

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

ein

CYCLUS VON LIEDERN

gedichtet von

WILHELM MÜLLER

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung

dem

Carl Srenkerrn von Schönstein

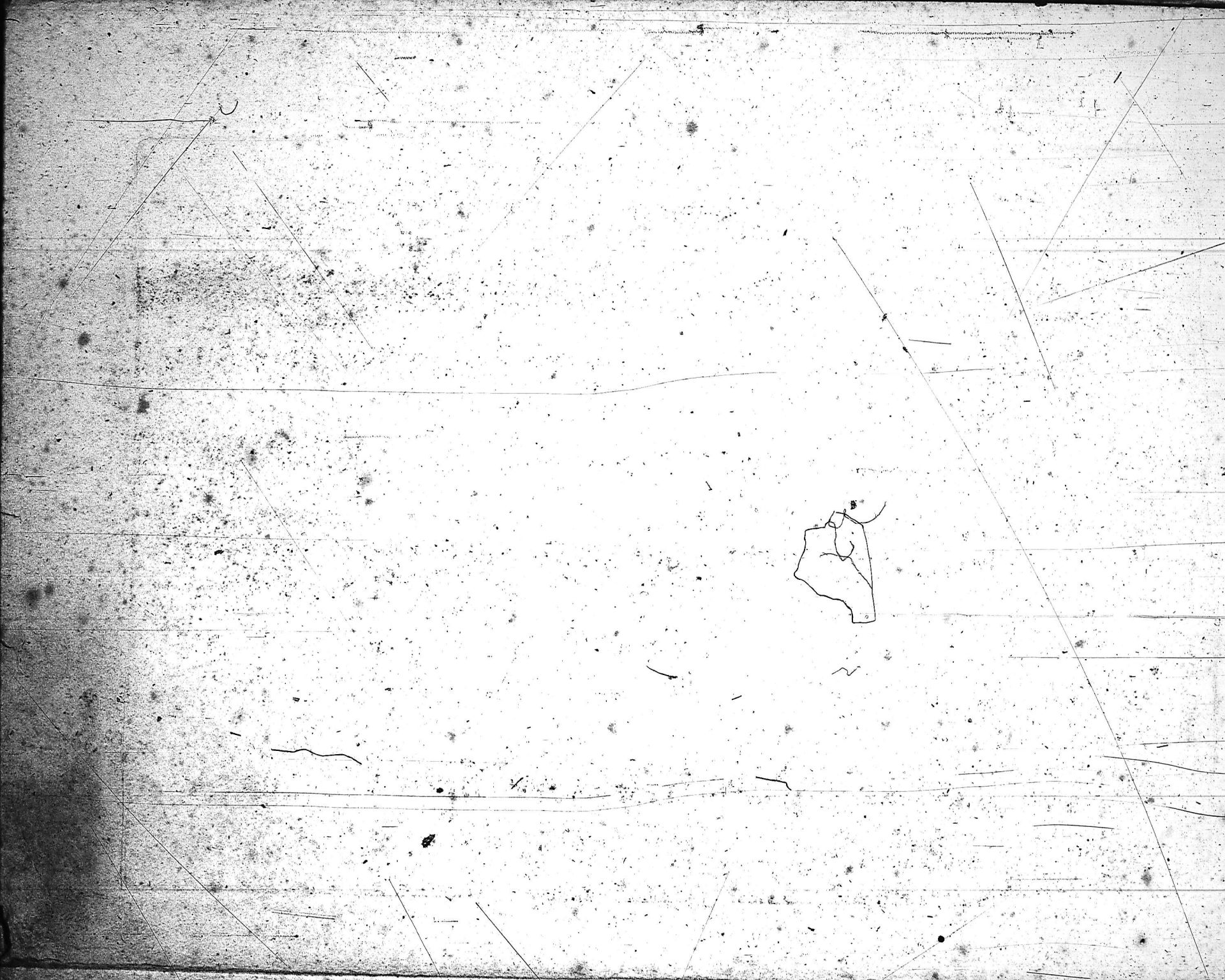
genichtet von

FRANZ SCHUBERT.

