

# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## Oboe I

Arnold Schönberg, Op.26

Schwungvoll ♩ = 126 (*sehr mäßige Halbe*)

1 2 3 4 5 6 7 Flöte

8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

19 Klar. 20 21 22 23 28

Fl. 24 25 26 27 28 poco rit.

Kl. H 29 30 31 32

Fg. 33 34 35 H 36 37 38

Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *pp*, *sf*, *poco rit.*

# Oboe

39 40 41 rit. - - - 42 *H* *p* *p* 43 44

45 46 47 48 *Fl.* 49 *H* 50 *N*

51 52 53 54 55 *H* *Kl.*

56 57 58 59 *Kl.* *sf* *sf* *sf*

60 61 *N* 62 63 *f* *f* *pp* *p*

64 65 66 *H* 67 *f* *fp*

68 69 *ruhiger werden* 70 71 *I molto rit. -* 72a 73a *Horn.* 72b 73b *II molto rit. - Sehr*  
*f* *Kl.* *Kl.* *dim.*

74 75 *ruhig aber fließend* 76 77 78 79 80  
*p* *pp subito* *p* *pp* *pp*

81 82 83 *poco rit.* *string.* *Tempo* 84 85  
*sf* *sf* *p* *f* *f*

86 *Fag.* 87 *Fl.* 88 89 *stacc.*  
*f* *f* *p*

90 91 92

Oboe

93  $\text{H} \sharp$  94 7 95  $\text{H}$  96 7 97

*f* *p zart* *p < f > p p < f >*

98  $\text{H}$  99 7 100  $\text{H} \Lambda$  101  $\text{H}$  102

*ff* *f* *fp* *f*

poco rit. - - Tempo

103 104 105 106 107

*f* *p* *f* *pp*

108 109 110

*mf*

111 112 113 Fl.

*p*

114 115 116 117 118 rit. 119

*p* *f* *sf* *f*

120 121 etwas ruhiger 122 123 124 125 126 rit.

*p* *fp*

127 molto rit. - - Tempo 128 129 130 136

*ff* *p* *fp* *p* *fp*

132 133 Kl. 134 135 136

*fp* *fp*

137 138 139 poco rit. - - Tempo 140 141 Fl.

*f* *mf* *p* *f* *p*

# Oboe

142 143 144 145 146

*p* *sfp* *p* *fp*

Detailed description: This block contains the first five measures of the Oboe part. Measure 142 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measure 143 continues with a half note A4, marked *sfp*. Measure 144 has a half note B4, also marked *sfp*. Measure 145 features a half note C5, marked *p*. Measure 146 concludes with a half note D5, marked *fp*. The notes are connected by a slur.

147 148 149

*fp* *fp* *f*

Detailed description: This block contains measures 147-149. Measure 147 has a half note E5, marked *fp*. Measure 148 has a half note F5, marked *fp*. Measure 149 has a half note G5, marked *f*. The notes are connected by a slur.

150 151 152 153 154

*p* *pp* *etwas verlangsamend* *Fl.* *molto rit.*

Detailed description: This block contains measures 150-154. Measure 150 has a half note A5, marked *p*. Measure 151 has a half note B5, marked *pp*. Measure 152 has a half note C6, marked *etwas verlangsamend*. Measure 153 has a half note D6, marked *Fl.*. Measure 154 has a half note E6, marked *molto rit.*. The notes are connected by a slur.

155 156 157

*Fag. H* *Fl.* *pp sehr zart*

Detailed description: This block contains measures 155-157. Measure 155 has a half note F6, marked *Fag. H*. Measure 156 has a half note G6, marked *Fl.*. Measure 157 has a half note A6, marked *pp sehr zart*. The notes are connected by a slur.

158 159 160 161

*pp* *Fl.*

Detailed description: This block contains measures 158-161. Measure 158 has a half note B6, marked *pp*. Measure 159 has a half note C7, marked *pp*. Measure 160 has a half note D7, marked *Fl.*. Measure 161 has a half note E7, marked *pp*. The notes are connected by a slur.

162 163 164 165 166

*H* *f* *p* *rit.* *Fl. b2.* *Kl.*

Detailed description: This block contains measures 162-166. Measure 162 has a half note F7, marked *H*. Measure 163 has a half note G7, marked *f*. Measure 164 has a half note A7, marked *p*. Measure 165 has a half note B7, marked *rit.*. Measure 166 has a half note C8, marked *Fl. b2.* and *Kl.*. The notes are connected by a slur.

