

Missa Solenne

zur
Einweihung der Basilica in Gran
componirt
von

Franz Liszt.

Partitur.

Orchester-Stimmen.

Clavier-Auszug m. Text.

Chor-Stimmen.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal.

Eigenthum des Verlegers.



Aufführungsrecht vorbehalten.

MISSA SOLENNIS.

(Graner Festmesse)

von

FRANZ LISZT.

Für Pianoforte zweihändig bearbeitet

von

AUGUST STRADAL.

KYRIE.

Andante solenne.

PIANO.

Flöten
Oboen
Orgel

Clar. u. Bratschen

Flöten
Oboen
Orgel

Clar. u. Bratschen

Celli u. Fag.

Hörner

Hörner

Fl.
Ob.
Org.

Clar. u. Brat.

Chor: Tenor u. Bass.
Ky -

Clar.
Fag.
C. Bass

p *tranquillo molto*

Orgel

Celli u. Fag.

Hörn.

Pauken *pp*

Orgel

ri - e,

Chor: Alt, Tenor u. Bass:
Ky -

Ob.
Clar.
Fag.
Orgel
Pauk.
Str.

p

cresc.

ri - e,

Sopr.
Chor: Alt
Tenor
Bass

Ky -

ri - e

cresc.

rinforzando

le -

pp

le -

son,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
Orgel
Str.

ff marcato

Pos.

dim.

martellato e maestoso

Bass Solo: e - le - i - son, Tenor Solo: e - le - i - son, *martellato e maestoso*

p *expressivo (flehend)* *p* *ff marcato* Ky - ri - e

Clar. Fag. Vocal.Chor:

Alt Solo: *mf* e - le - i - son, Sopran Solo: e - le - i - son, *un poco agitato*

Ob. Fag. Ob. Clar. Fag. Fl. Violinen

Chor: (Sopr. e - Ob. -
Alt Tenor - Clar.
Hörn. Tenor -
Fag. m. g.
Celli
C. Bass
Pauk.)

Viol. II. *m. d.* le - i - son, Solo: (Sopr. e - le - i - son, Alt Tenor m. g.)

Fag. Celli C. Bass

Bass-Chor: e - le - i - son, Bass Solo: e - le - i - son,

m. g. le - i - son, Solo: (Sopr. e - le - i - son, Alt Tenor m. g.)

Bass-Chor: e - le - i - son, Bass Solo: e - le - i - son, *m. d.*

Chor: (Sopr. e -
Alt Tenor Ky -
cresc. m. g.)

Chor-Bass: e - le - i - son, Bass Solo: e - le - i - son, *rinforzando molto*

Solo: (Sopr. Ky - ri - e, Alt Tenor m. g.)

Fl. Ob. Clar. Fag. Hörn. Pauk. Str.

Vocal-Chor, Orgel:

le - i - son, *cresc.* e - lei - son, *fff*

Soli: e lei - son. Chor: Ky - ri - e, Ky - ri - e

Orgel Clar. Fag. Str.

Soli: Sopr. Alt Tenor m.d. Ob. Clar. Fag. Str. Fl. 8

p e lei - i - son, e lei - i - son, e lei - i - son,

Bariton Solo: son Basstuba *cresc.* Tenor u. Bariton Solo:

8 *cresc.* Vocal-Chor: - son, e - - le - i - son. *fff*

Fl. Ob. Fag. Clar. Hörn. Tromp. Pos. Str. Orgel Cello

Un poco ritenuto il tempo ma poco. II. Viol. Brat. Cello Tenor Solo: Chri - -

Cello *p espressivo* Brat. Brat. u. Cello Fl. u. Clar. Cello Brat.

dolce ed

- - ste e - le - - i - son, Chri - - - ste

Fl. u. Clar. *mf* Str. *m.d.*

espressivo

e - - le - - i - son Chri - - - ste e - -

m.d. *m.d.*

le - - i - son

Ob. Alt Solo: Vocal-Solo-Quartett:

Sopran Solo: Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Tenor Solo: e -

Fag. Cla.

in tempo

ritenuto

le - - i - son

Ob. Clar. Brat. Fl. u. Viol. dolce

Clar. Brat.

Vocal-Solo-Quartett:

expressivo

harmonioso

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Tenor Solo: e - le - i -

Fl. Ob. Clar.

Vocal-Solo-Quartett:

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

f e - le - i -

Fl. Ob. Clar.

Fl. Ob. Clar.

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

cresc.

Fag. Str.

cresc. molto

- ste le - i - son, Chri - ste

Vocal-Chor:

un poco rit.

ff Grosses Orchester

Chri - ste e lei - son, Chri - ste e le - i - son,

rinforzando

Grosses Orchester

Ob. Clar. Celli, Brat.

Chri - ste e le - i son, Christe e le - i - son,

rinforzando

Viol. Ob.

p *quieto* Chri - ste e - le -

Vocal-Quartett. **pp** Fag. Str.

