

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA
PRISE DE TROIE

Poëme Lyrique en 3 actes et 5 tableaux

Poëme et Musique

DE

HECTOR BERLIOZ

Partition Chant et Piano

SOLE AGENTS FOR U. S. A.
C. F. PETERS CORPORATION
1209 CARNEGIE HALL, 881 SEVENTH AVE.
NEW YORK 10, N. Y.

U. S. A. Copyright 1899. by CHOUDENS

Copyright renewed in 1926

Nouvelle Edition.

LA PRISE DE TROIE

Poème Lyrique

en trois actes et cinq tableaux

Poème et Musique

DE

HECTOR BERLIOZ

Partition Chant et Piano

Réduction de L. NARICI

Paris, CHOUDENS, éditeur

95, Rue du Faubourg Saint-Honoré et 38, Rue Jean-Mermoz

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

U.S.A. Copyright 1899, by Choudens.

SOLE AGENTS FOR U. S. A.
C. F. PETERS CORPORATION
209 CARNEGIE HALL, 881 SEVENTH AVE.
NEW YORK 19, N.Y.



LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le 15 Novembre 1899

Direction de MM. BERTRAND et GAILHARD

CASSANDRE	<i>Prophétesse Troyenne</i>	SOPRANO-DRAMATIQUE	M ^{lles}	DELNA.
ASCAGNE	<i>Fils d'Énée</i>	SOPRANO	—	AGUSSOL.
HÉCUBE	<i>Épouse de Priam</i>	MEZZO-SOPRANO	—	BEAUVAIS.
POLYXÈNE	<i>Fille de Priam</i>	SOPRANO	—	MATHIEU.
ÉNÉE	<i>Héros Troyen</i>	TÉNOR	M ^{lles}	LUCAS.
CHORÈBE	<i>Fiancé de Cassandre</i>	BARYTON	—	RENAUD.
PANTHÉE	<i>Prêtre Troyen</i>	BASSE	—	DOUAILLIER.
L'OMBRE D'HECTOR	<i>Héros Troyen</i>	BASSE	—	CHAMBON.
PRIAM	<i>Roi de Troie</i>	BASSE	—	DELPOUGET.
UN SOLDAT TROYEN		BARYTON	—	PÉLOGA.
UN CHEF GREC		BASSE	—	PATY.
HÉLÉNUS	<i>Fils de Priam</i>	TÉNOR	—	CABILLOT.
ANDROMAQUE	<i>Veuve d'Hector</i>		M ^{lles}	FLAHAUT.
ASTYANAX	<i>Fils d'Hector</i>		—	HANAUER.

SOLDATS TROYENS, CITOYENS, FEMMES ET ENFANTS, BERGERS, SOLDATS GRECS.

Chef d'Orchestre, M^r PAUL TAFFANEL.

Chef du Chant, M^r GEORGES MARTY.

ACTE I

Le camp abandonné des Grecs

SCÈNE I	CHŒUR	"Après dix ans	1
SCÈNE II	RÉCIT ET AIR	"Les Grecs ont disparu!"	Cassandre 26
SCÈNE III	DUO	"Quand Troie éclate	Cassandre et Chorèbe 37

ACTE II

Devant la citadelle

SCÈNE I	MARCHE ET HYMNE	"Dieux protecteurs	69
	COMBAT DE CESTE (PAS DE LUTTEURS)		82
SCÈNE II	PANTOMIME AVEC CHŒUR	"Andromaque et son fils	86
SCÈNE III	RÉCIT	"Du peuple et des soldats	Énée 93
	OTETTO ET CHŒUR	"Châtiment effroyable	99
SCÈNE IV	AIR	"Non, je ne verrai pas.	Cassandre 146
SCÈNE V	FINALE ET MARCHE	"Du roi des Dieux	152

ACTE III

PREMIER TABLEAU

La tente d'Énée

SCÈNE I	SCÈNE ET RÉCIT	"O Lumière de Troie	Énée, Hector 182
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Quelle espérance encore	Énée, Panthée 192

SECOND TABLEAU

Le Temple de Vesta

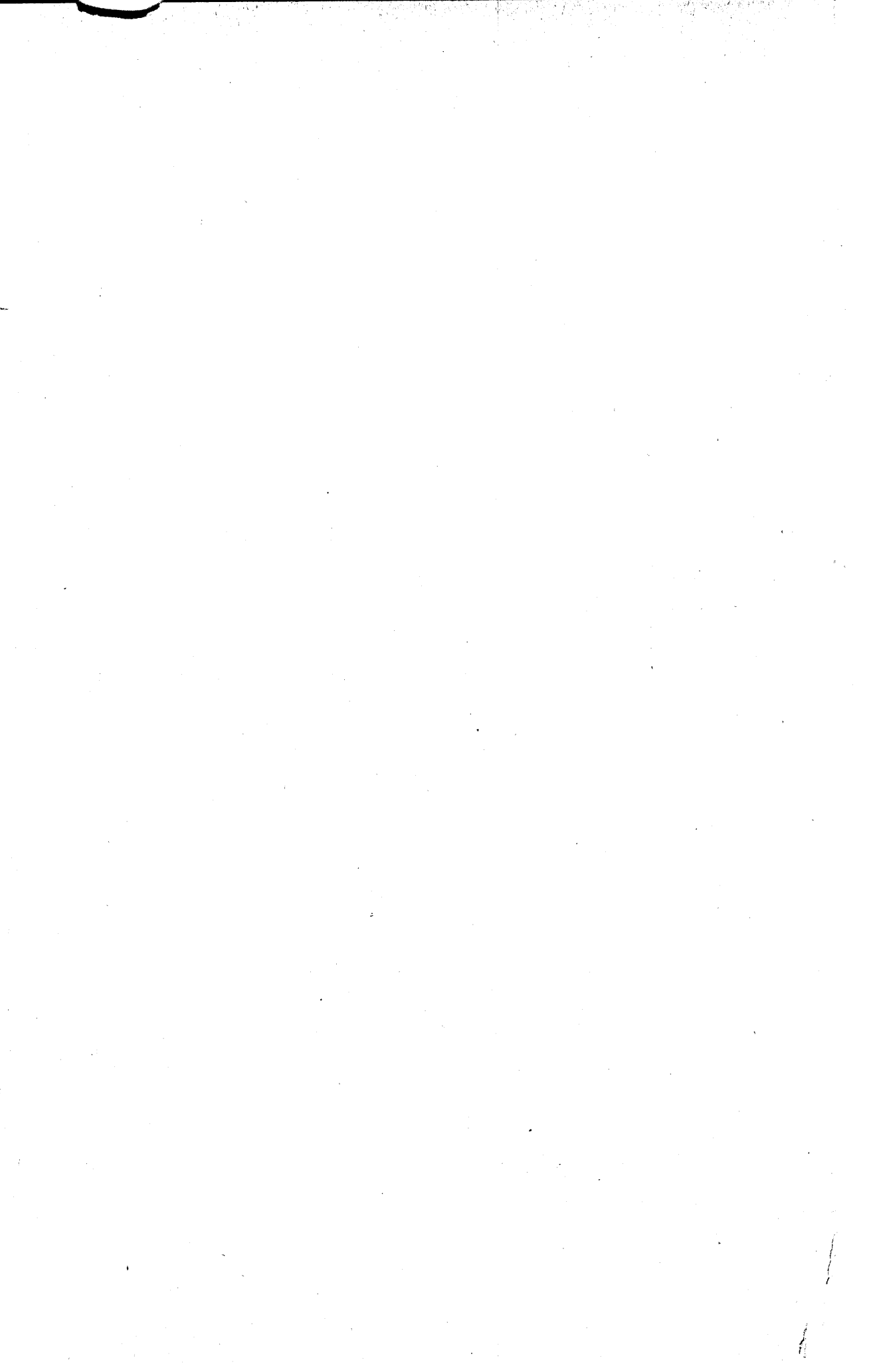
SCÈNE I	CHŒUR-PRIERE	"Puissante Cybèle	210
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Tous ne périront pas.	Cassandre 217

TROISIEME TABLEAU

Incendie de Troie

SCÈNE III	FINALE	"Complices de sa gloire	Cassandre et les chœurs 230
-----------	--------	-------------------------	-----------------------------

3/31/54 Helian 701



LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Poème et Musique
de

HECTOR BERLIOZ

ACTE I

-à Troie-

Le camp abandonné des Grecs.

Une partie boisée de la plaine de Troie.
Sur un des côtés, un trône; sur l'autre, un autel champêtre.

SCÈNE I

*Le peuple troyen se répand joyeusement dans la plaine.
Soldats, citoyens, femmes et enfants. — Danses, jeux divers.
Trois bergers jouent de la double flûte au sommet du tombeau d'Achille*

Allegro vivo (♩ = 138)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *f*. Fingering numbers 7, 2, 7 are indicated above the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble clef features a dense chordal texture with a forte (*f*) dynamic. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a dense chordal texture. Bass clef has a melodic line with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a slur. Bass clef has a melodic line with eighth notes. Fingering numbers 7, 2, 7 are indicated above the final measure.

(Derrière le rideau)

Vocal staves for Soprani I, Soprani II, and Tenori I. All parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Soprani parts have the lyrics "Ha!" written below the first measure. The Tenori I part has a rest in the first measure and then enters with a melodic line.

(On danse)

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ba! ha! ha! ha!

TENORI II

RIDEAU

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features four staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Tenors II, also with a treble clef and one sharp. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal parts have lyrics 'ba!' and 'ha!' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano part has a 'RIDEAU' marking.

Quel bonheur de respirer l'air pur des champs, ha!

ha! ha! ha!

ha! ha! ha!

mf

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features four staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of one sharp. The third staff is for Tenors II, also with a treble clef and one sharp. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The vocal parts have lyrics 'Quel bonheur de respirer l'air pur des champs, ha!' and 'ha! ha! ha!'. The piano part has a 'mf' marking and continues with chords and arpeggiated figures.

A - près dix

A - près dix ans,

hal

A - près dix ans

BASSI I et II.

f A pres dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les

ans

a - près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les, A -

a - près dix ans

a - près dix ans, a - près dix ans

Ah! quel bon - heur de res - pi - rer l'air pur des

A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 - près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 — A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 champs A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,

dim.
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer,

p

Air pur des champs,

res - pi - rer Air pur des champs,

res - pi - - rer Air pur des champs, — ha!

res - pi - - rer Air pur des champs, — ha!

f

Ah! quel bon -

f

Ah! quel bon - heur de res - pi -

ha!

- heur de res - pi - rer, Ah! quel bon -

- rer, bal

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

- heur, Ah! quel bon - heur, ah! quel bon-heur de res - pi -

5 4

que le cri des ba - tail ..

champs que le cri des ba - tail

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - les, des ba - tail

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- rer, que le cri des ba - tail les, que le

- rer,

- rer, que le cri des ba - tail - les,

- rer,

- rer,

- rer,

cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -
 que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -'. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- rer. A-près dix ans pas -
 A-près dix ans, a-près dix ans pas -
 - rer. A-près dix ans, a-près dix ans pas -
 A-près dix ans, a-près dix ans pas -
 A-près dix ans, dix ans pas -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- rer. A-près dix ans pas -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'A-près dix ans, a-près dix ans pas -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- rer. A-près dix ans, a-près dix ans pas -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'A-près dix ans, a-près dix ans pas -'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'A-près dix ans, dix ans pas -'. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 - sés dans nos mu - rail - le. Ah! quel bon - heur de
 - sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 - sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de
 - sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de

dim. *p*
 — res - pi - rer Air pur des
 — res - pi - rer, de res - pi - rer Air pur des
 — res - pi - rer, de res - pi - rer Air pur des
 — res - pi - rer, de res - pi - rer Air pur des
 — res - pi - rer,

champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -

champs, ha!

champs, — ha!

champs, — ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel — bon -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -", "champs, ha!", "champs, — ha!", "champs, — ha!", "Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel — bon -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- rer, — ha!

— Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

- heur, Ah! quel — bon - - heur, Ah! quel bon-heur de res - pi -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- rer, — ha!", "— Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des", "Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -", "Ah! quel bon-heur de res pi - rer, quel bon-heur de res - pi -", "- heur, Ah! quel — bon - - heur, Ah! quel bon-heur de res - pi -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

que le cri des ba - tail - - -

champs, - - - que le cri des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - les des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs,, que le cri des ba - tail - - -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus déchi -
 - rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -

- rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir setting with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal part begins with the syllable "- rer." followed by a melodic line. The Soprano part includes the exclamation "Ha!" in the second measure. The Alto part includes "ha!" in the fourth measure. The Tenor and Bass parts both include "Ha!" in the second measure and "ha!" in the fourth measure. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some grace notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show the continuation of the melodic lines, with the Soprano part starting with "ha!" in the second measure. The Alto part starts with "ha!" in the second measure. The Tenor and Bass parts start with "ha!" in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system, providing a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

ha! ha!

ha! ha!

ha! ha!

ha! ha!

cresc.

ha!

ha!

ha!

ha!

ha!

ff (les danses cessent)

Allegro vivace

SOPRANI I

FEMMES et ENFANTS

*mf**Quelques groupes dans le fond exécutent encore des danses populaires.**JEUNES GARÇONS accourant avec des débris d'armes à la main.*

Que de dé - bris!

TENORI I

mf

Que de dé - bris!

Allegro vivace (♩=168)

Un fer de lan - ce! Et moi deux jave - lots!
Et lui deux jave - lots!

TENORI II

Je trouve un cas - que!

BASSI I

Il trouve

Voy - ez, voyez

Il por - terait un

ce bou - cli - er im - men - se! Il por - terait un

hom - me sur les flots! Quels pol -

hom - me sur les flots! Quels pol -

p

UN SOLDAT

Sa - vez - vous quel - - le

- trons que ces grecs!

- trons que ces grecs!

p

Ped. Ped.

un Sol. ten - te En ce lieu mê - - me sé - le - vait?

SOPRANI I

SOPRANI II

TENORI I

TENORI II

BASSI I

BASSI II

Non! dites le... C'é - tait?

UN SOLDAT

Cel - le d'A - chil - - - - le.

SOPRANI I et II

TENORI I et II

BASSI I et II

Dieux!

Tous reculent avec terreur.

Dieux!

Dieux!

ff

ff Ped.

un Sol.