167 168 169 170 171

*Fl.* *Tempo* *Kl.*

Detailed description: This block contains measures 167-171. Measure 167 has a half note D8, marked *Fl.*. Measure 168 has a half note E8, marked *Tempo*. Measure 169 has a half note F8, marked *Kl.*. Measure 170 has a half note G8, marked *Kl.*. Measure 171 has a half note A8, marked *Kl.*. The notes are connected by a slur.

172 173 174

*pp*

Detailed description: This block contains measures 172-174. Measure 172 has a half note B8, marked *pp*. Measure 173 has a half note C9, marked *pp*. Measure 174 has a half note D9, marked *pp*. The notes are connected by a slur.

175 176 177 178

*H*

Detailed description: This block contains measures 175-178. Measure 175 has a half note E9, marked *H*. Measure 176 has a half note F9, marked *H*. Measure 177 has a half note G9, marked *H*. Measure 178 has a half note A9, marked *H*. The notes are connected by a slur.

179 180 181 182

*Kl.* *H*

Detailed description: This block contains measures 179-182. Measure 179 has a half note B9, marked *Kl.*. Measure 180 has a half note C10, marked *Kl.*. Measure 181 has a half note D10, marked *H*. Measure 182 has a half note E10, marked *H*. The notes are connected by a slur.

Oboe

183 *p* 184 *sf* 185 *sf*

186 *f* 187 *f* 188 *f* 189 *f*

190 *f* 191 *p*

192 *f* 193 *fp* 194 *p* *cresc.*

195 *f* 196 *f* 197 *f*

198 *Kl.* 199 200 *H* 201 *H* 202 *steigernd*

203 204 205 206 *I. Zeitmaß* 207 208 *f* *sfp* *fp*

209 210 211 *Fl.* 212 213 214

215 *Horn* 216 217 218 *rit.* 219 220 221 *verlangsamend*

222 *Fl.* 223 224 225 *H* 226 227 *molto rit.* *pp* *pp*

Oboe

II

Anmutig und heiter; scherzando d. 63

1 *H* 2 *b* 3 4 5

Horn *p scherzando*

6 7 8 9 *b* 10 11 *b* 12

*sf* *fp* *p*

12 14 15 16 17 18 7

*sf*

19 20 21 22 23

*sfp*

24 25 *H* 26 27 28 *H* 29 30

poco rit. - Tempo (aber etwas ruhiger)

*f* *p dolce*

31 32 33 34 35 36 37 38

poco rit. - - Tempo poco rit.-Tempo

*sf* *fp* *fp*

39 40 41 42 43 44 45

poco rit.- - Tempo poco rit. - rit. -

*fp* *mf* KI

etwas langsamer als das 1. Tempo

46 47 48 49 50

*pp* *sf* *pp*

steigernd ins Tempo

51 52 53 54 55 56

*fp* *f* Picc.

Oboe

etwas zurückhaltend - -

Tempo I

57 58 59 60 61

*pp*

62 63 64 65 66 67

*immer pp*

68 69 70 71

72 73 74 75 76

77 78 79 80 81

82 83 84 85 86 87

etwas strafferes Zeitmaß

88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98

99 100 101 102 103 104

*fp* *pp* KI.

105 106 107 108 109 110

*p* *f*

Oboe

111 *f* 112 113 114 *sf* 115

116 *fp* 117 118 *H* 119 *fp* 120 *mf*

nach und nach beruhigend (*calando*)  
121 *p* 122 123 *pp* 124 125 126

127 128 129 130 131 132 133 134

Picc. 135 136 137 138 139 140 141 *rit.*  
*frei* Horn Fag.

*frei (langsam)* 142 Picc. 143 Picc. 144 145 146 *pp*

allmählich ins Tempo übergehend Tempo I (*ruhig*)  
147 148 149 150 151 *H* 152 153 154 *sf* *ppp*

etwas beschleunigen 155 156 157 158 159 160 161 *f*

ruhiges Tempo 162 163 164 165 166 167 168 169 170 *pp* *sfpp* *sf* *pp*



Oboe

171 Klar. *p* 172 *H* 173 174 *b2* 175 176 *1* 177 *sf*

178 *sf* 179 *sf* 180 *pp* 181 182 183 184 *cresc.*

*accelerando (allmählich)*

184 *ff* 185 *f* 186 187 *ff* 188 *b2* 189

190 *rit.* 191 *Tempo (ruhig) rall.* 192 *p frei* 193 194 *Tempo (ruhig) rall.* 195 *frei* 196 *Tempo (ruhig)* 197 *sf*