Bass Chor: Chri - ste e -

Ob. Str.

m. d.

sempre p le - i - son, e - le - Clar. *m. g.* *m. g.*

le - i - son

Fag.

m. d. *rit.* *m. d.*

son, e - le - i - son, e - le - i - son. **ff** Ky - ri -

Fl. Ob. Orgel *m. d.*

Chor: Sopran, Alt.

Clar. Brat.

Fl. Ob. Orgel

Celli Fag.

Chri - ste e - le - i - son

Chor: Sopran, Alt.

Chor: Sopran, Alt.

Chor: Tenor u. Bass. Chor: Alt Tenor u. Bass.

Clar. Fag. Orgel Str. *p* Ky - ri - e, *cresc.* Ky -

Pauken (*pp*)

Chor: Sopr. Alt Tenor u. Bass.

Clar. Fag. Str. Ky - ri - e *cresc.*

cresc. molto *martellato e maestoso*

le - i - son,

sempre ff *sehr breit*

ff e Vocal-Chor:

le - i - son, Ky - ri - e *molto rit.* e -

sempre ff

le - i - son.

ff

GLORIA.

Allegro, ma non troppo.

8 Fl. u. Viol. (divisi)

pp tremolo

Ob.

Glo -

Frauen-Chor:
Fl. Ob. Clar.

p marcato

- ri - a in ex - cel - sis De - o, Hörn.

Fag.

Fl. Ob. Clar.

Hörn.

Fl. Ob. Clar.

Fag.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

pp

Fl. Viol.

Chor: Tenor u. Bass.

Tromp.

Ob.

Glo - ri - a in ex -

p marcato

Frauen-Chor:

cel - sis De - o Hörn.

Fag.

Fl. Ob. Clar.

Hörn.

Fag.

Fl. Ob. Clar.

Glo -

Männer-Chor:

Poco a poco accelerando il

- ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tromp.

Celli u. Contrabassi

tempo al Allegro mosso.

8

Vocal-Chor: Glo - ri - a in excelsis De - o, in excel -

Chor-Tenor:

8

sis, in excel - sis, Vocal-Chor: Glo - ri - a in excelsis

Chor-Alt:

8

ff De - o, in excel - sis, in excel -

Chor-Tenor:

Chor-Alt:

Allegro mosso.

8

Vocal-Chor: sis, Glo - ri - a in ex - **ff** cel - sis

Tromp. Pos.

8

De - o, **cresc.** **fff** in ex - cel - str. - sis De -

f **dim.**

Brat. u. Celli

Listeso tempo (Allegro mosso, Alla breve.)

Ob. Clar.
 Hörn. Fag.
 Celli

Celli

Flöten Solo (ossia due ad libitum)
 Vocal-Quartett:
 Str. mit Dämpfer

p Et in ter - - ra pax ho - mi - nibus
m.g.

Clar.
 bo -
 Fag.

nae vo - lun - ta - tis,
 Ob. Clar.
 Hörn. Fag.
 Celli

Fl. Solo (ossia due ad libitum)
 Vocal-Quartett:

p et in ter - - ra pax ho -
m.g.

mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 Fl.
 Clar.
 Fag.

m.g.

Viol. ohne Dämpfer *sempre tranquillo*
 Vocal-Chor: *p*
 Celli

tis et in - ter - - ra pax
 Ob. Clar.
 Fag.

Viol. (divisi) Fl. Clar.

Brat. Brat. Vocal-Chor: pax ho -

Ob. Clar. Fag. Viol. (divisi) 8

mi - ni - bus Fl. Clar.

Vocal-Chor: bo - nae vo - lun - tatis.

Ob. Clar. Fag. Viol. (divisi) 8. Fl. Ob.

Fl. Viol. Ob. Clar. Vocal-Soli: Lau - Hörn.

mf Celli C. Bassi

Ob. Clar. Fag. Hörn. Vocal-Chor: lau - da - mus

ff Pos. Str.

te, lau da - mus te,

cresc.

Vocal-Quartett:

be - ne - di - ci - mus te, *ff*
Str.

energico

Ob. Clar. Fag. Hörn.

energico Ob. Clar. Fag. Hörn.
Vocal-Chor: be - ne di - ci - mus te, be - ne di - eimus - te *cresc.*
Pos.

Vocal-Soli, Chor: Orchester:

A - do ra - *ff*

- mus te, A - do ra - mus

Viol.

te, ado - ra - mus *smorzando*

dim.

2 u. 3 Fl. Clar. Fag. Hörn.

dim. 2 u. 3 Fl. Clar. Fag. Hörn.
pp te. *p* Celli
Glo - ri - fi -
Vocal-Chor:

Viol. ca - mus te,

Fl. Clar. Fag. Horn. Pauk. (p)

glo - ri - fi - ca - mus te, m.g.

