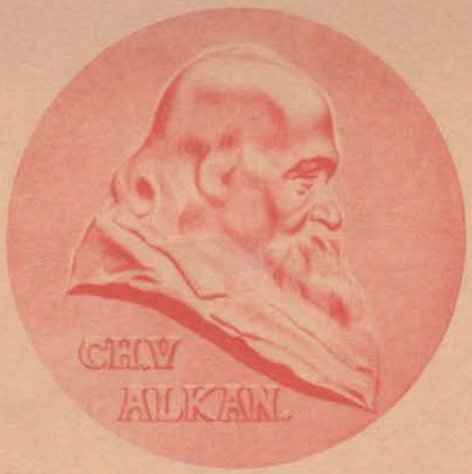



# ŒUVRES CHOISIES
## POUR PIANO
de
# Ch.V. ALKAN

Nouvelle edition revue par F. M. DELABORDE et I. PHILIPP

# TROIS PETITES FANTAISIES

(1857)

**op 41**

Gérard BILLAUDOT · Editeur

# CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

## Nouvelle Édition de ses Œuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

### AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable : à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

*Liszt*, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

### NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable " *Études mineures* ", his " *Marches* " and " *Prières* ", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others : technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

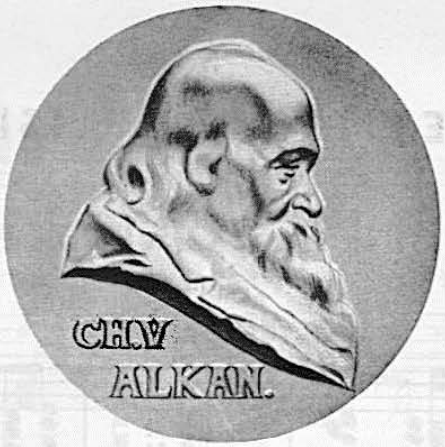
Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

### VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Etudes mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwickelung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.




# ŒUVRES CHOISIES
## POUR PIANO
de
# Ch.V.ALKAN

Nouvelle edition revue par F.M. DELABORDE et I. PHILIPP

# TROIS PETITES FANTAISIES

(1857)

**op 41**

Gérard BILLAUDOT · Editeur

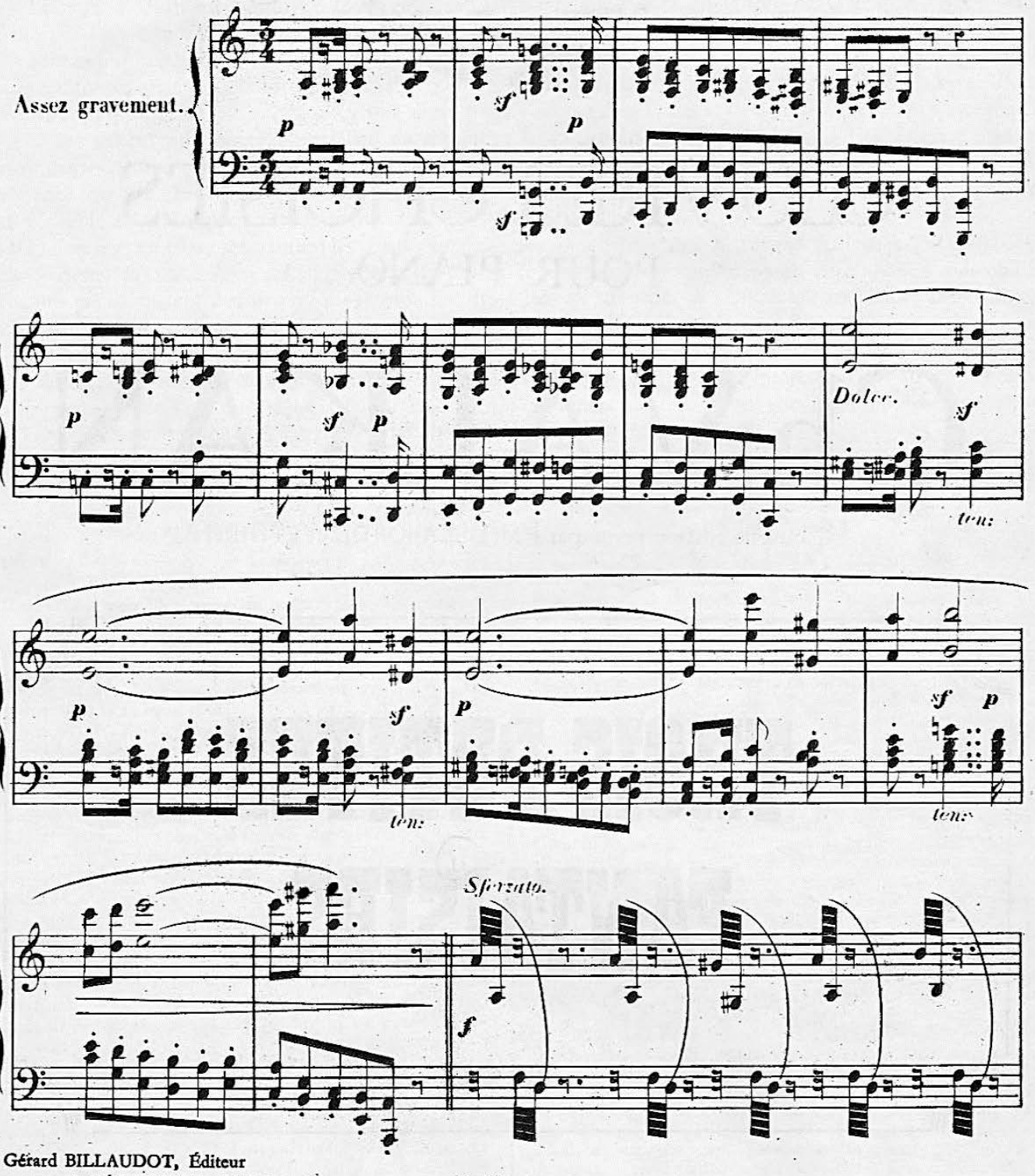
# PETITES FANTAISIES

POUR LE PIANO

PAR Ch: V. ALKAN AÎNÉ.

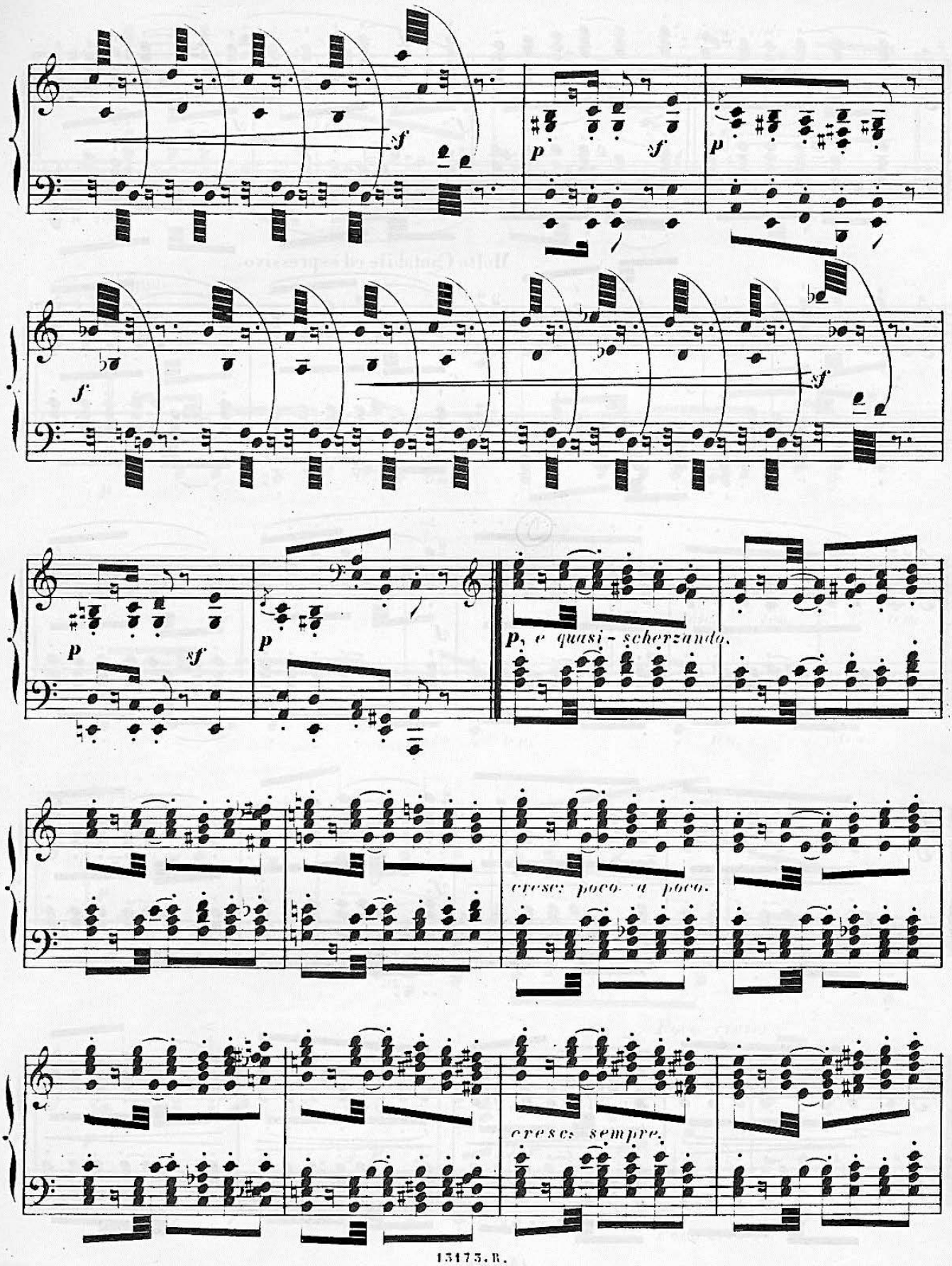
Op: 41.

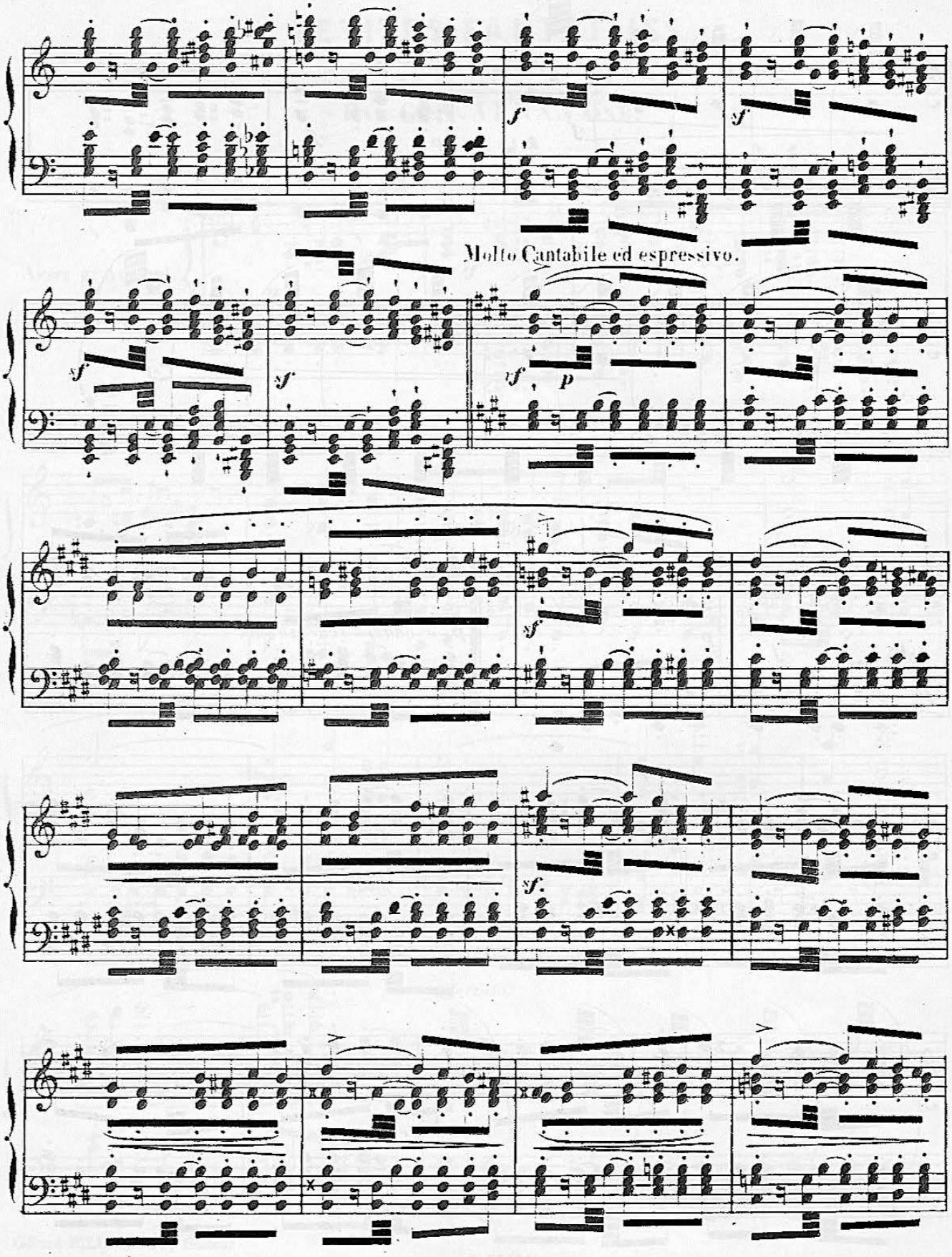
## N. 1.

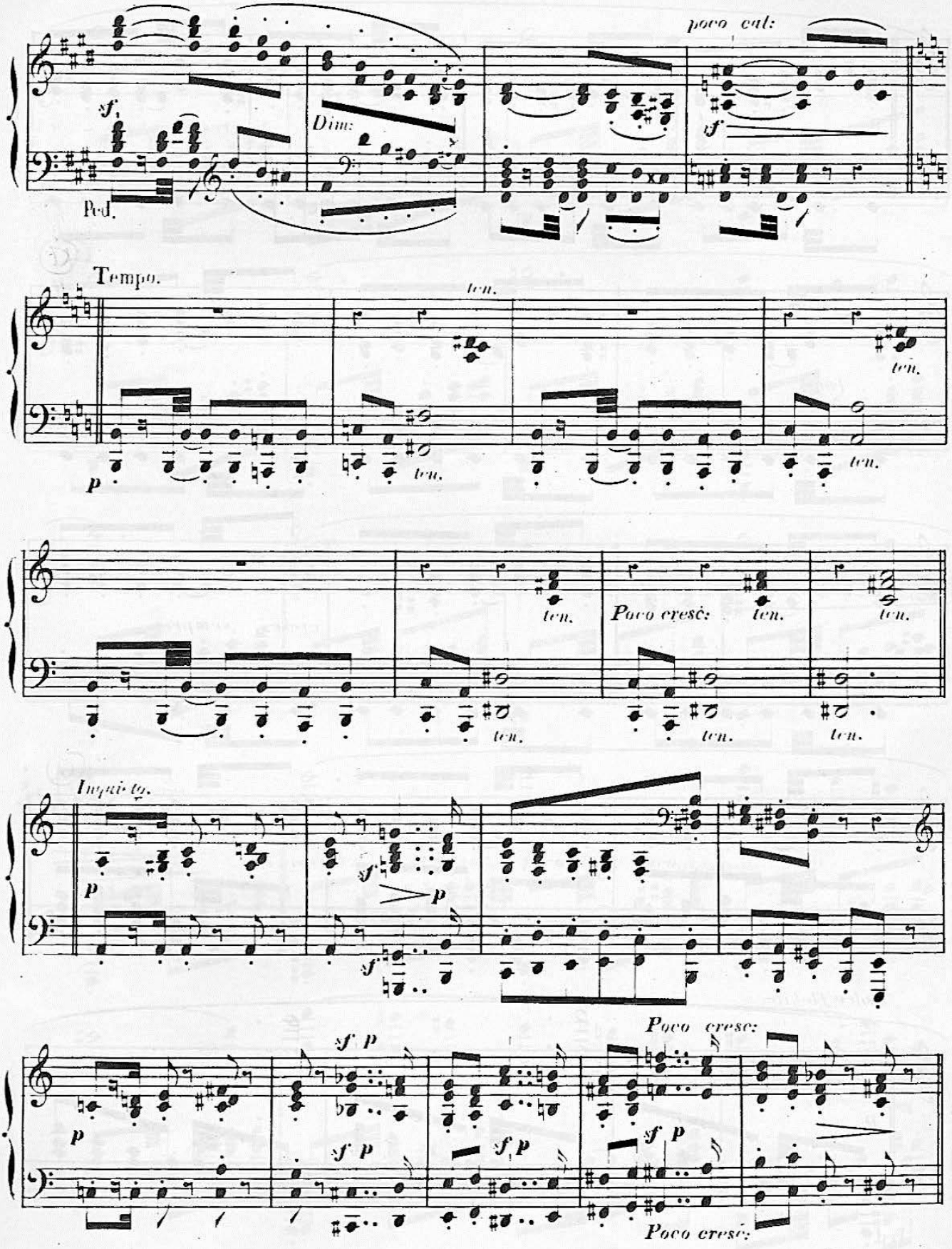


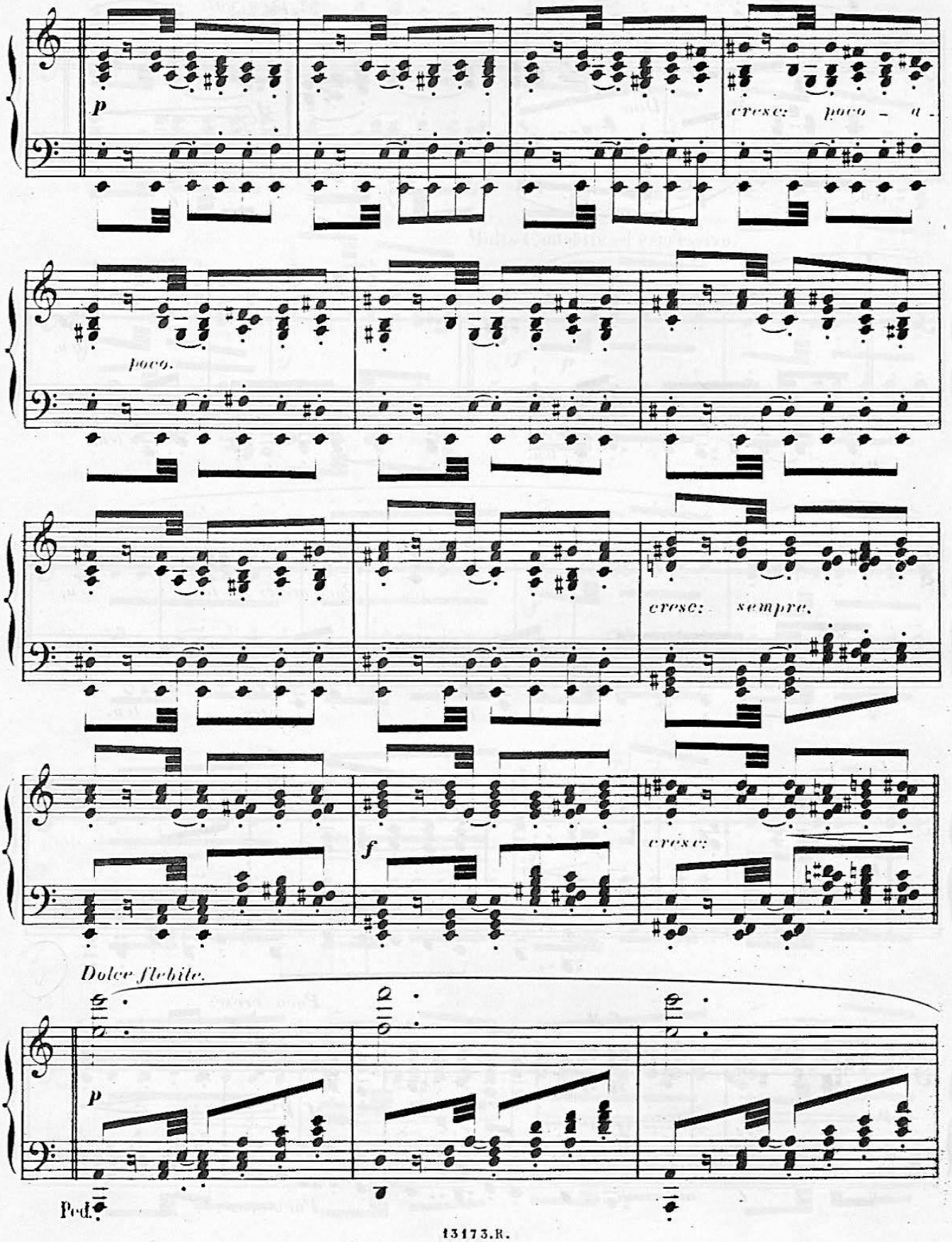

Gérard BILLAUDOT, Éditeur
14, rue de l'ÉCHIQUIER - PARIS (10e)

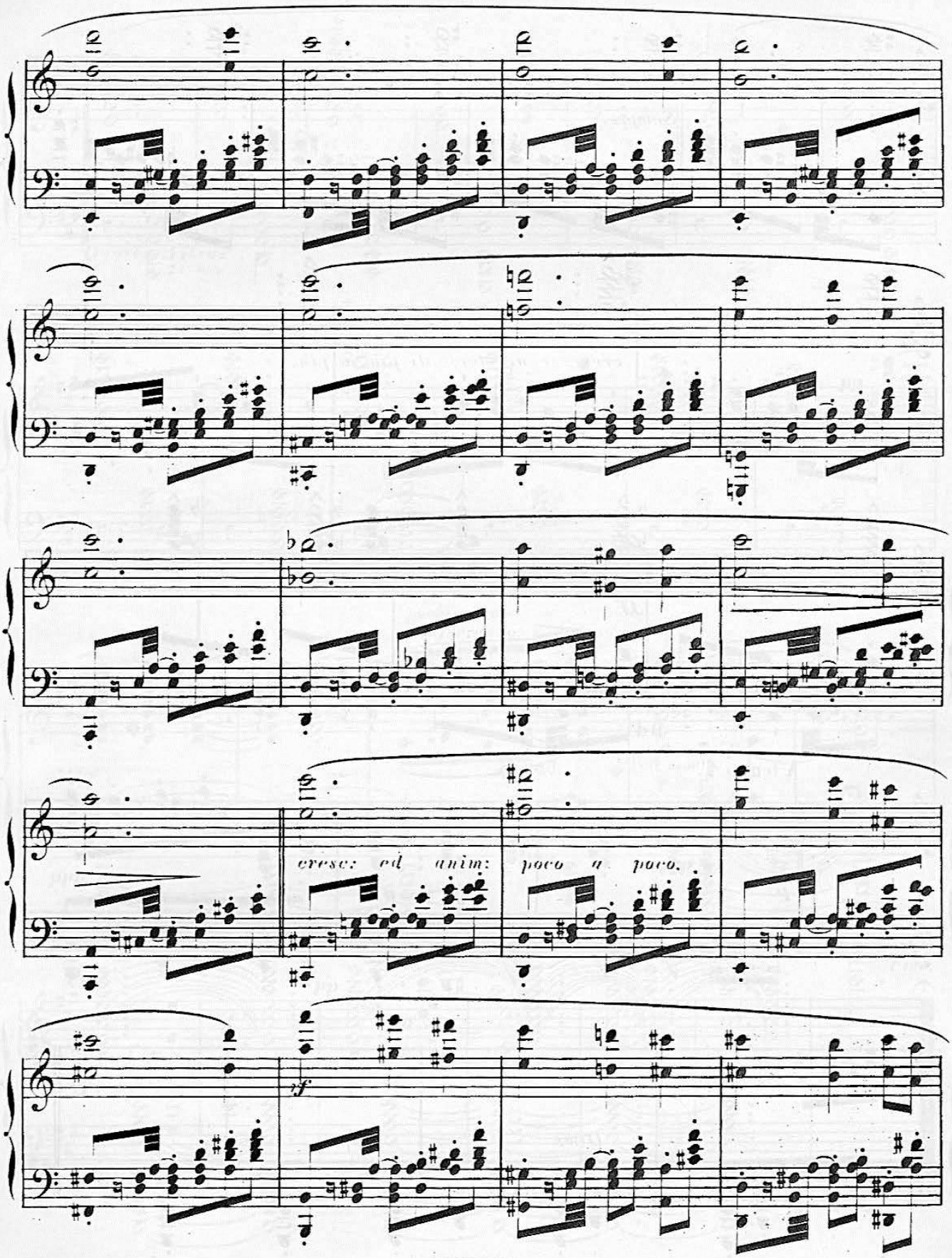
15173.6.

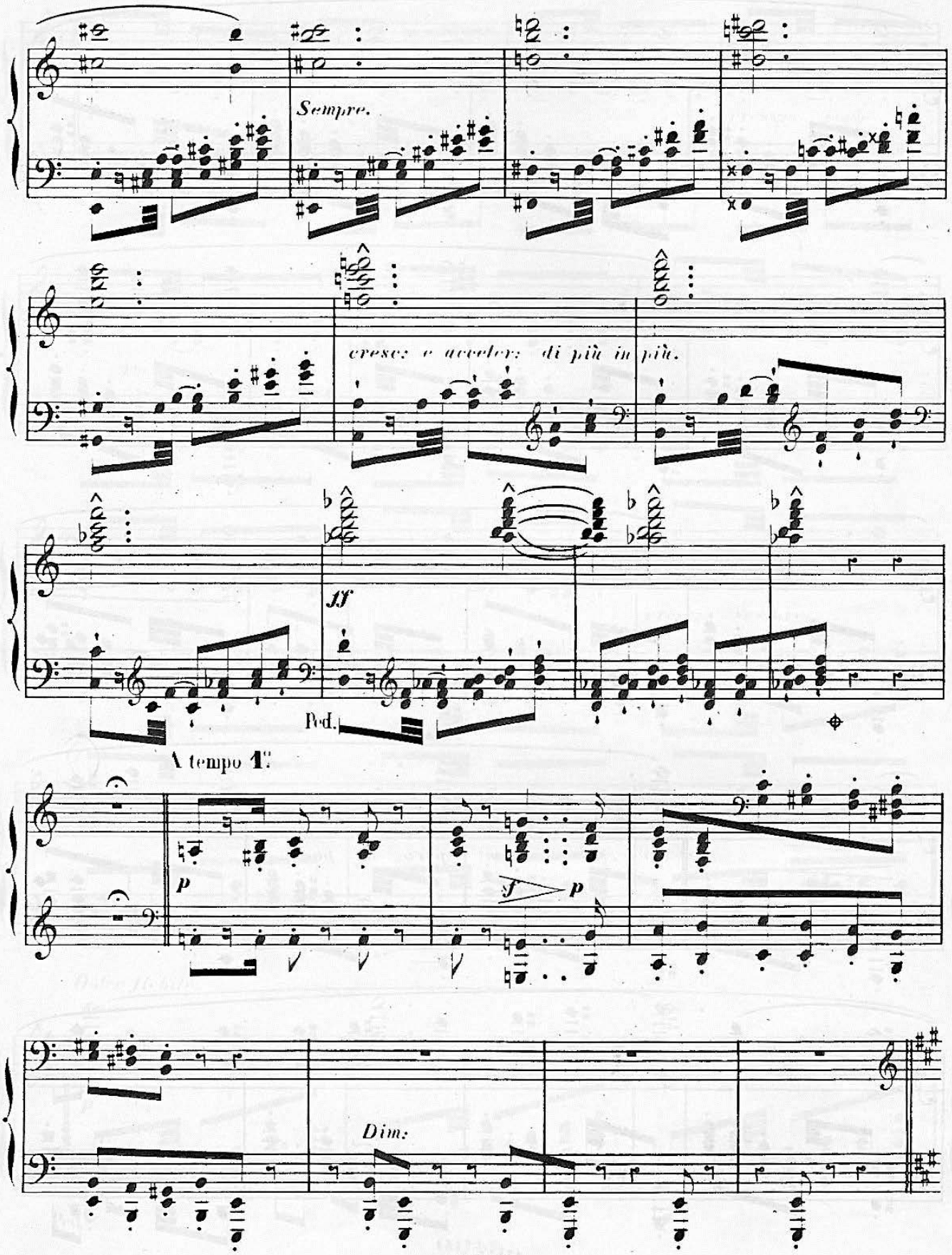

sf
p
sf
p
f
sf
p
sf
p
p, e quasi - scherzando.
cresc. poco a poco.
cresc. sempre.

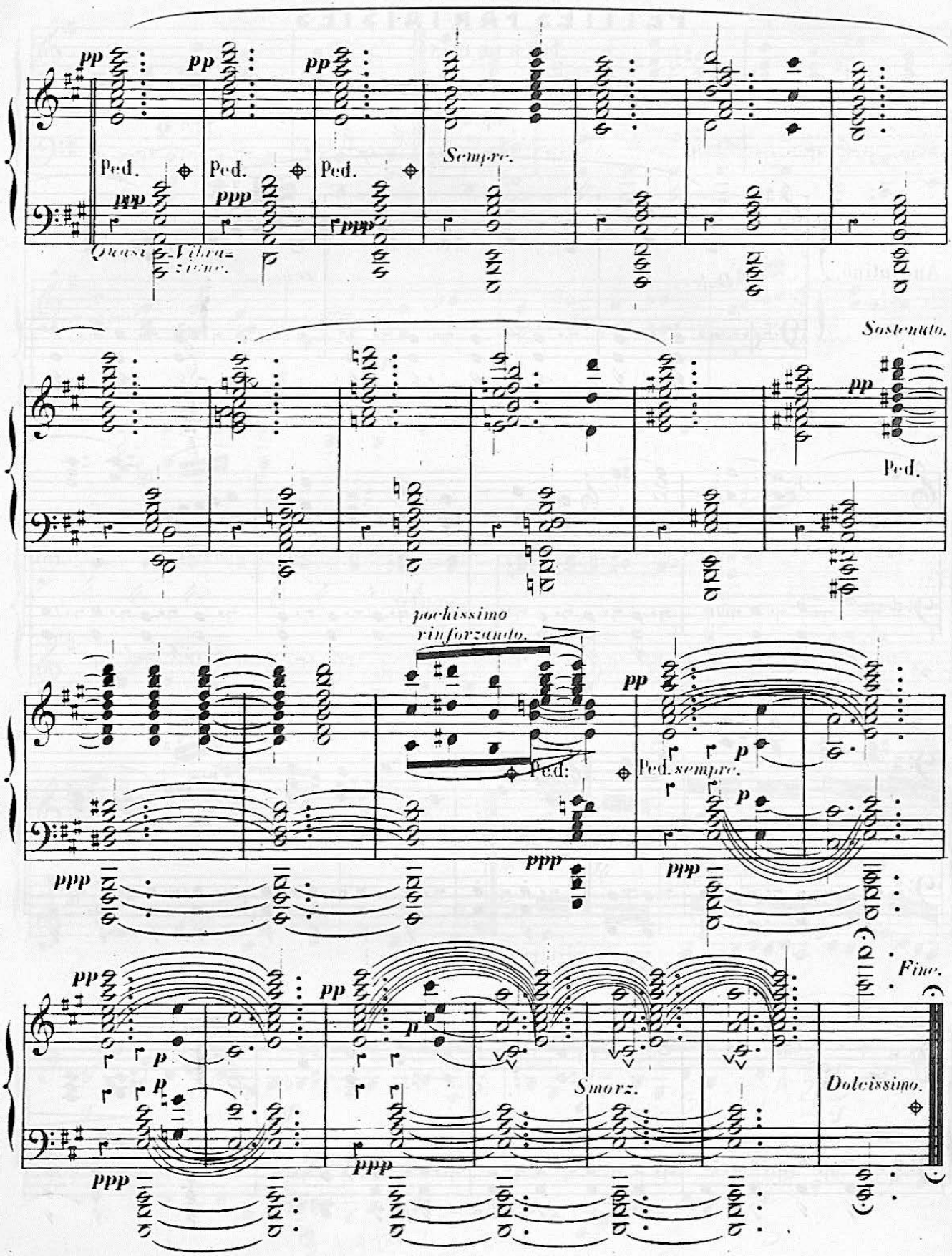

Molto Cantabile ed espressivo.


poco cal:
sf
Dim:
sf
Ped.
Tempo.
ten.
ten.
ten.
p
ten.
ten.
ten.
Poco cresc:
ten.
ten.
ten.
Inquieto.
p
sf
p
sf
Poco cresc:
sf p
p
sf p
sf p
sf p
Poco cresc:


p
cresc: poco - a -
poco.
cresc: sempre.
f
cresc:
Dolce flebile.
p
Ped.


cresc: ed anim: poco a poco.
sf


Sempre.
cresce e accelera di più in più.
ff
Ped.
A tempo 1°
p
sf
p
Dim.


pp
Ped.
ppp
Quasi Vibra-
zione.
Sempre.
Sostenuto.
pochissimo
rinforzando.
p
Ped. sempre.
Fine.
Smorz.
Dolcissimo.

