

GALLUS DRESSLER

XVII

MOTETTEN

zu

vier und fünf Stimmen

in Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen

von



A. Halm und Rob. Eitner.

XXIV. BAND

der

PUBLIKATION

AELTERER PRAKTISCHER UND THEORETISCHER MUSIKWERKE

herausgegeben von der

Gesellschaft für Musikforschung.

LEIPZIG

BREITKOPF & HÄRTEL

1900.

Preis 15 Mark.

VORWORT.

Gallus Dresseler, oder wie er sich auch schreibt Dressler, war aus Nebra in Thüringen gebürtig und soll nach v. Winterfeld's Angabe (evangel. Kirchengesang Bd. 1 S. 341) der Nachfolger Martin Agricola's als Kantor an der Schule in Magdeburg gewesen sein. Hiergegen spricht aber eine Bemerkung Dressler's in der Dedikation von 1569, wo er sagt, dass er seit 10 Jahren dort Kantor sei, das ergiebt das Jahr 1559. Da aber Agricola soviel wir wissen im Jahre 1556 starb, so muss in den Zwischenjahren noch ein Anderer das Amt verwaltet haben. Gerber's Angabe, dass er 1566 Diakonus an St. Nicolai zu Zerbst wurde, beruht auf einer Verwechselung, denn Dressler bezeichnet sich noch im Jahre 1580 mit derselben obigen Stellung. Näheres über sein Leben ist bisher nicht bekannt.

Von seinen Kompositionen sind bisher nur einige deutsche geistliche und drei weltliche Lieder neu veröffentlicht, während man ihn als Motettenkomponist noch nicht kannte. Gerade darin ist er aber ganz unübertrefflich, weniger wegen einer strengen kontrapunktischen Behandlung der Stimmen, als wegen seines musikalischen Ausdrucksvermögens, welches sich oft bis zum dramatischen Effekt steigert, teils durch überraschende plötzliche Modulation, teils durch markige Akkorde, die den Fluss der Stimmen plötzlich unterbrechen. Man vergleiche z. B. Nr. 4. 6.

Auch melodisch zeigt er oft eine Innigkeit, die in jener Zeit nur selten zu Tage tritt (Nr. 5. 7, bei 8 schon im Thema). Eigentümlich ist die öftere Anwendung von Vorhalt mit der gleichzeitig erklingenden Auflösungsnote. Man findet zwar diese Eigenheit auch bei anderen gleichzeitigen Komponisten, doch nirgends so oft angewendet als bei Dressler. Ganz gegen die Gewohnheit der deutschen Komponisten des 16. Jahrhunderts zeichnet er sehr oft die nötigen Versetzungszeichen ein und nur wenige waren als übersehen oder selbstverständlich hinzuzufügen. Für die ängstlichen Historiker, die auch nicht ein Tippelchen an den alten Tonwerken zu ändern wagen, ein deutlicher Hinweis, wie fleissig die Alten von den Versetzungszeichen Gebrauch machten. Schon in der früheren Publikation des Johann Eccards findet sich eine ähnliche sorgfältige Einzeichnung der Versetzungszeichen. Der letzte Satz, Nr. 17, ist der schwächste. Es fehlen ihm nicht nur alle oben erwähnten Vorzüge, sondern auch der allgemeine Eindruck ist langweilig und entbehrt jeglichen anregenden Inhalts, sowohl in der Erfindung der Motive, als in der harmonischen Klangfarbe. Der fortwährende Wechsel der beiden Modi auf C und G giebt ihm etwas Unstetes und Unsicheres. Dagegen ist er sehr lehrreich in betreff der vorgezeichneten Versetzungszeichen.

Rob. Eitner.

Zur Nachricht.

Die Einzahlung für 1900 beträgt für die älteren Subskribenten 9 Mark und sind dieselben bis zum 30. Januar fr. dem unterzeichneten Sekretär einzusenden. Die Restierenden werden am 31. Januar durch Postauftrag eingezogen.

Wer als Subskribent der Publikation beizutreten wünscht, hat sich beim Sekretär der Gesellschaft für Musikforschung zu melden. Die Zahlungen betragen für die ersten 2 Jahre, resp. Jahrgänge, je 15 Mark, für die zwei folgenden je 12 Mark und dann tritt der Preis von 9 Mark ein. Die Auswahl der Jahrgänge steht im Belieben der Subskribenten. Einzelne Jahrgänge sind nur zum Ladenpreise zu erwerben.

Rechnungslegung über die Publikation

für das Jahr 1899.

Einnahme	1052,40 M.
Ausgabe	1050,10 M.

Spezialisierung.

a) Einnahme durch die Subskribenten	755,60 M.
Einnahme durch die Breitkopf & Haertel'sche Musikalienhdlg.	296,80 M.
b) Ausgabe für Notendruck	790,65 M.
Papier	69,35 M.
Versendung, Feuerversicherung, Verwaltung, Inserate, etc. .	190,30 M.
c) Überschuss	2,30 M.

Templin (U./M.) im Nov. 1899.

Rob. Eitner,

Sekretär und Kassierer der Gesellschaft für Musikforschung.

XVII.
CANTIONES SACRÆ,
QVATVOR ET QVINQVE VOCVM,
IN VSVM SCHOLÆ MAGDEBUR-
genfis compositae & editae
A
GALLO DRESSELERO.

Tenor

VVITEBERGÆ
Excusæ apud hæredes Georgij Rhauu
Anno M.D.LXV.

(Bibl. des Heilbronner Gymnasiums.)

AD GALLVM MAGDE- BVRGENSIVM.

HVnc ego crediderim duris e rupibus ortum,
Et simul humanæ mentis habere nihil:
Quem non dulcifono pia flectit MVSICA cantu,
MVSICA faluificum docta fonare DEVM.
Luserunt fidibus, sancti Patresque Prophetaeque
Anxia senserunt pectora quando luem.
Regius organico celebrauit carmine Psaltes
Iratumque DEVM propitiumque DEVM.
Angelicus celso cantauit in aëre coetus,
Natus ubi est Christus uirgine matre *Ἀόγος*.
Naufragus euasit Delphino uectus Arion,
Cum tremulo querulam tangeret ungue Chelyn.
MVSICA tristitiam depellit, gaudia nutrit,
Hanc odit Satanas, hanc amat ipse DEVS.
GALLE tuos igitur uenerorque proboque labores,
Induis harmonicis quod sacra uerba notis.
Suaue tui cantus modulamen, GALLE, uenustum
Indicat ingenium, uiuito GALLE diu.

M. Iohannes Schröderus C.

REVERENDO ET AMPLISSIMO

ARCHIEPISCOPATVS MAGDEBVRGENSIS

COLLEGIO, NOBILITATE, VIRTUTE ET SA-

piencia praestanti, Dominis suis cum reuerentia
colendis, S. D.

ETsi multae extant laudationes pulcherrimae et utilissimae artis Musicae, quas verissimas esse non dubium est: tamen maxime insigne Encomion apud Aristotelem extat in 8. libro Politicorum, ubi haec uerba sunt, quae ab omnibus eruditae saepe multumque usurpantur: Omni, inquit, asseueratione dicimus, non unius tantum utilitatis causa, sed propter uarios et multiplices usus, Musicae cognitionem necessariam esse: Nam et ad disciplinam quaedam est assuefactio, et animos velut puriores, et ad rerum cogitationem aptiores reddit: et praecipuam vim habet ad recreanda et reficienda pectora, quae magnis curis confecta sunt. Nec uero ullius eloquentia tanta est, quae tantis utilitatibus ornandis ac celebrandis par esse possit. Sed nos, qui membra sumus Ecclesiae Filij Dei, praeter has ingentes utilitates, quas Aristoteles commemorat, unam addere possumus, quae sua ui dignitatem Musicae magnopere auget, nimirum, quod eius varij et multiplices usus sint in Ecclesia, in qua omnibus aetatibus praecipue floruit et dominata est. Testantur enim monumenta sacrarum literarum inde usque a primis initijs conditae Ecclesiae semper una cum verae doctrinae de DEO possessione, Musicae usum apud omnes pios Patres, Patriarchas, Prophetas, Apostolos, Episcopos sancte conseruatum et fideliter ad posteros propagatum esse, non modo ut puritatis doctrinae retinendae esset adminiculum, sed etiam ut gloriae DEI et celebrationi summorum beneficiorum ipsius seruiret, et animos hominum in pijs coetibus ac congregationibus ad arduos et pios motus exuscitaret. Ac omnino ingens beneficium DEI existimandum est, quod nostra aetate cum luce Euangelij et caeterarum honestarum artium studijs etiam huius antiquissimae artis studia maiorem in modum exulta et restaurata sunt. Nec modo praeceptorum in scholis, sed etiam aliorum gubernatorum cura esse debet, ne tanti thesauri possessio nostra negligentia amittatur, quo, si vere iudicare volumus, neque publice neque priuatim carere possumus. Hoc consilio, magno studio, fide et diligentia hactenus, quamdiu haec nostra schola floruit, etiam Musicae exercitia conseruata, et ad haec usque tempora velut per manus propagata sunt. Et quanquam de me nec debeo nec possum quicquam arrogantius dicere: tamen quoad DEVS me collegam docentium in hac schola esse voluit, bona conscientia profiteri possum, me quoque iuuentutem nostrae fidei commissam ad cognitionem et usum huius artis pulcherrimae et antiquissimae assuefecisse, nec modo praecepta fideliter docuisse, sed etiam exercitia utilia perpetuo coniunxisse, quibus velut lumen praeceptionibus additur. Verum hac in re dum utilitati discentium consulo, saepe hactenus coactus fui exempla Cantionum a me ipso compositarum in publicum edere, non modo ut iuuentus ad diligens et ardens studium Musicae rectius excitaretur, sed etiam ut pluribus libelli in manibus essent, quibus praecepta cognita exercere possent. Nam cum DEI beneficio haud mediocris multitudo sit adolescentum, qui in schola nostra studiorum causa versantur, et partim in hac inclyta

