

^{ohn}
J. B. LŒILLET

(1653 - 1728)

SONATE

(Ré majeur)

harmonisée pour Violon

avec accompagnement de Piano

Violon & piano

par

J. SALMON

R. 737

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement sont réservés pour tous pays, y compris la Russie.

(Copyright MCMXXI, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



SONATE

(RÉ MAJEUR)

Harmonisée par
J. SALMON

J. B. LŒILLET
(1653-1728)

960898

VIOLON *Larghetto*

PIANO *Larghetto*



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final half note. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, including some triplets.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the complex accompaniment with beamed sixteenth notes and chords, maintaining the piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff features a trill (*tr*) on the final note of the first measure. The lower staff has a piano (*pp*) dynamic marking and continues the accompaniment with beamed sixteenth notes and chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff ends with a trill (*tr*) on the final note. The lower staff continues the accompaniment with beamed sixteenth notes and chords.



Fifth system of musical notation. The upper staff ends with a trill (*tr*) on the final note. The lower staff has a piano (*pp*) dynamic marking and continues the accompaniment with beamed sixteenth notes and chords.

Allegro

Allegro

f

p

pp

mf

p

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 12 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets and trills. The voice part consists of a single melodic line with various ornaments and trills. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

Largo
p molto espressivo
Largo
pp
m. g.

1. 2.
1. 2.

p *pp*
pp
pp
pp

Allegro assai

p

Allegro assai

p

tr

tr

1. 2.

1. 2.

p



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

- R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?). **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 347 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 747 BENDA (F.) (1709-1786). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 348 BIRKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** (*Sol majeur*).
- R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** (*La mineur*).
- R. 740 BORGHİ (L.) (17..?-17..?). **Sonate** (*Fa dièze mineur*).
- R. 808 BREVAL (J. B.) (1756-1825). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** (*Re mineur*).
- R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** (*Ut majeur*): 1. Adagio et allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro.
- R. 352 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** (*Re mineur*).
- R. 720 — **Sonate** (« La Follià »).
- R. 721 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 722 — **Sonate** (*Fa majeur*).
- R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). **Les Chérubins**.
- R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** (*Fa majeur*).
- R. 748 — **Sonate** (*La mineur*).
- R. 749 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 746 D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 751 D'Auvergne (A.) (1713-1797). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet.
- R. 63 — **Sonate** (*Re mineur*): 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet.
- R. 355 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). **Sonate** (*Re majeur*).
- R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** (*Sol mineur*): 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace.
- R. 752 FRANCOEUR (F.) (1698-1787). **Sonate** (*La majeur*).
- R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 357 — **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?). **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 744 GEMINIANI (F.) (1680-1762). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 745 — **Sonate** (*Ut mineur*).
- R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio**.
- R. 360 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 741 — **Sonate** (*Re majeur*).
- R. 723 GUIGNON (J. P.) (1702-1774). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?). **Gavotte**.
- R. 362 — **Sonate** (*La mineur*).
- R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). **Tambourin**.
- R. 364 LOEILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** (*La mineur*).
- R. 365 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 737 — **Sonate** (*Re majeur*).
- R. 738 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 755 MANGEAN (17..?-1756). **Sonate** (*Fa majeur*).
- R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). **Sonate** (*Ut majeur*).
- R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** (*Re majeur*): 1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace.
- R. 367 — **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 368 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 369 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 370 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 735 NARDINI (P.) (1722-1793). **Sonate** (*Ut majeur*).
- R. 736 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** (*Fa majeur*).
- R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES.
- R. 83 — **Menuet** de l'Opéra PLATÉE.
- R. 373 — **Gavotte**.
- R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace.
- R. 743 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 80 SENAİLLE' (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso**.
- R. 374 — — **Largo et Gigue**.
- R. 375 — — **Menuet**.
- R. 376 — — **Sarabande et Allemande**.
- R. 377 — — **Vivace**.
- R. 753 — **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 754 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 742 SPOURNI (CH.) (17..?-17..?) **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 728 TARTINI (G.) 1692-1770). **Sonate** (*Ut majeur*).
- R. 729 — **Sonate** (*La mineur*).
- R. 730 — **Sonate** (*Ut mineur*).
- R. 731 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 379 TRICKLIR (J. B.) 1745-1813). **Sonate** (*Sol majeur*).
- R. 380 VALENTINI (G.) (1681-17..?). **Sonate** (*Si b majeur*).
- R. 739 — **Sonate** (*La mineur*).
- R. 724 VERACINI (F. M.) (1685-1750). **Sonate** (*Re mineur*).
- R. 725 — **Sonate** (*Sol mineur*).
- R. 726 — **Sonate** (*La mineur*).
- R. 727 — **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 750 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). **Sonate** (*La majeur*).
- R. 732 VIVALDI (A.) (1675-1743). **Sonate** (*Ut mineur*).
- R. 733 — **Sonate** (*Mi mineur*).
- R. 734 — **Sonate** (*Si b majeur*).

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

(Copyright MCMXIV, MCMXVIII & MCMXXI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi)