

Ferdinand David
verehrungsvoll gewidmet.

QUINTETT

für zwei Violinen, zwei Violen u. Violoncello

componirt
von

Friedrich Gernsheim.

Op. 9.

Pr. 9 Mark.

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG, AUG. CRANZ.

Wien, C. A. Spina.

Verlags- & Kunsthandlung.

(Alwin Cranz.)

-Partitur-Ausgabe Octav Format Pr. 6 Mark.

Violoncello.

QUINTETT.

I.

Allegro.

Fr. Gernsheim, Op. 9.

p *cresc.*

p *cresc.*

f *sempre cresc.* *ff*

pespress. *cresc.*

f *dim.* *cre - scen - do*

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5

p *cre - scen - do*

f *cresc.* *ff* *p*

p *leggiero*

Violoncello.

dim. *p dim.*

rit. *a tempo* *espress.*
pp *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.*

f *sempre cresc.* *ff*

f *pizz.*

p *dim.*

1. *p* *arco* 2. *p* *leggiere*

f

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

f

f *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* 7

Violoncello.

pp *poco cresc.* *dim. pp*

poco cresc. *dim. pp*

sempre pp

poco cresc. *dim. pp* *poco cresc.*

dim. pp

animato
poco - - - a -

- poco - - - cre - - - scen - - - do

ritard.
sempre cre - - - scen - - - do -

a tempo
p *cre - - - scen - - - do -*

tr *ff* *sempre cresc. -*

ff *p espress.*

cresc. - - - f dim. - - - cre - - -

Violoncello.

scen - do -

6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

f

p *cresc.*

6 *f cresc.* *ff* *p* *legg.*

p *dim.* *pp* *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.* *f*

rit. *a tempo* *3* *espress.*

dim.

sempre cresc. *ff* *sf*

pizz. *p*

poco a poco più Allegro.

arco *pp* *cresc.* *sempre*

cresc. *f*

ca - lan -

sempre cresc. *ff*

-do *sempre ff* *a tempo, ma un poco tranquillo* *dim.* *p*

sf sf sf sf sf sf

cresc. e stringendo assai al fine. *ff*

Violoncello.

II.

Allegretto moderato.

pizz.
 p
 arco
 f
 sf sf sempre f
 cresc. - ff p
 arco
 cresc. p
 p pp cresc. - f p
 pizz. arco pizz.
 dim. - pp

Molto vivace.

arco
 pp leggiero
 pp
 2.
 sempre pp e leggiero

Violoncello.

pp *cresc. assai*

1. *ff* *pp* 2. *fff*

sf di - mi - nu - en - do *pizz.*

Tempo I. *p* *arco* *f*

sf

sf *sf sempre f* *cresc.*

ff *pizz.* *p*

arco *cresc.* *p*

pp *cresc.* *f* *pizz.* *p*

arco *dim.* *pizz.* *pp*

Violoncello.

III.

Andante espressivo.

The musical score for Violoncello, Movement III, is written in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Andante espressivo." The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The second staff includes a first ending bracket and a *p* dynamic. The third staff starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The fourth staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The sixth staff includes *pizz.*, *arco*, and *tr* markings, along with *dim.*, *p*, and *pp* dynamics. The seventh staff starts with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, ending with a *sempre cresc.* instruction. The eighth staff includes *pizz.* and *arco* markings, along with *dim.* and *p* dynamics. The ninth staff features a *pp* dynamic and a *f* dynamic. The tenth staff includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Violoncello.

f *ff* *p* *cresc.*

ff *ca - lan - do* *a tempo*

poco a poco decre - scèn - do *p*

tr. *f*

dim. *p*

cresc. *f*

tr. *mf* *pp* *pp cresc.*

sempre cresc. *ff*

pizz. *arco* *p* *dim.* *con espress. cresc.*

ff sf sf sf sf sf sf *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p dim.* *pp*

Violoncello.

IV.

Allegro molto vivace e con fuoco.

p cresc. *sf* *pp*

e legg. assai *pp*

poco a poco cresc. *f* *sempre più f*

sf sf sf sf *ff* *sempre ff*

sf sf sf sf *dim.* *p leggero* *poco rit.* *dim.*

a tempo *p cresc. assai* *f* *dim.*

p cresc. assai *tr* *ff* *dim.*

Violoncello.

dim. - p legg.
poco ritard. a tempo
dim. p cresc. assai
f dim. - p cresc. assai tranquillo
tr ff dim. p cre
scen do f
p con espress. cresc. - e poco a poco ritard.
c tempo
2 mf cresc. - f sf pp
poco a poco cresc. f
sempre più f Presto. p
cresc. f sempre cresc.
ff sf sf p cresc.
ff