urbe nati, partim ex alijs regionibus huc profecti sunt, fieri non potest, ut sine librorum et exemplariorum copia singuli cum fructu in canendo instrui atque informari queant. Vt autem Plato grauissime dixit, harmoniam Musicam non ad inanem voluptatem, sive, ut ipse loquitur, *πρὸς ἡδονὴν ἄλογον* comparatam esse debere, sed uiuo concentu animum quoque permouere debere, eiusque harmoniam concinnioem efficere: Ita, quantum fieri potuit, operam semper dedi, ut eiusmodi Cantiones et iuuentuti proponerem, et publicis typis imprimi curarem, quae propter textuum grauitatem et utilitatem animos teneros ad pietatem et virtutem incitarent atque allicerent. Quamobrem, ut antea aliquoties Psalmos a Dauide regio Propheta scriptos edidi: Ita nunc quoque sententias ex nouo Testamento plenas doctrinae et consolationum suauissimarum collegi, easque amicorum suasu et hortatu similiter in lucem emittere decreui. Etsi autem sumptuum magnitudo nonnihil me detertere poterat, tamen cum officij ratio sit, non tam considerare, quid ex re mea sit, quam quid prosit iuuentuti, malui publicae utilitatis quam priuatae rationem habere. Ac cum usitatum sit patronis aliquibus huiusmodi labores dedicare, eos potissimum eligendos iudicaui, qui bonarum artium studijs afficerentur. Ac de talibus patronis cogitanti, non occurrerunt alij, quos iustius eligerem, quam amplissimum vestrum Collegium, in quo sciebam viros esse nobilitate, virtute et dignitate praestantes, in quorum patrocinio Musae meae DEO grata et iuuentuti salutaria canentes acquiescerent. Nam mihi quidem de Schola et de urbe hac nostra inclyta saepe cogitanti, causae grauissimae sese offerunt, quae me non hortantur solum, sed etiam impellunt, ut nulli libentius quam vobis qualescunque conatus meos dedicare cupiam. Cum enim nuper singulari DEI beneficio factum sit, ut puritatem verae doctrinae Euangelij obujs ulnis amplexi sitis, abiectis et repudiatis idolis Pontificijs pugnantib. cum expressis mandatis DEI, et cum gloria Domini nostri IESV Christi: Existimo omnes pios ubique locorum, in primisque nos, qui in hac urbe Magdeburgia versamur, publicae huic vestrae pietati, quae DEO est gratissima, et magnae multitudini hominum salutaris, gratulari debere. Deinde res ipsa ostendit, multos esse in amplissimo vestro Collegio viros graues, sapientes et eruditos, qui et usum honestarum artium quae Ecclesiae sunt ornameto, intelligunt, et ad earum conseruationem nullis sumptibus parcendum esse iudicant. Postremo nemini obscurum est studium vestrum et beneuolentia singularis et eximia erga Scholam nostram, quam Deus mirabiliter hactenus seruauit, et veluti in hortulo coelesti multas plantulas educauit, quae utiliter et salutariter Ecclesijs et Rebus pub: harum regionum, et totius Achiepiscopatus Magdeburgensis seruiunt. His igitur grauissimis causis adductus offero vobis, viri amplissimi et ornatissimi, hos qualescunque labores et conatus nostros, vosque propter gloriam DEI et iuuentutis utilitatem reuerenter et ardentem rogo, ut clementer tum reliquarum artium, tum et Musicae, quae praecipue ad Ecclesiae usum nata atque a DEO data esse videtur, patrocinium suscipiatis, meque et hanc scholam nostram deinceps quoque vobis commendatam habeatis. Bene et foeliciter valete. Datae Magdeburgij primo Ianuarij, quo ante annos 1565. sancti angeli coelesti carmine natalem IESV CHRISTI

annunciarunt et celebrarunt.

V. A. et R.

studiosiss:

Gallus Dresseler, Scholae
Magdeburgensis Cantor.

Hinter dem Altus:

AD GALLVM DRESSELERVM, SCHOLAE lae Magdeburgensis Cantorem.

GALLIA prae reliquis laudem modulando meretur,
Gallia cantores nata creare bonos.
Sic sua pro libitu dispensat munera Christus,
Sic uariam uarijs dotibus ornat humum.
Vna tamen longe cunctas Germania terras
Muneribus uincit concumulata suis.
Nam licet inprimis uiget inter Musica Gallos,
Non tamen hac prorsus Teutonis ora caret.
Saepe etiam mira lepidi dulcedine cantus
Germani Gallos exuperare solent.
Hoc praesens testatur opus, quod sydere fausto
Prodijt ex ludo Parthenopyrga tuo.
Gratia CHRISTE tibi, quod nos quoque dotibus ornas,
Nostraque ceu cornu diuite regna beas.
Et tibi debentur quoque grates optime Cantor,
Qui merito GALLI nomen et omen habet.
Nam, quoniam regio quondam te Belgica uidit,
Nunc Gallos aequas Ausoniosque uiros.
Et nulli parcis studio, nec sumtibus ullis,
Ut teneat florem Musica sancta suum.
Adde quod harmonicis immisces talia nervis,
Quae sunt ex sacris dicta notata libris.
Scilicet haec superos diuino carmine mulcent,
Haec est aeterno Musica grata DEO.
Perge igitur Christi laudes celebrare canendo,
Clarescat scriptis Teutona terra tuis.
Sic tua perpetuis inscribet nomina cedris,
Quae nunc Parthenopen docta iuuenta colit.
Sic tua florebit spaciosum fama per orbem,
Fama per aeternos non moritura dies.

M. Casparus Sturnus Smal-
chaldensis.

1. Matthaeus. Cap. 11, Vers 20.

$\text{♩} = 66.$ *mf*

Ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni - te ad me...

mf

Ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni - te ad me o -

mf

Ve - ni - te ad me o -

mf

Ve -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass. The piano accompaniment is on the bottom staff. The tempo is marked as quarter note = 66. The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are 'Ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni - te ad me...'.

o.mnes, ve - ni - te

mnes, ve - ni - te ad me o - mnes, ad me o -

mnes, ve - ni - te ad me, ve - ni - te ad me...

ni - te ad me o - mnes, ve - ni - te

mf

Ve - ni - te ad me

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue with 'o.mnes, ve - ni - te', 'mnes, ve - ni - te ad me o - mnes, ad me o -', 'mnes, ve - ni - te ad me, ve - ni - te ad me...', 'ni - te ad me o - mnes, ve - ni - te', and 'Ve - ni - te ad me'. The dynamic remains mezzo-forte (mf).



ad me o - mnes, ve - ni - te ad me, ad me o - - -
- mnes, ve - ni - te ad me..... o - mnes, ve - ni - te
o - mnes, ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni -
ad me, ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni -
o - - - mnes, ve - ni - te

cresc.



- mnes, ve - ni - te ad me..... o - - -
ad me o - mnes, ve - ni - te..... ad me
te..... ad me o - mnes,..... ve -
te ad me o - - - mnes, ve - ni -
ad me o - mnes, ve - ni - te ad

decresc. *p*



mnes, o - - - mnes, qui la - bo - - ra - tis,
o - mnes,
ni - te ad me..... o - mnes,
te ad me..... o - - -
me o - mnes, ve - - - ni - te ad me.....

qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - tis, la -
 qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra -
 qui la - bo - ra - tis, qui
 mnes, qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - tis, qui
 o - mnes, ad me o - mnes, qui

bo - ra - tis, et o - ne -
 tis, o - ne - ra - ti, et o - ne - ra - ti e - stis,
 la - bo - ra - tis, et o - ne - ra -
 la - bo - ra - tis, et o - ne - ra - ti, et
 la - bo - ra - tis, et o - ne - ra - ti e - stis,

ra - ti e - stis, et
 et o - ne - ra - ti e - stis,
 ti, et o - ne - ra - ti e -
 o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti e -
 et o - ne - ra - ti e - stis,

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a choir and a keyboard instrument. The vocal parts are arranged in five staves, each with a soprano, alto, tenor, and bass clef. The keyboard part is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the text is printed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

et e - go re fo - cil - la - bo vos, et e -
 re - fo - cil - la - bo vos, et e - go re - fo -
 e - go re - fo - cil la - bo vos, et e -
 vos, et e - go re - fo - cil la - bo vos, et e - go
 et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e -

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a SATB choir and piano accompaniment. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves represent the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music is in a grand staff format. The vocal parts are written in a four-part setting, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Secunda pars.

Secunda pars.

Tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju -

Tol - li - te ju - gum

Tol - li - te ju - gum me -

Tol - li - te ju - gum,

Tol - li -

[illegible]

tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju -
- um, me - um, tol - li - te ju - gum
tol - li - te ju - gum me - um, tol - li -
tol - li - te ju - gum, tol - li - te ju -
te ju - gum me - um,
decresc. *p*

gum me - um su - per vos, et di - sci - te a me, et
me - um su - per vos, et di - sci - te a me
te ju - gum me - um su - per vos, et di - sci - te, et di - sci - te a me, et
gum me - um su - per vos, et di - sci - te a me et
et di - sci - te a me et

di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
quod sim - mi - tis, quod
di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
f

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de et in -

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de et in -

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de,

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de,

mf

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,

ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, et

ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, ve - stris,

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, et in -

et in -

decresc.

p

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni -

in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus

ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,

ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,

ma-bus ve-stris, Ju-gum e-nim me-um com-modum

ve-stris, Ju-gum e-nim me-um com-modum

ve-stris, Ju-gum e-nim me-um com-modum

a-ni-ma-bus ve-stris, Ju-gum e-nim me-um com-modum

a-ni-ma-bus Ju-gum e-nim me-um com-modum

est, et o-nus me-um le-ve est, et o-nus me-um

est, et o-nus me-um le-ve est, et o-nus me-um

est, et o-nus me-um le-ve est, et o-nus me-um

est, et o-nus me-um le-ve est, et o-nus me-um

est, et o-nus me-um le-ve est, et o-nus me-um

le-ve est, et o-nus me-um le-ve est.

le-ve est, et o-nus me-um le-ve est.

le-ve est, et o-nus me-um le-ve est.

le-ve est, et o-nus me-um le-ve est.

le-ve est, et o-nus me-um le-ve est.

