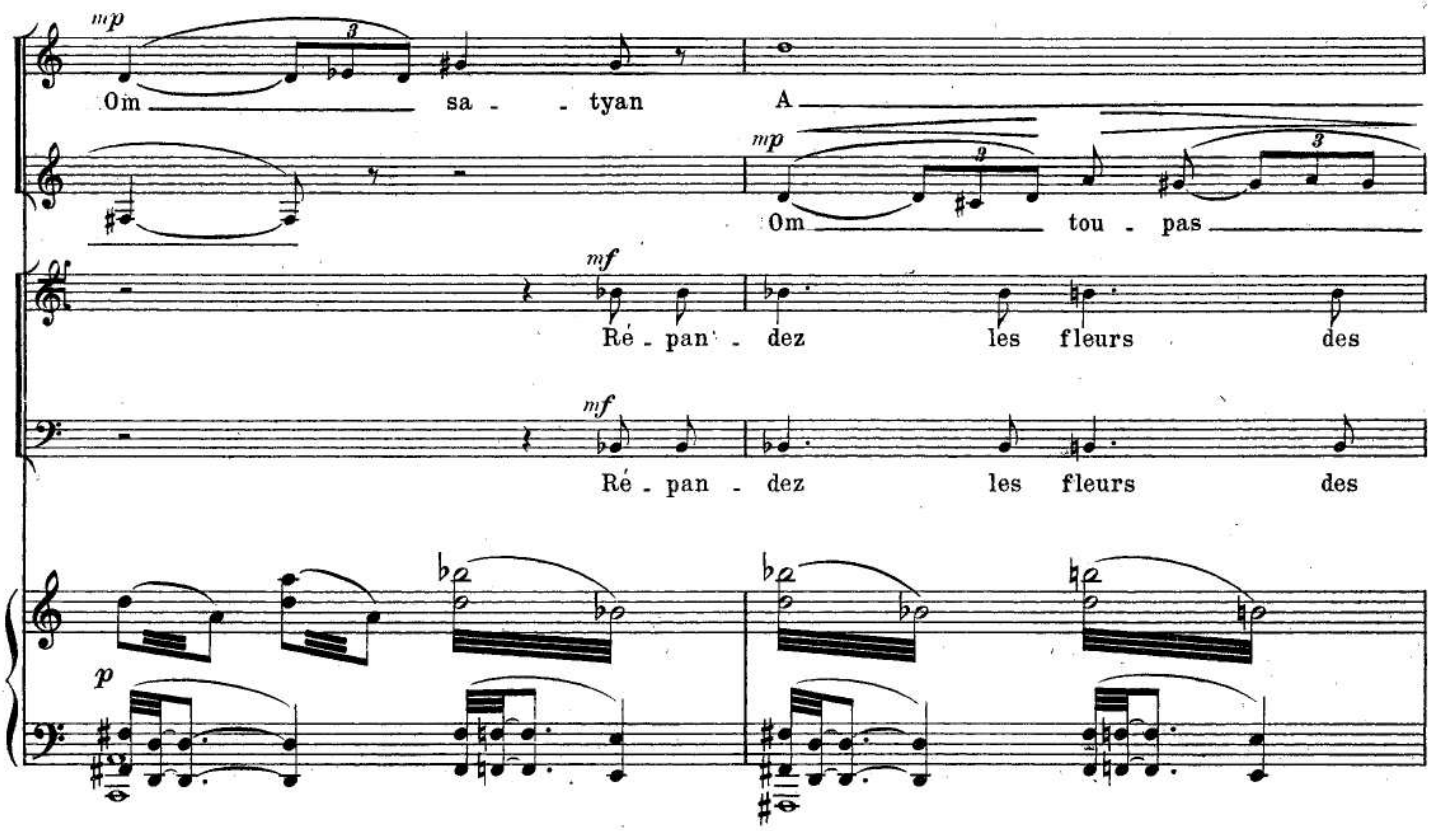

au Mouvt
p
A
p
A
- te la vie con - dui - - te par la mort!
- te la vie con - dui - - te par la mort!
au Mouvt

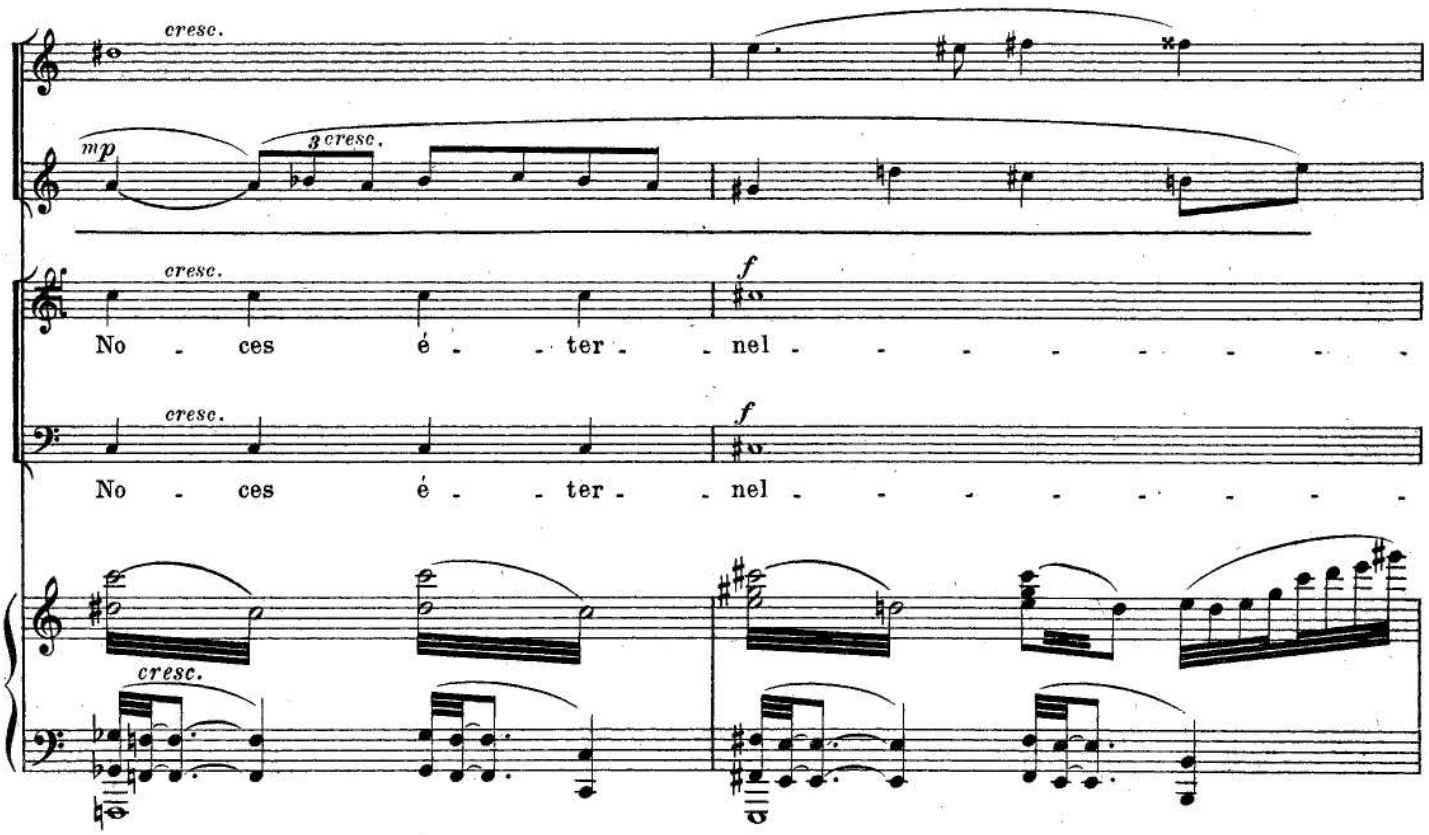

Poco rit.
p
A
Poco rit.


Lent
p
Om bhour Om bhou - vah
mf
Fil - les blan - - - - - - ches
Lent
pp
Fil - les noi - - - - - - res

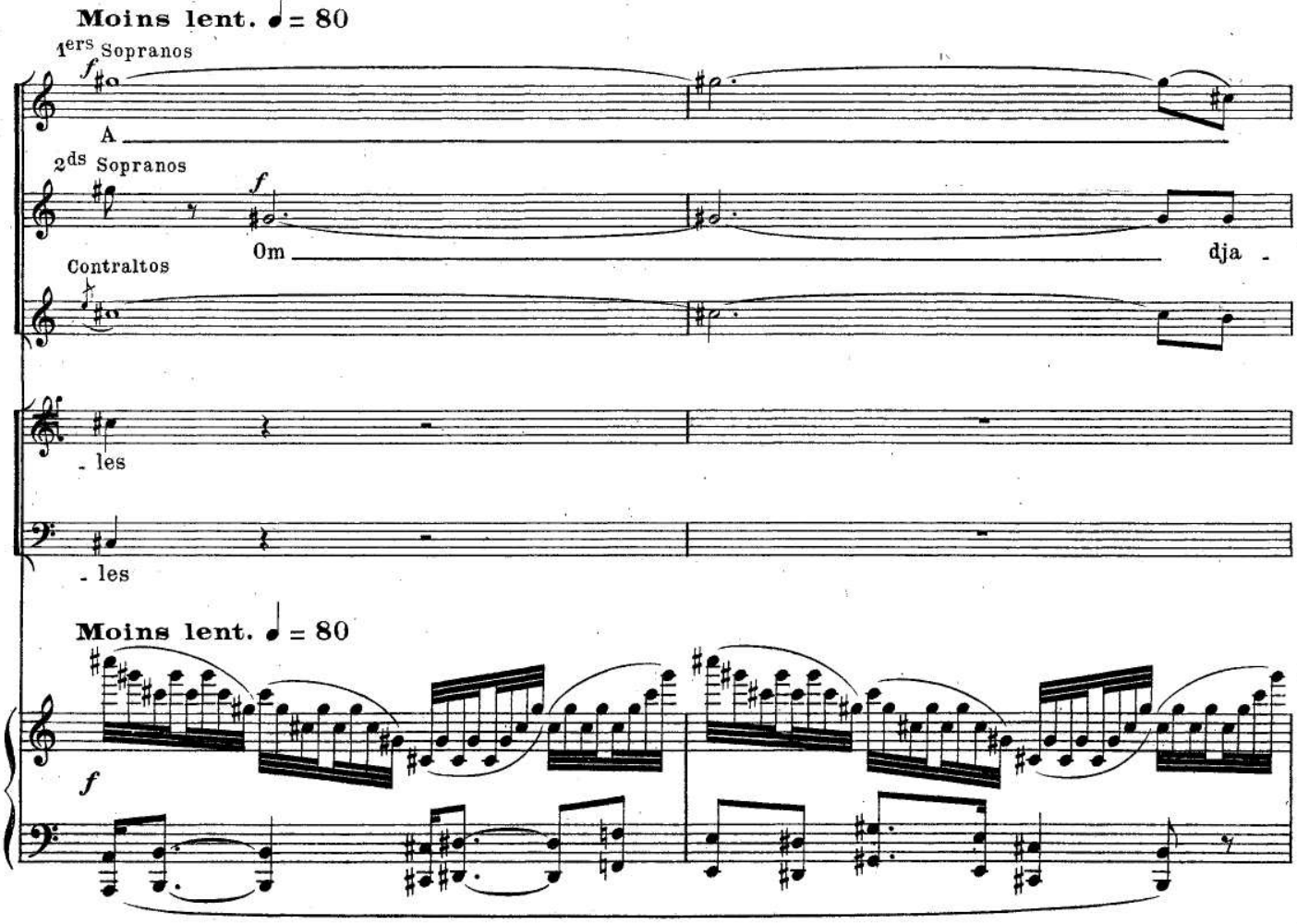

Om svah
Om ma - hah
piu f
Dou - - - - ces Di -
pp
poco cresc.


p
-vi - - - nes, a - pai - sé - - es
mf
dim.
p

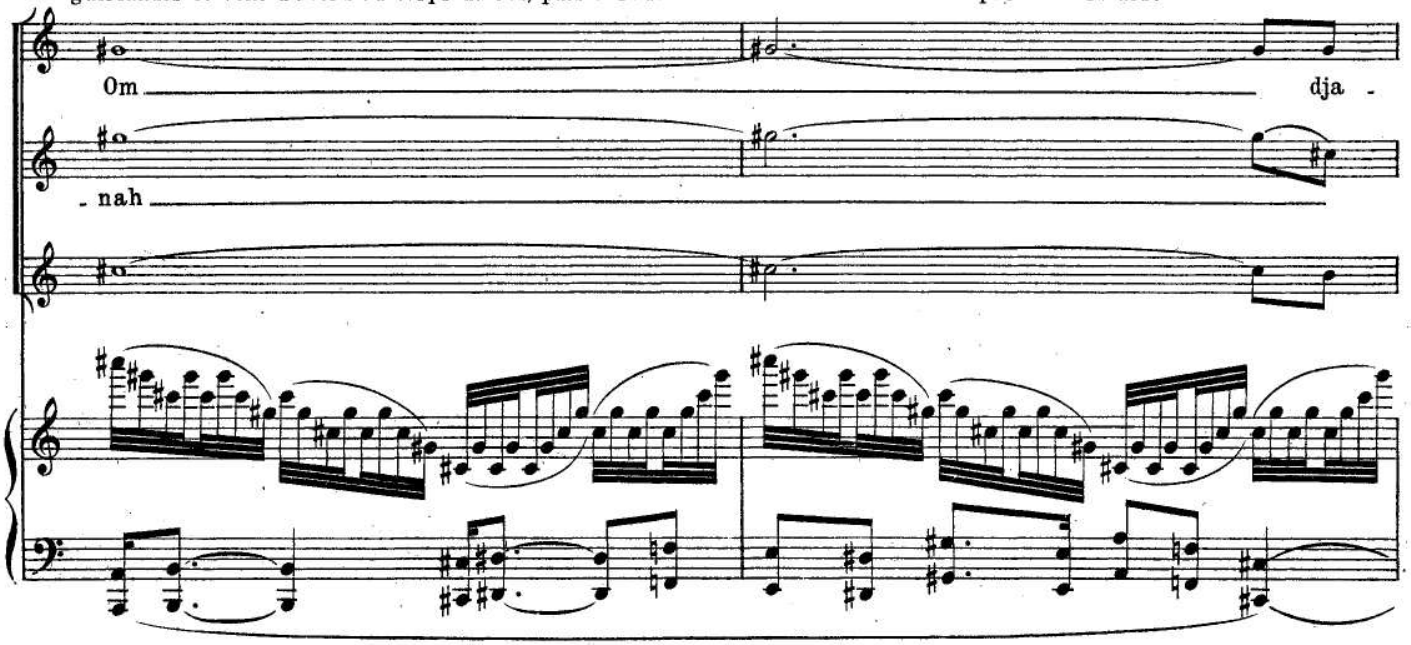

mp
Om sa - tyan A
mp
Om tou - pas
mf
Ré - pan - dez les fleurs des
mf
Ré - pan - dez les fleurs des
p


cresc.
mp
3 cresc.
cresc.
f
No - ces é - - ter - nel
cresc.
f
No - ces é - - ter - nel
cresc.

