

Nouvelle Edition conforme
aux Représentations du Théâtre des Variétés de Paris

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE
en quatre actes

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION
PIANO et CHANT.

réduite par Victor BOULLARD

Prix 15^{fr} net

Fonds MEURIOT, PONSCARME et Louis GREGH réunis.
Paris, A. ROUART, LEROLLE & C^{ie} Succ^{rs}
18, Boulevard de Strasbourg et 78, Rue d'Anjou.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangés
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.



A Monsieur MARCELIN

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles de M. M.

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT

Arrangée par Victor BOULLARD.

Prix: 15^f. net

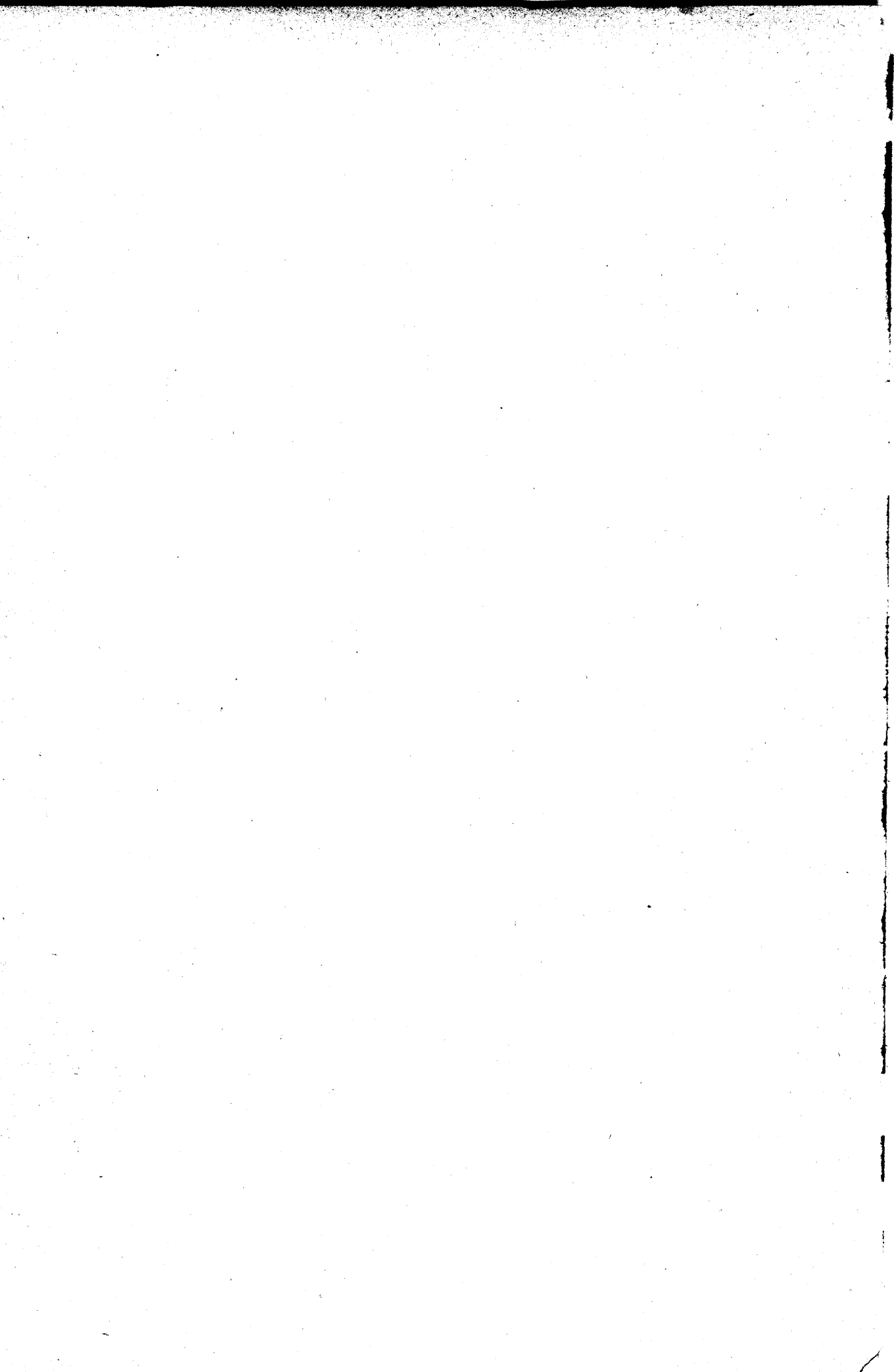
Fonds MEURIOT, PONSCARME et Louis GREGH réunis.
Paris, A. ROUART, LEROLLE & C^{ie} Succ^{rs}
18, Boulevard de Strasbourg et 78, Rue d'Anjou.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrangés
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Propriété pour la France et l'Étranger

Vienne Spina

Londres Boosey et C^o





LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE en 4 ACTES

Paroles de MM.

Musique de

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 31 Octobre 1866

PERSONNAGES

LE BRÉSILIEU	}	MM. BRASSEUR	GABRIELLE	M ^{ES} ZULMA ROUFFAR
FRICK			LA BARONNE DE GONDREMARCK	C. MONTALAND
PROSPER			METELLA	HONORINE
LE BARON DE GONDREMARCK		HYACINTHE	M ^{ME} DE QUIMPER KARADEC	THIERRET
BOBINET		GIL PÈRÈS	PAULINE	PAURELLE
RAOUL DE GARDEFEU		PRISTON	M ^{ME} DE FOLLE VERDURE	MASSIN
URBAIN		LASSOUCHE	LÉONIE	LEDARD
JOSEPH		MARTAL	LOUISE	BRETON
ALPHONSE		FERDINAND	CLARA	HENRY
GONTRAN				

OUVERTURE	2
-----------	---

ACTE I

1	INTRODUCTION	<i>Nous sommes employés</i>	5
2	CHŒUR	<i>Le ciel est noir il va pleuvoir</i>	12
3	COUPLETS	<i>Elles sont tristes les marquises</i>	19
4	TRIOLETS	<i>Ce que c'est pourtant que la vie</i>	22
5	TRIO	<i>Jamais foi de Cicérone</i>	25
6	A. FINAL	<i>A Paris nous arrivons en masse</i>	43
	B. RONDEAU	<i>Je suis brésilien, j'ai de l'or</i>	45

ACTE II

	ENTR'ACTE		69
7	DUO	<i>Entrez, entrez jeunes filles à l'œil bleu</i>	71
8	COUPLETS	<i>Dans cette ville toute pleine</i>	85
9	RONDEAU DE LA LETTRE	<i>Vous souvient-il ma belle</i>	89
10	COUPLETS DU MAJOR	<i>Pour découper adroitement</i>	97
	A. FINAL	<i>Nous entrons dans cette demeure</i>	100
11	B. COUPLETS	<i>Je suis veuve d'un colonel</i>	104
	C. AIR TYROLIEN	<i>On est v'nu m'inviter</i>	115

ACTE III

12	ENTR'ACTE et INTRODUCTION	<i>Il faut nous dépêcher</i>	121
13	SEPTUOR	<i>Donc je puis me fier à vous</i>	126
14	DUO	<i>L'amour est une échelle immense</i>	144
15	COUPLETS	<i>On va courir, on va sortir</i>	149
16	ENSEMBLE	<i>Votre habit a craqué dans le dos</i>	153
17	A. FINAL	<i>Soupons, soupons, c'est le moment</i>	161
	B. CHANSON À BOIRE	<i>En endossant mon uniforme</i>	174

ACTE IV

	ENTR'ACTE		204
18	CHŒUR	<i>Bien bichonnés, bien rasés</i>	205
18 ^{bis}	COUPLETS	<i>Avant toute chose il faut être</i>	208
19	RONDEAU	<i>C'est ici l'endroit redouté</i>	212
	A. CHŒUR	<i>En avant les jeunes femmes</i>	220
20	B. DUO DE LA GANTIÈRE ET DU BRÉSILIEU	<i>Hier à midi la gantière</i>	225
21	MÉLODRAME (sortie des invités)		231
	A. FINAL	<i>Par nos chants et par nos cris</i>	232
22	B. COUPLETS	<i>En cherchant dans la ville</i>	234

LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 Actes

Paroles de
MM. N. MEILLHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All^o marziale.

-PIANO

G-C. et Cimb.

Clar. in E^b Quat.

G-C. et Cimb.

p *rit.*

Allegretto.

Corn.

Clar. in E^b Quat.

Fl. et 1^{re} Viol. arco *p*

CLOSED SHELF

M

514743

5

93261E

8

First system of music, measures 1-6. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line consists of chords with a '7' below them. A dashed line with the number '8' is above the staff.

8

TUTTI.

Second system of music, measures 7-12. Treble clef. The bass line consists of chords. The word 'TUTTI.' is written in the first measure. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Third system of music, measures 13-18. Treble clef. The bass line consists of chords. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Triangle.
p

Notation for a triangle part, consisting of a treble clef, a flat key signature, and a dynamic marking 'p'.

Fourth system of music, measures 19-24. Treble clef. The bass line consists of chords. A dashed line with the number '8' is above the staff.

8

ar.c.

Fifth system of music, measures 25-30. Treble clef. The bass line consists of chords. The word 'ar.c.' is written in the last measure. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Sixth system of music, measures 31-36. Treble clef. The bass line consists of chords. A dashed line with the number '8' is above the staff.

Anime

First system of the piano accompaniment for the 'Anime' section. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The dynamic marking *f* remains.