*) # statt b. **) bei der Repet. o o

2. Ex Psalmo 119, Vers 105-107.

$\text{♩} = 72.$

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver -

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - bum tu - - um, ver -

mf

- - - bum tu - um, ver -

- - - bum tu - um, ver - bum tu - um

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - bum tu -

Lu - cer - na pe - di - bus me -

bum tu - um, lu - cer - na pe - di - bus me - is ver -
 lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - - - bum tu -
 um, ver - bum tu - - um, ver - bum tu - - um,.....
 is ver - - - bum tu - - um, et lu - -

- - - bum tu - um, et lu - men se - mi - tis me - - is,
 - - - um, et lu - men se - - - mi - tis me - is, et
 et lu - men se - - mi - tis me - is, ju - ra - -
 - - - men se - mi - tis me - - is, ju - ra - vi, ju - - ra -

ju - - ra - - - vi et sta - tu - i et
 lu - men me - is ju - ra - -
 - vi,..... ju - - ra - - vi, ju - - ra - - vi et sta - tu -
 - - - vi, ju - - - ra - - vi,

sta - - tu - i cu - sto di - re ju - di - ci -

- vi, et sta - tu i cu - sto di - re ju - di - ci -

i et sta - tu i cu - sto di - re

et sta - tu i, sta - tu i cu - sto di - re ju - di - ci -

f *mf*

a ju - sti - ti ae tu - ae hu - mi - li - a - tus

a ju - sti - ti ae, ju - sti - ti ae tu - ae hu -

ju - di - ci a ju - sti - ti ae tu - ae

a ju - sti - ti ae, ju - sti - ti ae tu - ae hu - mi - li - a - tus

etwas bewegter *mf*

sum, hu - mi - li - a - tus sum Do - mi - ne, hu - mi - li - a - tus sum

mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum Do - mi -

hu - mi - li - a - tus sum Do - mi -

sum, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum,.....

decresc.

hu - mi - li - a - tus sum,

ne, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus

ne, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus

hu - mi - li - a - tus Do - mi - ne,

us - que, us - que qua - que, us - que

sum, us - que qua - que, us - que qua - que, us - que qua -

sum, us - que qua - que, us - que qua - que

us - que qua - que, us - que qua - que, us - que qua - que

qua - que Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne vi - vi - fi -

que Do - mi - ne, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne

Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne vi - vi - fi -

Do - mi - ne, vi - vi - fi -

ca me Do - mi ne, se - cun - dum ver - bum tu -

se - cun - dum ver - bum tu -

ca me Do - mi ne

ca me Do - mi ne

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

1. tu - um, 2. tu - um,

1. um; hu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

2. se - cun - dum ver - bum tu - um.

um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

um; hu - se - cun - dum ver - bum tu - um.

1. 2. *cresc.* *f*

3. Johannes 6, Vers 40.

$\text{♩} = 72.$

Haec est vo - lun - tas e - jus, qui mi - sit me,..... mi -

Haec est vo - lun - tas..... e - jus, qui mi - sit me,

Haec est vo -

- sit me, e - jus qui mi - sit me,

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit

lun - tas e - jus, qui mi - sit me, qui mi - sit me, haec

Haec est vo - lun - tas..... e - jus qui mi - sit me,

haec est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus,

me qui mi - sit me, haec est vo - lun - tas e - jus,

est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus,

haec est vo - lun - tas e - jus,

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me,

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit

ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in

me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in

me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in

me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um,

e - um, et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -
 e - um, ha - be - at vi - tam
 e - um, et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -
 et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -

mf

ter - nam, ae - ter - nam
 ae - ter - nam, ae - ter - nam
 ter - nam et e - go re - su - sci - ta - bo e - um,
 ter - nam et e - go re - su - sci - ta - bo e - um,

p

et e - go re - su - sci - ta - bo e - um, re - su - sci - ta - bo
 et e - go re - su - sci - ta - bo e - um, re - su - sci - ta - bo
 re - su - sci - ta - bo e -
 et e - go, et e - go re - su - sci - ta - bo

mf

e - um, in no - vis - si - mo di - e, in
 e - um, in no - vis - si - mo di - e, in
 - - um, in no - vis - si - mo di - e,
 e - um, in no - vis - si - mo di - e,

no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si -
 no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si - mo, in no - vis - si -
 in no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si -
 in no - vis - si - mo di - e,

mo - di - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 mo di - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 mo di - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 in no - vis - si - mo di - e, e - go

1.

re - su - sci ta - bo e um, et e -

re - su - sci ta - bo e - um, re - su - sci -

re - su - sci ta - bo e - um, et e - go re - su - sci ta - bo

re - su - sci ta - bo e - um, et e - go re - su - sci ta - bo

1.

2.

go - um, e - go re - su - sci ta - bo e -

ta - bo, - um, e - go re - su - sci ta - bo e -

e - um, - um, e - go re - su - sci ta - bo e -

e - um, - um, e - go re - su - sci ta - bo e -

2.

um, re - su - sci ta - bo e - um.

um, re - su - sci ta - bo e - um.

um, re - su - sci ta - bo e - um.

um, re - su - sci ta - bo e - um.

rit.

4.

♩ = 66.

Eine Terz höher zu singen.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked ♩ = 66. The instruction "Eine Terz höher zu singen." (Sing one third higher) is present. The lyrics are: "Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -".

Vocal Parts:

- Soprano:** Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -
- Alto:** Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -
- Tenor:** Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -
- Bass:** Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -

Piano Accompaniment: The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some chords and moving lines.

Continuation of the musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -".

Vocal Parts:

- Soprano:** cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -
- Alto:** - cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -
- Tenor:** cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -
- Bass:** cum, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -

Piano Accompaniment: The piano part continues with the same accompaniment pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some chords and moving lines.

bis - cum Chri - ste ma - ne - to, no - bis -
 bis - cum Chri - ste ma - ne - to,
 bis - cum Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri -
 bis - cum Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri -

decresc. *p*

cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma - ne -
 no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, ma - ne -
 ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -
 ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to,

cresc.

to, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
 to, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
 to, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
 ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -

f

tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti -

tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti -

tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti -

tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti -

mf

p

nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui, ex -

a - re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui, ex -

a - re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui, ex -

a - re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui, ex -

mf

mf

cresc.

tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu -

tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu -

tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu -

tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu -

p

f

p

1.

am, nec pa - ti a - re tu - am, nec pa - ti a - re tu -

am, nec pa - ti a - re tu - am, nec pa - ti a - re tu -

am, nec pa - ti a - re tu - am, nec pa - ti a - re tu -

am, nec pa - ti a - re tu - am, nec pa - ti a - re tu -

mf *p*

2.

am, ex - am. am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

am, ex - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

am, ex - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

am, ex - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

mf *p*

a - re tu - - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

a - re tu - - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

a - re tu - - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

5.

♩ = 69.

Nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la

Nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la

Nil sum, nul - la mi -

p

[illegible]

ser, nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la mi -

sum, nul - la mi - ser, mi - ser,

la mi - ser, nul - la mi - ser,

ser, nil sum, nul - la, nil sum nul - la mi -

nil sum, nul - la mi - ser, nil sum,

ser no - vi so - la - ti - a, nil

mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum,

no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul - la

ser, nul - la mi - ser no - vi so - la - ti - a, nul - la mi - ser.

nul - la mi - ser no - vi so - la - ti - a, nul - la mi - ser

sum, nul - la mi - ser no - vi, mi - ser

nul - la mi - ser, mi - ser, nul - la

mi - ser no - vi so - la - ti - a, so - la - ti - a

Nil sum, nul - la mi - ser, mi - ser no - vi,

no - vi so - la - ti - a, no - vi so - la - ti - a,

no - vi so - la - ti - a, mi -

mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul - la mi -

- ti - a, nil sum, nul - la mi - ser no - vi so -

mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul -

mi - ser no - vi so - la - ti - a,

mf

ser no - vi so - la - ti - a,

ser no - vi so - la - ti - a nul - la mi -

la - ti - a, no - vi so - la - ti - a, so - la - ti -

la mi - ser, mi - ser no - vi so -

mi - ser no - vi so - la - ti - a, so - la - ti -

mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam ni - si, mas - sam

- ser mas - sam hu -

a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam

la - ti - a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu -

a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam, hu -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The melody is simple and catchy, with a repeating phrase. The lyrics are written below the voice staff.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, including a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano) and 'decresc.' (decrescendo).

fra - gi - lem, tu me su - sten - ta, tu me su - sten -
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 lem, tu me su - sten - ta..... fra - gi - lem, tu
 fra - gi - lem, tu me, tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta,

mf *decresc.*

- ta..... fra - gi - lem, tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu Chri -
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta..... fra - gi - lem, tu
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu

p

- ste gu - ber - na, tu
 tu Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -
 Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -
 tu Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber - na,
 Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -

p

Chri - ste, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut

na, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut

na, gu - ber - na, fac ut

tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut

na, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.sae

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae,

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim

sae, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus, fac ut sim mas.sae

sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.sae sur - cu -

ut sim mas.sae sur - cu - lus, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus

fac ut sim mas.sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac

mas - sae, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus,

sur - cu - lus i - pse tu - ae, sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae sur - i - pse tu - ae, ut sim mas - sae sur - cu - lus, sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac

ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim cu - lus, mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim mas - sae fac ut sim mas - sae sur - cu - ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus,

mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae, sim sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus,

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tolles in te peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui tolles in te peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui tolles in te peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris.' The score includes a tempo marking 'etwas langsamer' (slightly slower) and a dynamic marking 'decresc.' (diminuendo). The piano part features a prominent bass line with a descending scale in the right hand.

Secunda Pars.

[illegible]

The image displays a musical score for a piece titled "Hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-dus". The score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, each with a soprano clef (C1). The piano accompaniment is shown at the bottom in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, indicating the words for each part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems of music. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The lyrics are: "Hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-dus".

no hoc est, ne du - bi - ta u - no hoc
 - bi - ta, ne du - bi - ta, u - no hoc
 du - bi - ta, u - no hoc est, ne du - bi - ta, u - no
 est, ne du - bi - ta, ne du - bi - ta, u - no hoc
 u - no hoc est, ne du - bi - ta, u -

decresc. *mf*

est, u - no hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re
 est, ne du - bi - ta foe -
 hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re par -
 est, ne du - bi - ta foe - de.re par - ta sa - lus, foe -
 no hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re par - ta sa - lus,

decresc.

par - ta sa - lus, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 - de.re par - ta sa - lus, foe - de.re
 ta, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 - de.re par - ta sa - lus, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 foe - de re par - ta sa - lus,

decresc.