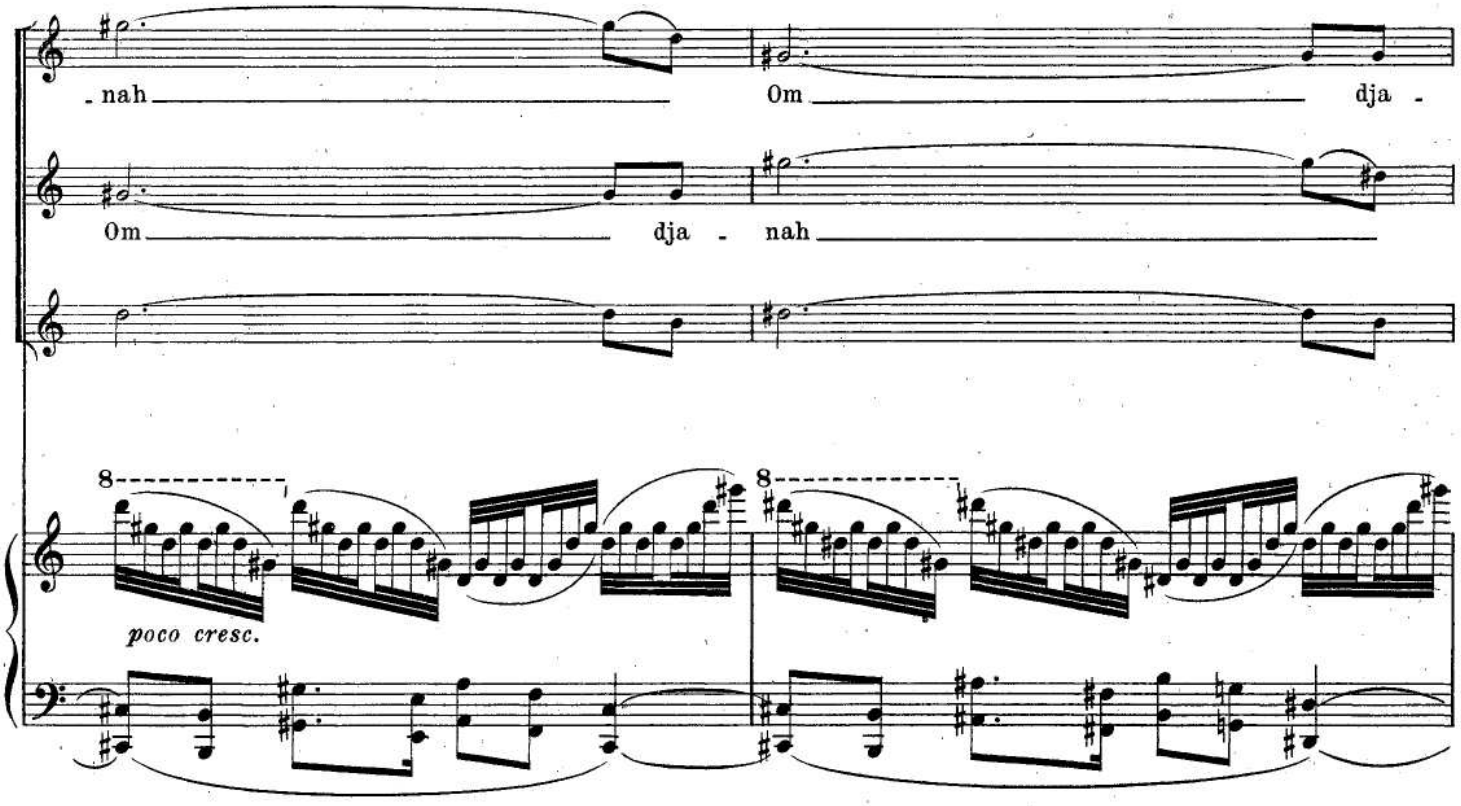
Les quatre filles blanches et les deux filles noires reparaissent, transfigurées en Apsâras. Elles s'avancent, portant des



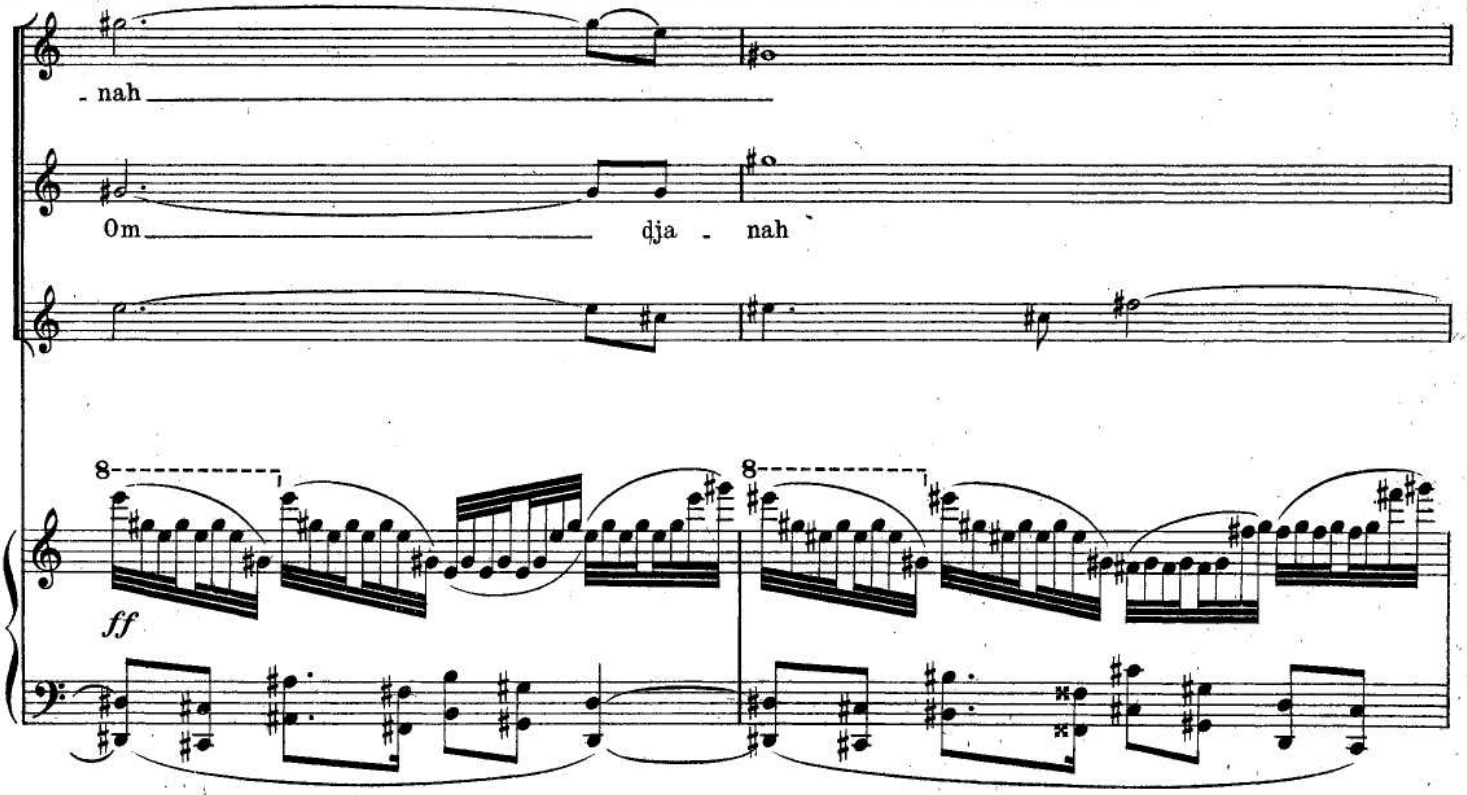
guirlandes et vont d'abord au corps du roi, puis à Padmâvatî. L'un et l'autre sont parés de fleurs.



Padmâvatî est conduite par elles auprès de Ratan-Sen. Elle place la main sur son cœur et de l'autre main trace un signe



sur son front. Les rites des noces funèbres s'accomplissent autour du feu qui brûle toujours.



Cependant, au dehors, on entend des cris.