3

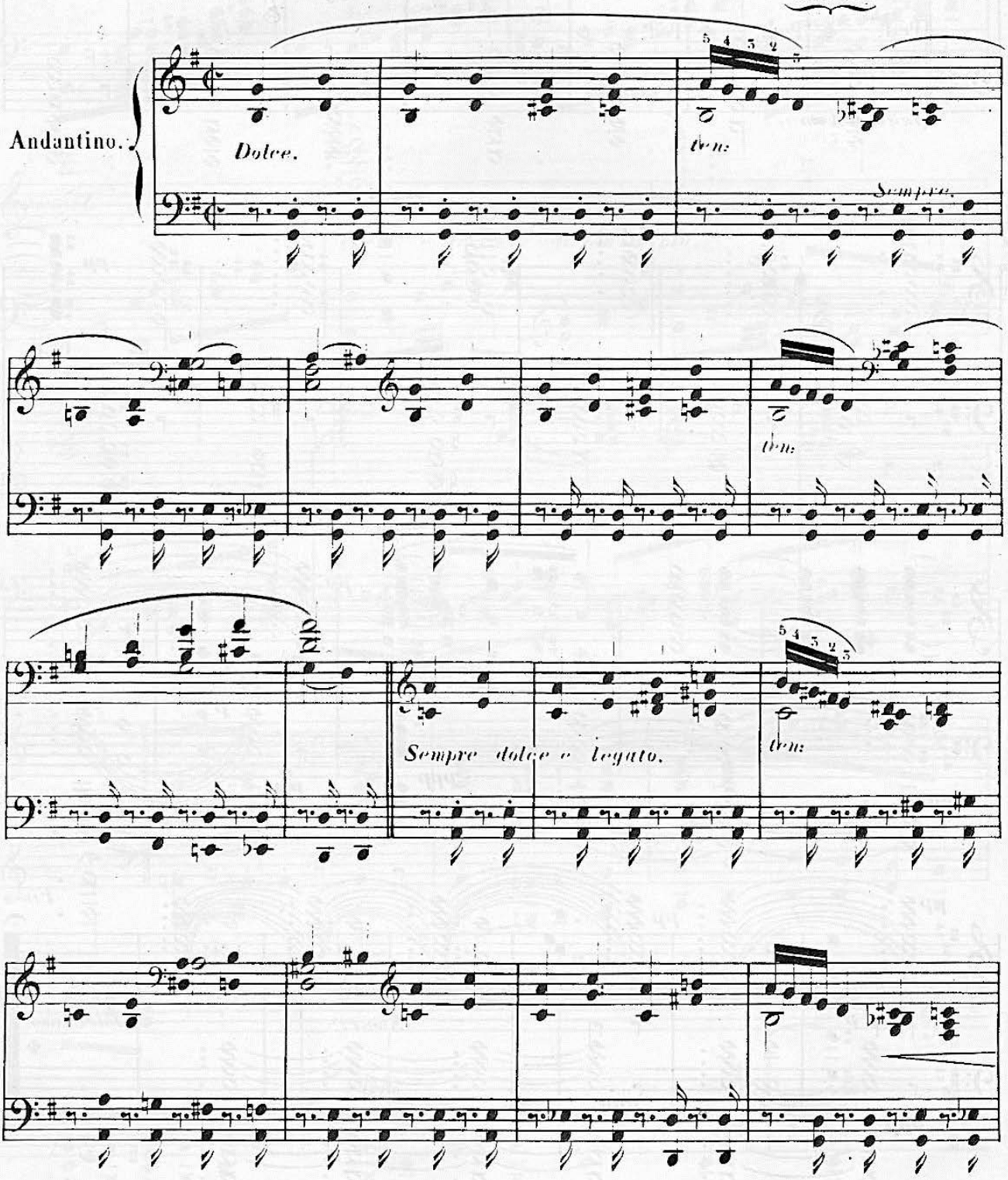
# PETITES FANTAISIES

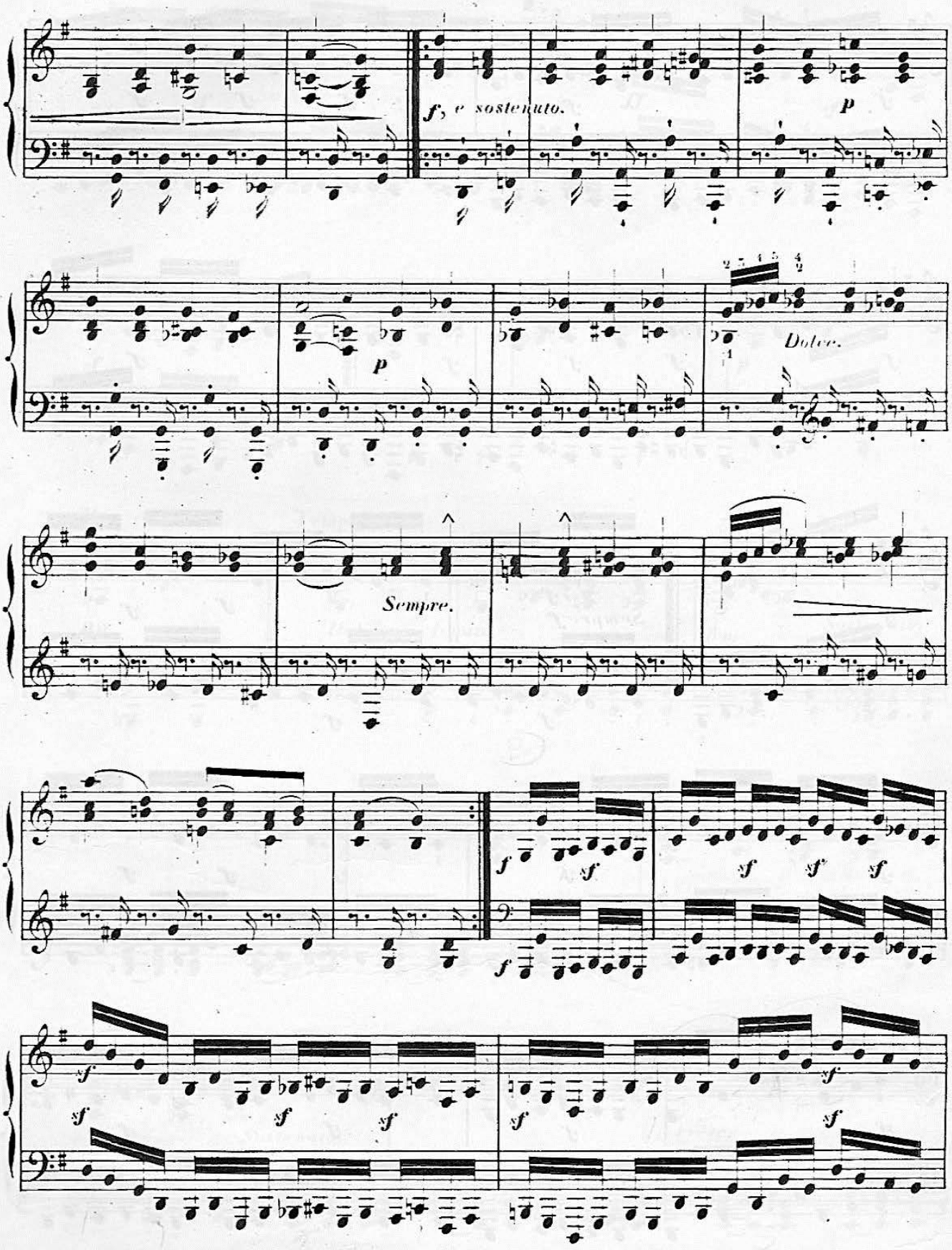
POUR LE PIANO

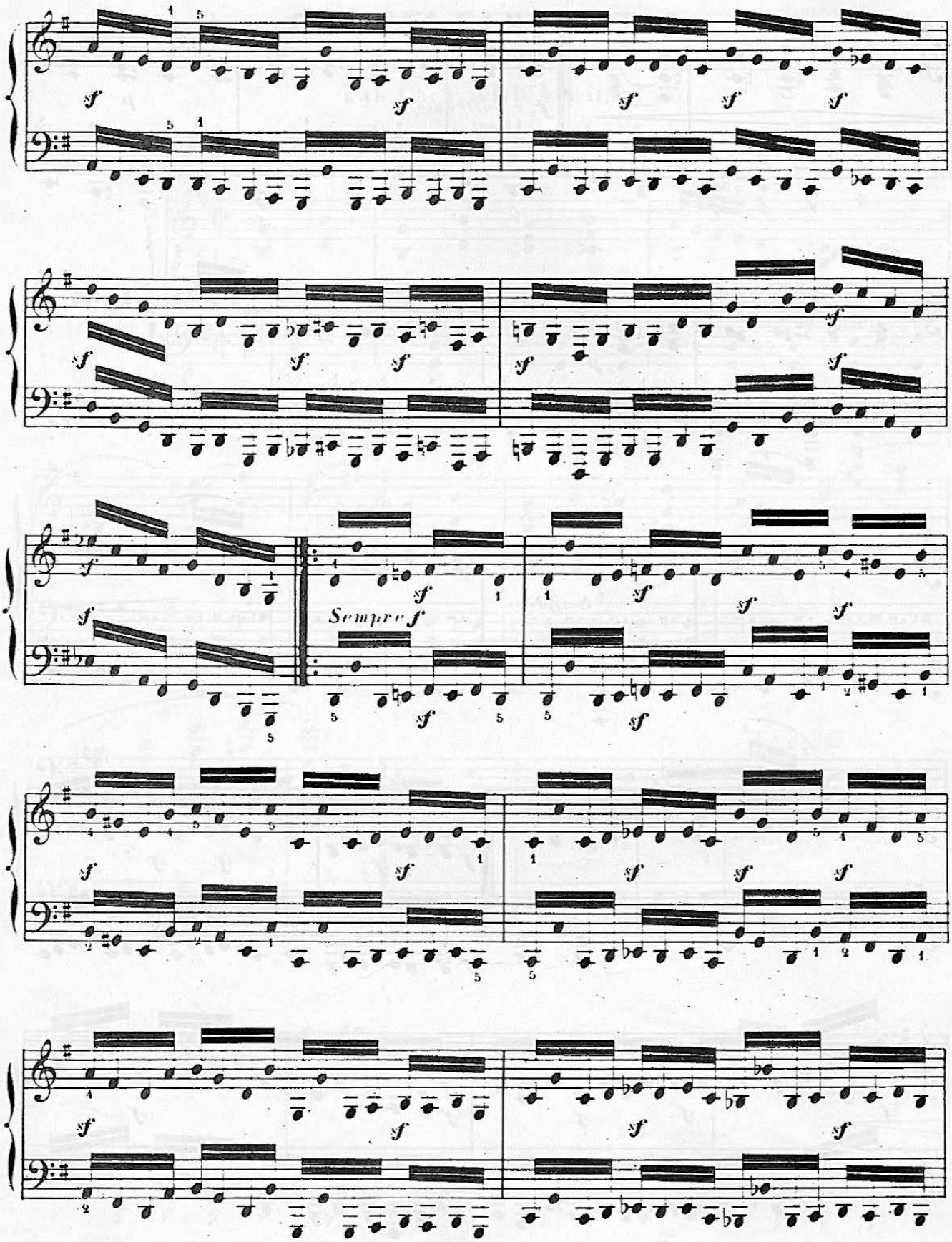
PAR Ch: V. ALKAN AÎNÉ.

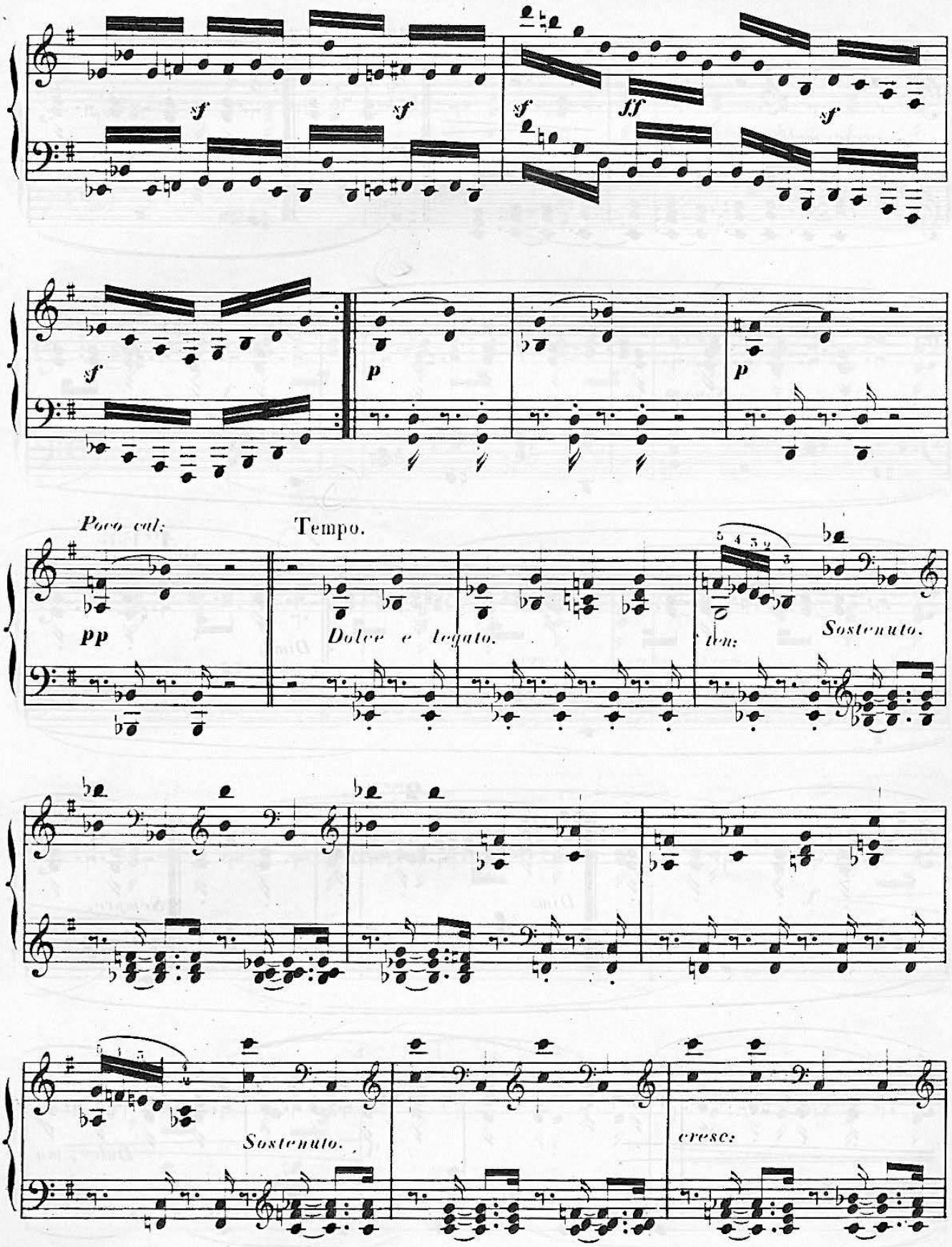
Op: 41.

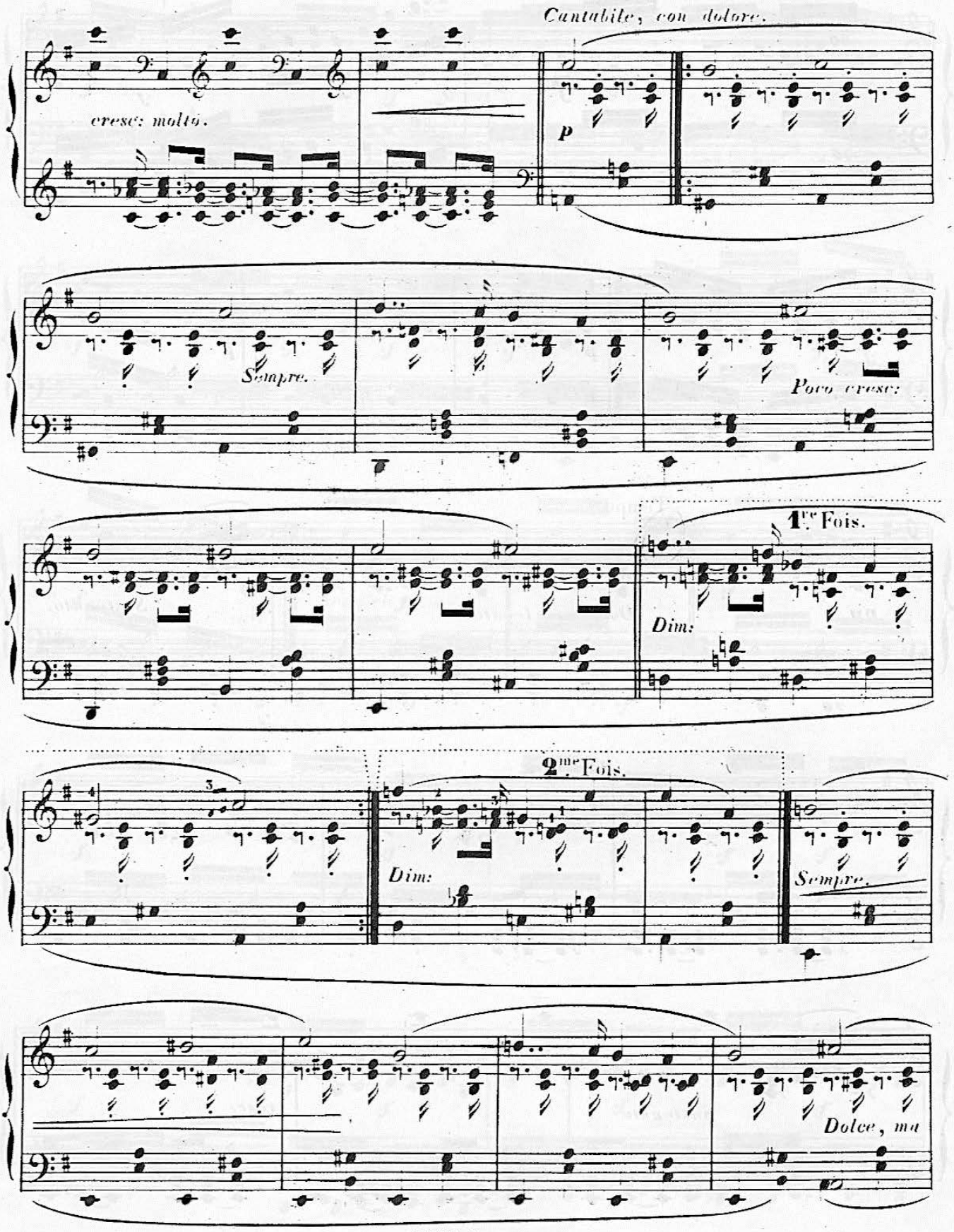
## N.° 2.