[illegible][illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The vocal parts are in G major, with a key signature of one sharp (F#). The keyboard part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the meter is 3/4. The score includes the following lyrics: 'ta sa - lus, foe - de - re par - ta sa - lus.' The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The keyboard part is written in a two-part setting, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The page is numbered 10.

6.

$\text{♩} = 80.$

Quic-quid e - rit tan-dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan -

dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan-dem, me - a spes, tan - dem me - a Quic - quid e - rit tan-dem, me - a

[illegible][illegible]

me a spes, spes, spes

me a spes quic quid e rit tan dem, me a spes, spes

tan dem, me a spes, quic quid e rit tan dem, me a spes, spes

me a spes, quic quid, quic quid e rit tan dem, me a spes, spes

quic quid e rit tan dem, me a spes, spes

mf

est u - ni - ca Chri - stus, est u - ni - ca Chri -

est u - ni - ca Chri - stus, est u - ni - ca Chri -

est u - ni - ca Chri - stus, u - ni - ca Chri - stus,.....

est u - ni - ca Chri - stus, est u - ni - ca

est u - ni - ca Chri - stus, est u - ni - ca

- stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

- stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

Chri - stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

Chri - stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

Chri - stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar,

hu - ic mo - ri ar, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, cae - te.

vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, cae - te.

mo - ri ar, hu - ic mo - ri ar, cae - te.

vi - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, cae -

hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, cae - te.

Secunda pars.

[illegible]

va - let hic mun - dus, quid glo - ri - a, quid glo - ri - a, quid va - let hic mun - dus, quid glo - ri - a

a quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a

a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a

ve tri - um - - phus, post mi - se - rum fu - - nus,

um - - - phus, post mi - se - rum fu - nus, post

um - phus, quid - ve tri - um - phus, post mi - se - rum fu - nus, post

phus, quid - ve tri - um - - phus, post mi - se - rum fu - nus, post

- - - ve tri - um - - - phus, post

post mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - bra

mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - bra

mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - bra

mi - se - rum fu - - nus pul - vis et um - bra su - mus

mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - bra

cresc.

pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - mus.

pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - mus.

pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - mus.

pul - vis et um - bra su - mus, et um - bra su - mus.

pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - mus.

p

7. Matthaeus ultimo. Cap. 28. Vers 20^b

$\text{♩} = 80.$

Ec - ce e - go vo - bis -

Ec - ce e - go vo - bis. cum sum, ec - ce e - go vo - bis -

Ec - ce

p

Ec - ce

- - - cum sum, ec - ce e - go vo - bis. cum sum, ec - ce

- - - cum sum, ec - ce, ec - ce..... e - go vo - bis -

e - go vo - bis. cum sum, ec - ce e - go vo - bis -

Ec - ce e - go vo - bis. cum sum, ec - ce

cresc.

e - go vo - bis - cum sum, e - go vo - bis - cum, o -
 e - go vo - bis - cum sum, ec - ce e - go vo - bis - cum
 cum sum, ec - ce e - go vo - bis - cum
 cum sum, ec - ce e - go vo - bis - cum sum,
 e - go vo - bis - cum sum, ec - ce e - go vo -

f *mf* *cresc.*

mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti - o -
 sum, o - mni - bus di - e - bus us - que
 sum, o - mni - bus di - e - bus us - que
 o - mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti -
 bis - cum sum, o - mni - bus di -

p

nem... sae - cu - li, con - sum - ma - ti - o - nem sae -
 ad, us - que ad con - sum - ma - ti -
 ad, us - que ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, o - mni -
 o - nem sae - cu - li, us - que ad con - sum -
 e - bus ad con - sum - ma - ti - o - nem

cresc. *f*

cu li, con sum ma ti o nem

o nem sae cu li, o mni bus di e bus us que ad con sum

bus di e bus us que ad con sum ma ti o nem sae cu li,

ma ti o nem sae cu li, o mni bus di e bus ad con sum ma ti

o mni bus di e bus us que ad con sum ma ti

sae cu li, o mni bus di e bus, o mni

ma ti o nem, con sum ma ti o nem,

sae cu li, o mni bus di e bus, o mni bus di e

o nem sae cu li, o mni bus di e

o nem sae cu li, o mni bus di e bus us que ad con

decrease. *mf*

bus di e bus us que ad con sum ma ti o nem

o mni bus di e bus us que ad con sum ma ti o nem sae cu

bus ad con sum ma ti o nem, us

bus di e bus ad consummati o nem sae cu

sum ma ti o nem sae cu li, ad

decrease. *p*

sae - cu - li, sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti o - nem
 li, ad con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti -
 - que ad con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti -
 li, ad con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti o - nem
 con - sum-ma - ti o - nem sae - cu - li,

mf *decresc.*

sae - cu - li, con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li,
 - cu - li, ad con-sum-ma - ti o - nem, o -
 o - nem sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, o - mni -
 sae - cu - li, ad con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, o - mni -
 ad - con-sum-ma - ti o - nem sae - cu - li, o -

p

o - mni - bus di - e - bus o - mni - bus di - e - bus us - que
 - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus
 bus di - e - bus o - mni - bus di - e - bus ad con-sum-ma - ti -
 bus, o - mni - bus di - e - bus us -
 - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus con-sum-ma - ti -

mf

ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li,

ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li, sae-

-o-nem, ad con-sum-ma-ti-o-nem

-que ad consumma-ti-o-nem sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem

o-nem sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-

cresc.

ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li, ad con-sum-

-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li o-mni-bus di-

sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem, con-sum-ma-ti-o-nem

sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-

li, ad con-sum-

decresc.

etwas breiter werden

ma-ti-o-nem sae-cu-li.

-e-bus, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li.

sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li.

o-nem sae-cu-li.

ma-ti-o-nem sae-cu-li, ad con-sum-ma-ti-o-nem sae-cu-li.

dim.

8. Ad Corinthios I. Cap. 3, Vers 11.

$\text{♩} = 76.$

Fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne -

Fun - da - men - tum a - li -

Fun -

mf

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are 'Fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne -' for the first staff, 'Fun - da - men - tum a - li -' for the second, and 'Fun -' for the third. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est

re, fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est, ne - mo pot - est

ud ne - - - - - mo pot - est, pot - est po - ne - re,

- da men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne - re, fun - da - men - tum

Fun - da - men - tum

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'Fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est' (first staff), 're, fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est, ne - mo pot - est' (second), 'ud ne - - - - - mo pot - est, pot - est po - ne - re,' (third), '- da men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne - re, fun - da - men - tum' (fourth), and 'Fun - da - men - tum' (fifth). The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

po-ne-re, fun-da-men-tum a-li-ud ne-mo pot-est

po-ne-re, fun-da-men-tum a-li-

fun-da-men-tum a-li-ud

a-li-ud ne-mo pot-est po-ne-re, fun-

a-li-ud ne-mo pot-est po-ne-re, fun-

po-ne-re, a-li-ud ne-mo po-ne-re,

ud ne-mo pot-est, ne-mo pot-est,

ne-mo pot-est po-ne-re a-

da-men-tum a-li-ud ne-mo pot-est,

da-men-tum a-li-ud ne-mo, ne-

ne-mo pot-est po-ne-re ne-mo pot-est po-ne-re

ne-mo pot-est po-ne-re, ne-mo pot-est, ne-mo

li-ud ne-mo pot-est, ne-mo pot-est

ne-mo pot-est, ne-mo pot-est po-ne-re,

ne-mo pot-est po-ne-re ne-

ne - mo pot. est po - ne - re prae - ter - quam

pot - est po - ne - re

po - ne - re, prae - ter - quam quod, prae.

ne - mo pot. est..... po - ne - re, prae -

- mo pot - est po - ne - re,..... prae - ter - quam,.... prae - ter. quam quod

quod po - si - tum, prae - ter - quam quod po - si - tum, prae.

prae - ter - quam quod po - si - tum, prae.

- ter - quam quod, quod..... po - si - tum..... est, prae - ter - quam

ter - quam, (b) prae - ter. quam quod po - si - tum est, prae - ter -

po - si - tum est, prae - ter. quam

si - tum est, qui est, qui est, qui est Je -

- ter. quam quod po - si - tum..... est, qui est Je -

..... quod po - si - tum est, qui est Je -

quam quod po - si - tum est, qui est Je -

quod po - si - tum est, qui est, qui est Je -

[illegible]

qui est Je - sus Chri - stus, qui
 qui est Je - sus Chri stus, qui est Je - sus
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est

est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -

Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -

qui est, qui est Je - sus Chri - stus,

stus, qui est, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -

Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -

Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -

- sus Chri stus, qui est Je sus Chri stus, qui est
 - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 - - - - - qui est Je - sus Chri - stus, qui est
 - - - - - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est, qui
 - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus,

decresc.

Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 - - - - - qui est Je - sus Chri - stus,
 est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -

cresc. *decresc.*

stus, qui est Je - sus Chri - stus.
 stus,
 qui est Je - sus Chri - stus.
 stus, qui est Je - sus Chri - stus.
 stus, qui est Je - sus Chri - stus.

dim.

9.