Très animé. ♩ = 160

1er CHŒUR

f Ténors

A

derrière la scène

f Basses

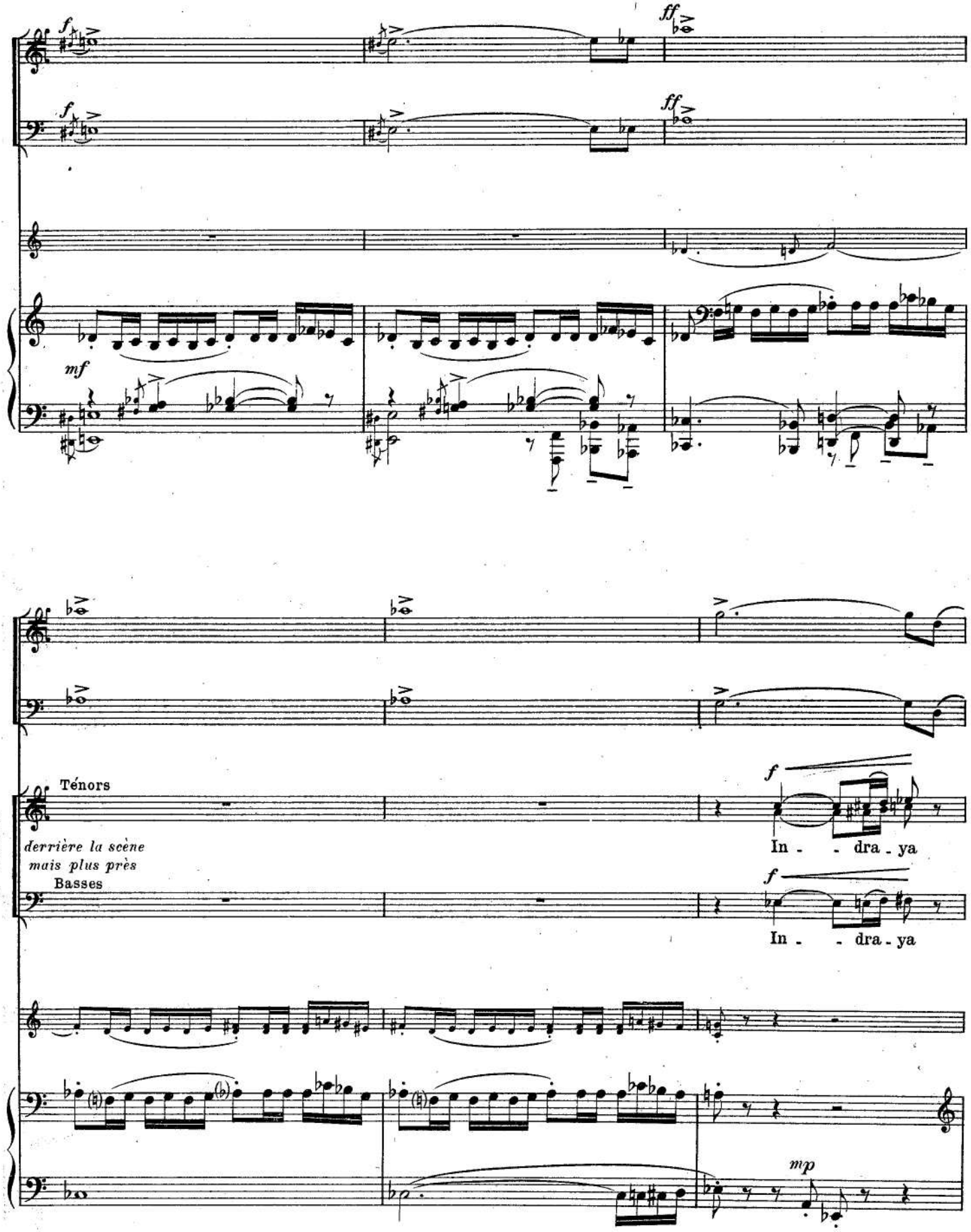
A

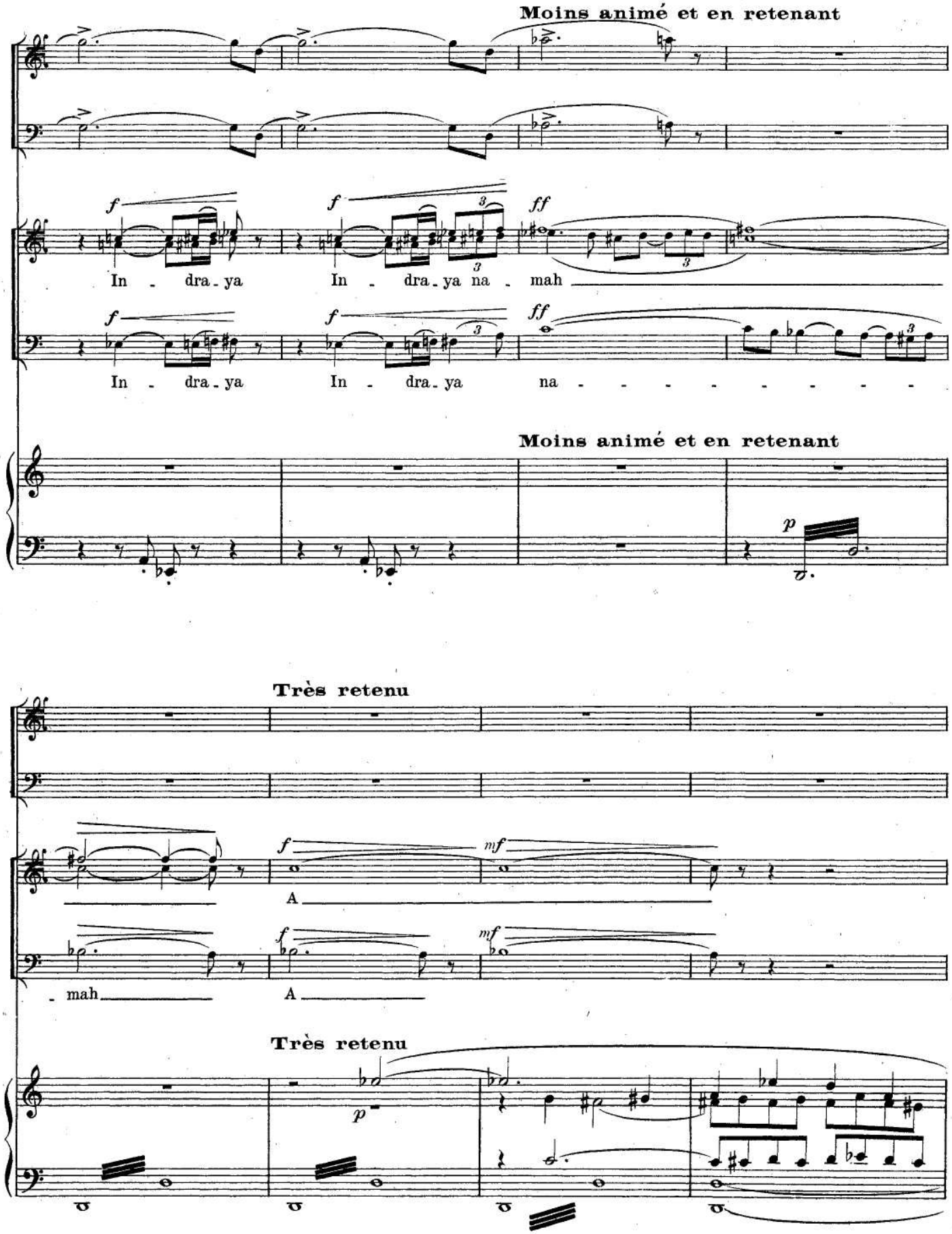
Très animé. ♩ = 160

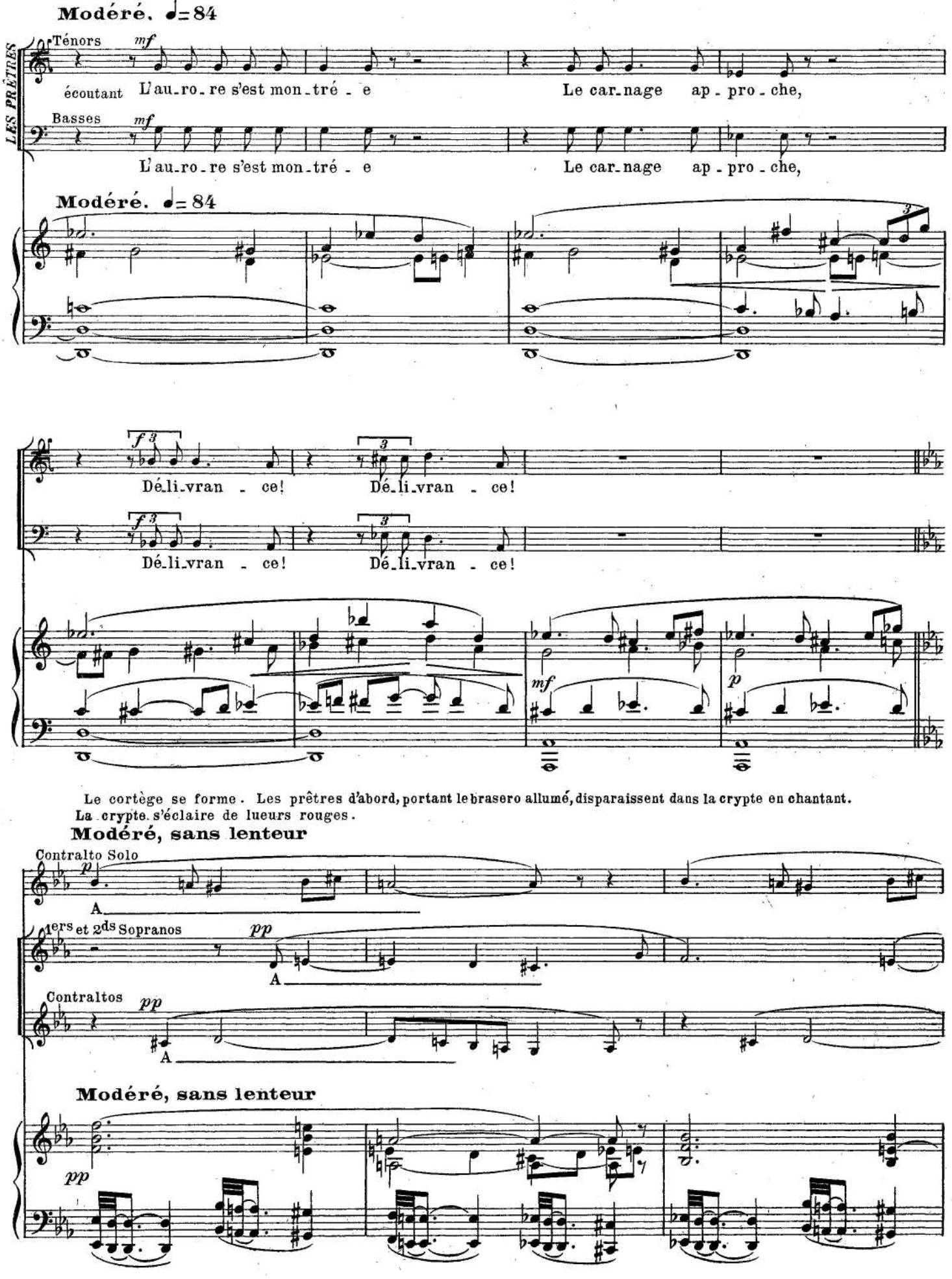
mp

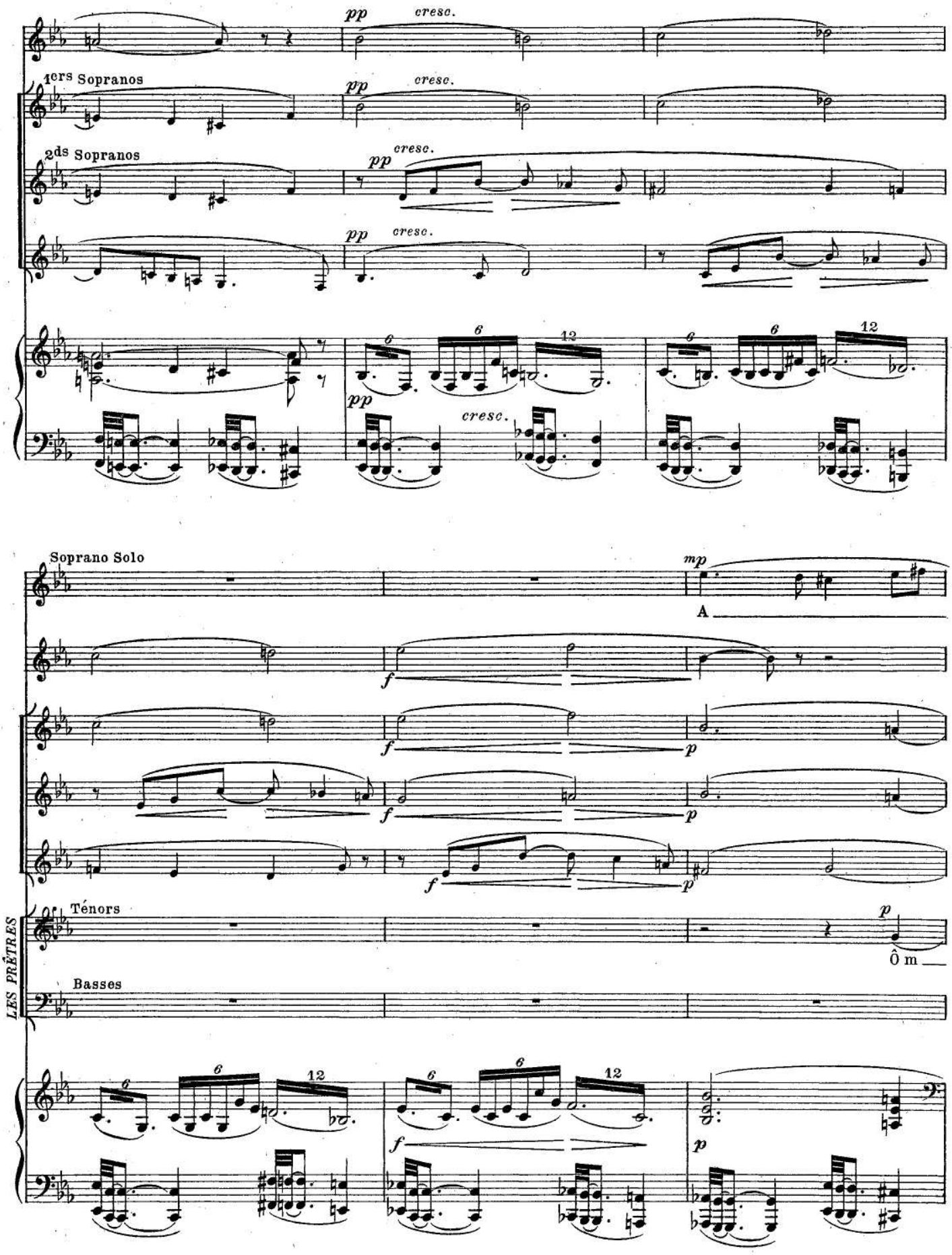
sourdement

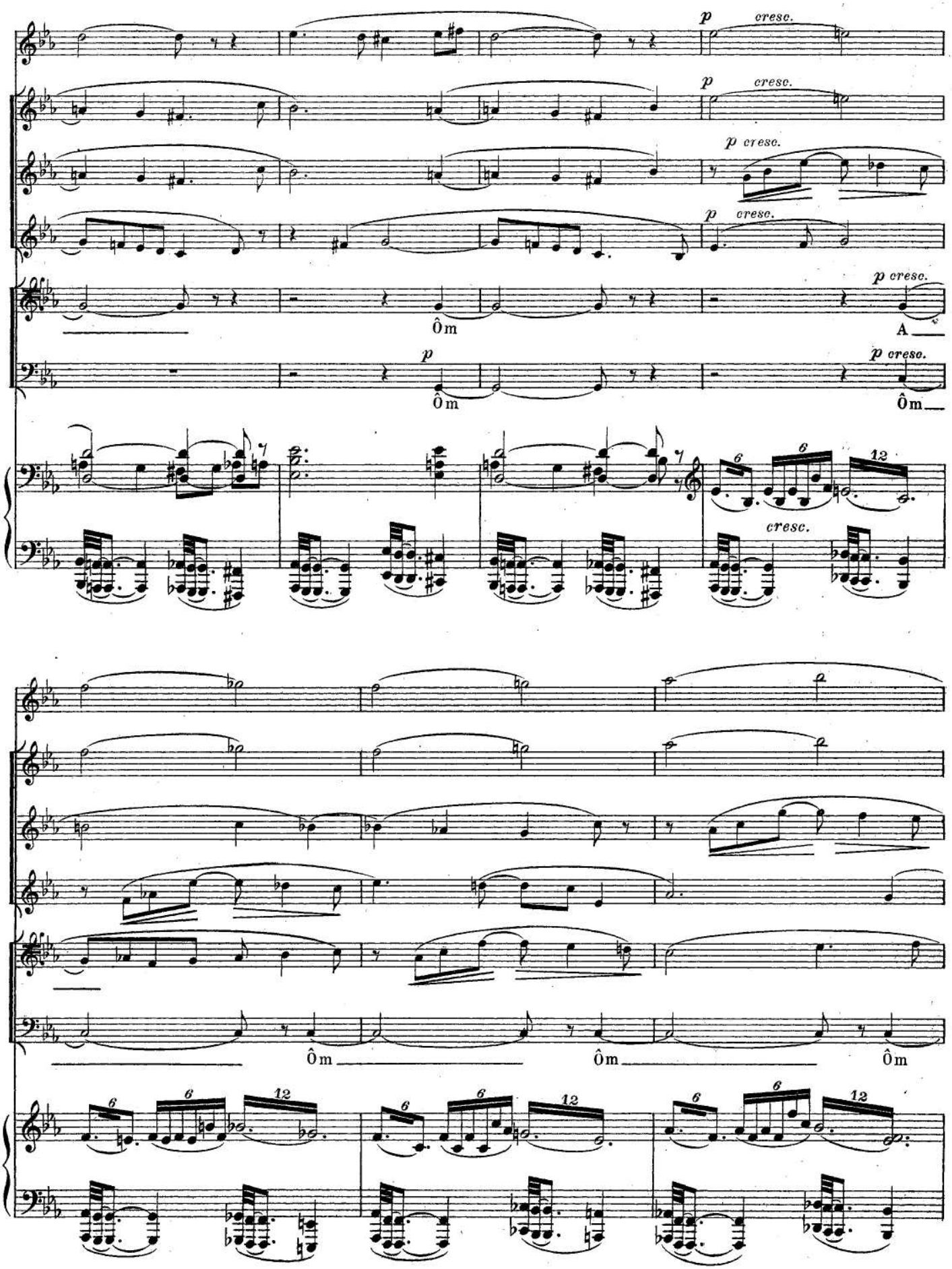
p sub.


f
ff
mf
2d CHŒUR
Ténors
derrière la scène
mais plus près
Basses
In - - dra - ya
In - - dra - ya
mp

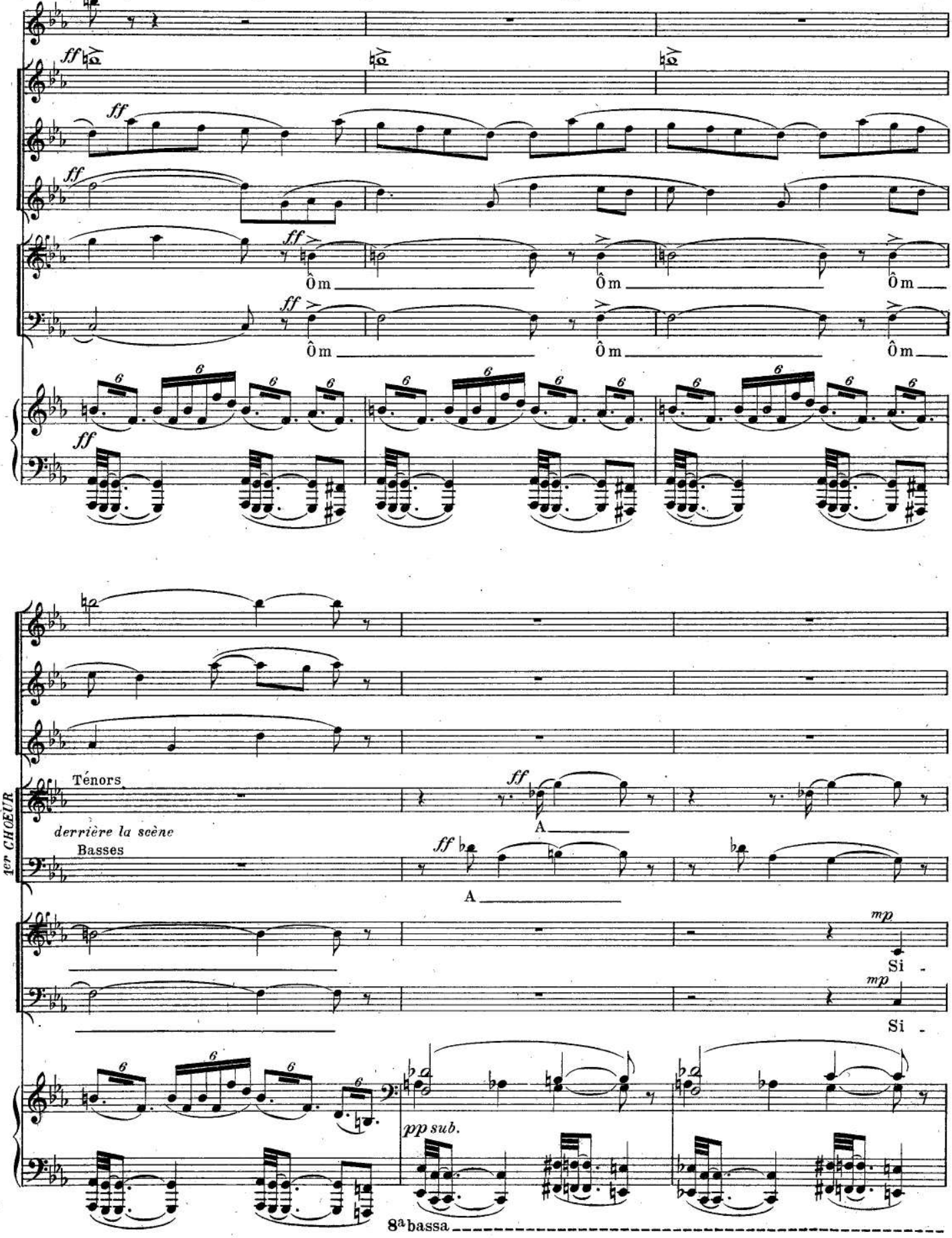

Moins animé et en retenant
In - dra - ya
In - dra - ya na - mah
In - dra - ya
In - dra - ya
na - - - - - - - - -
Moins animé et en retenant
Très retenu
A
- mah
A
Très retenu