Third system of the piano accompaniment, showing a more complex texture with dense chords in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Moins vite.

Fourth system, the beginning of the 'Moins vite' section. It includes a 7-measure rest in the treble clef. Instrument markings include *Ob. Clar.*, *Vcllo*, *Fl.*, *Hautb.*, *Clar. B[♭]*, and *Quat.*. A dynamic marking of *p* is shown in the bass line.

Fifth system of the score, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. Instrument markings include *Fl.*, *Hautb.*, *Clar. B[♭]*, *Vcllo*, and *Quat.*.

Sixth system of the score, continuing the melodic and harmonic development. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO

CHOEUR

Allegro.

Clar. ^{RP}
Cors. Tromb.
Timb.

f C.B. Alto. Quat.

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - los, Ba - ti -

és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - los, Ba - ti -

és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - los, Ba - ti -

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Lanterneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer-

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob. *p*

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Saint-Brieuc et Fé - camp'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer-'. The third staff is a bass line with lyrics 'Saint-Brieuc et Fé - camp.'. Below these are the piano accompaniment staves, including a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A dynamic marking 'p' is present. Instrumentation 'Fl. Ob.' is indicated.

mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

Fl. Cl. *EX?*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Les jour -'. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Instrumentation 'Fl. Cl.' and a dynamic marking 'EX?' are present.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -'. The second staff is a vocal line with lyrics '-naux; Les jour - naux.'. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

- sons des si - gnaux, des si -
 des si - gnaux, des si -
 Fl. Cl.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is for Flute and Clarinet, with a melodic line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui
 - gnaux . Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui
 - gnaux . Nous sommes employ - és de la li - gue de l'Ouest Qui

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnol - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnol - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Poissy,

dessert Saint Ma_lo, Bati - gnol - les et Brest, Con - flans, Tri - el, Poissy,

p

p

p

p

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin - tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin - tot, Mot - te - vil

Ba - ren - tin, Pa - vil - ly, Ver - non, Bol - bec, Noin - tot, Mot - te - vil

p

-le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,
 -le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,
 -le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,".

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous
 Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous
 Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous". The piano part includes a *Tutti* marking.

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-
 sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-
 sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma-".

lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-es de la

lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-es de la

lo, Ba-ti-guolles et Brest. Nous sommes employ-es de la

8

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

8

8

8

8

N° 2.

REPL. Le train de Trouville! Messieurs le train de Trouville!

CHŒUR.

Allegro.

METELLA.

GARDEFEU.

GENTRAN.

ROBINET.

Soprani.
Le ciel est noir. Il va pleuvoir

Tenori.
Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins-

Bassi.
Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins-

PIANO.
Bⁿ Alto. Vlle. CB. Ob. Clar. Cors. *p*

la chose est sû - re; Vi - te cou - rons

- tant la chose est sû - re; Vi - te cou - rons Et nous hà -

- tant la chose est sû - re; Vi - te cou - rons Et nous hà -

Quat.

Et nous ha-tens Ou nous n'au-ront Pas de voi-tu-re.

-tens Ou nous n'au-ront Pas de voi-tu-re.

-tens Ou nous n'au-ront Pas de voi-tu-re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Me-tel.

Vi-te cou-ront.

Vi-te cou-ront.

Vi-te cou-ront.

Animé

Quat

BOBINET.

METELLA.

-la!

Metel-la!

Fichtre!

M. GONTRAN.

fichtrel je suis pin - céel Vous pa - rais -

BP

- sez en - bar - ras - sée, Ma - dame, et vo - tre

8

Fl. Ob.

GARDEFEC

Madame en nous voy -

BOBINET

bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy -

8

G. GONTRAN.

- ant est sur - pri - se peut - è - tre.

B. Ces deux Mes -

- ant est sur - pri - se peut - è - tre.

8

Récit.

M.  Ces mes - sieurs...

G.  _sieurs pa - raissent vous con - naî - tre...

 *p*

M.  Ces mes - sieurs... con_nais

G.  Ces mes - sieurs...

 *rall.*

Moderato.

(On parle) Vous ne nous connaissez pas?

M.  pas. Atten-dez, d'abord, que je pla-ce Monlorgnon là, sous mon sour-

 *f* Lento ad lib. *pizz.* *p*

M.  -cil. Là, mainte-nant voyons de fa-ce, Voy-ons de trois quart, de pro-



M
-fil, Eh! bien, là... ne vous en dé - plai - se, J'ai beau du haut jusques en

p

M
bas Vous ex - a - mi - ner à mon ai - - se, Connais

bien rythmé

M
pas... là, vrai! connais pas... connais pas...
BORINET et GONTRAN. (ahuris)

Connais pas, connais

M
non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... connais pas.

B
G.
pas. *f* Connais pas.

ff

Plus mesuré que le 1^{er} Couplet.

M. *PARLÉ*
Elle est violente, celle là... Vous en verriez d'an tres peuf.

B.
G.

M. ê tre, Mon Gon tran, qui comme ceux - ci, Di rent que je dois les con -

M. - naï tre Ne le croyez pas, mon a - mi. Peut être un soir, par a ven -

M. - tu - re, Au bal aije accep - té leur bras, A ce - la

M. *♩* *♯*
 près, je vous le ju- re Connais pas... là,

M. *♩* *♯*
 vrai! connais pas... connais pas...
 ROBINET et GONTRAN. (ahuris)
 Connais pas, connais

M. *♩* *♯*
 non, non, non, non, non, non, non, là...vrai... Connais pas.
 pas. *f* Connais pas

N° 5.

Dans les hotels
du grand monde.

COUPLETS

Allegro. *Tutti* &

PIANO

ROBINET.

1^{er} Couplet. El - les sont tris - tes les mar - qui - ses De nous voir fu - yant
2^e Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé - ci - de A quit - ter le mon -

Clar.
Cors.

p Quat.

B

leurs salon, Al - ler faire un tas de bê - u - ses Chez des femmes de
- de ga - lant, C'est que ma bourse est vi - de, vi - de, Vi - de que c'en est

B

mauvais ton. Les in - grats, disent les pauvrettes, Chez nous ne trou - ve -
de - so - lant; Or, pour peu qu'on y ré - fléchis - se, Quand on n'a pas le

Fl.
Ob.

B
 -raient-ils pas, Chez nous au- tres, femmes hon- nê-tes, Des plaisirs bien plus
 sou- vois-tu, Il - est temps de lâ- cher le vi- ce Pour re- ve- nir à

B
 dé- li - cats? ALLons y donc et dès de- main Repeuplons Les sa-
 la ver- tu. ALLons y donc

mf Tutti.

B
 - lons Du faubourg Saint Germain ALLons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-

B
 - lons Du faubourg Saint Germain. Repeu- plons Repeuplons Les sa-
 GARDEFEU.

Repeu- plons

- lous Du fau_bourg Saint Ger_ main! Re - peu -

Re - peu - plons

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "- lous Du fau_bourg Saint Ger_ main! Re - peu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- plons Re-peuplons Les sa_lons Du faubourg Saint Ger_ main!

Re-peuplons Les sa_lons Du faubourg Saint Ger_ main!

8

f

This system contains the next two systems of music. The vocal line continues with "- plons Re-peuplons Les sa_lons Du faubourg Saint Ger_ main!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff.

Pour finir.

This system contains the final system of music on the page. It is a piano accompaniment piece consisting of several measures of eighth-note chords in the right hand and chords in the left hand, ending with a final chord.

N^o 4.*

TRIOLET.

Allegro moderato.

B^o Pist.
Trom.

PIANO.

Quat.

GARDFFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métella;

Clar.
Cors.

p

Quat.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl.
Ob.

p

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re je l'ou - bli - e! Ce que c'est

* Ce numéro est supprimé au théâtre

6. *p* pourtant que la vi - e! J'étais l'a - mant de Métel - la! Je

6. vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant: Je

6. me fais guide mainte - nant: Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. Il

6. faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je

6. vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.

Si cet te baronne est je li - e, Je sais où je la veux mener;

Cl.
Cor. *p*

Quat.

Et ce la peut se de - viner Si cet te baronne est je - li - e. Je

H.
Ob. *p*

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet te

ba - ronne est je - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner; Je sais, je

cresc.

cresc.

sais où je la veux me - ner

f TUTTI.

Nº 5.

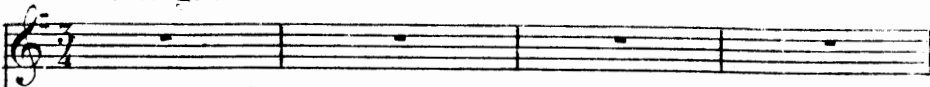
REPL:

Si je connais Paris.
M^{me} la Baronne?

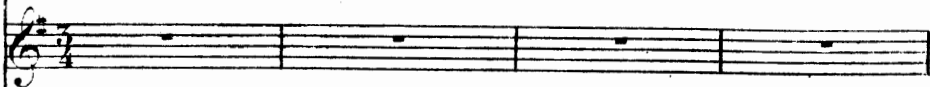
TRIO.

Allegro.

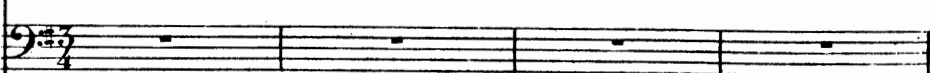
LA BARONNE.



GARDEFEU.



LE BARON.



Allegro.

PIANO.



GARDEFEU.