$\text{♩} = 76.$

Pe - ctus ut in spon - so flam -

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a

ma - rum in - cen - di - a sen - tit, pe - ctus ut in spon - so

sen - tit, pe - ctus ut in spon -

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a sen -

Pe - ctus ut in spon - so

flam - ma - rum in - cen - di - a sen - tit,

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in -

so flam - ma - rum in - cen - di - a

tit, in - cen - di - a sen - tit,

flam - ma - rum in - cen - di - a sen - tit,

p

in - cen - di - a, in - cen - di - a

cen - di - a, in - cen - di - a

sen - tit, in - cen - di - a sen - tit, in - cen - di - a sen -

in - cen - di - a sen -

spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a, in - cen - di - a

f

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

tit, qui ve - ro spon - sae fla - grat

tit, qui ve - ro spon - sae fla - grat a - mo -

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

decresc. *cresc.* *f*

grat a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am

- grat a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am ve -

a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci -

re, a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am

grat a - mo - re su - ae, na - tu -

decrese. *mf*

na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li - git i -

ro sic di - li - git, na - tu - rae so - ci -

am, na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li -

na - tu - rae so - ci - am ve - ro

rae so - ci - am, na -

gne, na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li - git

am ve - ro, na -

git i - gne, di - li - git i - gne, na - tu - rae

sic di - li - git i - gne, na - tu - rae so - ci -

tu - rae so - ci - am, na - tu - rae so - ci - am,

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a choir and a keyboard instrument. The vocal parts are arranged in five staves, each with a different clef and key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The keyboard part is written in two staves at the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'de ge - ni - to - re ge - ni - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam foe - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam ge - ni - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam'.

de ge - ni - to - re

ge - ni - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam foe -

tus, in - du - it hu - ma - no quam foe -

to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no

ge - ni - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam

p

[illegible]

du-it hu-ma-no, quam foe-de-re quo si-bi no-

in-du-it hu-ma-no, quam foe-de-re quo si-bi no-

ma-no, quam foe-de-re quo si-bi no-

in-du-it hu-ma-no, quam foe-de-re quo si-bi no-

it hu-ma-no, quam foe-de-re quo si-bi no-

strum fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus,

strum fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus,

strum fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus,

strum fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus,

strum fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus,

fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus.

fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus.

fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus.

fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus.

fra-ter no pa-ri-ter jun-xit a-mo-re ge-nus.

Secunda pars.

Secunda pars.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in Latin: "Ju - ra tho - ri De - us, ju - ra tho - ri De -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a keyboard accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'us, De - us, ju - ra tho - ri'. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the Soprano and Alto parts often carrying the main melody. The keyboard part provides harmonic support and includes a basso continuo line. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and Latin lyrics.

[illegible]

ju - ra tho - ri De - us ex - em - .

tho - ri De - us ex - em - .

De - us, De - us ex - em - .

tho - ri De - us ex - em - plum cum foe - de -

ju - ra tho - ri De - us ex - em - .

decresc. *p*

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

- plum cum foe - de - ris hu - jus, ex - em - .

plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

foe - de - ris hu - jus, ex - em - .

foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em - .

mf *p*

plum cum foe - de ris hu - jus, cum foe - de -

em - plum cum foe - de - ris hu - jus, foe - de - ris

plum cum foe - de ris hu - jus es - se ve -

ex - em - plum cum foe - de ris hu - jus

ex - em - plum cum foe - de ris



ris..... ve - lit ca - ste

hu - jus es - se ve - lit ca - ste

lit, ve - lit, es - se ve - lit ca - ste prae -

es - se ve - lit ca - ste

hu - jus es - se ve - lit ca - ste



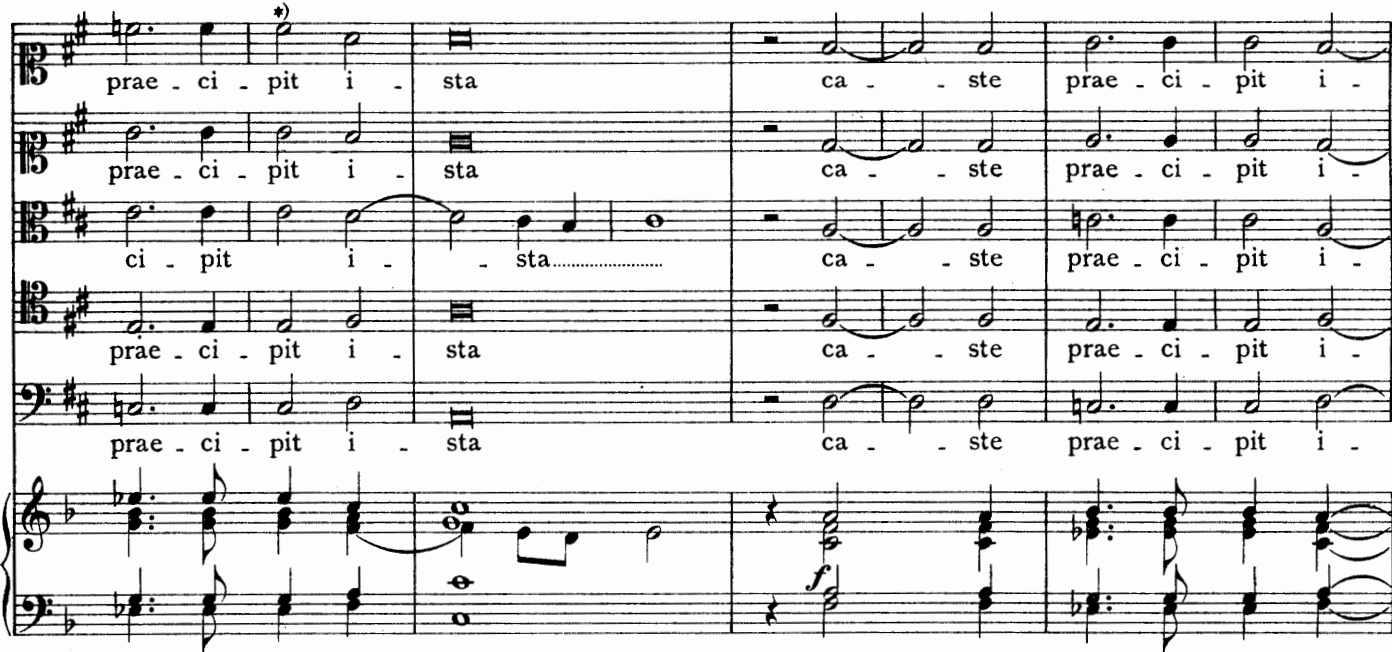
prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -

prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -

ci - pit i - sta..... ca - ste prae - ci - pit i -

prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -

prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -



*) Im Original hds. verbessert.

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

10. Johannes, Cap. 8. Vers 12.

$\text{♩} = 72.$
Eine Terz höher zu singen.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment (P). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The instruction "Eine Terz höher zu singen." is written above the vocal staves. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "E - go sum lux mun -"; Alto: "E - go sum lux mun -"; Tenor: "di, e - go sum, e -"; Bass: "di, e - go sum, e -". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "di, e - go sum lux mun -"; Alto: "di, e - go sum lux"; Tenor: "go sum, lux mun -"; Bass: "di, lux mun -"; Soprano: "di, e - go sum lux"; Alto: "di, lux mun -"; Tenor: "di, e - go sum lux mun -"; Bass: "E - go sum lux". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

mun - di, e - go sum lux mun - di,
 mun - di, e - go sum lux mun - di, e -
 di, e - go sum lux mun - di,
 mun - di, e - go sum lux mun - di,

cresc.

e - go sum lux mun - di,
 - go, e - go sum lux mun - di, e - go sum lux.....
 e - go sum lux mun -
 e - go sum, e - go sum lux mun - di, e -

mf *p*

e - go sum lux mun - di, e - go sum
 mun - di e - go, sum lux mun -
 di, e - go sum lux mun - di, e - go
 - go sum lux mun - di, e - go sum

lux mun - di, e - go sum lux
 di, e - go sum lux mun - di, e - go sum..... lux mun.
 sum lux..... mun - di, e - go sum lux mun -
 lux mun - di, e - go sum lux..... mun -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with four staves for different voices and one for a common line. The lyrics are in Latin, and the music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The first system ends with a double bar line.

mun - di, lux mun di,
 - di, e - go sum lux..... mun - di,
 di, e - go sum lux mun - di, qui me
 di, e - go sum lux mun - di, qui me

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mun - di, lux mun di, - di, e - go sum lux..... mun - di, di, e - go sum lux mun - di, qui me di, e - go sum lux mun - di, qui me". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, providing harmonic support for the vocal lines. The system ends with a double bar line.

qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, providing harmonic support for the vocal lines. The system ends with a double bar line.

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur non

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur non

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur, qui me

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur

cresc.

tur non am - bu - lat in te - ne - bris, non

am - bu - lat in te - ne - bris, non am - bu -

se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne - bris, non

non am - bu - lat in

decresc.

am - bu - lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, non

lat, non am - bu - lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, non

am - bu - lat in te - ne - bris, non am - bu - lat, non

te - ne - bris, non

mf

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi - - tae,

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi -

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - - bet lu - men vi - -

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi - -

decresc.

non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

decresc.

lu - men, sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet lu - men vi -

lu - men, vi - - tae, sed ha - - bet lu - - men vi - tae,

vi - - tae, sed ha - bet lu - men vi - -

lu - men, vi - - tae, sed ha - bet lu - men vi -

mf

tae, sed ha - bet lu -
 sed ha - bet, sed ha - bet,
 tae, sed ha - bet lu - men vi - tae, sed
 tae, sed ha - bet lu - men vi - tae,

men vi - tae, sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet
 sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet lu -
 ha - bet lu - men... vi - tae, sed ha - bet lu - men vi -
 sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet

lu - men vi - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -
 - men vi - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te -
 - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te -
 lu - men vi - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -

bris qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -

ne - bris qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -

- ne - bris qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -

bris qui me se - qui - tur, in te - ne -

cresc.

lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

- bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men...

bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

decresc.

lu - men, sed ha - bet lu - men, sed ha - bet lu - men vi -

lu - men, vi - tae, sed ha - bet lu - men vi - tae,

..... vi - tae, sed ha - bet lu - men vi -

lu - men, vi - tae, sed ha - bet lu - men vi -

11. Johannes, Cap. 3. Vers 16.

$\text{♩} = 76.$
Eine Quarte höher zu singen.