Res - tez, trou - pe vail - lan - te,

un Sol.

A - - chille est mort, vous pouvez

Les joueurs de flûte placés sur le tombeau s'enfuient épouvantés. Le peuple s'éloigne brusquement du tombeau.

un Sol.

voit i - - ci Sa tom - be. La voi - ci.

Montrant le tombeau.

SOPRANI I C'est

SOPRANI II C'est

TENORI I C'est

Le Soldat s'éloigne avec un sourire de mépris.

vrai, c'est vrai, de ce
 vrai, c'est vrai. C'est vrai, c'est vrai, de ce
 vrai, c'est vrai, de ce
TENORI II
 C'est vrai, c'est vrai, de ce
BASSI I
 C'est vrai, c'est vrai, de ce
BASSI II
 C'est vrai, c'est vrai, de ce

f *p* *f*

monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra. Con - nais - tu
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

f

T. I.
le cheval de bois qu'a - vant de par -

T. I.
- tir pour l'Au - li - de Construi - si -

SOPRANI I
Ce che - val co - los - sal Leur of -

SOPRANI II
Ce che - val co - los - sal Leur of -

T. I.
- rent les Grecs?

TENORI II
Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI I
Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI II
Ce che - val co - los - sal

- frande à Pal - las, dans ses _____ vas -
 - frande à Pal - las, dans ses _____ vas -
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses _____ vas -
 - frande à Pal - las, dans ses _____ vas -
 - frande à Pal - las, dans ses _____
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses _____

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "- frande à Pal - las, dans ses _____ vas -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 - - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 - - les en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu -
 - - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu -
 vas - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 vas - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "- - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon." and "On a - bat les mu -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

On
On
- rail - les,
rail - les,
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.

dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!
dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!
Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -

Sur le bord du Sea-man-dre.

Sur le bord du Sea-man-dre.

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il?

f *ff*

Ped.

ff

Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

ff

Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

— sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

ff

— sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

— sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

ff

Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

Five vocal staves, each with the lyric "-val!" written below the staff. The notes are half notes with long, sweeping slurs above them, indicating a sustained, dramatic vocal line.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

(Ils sortent en tumulte.)

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords with slurs, and the left hand plays chords with slurs. There are four downward-pointing slurs (V) under the bass line.

ff Animez

Piano accompaniment for the third system. The right hand has triplets of eighth notes. The left hand has accents (^) over some notes and triplets. There are two downward-pointing slurs (V) under the bass line.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has triplets of eighth notes with slurs. The left hand has triplets of eighth notes with slurs. The system ends with a key signature change to B-flat major and a common time signature.

SCÈNE II

Pendant la fin de la scène précédente, Cassandre a paru au milieu des groupes, parcourant la plaine avec agitation; son regard est inquiet et égaré.

(♩ 160)

Adagio molto sostenuto (Cette mesure équivaut à un peu plus de huit mesures du mouvt précédent)

First system of the piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The music is characterized by dense, rhythmic patterns in both hands.

Second system of the piano accompaniment. The piano part continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features prominent sixteenth-note patterns.

Third system of the piano accompaniment. The piano part begins with piano (*p*) dynamics. The bass line is dominated by sixteenth-note figures, many of which are marked with a '6', indicating sixteenth notes.

CASSANDRE

Récit.

Vocal line for Cassandre, marked *Récit.* (recitative). The melody is sparse and consists of a few notes.

Les Grecs ont dispa - ru!

Piano accompaniment during the vocal line. The piano part features dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The music is sparse, with some chords and single notes.

Un peu animé 1^o Tempo

Cas. mais quel dessein fa - tal Ca - che de ce dé - part l'étran - ge prompli -

Un peu animé 1^o Tempo

pp

Un peu animé

Cas. - tu - de? Tout vient jus - ti - fi - er ma sombre in - qui - é -

Un peu animé

cresc.

And^{te} sostenuto Plus animé, Le double plus vite, mesuré

Cas. - tu - de! J'ai vu l'om - bre d'Hec -

And^{te} sostenuto Plus animé, Le double plus vite, mesuré

p *pp* *p*

Cas. - tor parcou - rir nos rem - parts Comme un veil - leur de

m.g.

Cas. nuit; j'ai vu ses noirs re_gards In_ter_ro_ger au

Cas. **Récit.**
loin le dé_troit de Si - gé - e... Mal -

Récit.

Cas. **Allegro**
_heur!.. dans la fo - lie et l'i_vres_ seplou_ gé - e La fou_lesort des

Allegro

Cas. **Ritenu**
murs; et Pri - am, et Pri_ am la cou_ duit!

Ritenu

Andante sostenuto (♩ = 160)

mf *ff*

dim.

p

cresc.

CASSANDRE

Audante

Malheureux roi! dans l'éter.

Audante (♩ = 132)

fp *pp* *p* *f* *p* *m.g.* *p* *m.d.* *pp*

p *m.d.* *pp*

Cas. *- cen - dre! Tu ne m'écoutes pas, —*

Cas. *cresc. poco a poco*
tu ne veux rien com - pre - dre, Tu ne m'écoutes

Cas. *pas, — tu ne veux rien com - pre - dre, Malheureux*

Cas. *f Sans presser (avec terreur)*
peu - ple, malheureux peuple, à l'hor - reur qui me suit!

^ Sans presser
f mf p

Cas.

p *f* *sf*

Cas.

Cho - rébe, hélas, oui, Cho - ré - be lui

Cas.

mê - me Croit ma rai - son per - du - e! à ce nom mon ef -

f *p cresc.*

Cas.

-froi Redou - ble!

Cas. Dieux! _____ Cho.

Ped. *p* *m.g.*

Cas. _rè - be! Il m'aime! il est ai - mé, _____

Cas. mais... plus d'hymen pour moi, Plus d'a - mour, de chants d'allé -

pp

Cas. -gres - se, Plus de doux rê - ves de ten -

mf

Un poco animando ed agitato

Cas. *Un poco animando ed agitato*

un poco cresce. *Un poco animando ed agitato*

_dres - - se! De l'af - freux des - tin - - qui n'op -

Cas. *Animando* *a Tempo*

Animando *a Tempo* *p*

-pres - se Il faut su - bir - - l'i - -

Cas. *Silence*

-né - - xo - ra - ble loi! Mal - heureux

dim.

Cas. *f* *p* *pp* *pp*

roi! dans l'éter - nel - - le nuit,

Ped. ☆

Un poco riten.

Cas. C'en est donc fait, tu vas des - cen

Un poco riten.

Ped. *

a Tempo 1°

Cas. -dre! Tu ne m'é - coules

a Tempo 1°

Cas. pas, tu ne veux rien com -

Un poco animato ed agitato
cresc.

Cas. -pren - dre, tu ne m'é - coules

Un poco animato ed agitato
cresc.

Cas. pas, tu ne veux rien com-

Cas. *cresc.* -pren - dre, Malheureux peu - ple, malheureux peuple, à l'hor - **1^o Tempo riten**
f *(avec raccablement)* *p*

Cas. -reur qui me suit!

CASSANDRE tombe dans une tendre rêverie. *tendrement*

Cho.

SCÈNE III

Moderato **Récit. Animé et mesuré.**

Cas. *_rè - be!* Il faut qu'il parte et quitte la Tro -

Moderato (♩ = 160) **Récit.**

Allegro

Cas. *- a - de.*

Allegro (♩ = 120)

f f m.d. mf

(déterminez bien le mouv!)

CHORÈBE s'avance vivement du fond du théâtre.

CASSANDRE

C'est lui!

CHORÈBE Récit.

Quand Troie éclate en transports jusqu'aux cieux, Vous fuyez les palais joy-

Récit.

Un peu lent

Chor. -eux Pour les bois et les champs, pensive Hamadri -

Un peu lent

f *f* *pp*

Ped.

Allegro

Chor. -a - de! De vous on s'inqui -

Allegro

mf *p*

CASSANDRE

ah! je cache à vos yeux Le trouble affreux dont mon âme est rem-

Chor. -è - le...

p

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

Cas. -pli - e! quitte moi! Pars, — je l'en sup

Cho. Cas_san - dre... Viens!

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

f

Ped.

Mesuré **Ritenuto moderato**

Cas. -pli - e!

Cho. **Récit.** *p*

Moi! partir! te quit-ter! quand le plus saint des

Mesuré **Récit.** **Ritenuto moderato**

p

Moderato, Mesuré **Allegro**

Cas. C'est le temps de mou - rir et non pas d'être heureux!

Cho. nœuds...

Moderato, Mesuré **Allegro**

f

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking.

CHORÈBE

Larghetto

Re - - viens - - à toi, - - Vier - ge a - do - ré - e!

Larghetto (♩ = 126)

First system of the vocal entry, including the vocal line and piano accompaniment.

ho. Ces - se de craindre en ces - sant - - de pré - voir

Second system of the vocal entry, including the vocal line and piano accompaniment, ending with an *espress.* (espressivo) marking.

Cho. *Lè - - ve vers — la voute a - zu - ré - e*

Cho. *Œil de ton â - - me ras - su' - ré - e,*

Cho. *Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur*

un poco cresc. ed animato *Riten.*

un poco cresc. ed animato *espress.*

Cho. *un — doux — ray - on — des - poir, —*

a Tempo dolce *a Tempo*

pp

un poco cresc. ed animato Riten.

Cho. Lais - - se, laisse - en - trer en ton cœur

un poco cresc. ed animato *espress.*

a Tempo dolce rall. All^o non troppo

Cho. un - - doux - ray - on - - des - - poir.

All^o non troppo (♩ = 144)

pp

CASSANDRE

Récit. Mesuré All^o un poco più animato

Tout est menace au ciel! Crois en ma voix qu'ins -

All^o un poco più animato (♩ = 176)

f Récit. *f* *mf*

- pi - re Le bar - ba - - re Dieu mé - me à nous per - dre a - char -

né. Au li - vre du des - tin mon re - gard - a su li - re,

Récit Riten Allegro

Je vois — l'essaim de maux Sur nous

Récit Allegro

Riten Allegro *Avec une exaltation contenue et toujours croissante*

tous dé - chai - né.

Allegro (♩ = 192)

Récit

Il va tomber sur Troi - e!

Récit Mesuré

Cas. *A sa fureur en*

a Tempo
 Cas. *proie Le peuple va ru-gir*

a Tempo
Mesuré

Cas. *Et de sang rou-gir Le pa-ve des*

Récit

Cas. *RU-ES; Les*

a Tempo

a Tempo

vier - ges demi nu - es, Aux bras des ravis - seurs,

Récit

Mesuré

Vont pousser des cla - meurs

Récit

Mesuré

A déchirer les nu - es!

Récit

Récit

Mesuré

Dé - ja le noir van - tour,

Récit **Mesuré**

as. Sur la plus haute tour A chan - té le car - na - - ge!

Récit **Mesuré**

sf *p* *f*

Récit **Mesuré**

Cas. Tout sé - crou - le,

Récit **Mesuré**

Toujours mesuré **Retenu** **Récit** **Allegro**

Cas. Tout na - - - ge Sur un fleuve de sang!

Retenu **Récit** **Allegro (♩ = 176)**

ff

Ped. Ped.

as. Et danst'on flanc Le fer d'un Grec! Ah!

ff *sec.*

All.^{to} non troppo (♩=160)

CHOREBE *pp* Un peu plus lent

Pauvre âme é-ga-

Un peu plus lent

Rall. **Larghetto**

ré - el. Re - viens à toi,

Larghetto (♩=126)

Chœur

vierge a - do - ré - el! Ces - se de craindre en ces -

Cas. 

La mort dé - jà plane dans l'air...

Cho. 

_ sant de pré - voir; Lè - ve vers la



Cas. 

Et j'ai vu le sinistre é - clair...

Cho. 

voute a - zu - ré - e Œil de ton â - me



Cas. 

De son froid regard ho - mi - ci - de!

Cho. 

pas - su - ré - e, Lais - se, laisse en -



Chorale

- animato *Riten* **a Tempo** *Riten*

- trer en ton cœur un doux rayon des

- animato **a Tempo**

Riten

Chorale

- animato *Davis s. 2*

- poir.

Quasi allegretto
Un poco più presto

f *p* *p* *sf*

Ped.

CASSANDRE (avec accablement)

Récit *p* *Riten*

Si tu m'aimes, va-t-en!.. pars!.. va rendre à ton père...

All^o non troppo *Riten*

pp *sf* *pp* *sf*

Cas.

Allegro

Un appui nécessaire A ses vieux ans... inuile pour nous.

Allegro

mf

CHOREBE **Récit**

Eh, de quel œil, si de tels maux sur vous Devaient tom - ber, chère insen -

Moderato

f *pp*

Cho. - sé - e, Mon pè - re me verrait - il, Fuyant ma fi - en -

pp *un poco cresc.*

Cho. - cé.e Au moment du pé - ril?

Allegro

mf *poco f* **Rall. un poco**

Cho.

Un poco rit.

dim.

Andante

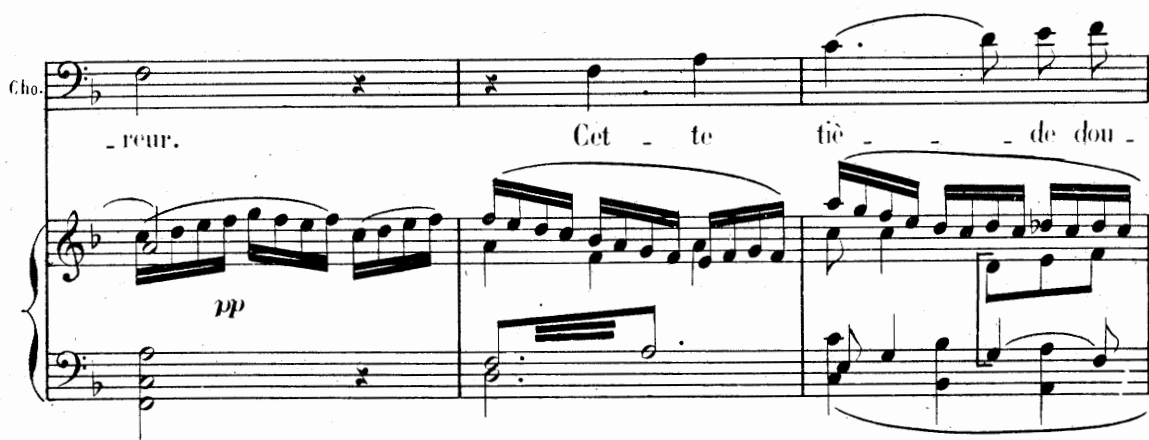
Cho.  *pp*

Mais le ciel et la terre Ou-bli-eux

Andante (♩ = 138)

Cho.  *p*

de la guer-re, Pro-cla-ment ton er-

Cho.  *pp*

-reur. Cet-te tiè-de dou-

Cho. 