Mieux guidés, Pi - lo - tés, A - muses, Di - riges, Hebergés. Mieux

lotis, Di - ver - tis, Ré - jous, É - blouis; Et pour ce - la vous pai -

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.

On vous pai - e - ra Ce qu'il fau -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons là cet te mi -

- dra.

Ob. Clar
B^o Alt.

f *p*

- se - re. Nous nous en - tendrons.

LE BARON

Je l'es - pe - re!

Ob.
Clar.
Cor.
Quat.

p *f* *p*

LA BARONNE.

Où vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

p *f*

moi, dites moi où je dois vous conduire où je dois vous condui- *rit.*

All^o moderato. LE BARON.
- re? Moi, je vou- drais voir les thé -

All^o moderato. I^{er} Cor. Triangle.
Alto. Bⁿ Quat.

- à tres, Pas ceux où l'on s'embê- te. Mais ceux où des ac- trices fo -

GARDEFEU.
Soit, Mon- sieur, nous i- rons

- là tres Offrent aux re- gards mille at- traits.

G

là Et vous ver - rez tout ce - la.
LE BARON.

Eh quoi vrai - ment nous i - rous
Fl. Ob.
Clar. Cor.

Quat.

1.
B

GARDEFEU. LA BARONNE.

Oui vous verrez tout ce - la. Je veux, moi, dans la ca - pi -

là?

Triangle.

p

1.
B

- ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur. Voir la Pat -

Triangle

1.
B

- ti dans Don Pas - qua - le, Et Thé - rè - za dans le sa -

- peur.

GARDEFEU.

Mada-me oui, nous i-rons là Et vous ver-rez tout ce-

LA BARONNE.

Eh quoi vraiment nous i-rons là?

la Oui, vous ver-rez tout ce -

pp

Allegro.

LA BARONNE.

Nous ver-rons tout ce - la.

GARDEFEU.

là. Vous ver-rez tout ce - la.

LE BARON.

Nous ver-rons tout ce - la.

Allegro.

TUTTI.

f

la
B

Nous ver-rons tout ce - la Eh quoi vrai -

G

Vous ver-rez tout ce - la. Eh oui vrai -

l.
B

Nous ver-rons tout ce - la. Eh quoi vrai -

la
B

- ment nous i - - rons là.

G

- ment vous i - - rez là.

l.
B

- ment nous i - - rons là.

LA BARONNE.

Vous se - rez no-tre gui-de Dans la vil - le splen -

Triangle.

p

Quat.

42723

1.
B. - di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON

Vous se -

Ob.
Clar.
F¹ Cor
F.¹

LA BARONNE.

Et nous i - rons par -

1.
B. - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

1.
B. - tout, Nous vi - si - te - rons tout Ah! vous se -

GARDEFEU.

Ah! Je se -

1.
B. - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

F.
Clar.

f Tutti *p*

K. - rez no-tre gui - de Ah! ah!
 G. - rai vo-tre gui - de Oui je se - rai vo-tre
 B. - rez no-tre gui - de Ah!

K. ah!
 G. gui - de
 B. Vous se - rez no-tre gui-de

K. Vous se - rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous
 G. Je se - rai no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous
 B. Vous se - rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen-di-de Et nous

1.
i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout, Vous se - rez no - tre

2.
i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai, vo - tre

3.
i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout, Vous se - rez no - tre

Ob.
Cl.
F^g
B⁹

1.
gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui — nous vi - si - te - rons

2.
gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui — nous vi - si - te - rons

3.
gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui — nous vi - si - te - rons

1.
tout. Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

2.
tout. Nous vi - si - te - rons tout. Oui nous vi - si - te - rons tout.

3.
tout. Nous vi - si - te - rons tout. Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardefeu à part)

Il est cer-

- tai - nes - choses Que je voudrais voir. par-lons

bas, Sur ce point il faut, et pour cau - ses,

LE BARON

Que ma femme n'en - ten - de pas, Ah! vous

IN.º

Chr. B.º Quat.

LE BARON

é - tes un gros far - ceur! Ah! c'est en tout bien

Ob.

LA BARONNE.
(présent Gardefeu à part.)

tout hon - neur. J'ai deux ou trois courses a

Fl. Clar. Quad.

fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,

Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

- ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl. Clar. *f*

LA BARONNE

Ah! c'est en tout bien —
me fait peur!

GARDEFEU.
(au Baron et à la Baronne.)

tout hon - neur. Ne crai - guez rien.

Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

vous en ver - rez Plus en - cor que vous

LA BARONNE.

Ah! Vous se

ne pen - sez Oui

LE BARON.

Ah!

rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle.

Ob.
Clar.
F^o Cor.
B^o

p Quat

tout. Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i-rons par-tout. Nous vi-si-te-rons

vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout. Nous vi-si-te-rons

Ob.
Clar.
1^{er} Cor.
B^o

tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

GARDEFEU.

tout. Ah! Je se-rai vo-tre gui-de

tout. Ah! vous se-rez no-tre gui-de

Clar.
Fl.

Ah! ah!

Ah! Je se-rai vo-tre gui-de

Ah! Vous se-rez no-tre

p ah! *p* Vous se - re no - tre
 Je se - rai vo - tre
 gui - de Vous se - re no - tre

Triangle

gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -

Ob.
 Clar.
 1^{er} Cor.
 B⁷

- si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

Animé.

- di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.
 - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout.
 - di - de. Oui nous vi - si - te - rons tout. *Tutti*

Vous se - rez no - tre guide
 Je se - rai vo - tre guide
 Vous se - rez no - tre guide

Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons
 Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons
 Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons

rall. *rit.*

par - tout par - tout

par - tout par - tout

par - tout par - tout

8

par - tout.

par - tout.

par - tout.

Timb.

8

Tutti *ff*

8

N° 6.
FINAL DU I^{er} ACTE.

RÉPL: Ou parle
Danois

All^o vivo.

LA BARONNE

LE BRÉSILIEN

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

A Pa -

A Pa -

A Pa -

All^o vivo.

PIANO

f TUTTI.

- ris nous ar - ri - vous en mas - se; A Pa - ris nous

- ris nous ar - ri - vous en mas - se; A Pa - ris nous

- ris nous ar - ri - vous en mas - se; A Pa - ris nous

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

nous pré-ci-pi-tous; — A Pa-ris il faut nous fai-re

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

pla-ce; A Pa-ris nous nous ru-i-ne-rons.

f

8

8

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Ja-neiro; Plus

p

Cor.

Ob. Clar. Quat.

Quat.

B. riche aujour d'hui que naguère, Pa - ris, je te re - viens en - cor! Deux

B. fois je suis ve - nu dé-jà; J'a - vais de l'or dans ma va - li - se, Des di - a - mants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce - la? Le temps d'avoir deux cents a - mis Et

d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, ô Pa-

-ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

m'as, pauvre et mé-lan-colique, Dé-lieatement remballé. Mais je brûlais de

re-venir Et là bas, sous mon ciel sau-va-ge, Je me ré-pé-tais avec rage: U-

1.
B.

- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

1.
B.

sommes folles Et je viens pour que tu me voles Tout ce que là bas j'ai vo-lé!

f TUTTI.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sommes folles Et je viens pour que tu me voles Tout ce que là bas j'ai vo-lé!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction "TUTTI." in the right hand.

1.
B.

Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que

f

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

1.
B.

là bas j'ai vo - lé! ah! Je

dim *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "là bas j'ai vo - lé! ah! Je". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim* and *p*.

R.
suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire; Plus

B.
riche au-jourd'hui que na-guère, Pa-ris, je te re- viens en- cor, de

R.
suis Bré-si-lien! j'ai de l'or Et j'ar-ri-ve de Ri-o-Ja-neire, Pa-

B.
-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, je te reviens en - cor! Hurrah, hurrah, hur-

Vivace

B. *ra-* je viens de dé-far-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

f *p* *ff*

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hurrah! j'apporte à vos que-ottes Toute une

ff *p* *f* *p* *ff* *p*

Animé.

B. for-tune à ero-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

p

B. dol-lars, mes bank-ottes, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

Presto

B. *moi que Vous m'ai - mez A moi les jeux et les*

Presto

8

p TUTTL. *f* *p*

B. *ris — Et les dan - ses ca - va - liè - res! A*

8

B. *moi les nuits de Pa ris! — Qu'on me mène au bal d'As -*

8

f *p*

B. *- niè - res Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est*

8

1

B.

là ma ma - tu - re Je prendrai pour mon ar -

B.

- gent, Je vous le ju - re, J'enpren-

B.

- drai pour mon ar - gent, J'enpren drai pour mon ar -

B.

- gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B

nez, ve - nez!

All^o vivo.

***ff* TUTTI.**

LA BARONNE.

Maestoso.

LE BRESILIEN.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

GAUDEFEU.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

LE BARON.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en

CHŒUR.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!

8

***ff* TUTTI.**

p

La
B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

G. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

le
B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

p 3
Dans la fournaise;

p 3
Dans la fournaise;

p 3
Dans la fournaise;

Cj.
Corns.
Bass.
Alto.

p 3
Corns.

La
B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

G. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le
B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le grand moment!

le grand moment!

le grand moment!

Hautb.
Cl.
Bass.

f Quat. 3

la B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

le B. *ris est un endroit charmant.*

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

3
Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

f
Nä_vez-vous rien à dé - cla -

D. *- rer? Nä_vez-vous rien à dé - cla - rer?*

p

LA BARONNE.

Allegro.

Rien rien. *Parlé.* Je déclare que je n'ai rien à déclarer

LE BRÉSILIEN.