Sic De - us di - le - xit..... mundum, di - le - xit

Sic De - us di - le - xit mun - dum, sic..... De - us di - le -

Sic De - us di -

Sic De - us di -

mun - dum, sic De - us di - le - xit mun -

xit..... mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, mun -

- le - xit..... mun - dum, sic De - us di - le - xit.....

le - xit mun - dum, sic De - us di -

dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li -

dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li -

..... mun - dum, ut fi - li - um su - um,

le - xit mun - dum, ut fi - li - um su - um,

decresc.

p

mf

um su - um, su - - um,..... ut fi - li - um su -

um su - um, ut fi - li - um su -

ut fi - li - um su - - um

ut fi - li - um su - - um

p

um u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum

um u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum da -

u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum, u - ni -

u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum

f *mf*

da - - ret ut o - mnis qui cre - dit in

- - - ret ut o - mnis qui cre - dit in e - - um,

ge - ni - tum da - ret ut o - mnis qui cre -

da - - - ret ut o - mnis qui cre - dit

p

e - um, ut... o - - - - - mnis
 ut o - mnis qui cre - dit in e - - - - - um, ut o - mnis
 dit in e - um, ut o - mnis qui cre - dit in e - um, ut o -
 in e - - - - - um, ut o - - - - - mnis

qui cre - dit in e - - - - - um non pe - - re - at, non
 qui cre - dit in e - - - - - um non pe - - re - at, non
 - mnis qui cre - dit in e - - - - - um non pe - - re - at, non
 qui cre - - dit in e - - - - - um non pe - - re - at, non

pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - - - - - ter - - - - - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - - - - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - - - - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - - - - nam,

ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam,
 ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam,
 ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam,
 sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, ae-ter-nam,

nam, sed ha-be-at, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam,
 sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam
 nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam,
 nam, sed ha-be-at, sed ha-be-at vi-tam

nam, ut o-mnis, qui cre-dit in
 ae-ter-nam, ut o-mnis, qui cre-dit in e-um,
 nam, ut o-mnis, qui cre-dit in e-um,
 tam ae-ter-nam, ut o-mnis, qui cre-dit in e-um,

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of five measures. The treble clef part begins with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half rest. The bass clef part plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, A3, G3. In the second measure, the treble part has a half rest while the bass part continues. The third measure features a melodic line in the treble (G4, A4, B4, A4, G4) over a bass accompaniment (G3, A3, B3, A3, G3). The fourth measure continues this melody (A4, B4, A4, G4, F#4) over the bass accompaniment. The fifth measure shows the treble part holding a G4-B4 chord while the bass part plays a final G3-A3-B3-A3-G3 figure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the third measure and *p* (piano) in the fifth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 4/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature change to one flat (F major) for the vocal entry. The melody is simple and folk-like, with a clear harmonic accompaniment. The score is presented on a single page with a large, clear font for the lyrics.

[illegible]

ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

sed ha-be-at, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

nam, sed ha-be-at, sed ha-be-at... vi-tam ae-ter-nam...

sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, vi-tam ae-ter-nam...

nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam, sed ha-be-at... vi-tam...

nam, sed ha-be-at, sed ha-be-at vi-tam...

ter-nam... nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

tam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

tam ae-ter-nam, sed ha-be-at vi-tam ae-ter-nam...

12. Johannes, Cap. 8. Vers 51.

$\text{♩} = 80.$
Eine Terz oder Quarte höher zu singen.

A - men, A - men, di - co vo - bis, A - men

di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men

vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co

mf

p

co, A - men, A - men di - co vo - men, A - men, A - men di - co vo - bis A - men, co vo - bis, A - men, A - men,

bis A - men di - co vo - bis, si quis ser - mo - nem me - um ser - A - men di - co vo - bis, si quis ser - mo - nem me - um A - men di - co vo - bis, A - men di - co vo - bis,

va - ve - rit, si quis ser - mo - nem me - um, ser - va - ve - rit, si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, si si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

si quis ser - mo - nem

si quis ser - mo - nem me - um, si quis ser -

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

me - um ser - va - ve - rit, ser - va - ve -

mo - nem me - um ser - va - ve - rit ser - va - ve -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve -

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit,

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in

mf

ae - ter - num, in ae - ter - num, si

ae - ter - num, in ae - ter - num,

ae - ter - num, in ae - ter - num,

ae - ter - num, in ae - ter - num,

p

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, me - um

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, me -

si quis ser - mo - nem

si quis ser -

ser - mo - nem,

um..... ser - va - ve - rit, si quis ser -

me - um ser - va - ve - rit, si quis ser - mo - nem

mo - nem me - um ser - va - ve - rit, si quis ser -

mf

si quis ser - mo - nem me -

- mo - nem me - um, si quis ser - mo - nem

me - um ser - va - ve - rit, si

mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

p

um ser - va - ve rit, mor -

me - um ser - va - ve rit, ser - va - ve rit, mor -

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve rit, mor -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve rit,

f *mf*

- tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

- tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

- tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

mor - tem non vi - de - bit,

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -

num in ae - ter - num, in ae - ter - num.

num in ae - ter - num, in ae - ter - num.

num in ae - ter - num, in ae - ter - num.

num in ae - ter - num, in ae - ter - num.

mf *decresc.*

13. Matthaeus. Cap. 15, Vers 28.

♩ = 76.

Di - xit Je - sus mu - li - e - ri, di - xit Je - sus

Di - xit Je - sus mu - li - e - ri,

Di - xit Je - sus

f

mu - li - e - ri, di - xit

di - xit Je - sus mu - li - e - ri,

mu - li - e - ri, di - xit Je - sus.....

Di - xit Je - sus..... mu - li - e -

Di - xit Je - sus

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Mass in E-flat major, D. 167'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The lyrics are in Latin: 'Je - sus mu - li e - ri Ca - na ne - ae, o mu - li e - ri Ca - na ne - ae, ri, mu - li e - ri Ca - na ne - ae, mu - li e - ri Ca - na ne - ae'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a musical score for the song "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in Latin, and the overall mood is serene and contemplative.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -
- Alto (A):** ae, o mu - li - er, o mu -
- Tenor (T):** o mu - li - er, o mu - li - er, o
- Bass (B):** ae, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -

Piano Accompaniment:

- Starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Features a mix of chords and moving lines in both hands.
- Includes a *f* (forte) dynamic marking in the later part of the score.

[illegible]

tu - a, fi - des tu - a ma - gna est, fi -
o mu - li - er fi - des tu - a ma - gna,
- a, o mu - li - er fi - des tu - a
mu - li - er, fi - des tu - a ma - gna..... est, fi -
- li - er fi - des tu - a ma - gna est,

cresc. *mf*

at ti - bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -
fi - at ti - bi si - cut vis,
ma - gna, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -
at ti - bi, fi - at ti - bi, si - cut vis, fi - at ti -
fi - at ti - bi, fi - at ti - bi,

f *mf*

bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi fi -
fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut..... vis,
bi..... si - cut vis, fi - at ti - bi, fi - at ti - bi si -
bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut.....
fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at

f *mf*

at ti - bi si - cut vis, o mu - li -

fi - at ti - bi si - cut vis, o mu - li -

cut vis, vis, si - cut vis, o mu - li -

vis, o mu -

ti - bi si - cut vis,

er, o mu - li - er, o mu - li - er, o

er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -

er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er fi - des tu - a

- li - er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er fi -

o mu - li - er, o mu - li - er fi - des tu -

mu - li - er fi - des tu - a ma - gna est, o mu - li - er

er fi - des tu - a, o mu - li - er fi - des tu - a.....

est, o mu - li - er fi - des tu - a, o mu - li - er

des tu - a, o mu - li - er fi - des tu - a ma -

a, o mu - li - er fi - des tu - a

fi - des tu - a ma - gna est fi - at ti - bi si -

ma - gna est fi - at ti - bi si -

fi - des tu - a ma - gna est, fi - at ti - bi si -

ma - gna est, fi - at ti - bi, fi - at ti - bi si -

ma - gna est fi - at ti - bi si -

mf *cresc.* *f*

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi

cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi, fi -

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi

p *mf* *f* *p*

vis, fi - at ti - bi si - cut vis,

si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut

bi si - cut vis, fi - at ti - bi si -

- at ti - bi si - cut vis,

si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis,

cresc. *f*

[illegible][illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The vocal parts are arranged in four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, and the music is in a 16th-century style. The keyboard part is at the bottom, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

Vocal Parts:

- Soprano:** vis, fi at ti bi si cut vis.
- Alto:** - cut vis, fi at ti bi si cut vis.
- Tenor:** si cut vis, fi at ti bi si - cut vis, si cut vis.
- Bass:** bi, fi at ti bi si - cut vis.

Keyboard Part:

- fi at ti - bi si cut vis, si cut vis.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

lum ha - bet, pau - lu - lum ha - bet,
 ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu -
 ti - o pau - lu - lum ha - bet u -
 - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li -

decresc.

pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - tis cor - po -
 lum ha - bet, pau - lu - lum ha - bet
 ti - li - ta - tis, ha - bet u - ti - li - ta - tis,
 - tis, cor - po - ra - lis e -
 ta - tis, cor - po - ra - lis e - xer - ci -

mf

ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - tis,
 xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -

[illegible]

tis, pau - lu - lum ha -
 u - ti - li - ta - tis, u - ti - li - ta -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - tis.
 lum ha - bet u - ti - li - ta - tis, pau - lu - lum ha - bet u -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li -

bet. At pi - e - tas ad o - mni -

tis. At pi - e -

At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -

ti - li - ta - tis. At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -

ta - - - tis, u - - ti - li - ta - - tis.

mf

a... u - ti - lis est, u - ti - lis est, ut

tas ad o - mni - a u - ti - lis est,...

lis, at o - mni - a u - ti - lis... est,

lis, at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti - lis... est, ut

At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti - lis est, ut

p

quae ha - be - at, quae ha - be - at, ut quae pro - mis - si - o - nes, ha -

ut quae pro - mis - si - o - nes

ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be -

quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,

quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,

- be - at, ut quae pro - mis - si o - nes ha - be - at
 ha - be - at, ut quae pro - mis - si o - nes ha - be - at vi - tae
 at vi - tae prae - sen - tis
 ut quae pro - mis - si o - nes ha - be - at vi - tae prae - sen - tis
 ut quae pro - mis - si o - nes ha - be - at vi - tae prae -

mf

vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae, et fu -
 prae - sen - tis et fu - tu - rae, et fu - tu - rae,
 et fu - tu - rae, vi - tae prae - sen - tis et fu - tu -
 et fu - tu - rae, vi -
 sen - tis et fu - tu - rae, vi - tae

p

tu - rae,
 et fu - tu - rae, fu - tu - rae, at pi - e -
 rae, at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -
 tae prae - sen - tis et fu - tu - rae, at pi - e - tas ad o - mni -
 prae - sen - tis et fu - tu - rae, at pi - e - tas,

mf

15. Johannes, Cap. 5. Vers 24.

$\text{♩} = 88.$

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics continue: "men, di - co vo - bis, A - men, A - men...". The piano accompaniment includes a *decresc.* (decrescendo) marking towards the end of the system.