Viol. glo - ri - fi - ca - mus te,

Fl. Ob. Clar. Fag. Horn. Pos. Pauk.

glo - ri - fi - ca - mus te Gra -

- ti - as, gra - sempre - ti - as cresc.

sempre cresc. a - gi - mus Pos. ti - cresc. bi

Die Viertel wie früher die Halben. (♩ = ½) *Ob. Clar.*

ff *Str.* Vocal-Quartett u. Chor: propter mag - nam glo - ri -

Fag. Hörn. *Str.* *sempre fortissimo* *Fag. Hörn.*

am tu - am. *sempre ff*

tr tr

tremolo *ff con impeto marcato* Vocal-Quartett: Domine, Domine Deus, *Clar. Ob. marcato*

Celli Contrabassi *Fag.*

Rex cæ - les - tis, *ff marcato* Deus

Celli Contrabassi

pater, Deus pater *ff* om - ni - po - tens.

ff *Str.* Vocal Quartett: Domi - ne Fi - li *ff marcato*

Celli C. Bassi

Un poco accelerando il tempo.

u - ni - ge - ni - te

Fl. Ob. Clar. Str.

Hörn.

Hörn.

Vocal-Chor: Je - su Chri -

Hörn.

sempre cresc.

ste, Je - su

sempre cresc.

Fl. Ob. Clar. Chri - ste.

Fag. Pos. Tromp.

Celli C. Bassi

Tromp.

Do - mine De -

Ob. u. Clar.

Fag. Str.

us, *sempre cresc.* *dim.*

Fl. Clar.

ag - nus De - i,

Fl. Ob.

Clar. Fag.

ag - nus De - i,

Fl. u. Clar.

Clar. Fag.

Fag.

Fi - lius pa - tris.

Clar. Fag.

Celli

Adagio, ma non troppo.
expressivo

poco a poco rallentando

Qui tol - lis pec - ca - - ta

ten. Bass. Solo:

Str.

mun - - di,

Alt Solo: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ten.

Ob. u. Clar.

Fl. Oboi, Clar.

Fl. Ob. Clar. Fag.

Fag.

Str.

Tenor. Solo: Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

Vocal-Quartett: sus - ci - pe de - pre -

cationem nos tram. *solenne*
 Pos. Tromp. Chor: Qui *mf*
 Clar. Brat. Celli Fag.

se - des ad dex - teram pa - tris, Vocal-Quartett: mi se re re
 Hörn. Ob. Clar.
poco a poco rallent.

Vocal-Chor
 no - bis, mi - se re re no - bis.
 Fl. Fag.

Allegro mosso.

Viol. Fl. Fl. Ob. Clar. Fag. Str.
 Quoni - am tu so - lus
 Hörn.
 Sopran Solo: u. Vocal-Quartett:

Ob. Clar. Fag. Hörn.
 sanc - tus. Vocal-Chor: Quoni - am tu solus, tu solus sanc - tus.
 ff Pos. Str.

8
 tus. Quoni - am tu so - lus sanctus,
 Sopran Solo: u. Vocal-Quartett:

Vocal-Chor: tu so - lus Dominus, tu so - lus Dominus,

Soli u. Chor: tu solus sanctus, tu solus Do - minus,

Fl. Ob. Clar. tu so - lus sanc - tus, Dominus, tu solus

Tromp. Pos. Pauk.

sanc - tus, Domi - nus, Vocal-Chor: tu

so - lus al - tissi - mus,

Brat. Pos. Celli

al - tissi -

mus, tu so

lus al tis

si - mus

Je - su Chri -
Fag. Celli C. Bassi

ste *ff*

Chor-Bass.
marcato sempre
ff
Brat. u. Celli
Hörn. u. Brat. Celli
Chor-Tenor: cum sancto
II. Viol. Brat. Celli
in glo -

*Ich habe die Worte des Basses unter die Bassnoten, die Worte des Tenor's über die Tenorstimme, die Worte des Alt es u. Sopranes über die Alt u. Sopranstimmen geschrieben.

Chor-Alt. cum sancto spi - ri - tu,

spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu in glo

Chor-Sopran: cum sancto spi - ri - tu cum sancto

ri - a De in glo ri - a, Pa

spi - ri - tu in glo in glo ri - a De

tris, in glo ri - a De

i Pa - tris. Lau - da - mus, bene

i Pa - tris. Lau - da - mus, bene

di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Quoni

di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Quoni

am tu so - lus Dominus, tu so - lus

am tu so - lus Dominus, tu so - lus

Dominus tu solus Dominus,

Tromp. u. Pos.

tu so lus al - tis - si - mus, al -

tis - si - mus. Str. Cum sancto spi - ri - tu spi - ri - tu solus

Dominus cum san - cto spi - ri - tu so - lus tu do - mi - nus

Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -

Hörn. Tromp.

Vocal-Quartett: u. Vocal-Chor:

mus in glo - ri - a Pa -

Die Viertel wie früher die Halben (♩ = d.)

ff tris. *Tutti* Cum sancto spi - ri - tu, glo - ri - fi - ca - mus te.