Rien rien.

GARDEFEU.

Rien rien.

LE BARON

Rien rien.

Rien rien.

CHOEUR

Rien rien.

Rien rien.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cor.
Bⁿ

p Quat.

LA BARONNE avec les Soprani.
a mezza voce.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFEU avec les Ténors.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

V^{cl}

pp

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-ri-vons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I - ta-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

The first system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Bré-si-liens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols," repeated across the three vocal staves.

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

The second system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-" repeated across the three vocal staves.

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols,

The third system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-si-li-ens, Ja-ponais, Hol-landais, Espagnols," repeated across the three vocal staves.

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E - gyp - tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

pp

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa - ys du mon - de, Nous venons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

$\frac{9}{4}$

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Fonde.
Fonde.
Fonde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

Cl. C
Cimb.
Cl. C
Pis. Tromb.

Quat. *f* *ff* TUTTI

p
La va - peur nous a - mène, Nous al -
p
La va - peur nous a - mène, Nous al -
p
La va - peur nous a - mène, Nous al -

- lous en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -
- lous en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -
- lous en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

-sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naitre, ô Pa - ris, Pour con -

-naï - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

-naï - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

-naï - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

8

les é - tran-gers ra - vis, - ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 -ris Pa - ris! Tous les e - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers
 -ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les
 toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ———— Oui tous les

étran-gers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élan-cent, Pa-
 étran-gers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élan-cent, Pa-
 étran-gers ra - vis, ra - vis ———— Ah! vers toi s'élan-cent, Pa-

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa - ris, Oui vers toi

8-----

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

sé - lan - cent Pa - ris! Ah!

p

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,
 chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,".

Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,
 Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,
 Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part. The lyrics are: "Nous al - lons cri - er, Oui nous al - lons chan - ter,".

Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,
 Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,
 Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part. The lyrics are: "Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,".

Ritenuato.

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per, Oui mon

Ritenuato.

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-ser com-me des fous

Più ritenuto.

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Nous a-mu-ser com-me des

Più ritenuto.

♩ Tempo 1^o

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

- fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

Tempo 1^o

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

8

f

7

f Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

f Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

f Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

8

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

- tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 - ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the eighth measure of the piano accompaniment.

- vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the eighth measure of the piano accompaniment.

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!

This block contains three vocal staves. The top staff is for the soprano, the middle for the alto, and the bottom for the bass. Each staff has the lyrics "ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!". The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are simple, with notes on a whole and half note. The bottom staff has a fermata over the final note.

f

This block shows the first system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff.

This block shows the second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

8

This block shows the third system of piano accompaniment. It features an 8-measure repeat sign above the treble staff.

8

This block shows the fourth system of piano accompaniment. It features an 8-measure repeat sign above the treble staff.

8

8ª bassa.

This block shows the fifth and final system of piano accompaniment on this page. It features an 8-measure repeat sign above the treble staff. The instruction "8ª bassa." is written at the bottom right of the system.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

G-C. 

PIANO. *f* TUTTI. 

Cl.
Hautb.
Bⁿ 

pp Quat. 

pp Quat. 

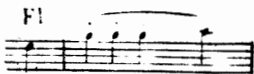
G-C. 

f 

pp Quat. 

Quat 

Allegro.



p Hautb. Cl. Cors. 1^{re} et 2^e Viol. Alto. Quat.

8

rit. *f* TUTTI

8

8

Rep: Des belles bottes pour rien

N° 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl: Clar:

Quat: P_{oe}

8^{va}

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

F.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{er} viol

Hautb.

F.

lent. Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

Oui j'apporte des gants. ad lib.
 Moi j'apporte des bot

Quat: *f*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'Oui j'apporte des gants.' followed by a fermata. The vocal line (Alto) has the lyrics 'Moi j'apporte des bot' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of a quartet of strings, marked 'Quat:' and 'f'. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats.

All^{to} très modéré.

Je suis la gan - tiè - re!

- tes. Je suis le bot -

Cor: Flûte
Hautb:
Clar:

p Quat:

Detailed description: This system contains the second two vocal lines, woodwind parts, and the piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'Je suis la gan - tiè - re!' followed by a fermata. The vocal line (Alto) has the lyrics '- tes. Je suis le bot -' followed by a fermata. The piano accompaniment is marked 'p' and 'Quat:'. The woodwind parts include Cor, Flûte, Hautb., and Clar. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats.

Telle est ma car - riè - re. Je

tier! Tel est mon mé - tier.

Detailed description: This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'Telle est ma car - riè - re. Je' followed by a fermata. The vocal line (Alto) has the lyrics 'tier! Tel est mon mé - tier.' followed by a fermata. The piano accompaniment is marked 'p' and 'Quat:'. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats.

G. suis des pre - mières Par - mi les gan -

F. Je suis des pre - miers

G. - tières. Ah ah ah la la

F. Par - mi les bot - tiers. Ah ah ah la la

A ce signe () l'on battra des mains.

frappez dans les mains.

Clar.

TUTTI

Quat:

G. la la la voi - là la gan - tière; Voi - là le bot -

F. la la la voi - là la gan - tière; Voi - là le bot -

(Frappé.)

6. tier. Ah ah ah la la la la Voi -

7. tier. Ah ah ah la la la la Voi -

Fl. Hautb.

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first vocal line is marked with a dynamic of *f* and includes the instruction '(Frappé.)'. The piano part also includes the instruction '(Frappé.)' and 'TUTTI'.

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut è - tre

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes the instruction '(Frappé.)' and 'TUTTI'.

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes the instruction '(Frappé.)' and 'TUTTI'.

G. on est bot - tier. Ah Je

F. on est bot - tier.

Clar.
Bass

p Quat:

G. suis la gan - tiè - re! Telle est ma car.

F. Je suis le bot - tier!

G. riè - re. Je suis des pre - mières

F. Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb.
Cor.
Bass

Par - mi les gan - tiè - res. Oui tel
 suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. Oui tel

f **TUTTI**

est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.
 est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

p

C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -

Quat:

- ment é - le - gant; C'est la bot - te!

Fl. Clar. Hautb:

G Nul jeune homme N'est en - som - me Dans le mon - de bien no -

G - té S'il n'est co - quet te - ment gan - té;
FRICK.
S'il n'est fi - ne - ment
Hautb: 1^{er} Violon tr Alto

G S'il n'est fi - ne - ment gan - té;
F bot - té S'il n'est fi - ne - ment

G S'il n'est, fi - nement gan - té; Cherchez dans l'homme élé -
F bot - té; Ce qui fait l'homme élé -
TUTTI

- gant, Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

- gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

gant, non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

Mod^{to}

c'est le gant.

bot.te, C'est la botte botte botte botte botte

Mod^{to}

Cor

G.  C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le
bot - te!

Allegretto. RONDO.

G.  gant le gant le gant! Autre

F1:
Hautb:
Cor *p*

Hautb:
Cor.

G.  - fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo -

Quat: *p*

G.  - lers le gant; Au plus vite il l'emportait. Il le ca - chait Et de bai

sers ar-dents le dé-vo-rait Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sers ar-dents le dé-vo-rait Il cou-vait ce cher trésor. Mieux que son".

or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "or, Il l'em-bras-sait et l'em-bras-sait en-cor, Et puis,".

quand l'amour partait, On cou-ser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "quand l'amour partait, On cou-ser-vait Ce gant mi-gnon, sou-ve-nir".

qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-

Hautb.
Clar.
Pist.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui res-tait Et plus tard on le trouvait, Quand les a-mours é-". Below the piano part, there are staves for woodwinds: "Hautb.", "Clar.", and "Pist.".

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A cò - té

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis. En souve -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The lyrics describe old gloves and memories.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The lyrics describe friends and shoes.

- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The lyrics describe lovers and shoes.

vieux En rempliront une armoire chez eux, Tout rêveurs ils Pourviront, Contemple-

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-ront, Et les voyant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Hautb.

The second system continues the vocal and piano parts. A woodwind part for the Horn (Hautb.) is introduced in the right-hand staff of the piano accompaniment, playing a sustained note. The vocal line continues with the lyrics.

-da - me Pamé - la de San - do - val A qui je donnai mon

Flûte
1^{er} Violon

The third system adds two more instruments: the Flute and the 1st Violin. Their parts are written in the upper staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

à - me Par un soir de Car - na - val! Celle - là c'était De-

1^{er} Violon

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the Flute and 1st Violin parts. The key signature remains one sharp.

(Prenant les boîtes que porte Erick)

ni - se, La fri - ponne aux blonds che - veux! La Comtes - se et la Mar -

qui - se Les voi - ci tou - tes les deux! O transport d'un cœur gla -

Qual: *p* >

Clar:
B[♭]
Pist:

cé! Ces bot - tes c'est no - tre pas - sé Et voi - là, messieurs, com -

ment Le sen - ti - ment le sen - ti - ment rend tout sa - cré Vieille bot - te et vieux

mf *mf* *f* *p*

Animé.

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai -

Quat:

Horn
Clar.

- tresse où - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

- chat Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

- rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

f

fin

N^o 8
COUPLETS

Allegro

1^{er} Couplet.

LE BARON

2^e Couplet.