-reur Du souf-fle de la bri-se.

Cho. Et cot - - te mer - - qui

This system contains the first line of music. The vocal line (labeled 'Cho.') is in a bass clef and contains the lyrics 'Et cot - - te mer - - qui'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Cho. bri - - se Si mol - le - ment ses

Ped.

This system contains the second line of music. The vocal line (labeled 'Cho.') is in a bass clef and contains the lyrics 'bri - - se Si mol - le - ment ses'. The piano accompaniment continues with a similar texture. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the piano part.

Cho. flots Aux caps - - de Tè - né dos;

This system contains the third line of music. The vocal line (labeled 'Cho.') is in a bass clef and contains the lyrics 'flots Aux caps - - de Tè - né dos;'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Cho. Sur la plaine on - - doy - -

m.g.

This system contains the fourth line of music. The vocal line (labeled 'Cho.') is in a bass clef and contains the lyrics 'Sur la plaine on - - doy - -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. An 'm.g.' (mezzo-forte) marking is located above the piano part.

Ch. - an - - - te, Ces tran - quil - les trou -

- peaux, Ce pâtre heu - reux - qui

poco, f *tr.*

chan - - - te,

tr. *3* *3* *3*

Ch. Et ces joy - eux oi - seaux;

tr. *3* *3*

Ped. Ped.

Cho. *Sem - - - - - bleut ne faire en - ten - dre,*

sf *p*

Cho. *Sous le cé - - les - - te dais,*

Cho. *Et par-tout - - - - - ne ré - - pan - dre*

p Ped.

Bien soutenu

Cho. *Que l'hym - - ne de la paix.*

Bien soutenu *pp*

Allegro
CASSANDRE

Si - gnes trom - peurs! cal - - me per - fi - - de!

Allegro (♩ = 104)

Cas. La mort déjà pla - - ne dans l'air,

Cas. Et j'ai vu le si - nistre é - clair

Un poco rit. **a Tempo**

Cas. De son froid re - gard ho - mi - ci - de!

Un poco rit. **ff a Tempo** **p**

Allegro

Cas. Quit - te nous dès ce

Allegro (♩=200)

Cas. soir, En - tends - moi, je t'im - plo - re,

f

Cas. Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis -

Retenu

3 Retenu

Cas. - se te re - voir: D'é - pou - van - te j'ex -

a Tempo

a Tempo

p **mf**

Cas. *f* - pre Et mon cœur se dé - chi - re,

Rit.
Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce

esce. *Rall.*

a Tempo *Rit.* a Tempo
soir, pars ce soir!

CHORÈBE

a Tempo a Tempo Te quit - ter dès ce

soir, Cas - san - dre et je t'a - do - re!

Retenu

Cho. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Ped.

Rall

a Tempo

Cho. - freux dé - ses - poir, Tu veux donc que j'ex -

a Tempo

p cresc.

Cho. - pi - re? Peux - tu, peux - tu di - re,

s f p Ped. *

Cho. sans pi - tié peux - tu di - re: Pars ce

Cas. *se te re voir! D'é pou van te j'ex*

Cho. *freux dé ses poir. Tu veux donc que j'ex*

sf

Cas. *pi re, Et mon cœur se dé chi re,*

Cho. *pi re? Peux tu, peux tu di re,*

sf

Cas. *Et mon cœur se dé chi re! Pars ce*

Cho. *Sans pi tié peux tu di re: Pars ce*

Ritenu

Ritenu

sf

★(A)

Allegro

Cas.
soir, pars ce soir.

Chu.
soir, pars ce soir.

Allegro (♩=120)

CASSANDRE

Récit

Si de ton noble a_mour, Chorè-be, Tu me crus

Récit

Cas.
digne un jour, tu par-ti-ras.

CHORÈBE
A un nom des dieux du ciel et de l'Èrè-be, Cas.

Ped.

★ au théâtre on passe de A à B page 64

Allegro mesuré

Cho. san-dre, tu m'écoule-ras! A tes ge-noux je

f *p*

Cho. tom-be! à tes ge-noux, à tes ge-

mf

CASSANDRE

Cho. A tant de dou-noux, Cas-san-dre! Cas-san-dre!

f dim.

Cas. - leurs je suc-com-be! O

pp *cresc.* *f*

Allegro

Ca. dieux cru - els!

CHORÈBE

Te - quit - ter des ce

Allegro (♩=200) *mf*

Ca. En - tends-moi, je t'im - plo - re,

Cho. soir, Cas - sau - dre, et je t'a - do - re

mf

me. Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis -

ho. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Cas. *se te re - voir! D'é - pou - van - te j'ex -*

Cho. *- freux dé - ses - poir. Tu _____ veux donc que j'ex -*

Cas. *- pi - re, Et _____ mon cœur se dé - chi - re!*

Cho. *- pi - re? _____ Peux - tu, peux - tu di - ce,*

Cas. *Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce*

Cho. *Sans pi - tié peux - tu di - re: Pars ce*

Non ritard

(B)

Cas. soir, pars ce soir! pars! pars!

Cho. soir, pars ce soir! Cas_san_dre! Cas_

Cas. mon cœur se dé_chi_re. Ah.

Cho. _san_dre!

Cas. pars!

Cho. O

Cas. _____ ce soir!

Cho. _____ dé - ses - poir!

ff

ff 3 3 3

CASSANDRE **Récit** **All° assai**

A - veugle et sourd comme eux!

Récit **All° assai** (♩ = 152)

f

Récit presque mesure

Cas. tu per - sé - vè - res A l'im - mo - ler à ton funeste a -

Récit presque mesuré

Cas. - moue? Eé - pouvan - ta - ble

CHORÈBE

Je ne te quitte pas!

Cas. jour Te ver - ra donc com - battre a - vec mes frè - res?...

CHORÈBE

Je ne te quitte pas!

un poco accelerando

Récit ad lib.

Rit.

Un poco lento

dolce

Cas. *Eh bien! voi-là ma main Et mon chas-*

Récit Un poco lento

ff *p*

All^o assai

Elle l'embrasse.

Cas. *-te bai-ser dé-pou-se!*

All^o assai

mf

Mesuré

Cas. *Res-te! la mort*

Mesuré

f *mf*

Toujours mesuré

Cas. *ja-lou-se*

Toujours mesuré

Récit
Retenu

Mesuré

Crit. *Pré - pa - re notre lit nuptial pour de -*

Récit

mf *p* *f*

Crit. *main .*

CHOREBE *(il l'entraîne éperdue)*

Viens! viens!

ff

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE II

Devant la Citadelle.

Un trône à gauche; un autel à droite

SCÈNE I

Entrent PRIAM, HÉCUBE, HÉLÉNUS, POLYXÈNE, les Princes et les Princesses, enfants de PRIAM; ENÉE à la tête des guerriers troyens; ASCAGNE conduisant les enfants; les Magistrats, les Prêtres de Neptune et de Jupiter, le peuple. PRIAM et HÉCUBE vont s'asseoir sur le trône. Procession autour de l'autel champêtre. Les divers groupes viennent successivement y déposer des offrandes de fleurs, de vin, de miel, d'agneaux, de colombes, etc.

MARCHE ET HYMNE

All^o moderato e pomposo (♩ = 112)

PIANO

p *mf*

Ped.

f

Ped.

CHŒUR DES TROYENS *avançant du fond du théâtre*

SOPRANI

CONTRAITI

TENORI I et II

BASSI I et II

f Dieux de la ville éter-nel-le,

f Dieux de la ville éter-nel-le,

f Dieux pro-tec-teurs de la ville éter-nel-le,

f Dieux pro-tec-teurs de la ville éter-nel-le,

p

Ped.

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI I

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI II

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

f

mf

Et de son peu - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

mf

Et de son peu - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

mf

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

mf

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

f

mf

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, En - ten - dez _____

les ac - cents, En - ten - dez — les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez — les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez — les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez — les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez — les ac - cents.

mf *p*

Entrée d'ASCAGNE à la tête des enfants *p*

p Ô vous, — di_vins auteurs

p Ô vous, — di_vins auteurs

p Ô vous, — di_vins auteurs, — ô

p Ô vous, — di_vins auteurs, — ô

1^{mi} BASSI *p* *TUTTI*

Ô vous, grands dieux! *p* ô

p *mf*

di_vins au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

vous, di_vins auteurs de no_tre dé_li_vran_ce, Dieu de l'O_

Ped.

-lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, Dieu des

-lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, Dieu des

-lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, Dieu des

-lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, Dieu des

-lym-pe, Dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, Dieu des

Ped.

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*

mf *f* *f*
 Ped.

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-
 Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-
 Ac-cep-tez les pré-sents,
 Ac-cep-tez les pré-sents
 Ac-cep-tez les pré-sents,

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf*

-tez les pré - sents de la re -
 -tez les pré - sents,
 Ac - - cep - tez les pré - sents
 Ac - - cep - tez les pré - sents
 Ac - - cep - tez les pré - sents de la re -

This system contains five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and chromatic lines. The lyrics are: "-tez les présents de la reconnaissance, les présents de la reconnaissance, acceptez les présents de la reconnaissance, acceptez les présents de la reconnaissance".

-con - nais - san - - ce, de la re - con - nais - san -
 les pré - sents de la re - con - nais - san -
 de la re - con -
 de la re - con -
 UNIS.
 -con - nais - san - - ce de la re - con - nais - san -

This system continues the vocal and piano parts. It includes five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "-connaissance, les présents de la reconnaissance, de la reconnaissance, de la reconnaissance, UNIS, -connaissance de la reconnaissance".

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe

Ped

mers, Dieux! ré-gulateurs de

mers, Ré-gulateurs de l'univers, ré-gulateurs de,

mers, Ré-gulateurs de l'univers, Accep-

mers, Ré-gulateurs de l'univers,

Ré-gulateurs de l'univers,

fu - ni - vers, — Ac - cep - tez les pré - sents — de *cresc.*
 fu - ni - vers, — Ac - cep - tez les pré - sents — de *cresc.*
 — tez — les pré - sents. — de la *cresc.*
 Ac - cep - tez — les pré - sents — de la *cresc.*
 Ac - cep - tez, — ac - cep - tez les pré - sents de

p cresc. poco a poco

la re - con - nais - san - ce.
 la re - con - nais - san - ce.
 — re - con - nais - san - ce.
 — re - con - nais - san - ce.
 la re - con - nais - san - ce.

f

ff

Ped. Ped. Ped.

Dieux de la ville éter
 Dieux de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter

Ped. Ped.

- nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez - notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens ;
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens ;
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens ;

ff mf

Et de son peu - ple fi -
 Et de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -

Ped.

_dè - le, En - ten - dez les ac - cents,
 _dè - le, En - ten - dez les ac - cents,
 _dè - le, En - ten - dez les ac - cents,
 _dè - le, En - ten - dez les ac - cents,
 _dè - le, En - ten - dez les ac - cents,

Ped.

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym - pe. *p* dieu des mers.
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers,
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym - pe dieu des mers.
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers,
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers,

f dieu de l'O-lym - - - pe, *dim.* *p* O
f dieu de l'O-lym - - - pe, *dim.* *p* O
f dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers, O
f dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers, O
f dieu de l'O-lym - pe, *p* dieu des mers, O

dieu des mers! *cresc.* *f*
 dieu des mers! *cresc.* *f*
 dieu des mers! *cresc.* *f*
 dieu des mers! *cresc.* *f*
 dieu des mers! *cresc.* *f*

ff
 Ped. Ped.

Même mou! **Allegro**

ff

COMBAT DE CESTE

(PAS DE LUTTEURS)

Dances et jeux populaires

Allegro (♩=176)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The treble staff features a rapid, repetitive melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics are marked as *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

The second system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the fast melodic pattern, while the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first measure and *ff* in the fourth measure.

The third system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the fast melodic pattern, while the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first measure and *ff* in the fourth measure.

The fourth system concludes the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the fast melodic pattern, while the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first measure and *ff* in the fourth measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains six measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the bass. There are 'x' marks above some notes in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains six measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the bass. There are 'x' marks above some notes in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains six measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the bass. There are 'x' marks above some notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains six measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the bass. There are 'x' marks above some notes in the bass line. The system ends with a double bar line and a 5/8 time signature.

5 4
2 1

ff

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes. The left hand has a more sparse accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure. Above the first two measures, the numbers 5, 4, 2, and 1 are written, likely indicating fingerings for the right hand.

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with its intricate texture, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system contains measures 9 through 12. The musical texture remains consistent, with the right hand's complex patterns and the left hand's accompaniment.

This system contains measures 13 through 16. The right hand's texture is particularly dense in these measures, with many beamed notes.

(*)

p

This system contains measures 17 through 20. The right hand's texture becomes less dense towards the end of the system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure, which is also marked with an asterisk (*).

(*) au théâtre on reprend le chœur à la lettre (A) page 79

SCÈNE II

ANDROMAQUE entre à pas lents, tenant par la main ASTYANAX.

Ils sont en deuil (vêtus de blanc) tous les deux

PANTOMIME

Andante non troppo lento ($\text{♩} = 69$)

PIANO

poco sf

voce ASSAI

sempre p

Ped

SOPRANI

mf

Andromaque et son fils!

CONTRALTI

mf

Andromaque et son fils!

TENORI

mf

Andromaque et son fils!

BASSI

p
O des - tin! ces clameurs

p
O des - tin! ces clameurs

p
O des - tin! ces clameurs

p
O destin! ces clameurs

ASTYANAX dépose une corbeille de fleurs au pied de
l'Autel. *ANDROMAQUE* s'agenouille à côté de lui et
prie pendant quelques instants

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

De la publique allégres - se.

Et cette immense tristesse.

Et cette immense tristesse.

Ce deuil profond.