Vocal-Chor:

Cum sancto spi - ri - tu, glo - ri - fi -

ca - mus te, glo ri - fi - camus te,

sempre ff

cresc.

lau - da - mus te Cum san - cto

sempre ff

sempre cresc.

spi - ri - tu in

glo ri - a De i Pa

8

tris.

8

ff rinforzando Lau - da - mus

Tromp. Pos.

accelerando
Hörn.

p te, Clar. Fag. m. d.

Vocal-Chor: be - ne - di - ci - mus te,

sempre cresc.

8

glo - ri - fi - camus te, Hörner glo - ri - fi - ca -

8

- mus te, al - tis - si - *ff* mus

8

ff 1

Pauk. Pauk.

un poco ritenuto *più ritenuto*

Vocal-Chor:
Cum sancto spi - ri - tu, eum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

ff

Ossia. *)

p A - - - - - men,

Die Viertel wie früher die Halben. (♩ = ♩)

patris.

Fl. Ob. Str. (*flehend*) *tranquillo*

Celli, C. Bassi

Pauk.

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

cresc.

Celli, C. Bassi

Pauk.

A - - - - - men,

*) Das Ossia ist von Liszt u. zwar aus dem Clavierauszug des Orchester's, welchen Liszt der Partitur hinzufügte.

men, A -

men, *cresc.* A -

6/8
4/2

6/8
4/2

6/8
4/2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piano and vocal parts. The vocal line (top) has lyrics 'men, A -' and 'men, A -'. The piano accompaniment (bottom) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The bottom right of the system shows a 4/2 time signature.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
men, A - men, A -

f *cresc.*

Brat.
Celli
Contrabassi
Pauk.

Brat. Orgel Celli C. Bassi

6/8
4/2

6/8
4/2

Detailed description: This system contains the first three measures for woodwinds and strings. The woodwind parts (top) include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The string parts (bottom) include Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Drums. The key signature has three sharps and the time signature is 6/8. The bottom right of the system shows a 4/2 time signature.

men, *sempre ff* A - men, A - *ff* - men,

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line (top) has lyrics 'men, A - men, A - ff - men,'. The piano accompaniment (bottom) continues with a strong, driving rhythm. The key signature has three sharps and the time signature is 6/8.

fff A - men. *fff*

Pauk. 8

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The piano accompaniment (top) features a powerful, fortissimo (fff) texture. The vocal line (bottom) has lyrics 'men. fff'. The key signature has three sharps and the time signature is 6/8. The bottom right of the system shows a 4/2 time signature.

CREDO.

Andante maestoso risoluto.

Ob. Clar. Fag. Hörn. Tromp. Pos. Str. Vocal-Chor: Cre

Ossia *^a

do in unum De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et terrae visi-

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic and the vocal/chorus part. The second system includes an 'Ossia' section for the piano. The third system continues the piano accompaniment with lyrics 'do in unum De-um'. The fourth system continues with 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem'. The fifth system concludes with 'fa-cto-rem cœ-li et terrae visi-'. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ossia). The lyrics are in Latin: 'do in unum De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et terrae visi-'.

*Die vier Viertel der Takte sehr scharf markiert und die mit Punkten bezeichneten Noten sehr abgestossen.

*^aDie verschiedenen Ossia sind der Bearbeitung Liszt's des Orchester's der Graner Messe entnommen.

Ob. Fag. Clar. Str.

ff bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, visi -

Pos. Celli Bassi.

Ob. Fag. Str.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

jauchzend

Tromp. Hörn.

ff Et in unum Do - mi - num Je - sum

jauchzend

Christum, Fi - li - um Dei uni -

ge - ni - tum. *ff* Et ex

Pa - tre na - tum *Pos. Tromp.* an - te. o - mni - a sae - cu - la. *pizz.*

Str. Poco ritenuto

Erhaben und sehr ausgesprochen.

Celli e Bassi. *dim.* *Tenor Solo:* Deum de De - o, *m.g.*

Fl. Ob. Clar. Fag.

Lumen de lu - mi - ne, *Chor:* Lu - men de lu - mi - ne,

Tenor-Solo: De - um ve - rum de De - o

ve - ro *Chor:* De - o ve - ro *m.g. mf espressivo*

Fl. Ob. Str.

Tenor-Solo: Geni - tum non fa - - - ctum

Vocal Hörn. Pos. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri: *poco a*
Chor: *marcato*

per quem omnia fa - - cta - -
poco accelerando

sunt, *f* per quem omnia
Celli C. Bassi.