GARDEFEU

PIANO

1^{er} Couplet. LE BARON

2^e Couplet. GARDEFEU

PIANO *f* TUTTI

1^{er} C^t. Dans cet - te vil - - le tou - te

2^e C^t. Mon père, un gen - tilhomme aus -

Cl

p Quat

plei - ne De plai - sirs, de joie et d'a - mour, Dans cet - te

- tè - re. Tint ma jeu - nesse a - vec ri - - gueur; Il ne com -

Fl. Hautb.

vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y
 - pre - nait rien, mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai

res - te - rai trois mois peut - é - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je
 dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,

crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je
 mais Je prétends prendre ma re - van - che, C'est le mo -

Clar.
 Cor.
 B♭

veux dans ces trois mois. Je veux m'en fourrer fourrer
 - ment ou bien ja - mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parlé

Fl: Hautb.

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por - tez la lettre a Metel - la! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques

Fl. Hautb: Clar:

Hautb: Clar:

là! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer jusques là! Portez la lettre a Metel

Portons la lettre à Metel

le
B. . la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

G. . la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusques là!

f

Pour Finir.

je m'égaré, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb. Clar. Flûte

Cors. 1^{er} 2^o 3^o 4^o Alto

di - gue gentilhomme, Mon a - mi que l'on nomme De Gondremarek s'en va de -

Flûte.. Cor.

Quat: *pp*

_main ma - tin. Son ca - pri - ce l'en - traîne Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di - ver - tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va - t'en chez

rall.

Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

animé.

Flûte. Clar.

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne au - jour - d'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

Rép: Lisez, vous
allez voir.

N° 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant)

MELELLA

PIANO.

Flûte
Cor.

p

vous

1^{er} von

Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte
Cor.

Quat: *pp*

Frasca ta? En la sai-son der-nière. Quelqu'un, sur ma pri-è-re, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von

ce la va sans di_re; M'ai_mâtes-vous? je n'en crus jamais rien.

Hautb: *pp* *pp* you

Vous le di_siez, mais a_avec quel sou_rire? De l'amour, non! mais ça le

rit.

a tempo.

va_lait bien! Ça du_ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

pas_se temps Les plus ex_tra_vagants; Les ver_res qui se brisent Et

les lèvres qui disent Un tas de mots ca-valiers et fringants.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeu-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

.. ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

avant tout...mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

Clar.
Cor.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are also two additional staves for Clarinet and Cornet, both with notes and dynamics markings.

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb.

que ma seule joie, Dans le noir que je broie, Est de rêver d'un boudoir

Basso

bleu de ciel! Si vous sa - viez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} viol.

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

Basso

tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab-so-lu-ment de lui. Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tre plus doux sou_rire; Je vous répons ab-so-lu-ment de lui. Je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel-le, Il reviendra car il doit

Flûte
Cor.

Alto:
Vlle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous l'envoie et quand plus tard, ma bel-le, Il reviendra car il doit". The piano accompaniment includes parts for Flute, Cor, and Alto/Violle, with notes indicated by stems and flags.

re-ve-nir, O Me-tel-la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re-ve-nir, O Me-tel-la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont". The piano accompaniment includes parts for Flute, Cor, and Alto/Violle, with notes indicated by stems and flags.

Très animé.

moi j'ai le ressou-ve-nir. En la saison dernière, Quel-

Flûte
Hautb.

Cor.

Quat:

f

The fourth system begins with the tempo marking "Très animé." and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi j'ai le ressou-ve-nir. En la saison dernière, Quel-". The piano accompaniment includes parts for Flute, Hautbois, and Cor, with notes indicated by stems and flags. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "qu'un sur ma prière Dans un grand bal chez vous me présente: Vous". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sou - vient - il, ma belle, De ce - lui qui s'ap - pel - le Jean

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "sou - vient - il, ma belle, De ce - lui qui s'ap - pel - le Jean". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

All^o
Sta - nis - las de Fras - ca - ta?

rit. *f*

The third system of the musical score features a tempo change to "All^o" (Allegro). The vocal line lyrics are "Sta - nis - las de Fras - ca - ta?". The piano accompaniment includes dynamic markings: "rit." (ritardando) and "f" (forte). The piano part features a more active bass line with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score is a piano solo. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part consists of a series of chords and moving lines, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 10.

Rep: Le Major de la table d'hôte.
-te, c'est moi! Ecoutez

COUPLETS.

Moderato ♩

LE MAJOR

PIANO.

f TUTTI.
Timb.
p

1^{er} Coupt Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
2^d Coupt J'ai toujours a - près le di - ner Pour a - vis qu'il faut

sa - vamment, Pour faire sau - ter les bouchons Et pour of - frir les
car - ton - ner, Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai, dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

rall.

jo-lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter
 té-ri-té Et quand il faut tour-ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

a-vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma-jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on di-ne D'une façon fi-ne, Parait le Ma-jor, Parait

mf TUTTI.

le Ma-jor! Je suis le Ma-jor! Je suis le Major!

Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Piston
 Cors
 Basson
 Tromb. *p*

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma -

TUTTI *mf*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma -". The piano part includes the instruction "TUTTI" and "mf".

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Largement.

- cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cou - pe. Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Pour Finir.

The fourth system consists of a piano accompaniment in a grand staff. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece with a final cadence.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 11.

FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Lassi.

CHOEUR.

PIANO.

TUTTI *f*

GABRIELLE avec les 1^{rs} Soprani

Le MAJOR avec les 1^{rs} Tenori.

Nous en . trons dans cette de . meu . re Avec un appé . tit d'en .

Nous en . trons dans cette de . meu . re Avec un appé . tit d'en .

Nous en . trons dans cette de . meu . re Avec un appé . tit d'en .

p

- fer. On y dine à la septième heu - re; Rien par

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

- fer. On y dine a la sep - tième heure; Non rien par

f

té - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

té - te ah ce n'est pas cher. Nous en -

té - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en -

- meure Nous entrons dans cette de - meure Avec un

- trons oui nous entrons dans cet - te de - meure Avec un

- trons dans cet - te de - meure Avec un

GARDEFEU.

(Au Baron.)

Per

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

ap - pé - tit d'en - fer, Avec un ap - pé - tit d'en - fer.

Clar: B^u Alto.

- mêt - tez que je vous pré - sen - te Ma - da - me de Sainte Ama -

Clar: Flûte.

Quat: *P*

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom - mage à sa beau - té; Mais pourquoi ce nu -

Quat: *f*

Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 - a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pourquoi ce nu -
 Oui pourquoi ce nu -
 Oui pourquoi ce nu - a - ge
 Oui pour - quoi ce nu -

1^{er}
 Alto.
P
 Vlle et C-B
 Hautb: Clar: Cors.
 2^{es} Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
P
 Flûte: Hautb:
 Clar: 2^{es}

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Pour_quoi?

Clés sans Cimb.

Quat. *p*

Maestoso.

GABRIELLE

Je suis veuve d'un co_lo - nel Qui mourut à la guer -

- quoi?

Flute

G C^{tr}

Cors

p Quatuor

- re! d'ai chez moi, regret éter_nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hôtel Mais de telle ma_niè

Fl.
Cors.
Buis.
Hautb.
Quat.

lent

- re; Que de là - haut, du haut du ciel, Sa demeure der_niè - re. Il est con -

Clav.
pp B^{ou}
Tromb.

All^o mod^{lo}

- tent mon co_lo - nel, Il est content mon co_lo_nel, ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.
p Quat.

rit *a tempo.*

moins... ou du moins je l'es_pè_re. Es-tu con_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_

Caisse et Tamb. Hautb. Cors B^{es} Post. Tramb. Quat.

rit *pp*

_tent mon co_lo_nel? Es-tu con_tent mon co_lo_

Le MAJOR. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

GARDEFEC. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Le BARON. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Soprani. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Tenori. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Bassi. *p*

Es-tu con_tent son co_lo_nel? Es-tu con_tent son co_lo_

Fl. *Hautb.*

rit *p* TUTTI.

- nel? ra plan plan plan plan plan plan - - - - - plan ra plan

- nel?

- nel?

- nel?

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

Fluto

p Quat.

Moderato.

plan plan plan plan plan - - - - - plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

cres *f* *p*

2^e COUPLET.

Pour rempla_cer mon co-lo_nel maint et mainttémé - rai

Fl.

Cors.

Quatuor

- res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors.

- re. d'ai par un re - fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors.

B^b

Horn

Quat.

lent *All. Mod^{to}*

- re Que de là haut, du haut du ciel sa demeure der - niè - re. Il est con -

Cl.

B^b

Tromb

Allegro

-tent mon co_lo_nel, il est content mon co_lo_nel, ou du moins, Ou du

Quat.

moins, ou du moins, je l'es_pè_re, Es-tu content mon co_lo_nel? Es-tu con-

rit. *a tempo*

Caisse et Tamb. *pp* Hautb. Cl. *pp* Bass. *pp* Pist. Tromb. *pp*

rit. *pp* *Quat.*

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le GARDEFEU. *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le BARON *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Soprani *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Tenori *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Bassi *p*

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Fl. *pp* Hautb. *pp*

rit. *TUTTI.*

- nel? Raplan plan planplan plan plan plan Ra plan

- nel? Cat. 1 Tenore

- nel? Cat. 2 Tenore

- nel? Cat. Bassi

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

- nel? Ra plan

p Quat.

plan plan planplan plan plan plan planplan plan plan plan plan planplan plan plan.

plan plan plan plan plan plan plan plan.

plan plan plan plan planplan plan plan plan planplan plan plan plan plan plan.

plan plan planplan plan plan planplan planplan planplan plan plan plan plan.

f **TUTTI** 8

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FRICK

Wir Wollen

GARD. Récit Mod^{to}

Mes dames et messieurs le di-ner est servi.