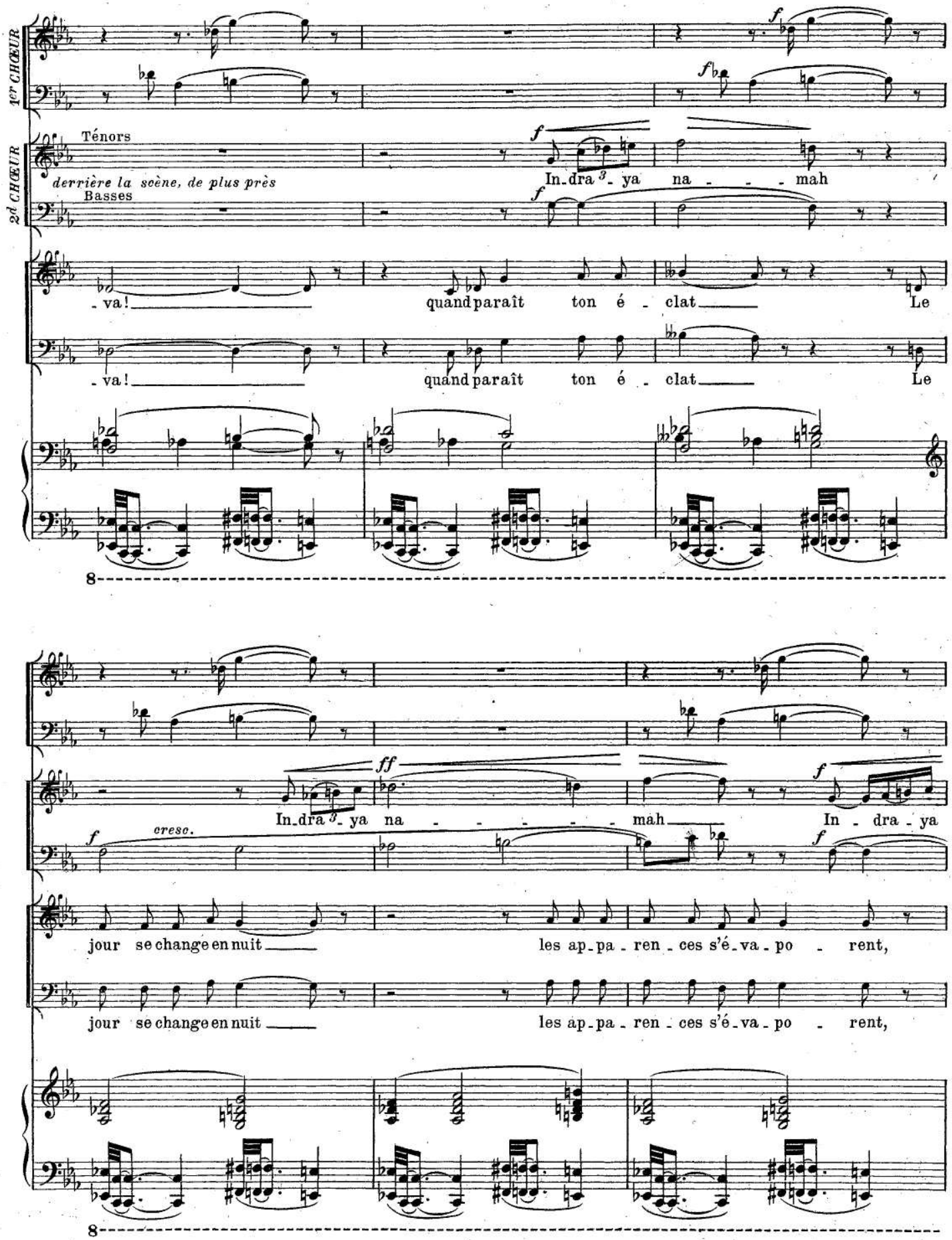

Modéré. ♩= 84
LES PRÊTRES
Ténors
mf
écoutant L'au-ro-re s'est mon-tré - e
Le car-nage ap - pro - che,
Basses
mf
L'au-ro-re s'est mon-tré - e
Le car-nage ap - pro - che,
Modéré. ♩= 84
f 3
Dé-li-vran - ce!
Dé-li-vran - ce!
Dé-li-vran - ce!
Dé-li-vran - ce!
mf
p
Le cortège se forme. Les prêtres d'abord, portant le brasero allumé, disparaissent dans la crypte en chantant.
La crypte s'éclaire de lueurs rouges.
Modéré, sans lenteur
Contralto Solo
p
A
1ers et 2ds Sopranos
pp
A
Contraltos
pp
A
Modéré, sans lenteur
pp

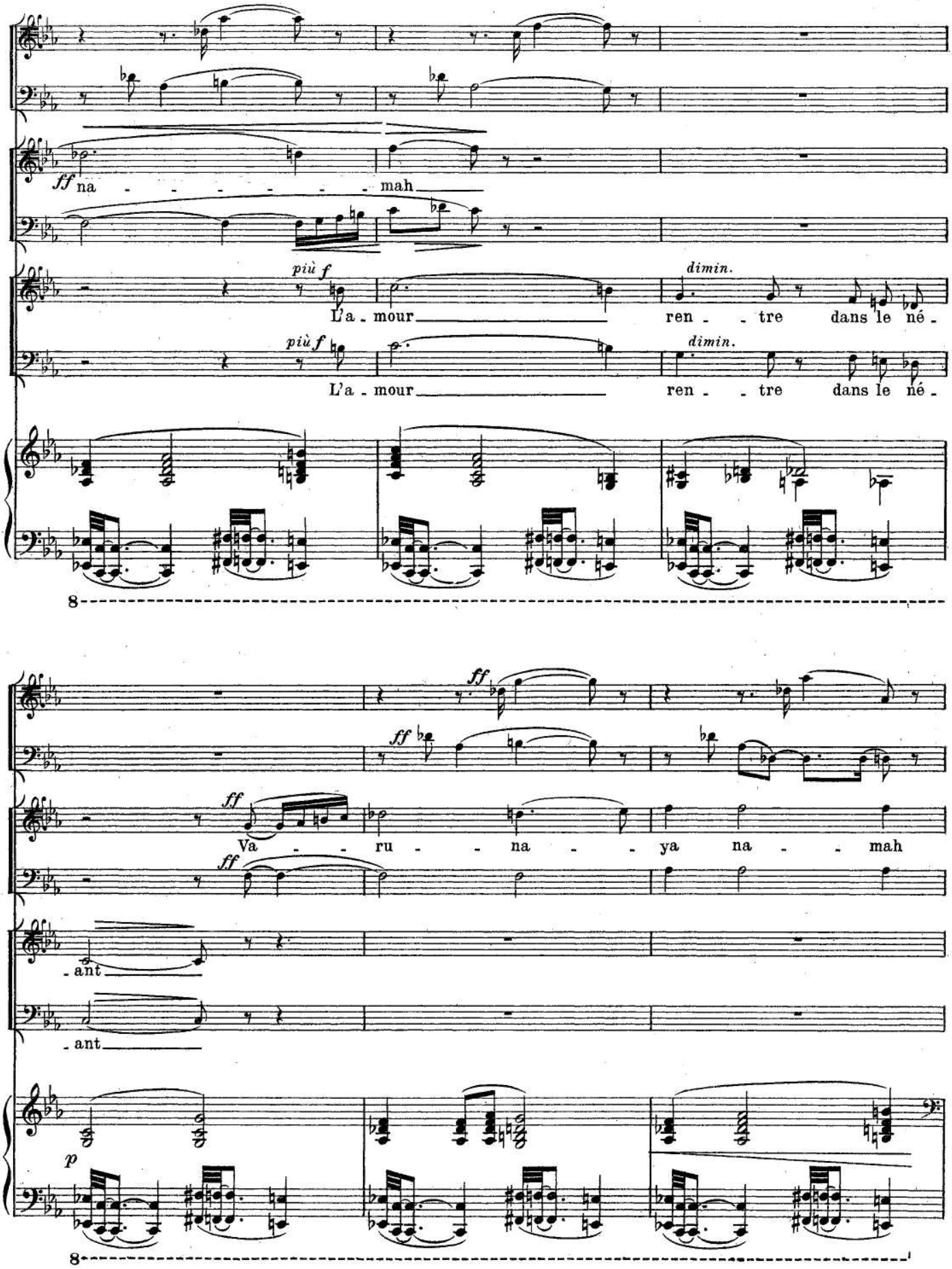

1ers Sopranos
2ds Sopranos
pp
cresc.
Soprano Solo
mp
A
f
p
Ténors
Basses
Ô m
LES PRÊTRES

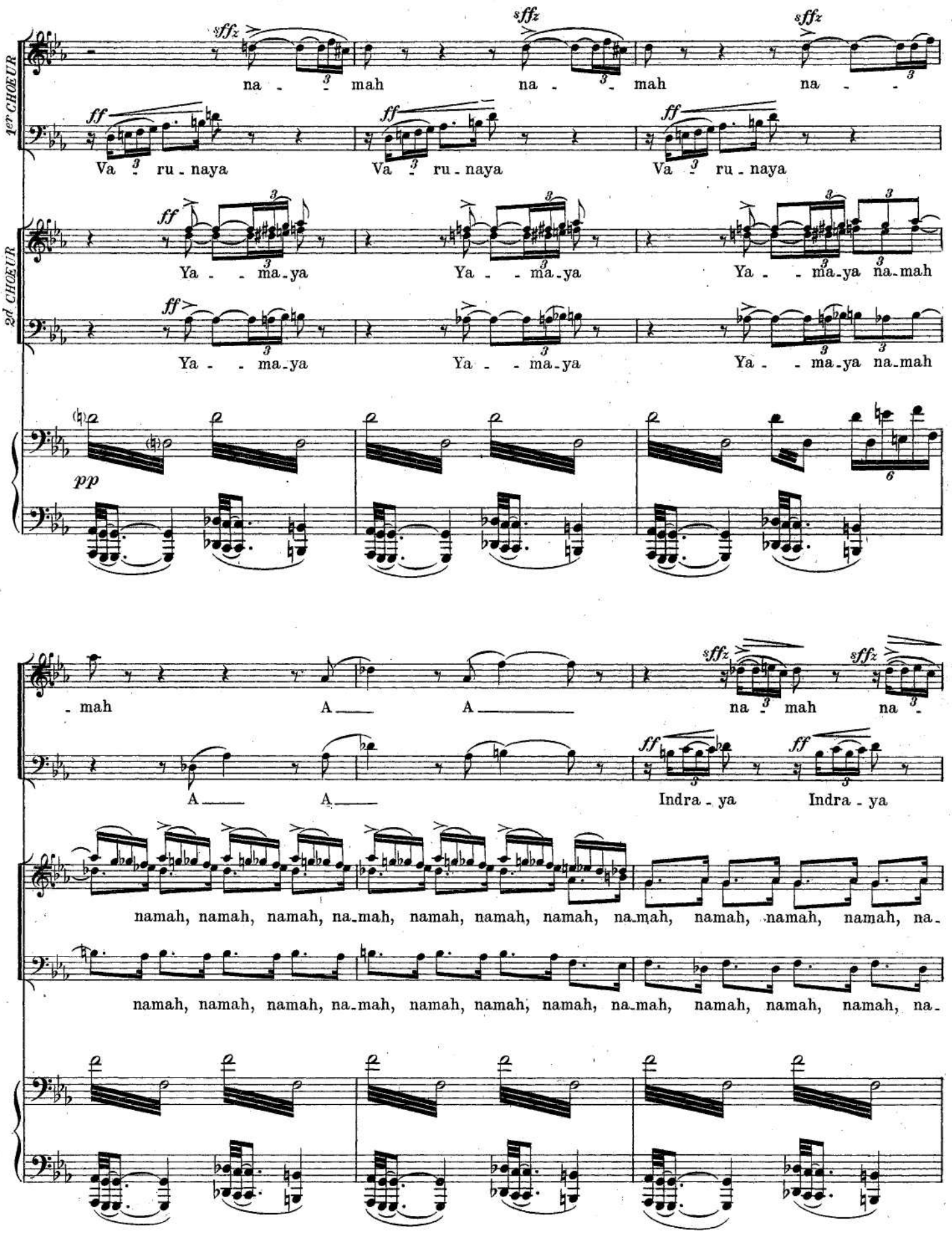

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
Ôm
A
p
Ôm
p cresc.
Ôm
6
12
cresc.
Ôm
Ôm
Ôm

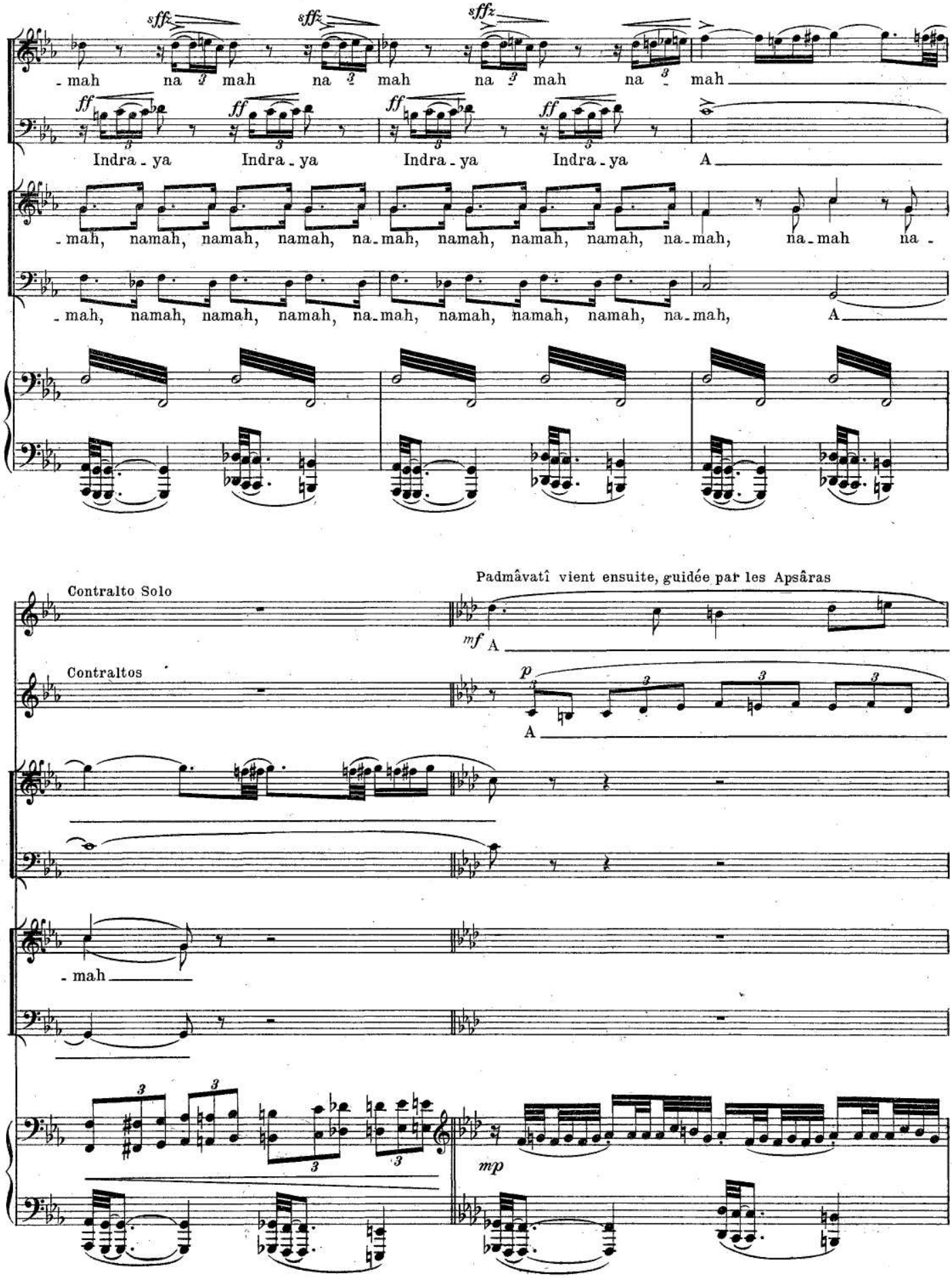
Les prêtres qui portent le corps du roi entrent dans la crypte à leur tour.