*Kl.*

198 199 200 *Picc.* 201 *poco rit.* 202 203 *Kl.* 204 *etwas fließender* 205 *f*

206 *f* 207 *Picc.* 208 *b2* 209 210 211 212 *f*

213 *fp* 214 *f* 215 *Straffes Zeitmaß* 216 217 *f* 218 219

220 *Kl.* 221 *Picc.* 222 *Kl.* 223 *sf* 224 *sf* 225 *f* 226 *steigernd (etwas*

225 *beschleunigend* 226 227 228 229 230 231

232 *H* 233 *poco rit.* 234 235 *molto rit.* 236 237 238 239 *ff* *Horn*

*Tempo I* 240 *p* 241 *p* 242 243 244 245 246 247 *1*

Oboe

248 249 250 251 252 Picc. 253

254 p 255 256 257 258 fp 259 H

260 261 262 p 263 264 H 265

266 f 267 poco rit. 268 ruhiges Tempo 269 270 271 272

273 poco rit. 274 275 Tempo (etwas langsamer) 276 277 poco rit. 278 Tempo 279 rit.

280 Tempo 281 282 steigernd 283 284 ff

285 286 pesante - - rit. 287 288 pp 289 290 291 Kl.

292 Picc. 293 pp dolce 294 295 f 296 297 298

299 300 fp 301 f 302 1 Kl. 303 ins Tempo 304 305 306 Horn

307 f 308 309 Kl. 310 rit. 311 Tempo I 312 p

Oboe

313 314 315 316 317 318 319 steigend 320

*fp* *cresc.*

321 322 323 324 325

*ff*

326 327 328 329 poco rit. H 330 331 332 Tempo, nach und nach beruhigend

*pp weich*

333 (calando) 334 335 336 337 338 339

*pp* Kl. b.

340 341 342 343 344 345 346 347 348 349

*pp* Kl. b.

350 351 352 353 354 rit.

Picc. Kl. 3 Fag. Fag. *frei*

355 356 357 358 359

Horn Picc. *frei*

360 361 Hauptzeitmaß (aber ruhig) 362 363 364 365 366

*p zart* *poco sf*

367 368 369 370 371 372 etwas beschleunigen 373 molto rit. 374 375 Tempo I (fließend)

*poco sf* *p subito* *fp* 1

# Oboe

376 *sehr zart*  
(begleitend) 377 378 *H* 379 *steigernd* 380

381 *Picc.* 382 *Picc.* 383 384 385 *H* 386

387 388 389 390 *etwas rascher* 391 392

393 394 395 396 397 398 399

400 *immer steigernd* 401 402 403 404 405

406 407 *H* 408 409 410

411 412 413 414 415

416 *etwas schwerer* 417 418 419 *rasch*

## III \*)

Etwas langsam

(Poco Adagio)  $\text{♩} = 32$ 

1 2 3 4 5 6 7

Horn

Fag. N

8 9

Horn *pp* *pp*

10 11

*fp* *pp*

12 13

14 15 16

H *p*

17 18

Fl. *frei*

19 20 21

*pp* *f* *p*

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{2}$ -,  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{8}$ - Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an dem angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenleben] wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)

Oboe

Musical score for Oboe, measures 22-47. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 22 through 47 are clearly marked. Dynamic markings include *pp*, *sf*, *ppp*, *f*, and *cresc.* There are also performance instructions like "Horn" and "Klar."

Oboe

48 *p* *H* 49 50 51 *cresc.* 52 *f* 53 *poco rit.* *d. langsamer als vorher die d. (ca. 66)* 54 55 *Fl.* 56 57 58 59 60 61 *sf* *H* 62 63 64 65 66 67 68 *f* *poco rit.* *Tempo* *ppp* 69 70 71 72 73 74 *pp* 75 76 77 78 79 80 *pp* *p* (die Viertel allmählich verlangsamen, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind) 81 *molto rit.* *Tempo I* 82 *H* 83 84 *mf* 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 *Fl.*

Oboe

100 101 102  $\text{H}^{\flat}$

Fl.  $\text{H}^{\flat}$  103 *accel. rit.* *ruhig.* *rit.*

104 105 106 107 108

109 *poco rit.* 110  $\text{H}^{\flat}$  *Tempo* 111 112

113 *rit.* 114 115 116 *Tempo II (♩=66)*

117 118  $\text{H}^{\flat}$  119 120 121 *rit.* 122 *viel lang-*  
*samer*

123 124 125 126 127 128 *verlangsamt bis ins Tempo I, aber immer etwas leicht bleibend*  
*p dolce*