Tenori *f*

Wir Wollen

Mod^{to}

Hautb. Clar. B^{us}

Quat.

This system includes vocal staves for FRICK and GARD. (Récit), and instrumental staves for Tenors (Tenori) and Clarinet/Bassoon (Hautb. Clar. B^{us}). The music is in a moderate tempo (Mod^{to}) and features lyrics in French and German.

GARD.

Wir Wol-len Es - sen.

FRICK.

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD.

Bon voi-la

Soprani.

Wir Wol-len Es - sen.

Tenori

Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi.

Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

This system contains vocal staves for GARD., FRICK., Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are repeated in German, and the system concludes with the French phrase "Bon voi-la".

Flute

p

Piano accompaniment for the second system, featuring a Flute part with a dynamic marking of *p* (piano).

ce que je craignais!

LE BARON

Ce n'est pas là du bon français Vos convi- ves Dieu me pardonne Ne

Quat.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'ce que je craignais!' are written below the notes. The second staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'LE BARON' and 'Ce n'est pas là du bon français Vos convi- ves Dieu me pardonne Ne' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Quat.' is placed above the first measure of the piano part.

Que voulez- vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -

sont pas distingués

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Que voulez- vous que l'on vous donne Pour ce que vous pa -' are written below. The second staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'sont pas distingués' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Quat.' is placed above the first measure of the piano part.

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -

8

f TUTTI

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -' and '-yez Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -' are written below. The third staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Eh! oui vraiment eh! oui vrai - ment Eh! oui vraiment eh! oui vrai -' are written below. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Quat.' is placed above the first measure of the piano part. The dynamic marking '*f* TUTTI' is placed above the first measure of the piano part. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of the piano part.

All^o

-ment. Par S^t Cré -

-ment.

-ment.

All^o

f TUTTI.

p Quat

- pin par S^t Cré - pin nous ar - ri - vons et le che - min pour man -

Fl. ⁸

- ger Nous a mis en train Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

Par S^t Cré - pin

f

par St Cré - pin nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

par St Cré - pin Nous a - vous u - ne

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "par St Cré - pin nous a - vous u - ne faim du dia - ble Et nous vou -".

- lous nous mettre à ta - ble Par St Cré -

faim du dia - ble

faim du dia - ble Par St Cré - pin

faim du dia - ble Par St Cré - pin

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lous nous mettre à ta - ble Par St Cré -", "faim du dia - ble", "faim du dia - ble Par St Cré - pin", and "faim du dia - ble Par St Cré - pin". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

piu Par S^t eré-pin par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

Par S^t eré-pin Par S^t eré-pin par S^t eré-pin!

GAB. Piu Mod^{to}
On est vnu m'in-vi-ter la la la

Quat *p Quat*

la la la M'in-vi-ter à di-ner la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

Jrè_ponds sans fa - çon Que je voulais bien Pour - vu qu'è soit

CL. Cors. RUS

bon Et qu'è n'coute rien lo do lo doul lo lo lo doul lo lo lo doul lo do

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la — la la la la — la la la —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

CL. BUS. PIS

P Quat

anime.

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

mf *anime* **TUTTI** *cresc.*

la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la

la la la la la

f

à ta - - ble

à ta - -

à ta - -

à ta - -

Allegro.
8

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features four vocal staves (bass, two trebles, and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/4 time signature and contain the lyrics 'à ta - - ble'. The piano accompaniment includes a section marked 'Allegro.' with a first ending bracketed '8'. A dynamic marking of '*f* TUTTI.' is present in the piano part.

Mod^{to} mouvt de Valse

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la la

f TUTTI.

Detailed description: This system contains the second part of the musical score, labeled 'Mod^{to} mouvt de Valse'. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines consist of repeated 'la' notes with various rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a section marked '*f* TUTTI.'.

Vivo.

— la la la la la la la
 la la la la la la la la la
 — la la la la la la la nous a_vous u -
 la la la la la nous a_vous u -
 la la la nous a_vous u -

Vivo.

- ne fain du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta - -
 - ne fain du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta - -
 - ne fain du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta - -

Vivo.

- ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à
 - ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à
 - ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à
 ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!
 ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!
 ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!
 8
ff TUTTI.
 8
 8

ACTE III.

ENTR'ACTE ET INTRODUCTION.

N° 12.

Clar. Cors.
Fist. B^{on} Tromb.
Allegro.

PIANO

f

TUTTI.

Fl.
Hautb.

Clar. B♭

Viol.

f TUTTI.

This musical score page features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Clarinet in B-flat (Clar. B♭). The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic textures, often using chords and sixteenth-note patterns. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a Violin (Viol.) part. The fourth system features a dynamic marking of *f* TUTTI. The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment and conclude with a double bar line and repeat sign.

H. & Clav.
C. & P.
P. & Tranch.
Allegro.

Quat

f *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

cres.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo (*cres.*) marking.

PAULINE.

f

Il faut nous dé_pé_ cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Pauline begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in a minor key and features a series of eighth notes.

CLARA.

f

Il faut nous dé_pé_ cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Clara mirrors Pauline's melody, starting with a forte (*f*) dynamic.

LEONIE.

f

Il faut

Col Pauline // //

The vocal line for Leonie starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Il faut". Below the staff, it is noted "Col Pauline" followed by two double bar lines.

LOUISE.

f

Il faut

Col Clara // //

The vocal line for Louise starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Il faut". Below the staff, it is noted "Col Clara" followed by two double bar lines.

PROSPER

f

Il faut

Col Pauline // //

The vocal line for Prosper starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Il faut". Below the staff, it is noted "Col Pauline" followed by two double bar lines.

URBAIN.

f

Il faut nous dé_pé_ cher vi - te De tout ar - ran -

The vocal line for Urbain starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Il faut nous dé_pé_ cher vi - te De tout ar - ran -".

f

The piano accompaniment for the vocalists consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a forte (*f*) dynamic.

1.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

1.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

1.
 - ger! Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

1.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

1.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

1.
 - ger. Il faut nous dé - pé - cher vi - te De tout ar - ran -

1.
 - ger. Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

1.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

1.
 - ger, Pour re - ce - voir la vi - si - te Du no - ble é - tran -

-ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -
 -ger. Al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa -

- lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -
 - lons al - lu - mons pré - pa - rons Oui dé - co - rons ces sa - lons. Dépé -

TUTTI.

- chons.
 - chons.
 - chons.

N° 15

SEPTUOR.

Allegro.

PAULINE.

CLARA.

LÉONIE.
LOUISE.

PROSPER.

BOBINET.

URBAIN.

PIANO.

Donc je puis me fier à vous?

Fl. Haut.
Clar. Cors.

Quat. p

PAULINE.

PROSP.

BOB.

Les ar...

Vous pouvez vous fier à nous.

Les rôles seront dif-fi-ci-les.

Quat

_tis - tes seront ha - bi - les. Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes seront ha -
 Les ar - tis - tes
 Les ar - tis - tes seront ha -

rit. **All^o Moderato**
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.
 _bi - les ha - bi - les.

rit.
 Hautb. Fl. Cors.
 Bois Triangle.
p Quat.
All^o mod^{to}

PROSPER

Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "Les bê-ti-ses Les sot-ti-ses Les po-tins et les ca-quets". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Dont a-bon-de Le grand mon-de Sont bien con-nus des va-lets". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ils obser-vent Ceux qu'ils ser-vent Et le maî-tre qui les a". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Les é-gai-e Et les pai-e E-xac-te-ment pour ce-la;". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Les gri-ma-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Les gri-ma-ces Si co-cas-ses Que maint et maint im-por-tant". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Qu'on ad mi - re Fait sans ri - re Nous les fe - rons en ri - ant.

ROBINET. PROSPER TOUS
 Vous les fe - rez en riant Nous les fe - rons en ri - ant; Nous les fe -

Fl 8
 1^{re} Viol

PROSPER.
 - rons en ri - ant. En un mot ne craignez rien, Si vous vou - lez des gens

bien. On vous en fourni - ra, ser - vi - ra, Au tant qu'il vous en fau -

PAULINE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

CLARA.
On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-

LÉONIE et LOUISE.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

PROSPER.
-dra. On vous en montre-ra. Autant qu'il en fau-dra

URBAIN.
On vous en montre-ra, Autant qu'il en fau-

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

BOBINET
Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant oui qu'il m'en fau-dra

-dra. Au-tant au-tant au-tant au-tant au-tant qu'il vous en fau-dra,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien.

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien.

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez tous sur vo - tre bon maî-tre. ne crai-gnez rien,

pp
Comp-tez sur nous no - tre bon maî-tre, ne crai-gnez rien,

8
f TUTTI.
pp

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien!

On di-ra nous voy - ant pa-raî-tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

pp
Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

pp
Comp_tez tous sur vo _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien.

pp
Comp_tez sur nous no _ tre bon maî_tre, ne crai_guez rien,

f *p*

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien!

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! **ROBINET**

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! **C'est ce...**

oui l'on di - ra: Ah qu'ils sont bien! **Clar B^{es}**

f **TUTTI.** **Quat**

la cest bien ce - la ah mes a - mis mes

bons a - mis Ah com - me vous m'a - vez bien com -

PAULINE. *f*
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

CLARA. *f*
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

LEONIE et LOUISE. *f*
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

PROSPER. *f*
Oui nous vous a - vous bien com - pris.

URBAIN
- pris! Oui nous vous a - vous bien com - pris.

Tutti. *p* Harm. Triangle.

URBAIN.

Ah nous al - lons vous ma - ni - gan - cer

Un pe - tit bal à tout cas - ser.