First system of the musical score for 'The Swan' by Saint-Saëns. The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante' and 'p'. The score includes a treble and bass staff with various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics like 'mf' and 'cresc.' are indicated.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The third measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

nem me - um au - dit, qui ser -
 - nem me - um au - dit,
 - dit, qui ser - mo - nem me - um au -
 me - um au - dit, qui
 qui ser - mo - nem me - um au -

p

mo - nem me - um au - dit et cre - dit e - i
 qui ser - mo - nem me - um au - dit
 dit, et cre - dit e - i, et
 ser - mo - nem me - um au - dit, et
 dit, qui ser - mo - nem me - um au - dit

qui mi - sit me, et cre - dit e - i qui mi - sit
 et cre - dit e - i qui mi - sit me, ha -
 cre - dit e - i qui mi - sit me,
 cre - dit e - i, et cre - dit e - i qui mi - sit
 et cre - dit e - i qui mi - sit me,

mf

me, ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam...

- bet vi - tam, ha - bet vi - tam

ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -

me, ha - bet vi - tam, ha - bet vi - tam ae - ter -

ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -

f *p* *cresc.*

ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -

ae - ter - nam, ha - bet vi - tam

nam, ha - bet vi - tam

nam, vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -

nam, ha - bet vi - tam ae - ter - nam,

decresc. *mf*

nam, et in con-dem - na - ti - o - nem non

et in con - dem - na - ti - o - nem, et in con - dem - na - ti - o -

et in con - dem - na - ti - o - nem, et in con - dem -

nam, et in con - dem - na - ti - o - nem non ve -

et in con - dem - na - ti - o - nem,

p

non ve - ni - et, sed tran - si - bit
et, in con - dem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,
non ve - ni - et, in con - dem - na - ti - o - nem non ve - ni - et, sed
ni - et, sed tran - si - bit a mor -
ve - ni - et, non ve - ni - et sed tran - si -



a mor - te, sed
sed tran - si - bit a mor - te, sed tran - si - bit
tran - si - bit a mor - te, sed tran - si - bit a mor - te,
te, sed tran - si - bit a mor - te,
bit, sed tran - si - bit a mor - te,



tran - si - bit a mor - te, a mor -
a mor - te, sed tran -
sed tran - si - bit a
sed tran - si - bit a mor - te in vi -
sed tran - si - bit a mor -



te, sed tran si bit a
 si bit a mor te, sed tran si bit
 mor te in vi tam,
 tam sed tran si bit a mor
 te in vi tam sed tran si bit a mor

cresc.

mor te in vi tam a mor te in vi
 a mor te in vi tam, in
 sed tran si bit a mor
 te, sed tran si bit a mor te in vi
 te in vi tam, sed tran si bit a mor te in vi

decresc.

tam, sed tran si bit a mor te, sed
 vi tam, sed tran
 te, sed tran si bit a
 tam, sed tran si bit a mor te
 tam, sed tran si

tran - si - bit a mor - te, sed tran - si - bit

si - bit a mor - te in - vi - tam, sed tran - si - bit

mor - te in vi - tam, sed tran - si - bit

in vi - tam, sed tran - si - bit

bit a mor - te in vi - tam, sed tran - si - bit

p

si-bit a mor-te in vi-tam a mor-te in vi-tam, sed tran-si-bit a mor-te in vi-tam, sed tran-si-bit a mor-te in vi-tam, sed tran-si-bit a mor-te in vi-tam.

cresc. *decresc.*

te in vi - tam, sed tran - si - bit a mor - te in vi - tam.

16. Ad Corinth. Cap. 3.

$\text{♩} = 80.$

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit, e -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit, e -

E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

E - go plan -

E - go

This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, A - E - go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta - vit, e - go plan - ta -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, A -

E - go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,

vit,

ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta -

plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,

pol - lo ri - ga - vit, e -

e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit,

A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta -

vi, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

go plan - ta - vi, A - pol - lo,

e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri -

vi, A - pol - lo ri - ga -

vit, e - go plan - ta - vi, e -

vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -

decresc.

e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

ga - vit, A - pol - lo ri - ga - vit,

vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -

go plan - ta - vi, e - go plan - ta - vi, A -

lo, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri -

p *mf*

vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -
 e - go plan - ta - vi, A - pol - lo
 lo e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 pol - lo, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 ga - vit, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

lo, A - pol - lo ri - ga -
 ri - ga - vit, e - go plan - ta - vi,
 vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -
 vit, A - pol - lo ri - ga - vit, A - pol -
 - vit,

vit, sed qui dat in - cre - men -
 ri - ga - vit,
 lo ri - ga - vit, sed qui dat in -
 lo ri - ga vit, sed qui dat in - cre - men - tum
 A - pol - lo ri - ga - vit, A - pol - lo ri - ga -

musical score system 1

Lyrics: tum, dat in - cre - men - tum, dat in - cre - men -

Lyrics: sed qui dat in - cre - men - tum De - us,

Lyrics: - cre - men - tum De - us, sed qui.....

Lyrics: De - us, sed qui..... dat in - cre - men -

Lyrics: vit, sed qui dat in - cre - men - tum..... De -

musical score system 1 piano accompaniment

musical score system 1 dynamics: *f*, *decresc.*, *mf*, *decresc.*

musical score system 2

Lyrics: tum, sed qui dat in - cre - men - tum, in - cre - men -

Lyrics: sed qui dat in - cre - men - tum De - us, De -

Lyrics: dat in - cre - men - tum De - us, sed

Lyrics: - tum, sed qui dat in -

Lyrics: us, dat in - cre - men - tum, sed qui dat in -

musical score system 2 piano accompaniment

musical score system 2 dynamics: *p*, *mf*

musical score system 3

Lyrics: tum De - us.

Lyrics: us, sed qui dat in - cre - men - tum De - us.....

Lyrics: qui dat in - cre - mentum De - us, De - us.

Lyrics: cre - men - tum De - us, De - us.

Lyrics: - cre - men - tum De - us, De - us.

musical score system 3 piano accompaniment

musical score system 3 dynamics: *cresc.*, *f*

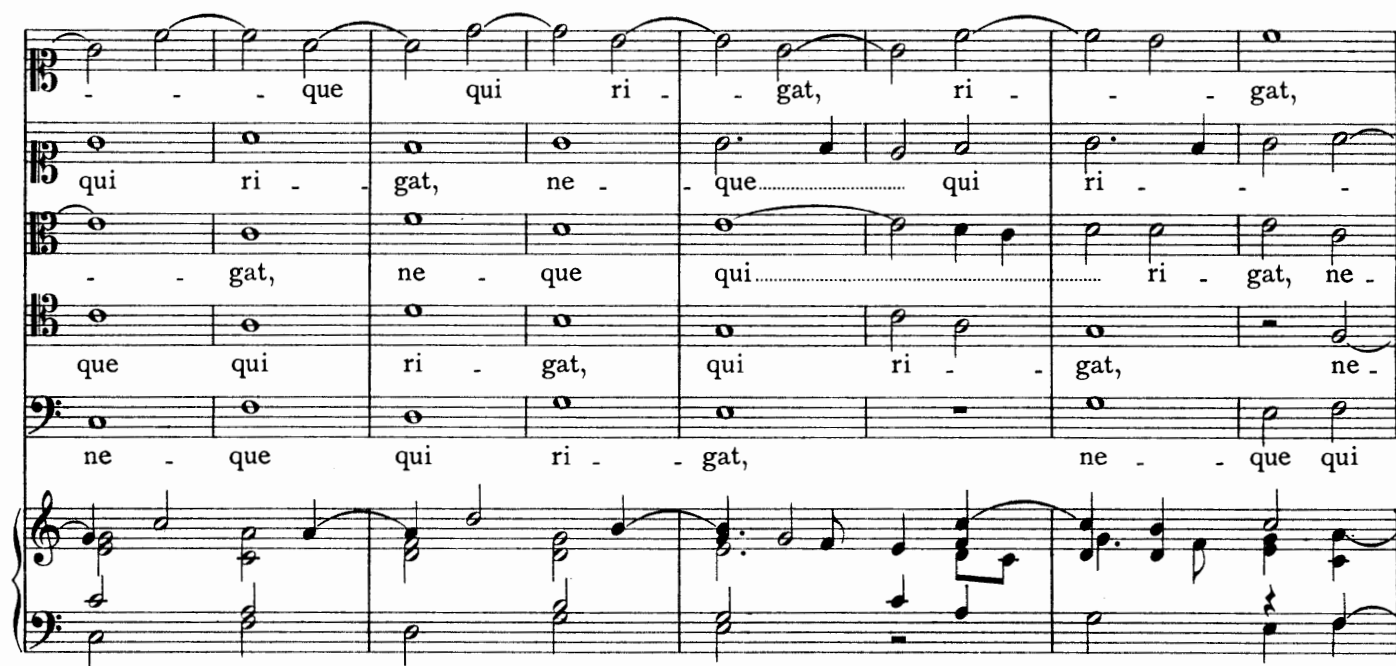
Secunda pars.