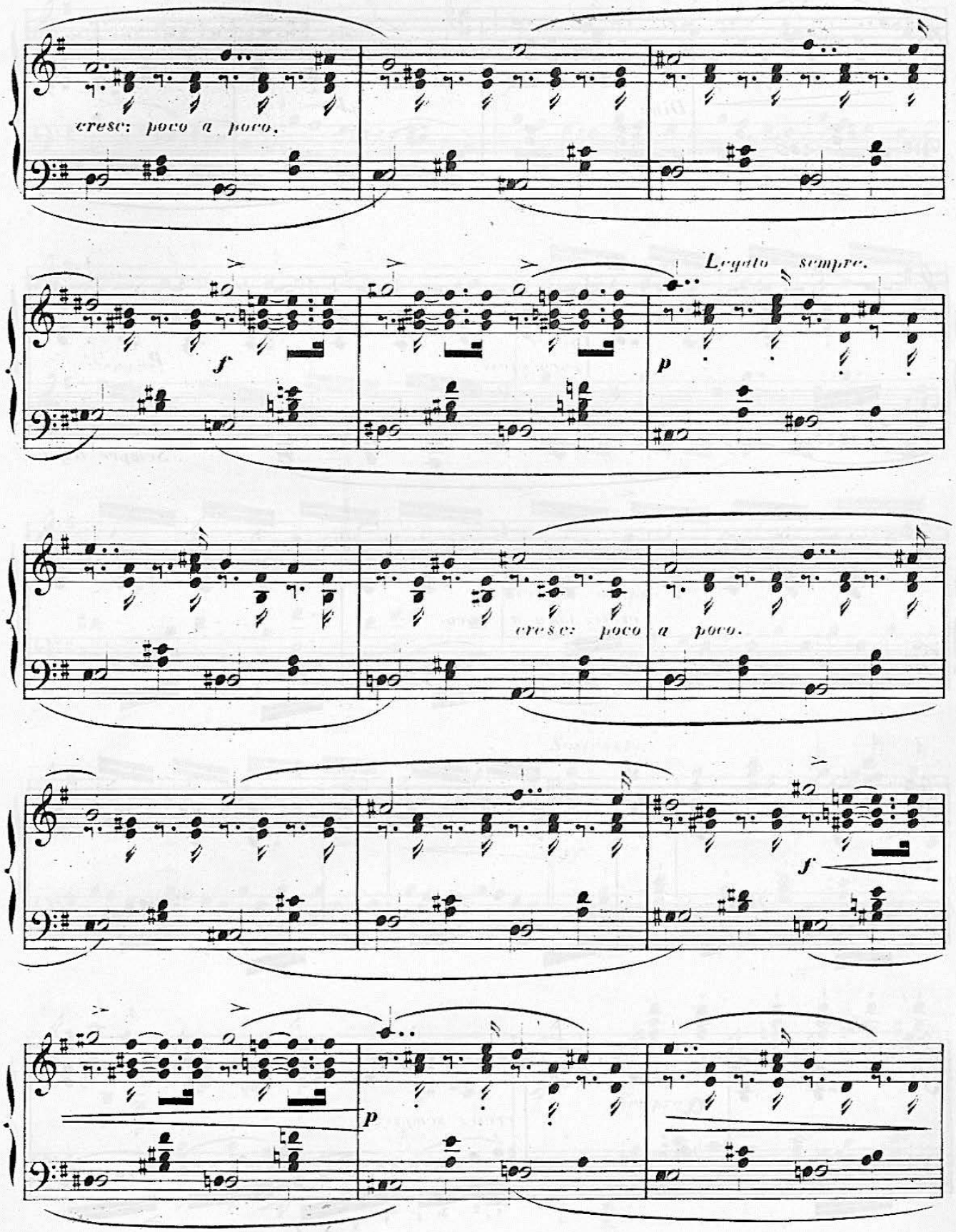


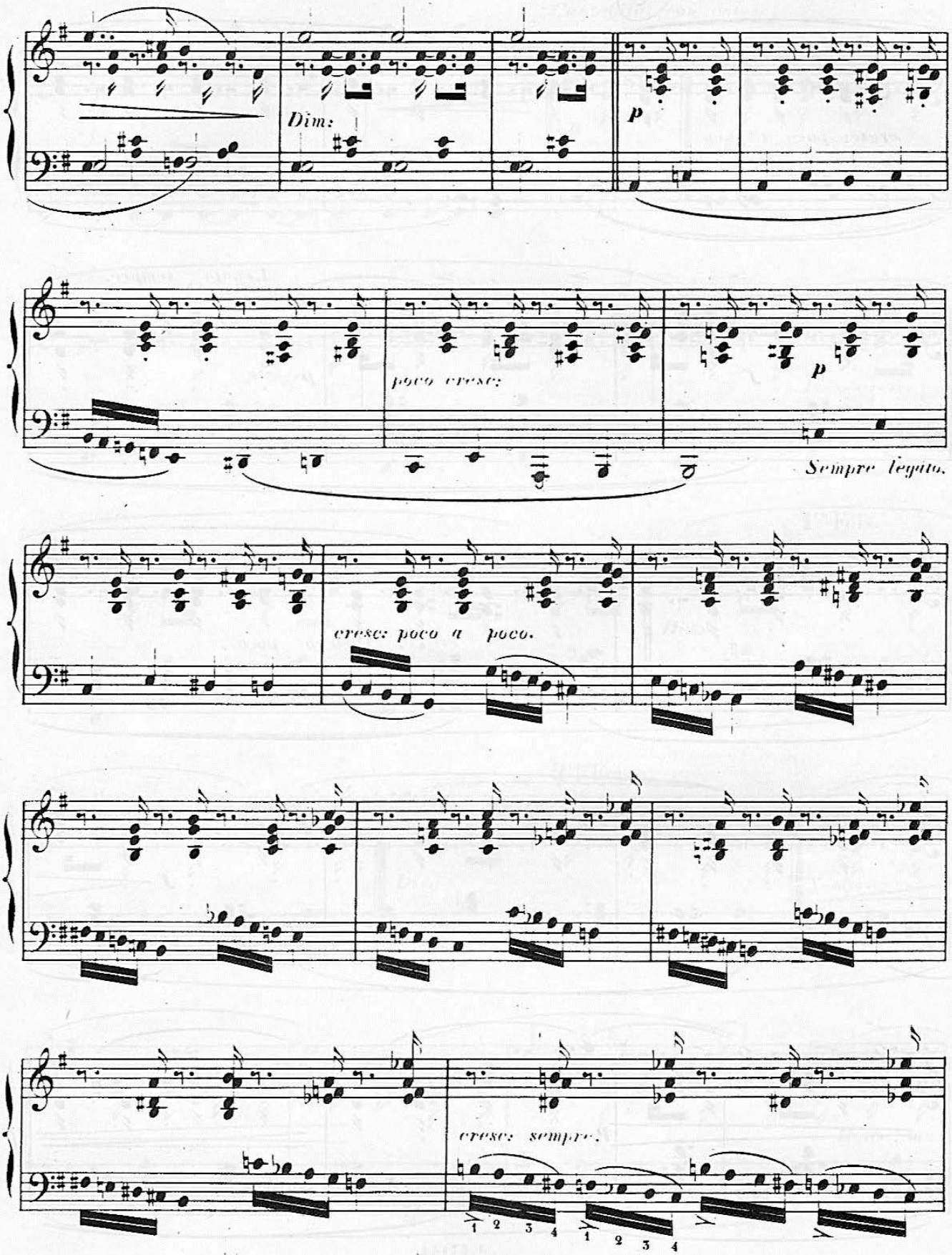

f, e sostenuto.
P
P
Dolce.
Sempre.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

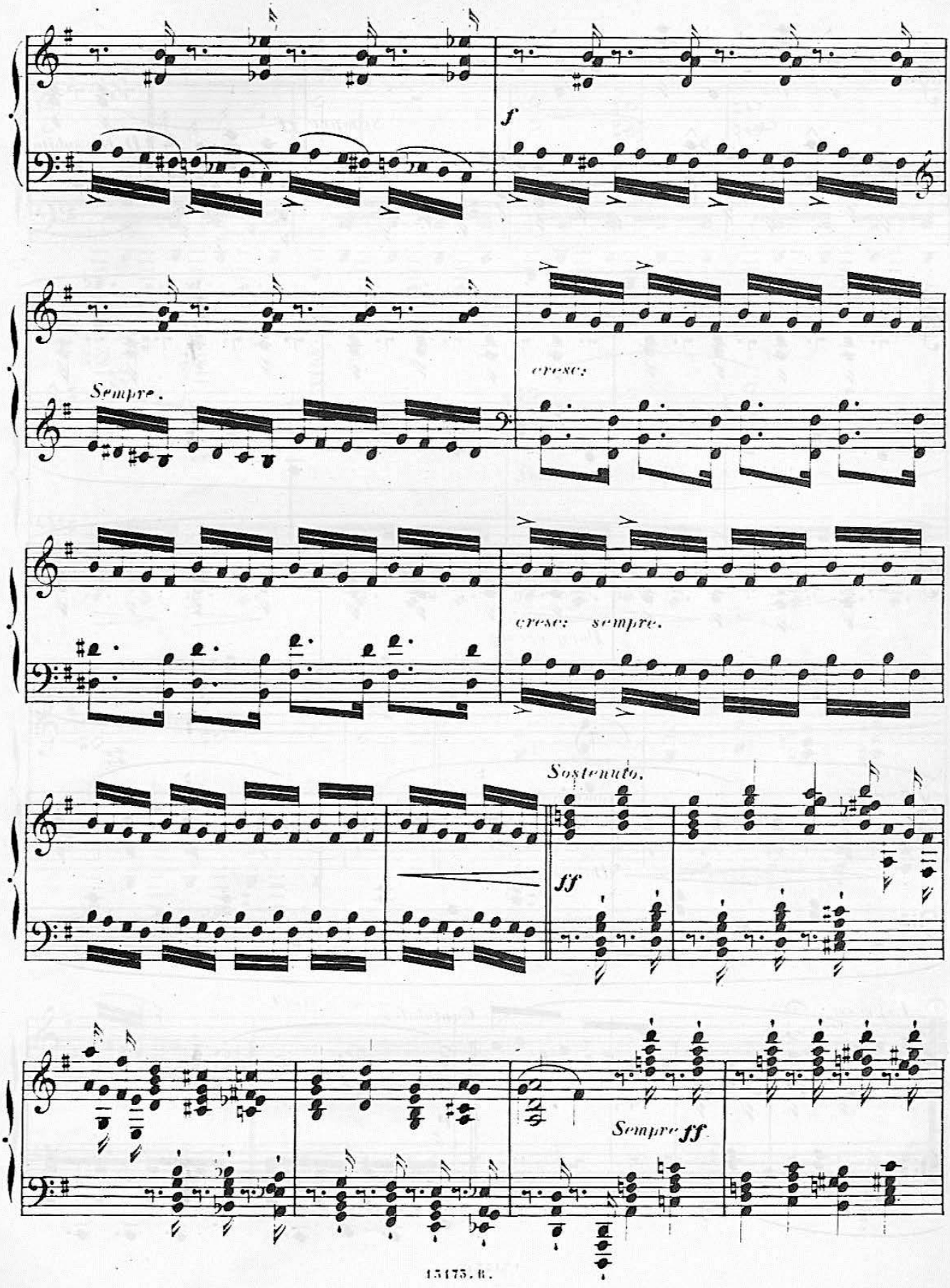

Sempre f

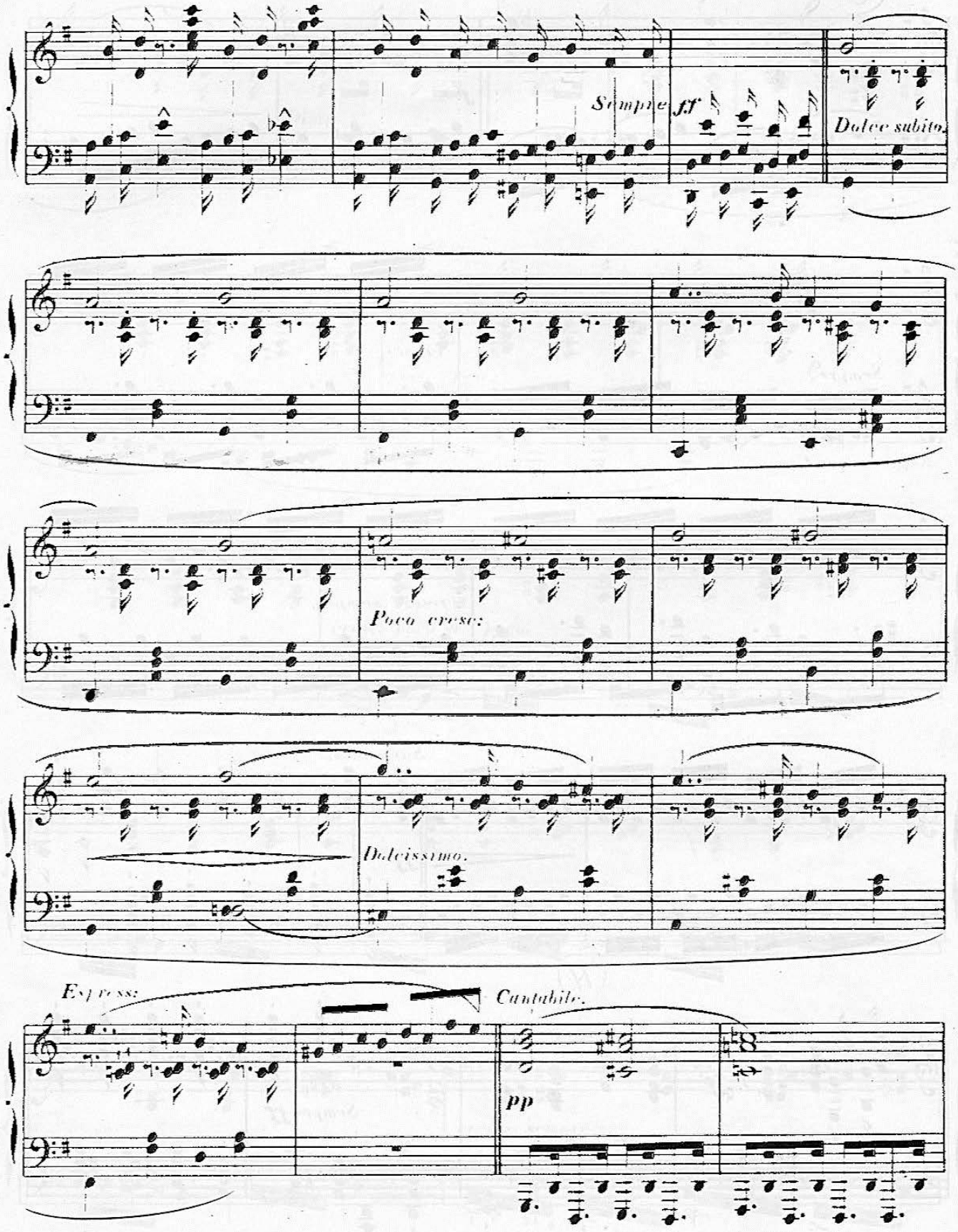

sf
sf
sf
ff
sf
sf
p
p
Poco cal:
Tempo.
pp
Dolce e legato.
ten:
Sostenuto.
Sostenuto.
cresc:

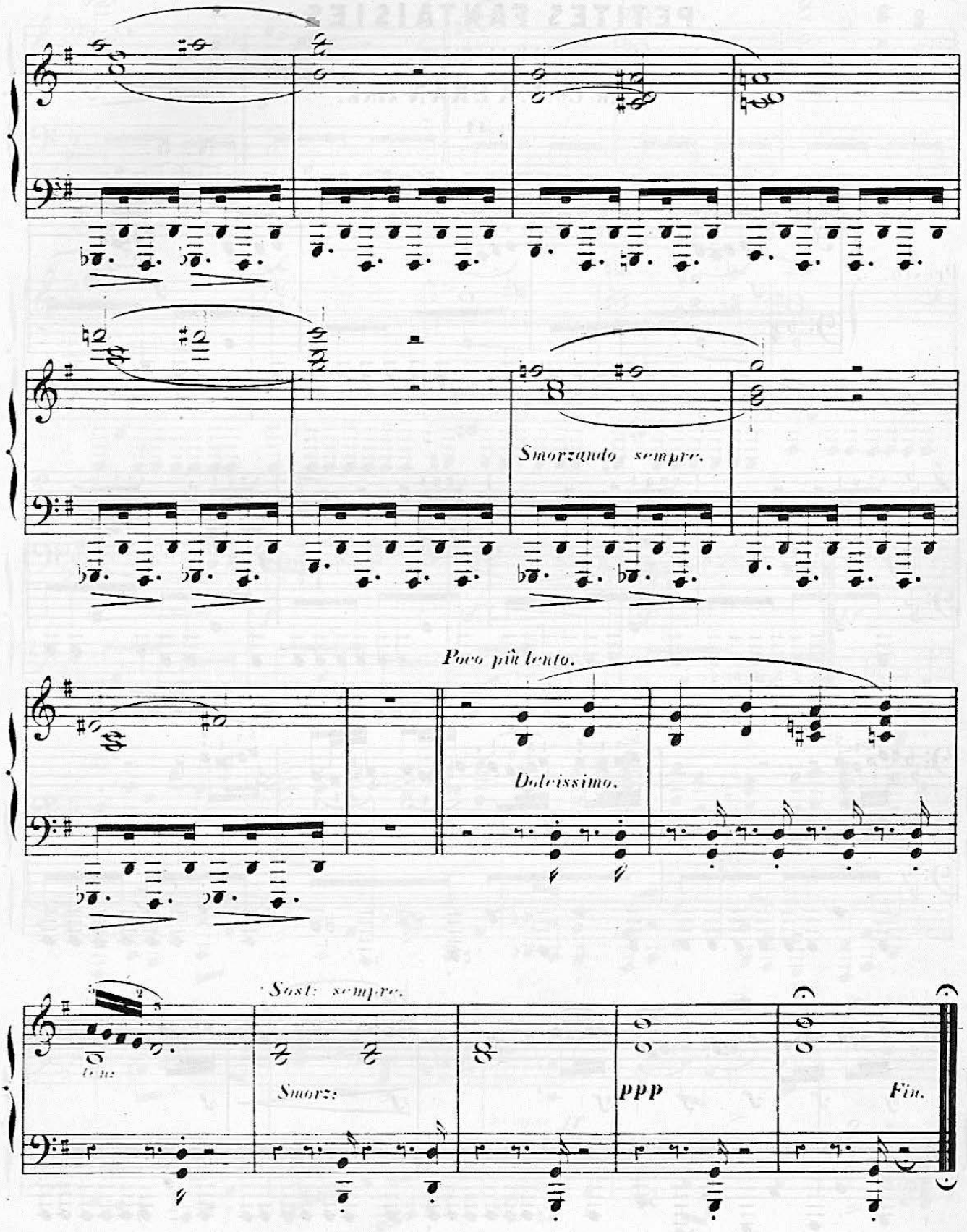

Cantabile, con dolore.
cresc: molto.
p
Sempre.
Poco cresc:
1re Fois.
Dim:
2me Fois.
Dim:
Sempre.
Dolce, ma


cresc: poco a poco.
Legato sempre.
f
p
cresc: poco a poco.
f
p


Dim:
p
poco cresc:
p
Sempre legato.
cresc: poco a poco.
cresc: sempre.
1 2 3 4 1 2 3 4


f
Sempre.
cresc:
cresc: sempre.
Sostenuto.
ff
Sempre ff.


Semplice ff
Dolce subito.
Poco cresc:
Dolcissimo.
Espress:
Cantabile.
pp


Smorzando sempre.
Poco più lento.
Dolcissimo.
Sost: sempre.
Smorz:
ppp
Fin.