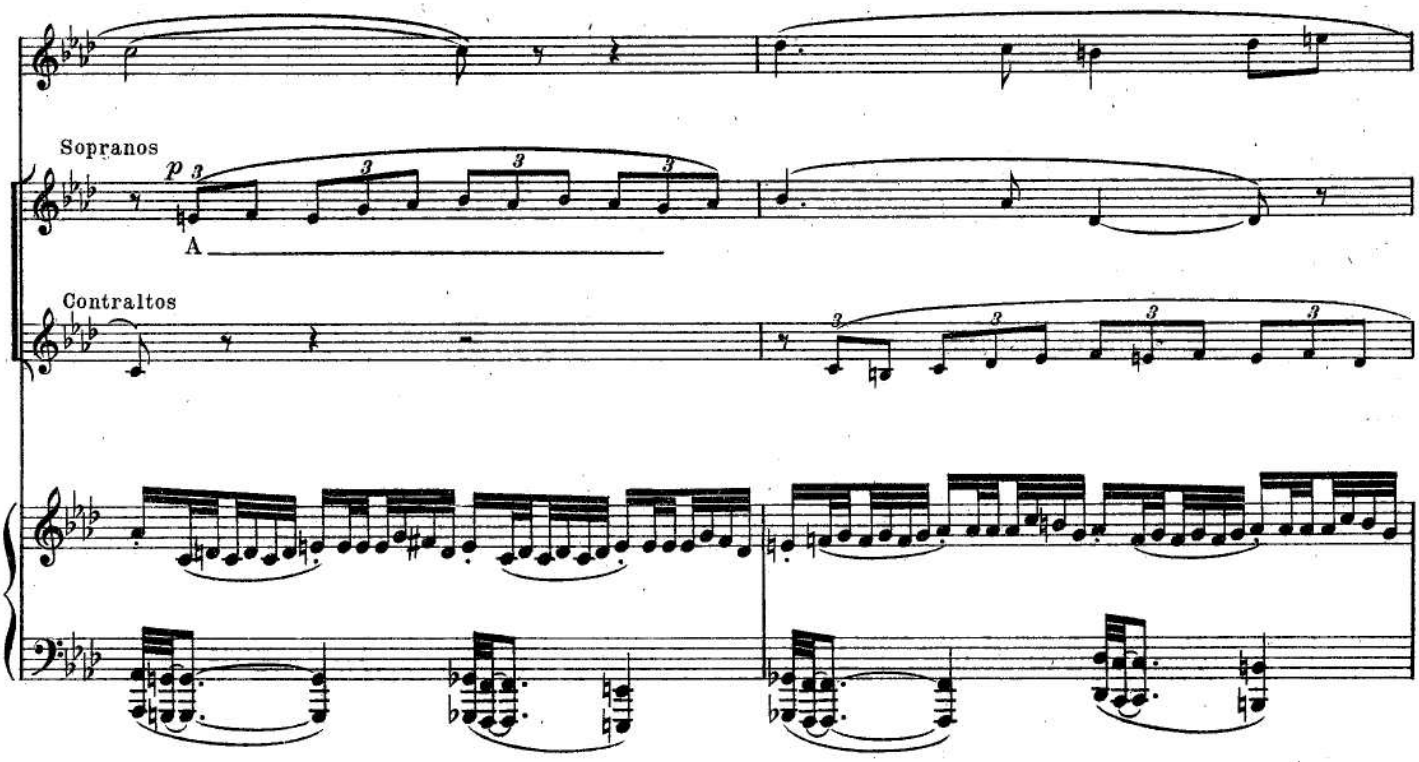


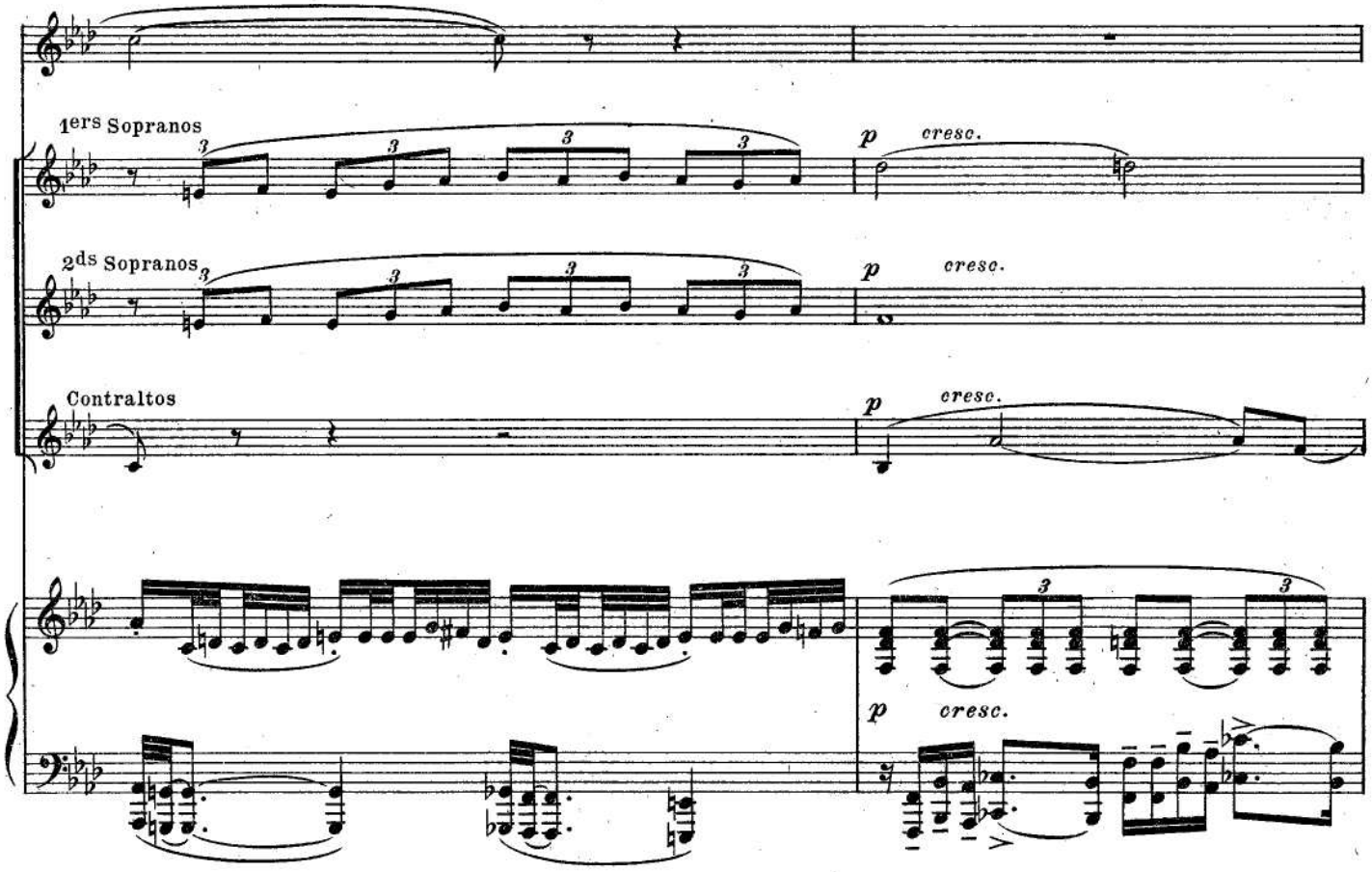

1er CHŒUR
2d CHŒUR
Ténors
derrière la scène, de plus près
Basses
In-dra-ya na - - - mah
- va! quand paraît ton é - clat Le
- va! quand paraît ton é - clat Le
In-dra-ya na - - - - - mah In - dra - ya
cresc.
jour se change en nuit les ap-pa-ren-ces s'é-va-po - rent,
jour se change en nuit les ap-pa-ren-ces s'é-va-po - rent,

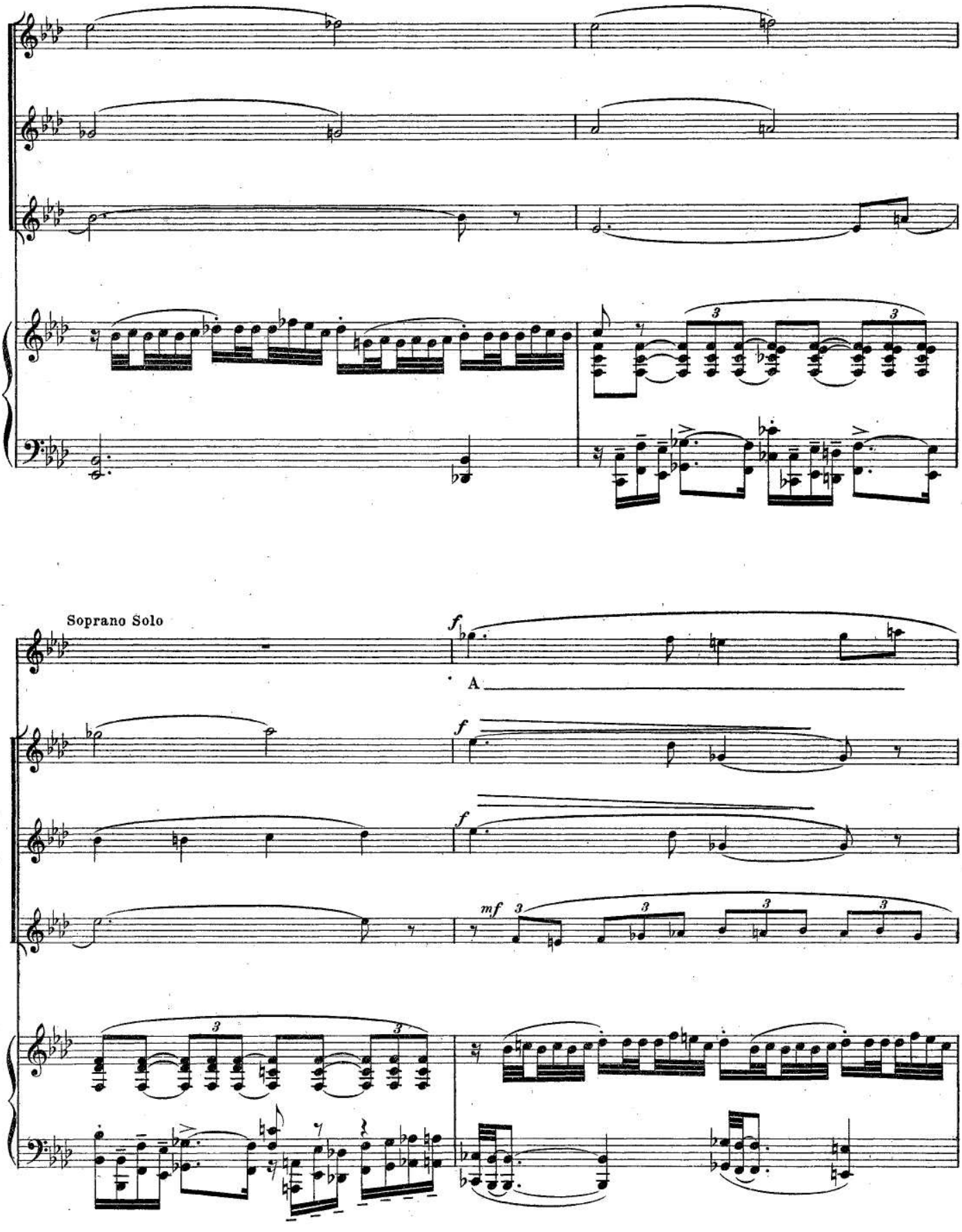

ff na - - - - - - - mah
più f
L'a - mour
dimin.
ren - - tre dans le né -
più f
L'a - mour
dimin.
ren - - tre dans le né -
8
ff
ff
ff
Va - - ru - - na - - ya na - - mah
ff
- ant
- ant
p
8

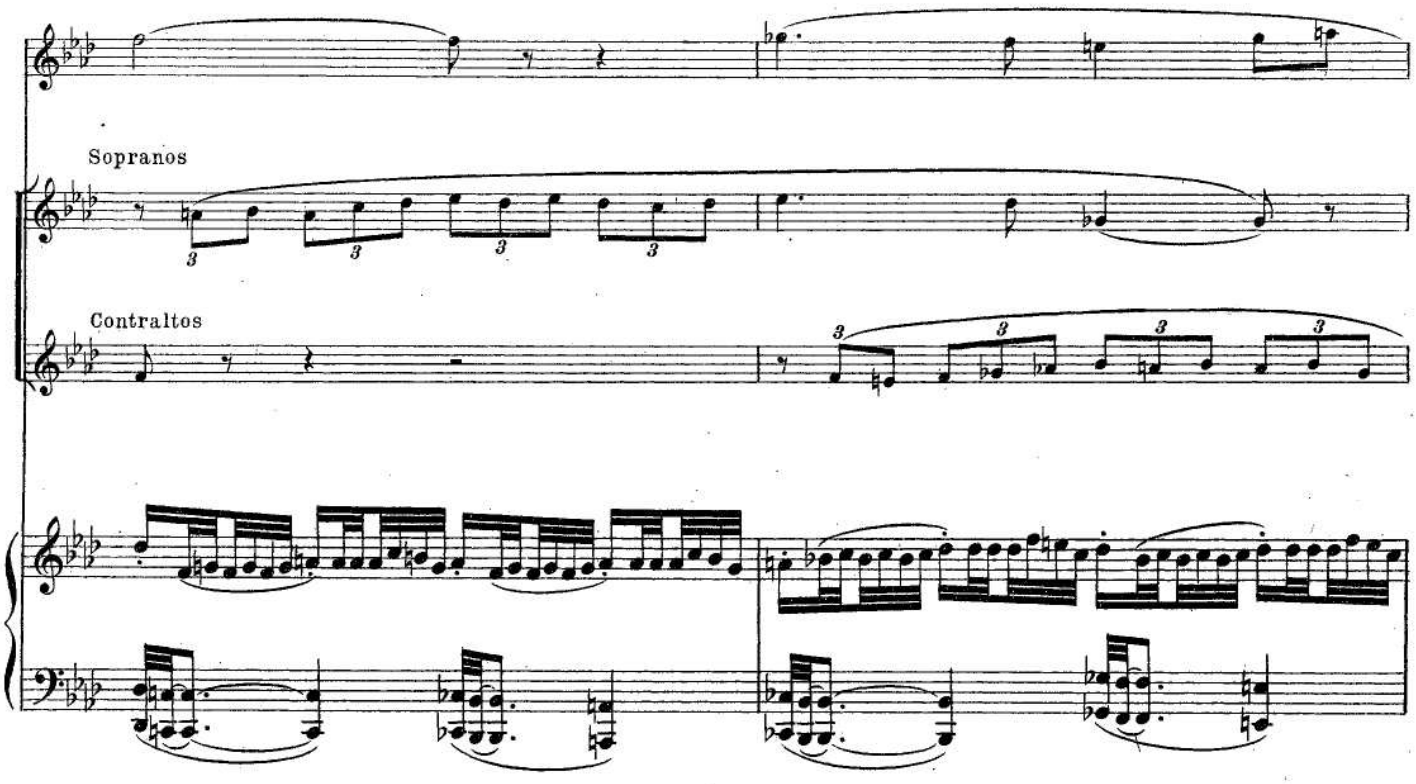

1er CHOEUR
2d CHOEUR
sffz
na - 3 - mah
ff
Va 3 - ru - naya
Ya - - ma - ya
Ya - - ma - ya na - mah
pp
- mah
A ___
na - 3 - mah
Indra - ya
namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -

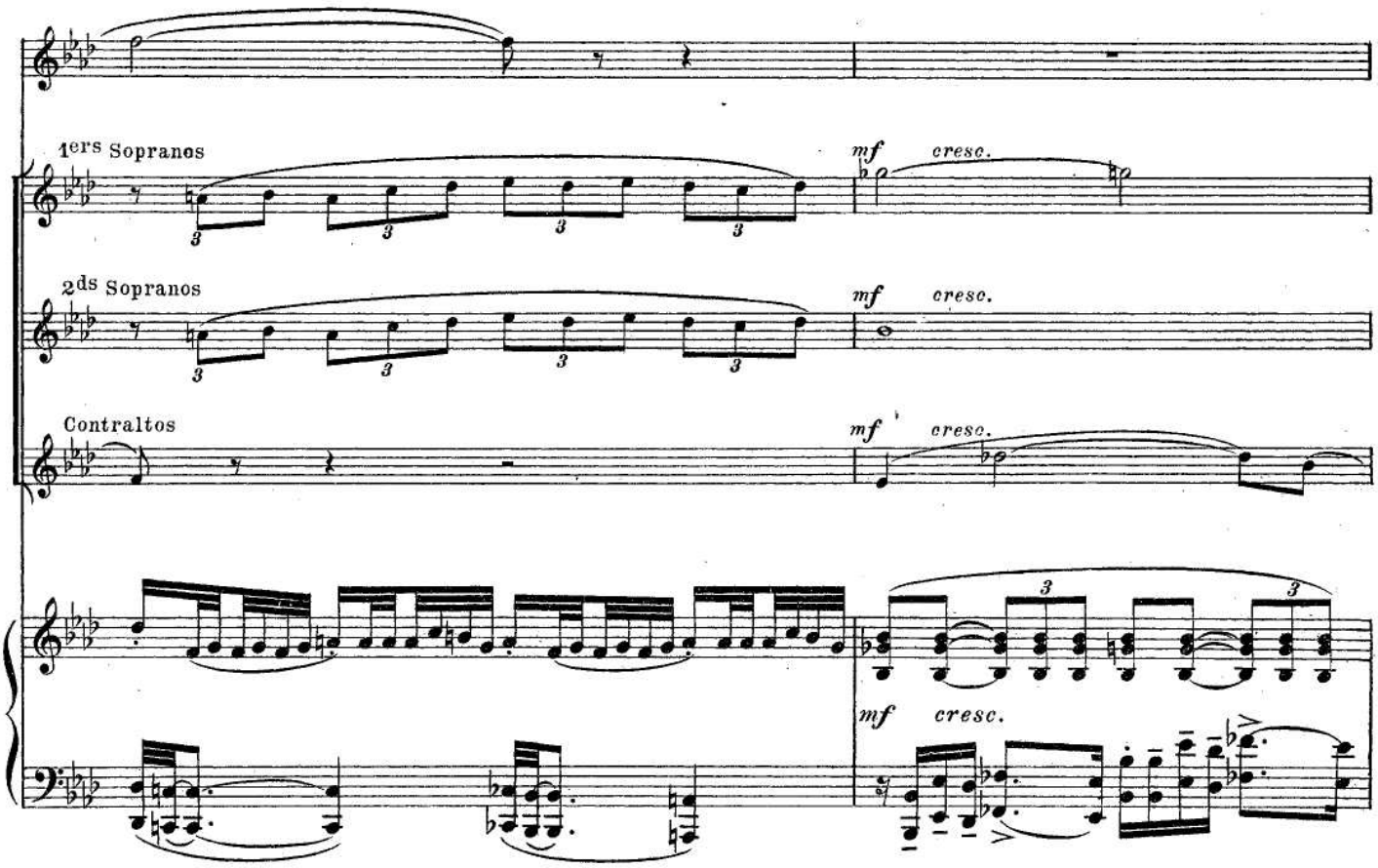

sffz
ff
- mah na mah na mah na mah na mah
Indra - ya Indra - ya Indra - ya Indra - ya
A
- mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, na - mah na -
- mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah,
A
Padmâvatî vient ensuite, guidée par les Apsâras
Contralto Solo
mf
A
Contraltos
p
A
- mah
mp

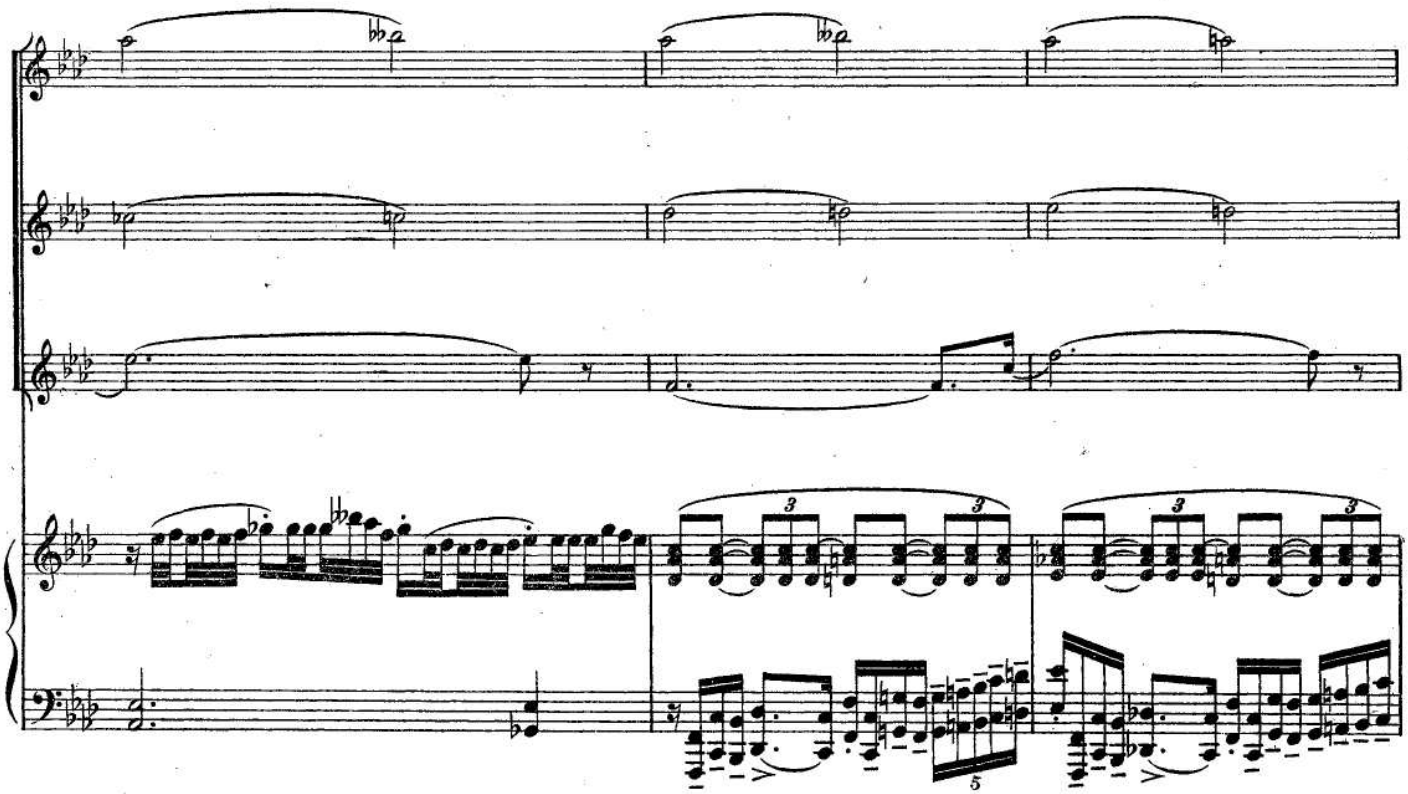

Sopranos
p
A
Contraltos


1ers Sopranos
p
cresc.
2ds Sopranos
p
cresc.
Contraltos
p
cresc.
p
cresc.


Soprano Solo
f
A
f
f
mf

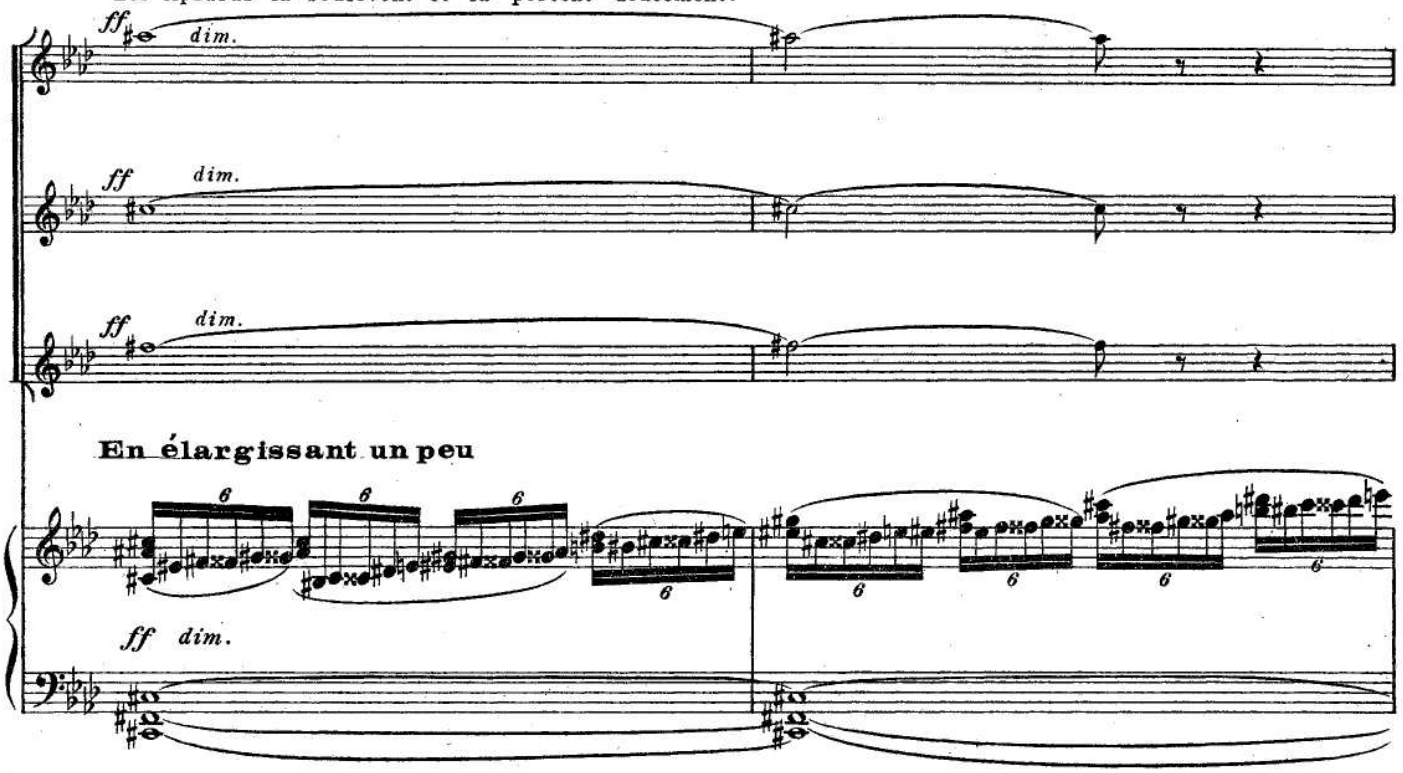

Sopranos
Contraltos

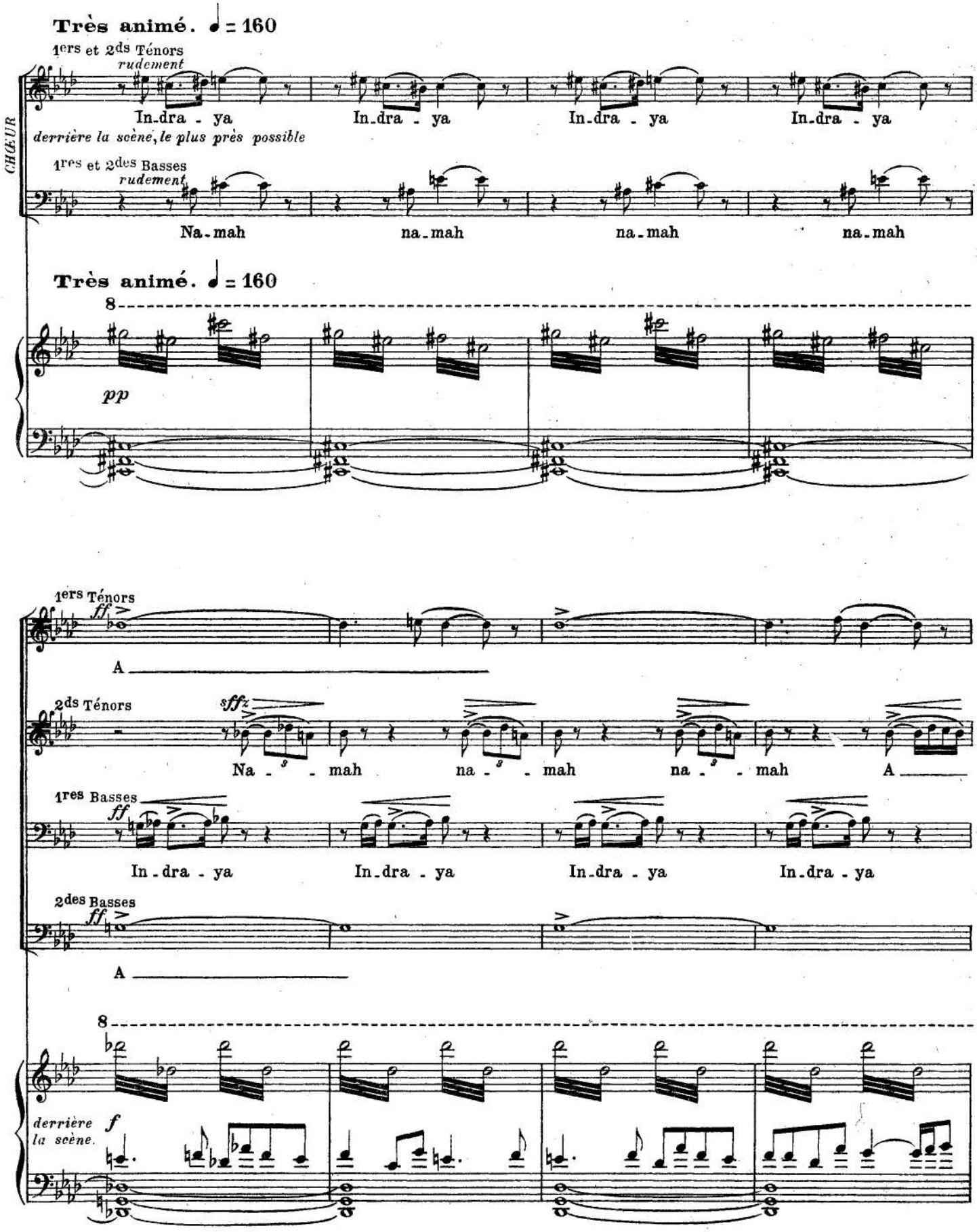

1ers Sopranos
2ds Sopranos
Contraltos
mf
cresc.