Ce deuil profond.

cresc.

sf

Un poco rit.

cresc.

ANDROMAQUE se lève et conduit son fils devant le trône de PRIAM.

SOPRANI *p*

CONTRALTI *p*

TENORI *p*

Ces mi - et - tes douleurs!..

Ces mi - et - tes douleurs!..

Ces mi - et - tes douleurs!..

pp Appassionato

Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.

Elle attire ASTYANAX contre son sein et l'embrasse avec une tendresse convulsive.

SOPRANI

mf *Dim.* *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as_pect....

CONTR.

mf *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as_pect....

TÉNORI

mf *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as_pect....

Ped. Ped.

PRIAM bénit l'enfant.

HÉCUBE le bénit à son tour.

f *p* *pp*

Le Roi et la Reine reprennent leur place sur le trône.

ASTYANAX intimidé revient se réfugier auprès de sa mère. L'émotion douloureuse d'ANDROMAQUE augmente.

f Ped.

CASSANDRE, passant au fond du théâtre.

Hé - las! gar - de tes pleurs, Veu - ve d'Hector...

a le prochains malheurs Tu

Cas.

dois bien des lar - mes a - mè - res...

sf

*ANDROMAQUE reprend la main d'ASTYANAX
et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.*

La foule s'écarte devant les deux personnages.

Plusieurs femmes Troyennes

cresc.

sf

pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.

Un poco ritenuto e cresc.

Les deux personnages
s'éloignent à pas lents.

pp
pp
pp

Detailed description: This system shows the first two measures of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

pp *ppp*
dim.

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *dim.*

ppp
perdendosi

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *ppp* and *perdendosi*.

SOPRANI et CONTRALTI

(Cette note doit être soupirée et non chantée)

ppp Ah!

TENORI

BASSI

Detailed description: This section contains three vocal staves. The Soprano, Tenor, and Bass parts each have a long, sustained note marked *ppp* and "Ah!". The Tenor and Bass parts are specifically labeled. The Soprano staff also includes a 3/4 time signature at the end of the line.

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. A 3/4 time signature is present at the end of the system.

↑
Dutoit = Singing
scene inserted
here

DAVIS 5. 3

SCÈNE III

Allegro (♩=200)

Piano introduction in D major, 5/4 time. The score features a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes triplets in both hands. The dynamics shift to forte (f) and then crescendo molto (cresc. molto) leading to another fortissimo (ff) section.

ÉNÉE (accourant)

Du peuple et des sol_dats O roi, la

Vocal and piano accompaniment for Énée. The vocal line is in D major, 5/4 time, with lyrics: "Du peuple et des sol_dats O roi, la". The piano accompaniment is in a grand staff, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of the vocal and piano accompaniment for Énée. The vocal line continues with lyrics: "fou - le S'en - fuit et rou - le Comme un tor_rent;". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Third system of the vocal and piano accompaniment for Énée. The vocal line concludes with the lyrics: "On ne peut l'ar_rê - ter!". The piano accompaniment ends with a triplet in the bass line.

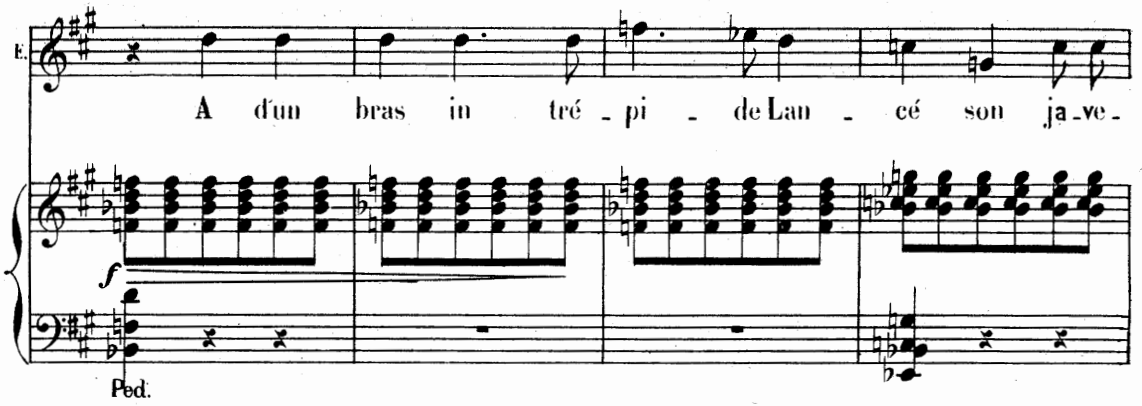
E.  Un pro-dige inou-

cresc. *ff* *mf*

E.  -i vient de l'é-pou-va-nter.


E.  La-o-co-on, voy-ant quel-que tra-me per-

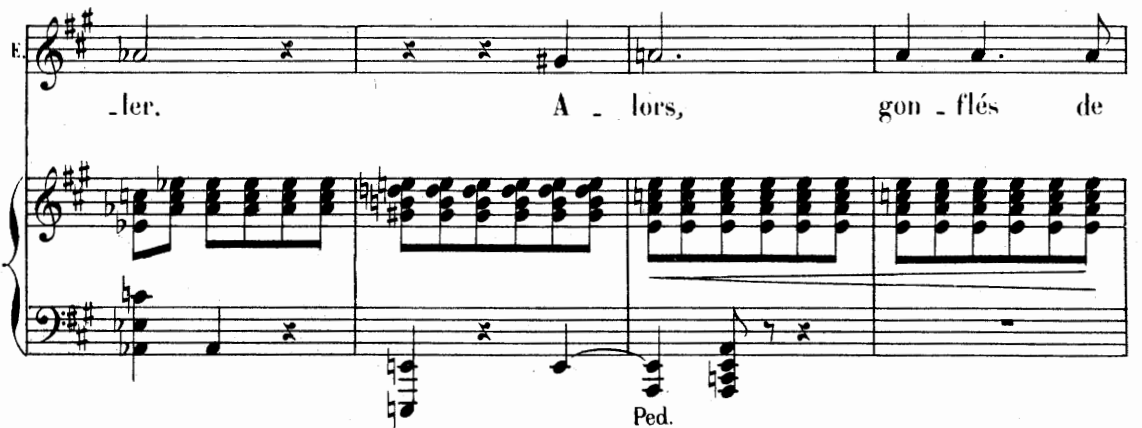
E.  -fi-de Dans l'ou-va-ge des Grecs,

E.  **A d'un bras in - tré - pi - de Lan - cé son ja - ve -**

Ped.

E.  **- lot sur ce bois, ex - ci - tant Le**

E.  **peuple in - dé - cis et flot - tant A le bru -**

E.  **- ler. A - lors, gon - flés de**

Ped.

E. ra - - ge, Deux ser - pents mons - tru -

ff

E. - eux s'a - va - - cent vers la

cresc.

E. pla - - ge, S'é - lan - - cent sur le

E. pré - - tre, en leurs ter - ri - bles nœuds E'en -

ff *mf* *f*

E. *la - cent, le bru - lant de leur ha - lei - ne ar -*

E. *den - te, Et le cou - vrant d'u - ne ba - ve san -*

cresc.

cresc. poco a poco

E. *- glan - te, Le dé - vo -*

E. *- rent, le dé - vo - rent à nos yeux!*

ff

Audante sostenuto

ENÉE *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

HELENUS *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

CHORÈBE *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

Audante sostenuto (♩ = 60)

cresc.
E. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A cet as-

cresc.
Hél. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

cresc.
Cho. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

SOPRANI et CONTRALTI *f* > *p*
Hor-reur!

TENORI I *f*
Hor-reur!

TENORI II *f*
Hor-reur!

BASSI *f*
Hor-reur!

m.g. *p* *ff* *mf*

t. -pect é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon
 Hel. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon
 Cho. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

ASCAGNE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 CASSANDRE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -
 HÉCUBE *sotto voce*
 Châ - ti - ment ef - - - froy -

E. cœur! Un fris - -
 Hel. cœur! Un fris - -
 Cho. cœur!

As. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Cas. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Héc. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

E. *f*
 - sou - - - - de - ter - - reur - - - - é - - - -

Hél. *f*
 - sou - - - - de - ter - - reur - - - - é - - - -

SOPRANI *f*
 Hor.

CONTRALTI *f*
 Hor.

TENORI I *f*
 Hor.

TENORI II *f*
 Hor.

ASSI I *f*
 Hor.

BASSI II *f*
 Hor.

cresc. *p*

As. *mf*
 - reur! _____ A ce re - cit é - pou - van -

Cas. *mf*
 reur! _____ A ce ré - cit é - pou - van -

Héc. *mf*
 - reur! _____ A ce ré - cit é - pou - van -

E. *f* *mf*
 - bran - le tout mon é - tre! Un frisson de ter -

Hél. *f* *mf*
 - bran le tout mou é - tre! Un frisson de ter -

p
 - reur! _____

p
 - reur! _____

- reur! _____

- reur! _____

- reur! _____

p
 - reur! _____

ff *mf* *mf*

As. - ta - - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

Cas. - ta - - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

Héc. - ta - - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

E. - reur Ebranle tout mon ê - - - - - tre. Châ - timent ef - froy-

Il. - reur Ebranle tout mon ê - - - - - tre. Châ - timent ef - froy-

SOPRANI et CONTRALTI

TENORI

BASSI UNIS
p sotto voce

Tout mon — sang, tout mon sang s'est glacé dans mon

As.
cœur! Un fris - - -

Cas.
cœur! Un fris - - -

Héc.
cœur! Un fris - - -

E.
- a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -

Hel.
- a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -

CHORÈBE *sotto voce*
Châ - ti - ment ef - - - froy

PANTHÉE *sotto voce*
Châ - ti - ment ef - - - froy -

PRIAM *sotto voce*
Châ - ti - ment ef - - - froy -

cœur!

mf

A. son de ter - reur E - - -

Ca. son de ter - reur E - - -

M. r. son de ter - reur E - - -

E. ment ef - - froy - - a - - ble, Mys - té - ri -

M. l. ment ef - - froy - - a - - ble, Mys - té - ri -

C. ho. - a - - - ble, Mys - té - rieu - - se hor - -

Pa. - a - - - ble, Mys - té - rieu - - se hor - -

Pi. - a - - - ble, Mys - té - rieu - - se hor - -

Hor. *f*

Hor. *f*

Hor. *f*

BASSI I *f*

BASSI *f*

Hor. *f*

Hor.

The musical score consists of ten staves. The first three staves (A., Ca., M. r.) are vocal parts with lyrics. The next three staves (E., M. l., C. ho.) are vocal parts with lyrics. The next three staves (Pa., Pi.) are vocal parts with lyrics. The final two staves are instrumental parts for Basses I and Basses, with lyrics 'Hor.' written below them. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

As.
- bran - le tout mon é - - - tre!

Cas.
- bran - le tout mon é - - - tre!

Héc.
- bran - le tout mon é - - - tre!

E.
cresc.
- eu - - - se hor - - reur! Un fris -

Hél.
cresc.
- eu - - - se hor - - reur! Un fris -

Cho.
- reur! A ce ré -

Pan.
- reur! A ce ré -

Pi.
- reur! A ce ré -

P

P

ff *mf*

mf
 As. Un frisson de ter - reur E - -
mf
 Cas. Un frisson de ter - reur E - -
mf
 Héc. Un frisson de ter - reur E - -
mf
 E. - son de ter - reur E - bran - -
mf
 Mel. - son de ter - reur E - bran - -
 Cho. - cit é - pou - van - ta - ble,
 Pan. - cit é - pou - van - ta - ble,
 Pri. - cit é - pou - van - ta - ble,
 [Empty staves for strings and piano accompaniment]

As.
 - bran - le tout mon è - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

Cas.
 - bran - le tout mon è - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

Héc.
 - bran - le tout mon è - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

E.
 - - - le tout mon è - - - - tre; Le sang s'est gla -

Hel.
 - - - le tout mon è - - - - tre; Le sang s'est gla -

Cho.
 Le sang s'est gla - - cé dans mon

Pan.
 Le sang s'est gla - - cé dans mon

Pi.
 Le sang s'est gla - - cé dans mon

BASSI UNIS
 solto voce
 Le

As. dans mon cœur!

Cas. dans mon cœur!

Héc. dans mon cœur!

E. - cé dans mon cœur! Un frisson de ter -

Hél. - cé dans mon cœur! Un frisson de ter -

Cho. cœur! _____

Pan. cœur! _____

Pi. cœur! _____

sang s'est glacé, le sang s'est gla-

E. *reur E bran le tout mon è tre!*

Hél. *reur E bran le tout mon è tre!*

Cho. *Un fris-son de ter-*

Pan.

Pri.

- cé dans mon cœur, oui, le sang s'est gla-

f *mf*

E. Un fris - son de ter - reur E - - -

Hel. Un fris - son de ter - reur E - - -

Cho. - reur E - bran - le tout mon

Pan. *mf* Un frisson de ter - reur E - - -

Pri. *mf* Un frisson de ter - reur E - - -

p *sotto voce*

Un frisson de ter -

cé dans mon cœur!

cresc.

ASCAGNE

CASSANDE

HÉCUBE

é.

Hel.

Cho.

Pan.

Pri.

Un frisson de ter .

Un frisson de ter .

Un frisson de ter .

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

é - - - - - tre!

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Un frisson de ter_reur,

f

As.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

Cas.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

Héc.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

E.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Il.l.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Cho.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Pan.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Pri.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Un frisson de ter - reur Ebran - le, ébran - le tout mon

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled As. (Alto), Cas. (Cassette), Héc. (Hécate), E. (Eclair), Il.l. (Ille), Cho. (Chœur), Pan. (Pan), and Pri. (Priest). Each vocal part has its own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!'.

As. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Cas. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Mec. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

T. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

B. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

S. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Al. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Ten. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

Bas. La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon! un

P. è-tre; La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon!

è-tre; La-o-coon! un prè-tre! La-o-coon!