25 Werk 2 Heft

Eigenthum der Verleger

Wien, Sauer & Leidesdorf



Nº 5

Am Feyerabend,

Ziemlich - Geschwind

Singstimme

Piano Forte

Hätt ich tau... send Arme zu ruh... ren kömmt ich brausend die Rã... der

füh... ren kömmt ich we... hen durch al... le Häi... ne kömmt ich dreh... en al... le Stei... ne

dass die schö...ne Mül...lerin merk...te mei..nen treu...en Sinn dass die schö...ne

Mül...lerin merk...te mei..nen treu...en Sinn.

decrescendo.

Ach wie ist mein Arm so schwach was ich he...be was ich tra...ge was ich

schnei..de was ich schla..ge je... der Knap..pe thut mirs nach je... der Knap...pe thut mirs

nach. Und da sitz ich in der gros...sen Run...de

in der stil..len..küh..len Fey...er..stun...de und der

Meis..ter sagt zu al..len eu...er Werk hat mir ge. fal...len eu..er Werk hat mir ge.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Meis..ter sagt zu al..len eu...er Werk hat mir ge. fal...len eu..er Werk hat mir ge." The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

...fal..len und das lie...be Mäd..chen sagt — al.....len ei....ne gu...te

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "...fal..len und das lie...be Mäd..chen sagt — al.....len ei....ne gu...te". The piano accompaniment includes a section marked "pp" (pianissimo) and features some arpeggiated chords.

Nacht al.....len ei....ne gu...te Nacht Hätt ich

Etwas geschwinder

The third system concludes the page. The vocal line lyrics are: "Nacht al.....len ei....ne gu...te Nacht Hätt ich". Above the system, the instruction "Etwas geschwinder" (a bit faster) is written. The piano accompaniment becomes more active, with a section marked "f" (forte) featuring a more complex rhythmic pattern.

tau... send Armē zu rüh... ren könnt ich brausend die Rā... der füh... ren könnt ich we... hien durch al... le

Hai... ne könnt ich dre... hen al... le Stei... ne dass die schö... ne Mül... ler... in merk... te

mei... nen mei... nen treu... en Sinn dass die schö... ne Mül... ler... in merk... te

mei...nen, mei...nen treu.....en Sinn dass die schö...ne



Mül....ler..in merk.....te mei..nen treu....en Sinn.



N° 6

Der Neugierige .

Singstimme *Langsam*

Piano.Forte

Ich fra..ge keine Blume, ich frage kei..nen

Stern sie können mir al..le nicht sagen, was ich er..führ so gern. Ich bin Ja auch kein Gärtner, die

Sterne stehn zu hoch mein Bäch..lein will ich fragen, ob mich mein Herz be...log.

Sehr langsam

0 Bäch...lein meiner Lie...be wie bist du heutt so stumm will Ja nur Eines

wis...sen Ein Wörtchen umr und um Ein Wörtchen um und um Ja heisst das eine

Wörtchen das andre heisset Nein die beyden Wörtchen schliessen die ganze Welt mir ein die

beyden Wörtchen schliessen die ganze Welt mir ein. O Bäch...lein meiner

Lie...be was bist du wunderlich. Wills Ja nicht weiter sa gen sag Bächlein liebt sie

mich sag Bächlein liebt sie mich.

Ungeduld.

Singstimme.