Triangle.

Quat.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

LÉONIE et LOUISE.

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

Oui nous al - lons vous ma - ni - gan - cer un pe - tit

PAULINE et CLARA.

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

PROSPER

bal à tout cas - ser! Un pe-tit bal à tout cas -

bal

TUTTI.

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

ROBINET

ser! Un pe-tit bal à tout cas - ser un pe - tit

Un pe - tit bal à tout cas - ser un pe - tit

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

bal à tout cas - ser!

pp
bal à tout cas - ser! Un pe - tit bal a

bal à tou cas - ser! Un pe - tit bal a

bal a tout cas ser! Un pe - tit bal a

pp

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

tout cas - ser! oui _____

FALLINE

Nous les femmes De ces da - mes Nous prendrons le ton galant,

Flute ⁸

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Nous les femmes De ces da - mes Nous prendrons le ton galant,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 2/4 time signature.

Les maniè - res ca - va - liè - res Leur air crâ - ne et provo - quant;

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Les maniè - res ca - va - liè - res Leur air crâ - ne et provo - quant;". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

Leur toi - let - te De conquê - te C'est nous qui la pré - pa - rons;

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Leur toi - let - te De conquê - te C'est nous qui la pré - pa - rons;". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

Ces coquet - tes co - co - det - tes C'est nous qui les ha - bil - lions;

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ces coquet - tes co - co - det - tes C'est nous qui les ha - bil - lions;". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

Pour vous plai - re On va fai - re Un tout con - trai - re métier:

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pour vous plai - re On va fai - re Un tout con - trai - re métier:". The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

Les comtes - ses Nos maî - tres - ses On va les dé - sha - bil - ler.

ROBINET (Criaud) PAUL. TOUS
On va les dé - sha - bil - ler. On va les dé - sha - bil - ler On va les

Flute

PAULINE
dé - sha - bil - ler. En un mot ne craignez rien. Si vous voulez des gens

bien. On vous en fournira, ser - vi - ra, Autant qu'il vous en fau -

PAULINE
dra On vous en montre_ra, Au tant qu'il en fau_

CLARA
On vous en montre_ra, Au tant qu'il en fau_

LEONIE & LOUISE
On vous en montre_ra, Au tant qu'il en fau_

PROSPER
On vous en montre_ra, Au tant qu'il en fau_dra,

URBAIN
On vous en montre_ra, Au tant qu'il en fau_

f
-dra, Au tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant qu'il vous en fau_dra.

f
_dra, Au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant qu'il vous en fau_dra.

f
-dra, Au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant qu'il vous en fau_dra.

f
Au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant qu'il vous en fau_dra.

BOBINET
f
Au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant oui qu'il m'en fau_dra.

-dra, Au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant au_tant qu'il vous en fau_dra.

f *pp*

Comp_tez sur nous no tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez tous sur vo tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

pp

Comp_tez sur nous no tre bon maî_tre, ne crai_gnez rien,

8

f **TUTTI** *p*

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien!

On di_ra nous voy_ ant pa_raî_tre: Ah qu'ils sont bien! qu'ils sont bien!

f: pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

pp

Comp_tez tous sur vo_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

Comp_tez sur nous no_tre bon maî_tre, ne craignez rien, Oui l'on

f TUTTI pp

f TUTTI

pp

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien! *Animez. PROSPER*

di - ra: Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

di - ra: Ah qu'ils sont bien!

Fl. Hautb. Cl. Bass

Quat.

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien! Ah ah ah

bien! Ah ah ah

Ah qu'ils sont bien Ah ah ah

f TUTTI

1: qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! Ah qu'ils sont bien! ah

2: qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

qu'ils sont bien! bien Ah qu'ils sont bien! ah

f TUTTI

Pressez

N^o. 14.

DUO.

Andante.

PAULINE.

LE BARON.

PIANO.

Fl.
Cl.Hautb.
Cor.
B^{ou}

ville

L'a-mour c'est une é-chelle im-mense Qui com-men-ce sur

Clor

Quat:

la terre et fi-nit aux cieux! La-mour pour moi c'est de nu-

Hautb. cl.

B^{ou}

-a-ge Qui vo-ya-ge

Et s'en va vers les pa-ys

Cl.

B^{ou}

bleus Et s'en va vers les pa - ys

Et s'en va vers les pa - ys bleus vers les pa - ys

Haut

retenu

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne l'en va

bleus! ah O beau nu - a - ge Qui vo - ya - ge, Ne l'en va

pressez

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

pas sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat: B^u

nous sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

sans nous sans nous sans nous, Vers ce pa - ys si

suivez

doux! Elle est là-bas!

doux! Elle est là-
Haut Et solo. *tr*

Get-te contré_e Où l'on voudrait
-bas! a-do-ré_e Où l'on vou-

vivre toujours fils et filles
-drait vivre tou-jours! fils et fi-

Bon

ff Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne bri-se!
ff -ions Vers la ter-re pro-mi-se; *p* Bonne

f TUTTI *p*

Allons au pa - Allons au pa -

brise! - ys des a - mours - ys des a -

B^{ou}

Quat:

Allons au pa - Filons fi - lons

- mours - ys des a - mours Filons fi -

And^{te} Tempo 1^o

Vers le pa - ys des a - mours! Ah 0 beau nu - a - ge Qui vo -

- lons - lons Ah 0 beau nu - a - ge Qui vo -

Cors.

Quat: *p*

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

ya - ge. Ne t'en va pas sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous sans

nous sans nous sans nous sans nous sans nous

Quat.
Bon

nous sans nous Vers ce pa-ys si doux O beau empor -

sans nous Vers ce pa-ys si doux nuage - te

ne t'en sans nous nous O beau empor -

nous va pas sans nous nuage - te

ne t'en sans nous sans nous!

Parlé à demi-voix en sommeillant. *ff* le Baron se réveille sur ce forte.

nous va pas sans nous, sans nous sans nous sans nous!

ff TUTTI.

Rép. Qui sache sortir à pied.N^o 15.

COUPLETS.

All^{to} très modéré.

GABRIELLE.

PAULINE.

LOUISE.

CLARA.

LÉONIE.

LE BARON
URBAIN.

PIANO.

1^{er} Coupl. On
2^d Coupl. Le

Clar.
Cors.

TUTTI *f* Quat: *p*

va cou_rir, On va sor_tir, Sor_tir à pied pas en ber_li.ne; On
nez au vent, Trot_tant, trottant, El_le s'en va droit de_vant el_le: En

va pou_voir En_lais_ser voir Un peu plus haut que, la bot_tine Ah
la croisant Cha_que passant S'ar_rête et dit: Dieu qu'elle est bel.le! Ce

que d'apprets. De soins coquets, Quel tra_cas pour la chambri_è_re; En
 com_pliment El_le l'en_tend Et suit son chemin tou_te fiè_re. Se

Flûte

Clar:

Quat:
Bon

_fin c'est fait El_le pa_raît La Pa_ri_sienne ar_mée en guerre! En
 ba_lançant, Se trémoussant, D'u_ne fa_çon par_tic_u_liè_re. En

la voy_ant on de_vient fou Et l'on res_

Hautb:
Clar #2

4th Ven

_sent la comme un choc, comme un choc, comme un choc:

LE BARON

Comme un choc

p TUTTI

Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Flûte: 
 Hautb: 
 Clar: 
 Cors: 



toc toc toc, Sa ro-be fait frou frou frou frou frou frou frou frou



frou frou frou, Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

PAULINE et LOUISE.
 Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

CLARA.
 Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

LEONIE.
 Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font

Le BARON.
 Sa ro-be fait frou frou frou frou, Ses pe-tits pieds font



toe toe toe. Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou
 toe toe toe. Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou
 toe toe toe. Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou
 toe toe toe. Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou
 toe toe toe. Sa ro - be fait frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou

frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.
 frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.
 frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.
 frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.
 frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou frou.

pour finir

Rep: Ce cher Baron.

N° 16

ENSEMBLE

Très modéré.

p

LE BARON.

Clar: *f*
Cors: *f*

f *p* Quat:

Votre ha

GABRIELLE.

Dans le dos!

PAULINE.

p

Votre ha-bit a craqué dans le

CLARA.

p

Dans le dos!

LÉONIE et LOUISE.

p

Dans le dos!

PROSPER et BOBINET.

p

Dans le dos!

URBAIN et le BARON

bit a craqué dans le dos dans le dos!

Clar: Cor: B^{2^{de}}
Pist: Tromb:

dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 dos! dans le dos Oui son ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -
BOBINET seul à deux
 Mon ha-bit a craqué dans le dos! Oui mon ha -
 dans le dos! dans le dos Oui son ha -

TUTTI.

- bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 - bit a cra - qué cra - qué dans le dos dans le dos!
 dans le dos!

PAULINE

LE BARON

Ce sont là de nobles ac_crocs!

Cela gate ce beau cos - tume!

Il pourrait at - traper un



Von 12

p Quat.

Cl. Bⁿ

GABRIELLE

Baron, tenez - vous en re - pos :

Ah! bah! son habit a cra -

rhume

Oui mais son habit a cra - qué

- que
PAULINE

CLARA

Ah! bah! son ha - bit a cra -

ROBINET

Ah! bah! son ha - bit a cra -

Vraiment mon ha - bit a cra - qué

URB. LE BAR.

Vraiment son ha - bit a cra - qué

Fl.
Hb.

Von 8

mf

Quat.