Ossia

fa - - cta sunt. Str. *f* Str. u. Ob. Clar. u. Fag. Cre -

sempre cresc.

sempre cresc. do, cre - do

Andante con divozione.

ff Hörner. *ff* Clar. *p* dolce e espressivo *p* Fag.

p Tenor-Solo: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Clar. Ob. Violin Solo. Fag. Fl. Clar. Fag.

nos - tram salu - - - tem *sempre p* Sopran-Solo. Des. - - - cen - dit

Violinen. Fl. Ob. *pp* Clar. Fag.

pp de ce - - - lis, des - - - cen - dit

cen - - - dit de ce - - - lis des -

de coe - lis.
cen - dit de coe - lis.

p *smorzando*

Fl. Ob. Clar.
Brat. u. 2nd Viol.
Sopran-Solo.
Et in - car - na - tus, et in - car -

pp *sempre dolcissimo e legato*

Fl. Ob. Clar.
Str.
Hörn. (*pp*)
Fag.
Vocal-Chor.
p na - tus, et in - car - na - tus

Holzbläser
Viol. I.
Sopran-Solo: de

dolcissimo e pp *est* *diminuendo* *dolce pp*

Holzbläser.
Sopran u. Alt-Solo: ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

pp *p*

harmonioso *dolcissimo*

Doloroso.
Fl. Ob. Fag.
Viol. Brat.
Celli, C. Bassi.
Tenöre u Bässe: Et

mf *flebile* *cresc.*

doloroso ho - mo fa - ctus est, *doloroso* Fl. Ob. Fag. Viol. Brat. *p*

Orgel *pp* (vox humana) Grosse Trommel mit Paukenschlägeln.

et ho - mo fa - ctus est. Orgel *pp* (vox humano.)

Tenor-Bass-Sopran-Alt-Solo: *p* Cru - ci - fi - xus, alle Holz u. Blechinstr. Orgel u. Str. *f* Cru - ci - fi - xus

Trommelwirbel.

mf Tenor u. Bass-Solo. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus *ff*

mf Tenor u. Bass Solo. Cruci - fixus Quartett u. Chor. Cruci - fi - xus Pauken.

8 *ff* Pauken Tamtam e - ti - am pro *p*

8

no - bis, *p* Quartett: sub Pon - ti -

Grosser Trommelwirbel
Tamtam

Pi - la - to *fff* pas - sus

et se - pul - tus est. *mf* *flebile* perdendosi e ritenuto

Celli u. C. Bassi.

Allegro non troppo.

8

Viol. divisi. *mf* Ob. Clar. Tenor-Bass - Sopr. Alt-Chor: Et resur - re - xit resur - re - xit Vocal-Chor. tertia Pos. Celli C. Bassi

8

die Ob. Clar. Sopran u. Alt-Chor. Tenor u. resur Bass-Chor: re - xit Celli Pos. C. Bassi. Pos. Vocal-Chor: se -

re - sur - re - xit

8

Fl. Ob. Clar. *cresc.* et as - cen - cundum scrip - tu - ras

Fag. e Celli e C. Bassi.

8

dit in cœ-lum

Str., Holzbl.

Celli, Bassi.

Ossia:

Hörner

tr

Hörner.

Vocal Chor: se-det ad

Hörner.

tr

dexteram Pa-tris.

rinforzando **ff** Et

Hörner.

tr

i-te-rum ven-tu-rus est,

ven - tu - rus est cum gloria, cum

**) un poco ritenuto, maestoso assai*

fff gloria ju - di

Hörn. Tromp. Pos.
Basstuba
Gr.Tr.
Beck.

Celli Bassi Str.

ca - re ju - di

ca - re vi - vos et

Hörn. Pos.
Tromp. Basstuba

Gr. Trommel Celli, C. Bassi.

pp Hörner. *ff* vi - vos et *p* mor - tuos

Orgel

Tamtam (nicht zu stark vibrieren lassen.)

Trompeten. *pp* Pauken. *pp*

perdendosi

**)* Während dieser 12 Takte sollen die Schalltrichter der Hörner, Trompeten, Posaunen und Tuba in die Höhe geschwungen, die Spieler aufrechtstehend und die Instrumente dem Auditorium zugewendet sein. Die Achtel-Note der Figur muss lange gehalten, die Zweijunddreissigstel müssen schnell und schmetternd und die übrigen Achtel kurz abgestossen, Schauer erregend und zermalmend erdröhnen. F. Liszt.

Animato.

Str. *p* Chor: Cujus re - - gni non e - rit cresc. fi - nis, Ob. u. Str.

Chor: cujus re - gni non e - rit fi -

nis. *poco a poco riten.* Clar. Fag.

Moderato. (ma sempre con moto)

Tenor-Solo:

Clar. Tenor-Chor: Fag. Str. *mf* Et in spi - ri - tum

san - etum Do - mi -

num et vi - vi - fi - can - tem.

Fl.
Viol.

Vocal-Soli:

p *expressivo tranquillo*

Qui ex Pa

Ossia. più facile.

8

tre

Fi - li

o - que pro - ce

8

Fl. Viol. dit. pp
Halb-Chor: Qui cum Pa

8

Fl. Ob. Clar. Str.
Fag.
tre et Fi dolce li o

si mul a do ra Alt-Solo: si tur

cresc. mul a sempre cresc. do ra

*) Im Falle des Ossia sind die eingeklammerten (E) u.(C) auszulassen.