First system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "I - ta - que ne - que, qui plan -". The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

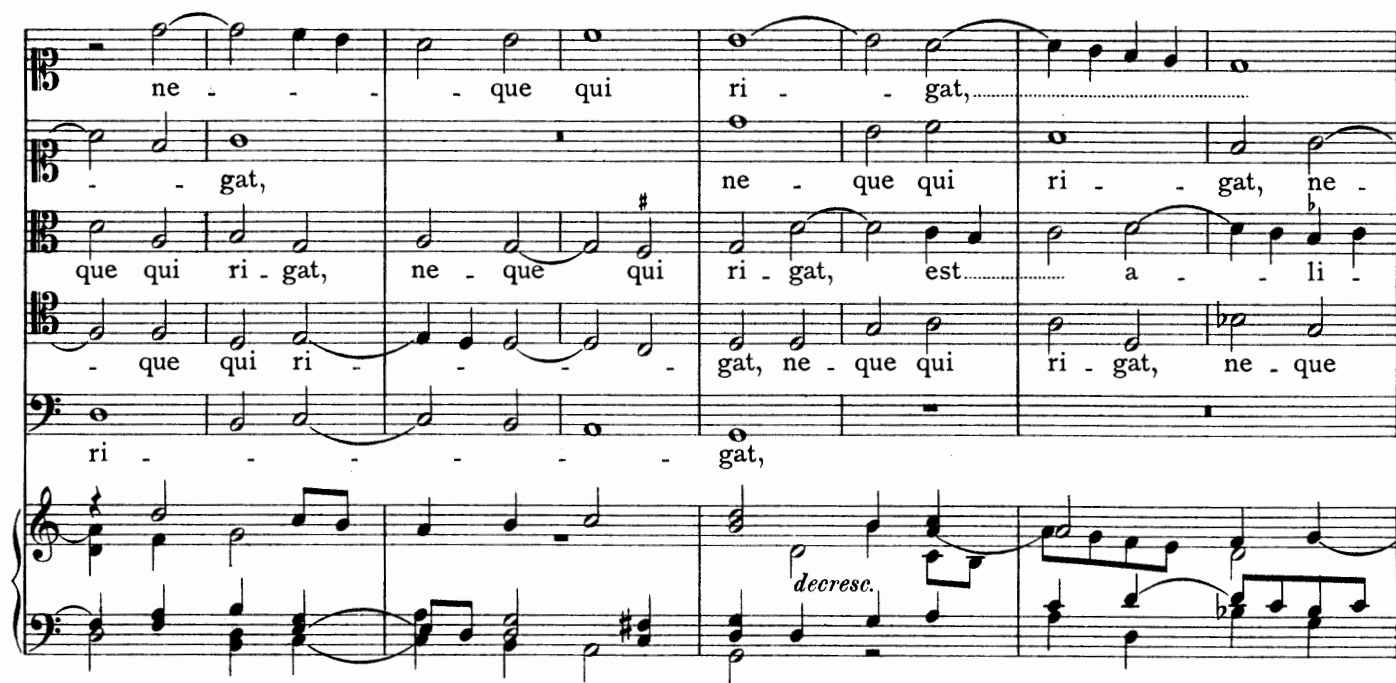
Second system of the musical score. The lyrics continue: "I - ta - que ne - que, qui plan - tat, qui plan -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure of this system. The dynamics include *mf* and *p* (piano).

Third system of the musical score. The lyrics are: "tat, est a - li - quid, ne - que, qui plan - tat, est a - li - quid ne - que qui ri -". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the final measures. The key signature remains two sharps.

*) Orig:



que qui ri - gat, ri - gat,
 qui ri - gat, ne - que qui ri - gat,
 - gat, ne - que qui ri - gat, ne -
 que qui ri - gat, qui ri - gat, ne -
 ne - que qui ri - gat, ne - que qui



ne - que qui ri - gat,
 - gat, ne - que qui ri - gat, ne -
 que qui ri - gat, ne - que qui ri - gat, est a - li -
 - que qui ri - gat, ne - que qui ri - gat, ne - que
 ri - gat,

decrease.



ne - que qui ri - gat, qui ri - gat, ri -
 - que qui ri - gat, ne - que qui ri - gat, sed qui
 quid, ne - que qui ri - gat, sed qui dat
 qui ri - gat, ne - que qui ri - gat,
 ne - que qui ri - gat, ne - que qui ri -

p *mf*

tum, ne -

dat in - cre - men - tum sed qui dat

in - cre - men - tum ne - que ri - gat De - us, ne -

sed qui dat in - cre - men - tum De - us,

gat, sed qui dat in - cre - men - tum De -

decresc. *p*

que qui ri - gat, ne - que qui ri - gat, ne - que qui

in - cre - men - tum, ne - que qui

que... qui ri - gat, ne - que

ne - que qui ri - gat, ne - que qui ri -

us, ne - que qui ri - gat,

(b?)

sed qui dat in - cre - men - tum, sed qui

ri - gat, sed qui dat in - cre - men - tum,

qui ri - gat, sed qui dat in - cre -

gat, sed qui dat in - cre - men - tum, sed

ne - que ri - gat, sed

f



..... dat in - cre - men - tum,..... sed qui dat in -
in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in - cre - men - tum De -
- men - tum, dat in - cre - men - tum, in -
qui dat in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in -
qui dat in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in -

decrese.



cre - men - tum De - us, sed qui dat in - cre - men -
us, De - us.
cre - men - tum De - us, sed qui dat
cre - men - tum De - us, sed qui dat
- cre - men - tum De - us, sed qui dat



- tum De - us.....
in - cre - men - tum De - us.
in - cre - men - tum De - us, in - cre - men - tum..... De - us.....
in - cre - men - tum De - us, De - us.

17. Johannes, Cap. 6. Vers 35.

$\text{♩} = 76.$

E - go sum pa - nis il - le... vi - tae,
E - go sum pa - nis il - le vi - tae,
E - go sum
E - go

e - go sum pa - nis il - le
e - go sum pa - nis il - le vi - tae, il -
E - go sum pa - nis il - le...
pa - nis il - le... vi - tae,
sum pa - nis il - le vi - tae, e - go sum pa - nis

vi - - tae, pa - nis il - le... vi - - tae, e - go sum
 - - le vi - - tae, e - - - - go sum pa - - nis il - le
 vi - - - tae, e - - go sum pa - nis, e - go sum pa - nis
 e - go sum pa - nis il - le vi - - tae, e -
 il - le vi - - tae, e - go sum pa - nis

mf

pa - - nis, e - go sum pa - - nis
 vi - - tae, e - go sum pa - nis il - le vi - - tae,
 il - - le... vi - - tae, e - go sum
 go sum pa - - nis, e - go sum pa - nis il - le, e - go sum
 il - le... vi - tae e - - go sum pa - - nis

il - - le vi - - tae, qui
 qui ve - - nit ad... qui ve - -
 pa - - nis il - le vi - - tae, qui ve - -
 pa - nis il - le vi - - tae, qui ve - - nit
 il - - le vi - - tae, qui ve - -

ve - nit ad me, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui

me, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, non e - su - ri - et, e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui

et, qui su - ri - et, non e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui

ve - nit ad me, non e - su - ri - et, non e - su -

qui ve - nit ad me, non e - su - ri -

et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et,

me, non e - su - ri - et, non e - su - ri - et,

non e - su - ri - et, non e -

decrease.

- ri - et, non e - su -

et, non e - su - ri - et, qui ve - nit

qui ve - nit ad me, qui ve - nit ad me, non e -

non e - su - ri - et, non e - su - ri - et, non e -

su - ri - et, non e - su - ri - et,

- ri - et, et qui cre - dit in

ad me, et qui cre - dit in me, et qui cre - dit in

- su - ri - et, et

su - ri - et, et qui cre - dit in me, et qui cre - dit

et qui cre - dit in me,

me, non si - ti - et un -

me, non si - ti - et, non si - ti - et un -

qui cre - dit in me non si - ti - et un -

in me non si - ti - et, non si - ti - et un -

et qui cre - dit in me non si - ti -

decresc. *mf*

13

quam, et qui cre - dit in me non si - ti - et, non et un - quam, et cre - dit in me

[illegible]

et, non... si - ti - et, non

et... un-quam, non... si - ti - et, non

et, non si - ti - et, non

non si - ti - et, non

et un - quam, non si - ti - et un - - - - - quam,

The image displays a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-staff system, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clef) at the bottom of the page. The lyrics are in Italian, and the music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'decresc.' and 'p'.

Vocal Parts:

- Soprano:** si - ti - et un - - - - - quam, non
- Alto:** si - ti - et un - - - - - quam, non si - ti et..... un - - - - - quam,
- Tenor 1:** si - ti - et un - - - - - quam,..... non si - ti - et
- Tenor 2:** si - ti - et..... un - - - - - quam, non
- Bass:** non si - ti - et un - - - - - quam, non

Piano Accompaniment:

- The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef).
- It includes a *decresc.* (decrescendo) marking over a series of notes.
- The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

si - ti - et un - quam, non si - ti - et, un - quam, un - si - ti - et, non si - ti - et un - quam, non si - ti - et un - si - ti - et un - quam, non si - ti - et, non

cresc.

[illegible]

un - - - quam, un - - - quam. non si - ti - et un - - - quam, non si - ti - et, non si - ti - et un - - - quam, un - - - quam, non si - ti - et un - - - quam, un - - - quam.

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in five staves, with lyrics in Latin. The piano accompaniment is shown at the bottom in grand staff notation. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'non si ti et un quam. et un quam, un quam. et un quam, non si ti et un quam. et un quam.' The piano part includes dynamic markings such as 'decresc.' and 'pp'.

Register der Textanfänge.

	Seite
Amen, Amen dico vobis, 4 voc. Nr. 12.	74
Amen, Amen dico vobis, qui sermonem meum audit, 5 voc. Nr. 15.	93
Corporalis exercitatio paululum habet, 5 voc. Nr. 14	86
Dixit Jesus mulieri, 5 voc. Nr. 13	80
Ecce ego vobiscum sum, 5 voc. Nr. 7	40
Ego plantavi, Apollo rigavit, c. 2. p. 5 voc. Nr. 16	101
Ego sum lux mundi, 4 voc. Nr. 10	60
Ego sum panis ille vitae, 5 voc. Nr. 17	109
Fundamentum aliud nemo, 5 voc. Nr. 8.	45
Haec est voluntas ejus, 4 voc. Nr. 3	14
Hoc mirum foedes, 2. pars	30
Jura thori Deus, 2. pars	56
Itaque neque, qui plantat, 2. pars	105
Lucerna pedibus meis verbum, 5 voc. Nr. 2	9
Nil sum, nulla miser, c. 2. p., 5 voc. Nr. 5.	23
Pectus ut in sponso flammaram, c. 2. p. 5 voc. Nr. 9	50
Quicquid erit tandem; c. 2. p. 5 voc. Nr. 6	34
Quid valet hic mundus, 2. pars	37
Sic Deus dilexit mundum, 4 voc. Nr. 11	63
Tollite jugum meum, 2. pars.	5
Venite ad me omnes, cum 2. parte, 5 voc. Nr. 1	1
Vespera nunc venit, 4 voc. Nr. 4	19

Die 7^{te} 6. 1880