As.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Cas.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Hér.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

E.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Hél.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Cho.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Pan.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Ti.
prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

TENORI I

TENORI II *mf*
un prê - -

un prê - - tre! Dé - voré pal - pi - tant par ces monstres hi -

p

cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -
cresc. - - - - *sf*
 dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,
p cresc. - - - - *sf*
 Dé - vo - ré pal - pi - tant,
p cresc. - - - - *sf*
 Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces
cresc. - - - - *sf*
 - tre! Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces
cresc. - - - - *sf*
 - deux Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

molto

As. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Càs. dé - vo - ré pal - pi - tant,

Héc. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

E. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

H.l. *cresc. molto* de vo - ré pal - pi - tant,

Cho. - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Pan. - tant, dé - vo - ré, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Pi. dé - vo - ré pal - pi - tant,

CHŒUR A DROITE

SOPRANI I

TENORI I *cresc. molto* *f* mons - tres hi - deux!

TENORI II *cresc. molto* *f* mons - tres hi - deux!

SOPRANI II et CONTRALTI

CHŒUR A GAUCHE

BASSI I *cresc. molto* *f* mons - tres hi - deux!

BASSI II *cresc. molto* *f* mons - tres hi - deux!

cresc. molto *ff*

As. De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Cas. Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Tén. De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Sop. Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Bas. De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Cho. Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Pan. Dé_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

Vi. De_vo_ré pal - pi_tant par ces mons - tres hi -

12/8

Sans presser

As. *deux!*

Cas. *deux!* *mf* O peu - ple dé - plo -

Héc. *deux!*

E. *deux!*

Hél. *deux!*

Cho. *deux!*

Pat. *deux!*

Pi. *deux!*

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystéri - euse hor -

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystéri - euse hor -

sotto voce mf Châtiment effroy a - ble! Mystérieuse horreur,

sotto voce mf Châtiment effroy a - ble! Mystérieuse horreur,

Sans presser

mf

As. hor - -

Cas. - ra - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Héc. hor - -

E.

Héc.

Cho.

Pén. Mys - té - ri - euse hor - -

Pri. Mys - té - ri - eu - - - se hor - -

- reur, A ce récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

- reur, A ce récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

A ce récit épouvan table Le sang s'est glacé dans mon cœur!

A ce récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!

m.d.

Ped.

S.
 _reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 Cas.
 _reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 Me.
 _reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 T.
 A cet as - pect, le sang s'est gla -
 B.
 A ce ré - cit, le sang s'est gla -
 Ch.
 _reur!
 B.
 _reur!
 S.
 cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
 Cas.
 cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon
 Me.
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
 T.
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
 B.
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
 P.
m. d. *cresc.*

A. *f* ta - - - ble! le sang
 Cas. *f* ta - - ble! Le sang s'est gla - cé dans mon cœur! à
 Héc. *f* ta - - - - - ble! le sang
 E. *f* - cé dans mon cœur!
 H. l.
 Cho. *f* - cé dans mon cœur! le
 Pat. A ce ré - cit. le sang
 Pi. A ce ré - cit, le sang, le
 é - tre; Lao - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 é - tre; Lao - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 La - o - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -
 La - o - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé,
 ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le sang s'est gla - cé dans mon
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé
 sang s'est gla - cé dans mon cœur!
 s'est gla - cé dans mon cœur!
 sang s'est gla - cé dans mon cœur!
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi -
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévore palpi -
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant
 Ped.

cresc.

S. *cresc.*
Le sang s'est glacé dans mon cœur.

Cas. *cresc.*
cœur, s'est gla_cé dans mon cœur.

Il.v. *cresc.*
Le sang s'est gla_cé dans mon

E.

H.-l.

Cho.

Ban.

Pi.

- tant par ces mons_tres hi_deux! Dévo_ré pal_pitant par ces monstres hi_

- tant par ces mons_tres hi_deux! Dévo_ré pal_pitant par ces monstres hi_

par ces monstres hideux! Dé_vo-re pal-pitant par ces monstres hi_

par ces monstres hideux! Dé_vo-ré pal-pitant par ces monstres hi_

p *cresc.*

As. *f* ô châ - ti - ment ef - froy -

Cas. *f* ô peu - ple dé - plo -

Héc. *f* cour. Châ - ti - ment ef - froy -

E. *f* ô châ - ti - ment ef - froy -

Hol. *f* ô châ - ti - ment ef - froy

Cho.

Pan. *f* Châ_timent effroy -

Pi. *f* Châ-ti-ment ef_froya - ble!

f Châ-ti-ment ef_froya - ble!

- deux.

- deux.

f Châtiment effroy -

- deux.

- deux.

f

As.
- a - - - - ble!

Gas.
- a - - - - ble!

Héc.
- a - - - - ble!

E.
- a - - - - ble!

Hél.
- a - - - - ble!

Cho.
ô - - - - châ - - ti - ment ef - froy -
- a - ble! Mys-té-ri-eu - - se hor -

Pan.
Mys-té-ri-eu - - se hor-reur!

Pri.
Mys-té-ri-eu - - se hor-reur!

ô - - - - châ - - ti - ment ef - - froy -

ô - - - - châ - - ti - ment ef - - froy -

- a - ble! Mys-té-ri-eu - - se hor -

ô - - - - châ - - ti - ment ef - - froy -

ô - - - - châ - - ti - ment ef - - froy -

As.
A.
T.
B.
ho.
Pan.
Pi.

Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - - -
 Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - - -
 Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - - -
 Mys - - té - ri - eu - - se hor - - -
 Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - - -

- a - - - - - ble!
 - reur! à ce ré_cit é_pouvan-
 A ce récit é_pouvan-ta - ble,
 A ce récit é_pouvan-ta - ble,
 - a - - - - - ble,
 - a - - - - - ble,
 - reur! A ce ré_cit é_pouvan-
 - a - - - - - ble, Mys - - -
 - a - - - - - ble, Mys - - -

- reur! A ce ré -
 - reur! A ce ré
 - reur! A ce ré -
 - reur! A cet as -
 - reur! A ce ré
 Cho. Mys - - té - - ri - eu - - se hor - -
 Pan. - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 Pri. tout mon sang s'est glacé,
 tout mon sang s'est glacé,
 Mys - - té - ri - eu - se hor - -
 Mys - - té - ri - eu - se hor - -
 - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 - té - ri - eu - se hor - -
 - té - ri - eu - se hor - -

As.
_ cit, A ce ré - cit é - pou - - van -

Cas.
_ cit, A ce ré - cit é - pou - - van -

Hér.
_ cit, A ce ré - cit é - pou - - van -

E.
_ cit, A cet as - pect é - pou - - van -

Hel.
_ cit, A cet as - pect é - pou - - van -

Cho.
_ reur!

Pan.
- cé, Un frisson de ter -

Pi.
Un frisson de terreur

Un frisson de terreur

_ reur! Le

_ reur! A ce ré - cit é - pou - - van -

- cé, Un frisson de ter -

_ reur! A ce ré - cit é - pou - - van -

_ reur! A ce ré - cit é - pou - - van -

cresc.

- ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla -
 - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Un fris - son de ter - reur - - - é - -
 - reur E - bran - - le tout mon
 E - bran - le tout mon è - tre!
 E - bran - le tout mon è - tre!
 sang - - - s'est gla
 - ta - - - ble, Le sang s'est gla - -
 - reur E - bran - - le tout mon
 - ta - - - ble, Le, sang - - - s'est gla - -
 - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

As. - cé dans mon cœur, *dim.* A

Cas. - cé dans mon cœur, *dim.* A

Héc. - cé, le sang

E. - cé dans mon cœur, *dim.* à

Hér. - cé, le sang

Cho. - bran - - le tout mon ê - - - tre,

Pan. è - tre, Un frisson de ter -

Pri. Un frisson de terreur

Un frisson de terreur *dim.*

- cé dans mon cœur, *dim.* A

- cé dans mon cœur, *dim.* A

è - tre, *dim.* Un frisson de ter -

- cé dans mon cœur, *dim.* A

- cé dans mon cœur, *dim.* A

The score concludes with a piano accompaniment section featuring complex chordal textures in both hands.

p

As. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le

Cas. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le

Héc. s'est gla - cé, Le

E. cet as - pect,

Hél. s'est gla - cé.

Cho. - - - - - Le

Pan. *p* - reur E - bran - le tout mon è - tre, Le

Pri. *p* E - bran - le tout mon è - tre. Le

p E - bran - le tout mon è - tre, Le

p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - - - ble, Le *erese.*

p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - - - ble, Le *erese.*

p - reur E - bran - le tout mon è - - - - - tre, Le

p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le

p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le

p

A. sang — s'est gla_cé dans mon cœur, s'est gla_cé dans mon
 Cas. sang — s'est gla_cé dans mon cœur, s'est gla_cé dans mon
 Hé. sang — s'est gla_cé dans mon cœur, s'est gla_cé dans mon
 E. Le sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 Hel. Le sang — est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 Cho. sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang —
 Pan. sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang s'est gla -
 Pri. sang s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang —
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, s'est glacé dans mon
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang — s'est gla -
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang —
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang —
 sang — s'est gla_cé dans mon cœur, Le sang —

ff *p*

Un poco rit.

p *sotto voce*
 As. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 Cas. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 Héc. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 E. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 H.t. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 Cho. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 Pan. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 Pri. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon
 cœur, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon
 Un poco rit.

a Tempo

A. cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 Cas. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 Héc. cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 E. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 Hel. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 Cho. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 Pan. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 Pri. cœur. La_o_coon! un prê - tre!
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 cœur. La_o_coon! un prê - tre! Ob-jet de la fureur des
 a Tempo
 mf f

cresc.

As. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Cas. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Héc. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

E. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

H-l. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Cho. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Pan. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Pri. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

ENEË

Récit

Que la dé_ es_ se nous pro_ tè_ ge! Conjurons ce nouveau dan_ ger. Il est trop vra_ i, Pd_

pp Récit *f* *f* *p*

_ las vient de venger un affreux sacri_ lè_ ge.

PRIAM
Pour la_ pai_ ser, suivez mes ordres sans re_

mf *f*

Dé_ jà sur des rou_ leaux dis po_ sés a_ vec art, Le che_ val est pla_

Pri
_ tard!

ff *p*

_ cé; que chacun le con_ dui_ se Vers le Palla_ di_ um, en pom_ pe l'in_ tro.

f

du se! A cet objet sacré

formez cortège, enfants, femmes, guer-

riers, couvrez de fleurs la voie, Et que jus - que dans

Troie La trompette et la ly - re accompa - gnent vos

PANTHÉE

PRIAM

Pal -

Même mouv!
ASCAGNE

A cet ob-jet sa-cré formez cor-lège, enfants,

CASSANDRE

Malheur! Malheur!

HÉCUBE

A cet ob-jet sa-cré formez cor-lège, enfants,

ENÉE

chants.

HELENUS

A cet ob-jet sa-cré formez cor-lège, enfants,

CHORÈBE

A cet ob-jet sa-cré formez cor-lège, enfants,

PANTHÉE

las, Pal-las, par

PRIAM

las, Pal-las, par

SOPRANI I

f Fem

SOPRANI II et CONTRALTI

f Fem

TENORI

f A cet ob-jet sa-cré formons cor-lège, enfants

BASSI

f A cet ob-jet sa-cré formons cor-lège, en

Même mouv!

mf *m.d.*

fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 - donne à Troie!
 - donne à Troie!
 - mes guerriers, cou - vrons de fleurs la voie, _____
 - mes guerriers, cou - vrons de fleurs la voie, _____
 fem - mes, guerriers, couvrons de fleurs la
 - fants, fem - mes, guerriers, couvrons de

As. *voie, Et que jusque dans Troie* —

Héc. *voie, Pal* —

ÉNÉE *Pal* —

H-l. *voie, Pal* —

Che. *voie, Pal* —

Pan. *Pal* —

Pri. *Pal* —

Et que jusque dans Troie, — Et que jusque dans Troie

Et que jusque dans Troie, — Et que jusque dans Troie

UNIS. *voie, Et que jusque dans Troie, — Et que jusque dans*

fleurs la voie, Et que jusque dans

La trompet - te et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

- las! Pal - las! par -

las! Pal - las! par -

- las! Pal - las! par -

- las! Pal - las! par -

- las! Pal - las! par -

- las! Pal - las! par -

La trompet - te et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants,

La trompet - te et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants,

Troie La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos

Troie La trompet - te et la ly - - re accom - pa - gnent nos

As. Et que jusque dans Troie, Et que jus que dans

Héc. - don - - - ne à Troie!

E. - don - - - ne à Troie!

Hél. - don - - - ne à Troie!

Cho. - don - - - ne à Troie!

Pan. - don - - - ne à Troie!

Pri. - don - - - ne à Troie!

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

chants, - - - accompagnent nos chants, La trompette et la ly - - re,

chants, - - - accompagnent nos chants, Et que jus que dans

FINIS

A. Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent vos

Que la ly — re ac — com — pa — gne nos

Que la ly — re ac — com — pa — gne nos

La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent nos

Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent nos

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: 'Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent vos' (top line), 'Que la ly — re ac — com — pa — gne nos' (second line), 'Que la ly — re ac — com — pa — gne nos' (third line), 'La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent nos' (fourth line), and 'Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — guent nos' (bottom line). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

ASCAGNE sort.

A. chants.

Malheur! — Malheur! —

chants. Ha!

chants. Ha!

chants. Ha!

chants. Ha!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: 'chants.' (top line), 'Malheur! — Malheur! —' (second line), 'chants. Ha!' (third line), 'chants. Ha!' (fourth line), 'chants. Ha!' (fifth line), and 'chants. Ha!' (bottom line). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing a long, sustained note in a B-flat major key signature. The notes are positioned on the first line of the staff, indicating a high pitch.

CASSANDRE reste seule sur l'avant-scène. Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte dynamic.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the ascending scale. The left hand has a more complex rhythmic pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a descending scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

SCÈNE IV

All^o assai agitato

CASSANDRE, dans le plus grand égarement.

All^o assai agitato (♩ = 104)

Non, je ne verrai

Cas. pas la dé - plo - ra - - ble fé - - - te

Cas. Où sen - i - - vre, en es - poir

Cas. d'un bril - lant a - - - ve -

Cas. *rit.* — Ce peu - ple, ce peu -

cresc.

Cas. - - ple con - dam - né, que rien, hé - las, n'ar -

Cas. - ré - - - te Sur -

f *diminuendo*

Cas. - la pen - - - te - du goul - fre.

p *f*

CASSANDRE

O cru - el sou - ve - nir!

p
Ped.