3

# PETITES FANTAISIES

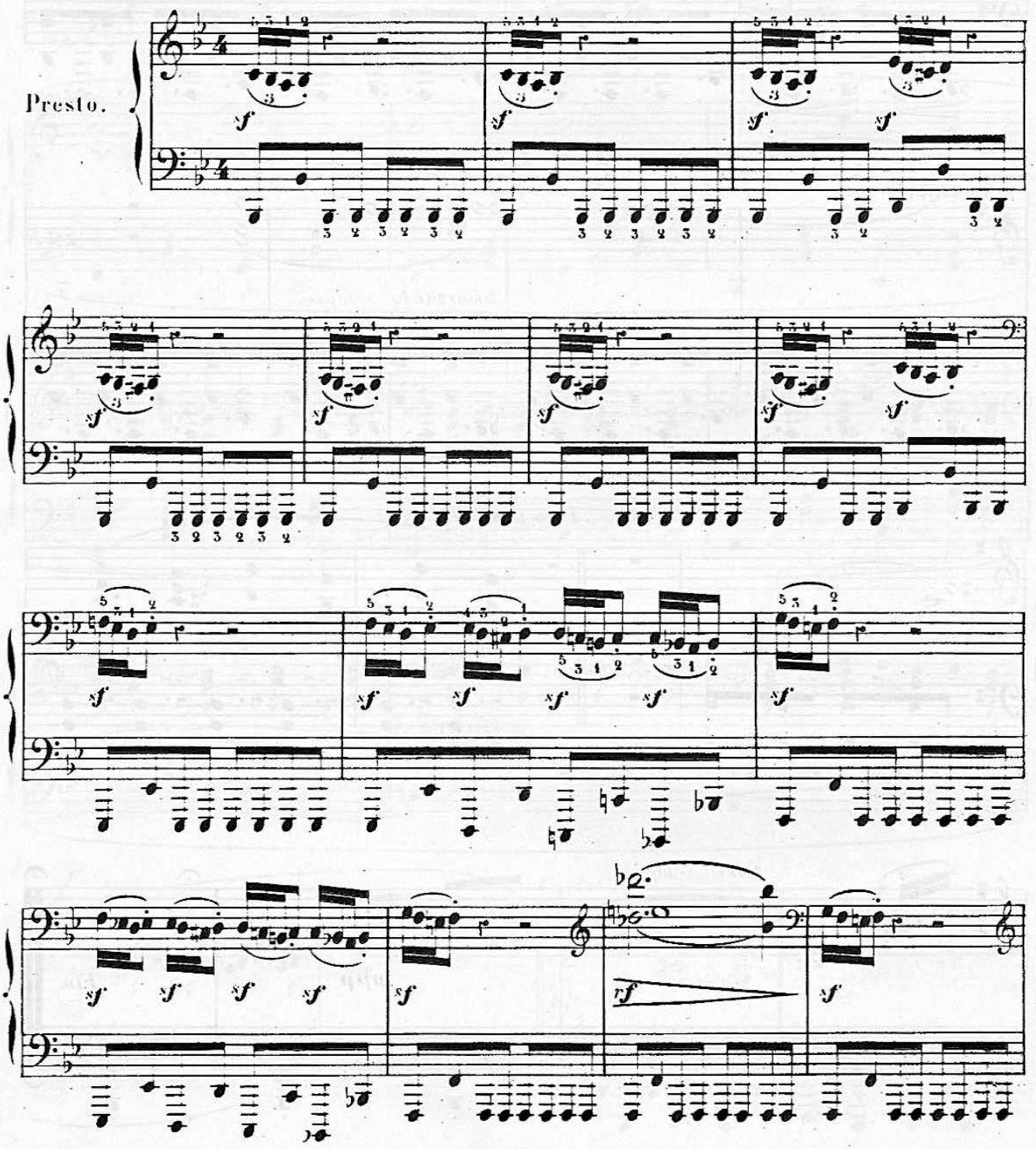
POUR LE PIANO,

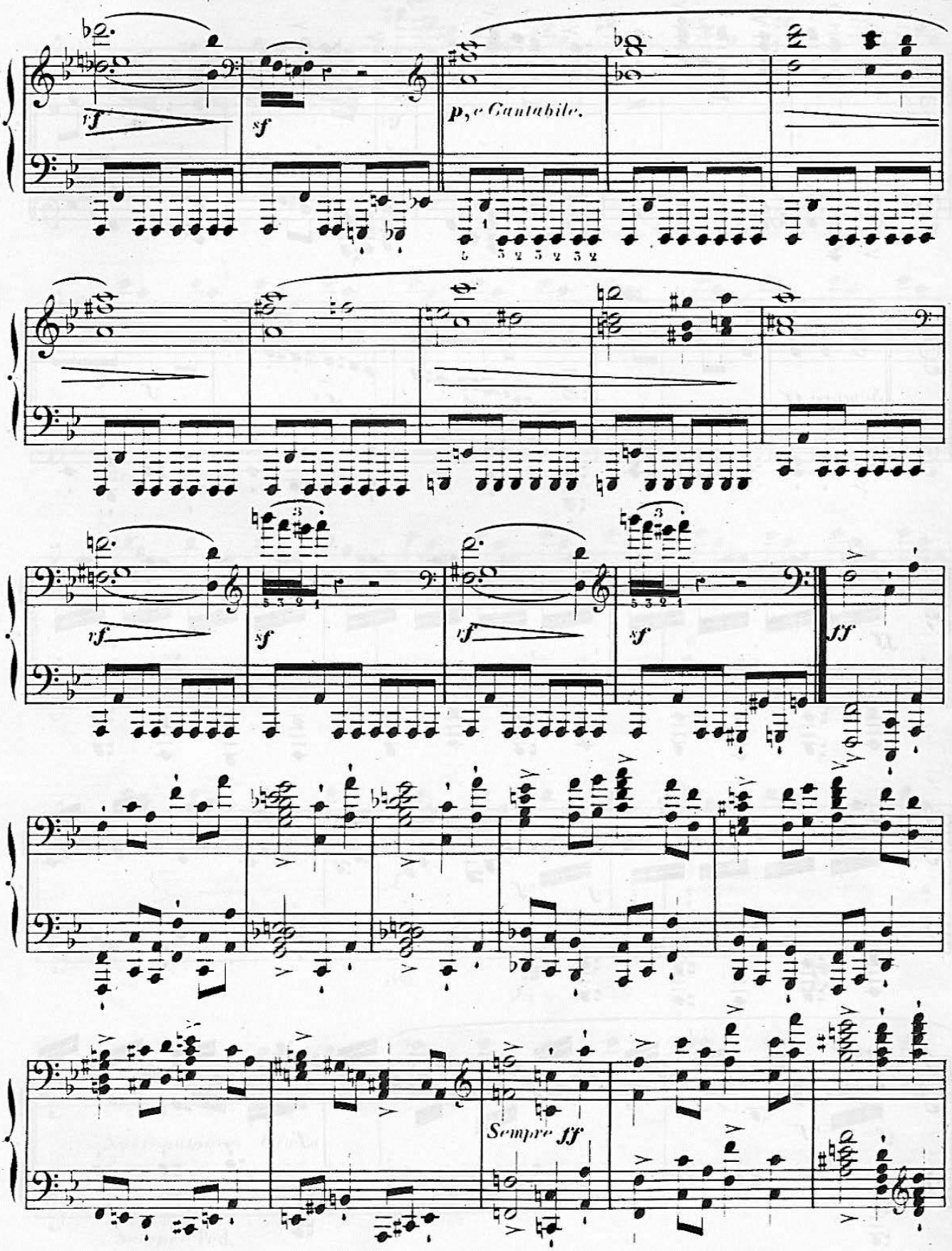
PAR Ch: V. ALKAN AÎNÉ.

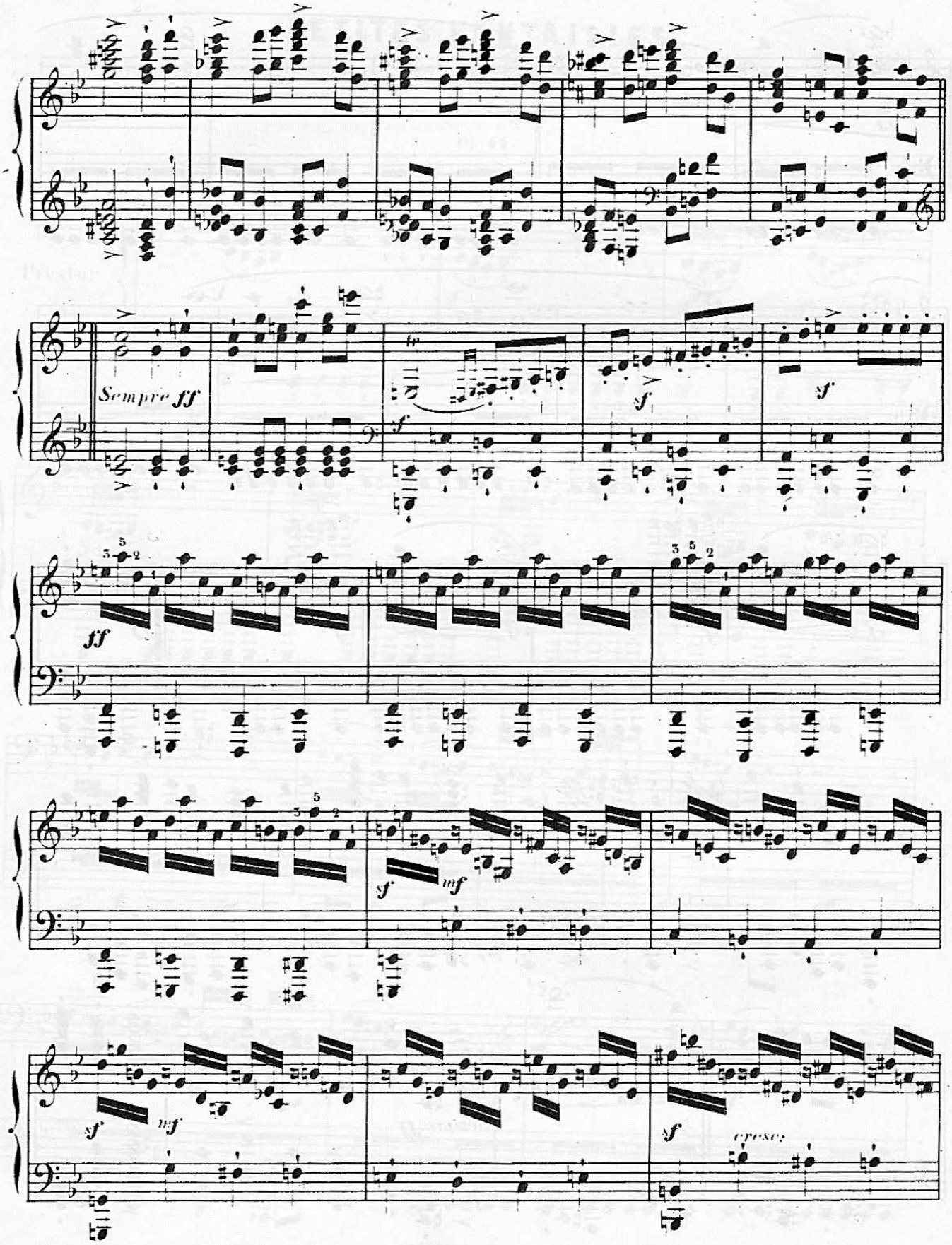
Op: 41.

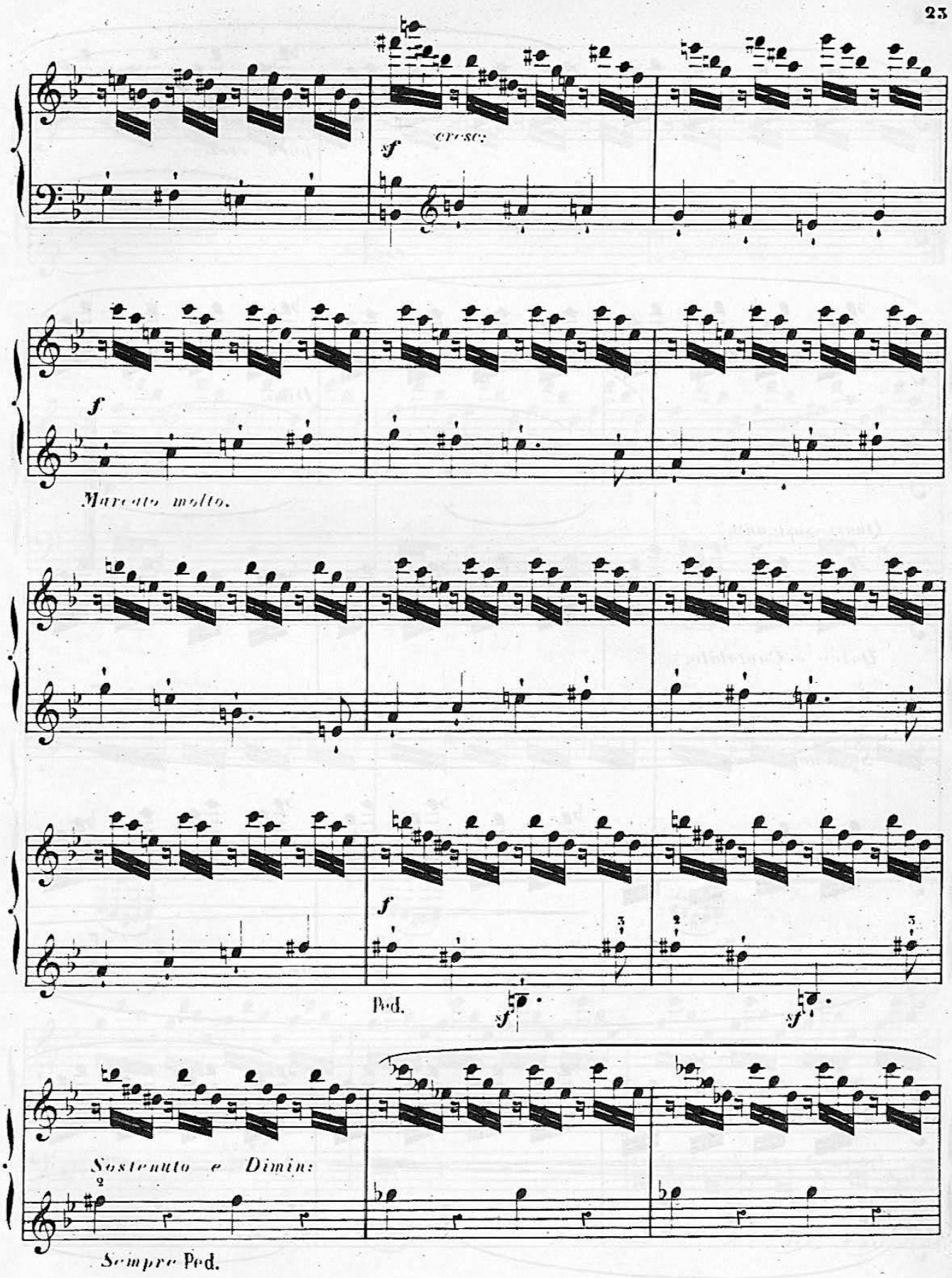
## N°. 3.

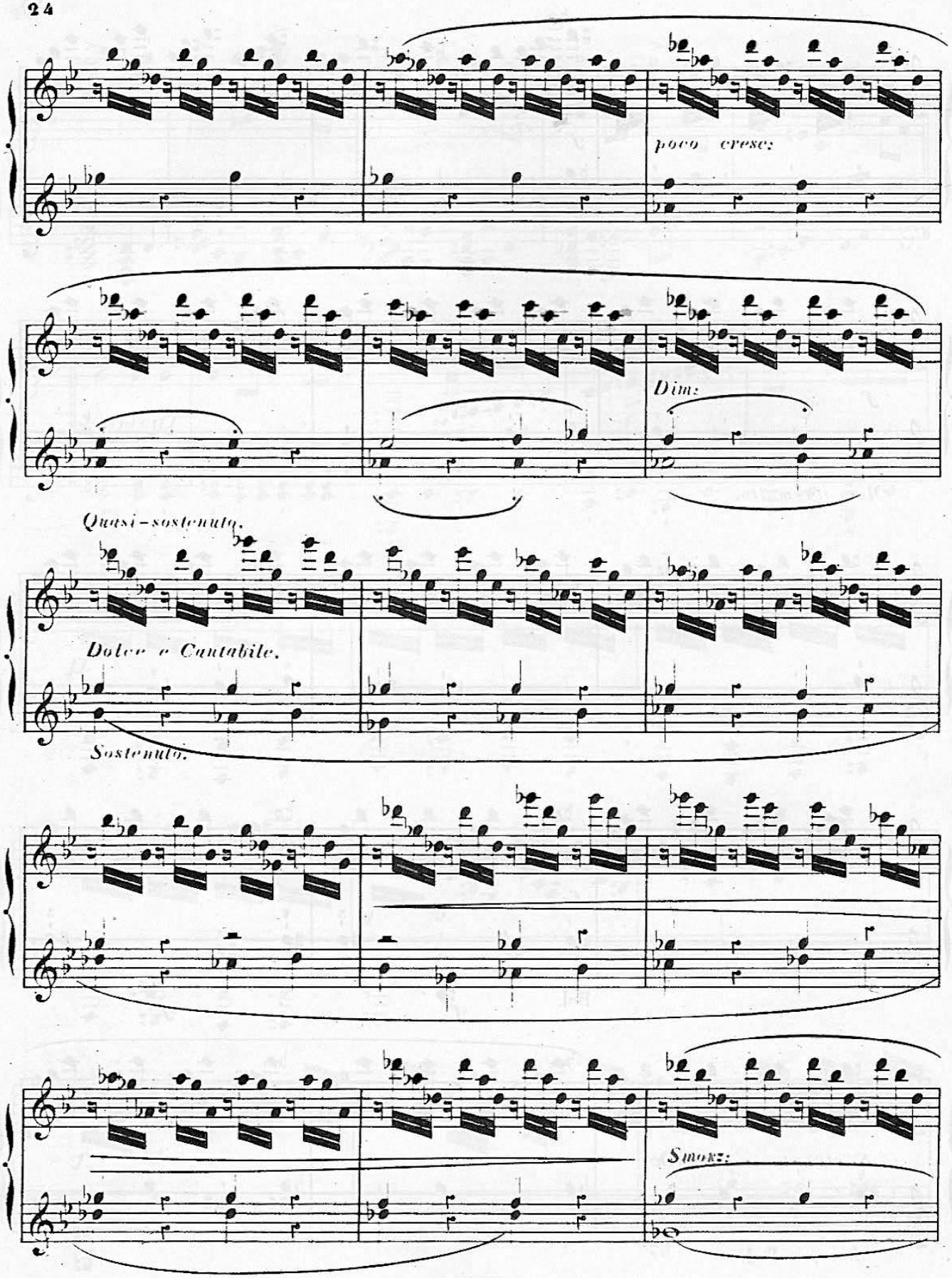
Presto.