129 130 131 132 133 134 135 *Tempo I*

136 137 138 139 140 141



Oboe  
IV  
Rondo

$\text{♩} = 108$  1 2 3 4 5 Fl. H. 6 *leicht* 7 8  
1 1 1 1 *molto p*

9 10 11 12 13 14  
*p* *f*

15 16 H. 17 18 19 20 21  
Horn *f* *p* *sf* *sf* *f*

22 *poco rit.* 23 Tempo 24 25 26 27 *poco rit.*  
*p* *p* *sf* *sf* *fp*

28 Tempo 29 30 31 32 33 *poco rit.* - - Tempo  
Fl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

34 35 36 37 38  
*fp* *fp* *fp* *fp*

39 40 41 42 43 Klar. 44 Klar. 45  
Horn *f* *ff*

47 48 49 50 51 *poco rit.*  
*f* *f* *fp*

52 53 54 55 56 57 58  
*wieder im raschen Tempo (sehr flott)* *fp* *sf* *f*  
Klar. *fp*

59 60 61 Klar. 62  
*p* *fp*

Oboe

63 *ff* 64 *sf* 65 *ff* Klar. 66 67 Fl. 68 Klar. 69 70 71 72 *p* Fag. 73 Klar. 74 Fl. 75 76 *sf* 77 78 79 80 81 82 83 Klar. 84 85 86 87 88 *p* *sf* 89 90 91 *poco rit.* 92 93 *zögernd ins Tempo* 94 95 *fp* *fp* 96 Klar. *Tempo* 97 98 99 100 *fp* *f* *mp* 101 102 103 *poco rit.* 104 *f* *fp* *Tempo* 105 106 *p* *sf* *p* *sf* 107 108 109 *poco rit.* 110 *Tempo* 111 112 113 114 *molto rit.* 115 116 *p* *f* Fag. 117 118 *etwas langsamer als das Haupttempo (sehr ruhig)* 119 120 121 122 123 124 *poco rit.*

125 **H** etwas rascher als das Hauptzeitmaß  
 Fl. *f* 126 127 128 129 130 *poco rit.*

131 wieder sehr ruhig, wie vorher  
*p* 132 133 134 135 136 137 138 139

140 **H** wieder rascher  
*pp* 141 142 143 144 145 146 147 *poco rit.* 148 149

150 **Klar.** 151 152 153 154 155 156 157 **H** 158

159 wieder etwas breiter (*weniger als vorher*) 160 161 162 163 164

165 166 167 168 169

170 171 172 173

174 175 **H** 176 177 178 179 180 **H** 181 *poco accel.*

182 183 184 185 *poco rit.* **H** Tempo 186 187 188

189 190 191 192 193 194 **H** Fag.

195 196 197 198 **H** Horn

Oboe

199 200 201 202 203 204 205

206 207 208 209 210

211 212 213 214 215

216 217 218 219 220 221 222

223 224 225 **Etwas breiter, aber schwungvoll** 226 227 228 229

230 **wieder im raschen Tempo** 231 232 233 234 235

236 237 238 239 240

241 242 243 244 245

246 247 248 249 250 251 252 253

254 255 256 **accel.** 257 258 **rit.** **Tempo** 259 260 261

262 263 264 265 266 267 268

Fag.   
 Fl.   
 Horn   
 Klar.

*f* *sf* *p* *ffp* *sfp* *f* *fp* *f* *p* *ff* *sf* *f* *pp*

Oboe

269 270 *f* 271 272 273 274 275 276 *mf* 277

278 *poco rit.* *mf* 279 **Tempo** 280 *rit.* - *molto rit.* 281 282 **Viel ruhiger** 283 284

285 286 287 288 289 290 *p* **Noch ruhiger** 291 *ff* 292 293

294 *rit.* - 295 296 297 298 299 300 **Viel langsamer** 301 302 303

304 *molto rit.* *p* 305 306 307 308 **Tempo; nach und nach beschleunigen** 309 310 311

312 313 *Fl.* 314 315 *Klar.* 316 317 318

319 320 321 **Rascher** 322 323 324 325 *ff* 326

327 *ff* 328 329 330 331 **poco rit. e pesante** 332 333 334 335 **molto Tempo**

336 337 338 339 **poco pesante** 340 341 342 343 344 345

*rit.* - **Tempo** 346 347 348 349 350 351

352 353 354 355 356 357 358 359