

EDIZIONI RICORDI
MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE LONDRA - PARIS. V. DURDILLY & C^{ie}

AD
ALFONSO GRAMEGNA

Oje X CARULI

Canzone popolare

Imitazione ritmica

— DI —

P. MARIO COSTA

50019 *In dialetto napolitano.*

50252 *Imitazione ritmica di R. E. PAGLIARA.*

da'l napolitano di S. DI GIACOMO.

Fr. 4 Netti 2

4/- Net 2/-

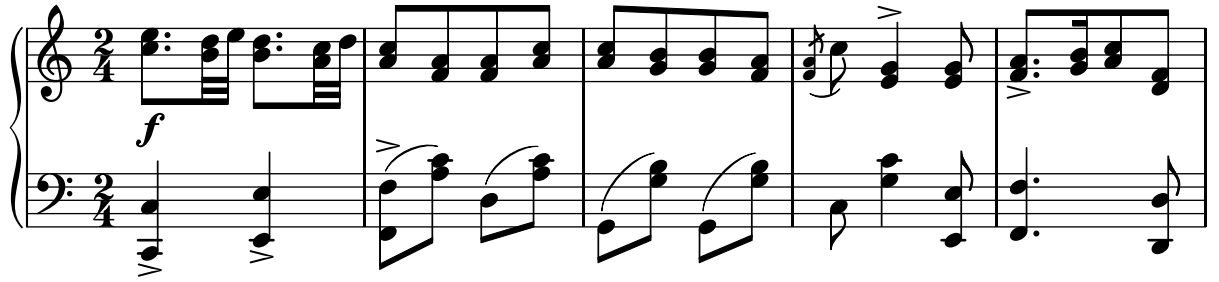
*Proprietà per tutti i paesi - Deposto
Ent. Sta. Hall.*

Oje Carulì

Versi di
S. DI GIACOMO

Musica di
P. M. COSTA

ALL. ^o CON BRIO



V. *p*
Ca- ru- lì, cu

The first vocal entry (V.) is marked *p* (piano). The melody is simple, with the lyrics "Ca- ru- lì, cu". The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. A note below the piano part reads "marcato l'accompagnamento".

V. st'uoc- chie do- ce, ni- re ni- re, cu sta voc- ca ros- sa tu me fai mu-

The second vocal entry (V.) continues the melody with the lyrics "st'uoc- chie do- ce, ni- re ni- re, cu sta voc- ca ros- sa tu me fai mu-". The piano accompaniment consists of eighth notes and chords.

V. ri- re! Ma mu- rì nun vo- glio, nè las- sar- te ma- ie: ten- go na spe-

The third vocal entry (V.) continues the melody with the lyrics "ri- re! Ma mu- rì nun vo- glio, nè las- sar- te ma- ie: ten- go na spe-". The piano accompaniment consists of eighth notes and chords.

V. *p* *cresc.*
 ran- za ca t'ar- ren- nar- ra- ie... O- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru-

p col canto *cresc.*

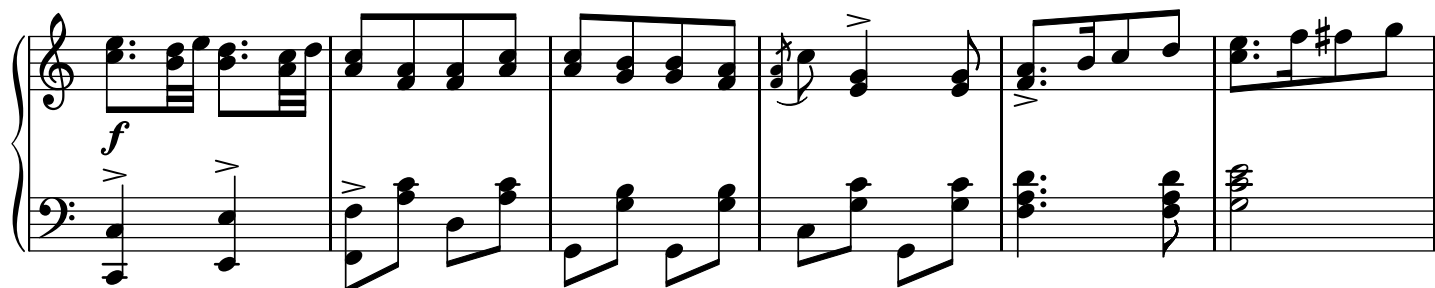
V. *cresc.*
 lì, o- je Ca- ru- lì, me vuò fà stru- je- re ac- cus- sì!

V. *f*
 O- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru-

C. *f*
 Me- na Ca- ru- lì, me- na Ca- ru- lì, me- na Ca- ru-

V. *f*
 lì, me vuò fà stru- je- re ac- cus- sì! ...

C. *f*
 lì, nun 'o fà chia- gne- re ac- cus- sì! ...



V. *p*

E l'am-mo-re è fat-to com-me a na nu-cel-la,

The vocal line begins with a rest followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

V.

ca si nun la rum-pe nun t'a può man-già ... Tu sì to-sta, è o-ve-ro, ma sì

The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

V.

trop-pa bel-la; chi t'ha ca-nu-sciu-ta nun te po-scur-dà! ...

The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

V. *p* *cresc.*
 O- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru- lì, me vuò fà

p col canto *cresc.*

V. *f*
 stru- je- re ac- cus- sì! O- je Ca- ru- lì, o- je Ca- ru- lì,

C. *f*
 me- na Ca- ru- lì, me- na Ca- ru- lì,

V. o- je Ca- ru- lì, me vuò fà stru- je- re ac- cus- sì! ...

C. me- na Ca- ru- lì, nun 'o fà chia- gne- re ac- cus- sì! ...

D.C.

LYRICS

1.

Carulì, pe st'uocchie
 Nire nire nire,
 Pe sta vocca rossa
 Tu me fai murire!
 Ma murì nun voglio,
 Nè lassarte maie:
 Tengo na speranza
 Ca t'arrennarraie...
 Oje Carulì, oje Carulì,
 Oje Carulì,
 Me vuò fà strujere accussì!

CORO

Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Nun 'o fà chiagnere accussì!

2.

E l'ammore è fatto
 Comme a na nucella,
 Ca si nun 'a rumpe
 Nun t'a può mangià!
 Tu sì tosta, è overo,
 Ma sì troppa bella;
 Chi t'ha canusciuta
 Nun te po scurdà.
 Oje Carulì, oje Carulì,
 Oje Carulì,
 Me vuò fà strujere accussì!

CORO

Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Nun 'o fà chiagnere accussì!

3.

Sta nuttata è doce,
 Sta luna è d'argiento;
 Tu me mietti ncroce
 Pe na cosa 'e niente!
 Tutto attuorno canta:
 Ammore! ammore! ammore!
 E risponne attuorno
 Ogne anema, ogne core.
 E tu Carulì, e tu Carulì,
 E tu Carulì,
 Me vuò fà strujere accussì!

CORO

Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Mena, Carulì!
Nun 'o fà chiagnere accussì!