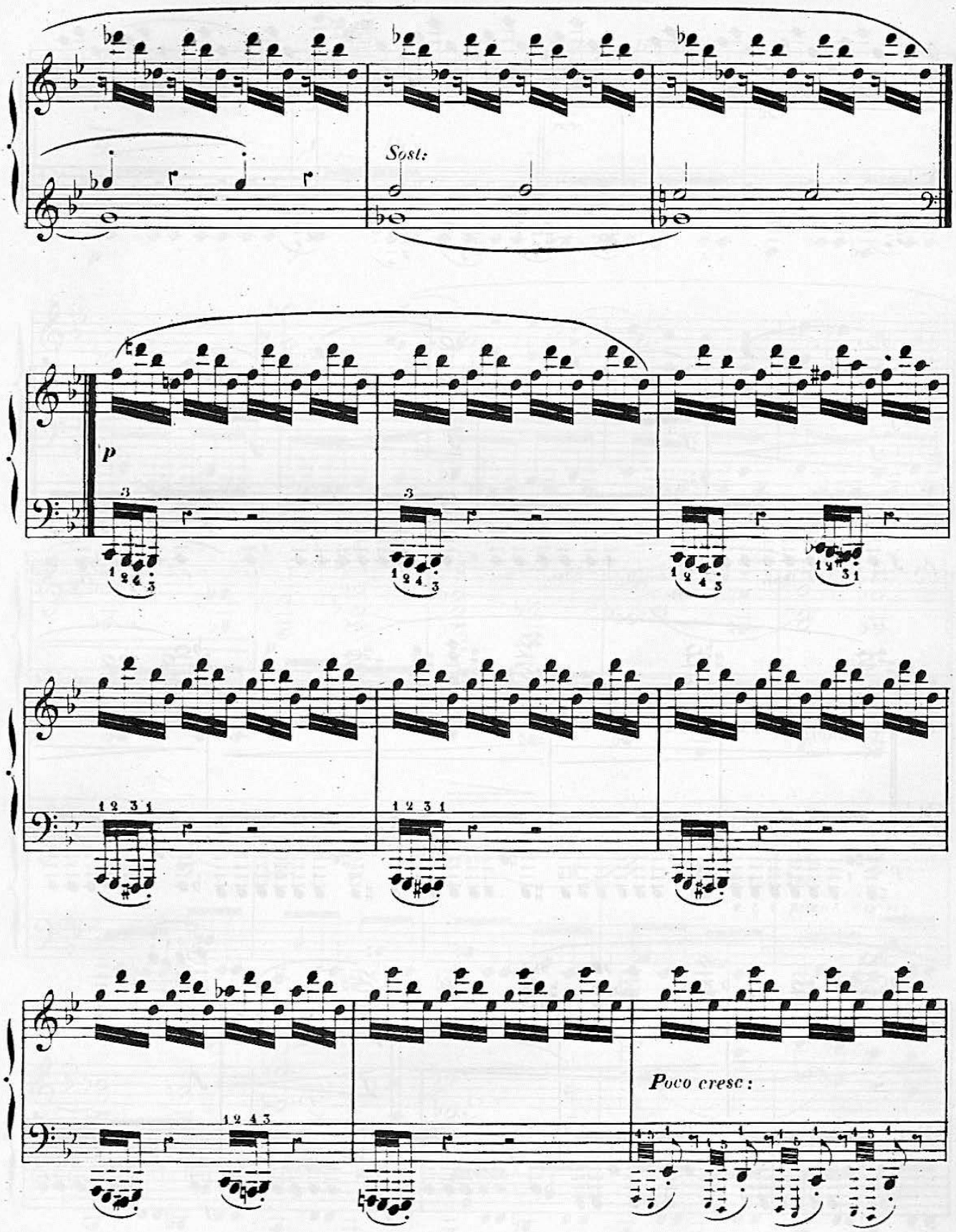


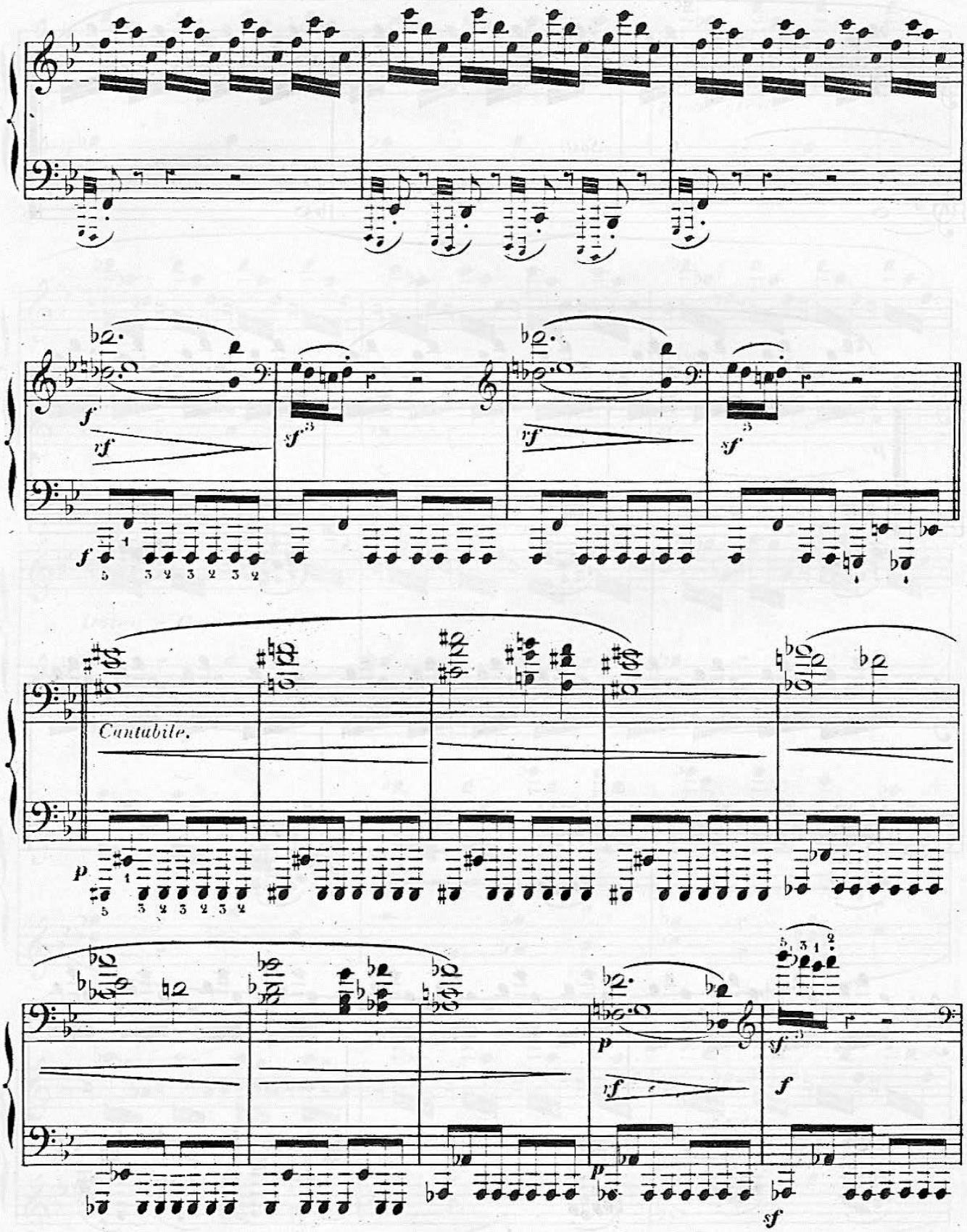

rf
sf
p, e Cantabile.
rf
sf
rf
sf
ff
Sempre ff

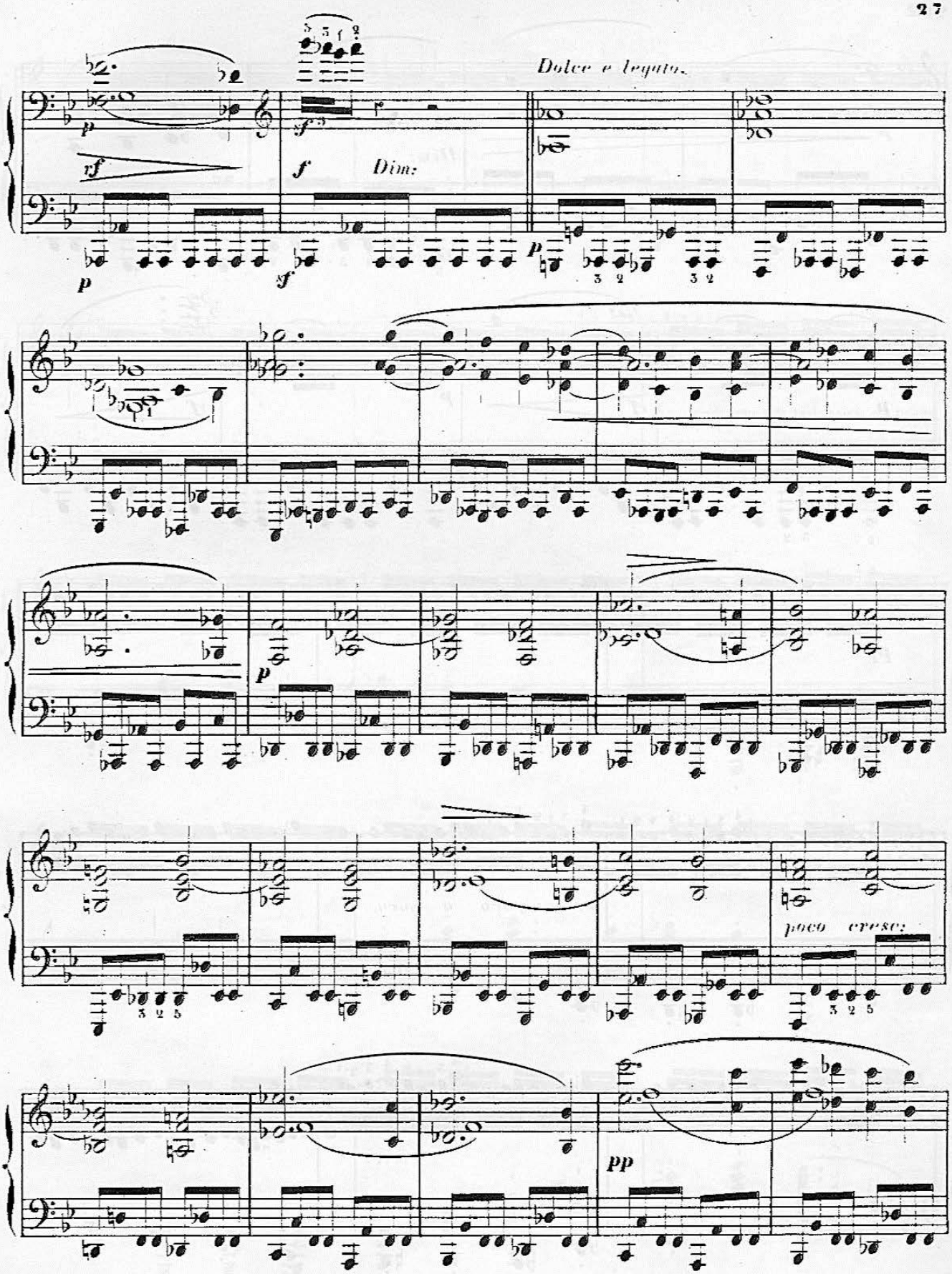

Sempre ff
ff
sf
mf
cresc.

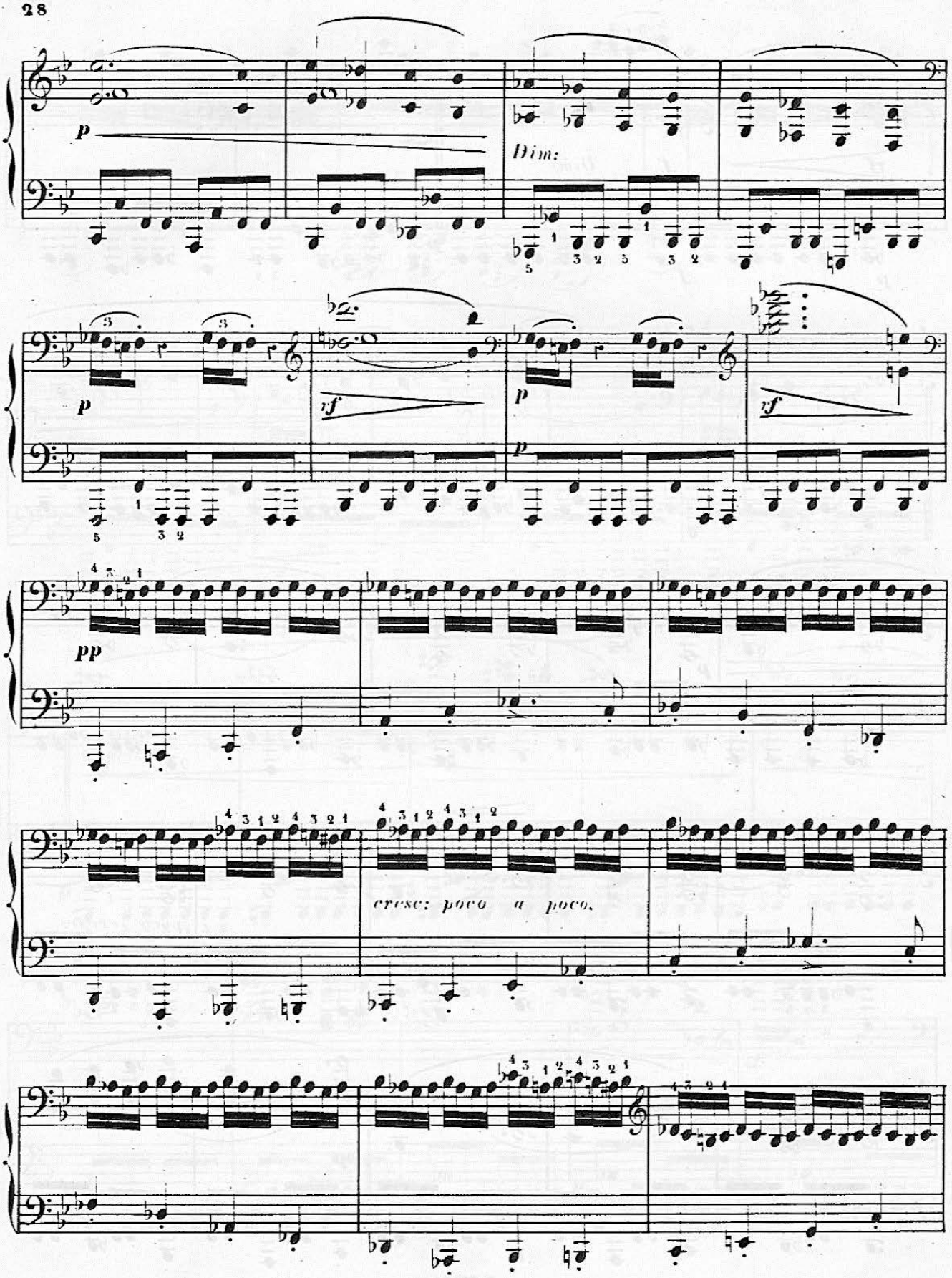

sf
cresc:
f
Marcato molto.
f
Ped.
sf
sf
Sostenuto e Dimin:
Sempre Ped.

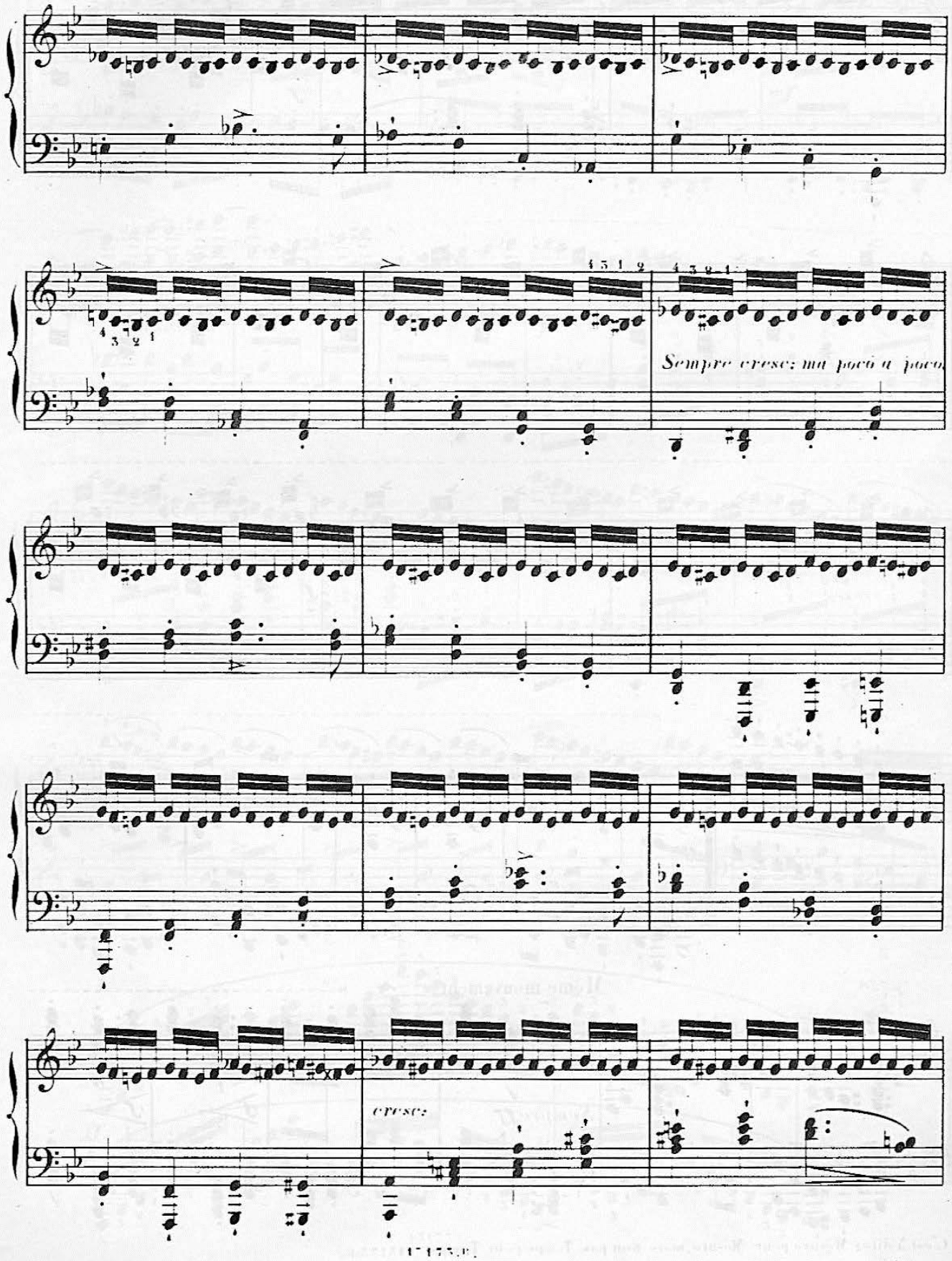

poco cresc:
Dim:
Quasi-sostenuto.
Dolce e Cantabile.
Sostenuto.
Smorz:

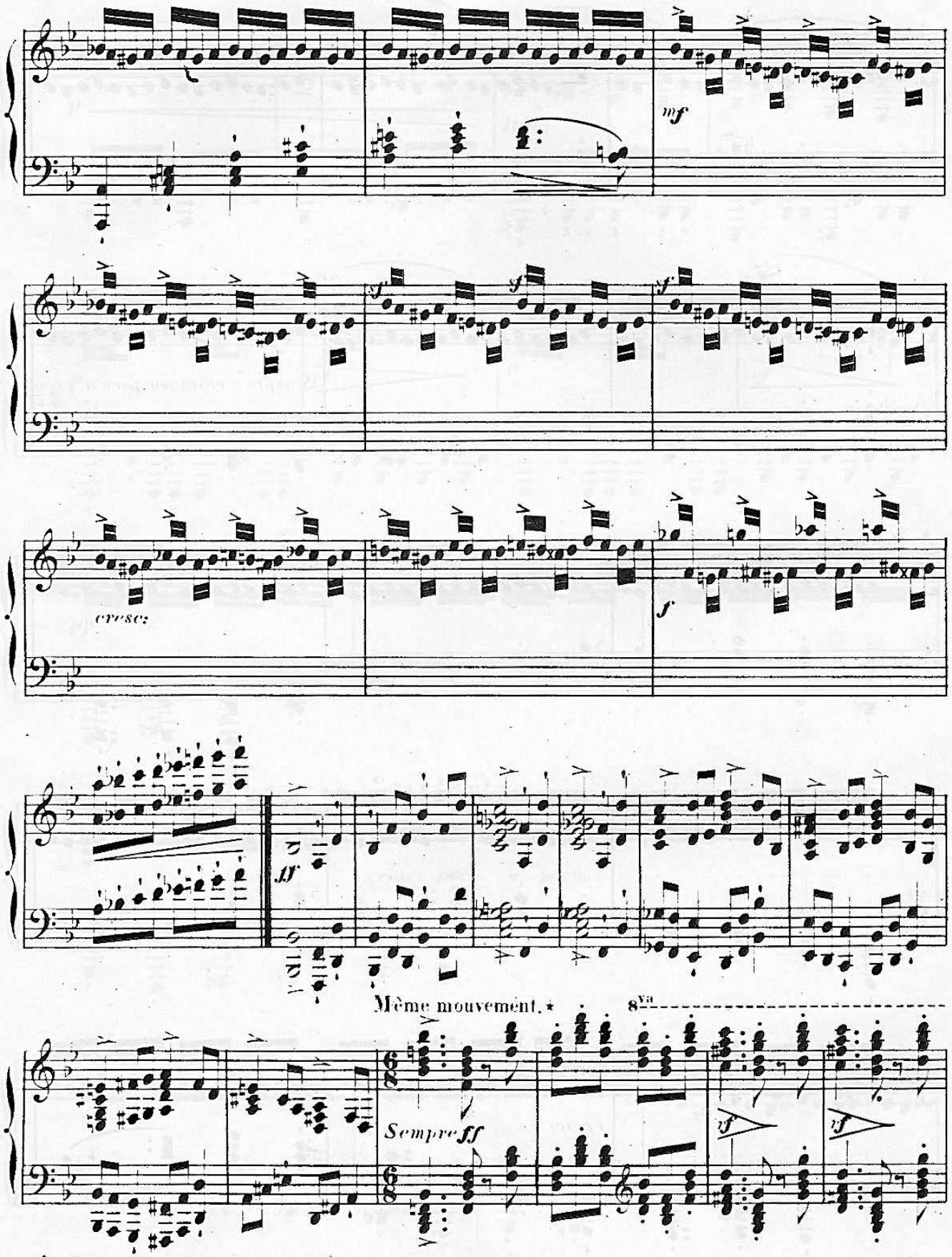

Sost:
p
Poco cresc:


Cantabile.

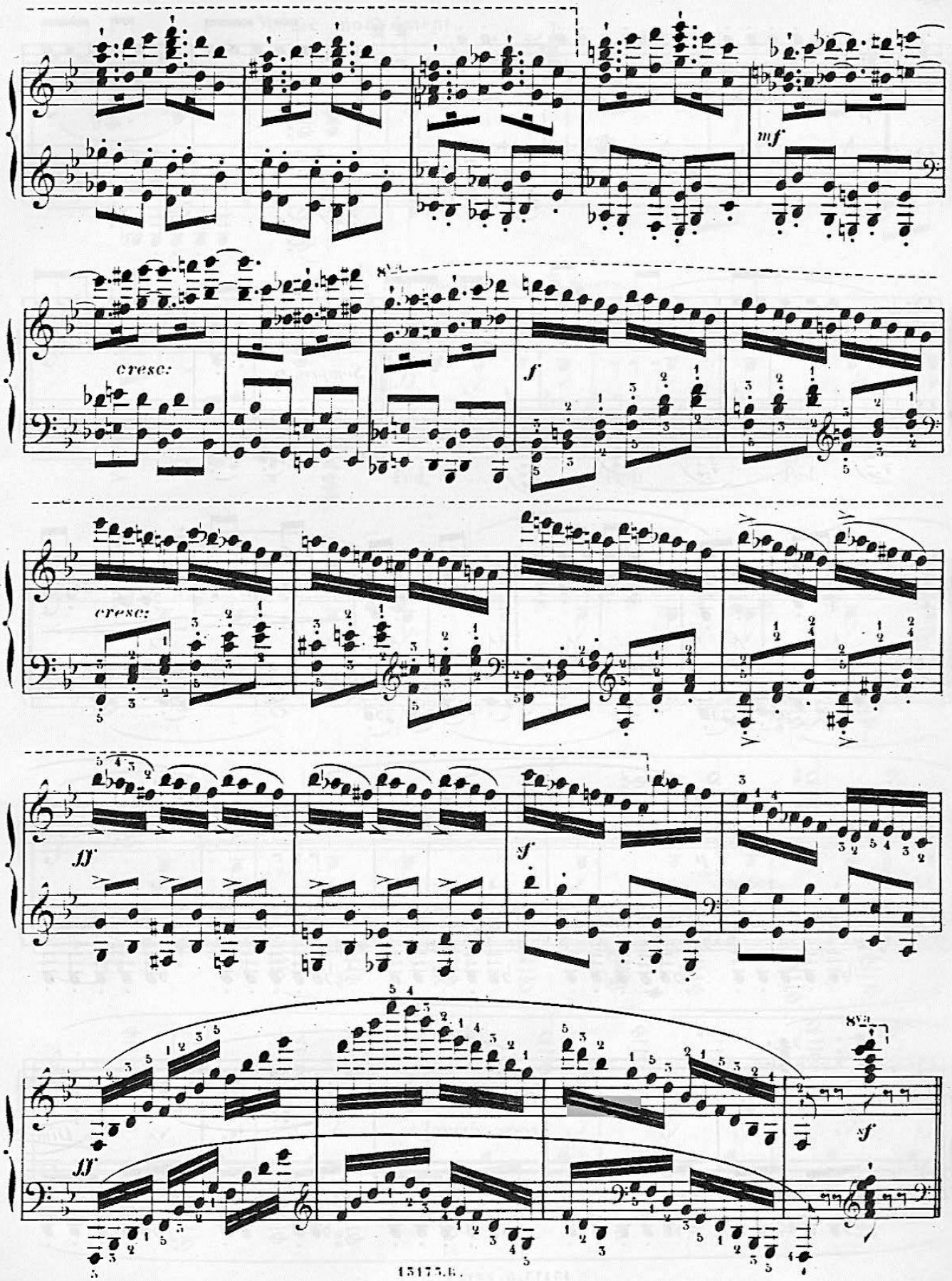

Dolce e legato.
Dim:
poco cresc:
pp

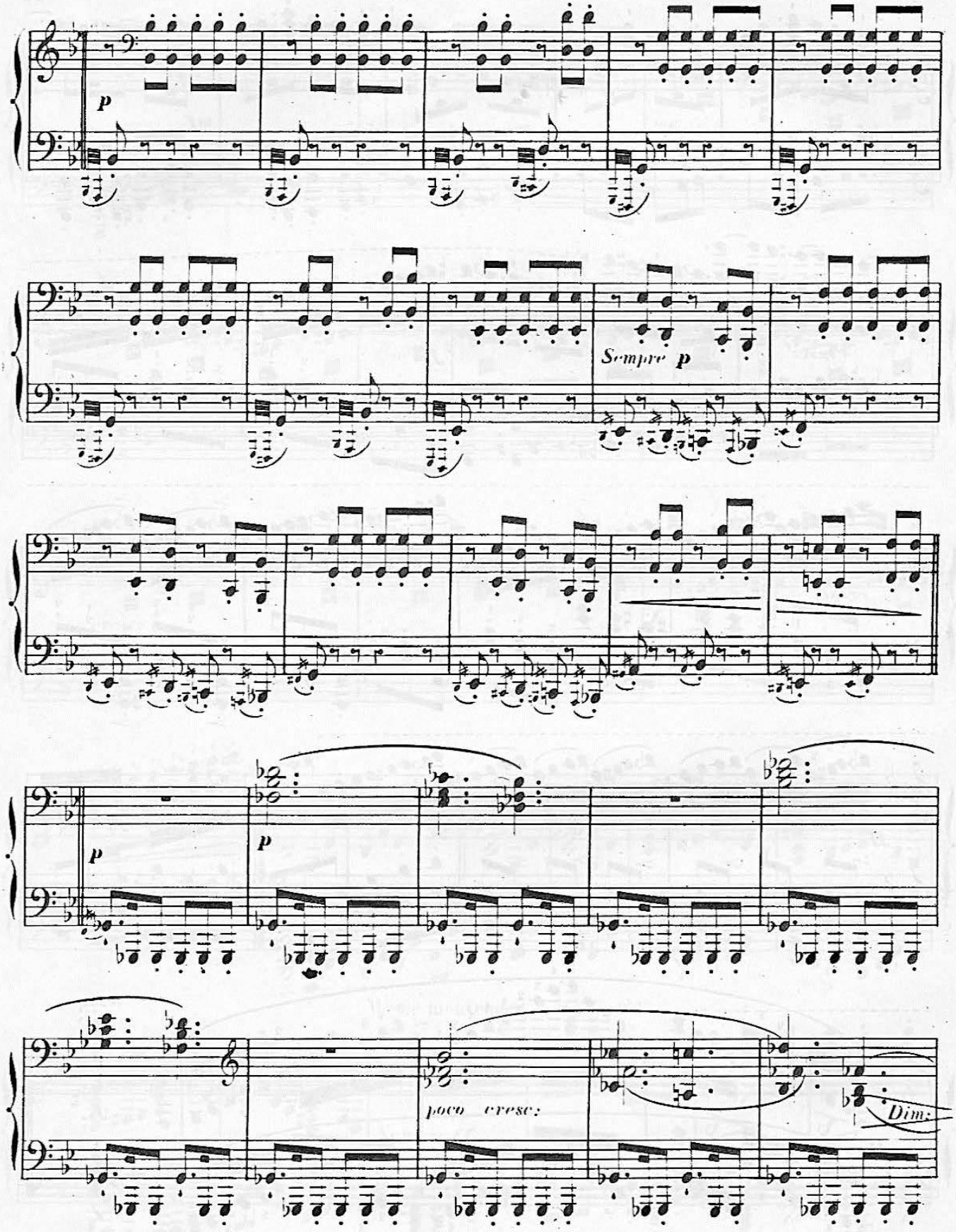

p
Dim:
p
p
p
pp
cresc: poco a poco.

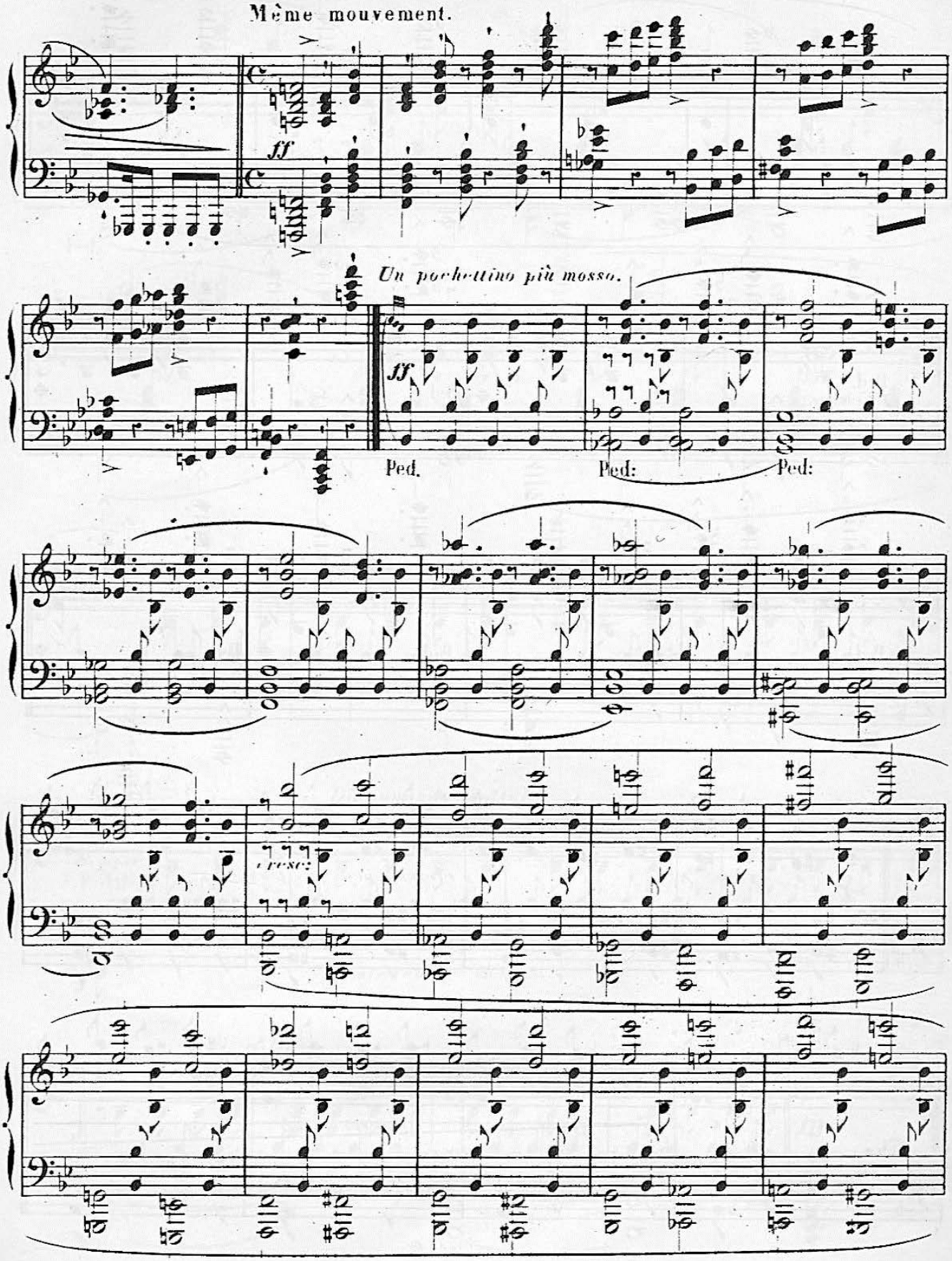

Sempre cresc: ma poco a poco
cresc:

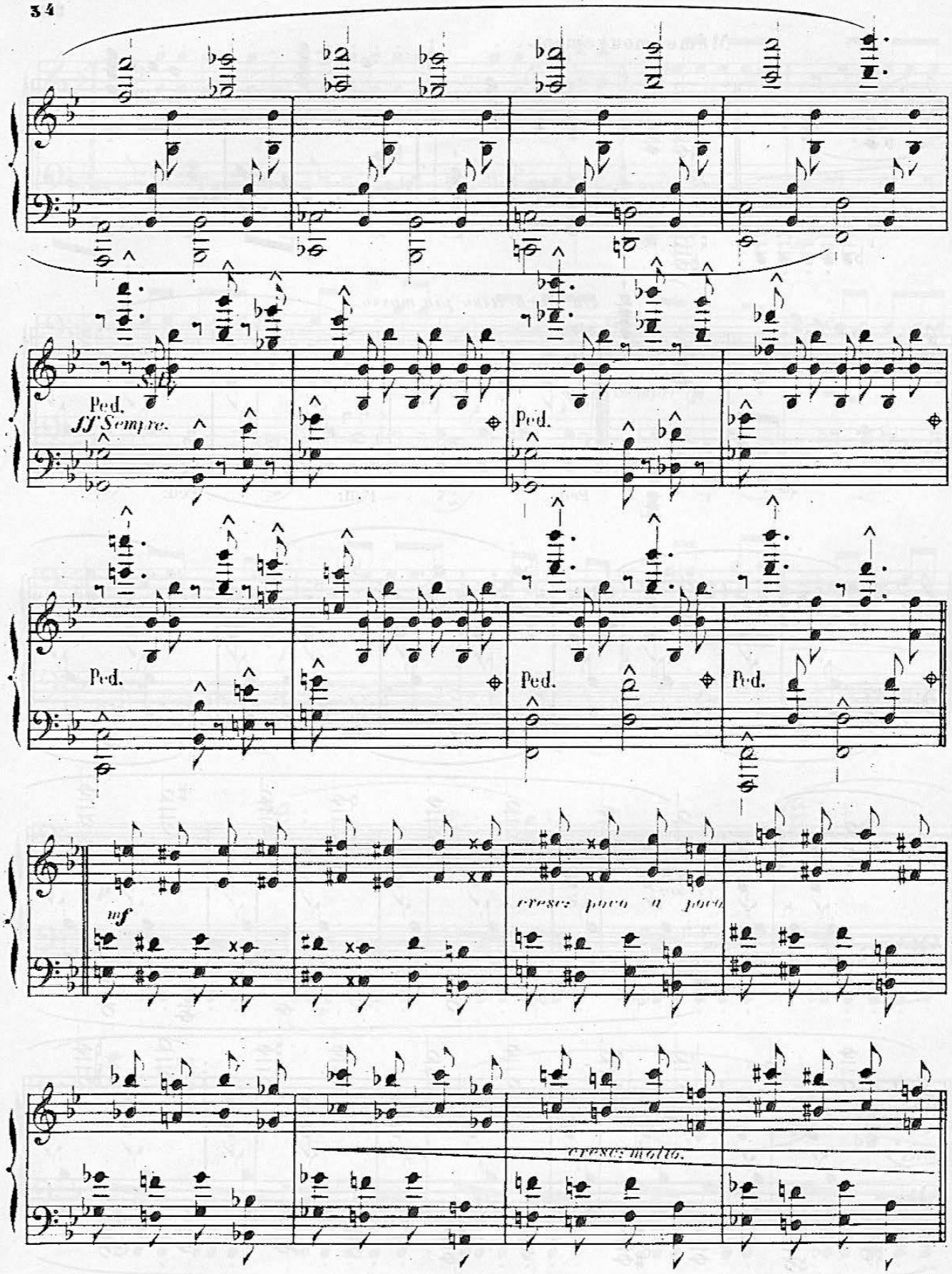


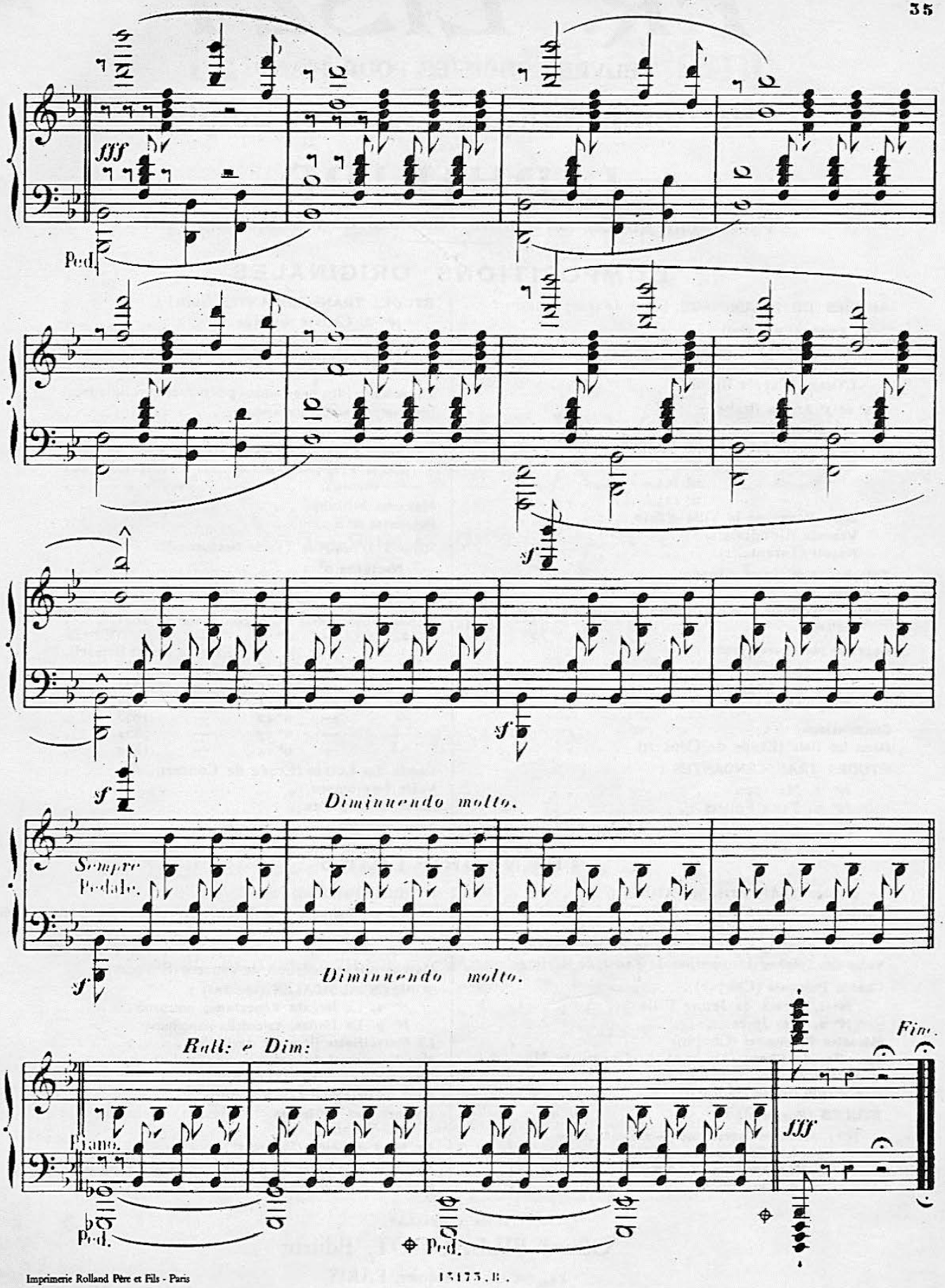

* C'est à dire: Mesure pour Mesure, mais non pas Temps pour Temps.


mf
cresc:
8va
f
cresc:
ff
sf
ff
8va
sf


p
Sempre p
p
p
poco cresc:
Dim:


Même mouvement.
ff
Un pochettino più mosso.
ff
Ped.
Ped:
Ped:
cresc:


Ped.
ff Sempre.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
cresc. poco a poco
cresc. molto.




Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris

13173.E.

# FR. LISZT

## ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO

## Nouvelle Édition revue et doigtée

PAR

# I. PHILIPP

**Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris**

## COMPOSITIONS ORIGINALES

**ANNÉES DE PÉLERINAGE**, Suite de compositions :

**1re Année (La Suisse) :**

**Au lac de Wallenstadt** . . . . . .
**Au bord d'une source** . . . . . .
**L'Orage** (d'après Byron). . . . . .

**2e et 3e Année (Italie) :**

**Spozalizio** . . . . . .
**Canzonetta del Salvator Rosa** . . . . . .
**Sonnet de Pétrarque n° 47** . . . . . .
— **n° 104** . . . . . .
— **n° 123** . . . . . .
**Jeux d'eaux de la Villa d'Este**. . . . . .
**Venezia** (Gondoliera). . . . . .
**Napoli** (Tarentelle). . . . . .

**Ballade n° 2** (en si mineur) . . . . . .
**Berceuse** . . . . . .
**Cantique d'amour** (des harmonies poétiques et religieuses). . . . . .
**Caprices poétiques (Trois) :**
N° 1. Lamento. . . . . .
N° 2. La Leggierezza . . . . . .
N° 3. Un Sospiro. . . . . .
**Consolations**. . . . . .
**Dans les Bois** (Étude de Concert). . . . . .

**ÉTUDES TRANSCENDANTES :**

N° 4. Mazeppa . . . . . .
N° 5. Feux Follets. . . . . .
N° 6. Vision . . . . . .

**ÉTUDES TRANSCENDANTES** *(suite)* **:**

N° 8. Chasse sauvage . . . . . .
N° 10. Appassionata . . . . . .
N° 11. Harmonies du Soir . . . . . .
N° 12. Chasse-Neige. . . . . .
**Funérailles** (des harmonies poétiques et religieuses)
**Impromptu en fa ♯ majeur** . . . . . .
**DEUX LÉGENDES :**
**Saint François de Paule marchant sur les flots.**
**Saint François d'Assise** (La Prédication aux oiseaux) . . . . . .
**Mazurka brillante** . . . . . .
**Polonaise n° 2** . . . . . .

**RÊVES D'AMOUR (Trois Nocturnes) :**

Nocturne n° 2 . . . . . .
— n° 3 . . . . . .
**Rapsodie espagnole** . . . . . .
**Rapsodie hongroise n° 2** composée en 1851. . . .
— — n° 2 — (Edon facilitée de Franz Bendel).
— — n° 6 composée en 1853. . . .
— — n° 10 — 1853. . . .
— — n° 11 — 1854. . . .
— — n° 12 — 1853. . . .
— — n° 13 — 1851. . . .
— — n° 14 — 1854. . . .
**Ronde des Lutins** (Étude de Concert) . . . . . .
**Valse Impromptu**. . . . . .
**Valse de Méphisto** . . . . . .
**Valse Oubliée** . . . . . .

## TRANSCRIPTIONS

**Le Rossignol** (Air russe de Alabieff). . . . . .
**Fantaisie et fugue d'orgue de J.-S. Bach** (sol mineur).
**Variations** (sur un motif de J.-S. Bach) . . . .
**Cadence** (pour le Concerto op. 37 de Beethoven) .
**Valse des Sylphes** (Damnation de Faust, de Berlioz).

**Chants Polonais** (Chopin) :

N° 1. Rêves de Jeune Fille . . . . . .
N° 2. Mes Joies . . . . . .
**Mélodies Polonaises** (Chopin) . . . . . .
**Les ailes du Chant** (Au bord du Gange, de Mendelssohn). . . . . .
**Ave verum corpus** (Mozart) . . . . . .

**ÉTUDES (Paganini) :**

**N°s 1. Andante Capriccioso. — 2. Les Gammes. — 3. La Campanella** (La Clochette). — **4. Mi majeur. — 5. Capriccio** (La Chasse). — **6. Variations.**

**ÉTUDES (Paganini)** *(suite)* .

**La Campanella** (La Clochette). . . . . .
— (Nouvelle version).
**La Chasse**. . . . . .
**Marche célèbre**, édition de concert (Rakoczy) . . .
**SOIRÉES MUSICALES (Rossini) :**
N° 2. **La Regata Veneziana**, notturno. . . . . .
N° 9. **La Danza**, tarentella napolitana . . . . .
**La Marseillaise** (Rouget de l'Isle) . . . . . .
**Marche caractéristique**, op. 121 (Schubert) . . . .
**Chanson d'amour** (Schumann). . . . . .
**Nuit de Printemps** (Schumann) . . . . . .
**Chœur des Fileuses** (Vaisseau Fantôme de R. Wagner). . . . . .
**La Mort d'Yseult** (Wagner). . . . . .
**Romance de l'Étoile** (Tannhäuser de R. Wagner).
**Chanson au berceau** (Weber) . . . . . .

Fonds COSTALLAT

Gérard BILLAUDOT, Éditeur

14, rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

## Enseignement du Piano

# Louis KŒHLER

# LA VIRTUOSITÉ

(Anthologie de ses Œuvres)

## EDITION INSTRUCTIVE

PAR

## I. PHILIPP

**Vol. I.** **Exercices et Etudes en doubles notes** . . . . . .

**Vol. II.** **Exercices et Etudes pour le travail du poignet et des octaves.** En deux cahiers :

1er Cahier. EXERCICES.
2e Cahier. OCTAVES .

**Vol. III.** **Exercices d'extension, de gammes, de trille, ornements, problèmes rythmiques.** En deux cahiers :

1er Cahier . . . . .
2e Cahier . . . . .

Fonds COSTALLAT
Gérard BILLAUDOT, Éditeur
14, rue de l'Échiquier, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

# Œuvres de Ch. V. ALKAN

## PIANO A DEUX MAINS

Op. 12. **Trois études de bravoure** (improvisations) . . . . . .
— 13. **Trois andantes romantiques**
— 15. **Trois morceaux** dans le genre pathétique . . . . . .
Extraits : Aime-moi . . . . .
Le Vent . . . . . .
Morte . . . . . .
— 16. **Trois études de bravoure** (scherzi) . . . . . .
— 17. **Le Preux,** étude de concert . . .
— 22. **Premier nocturne** en *si* majeur
— 23. **Saltarelle** en *mi* mineur . . . .
— 24. **Gigue** et **Air de ballet,** dans le style ancien. . . . . .
— 25. **Alleluia** en *fa* majeur. . . . . .
— 27. **Le Chemin de fer,** étude . . .
— 30. **Perpetuum Mobile.** . . . . . .
— 37. **Trois marches,** quasi da cavalleria
— 38. **Premier recueil de chants.**
1. Assez vivement . . . . . .
2. Sérénade. . . . . .
3. Chœur . . . . . .
4. L'Offrande. . . . . .
5. Agitatissimo . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 38. **Deuxième recueil de chants.**
1. Hymne . . . . . .
2. Allegretto . . . . . .
3. Chant de guerre . . . . . .
4. Procession-Nocturne. . . . .
5. Andantino . . . . . .
6. Barcarolle en chœur. . . . .
— 39. **Douze études dans les tons mineurs,** en deux volumes :
Premier volume. . . . .
Deuxième volume . . . .
1. Comme le vent, en *la* mineur .
2. Rythme molossique en *ré*. . .
3. Scherzo diabolico, en *sol* . . .
*Symphonie :*
4. I. Allegro moderato, en *ut* .
5. II. Marche funèbre, en *fa* .
6. III. Menuet, en *si*. . . . . .
7. IV. Finale, en *mi* bémol . . .
*Concerto :*
8. I. Allegro assai, en *sol* dièse .
9. II. Adagio, en *ut* dièse . . .
10. III. Allegro alla barbaresca, en *fa* dièse mineur . . . .
11. Ouverture en *si* mineur . . .
12. Le Festin d'Esope, en *mi* min.
— 41. **Trois petites fantaisies** . . .
I. Assez gravement . . . . . .
II. Andantino . . . . . .
III. Presto . . . . . .
— 42. **Réconciliation,** petit caprice en forme de Zorcico, ou Air de danse basque à cinq temps . . . . . .
— 45. **Salut, cendre du pauvre,** paraphrase . . . . . .
— 50. I. **Capriccio,** alla Soldatesca . .
II. **Le tambour bat aux champs,** esquisse . . . . .
— 51. **Trois menuets** . . . . . .
— 52. **Super flumina,** paraphrase du 137e psaume . . . . . .
— 53. **Quasi-Caccia,** caprice . . . . .
— 55. **Une fusée,** introduction et impromptu . . . . . .
— 57. **Deux nocturnes** (nos 2 et 3) . .

## PIANO A DEUX MAINS
(SUITE)

Op. 60. **Deux petites pièces :**
I. Ma chère liberté. . . . . .
II. Ma chère servitude. . . . . .
— 60bis. **Le Grillon,** quatrième nocturne
— 61. **Sonatine** en *la* mineur . . . . .
— 63. **Esquisses,** quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque .
— 64. **Sept Prières** pour orgue transcrites par J. Vianna da Motta . . . . . .
— 65. **Troisième recueil de chants**
1. Vivante . . . . . .
2. Esprits follets. . . . . .
3. En canon . . . . . .
4. Tempo giusto. . . . . .
5. Horace et Lydie. . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 67. **Quatrième recueil de chants**
1. Neige et lave. . . . . .
2. Chanson de la bonne vieille .
3. Bravement . . . . . .
4. Doucement. . . . . .
5. Appassionato . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 70. **Cinquième recueil de chants**
1. Duettino. . . . . .
2. Andantinetto . . . . . .
3. Allegro vivace . . . . . .
4. La voix de l'instrument . . .
5. Scherzo-coro . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 74. **Les Mois,** douze morceaux divisés en quatre suites :
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite . . . . . .
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau . . . . . .
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali . . . . . .
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra . . . . . .
— 75. **Toccatina** en *ut* mineur. . . . .
— 76. **Trois grandes études** pour les deux mains séparées ou réunies :
1re étude pour la main gauche seule (fantaisie en *la* bémol). .
2e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) . . . . . .
3e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) . . . . . .
**Exercices de Virtuosité.** Choix de passages tirés de ses œuvres, par J. Vianna da Motta . . . .
**Jean qui pleure et Jean qui rit,** Due Fugue da Camera . . .
**Désir,** fantaisie . . . . . .
**Fantasticheria** en *si* mineur . .
**Chapeau bas!** deuxième fantasticheria en *fa* dièse mineur. . . .
**Variations à la vielle,** sur un air de l'*Elisire d'Amore* . . . . .
**Petit conte** . . . . . .

## CONCERTOS

Op. 10. **Premier concerto** da Camera en *la* mineur. . . . . .
L'accompagnement d'orchestre
**Deuxième concerto** da Camera en *ut* dièse mineur. . . . . .
— 39. **Concerto** en *sol* dièse mineur (extrait des études mineures). . .

## PIANO A DEUX MAINS
(SUITE)
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

**Bach** (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2e partie. . . . . .
**Beethoven.** Cavatine du 13e quatuor, op. 130. . . . . .
— Chant d'alliance, op. 122 . .
**Gluck** . . . Gavotte d'*Orphée* . . . . . .
**Händel** . . Chœur des *Prêtres de Dagon* .
**Haydn** . . Menuet du 1er quatuor, op. 76
— Finale du 38e quatuor. . . .
**Mozart** . . Andante du 8e quatuor . . .
— Ne pulvis et cinis. motet. . .
— Menuet de la symphonie en *sol* mineur. . . . . .
**Weber** . . Scherzo du trio, op. 63 . . .
— Chœur-Barcarolle d'*Obéron* . .
*Auteur inconnu* Rigaudons des petits violons de Louis XIV. . . . . .
**Beethoven** Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence
La cadence seule . . . . .
**Mozart** Concerto en *ré* mineur (complet), transcription pr piano seul avec cadences . . . .
— La romance extraite . . . .

## PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. **Trois marches :**
No 1, en *la* bémol majeur. . .
No 2, en *mi* bémol majeur . .
No 3, en *si* bémol majeur. . .
Les trois marches réunies .
— 47. **Saltarelle,** finale en *mi* mineur de la sonate (piano et violoncelle). .
**Bombardo-Carillon** en *si* bémol

## DEUX PIANOS QUATRE MAINS

**Benedictus** pour orgue, transcrit par J. Vianna da Motta. . . . .

## ORGUE OU PIANO A PÉDALES

**Douze études** pour les pieds seulement . . . . . .
**Bombardo-Carillon,** pour clavier de pédales à quatre pieds seulement . . . . . .
**Sept Prières** pour orgue . .
Op. 54. **Benedictus** en *ré* mineur . . . .
— 64. **Treize prières,** pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales. . . . . .
— 66. **Onze grands préludes** et une transcription du *Messie*. . . . .
— 69. **Impromptu** sur le Choral de *Luther* (Un fort rempart est notre Dieu) . . . . . .
— 72. **Onze pièces** dans le style religieux et une transcription du *Messie* pour orgue ou harmonium. . . . . .

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. **Grand duo concertant** en *fa* dièse mineur, pour *piano et violon.*
— 47. **Grande sonate de concert** en *mi* majeur, pour *piano et alto ou violoncelle*. . . . . .
— 30. **Premier trio** en *sol* mineur, *piano, violon et violoncelle* . . . . . .

## MUSIQUE DE CHANT

**Marche funèbre d'un Papagallo,** chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou
et orgue, en partition in-8o .
Chaque partie de chœur sép

THEODORE PRESSER COMPANY
$15.75