7 *ff* Tromp. (*marcato*)

Tenor u. Bass-Chor: qui lo - cu - tus est per pro -

8 *ff* *Allegro militante.*

phe -

Hörn. Tromp. Pos. *ff* *energico* Basstuba Pauk. Str. Org. Hörn. Pos.

8 *ff* Tromp. Pauk. Str. Org. Hörn. Pos. Basschor: *ff* *sehr energisch u. feurig* Bratschen u. Celli mit sehr breitem Strich.

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to -

Tenor-Chor: Et

u - nam sanctam ca - tholi - cam et a - pos - to - li -

Alt-Chor: Et

li - cam Ec - cle -

unam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam

cam Ec - cle - si - am, u - nam sanc -

si - am,

Sopran-Chor: Et unam sanctam ca - tho - li - cam et a - po

Ob. tam ca - tho - li - cam in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

sto - li - cam Ec - cle -

sane - tam ca - tho - li - cam Ec - cle -

to - li - cam Ec - cle -

a - pos - to - li - cam Ec - cle -

Vocal-Quartett: Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -

si - am, Ob. Clar. Fag. Hörn.

si - am,

si - am, *ff*

si - am,

Tromp.

to - li - cam ec - cle - si - am

Vocal Chor: *ff* u - nam ec - cle - si - am Blechinstr.

Fl. Ob. Clar. Fag. Str. *ff*

Vocal-Quartett: u. Vocal-Chor: Con - fi - teor u - nam bap - tis - ma

ff Tutti.

Blechinstr.

ff u. Tutti.

Tromp. nam Pos. Cesti C. Bassi.

bap -

tis - ma in re - mis - si -

o - - - - - nem pec - ca - to

ff rum. Pos. Solo-Quartett: Cre
Vocal-Chor: Cre

do, cre

do in u

Largo maestoso assai.

nam Ec *ff* cle alle Holz u. Blechinstr. Org. *ten.* *ten.* *sempre ff* si

Pauk.

am Et ex - pec - to

Vocal-Quartett:
Vocal-Chor: Et
(ohne Orchester)

mf

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ff re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

alle, Holz u. Blechinstr.

Str.

Tenor-Solo: Et vi - tam ven - tu - ri

dim. orum. Pauk.

Ob. Clar. Horn. Tromp. Pos.

pp accentato *p* verklärt Str.

sæ cu li

rinforzando ff Vocal-Quartett: Et *p* vi - tam ven - tu - ri *rinforzando* sæ - cu - li. Vocal-Quartett; li. Vocal-Chor: Et *p*

verklärt

8

vi - tam ven - tu - ri sæ *rinforzando* cu - li. *ff*

8

fff A - men. A - men. *fff*

Fl. Ob. Clar. Fag. Horn. Tromp. Pos. Basstuba Pauk. Str. Org.

SANCTUS.

Andante solenne.

Ob. Clar. Fag. Org. Str.

Vocal-Chor: Sanc - tus, sanc - tus, sanctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth.

Hörn. Hörn. u. Tromp.

Pos. u. Str.

Clar. Fl.

Vocal-Quartett: Sanctus, sanc - - - tus Do - mi - nus

Fag.

Arpa

De - us Sa - ba - oth,

m. d. *pp misterioso*

Str. *una corda*

Fl. u. Clar. *pp*

Tenor-Solo: Ple -

Fag. *pp*

m. g.

ni,

Alt-Solo: ple - ni

Sopran-Solo: ple - ni

Alt u. Bass-Chor: sunt cœ - li et

m. g.

Vocal-Quartett: Cœ - - li et terra. Arp.

ter - ra

pp

sempre una corda

Tenor-Solo: Ple -

ni, Alt-Solo: Ple - ni, Sopran-Solo: Ple - ni

Vocal-Chor: sunt cœ - li et

Vocal-Quartett: cœ - - li et terra.

ter - ra. *pp*

Tenor-Solo: Ple -

ni, Alt-Solo: ple - ni, Sopran Solo: ple - ni

Un poco più mosso.

Alt u. Bass-Chor: glo - ri - a tu -

Viol. a. *pp* Ob.

Sopran-Chor: Ho - san - na!
(4 Stimmen)

Clar.

8

Sopr. u. Alt-Chor: ho - san - na in ex - cel - sis

(je 4 Stimmen)

Clar. u. Fag.

Arp.

8

Tenor-Chor: ho - sanna in ex - cel - sis!

(4 Stimmen)

cresc.

Cello

Ob. Clar. Hörn. Tromp. Pos.

ff Vocal Chor: hosan -

Str. u. Fag.

Hörn. Pos.

na, ho - san - na, hosan

8

na in ex - cel - sis, ho -

Hörn. u. Pos. Hörn. u. Pos.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Str. u. Fag.