Cas. O cru - el sou - ve -

Cas. - nir! Gloi -

Cas. - - - re, Gloi - - re de la pa.

p cresc. *ff* *p*

Cas. *tri - - - e! Gloi - - - re de la pa - tri - - -*

ff *f*

Cas. *e!*

p *ff*

Cas. *Et voir - - s'é - va - - nou - ir - -*

Cas. *Riten. a Tempo Riten.*
Du bon - heur - le plus pur la sé - lui - sante i

pp *pp*

a Tempo **Riten.**

as. *- ma - - - ge! Du bon - heur - le plus*

a Tempo **Riten.**

a Tempo **Riten.** **a Tempo**

cas. *pur la sé - dui - sante i - ma - - - ge! et voir -*

a Tempo **Riten.** **a Tempo** *p*

cas. *sé - va - nou - u - - De bon - heur - le plus*

cas. *pur - la sé - dui - sante i - - ma - ge!* **Un poco rit.**

un poco cresc.

a Tempo

Cas. 0 Cho_rèbe! ô Pri_ami!

Un poco rit.

a Tempo

esce.

a Tempo

Cas. Vains ef - - forts de cou - ra - - ge, Des pleurs - d'an -

a Tempo

f p pp

Cas. -goisse i - non - - dent mon - vi - sa - gel Des pleurs... d'an - goisse... i -

3 3 3 3

dim

m.a.

Cas. - non - dent mon - vi - sa - ge!

ppp

All' non troppo e pomposo (♩=138)

MARCHE TROYENNE DANS LE MODE TRIOMPHAL.

Tromp. au loin

Musique sur la scène de très loin

(On entend le cortège dans un grand éloignement)

SOPRANI I. Placés très loin, derrière la scène, avec les Trompettes, Cornets et Trombones.

BASSI I. Placés près des Sop. I

BASSI II. Placés près des Sop. II

CHŒUR LOINTAIN.

Roi des dieux, ô fille aimé

Roi des dieux, ô fille aimé

Roi des dieux, ô fille aimé

CASSANDRE

*La nuit vient peu à peu et est complète à la fin de l'acte.
Le fond de la scène est éclairé par des torches portées par des soldats troyens.*

De messens éperdus... est-ce une illusion

- e, Du casque et de la lance armée,

- e, Du casque et de la lance armée,

- e, Du casque et de la lance armée,

sf *p* *pp*

Ped.

- on?..
 Sa - - - ge guer - riè - - - re, guer - rière aux regards
 Sa - - - ge guer - riè - - - re, guer - rière aux regards
 Sa - - - ge guer - riè - - - re; guer - rière aux

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The first vocal staff has a treble clef and a common time signature. The second and third vocal staves have a bass clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Les chœurs sacrés d'Li - on?..
 doux! A nos des - tins sois favo - ra - -
 doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,
 re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The first vocal staff has a treble clef and a common time signature. The second and third vocal staves have a bass clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, *sf*, and *sfp*.

SOPRANI

- - - ble,

SOPRANI

Rends l_i - on i - né - bran - la - - -

BASSI I

Rends l_i - on i - né - bran - la - - -

BASSI II

Rends l_i - on i - né - bran - la - ble,

Rends l_i - on i - né - bran - la - - ble,

CASSANDRE

Quoi?.. dé - jà le cortè - ge!

SOPRANI

- - - ble,

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

CASSANDRE

Au loin je l'a - per - çois!

(Les Soprani I et Bassi se rapprochent un peu de la scène)

pp

mf

Piano introduction featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet figures.

CASSANDRE

L'ennemi vient!

Perd.

Vocal entry for Cassandre with piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet. The piano accompaniment includes a 'Perd.' (pedal) section.

Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring triplet figures in both hands.

CASSANDRE

L'ennemi vient et la ville est ou-

Vocal entry for Cassandre with piano accompaniment. The vocal line continues with triplet figures. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Cas.

-ver - tel..

Vocal entry for Cassandre with piano accompaniment. The vocal line continues with triplet figures. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Ce peuple

fou, qui se rue à sa per - te, Semble a - voir de - van

(On entend le cortège plus près)

- cé les or - dres de son roi. Du Roi des

(Les Soprani I et Bassi un peu plus près que la première fois)

Du Roi des
 Du Roi des
 Du Roi des

dieux — ô — fille ai — mé — e, Du

SOPRANI II ET CONTRALTI *f* Pal — las!

dieux, — ô fille ai — mé — e, Du

dieux, — ô fille ai — mé — e, Du

ff Ped.

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa — — ge guer.

Pal — las!

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa . . . ge guer.

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa — — ge guer.

Ped. Ped.

-riè - - re, guer - rière aux regards — doux! —

pro - tè - - ge - nous! — *f* En - tends nos

En - tends nos

-riè - - re, guer - rière aux regards — doux! —

-riè - - re, guer - rière — aux — re - gards doux!

Ped. Ped.

CASSANDRE seule sur l'avant-scène

Élé -

SOPRANI II ET CONTRALTI

voix, — vier - - ge su - bli - - - me,

TÉNORI

voix, — vier - - ge su - bli - - - me,

f *p*

de — Din — dy — me, Se — mê —
 — dy — me, Se — mê — ler, se — mê — ler

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

— ler — au plus haut — des — airs.
 au plus haut des airs. Que

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Que la trom — pet — te Phry — gi —
 la trom — pet — te Phry — gi — en — — — ne U —

Ped.

en - ne U - ni -

mi -

Harpe *f*

Le tremolo doit être joué très pianissimo

CASSANDRE

Eé -

- e à la ly - re Troy - en - ne,

- e à la ly - re Troy - en - ne,

ff *f*

pp

Cas. - nor - me ma - chi - ne roulan - te Sava - cel.,

Te por - te nos pi -

Te por - te nos pi -

- eux — con — certs U — — — ni — —
 - eux — con — certs U — — — ni — —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

- e à — la ly — — — re Troy — en — — ne,
 - e à — la ly — — — re Troy — en — — ne,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts with triplets.

Te por — — — te nos pi — —
 Te por — — — te nos pi — —

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts with triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

CASSANDRE

la voi-ci! (Le Chœur entre en scène)

SOPRANI I

BASSI I

BASSI II

ff

f

dieux, ô fil-le ai-mé
 dieux, ô fil-le ai-mé
 dieux, ô fil-le ai-mé
 dieux, ô fil-le ai-mé
 dieux, ô fil-le ai-mé

- e, Du cas - - - que et de la lance ar -
 - e, Du cas - - - que et de la lance ar -
 - e, Du casque et de la lan - - - ce armé - - -
 - e, Du cas - - - que et de la lance ar -
 - e Du cas - - - que et de la lance ar -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines are in a minor key and include lyrics in French.

- mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - e, Sa - - - ge guer - riè - - -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -
 - mé - - - e, Sa - - - ge guer -

This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal lines continue with the lyrics.

rie - re, guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux regards

re, sa - ge guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux regards

rie - re, guer - riè - re aux

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and triplets. The left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

doux! Souris - te guir - lande A l'en -

doux!

doux!

doux!

re - gards doux!

The piano accompaniment continues with intricate textures. The right hand has many triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present. A *Ped.* (pedal) marking is at the bottom left.

- tour de l'of - fran - de, Dan -
 SOPRANI II et CONTRALTI
 Dan -

p *f*

- sez, heu - reux en - fants! Dan -
 - sez, heu - reux en - fants! Dan -
 - sez, heu - reux en - fants! Dan -

- sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 - sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 TENORI I
 Se - mez, se -

- mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 - mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 - mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 BASSI I
 La nei - ge par - fu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des - mu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI II
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI II
 La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -

- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des - mu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 TENORI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 TENORI II
 La nei - ge par - fu - mé - e Des - mu -
 BASSI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI II
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI II
 La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

pro - tè - - ge - nous!

pro - tè - - ge - nous!

pro - tè - - ge - nous! Semez, se -

pro - tè - - ge - nous! Semez, se -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

cresc. poco a poco

f La nei - ge par - fu -

f La nei - ge par - fu -

TENORI I *f* - mé - e, La nei - ge par - fu -

TENORI II *f* La nei - ge par - fu -

f - mé - e, La nei - ge par - fu -

cresc.

Les chants cessent brusquement

- mé - e Des mu - guets... Qu'est - ce

Toujours mesuré et un peu animé

CASSANDRE

Jupiter! onbé - si - te... et la foule s'a'

Le chœur s'agite en divers sens; quelques femmes sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors de la scène et reviennent presque aussitôt.

donc? et pour quoi ce mouvement d'a - lar - mes?

Un peu animé (♩=160)

cymbales *f* *mf* *f*

Ped. ☆

Cas. *gi - le...*

p
Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...

p
Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...

p
Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...

p *f* *f*

Cas. *Gardez le mou! un peu animé*

On s'arrê - te! ô dieux! si...

*Le chœur regarde au loin, dans la coulisse,
en manifestant un peu d'inquiétude*

TENORI I et II

Chœur

p *f*

Présage heureux!

Gardez le mou! un peu animé

Les chants reprennent avec plus d'éclat qu'auparavant

Fiers sommets de Per - ga - me

Fiers sommets de Per - ga - me,

tez, enfants!

Fiers sommets de Per - ga - me,

ff *f*

*Le chœur reprend la suite
du cortège et sort*

D'u - ne joy_eu - se flam - me, Ray_on_nez, tri_om -

D'u - ne joy_eu - se flam - me, Ray_on_nez, ri_om -

D'u - ne joy_eu - se flam - me, Ray_on_nez, tri_om -

D'u - ne joy_eu - se flam - me, Ray_on_nez, tri_om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -

dim. *dim.*

Le chœur dans la coulisse

- phants! Ray - on - nez tri - om -

- phants! Ray - on - nez tri - om -

- phants! Ray - on - nez tri - om -

- phants! Ray - on - nez tri - om -

Harpe

CASSANDRE *au moment où le cortège disparaît*

Ar - rê - tez! ar - rê - tez!

- phants!

- phants!

- phants!

- phants!

- phants!

Orch. *ff*

Harpe *pp* *ff*

Orch. *pp* *ff* *f*

Cas. *Musique sur la scène*
 Oui, la flam-me! la ba-che! fouillez le flanc — du monstreux che-

f *Orch.*

Cas. — val! *dim.* La o-co-on!.. les Grecs... il cache Un piège in-fer-

sf *Ped.*

Cas. — nal!.. Ma voix se perd...

f *p* *Ped.*

Cas. plus d'espéran-ce!.. Vous é-tes sans pi-tié, grands

sempre smorz

Cas. dieux, pour ce peuple — en dé-men-ce!

Cas. O digne em-ploi de la tou-tepuis-san-ce! Le con-duit-re à—l'a-

Elle écoute les derniers sons de la marche triomphale
 Cas. - bi-me en — lui fer-mant les yeux!... Ils

Elle écoute encore
 Cas. en-trent... c'en est fait.

Cas. *Ritenuato ad lib.*

le des_tin tient sa proi_e! Sœur d'Hec_tor, va mou_

Un poco rit.

Cas. *Molto ritenuto* **1^o Tempo** *Elle sort*

-rir sous les débris de Troie!

Ritenuato **1^o Tempo**

All^o agitato assai ($\text{♩} = 144$)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with four triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed above the staff. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. This system shows two staves, both in bass clef. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment with frequent chord changes. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the lower staff. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and rests, with dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo). The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. At the end of the system, there are dynamic markings *ff* (fortissimo) and *m.d.* (morendo), along with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Duto-CD2

Davis s. H

ACTE III

PREMIER TABLEAU

La tente d'Énée.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

SCÈNE I

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

PIANO

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Fingerings '6' are indicated under the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *(Rumeurs)*, and *ff* (fortissimo). Fingerings '5 4 3 2 1' are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *m.g.* (mezzo-gusto).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

RIDEAU

Musical score for "RIDEAU". The piece is in G major, 2/4 time. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the left hand. The score features complex chordal textures and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. A fermata is present over a chord in the left hand.

ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit

Musical score for "ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit". The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand. The main melody is characterized by triplet patterns in both hands. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a key signature change to A major and a 2/4 time signature.

Allegro leggiero (♩ = 138)

Musical score for "Allegro leggiero". The piece is in G major, 2/4 time, with a tempo of 138 beats per minute. It features a piano introduction in the right hand. The main melody is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin

Musical score for "ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin". The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand. The main melody is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Il écoute

Musical score for "Il écoute". The piece is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction in the right hand. The main melody is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Il s'approche du lit de son père

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a prominent triplet pattern in the bass line, with the number '3' written above several groups of notes. The key signature remains three sharps.

*Les bruits de la ville cessent de se faire entendre.
ASCAGNE n'ose pas réveiller son père et s'en retourne.*

The third system is marked with *sf* (sforzando) in the upper staff and *p* (piano) in the lower staff. The music features a mix of chords and melodic fragments. The key signature is three sharps.

The fourth system is marked with *p* (piano) in the upper staff. The music continues with a similar texture of chords and melodic lines. The key signature is three sharps.

The fifth system concludes the piece. It is marked with *p* (piano) in the upper staff and *p cresc.* (piano crescendo) in the lower staff. The music ends with a final chord and a fermata. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to common time (C).

Andante un poco maestoso (♩ = 138)

L'ombre d'HECTOR s'avance vers ÉNÉE d'un pas lent et solennel mesuré sur le rythme de l'orchestre.

First system of musical notation, measures 1-8. Dynamics: *m. d.*, *p.*

Second system of musical notation, measures 9-16.

Third system of musical notation, measures 17-24.

Fourth system of musical notation, measures 25-32.

HECTOR reste un instant immobile à contempler ÉNÉE et soupire profondément.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Dynamics: *poco sf*, *p*, *fff*

ÉNÉE se réveille en sursaut et voit HECTOR debout, devant lui

Récit ÉNÉE à demi levé sur son lit

Récit

O lumière de Troie!..

Mesuré

Récit

Mesuré

Récit

Récit

E. *bords in-con-nus re- viens - tu? Quel nu-*

Récit

f p pp

E. *- a - ge Sem- ble voiler tes yeux se - reins, Hec- tor,*

E. *Quel - les douleurs ont flé - tri ton vi - sa - ge?*

sf

L'istesso tempo

L'OMBRE D'HECTOR

sotto voce

3

Ah!.. fuis, fils de Vé - nus! l'ennemi tient nos

pp

p

La voix d'HECTOR doit s'affaiblir
graduellement jusqu'à la fin

murs! De son faite é - le - vé Troie entiè - resé -

mf

m.g. *f*

- crou - le! Un ouragan de flam - mes rou - le, Destemples aux pa -

f

Ped.

