

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Violine solo.

Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 1½ M.

- David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
- David, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ.
Thema (Der rothe Sarafan), E. †
- David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
- David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein
Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen)
von Mozart, A. †
- David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein
Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. †
- David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
- David, Op. 18. Konzert-Variat. üb. ein Orig.-Thema, G. †
- David, Op. 21. Introduction u. Variat. über ein Lied, E. †
- David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
- David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †
- David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück,
Dm.
- David, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.

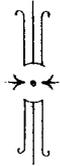
Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberger & Hartel

J. Wandrey.

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine allein.

Je 1 M., mit + 1½ M., mit ++ 3 M.

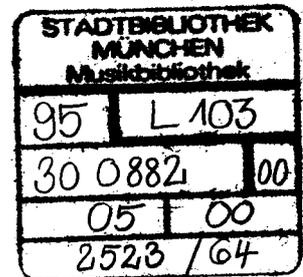
Konzerte und Konzertstücke.

- | | |
|---|---|
| Bach, J. S. , Konzert, A. m. | David , Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. † |
| Bach , Konzert, E. | David , Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. † |
| Bach , Konzert, D. m. | David , Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. † |
| Bach , Symphonie-Satz, D. | David , Op. 23. Konzert Nr. 4, E. † |
| Becker , Op. 66. Konzertstück, G. | David , Op. 35. Konzert Nr. 5, D. m. † |
| Becker , Op. 70. Adagio Nr. 3, E. | David , Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, D. m. |
| Beethoven , Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F. | David , Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61. |
| Beethoven , Op. 61. Konzert, D. (David.) † | Ernst , Op. 22. Ungarische Melodien, A. |
| Campa , Op. 1. Melodie, F. | Ernst , Op. 23. Konzert, Fism. † |
| Chopin , Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. G. m.). (Wilhelmj.) Em. | Gade , Op. 56. Konzert, D. m. (Petri.) † |
| David , Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. † | Joachim , Op. 3. Konzert in einem Satze, G. m. † |
| David , Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema
(Der rothe Sarafan), E. † | Joachim , Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, D. m. †† |
| David , Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) † | Lipinski , Op. 21. Militär-Konzert, D. (David.) † |
| David , Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema
(Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart, A. † | Lipinski , Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.) |
| David , Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema
(Lob der Thränen) von Schubert, A. † | Mathieu , Konzert, D. m. †† |
| | Mendelssohn , Op. 64. Konzert, Em. (David.) † |
| | Molique , Op. 9. Konzert Nr. 2, A. † |
| | Molique , Op. 10. Konzert Nr. 3, D. m. (Petri.) † |

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Kadenzen

zum Beethoven'schen Violin-Konzert Op. 61
von
FERDINAND DAVID.



Zum ersten Satz.

p

f

p saltato.

f

cresc.

f

dim.

p saltato.

do

tr

do *al* *ritard.*

Musical score for violin, page 3. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *con espressione.*, *dm.*, and *rit.*. Performance instructions include *con espressione.* and *etc.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and trills.



PR 30.552
L 103

2523/64

Viol. Bibl.
8912

Zum zweiten Satz.

Solo. Presto.

Tutti. *f ff* *tr* *ff con fuoco.*

p dol. *poco lento.* *ten.*

Allegro. *ritard.* *p* *schertz.* *3* *lento.* *4ta* *mf espress.*

Allegro. *3* *lento.* *4ta* *pp* *f* *2* *2* **attaca subito il Rondo.**

Zum dritten Satz.

This page of a violin score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *sf*, *p*, and *f*. Performance instructions include *p leggieramente.* and *con fuoco.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (*tr*) and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and the word *etc.*



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für eine Violine.

Schulen.