Piano Forte

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Ich schritt es gern in al...le.
 Ich möcht mir ziehen ei...nen
 Den Morgen..winden möcht idis
 Ich meint es..müsst in meinen.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Rin...den ein ich grüb es gern in je..den Kie...selstein ich möcht es säu auf je...des
 jum...gen Staar, bis dass er sprach die Wor...te rein und klar bis er sie sprach mit mei...nes
 hauchen ein, ich möcht es säu,seln durch den re..gen Hain, o leuchtet es aus je...den
 Au...gen stehn, auf .mei..nen Wangen müsst maus brennen seln, zu le..sen wärs auf mei..nem

fri...sche Beet, mit Kres...sen...sa...men der es schnell veräth
 Mün...des Klang, mit mei...nes Herzens vol...len, heis...sen Drang auf je...den weis...sen Zet...tel
 Blu...men...stern, Träg es der Duft zu ihr von, nah und fern, dam säng er hell durch ih...re
 stum...men Mund, ein je...der A...them...zug gäbs laut ihr kund, ihr, Wo...gen kömmt ihr nichts als
 und sie merkt nichts von all den

möcht ichs schrei...ben, dein ist mein Herz und soll es
 Fen...ster...schei...ben, dein ist mein Herz und soll es
 Bä...der trei...ben dein ist mein Herz und soll es
 ban...gen Trei...ben dein ist mein Herz und soll es

e...wig
 e...wig
 e...wig
 e...wig

e...wig
 e...wig
 e...wig
 e...wig

blei...ben
 blei...ben
 blei...ben
 blei...ben

1 2 3 4
 1 2 3 4
 3

Morgengruss.

Sinstimme.

Piano Forte.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Gü...ten
O
Ihr
Num.

Musical notation for the second system with German lyrics.

Mor...gen schön... Müll...ler... in wo stekst du gleich das
lass mich nur von fer...ne stel'n nach dei...nem lie...ben
schlum...mer trunk...nen Aeu...ge...lein thau...be...trüb...ten
schüt...telt ab der Trän...me Flor und hebt euch frisch und
Köpfchen hin als
Fen...ster seh'n von
Blü...me...lein was
frey em...por in.

Musical notation for the third system with German lyrics.

war dir was ge...sche...hen?
fer...ne ganz von fer...ne!
schem...et ihr die Son...ne?
Got...tes hel...len Mor...gen!
Ver...driesst dich denn mein
Du blon...des Köpfchen
Hat es die Nacht so
Die Ler...che wir...belt

Gruss so schwer? ver... stört dich denn mein Blick so sehr? So muss ich wie... der
 komm her... vor her... vor ihr aus euch schliesst und run... den Thor? ihr blau... en Mor... gen
 gut gemeint dass her... vor ihr aus dem tie.. fen Her.. zen ruft die Lie... be stil... len
 in der Luft und aus dem tie.. fen Her.. zen ruft die Lie... be Leid und

ge... hen so muss ich wie... der ge... hen wie... der ge... hen
 ster... ne ihr blau... en Morgen... ster... ne ihr Mor... gen
 Won... ne nach die Lie... be Leid und Sor... gen Leid und Won... ne
 Sor... gen die Lie... be Leid und Sor... gen Leid und Sor...

hen .
 ne
 ne ?
 gen

Des Müllers Blumen.

Nº 9

Mässig.

Singstimme

Piano Forte

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes some fingerings (7, 7, 7) and a *rit.* marking. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Am Bach viel klei..ne Blumen stehn aus hell..len blau..en Au...gen sehn der". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bach der ist des Mül..lers Freund und hell..blau Liebchens Auge scheint,". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

drum sind es mei...ne Blu...men drum sind es mei..ne Blu...men.

pp *cres.*

2. 3.

Dicht unter ihrem Fensterlein
 Da will ich pflanzen die Blumen ein
 Da ruft ihr zu, wenn alles schweigt,
 Wenn sich ihr Haupt zum Schlummer neigt
 Ihr wisst ja, was ich meine.

Und wenn sie thät die Auglein zu
 Und schläft in süßer süßer Ruh!
 Dann liespelt als ein Traungesicht
 Ihr zu Vergiss, Vergiss mein nicht
 Das ist es, was ich meine.

4.

Und schliesst sie früh die Laden auf
 Dann schaut mit Liebesblick hinauf
 Der Thau in euren Angelein
 Das sollen meine Thränen seyn
 Die will ich auf euch weinen.