- lais, ses tourbillons im - purs... Nous eussions fait assez poursui -

mf *p*

p

3

l'om:
d'H.

ver la patri - e, Sans l'arrêt du destin . Per - ga - me te con -

l'om:
d'H.

fi - e Ses enfants et ses dieux... Va... cher - che l'Ita -

p *ppp*

l'om:
d'H.

li - e... Où pour ton peu - ple renaissant, A - près avoir longtemps er -

ppp *mf* *mf*

Tom:
d'H.

ré sur l'on - de, Tu dois fonder un em - pi - re puissant

mf

l'om:
d'Il.

Dans l'avenir do - mi - nateur du mon - de, OÙ la mort des hé -

*HECTOR s'éloigne avec solennité et sa
forme devient de plus en plus indistincte*

l'om:
d'Il.

- ros l'at - tend.

pp

8

SCÈNE II

All^o assai agitato (♩=144)

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble staff has a melodic line with triplets and a *f* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble staff has a melodic line with a *ff* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Entre PANTHÉE blessé au visage et portant les dieux de Troie

ÉNÉE *f* 3

Quelle espérance en -

First system of vocal and piano accompaniment. Vocal line starts with a rest. Piano accompaniment has a *cresc.* marking and dynamics *f* and *ff*. Treble staff has a triplet of notes.

Second system of vocal and piano accompaniment. Vocal line has lyrics: "- core est per - mi - - se, Pan - thée, où com - battre? — où cou -". Piano accompaniment has dynamics *f* and *ff*. Treble staff has triplets.

PANTHÉE

E.

- vir?

La

ff

Pan.

ville en - san - glan - té - e, Brû - le! c'est

Pan.

no - tre jour fa - tal! Pri - am n'est plus! sor -

f ff f

Pan.

- tis du mons - trueux che - val, Les Grecs ont mas - sa - cre les

f

Pan.

gar - des de nos por - tes. Dé - ja d'in - nom -

Pan.

- bra - bles co - hor - tes, Af - flu - ant

Pan.

du de - hors, Cou - rent de tou - tes

Pan.

parts - at - ti - ser - l'in - cen - di - e

Pan.

Qu'al - lu - ma de leurs chefs l'in - fa -

sf *p* *sf*

Pan.

- me per - fi - di - e: D'au - tres oc -

cresc.

ASCAGNE *entrant*

O pé -

Pan.

- cu - pent les rem - parts.

ff *p* *sf*

p

A.

- re, le pa - lais d'U - ca - le - gon se - crou - le!

3 *3*

As.

Son toit, fon - dant, en pluie ar - den - te

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "Son toit, fon - dant, en pluie ar - den - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

As.

cou - le...
ÉNÉE *l'interrompant*

Suis-nous, As - ca - gne!

CHORÈBE
Entre CHORÈBE a la tête d'une troupe armée

Aux ar -

The second system includes a vocal line for "ÉNÉE" with the lyrics "cou - le..." and "Suis-nous, As - ca - gne!". Below it is a vocal line for "CHORÈBE" with the lyrics "Aux ar -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *f*, and *ff*. The system also includes the instruction "Entre CHORÈBE a la tête d'une troupe armée".

Ch.

- mes, grand E - né - e! Viens, la ci - ta - del - le cer -

Ped.

The third system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "- mes, grand E - né - e! Viens, la ci - ta - del - le cer -". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking and triplet markings over the final notes of the vocal line.

ÉNÉE

A tout prix il faut y parve -

Tho. - né - e Tient en - cor!

E. - nie! Prêts à mou - rir, Ten -

mf *p*

E. - tons de nous dé - feu - dre! Le sa - lut

E. - des vaincus est de n'en plus at -

- ten - - - - dre! est _____

CHORÈBE

Est _____

PANTHÉE

Est _____

CHŒUR DE SOLDATS TROYENS.

TENORI I

f 3 Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

TENORI II

f 3 Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

BASSI I

f 3 Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

BASSI II

f 3 Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

f *ff* 3 3 3 3 4 3 4 5 2 1 2

Grands bruits et cris au lointain

E.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

Cho.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

Pan.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

p cresc. molto

Ped.

TENORI I

mf e sotto voce

En - tendez - vous l'é - crou - lement des

crese poco a poco

tours... La flam - me dé - vo - ran - te

BASSI I

La flam - me dé - vo - ran - te

PANTHÉE

Tou -

Les hur - lements des Grecs... Tou -

Tou -

TENORI II

ÉNÉE

Musical staff for ÉNÉE, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

Mar - chons,

CHORÈBE

Musical staff for CHORÈBE, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

Mar - chons,

cresc. molto

sf

Pan.

Musical staff for Pan, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

-jours leur foule augmen - te!

Mar - chons,

cresc. molto

sf

f

Musical staff for ÉNÉE, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

-jours leur foule augmen - te!

Mar - chons marchons, le dé - ses -

cresc. molto

sf

Musical staff for CHORÈBE, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

-jours leur foule augmen - te!

BASSI I

Musical staff for BASSI I, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

Mar - chons,

BASSI II

Musical staff for BASSI II, showing a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melodic line with notes and rests.

Mar - chons marchons, le dé - ses -

Piano accompaniment for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes triplets, dynamic markings like *f* and *p*, and various musical notations.

le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

-poir, le ——— dé - ses - poir di - ri - gera nos coups.

le ——— dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

le ——— dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

-poir, le dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

ff

E. Prêts à mou_rir, Ten -

Cho. Prêts à mou_rir, Ten -

Pan. Prêts à mou_rir, Ten -

Prêts à mou_rir,

Prêts à mou_rir,

Prêts à mou_rir,

Prêts à mou_rir,

Prêts à mou_rir,

E.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Cho.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Pan.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

E. 
 Le sa_lut ___ des vaincus est ___ de n'en plus at - ten - - -

Cho. 
 Le sa_lut ___ des vaincus est ___ de n'en plus at - ten - - -

Pan. 
 Le sa_lut ___ des vaincus est ___ de n'en plus at - ten - - -


 Le sa -


 Le sa -


 Le sa -


 Le sa -


ff

E.
 - dre, est — de n'en plus at - ten

Cho.
 - dre, est — de n'en plus at - ten

Van.
 - dre, est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

- lut — des vain - cus est — de n'en plus at - ten

ÉNÉE prend la main d'ASCAGNE et le place au milieu d'un groupe armé

E.
_dre! Mars, E - ryu - nis! con_dui - sez - nous! O Mars! E - ryu -

Cho.
_dre! Mars, E - ryu - nis! con_dui - sez - nous! O Mars! E - ryu -

Pan.
_dre! Mars, E - ryu - nis! con_dui - sez - nous! O Mars! E - ryu -

_dre! O Mars! E - ryu -

_dre! Mars! Mars! E - ryu -

_dre! Mars! Mars! E - ryu -

_dre! Mars! Mars! E - ryu -

_dre! Mars! Mars! E - ryu -

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of seven staves. The first six staves are for voices, labeled 'E.', 'Cho.', 'Pan.', and three unlabeled staves. Each voice part has the lyrics 'nis! conduisez-nous.' written below the notes. The notes are in a single melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The seventh staff is for the piano, marked with a forte 'ff' dynamic. It features a complex accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff features a steady accompaniment with some sustained chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with a similar accompaniment style, including some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests and ties. The bass staff has a more complex accompaniment with many chords and some moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The treble staff has a melodic line that ends with a rest. The bass staff has a melodic line with some chords. The system concludes with a key signature change to three flats and a time signature change to 8/8.

FIN DU 1^{er} TABLEAU DU 3^e ACTE
LE DÉCOR CHANGE À VUE.

Le Temple de Vesta

Dans le fond, une galerie à colonnade dont le parapet peu élevé donne sur une place située à une assez grande distance.

Entre les colonnes on aperçoit, au loin, le mont Ida.

L'autel de Vesta-Cybèle est allumé.

SCÈNE I

Femmes prosternées autour de l'autel de Cybèle; plusieurs sont couchées la face contre terre;

toutes sont dans l'attitude du plus profond accablement.

Une leur rougeâtre, provenant du commencement de l'incendie de la ville, éclaire cette scène.

Andante non troppo lento

SOPRANI I - POLIXÈNE avec les Soprani I

CHŒUR DE TROYENNES

Musical score for Soprano I (Polixène) and the Chorus of Trojans. The score is in 9/8 time and B-flat major. It features vocal lines for Soprano I and Contraltos, with dynamic markings of *mf* and *f*. The vocal lines include the syllable "Ha!".

Andante non troppo lento

Piano accompaniment for the first system. It features a right-hand melody with dynamic markings of *f* and *mf*, and a left-hand accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Musical score for the Chorus of Trojans and piano accompaniment. The vocal lines for the chorus include the syllable "Ha" and dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*.

Puis - san - te Cy -

Puis - san - - te Cy - bè - le,

p *sf*

Ped.

cresc. molto

- bè - le, Mè - re

Dé - esse immor - tel - le,

Dé - esse immor - tel - le,

f

des malheureux, A tes Troy - ens sois se - coura -

cresc. molto

Mè - re des malheureux, A

cresc. molto *f*

Mè - re des malheu - reux, A

f *m.d.* *f*

ble, A leurs efforts sois fa vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

Sau - - ve de l'ou - tra - ge
 En ces moments af - freux. Et de l'escla -
 Sau - - ve de l'outra - ge

Leurs mè - res, leurs sœurs.
 - va - ge Leurs mè - res, leurs sœurs.
 Leurs mè - res, leurs sœurs.

sf Bri - se l'arme im -
sf Bri - se l'arme im - pi - e De la per - fi - di - e. Bri - se l'arme im -
sf Bri - se l'arme im - pi - e De la per - fi - di - e, Bri - se l'arme im -

sf *dim.* *sf* *sf*

- pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs.
 - pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs. Puis -
 - pi - e De la per - fi - die Aux mains des vainqueurs. Puissan - te Cybè - -

sf *sf*

cresc. *sf* Puissan - te Cy - bè - - le, Dé - es - - se im - mor -
 - san - te Cybè - - le, Dé - es - - se im - mor -
 - - - le, Dé - es - se im - mortel - - le, puissan - - -

cresc.

tel le, Cy-bè-le, mè-re des mal-heu-

tel le, Cy-bè-le, mè-re des mal-heu-

te Cy-bè-le, mè-re des mal-heu-

- reux, A tes Troy-ens

- reux, A tes Troy-ens

- reux, A tes Troy-ens à tes Troy-ens

sois se-cou-ra-ble, A leurs ef-forts

sois se-cou-ra-ble, A leurs ef-forts

sois se-cou-ra-ble, A leurs ef-forts

cresc.

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - - - - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - - - - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - - - - -

cresc.

(*eu pleurant*)

ble, Dans ces moments af - freux, - - - - -

ble, Dans ces mo - - - - - ments

ra - - - - - ble, Dans ces mo - - - - - ments af -

f

p

Ped.

Dans ces moments af - freux, dans ces mo -

af - freux, Dans ces moments af / freux, -

- freux, Dans ces moments, dans

ments, dans ces moments af -
dans ces moments, dans ces moments af -
ces moments, dans ces moments af -

cresc. *cresc. molto*
cresc. *cresc.* *cresc. molto*
cresc. molto

- freux. ha!
- freux. ha! ha!
- freux. ha!

ff. *ff.* *ff.*

ha!

dim. *dim.*

SCÈNE II

Entre CASSANDRE, les cheveux épars.

*L'incendie augmente; au loin on entend des cris déchirants.*And^{te} non troppo lento

CASSANDRE

Récit

Allegro non troppo

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for CASSANDRE, starting with a rest and then singing. The piano accompaniment is on the bottom three staves. The tempo is marked 'And^{te} non troppo lento' and 'Allegro non troppo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Tous ne périront pas, Le valeureux E -

And^{te} non troppo lento (♩ = 80)

Récit

Allegro non troppo

Musical score for the second system. It consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is marked 'And^{te} non troppo lento (♩ = 80)' and 'Allegro non troppo'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The tempo is 'And^{te} non troppo lento' and 'Allegro non troppo'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Dynamics include *f* (forte).

- née Et sa trou - pe, trois fois au combat ra - me - né - e, Ont dé - li -

Musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The tempo is 'And^{te} non troppo lento' and 'Allegro non troppo'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

- vré nos braves citoy - ens Enfermés dans la ci - ta - del - le. Le trésor de Pri -

All^o moderato - Tempo di marcia

am est aux mains des Troy_ens. Bien - tôt en I - ta -

All^o moderato - Tempo di marcia (♩ = 104)

p

li - - e où le sort - - les ap - pel - - le,

Fed.

Ils verront s'e - le - ver, - - - plus puis - sante et plus

un poco cresc.

Un poco rit. a Tempo rit.

bel - - le, U - ne nouvelle Troie. - - - Ils marchent vers l'I.

Un poco rit. a Tempo rit.

p

Andantino

Cas. *Andantino*
_ da. Il est mort! De Ves.

SOPRANI I
Et Chorè-be? Dieux cruels!

CHŒUR
SOPRANI II
Dieux cruels!

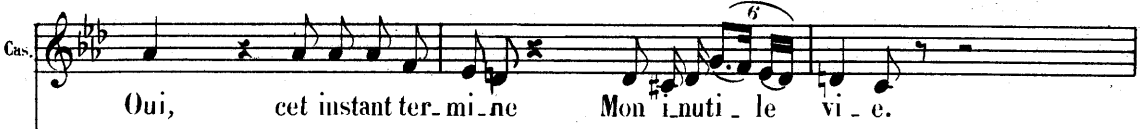
TENORI
Dieux cruels!

Andantino (♩ = 66)

Cas. - ta, Pour la dernière fois, à l'au-tel je m'in-eli-ne... Je

Cas. suis mon jeune é-poux.

Poco rit.

Cas.  *Oui, cet instant ter-mi-ne Mon i-nuti-le vi-e.*

SOPRANI I

La moitié des SOPRANI II

L'autre moitié des SOPRANI II

CONTRALTI

p

0

Poco rit.



p cresc.

p 0 di-gue sœur d'Hec-tor! Pro-phétes - se, que

p 0 di-gue sœur d'Hec-tor! Pro-phétes - se, que

p 0 di-gue sœur d'Hec-tor! Pro-phétes - se, que

p di - - - gue, di - gre sœur d'Hec-tor! Pro-phétes - se, que



Troie ac_cu_sait de dé_men_ ce! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_ ce! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_ ce! De nous sau_

Troie ac_cu_sait de dé_men_ ce! De nous sau_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

CASSANDRE

Bien-

cresc. - *sf*

- sait cet - te ru - i - - ne im - men - - se!

cresc. - *sf*

- sait cet - te ru - i - - ne im - men - - se!

cresc. 3 - *sf*

- sait cet - te ru - i - - ne im - men - - se!

cresc. 3 - *sf*

- sait cet - te ru - i - - ne im - men - - se!

cresc.

Cas. *p*

- tôt el - le ne se - ra plus.

mf

Ô dé - ses - poir! ô re -

mf

Ô dé - ses - poir! ô re -

mf

Ô dé - ses - poir! ô re -

mf

Ô dé - ses - poir! ô re -

mf

Ô dé - ses - poir! ô re -

mf *sf* *sf*

p *sf* *p*

Même mouv! très peu animé

Cas. Mais
- grets! ô re - grets super - flus!
- grets! ô re - grets super - flus!
- grets! ô re - grets super - flus!
- grets! ô re - grets super - flus!
Même mouv! très peu animé (♩ = 80)

Cas. vous, colom - bes ef - fa - ré - es,
p f

Cas. Pou - vez-vous con - sen - tir
p cresc. f

Cas. A l'horrible esclavage?

p *cresc.* *f*

Cas. Et voudrez-vous subir, Vierges, femmes dés.ho.no.


p

Cas. ré - es, La loi brutale des vainqueurs?

p *cresc.* *f*

Un peu anime.

1^o Tempo

Cas.  L'es -

SOPRANI I

Faut - il ban - nir tout es - poir de nos cœurs?

SOPRANI II

Faut - il ban - nir tout es - poir de nos cœurs?

TENORI

Faut - il ban - nir tout es - poir de nos cœurs?

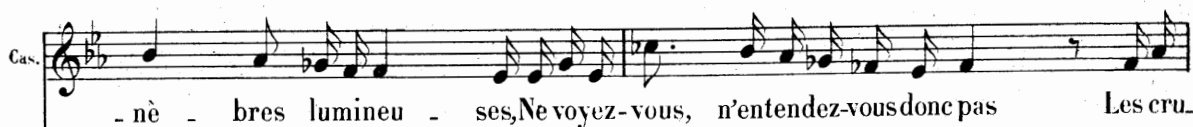
Un peu anime

1^o Tempo

 *dim.* *f* *pp*

Cas.  - poir, ô malheureu - ses, Dans ces té -

 *p* *f* *p*

Cas.  - nè - bres lumineu - ses, Ne voyez-vous, n'entendez-vous donc pas Les cru -

 *p cresc.*

Cas.
 - els — Myrmidons qui rem - plis - sent nos ru - es? Et

f *p* *cresc.* *p*

ceux qui du palais gar - dent les a - venu - es?

p *cresc.* *f*

Un peu animé

SOPRANI I

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

SOPRANI II

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

TENORI

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

Un peu animé

ff *mf*

a Tempo

CASSANDRE

Rien, dites-vous, si l'honneur vous a

bras!

bras!

bras!

a Tempo

montrant la galerie

- ni - me, Pourquoi donc cet a - bîme Est-il ouvert devant vos

montrant son poignard et les ceintures des femmes

pas? Pour quice fer et ces cordons de soi - e? Si non pour

Un peu animé

Cas. vous, Si non pour vous, fem - mes de Troi - e?

SOPRANI I *un peu animé et avec exaltation*
Héro - ï - ne d'amour et d'hon.

Un petit groupe de 6 ou 8 SOPRANI *Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.*

Les autres SOPRANI II

CONTRALTI Héro - ï - ne d'amour et d'hon.

Un peu animé

En conservant le mouvt animé

Cas. Le jour Ne vous trou - ve - ra

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

En conservant le mouvt animé

Cas. pas par les Grecs profa - né - es?

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Cas. Vous ne paraitrez pas en triom.phetrai - né.es?

- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

dim. p *f*

Les femmes se parlent entre elles.
Quelques unes prennent des lyres et jouent en chantant.

Allegro con fuoco

con fuoco f

rons! Com - pli - ces
rons! Com - pli - ces
rons! Com - pli - ces

Allegro con fuoco (♩=80)

ff *f*

de sa gloi - re, En par -
de sa gloi - re, En par -
de sa gloi - re, En par -

f *ff*

- ta - geant son sort, Des Grecs,
- ta - geant son sort; Des Grecs,
- ta - geant son sort; Des Grecs,

par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

f *ff* Ped.

la - - vic - toi - - re. Pu - -

la - - vic - toi - - re. Pu - -

la - - vic - toi - - re. Pu - -

f

- res - - et li - - bres nous vi - vions,

- res - - et li - - bres nous vi - vions,

- res - - et li - - bres nous vi - vions,

f

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

ff

- le, Pu - - res et li - - bres

- le, Pu - - res et li - - bres

- le, Pu - - res et li - - bres

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

cresc. molto

ff

ia rive in - - fer - na - -

la rive in - - fer - na - -

la rive in - - fer - na - -

ff

All! non troppo

- le.

- le.

le.

All! non troppo ($\text{♩} = 72$)

mf

mf

cresc.

CASSANDRE *interpellant le petit groupe*

Vous qui trem...

ff

p

Cas. *blez* et gar - dez le si - len - ce,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics "blez et gar - dez le si - len - ce,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Cas. Vous hé - si - tez?..

Le petit groupe de SOPRANI II

Ah! ie me sens fré -

The second system of music includes a vocal line with the lyrics "Vous hé - si - tez?..", a line for "Le petit groupe de SOPRANI II" with the lyrics "Ah! ie me sens fré -", and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Cas. Eh, quoi!

- mir!

The third system of music features a vocal line with the lyrics "Eh, quoi!" and "- mir!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Cas. vous su - bi - riez u - ne vile e - xis -

ten - ce lu - di - gue des grands coeurs.

Le petit groupe de SOP. II (en pleurant)

Hé - las! dé - jà mou -

CASSANDRE (avec explosion) **All^o assai le double plus vite**

Al - lez -

er!

All^o assai (♩ = 152)

Cas. — dres-ser la table — et le lit — de vos maî -

Cas. - tres, Es - cla - - - ves! loin de nous!

Le petit groupe de SOP. II *p*

Pi - tié! —

Des - cen - dez — vers ces traî - tres

Hon - te sur vous!

Hon - te sur vous!

Hon - te sur vous!

Hon - te sur vous!

LE CHŒUR

Cas. Je - tez vous à leurs pieds, em - brasses leurs ge -

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Cas. - noux! Al - lez vi - - - vre! Thessa - li -

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

Can.

- en - nes! Hon - te sur vous! sor -

Hon - te sur

Hon - te sur

Hon - te sur

cresc.

f

an.

- tez! sor - tez! Vous n'êtes pas — Trox - en - nes!

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

ff

Cas. Vous n'êtes pas — Troy - en - nes, sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

ff

Le petit groupe recule en silence devant les autres femmes, jusqu'à la coulisse, et sort enfin de la scène.

Cas. sortez! (Elles les chassent)

sortez!

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

Allegro

Récit.

*Toutes les autres
redescendent la scène
avec une exaltation
toujours croissante.*

Cassandre, avec toi nous mour_rons!

On ne nous verra

Cassandre, avec toi nous mour_rons!

On ne nous verra

Allegro (♩ = 152)

presque le double moins vite.

Cassandre, avec toi nous mour_rons!

On ne nous verra

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

pas par les Grecs pro_fa - né - es, Nous ne paraîtrons pas en tri_om - phe traî -

Mesuré

Récit. Retenu

All^o con fuoco

*L'incendie est arrivé
à son apogée.*

- né - es; Non, non, jamais, nous le ju - rons.

Elles recommencent à jouer de la lyre.

- né - es; Non, non, jamais, nous le ju - rons.

- né - es; Non, non, jamais, nous le ju - rons.

Mesuré

Retenu

All^o con fuoco (♩ = 80)

erese.

Récit.

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Flé - tris - sons la - vic - toi -

Flé - tris - sons la - vic - toi -

Flé - tris - sons la - vic - toi -

ff

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

f *ff*

cel - te nuit fa - ta - le,
 cel - te nuit fa - ta - le,
 cel - te nuit fa - ta - le,

Pu - res et li - bres des - cen -
 Pu - res et li - bres des - cen -
 Pu - res et li - bres des - cen -

cresc.

- dons A
 - dons A
 - dons A

ff

8

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

le Ou - vre - nous, noir

le Ou - vre - nous, noir

le Ou - vre - nous, noir

CASSANDRE

Cho - rebel! Hee - tor! Pri - am! Roi!

Plu - ton, Les por - tes

Plu - ton, Les por - tes

Plu - ton, Les por - tes

Ca.
 — pè - re! frè - re! a - mant! Je vous re - joins!..
 — du Te - na - re! Fais re - ten -
 — du Te - na - re! Fais re - ten -
 — du Te - na - re! Fais re - ten -

ca.
 je vous re - joins! en - ten -
 - tir, Ca - ron, la fu - nè -
 - tir, Ca - ron, la fu - nè -
 - tir, Ca - ron, la fu -

UN CHEF GREC *entre rapidement, l'épée haute, et s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes*

Cas.

dez leur ser - ment, dieux des en - fers!

bre fan - fa - re!

bre fan - fa - re!

nè - bre fan - fa - re!

CASSANDRE *saisit la lyre d'une Troyenne.*

Cas.

Mou - rez di - gnes de gloi - re —

Mou - rons di - gnes de gloi - re —

Mou - rons di - gnes de gloi - re —

Mou - rons di - gnes de gloi - re —

UN CHEF GREC

Quoi! la

Cas. Et, par - ta - geant mon sort,
 Et, par - ta - geant son sort,
 Et, par - ta - geant son sort,
 Et, par - ta - geant son sort,

un G. lyre à la main!.. de ce

ff

Cas. Des Grecs, par vo - tre mort,
 Des Grecs, par no - tre mort,
 Des Grecs, par no - tre mort,
 Des Grecs, par no - tre mort,

un G. no - ble trans - port j'ad - mi -

Flé - tris - sez la vic - toi -

Flé - tris - sons la vic - toi -

Flé - tris - sons la vic - toi -

Flé - tris - sons la vic - toi -

re mal - gré moi la su - bli -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

me i - ro - ni - e. Cas - san -

Can.
_bres nous vi - vions Dans cet - - te

un
C.
_dre!.. qu'elle est belle ain - si.

f *ff*

Can.
nuit — fa - ta - - - le, Pu - - -

un
C.
chan - tant la mort Bac - chante à l'œil d'a -

Ca.
 - - res et li - - bres des - - cen - dons

- - res et li - - bres des - - cen - dons

- - res et li - - bres des - - cen - dons

- - res et li - - bres des - - cen - dons

un
 C.
 - zur, Bac - chante à l'œil da -

Ca.
 A *ff* la

A *ff* la

A *ff* la

A *ff* la

un
 C.
 - zur, s'en - i -

All^o assai

Cas.
rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

rive in - fer - na - - - - le.

un C.
-vrant d'har - mo - ni - - - - e!

All^o assai (Même valeur de mesure)

ff

sf

Un parti de Grecs entrant. 10 ou 12 TÉNORS
1^{rs} et 2^{ds}

f 3 3

Le tré - sor! le tré - sor!

CASSANDRE **Récit.**

Nous mé - pri - sons vo - tre lâ - che me.

Ils lèvent leurs épées sur les femmes.

Livrez-nous le tré - sor!

Récit.

8-----1

sf

All^o assai

Cas. *na - ce Mous - tres i - vres de sang! troupe immonde et rapa - ce!*

All^o assai (Même valeur de mesure)

Cas. *Vous n'é - tanche - rez pas, brigands, vo - tre soif d'or.*

*Elle se frappe
et tendant le
poignard à
POLIXÈNE.*

Récit.

*POLIXÈNE se frappe à
son tour et tombe.*

Cas. *Tiens! la douleur n'est rien!*

Récit.

CASSANDRE, mourante.

Mal-gré vous... dé -

SOPRANI I
Mal-gré vous Aux che_mins de l'I - da dé_jà

SOPRANI II
Mal-gré vous Aux che_mins de l'I - da dé_jà

CONTRALTI
Mal-gré vous Aux che_mins de l'I - da dé_jà

sor - tent!

Elle veut s'avancer du coté de la galerie.

Cas. -jà...

les voi - là tous Et nous bra -

les voi - là tous, Et nous bra -

les voi - là tous, Et nous bra -

*Les forces lui manquent,
elle tombe sur un genou.*

Cas.

*Elles montent sur le
parapet de la galerie;
d'autres dénouent
leurs ceintures et
tirent leurs poignards.*

_vous vo - tre fu - ri - - - e!
_vous vo - tre fu - ri - - - e!
_vous vo - tre fu - ri - - - e!

Un poco riten.

Elle se relève.

Cas.

agitant leurs voiles et leurs écharpes.

Più ritenuto

Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!

f Un poco riten. *Più ritenuto* *f*

1° Tempo

Elle tombe morte.

Cas

Li - - - - e!
Li - - - - e!
Li - - - - e!
Li - - - - e!

Elles se précipitent.

Les autres s'étranglent et se poignent.

TENORI

BASSI

*Cri d'horreur des Grecs
s'élançant vers la galerie.*

1° Tempo

Ah!
Ah!

L'incendie a envahi le palais qui s'éroule.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth notes, while the left hand plays chords and single notes. The key signature has one flat.

Third system of the piano score. The right hand has eighth notes. The left hand features a melodic line with a *diminuendo* marking. The key signature has one flat.

Fourth system of the piano score. The right hand has eighth notes. The left hand has a melodic line with a *diminuendo* marking. The key signature has one flat.

Fifth system of the piano score. The right hand has eighth notes. The left hand has a melodic line with a *ff* marking. The key signature has one flat.

FIN DU 3^e ACTE.