8

ff cel sis!

dim. *dim.*

8 Arpa

Bass-Solo: In - excel - sis! Sopran u. Alt-Chor: hosan - na in ex - cel - sis, Sopran u. Alt-Chor: hosan -

un poco ritenuto il tempo Str. pizz. *m.d.*

Sopran-Solo: ho - san - na in ex - cel -

na. In ex - cel - sis, ho san - na, *pp* ho - san - na, in ex - cel *pp*

Tenor-Solo: *pp* ho - san - na, in ex - cel *pp*

Alt-Solo: *pp* ho - san - na, in ex - cel *pp*

Viol. Fl. Ob. Arpa

sempre pp

Brat.

sis!

sopranos

Vocal Chor: In ex - cel - sis, ho -

Vocal-Soli: Ho - san - na.

san *pp perdendosi* na. *m.d.* *m.g.* *pp* *m.g.* *

m.g. *m.g.* *m.g.*

BENEDICTUS.

Andante con pieta.

Horn Solo
Fl. u. Horn
Alt-Solo.
Fl.

p dolce e espressivo
Clar. *ten. ten.*
Be - ne - dic - tus,
Clar. *p sempre dolce*

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,

Fl. *cresc.* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Ob. u. Clar. Clar. Fag.

Viol. Fl. Clar.
Tenor Solo: Be - ne - dic - tus, bene - dic - tus, Sopran-Solo: qui ve - nit, qui ve - nit,
Brat. Fag.

Alt-Solo: Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Sopran-Solo: in no - mi - ne Do - mi - ni,
Alt-Solo: qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *smorz.* 2 Celli Soli

Viol. 2 Celli Soli

Str.

Bass-Solo: Be - ne - die - tus, *p*

Viol.

Alt-Solo: Be - ne - die - tus, *p*

Vocal-Quartett: Be - ne - die - tus, *p*

die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Viol.

tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Viol.

Be - ne - die - tus, *p*

Alt u. Bass-Solo:

die - tus, *m. d.*

Sopran u. Tenor-Solo: Be - ne - die - tus, *m. g.*

Holzbl. *una corda: dolcissimo pp*

Vocal-Quartett: Qui ve - nit, *m. g.*

Cello *m. g.*

Holzbl. *una corda:*

*) Diese Töne sind der vierhändigen Bearbeitung Liszt's entnommen; in der Partitur fehlen sie

qui ve - nit in no - mi - na domi

ni

Viol.

Arpa

Hörn.

molto cresc.

8

Ob.
Clar.
Hörn.
Tromp.

Vocal-Chor:

Str. u. Fag.

Hörn. Pos.

ho - san - na,

8

ho - san - na,

hosan

8

na in ex - cel - sis,

ho -

Hörn. u. Pos.

Str. u. Fag.

sa - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

8

ff cel

sis.

dim.

8 Arpa

m. d.

8

Bass-Solo: In excel - sis. Sopran u. Alt Chor: ho - san - na in excel - sis, Bass-Solo: na in excel - sis, Sopr. u. Alt-Chor: ho - san -

Sopran-Solo: ho - san - na in ex - cel -

Ten-Solo: na. In excelsis ho - san - na. Alt-Solo: ho - san - na in ex - cel -

rall. *pp*

Fl.

Viol. Fl. Ob. Arpa

sempre pp

Brat.

sis!

sis!

Vocal-Chor: In ex cel - sis, ho -

Vocal-Soli: Ho - san - na!

pp perdendosi

san na! *m. d.* *m. g.* *pp* *m. g.* *

AGNUS DEI.

Andante.

Fl.
Ob.
Clar.
Hörn.

doloroso
Fag. Brat. Celli u. C. Bassi

Tenor u. Bass-Chor: Ag - nus Dei

Str. con sordino

Vocal-Quartett: mi - se -

Ag - nus Dei, Tenor-Solo: qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

trem. Str.

Str.

re - re, mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - bis.

Ob.
Clar.
Fag.

Fl.
Ob.
Clar.

Fag. Brat. Celli C. Bassi.

Alt u. Tenor-Chor: Ag - nus Dei,

Str. con sordino

mi - se - re - re

Ag - nus Dei, Bass-Solo: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Vocal-Quart.

Str.

mi - se - re - re

Ob.
Clar.
Fag.

mi - se - re - re no - bis.

Ob. Clar. Fag. Fl. Clar. Fag. Bass-Solo: Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *ff* Ob. Fag. Hörn. Str. *dim.*

Ob. Clar. Fag. Tenor Solo: Ag - nus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *ff* Str. Fag. C. Bassi.

Allegro non troppo.

rit. Horn. Ob. *pp una corda dolce espressivo* Fag.

Vocal-Quartett: *dolce* Do - - na no - bis pa - cem. Horn Fag.

Vocal-Quartett: Do - - na no - bis pa - cem. Horn Fag.

Chor. Horn *m. d.* Clar. Do - na no - bis pa - cem, Bass-Chor. pa -

Allegro mosso. (Tempo del Gloria)

pp
cem.
3 Tromp.
tranquillo solenne

Hörn.
tre corde
Celli

Pauk.

Vocal-Quartett: Do - na - no

Fl.

bis

Fl. *m.g.*
pa

tr. tr.

cem.