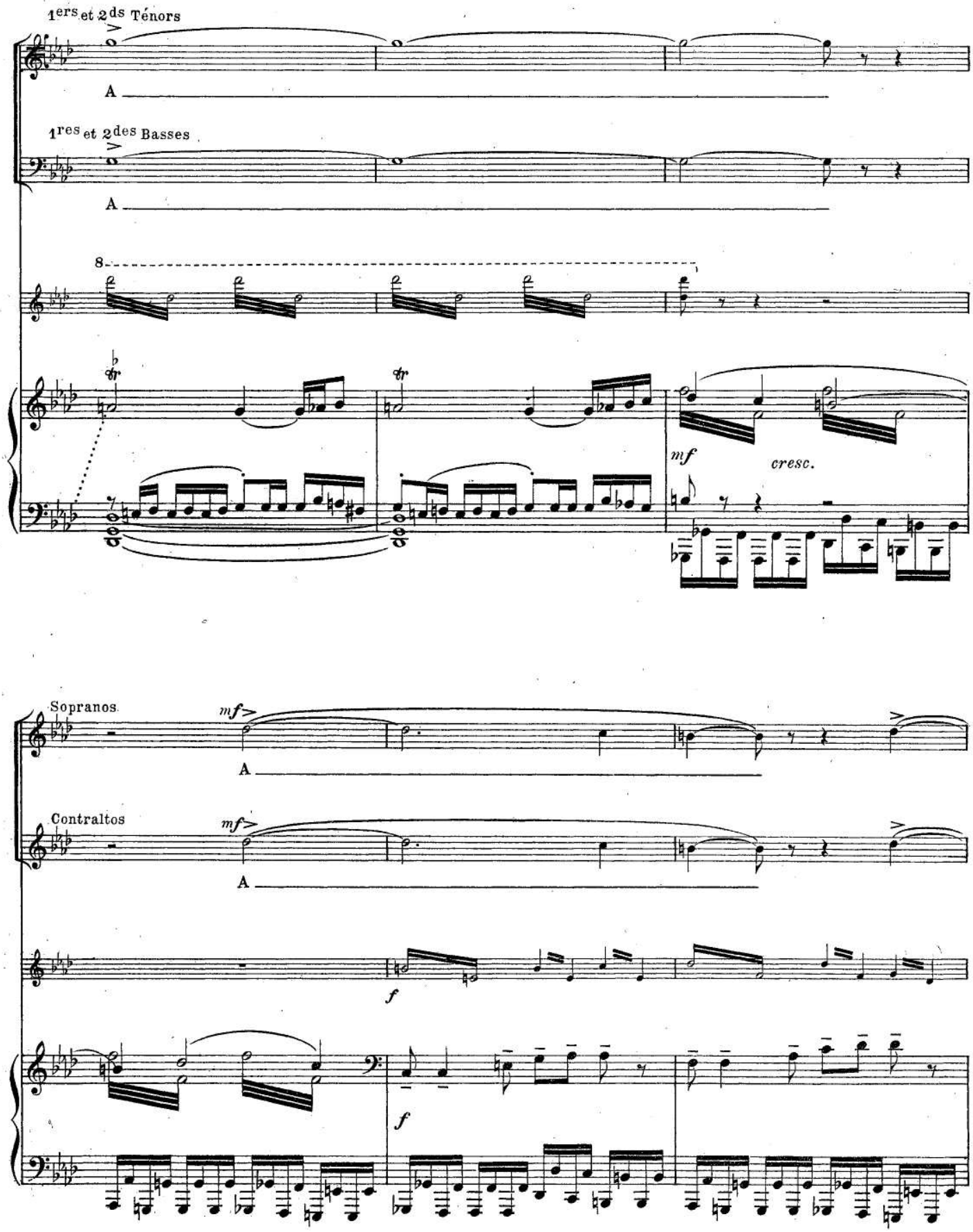


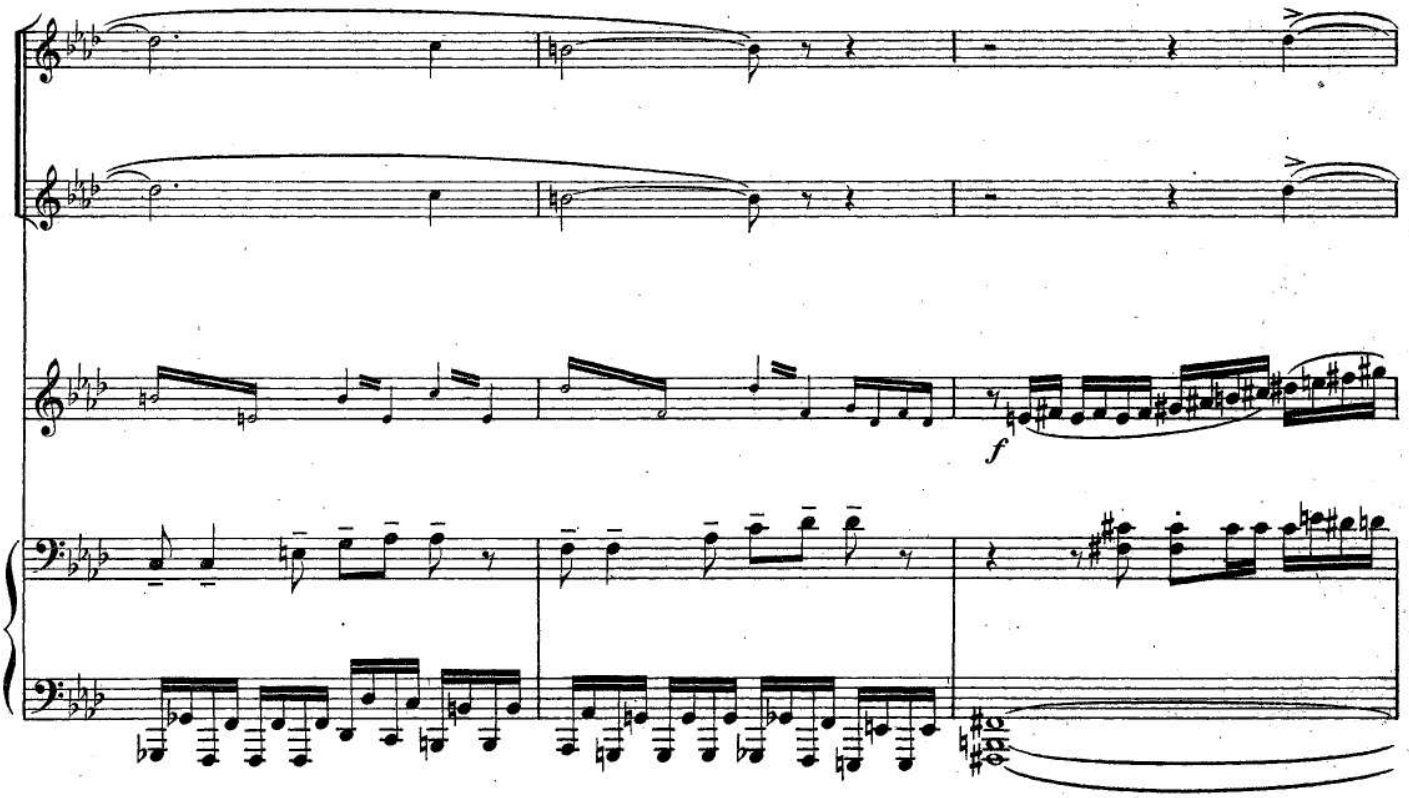
En élargissant un peu

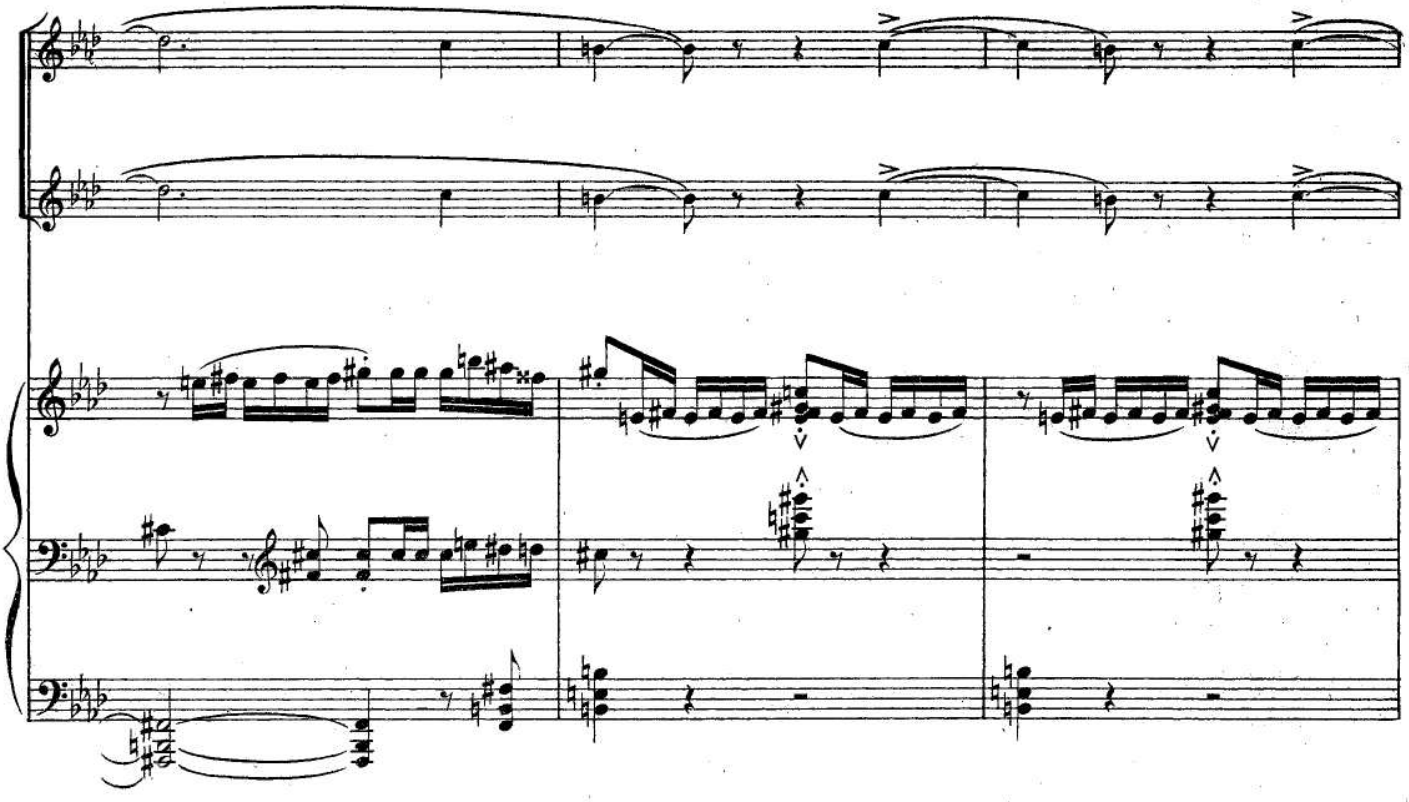
Le bûcher flamboie dans la crypte. A l'instant d'entrer, Padmâvatî a un mouvement d'effroi
Les Apsâras la soulèvent et la portent doucement.

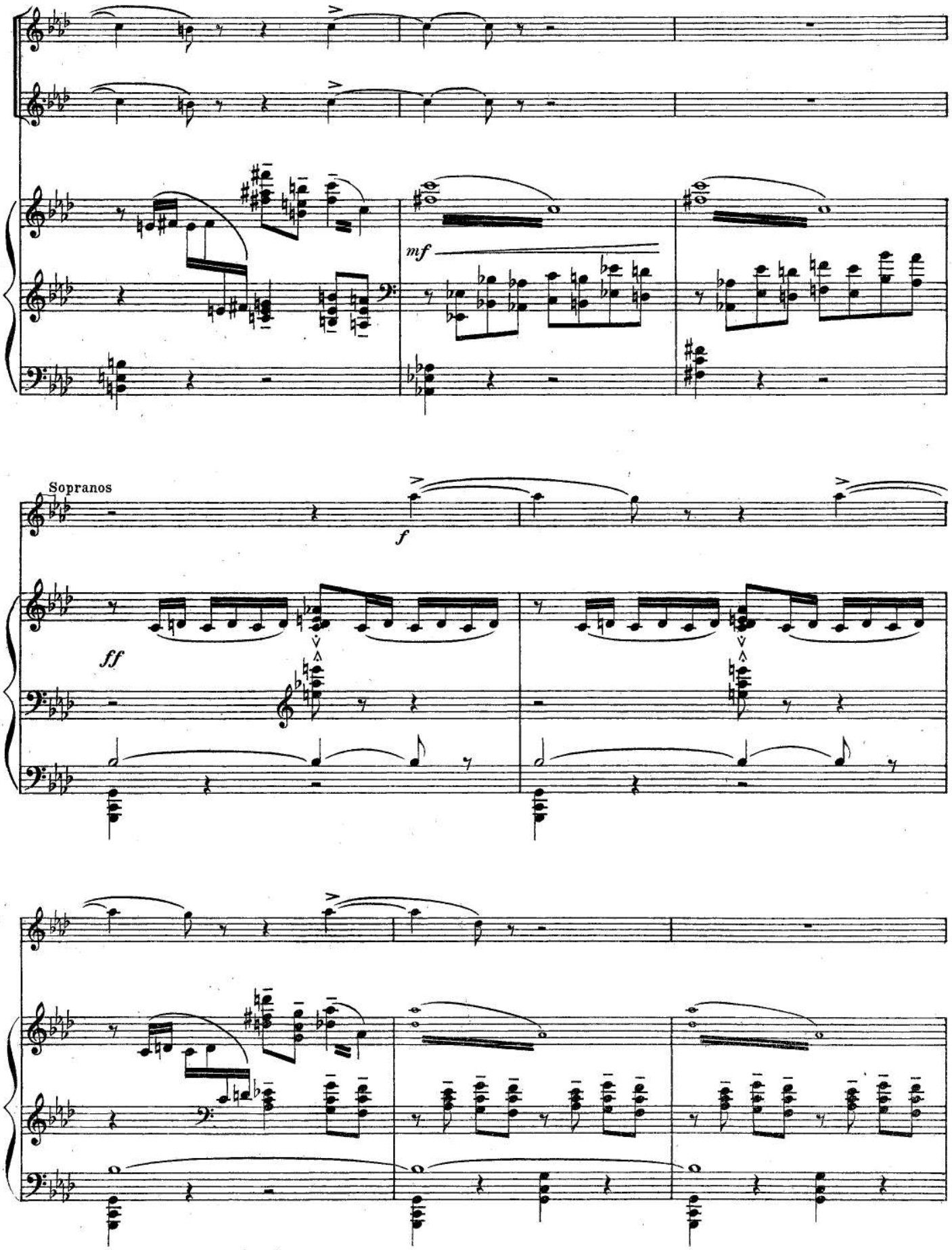


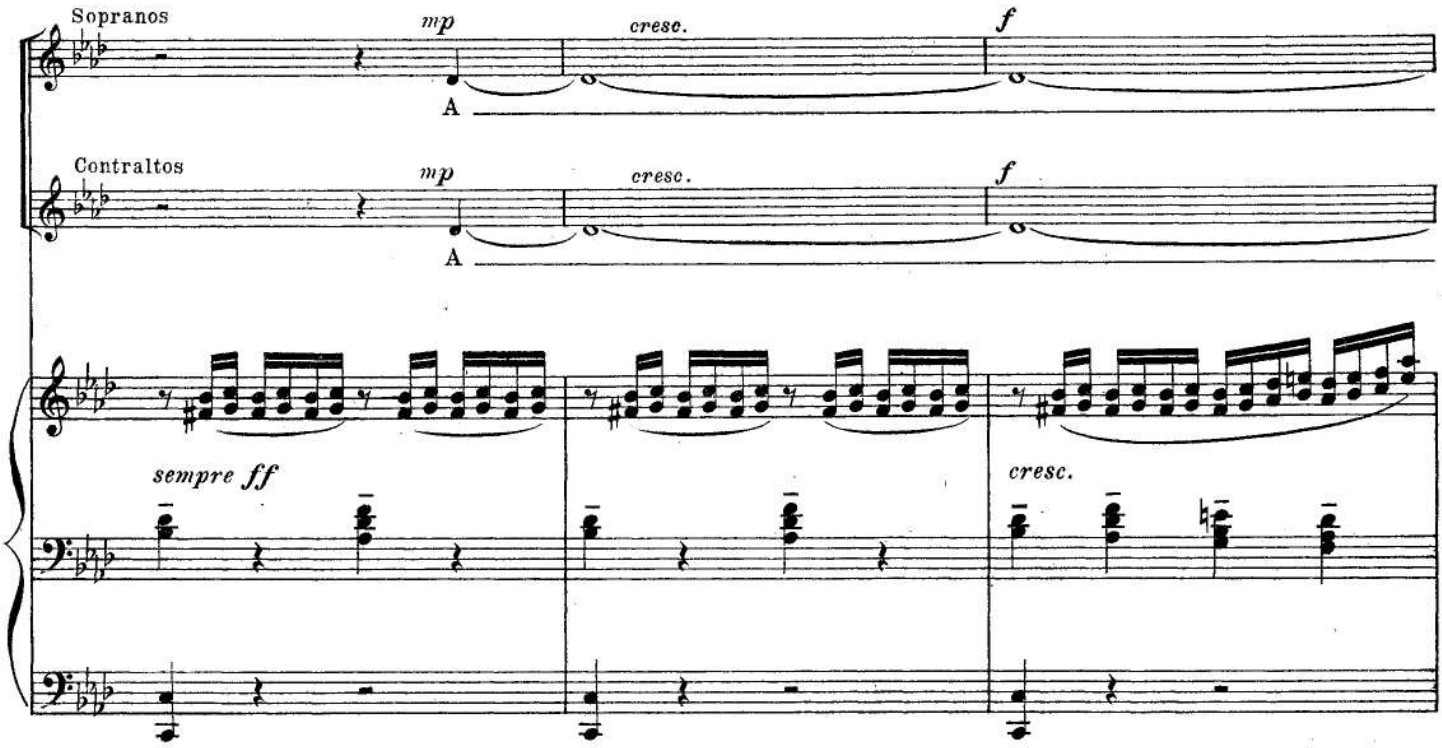

Très animé. ♩ = 160
1ers et 2ds Ténors
rudement
In-dra - ya
In-dra - ya
In-dra - ya
In-dra - ya
CHŒUR
derrière la scène, le plus près possible
1res et 2des Basses
rudement
Na-mah
na-mah
na-mah
na-mah
Très animé. ♩ = 160
8
pp
1ers Ténors
ff
A
2ds Ténors
sffz
Na - mah
na - mah
na - mah
A
1res Basses
ff
In-dra - ya
In-dra - ya
In-dra - ya
In-dra - ya
2des Basses
ff
A
8
derrière la scène.
f