- Campagnoli, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
- Campagnoli, Op. 21. Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u. s. w. 3 *M.*
- David, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
- David, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
- David, Violinskole. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
- Hering, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
- Kastner, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken. 2 *M.*
- Lehmann, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
- Papini, Op. 57. Violinschule. 10 *M.*
Theil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
- Rode, Kreutzer und Baillot, Violinschule. 3 *M.*
- Scholz, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
- Scholz, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

Studienwerke

und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Alard, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
- Bach, J. S., 8 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
- Bach, Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., Am.
Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C, E.
- Campagnoli, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
- Campagnoli, Op. 12. 30 Präludien. †
- Campagnoli, Op. 17. 216 Phantasien und Kadenzen. ††
- Campagnoli, Op. 18. 7 Divertissements. †
- Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. †
- Campagnoli, 20 Etüden aus der Violinschule. (Schradiéck.) †
- Carri, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
- Centola, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ††
- Danureuther, Tonleiter- und Akkord-Studien. ††
- David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ††
- David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I, II. ††
- David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I, II. ††
- David, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
- David, Lagenübungen. (2-7. Lage.) Siehe VA. 1521.
- Eller, Op. 6. Serenade aus Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hugenotten v. Meyerbeer. Transkript.
- Eller, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
- Haessner, Op. 26. Commerzlied-Potpourri.
- Hering, Op. 20. 10 Studien. †
- Hermann, Op. 10. Studien. ††
- Hermann, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke:
Heft I. Erste Lage. †
Heft II. Erste bis dritte Lage. †

- Hermann, Op. 23. Meisterstudien. ††
- Hermann, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. †
- Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
- Kreutzer, R., Capricen. Heft I, II.
- Kreutzer, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (Schradiéck.)
- Kreutzer, 40 Etüden oder Capricen. †
- Libou, Op. 15. 30 Capricen. ††
- Lumbye, Traumbilder. Phantasie, mit 2. Viol. ad lib. (Hermann.) †
- Mazas, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (Hecker.) Siehe VA. 1534.
Heft II. Etudes brillantes. (Hecker.) Siehe VA. 1535.
Heft III. Etudes d'Artistes. (Hecker.) Siehe VA. 1536.
- Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (Spies.)
- Paganini, Op. 1. 24 Capricen. †
- Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II.
- Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (David.)
- Paganini, 60 Etüden in Form von Variationen. (David.) †
- Polledro, 6 Etüden. (Schradiéck.)
- Rode, Kreutzer und Baillot, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. †
- Rovello, Op. 5. 6 neue Capricen.
- Buhl, Schule der Geläufigkeit:
Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ††
Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ††
Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ††
- Schmelz, 2 Stücke:
Nr. 1. Humoreske, C.
Nr. 2. Lied, G.
- Scholz, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuterten Anmerkungen. ††
- Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.
- Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
- Wrantitzki, Variationen (Ich bin liederlich), A.

Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 1 1/2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Bach, J. S., Konzert, A m.
- Bach, Konzert, E.
- Bach, Konzert, D m.
- Bach, Symphonie-Satz, D.
- Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
- Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
- Beethoven, Op. 4h. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
- Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (David.) †
- Campa, Op. 1. Melodie, F.
- Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.) (Wilhelmj.) Em.
- David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
- David, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E †
- David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
- David, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart, A. †
- David, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thronen) von Schubert, A. †
- David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
- David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. †
- David, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. †
- David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
- David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. †
- David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, D m.
- David, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.
- Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
- Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. †
- Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Petri.) †
- Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, G m. †
- Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, D m. ††
- Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert, D. (David.) †
- Lipinski, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.)
- Mathien, Konzert, D m. ††

- Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em. (David.) †
- Mollique, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
- Mollique, Op. 10. Konzert Nr. 3, D m. (Petri.) †
- Mozart, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
- Mozart, Konzert Nr. 2, D. [211.]
- Mozart, Konzert Nr. 3, G. [216.]
- Mozart, Konzert Nr. 4, D. [218.]
- Mozart, Konzert Nr. 5, B. [219.]
- Mozart, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (Seeger.)
- Nicodé, Op. 14. Romanze, A.
- Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (David.)
- Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, H m. (Ph. Scharwenka.)
- Reinecke, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
- Reinecke, Op. 141. Konzert, G m. †
- Reinecke, Op. 155. Romanze, A m.
- Ries, Konzert, Em. (Petri.) †
- Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) †
- Sauret, Op. 26. Konzert, D m. ††
- Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. ††
- Schubert, Fra., Konzertstück, D.
- Schubert, Rondo, A.
- Schubert, Wiegenlied, F.
- Schumann, Rob., Op. 131. Phantasie, C.
- Sitt, Op. 11. Konzert Nr. 1, D m. ††
- Sitt, Notturmo, F.
- Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
- Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, D m. (Sitt.)
- Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
- Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, G m. (Sitt.)
- Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
- Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)
- Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, D m. (Sitt.)
- Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
- Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
- Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, G m. (Becker.)
- Violinkonzerte neuerer Meister. (David.) Siehe VA. 977.
Einzeln: Siehe Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
- Violinkonzerte neuerer Meister. II. Reihe (Petri):
Siehe David, Op. 10. — Gade, Op. 56. — Mollique, Op. 10. — Ries, Konzert, Em. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
- Violinkonzerte neuerer Meister. III. Reihe:
Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)
- Viotti, Konzert Nr. 22, A m.
- White, Hedwig-Konzert, D m.

Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Blumenthal, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Esdur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. G moll.
- Bruni, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
- Campagnoli, Op. 9. 3 konzertante Duos.
- Campagnoli, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
- Campagnoli, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2. Violine ad lib. Heft I, II.
- David, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

David, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe V.A. 1032/34 u. 1063.
 Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.
 Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)
 Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 *M.*
 Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.
 Hering, Notturmo, G, und Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 *M.*
 Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †
 Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)
 Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
 Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
 Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodischem und rhythmischen Stile, mit 2 Viol. ad lib. Heft I, II. †
 Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.
 Klengel, F., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)
 Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.
 Lambye, Traumbilder. Phantasie mit 2 Violine ad lib. (Hermann.)
 Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe V.A. 1526/28.
 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Holmes.)

Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.
 Mozart, Duo, C. [Werk 457.]
 Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †
 Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (Hecker.) Siehe V.A. 1537.
 Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (Hermann.) Siehe V.A. 1515.
 Rode, 6 Duos. Heft I, II.
 Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2 Viol. ad lib. (Partitur.) 2 *M.*
 Spohr, Op. 39. 3 Duette. (Hermann.) Siehe V.A. 996.
 Spohr, Op. 67. 3 Duette. (Hermann.) Siehe V.A. 1145.
 Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Hefte. Siehe V.A. 944/46.
 Thalmann, Op. 3. Duo, D.

Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
 Grünberger, Op. 16a. Suite.
 Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
 Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini und Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)
 Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
 Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
 Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:
 Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †
 Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †

Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
 Violinstimme je 30 *Pf.*, mit † bezeichnet 60 *Pf.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Decker.)
 Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
 Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †
 Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
 Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
 Bossi, Op. 84. Adagio, As.
 Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)
 Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
 Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum V. Akte aus König Manfred, F. (R. Lange.)

Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 *M.*

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (David.)
 Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (David.)
 Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 457.] (Partitur.) 1 *M.*
 Mozart, Duo, G. [423.]
 Mozart, Duo, B. [424.]

Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

✿ ✿ Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. ✿ ✿

Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 *M.*
 Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 *M.*
 Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 *M.*
 Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 *M.*
 Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 *M.*

Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bez. 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
 Jede Violastimme 30 *Pf.*, mit † bez. 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*

Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D. Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††
 v. Brucken-Fock, Op. 5. Sonate, Bm. ††
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe V.A. 1476.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe V.A. 1488.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
 Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††

Joachim, Hebräische Melodien. †
 Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††
 Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††
 Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
 Nanmann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
 Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 *M.*
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.
 1. Biber, Sonate, Cmoll. †
 2. Corelli, Folies d'Espagne, Dmoll. †
 3. Porpora, Sonate, Gdur. †
 4. Vivaldi, Sonate, Adur. †
 5. Leclair, Sonate (Le tombeau). †
 6. Leclair, Sonate, Gdur. †
 7. Nardini, Sonate, Ddur. †
 8. Veracini, Sonate, Emoll. ††
 9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.
 10. Bach, J. S., Sonate, Cmoll. †
 11. Händel, Sonate, Adur. †
 12. Tartini, Sonate, Ddur. †
 13. Vivaldi, Ciaconna, Gmoll. †
 14. Locatelli, Sonate, Gmoll. †
 15. Geminiani, Sonate, Cmoll. †
 16. Sonate, Amoll. †
 17. Sonate, Esdur. †
 18. Sonate, Cmoll. †
 19. Händel, Sonate, Gmoll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. A. Genert.) †
 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. ††
 Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
 Spohr, Recitativ und Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 6.
 Spohr, Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 9.
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E