Holzbl.

3 Tromp.

Pauk.

Hörn.

Celli

Vocal-Quartett: Do Clar. - na no

Fl.

pp
Fag.
Hörn.

Fl.

bis

pa

tr. tr.

cem.

Fl. Ob.
Clar.

Fag.

Die Viertel wie früher die Halben. (♩ = ♩)

Horn u. Clar. Viol. Horn Clar.

dolce con grazia

Viol. Chor: Do - na no

Ob. Clar. Ob.

bis, do - na pa - cem.

Clar. Horn Viol. Clar. Horn

Alt-Solo: Do - na no - bis, do - na pa - cem,

Ob. Clar. 8 Str.

do - na no - bis. Do - na

poco a poco cresc. Quartett u Chor: *sempre cresc.*

8 Str. Vocal-Quartett:

pa - cem. *ff* Horn. *p* Do - na no - bis

Fag.

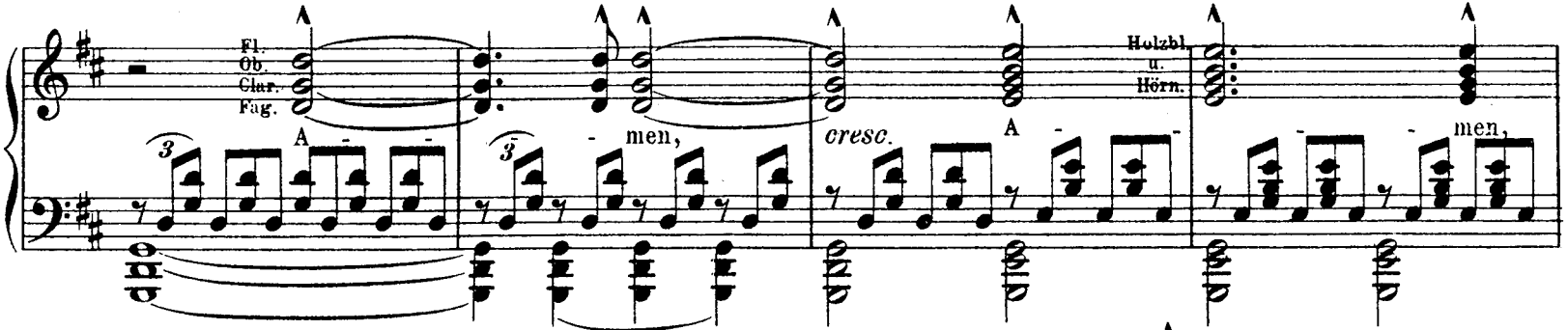
Fl. Ob. Hörn. Clar. u. Brat. Fag. Celli

mf Chor: Do - na no - bis pa - cem.

Clar. Fag. *breit p* Chor: A men, men



Fl. Ob. Clar. Fag. *men, cresc. A men,* Holzbl. u. Hörn.



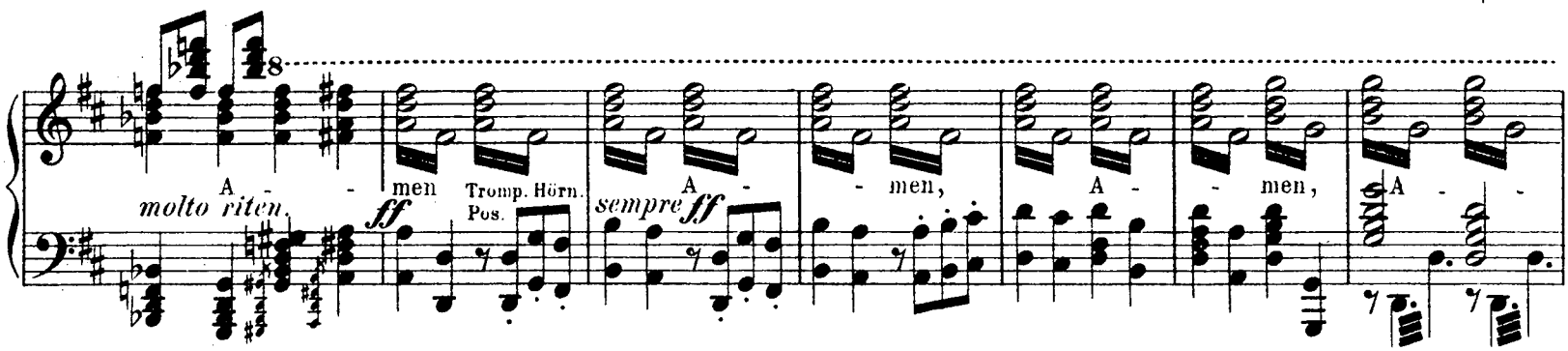
Tutti. *sempre ff A men. Pos. ff ff*



Str. Tromp. Pos. *Tutti A men, ff A men,* Celli



molto riten. A men ff Tromp. Hörn. Pos. sempre ff A men, A men,



men. Pauk. ff