1ers et 2ds Ténors
A
1res et 2des Basses
A
8
mf
cresc.
Sopranos
mf
A
Contraltos
mf
A
f
f

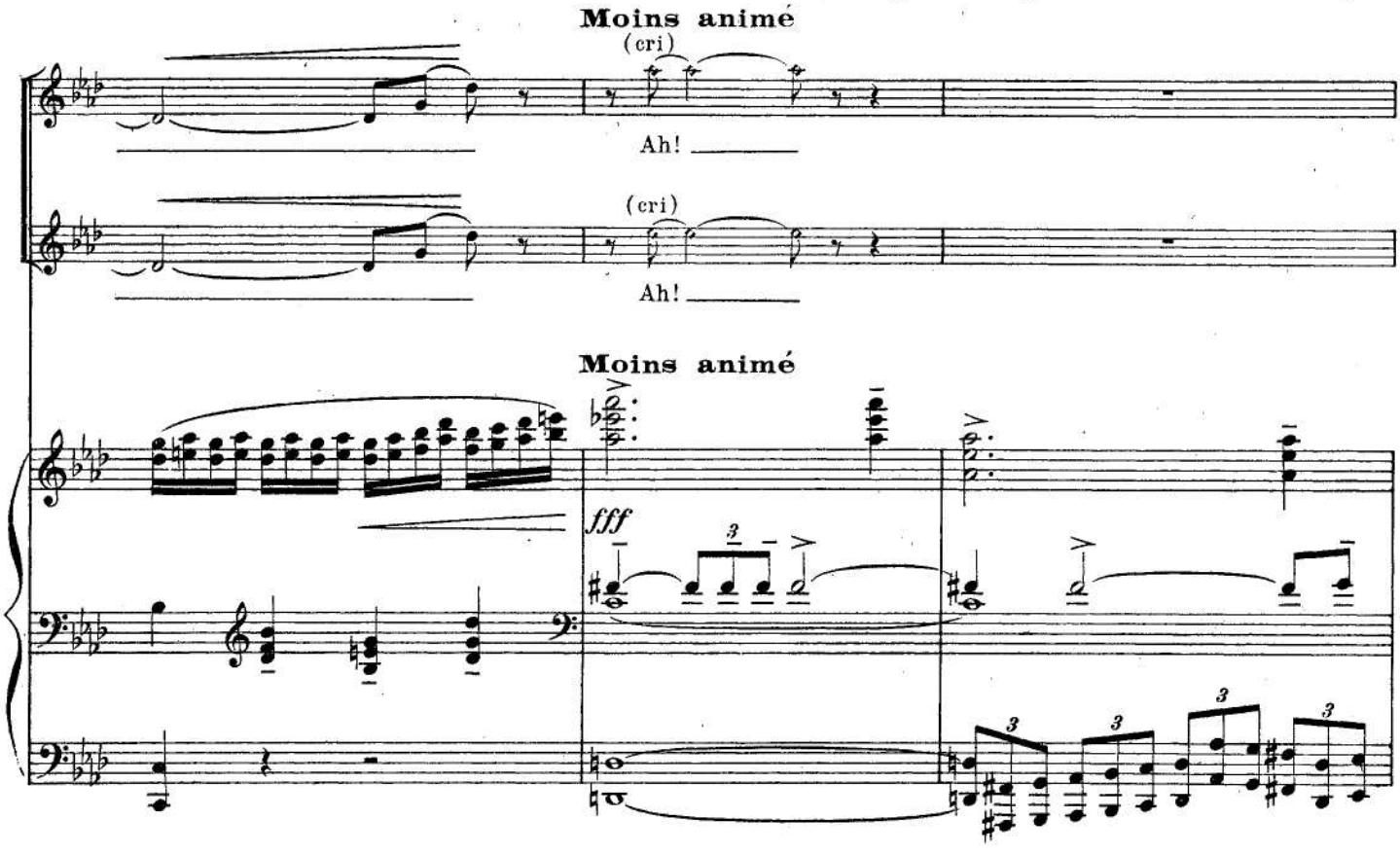

f



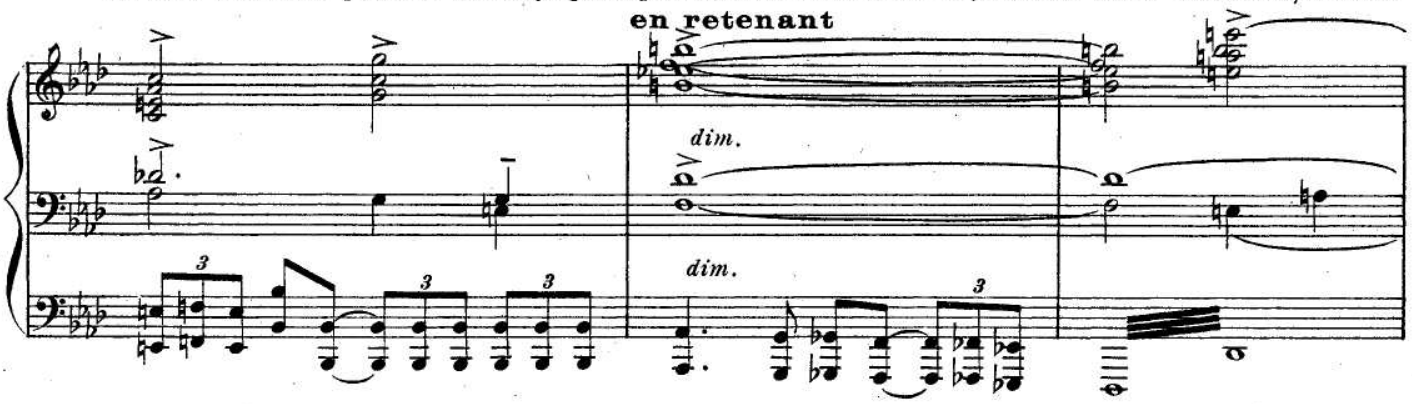

mf
Sopranos
f
ff



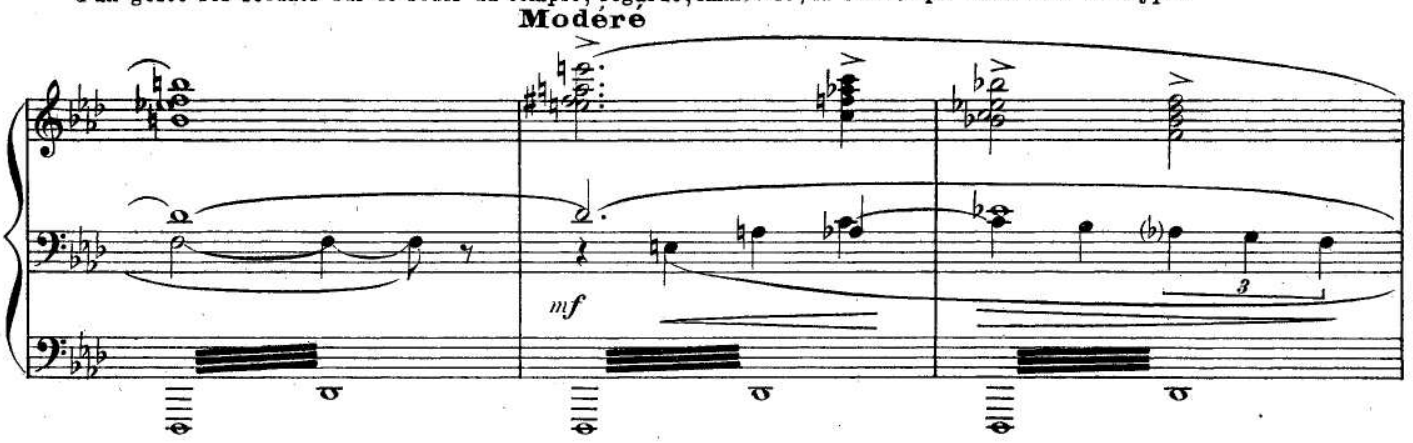
La grande porte du temple a cédé. Le sultan Alaouddin paraît

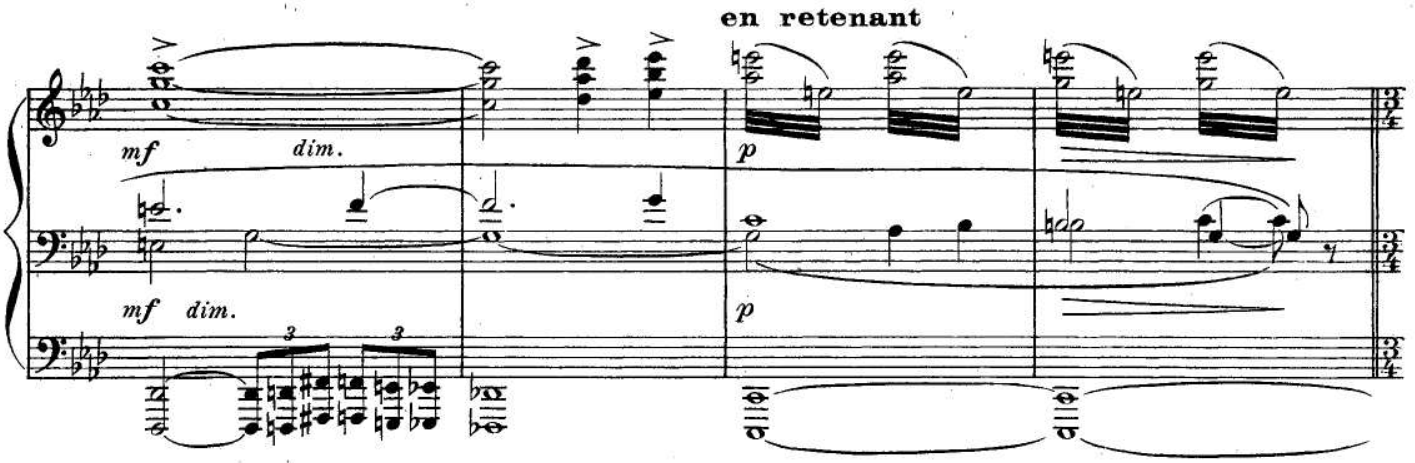


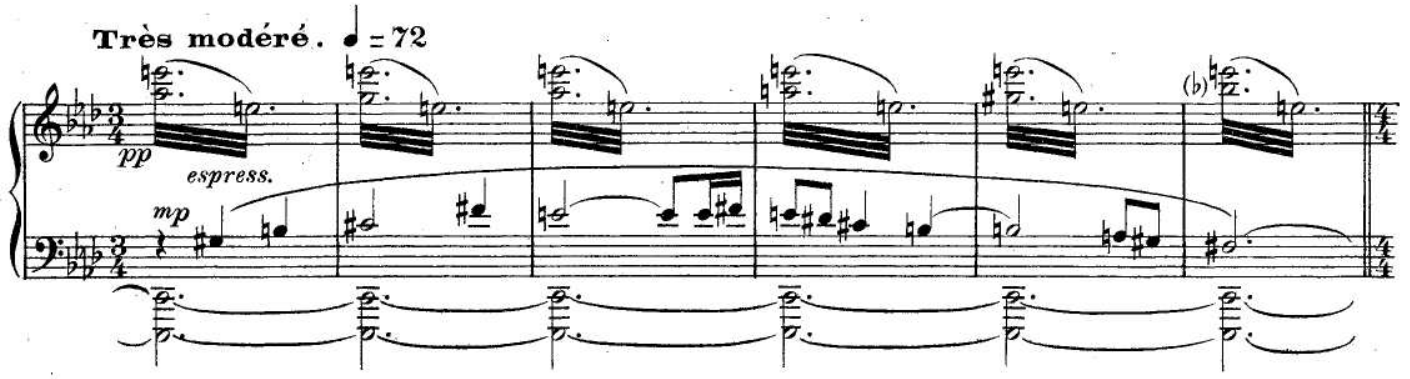
vainqueur dans l'aube pâle. Les femmes jusque-là prosternées à terre, se relèvent, cherchant à fuir. Alaouddin, arrêtant

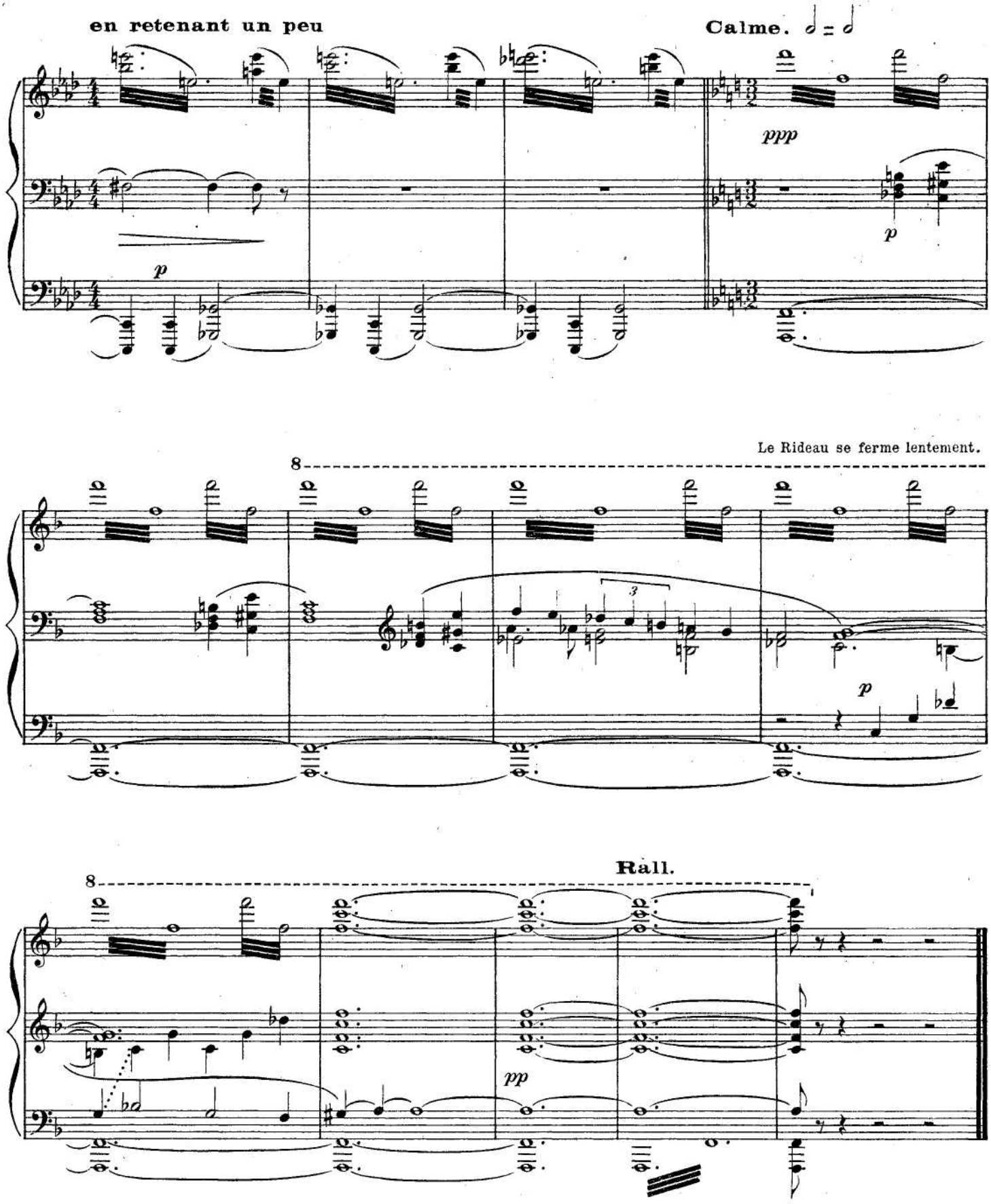


d'un geste ses soldats sur le seuil du temple, regarde, immobile, la fumée qui monte de la crypte








en retenant un peu
Calme.
ppp
p
p
Le Rideau se ferme lentement.
8
p
8
Rall.
pp