Cl.
Cor.
Bⁿ

G. Com-ment son ha-bit a era -
 P. - qué
 C. - qué
 LEONIE et LOUISE.
 PROSPER et BOBINET Com-ment son ha-bit a era -
 Oui il a era-qué dans le dos
 Oui il a era-qué dans le dos

G. - qué il a era-qué il a era -
 P. il a era-qué il a era -
 C. il a era-qué il a era -
 L. - qué il a era-qué il a era -
 P. Il a era-qué il a era-qué
 B. Il a era-qué il a era-qué
 T. Il a era-qué il a era-qué

Tromb.

G. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

P. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

C. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

T. - qué, il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

B. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

T. il a cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué, cra-qué dans le

TUTTI *cresc.* *f*

G. dos! Baron, tenez vous en re- pos. Allons, Baron

P. dos! Baron, tenez vous en re- pos.

C. dos!

T. dos!

B. dos!

T. dos!

URBAIN.
Oui votre ha-

Timb. *pp*

Quat. Clar. *p*

dans le dos!
 Votre ha...
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos!
 - bit a craqué dans le dos
 LE BARON.
 Vo - tre ha - bit a craqué dans le dos, dans le dos!

dans le dos!
 - bit a cra - qué dans le dos
 dans le dos!
 dans le dos!
 dans le dos! BOBINET.
 à deux. Mon ha -
 dans le dos!

rall.

G. *p* Oui son ha-bit a cra-qué

P. -qué Il a cra-qué dans le

C. -qué Il a cra-qué dans le

L. -qué Il a cra-qué dans le

P. -qué Il a cra-qué dans le

R. -qué Il a cra-qué dans le

B. -qué Il a cra-qué dans le

p Quel. *f*

G. Il a cra-qué dans le dos!

P. dos le dos!

C. dos le dos!

L. dos le dos!

P. dos le dos!

R. dos le dos!

B. dos le dos! -

sf TUTTI.

N° 17

FINAL DU 3^e ACTE

RÉP. Ça n'peut pas faire de mal.

All^o maestoso.

PIANO

GABRIELLE. *Allegro*

PAULINE et CLARA. *f* Soupçons Soupçons c'est le mo - ment *p*

LEONIE et LOUISE. *f* Soupçons Soupçons c'est le mo - ment *p*

PROSPER. *f* Soupçons Soupçons c'est le mo - ment *p*

ROBINET. *f* Soupçons Soupçons c'est le mo - ment *p*

URBAIN. *f* Soupçons Soupçons c'est le mo - ment *p*

LE BARON. *f* Soupçons Soupçons cest le mo - ment *p*

f Soupçons Soupçons c'est le mo - ment

Timb.

Allegro.

S.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

A.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

T.
Et ta - chons de sou_per gaî - ment.

B.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

S.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

A.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

B.
Et tà - chons de sou_per gaî - ment.

f TUTTI.

Moderato.

G. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

L. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

P. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

C. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

B. Ne nous lan_çons pas tout de sui_te Al_lons dou_cement piano, piano, piano;

Moderato.

Fl. 

Ob. 

Clar. 

Cor. 

B[♭] 

p Qual. 

P. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

C. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

L. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

P. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

B. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

C. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.

B. C'est sot_ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va piano, piano va sa_no.



PAULINE.
Je le veux bien, Ba - ron.

PROSPER. (offrant son bras.)
Souf

LE BARON.
Pre-nez mon bras, Ma - da - me.

CLARA
Je ne vous dis pas non.
-frez que je ré - cla - me.

LÉONIE.
Tai - sez vous, A - mi - ral!

ROBINET.
La comtesse est ex - qui - se!

URBAIN.
Mac -

FI

GABRIELLE.

Comment donc, Gé-né-ral. Ah!

U.

Acceptez-vous, Mar-qui-se?

Fl. et Ob.

(RÉP. après le point d'orgue)

Vous ne m'aviez pas prévenu de ça?

GABRIELLE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PAULINE et CLARA.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LÉONIE et LOUISE.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

PROSPER.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

BOBINET.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

URBAIN.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

LE BARON.

Ne nous lan-çons pas tout de sui - te Allons doucement piano, piano, piano,

Fl. et Ob.

Clar.
Cor.
Bⁿ

p Quat.

C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -
 C'est sot-ti - se d'al - ler trop vi - te Qui va pia-no va sa -

- no
 - no
 - no
 - no
 - no
 - no
 - no
 - no
 - no
 - no

Qui va piano, piano,
 Qui va piano, piano, piano
 - no Qui va piano, piano, piano

G. *f* Qui va pia - no va sa - no.

C. *f* Qui va pia - no va sa - no.

E. *f* Qui va pia - no va sa - no.

P. *f* Qui va pia - no va sa - no.

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

T. *f* Qui va pia - no va sa - no. *p* Qui va piano, piano, piano, piano,

B. *f* Qui va pia - no va sa - no.

f TUTTI.

PROSPER. *f* Qui va piano, piano, piano, piano,

BOBINET. *f* Qui va piano, piano, piano, piano, piano

T. *f* piano.

Allegro.

BOBINET.

Tra - çons no - tre plan de cam - pa - gne; Là bas en

Allegro.

Hautb.
Cl.
B^b

mf Quat.
Bⁿ

GABRIELLE.

En bour - gogne!

PAULINE.
CLARA.

En bour - gogne!

LÉONIE.
LOUISE.

En bour - gogne!

PROSPER.

En bour - gogne!

qui se gri - se t'on? Et

URBAIN.

En bour - gogne!

TUTTI.

f

p

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

En cham_pagne!

LEONIE.
LOUISE.

En cham_pagne!

PROSPER.

En cham_pagne!

B

vous et vous?
URBAIN.

Et vous et

En bor_deaux

G. En bordeaux!

P. en bor_deaux! en bordeaux!

L. En bordeaux!

P. En bordeaux!

B. vous? Et le ba_ron?

U. En bordeaux!

LE BARON.

En

GABRIELLE.

PAULINE. CLARA. En tout

LÉONIE. LOUISE. En tout

PROSPER. En tout

URBAIN. En tout

1^{re} B. En tout

Cet - te ré -

tout en tout moi je me gri - se en tout!

f *p* *f* 8-----

Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

- pon - se est de bon goût. Cet - te ré - pon - se est

Cet - te ré - pon - se est

URBAIN. Cet - te ré - pon - se est

Quat. *p* *f* Hautb. *f* *p*

de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.
de bon goût.

LE BARON.

Si nous vou - lons nous a - mu - ser

p Quat.

En nous gri - sant il faut, Mar - qui - ses, Il faut di - re un tas de bê -

rit.

rit.

Allegro.

GABRIELLE.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PAULINE.
CLARA.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

LÉONIE.
LOUISE.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

PROSPER.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

ROBINET.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

URBAIN.

f rit.

Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

1.
B.

f rit.

- ti - ses, Nous allons dire des bê - ti - - - ses.

Allegro.

G.C.
Cimb. 8

TUTTI.

f rit.

suiv.

f TUTTI.

8

8-1

8

Piu lento

ROBINET.

En en - dossant mon u - ni - forme Je vis qu'il n'é - tait pas complet

B. Je m'a - per - çus la - cuné énor - me, Que je n'a - vais pas mon plumet.

PROSPER.

De nos hô - tes chantons la gloire, Tous deux ils sa - vent nous charmer,

P. Oui tous deux car l'un nous fait boi - re Et l'autre él - le nous

C.1.
B.º

GABRIELLE.
Ah! — Ça commence

PAULINE.
CLARA.
Ah! — Ça commence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — Ça commence

P.
fait aimer! Ah! — ça commen

ROBINET...
Ah! — Ça commence

URBAIN.
Ah! — Ça commence

LE BARON.
Ah! — Ça commence

f TUTTI *p* *f* *p* *p*

P.
ce tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse, Et

GABRIELLE.

PAULINE.
CLARA.

El - le s'en va

LÉONIE.
LOUISE.

El - le s'en va

El - le s'en va

voilà dé - ja que ma tête s'en va.

El - le s'en va Et

ROBINET.

El - le s'en va

URBAIN.

El - le s'en va

LE BARON.

El - le s'en va

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

G. *p* Tout

P. *p* Tout

C. *p* Tout

L. *p* Tout

L. *p* Tout

P. *p* Voilà dé - ja que ma tête s'en va, Mais oui el - le s'en va. *p* Tout

B. *p* Tout

U. *p* Tout

le B. *p* Tout

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se, Et

G. voi-là déjà Que ma tète s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tète - te s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et

C. *rit.*
 voi-là de-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 P. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 T. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 C. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.
 B. *rit.*
 dé - jà Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

8

rit.

8

8

8

8

p

FRANÇOIS.

Vo-lontiers, je fais longue pau-se Quand on me ver-se du bon vin;

Je prends ra-ci-ne où l'on m'ar-ro-se Comme u-ne fleur dans un jar-din!

GABRIELLE.

Ce que je ne m'ex-lique guè-res C'est pourquoi l'on boit à Pa-ris Le

mauvais vin dans les grands ver-res Et le bon vin dans

Cl. B^b

les petits Ah! — ça com - men - -

PAULINE.
CLARA.
Ah! — ça com - mence

LEONIE.
LOUISE.
Ah! — ça com - mence

PROSPER
Ah! — ça com - mence

ROBINET.
Ah! — ça com - mence

URBAIN.
Ah! — ça com - mence

LE BARON *f*
Ah! — ça com - mence

f TUTTI. *p* *p*

- - ce Tout tourne, tourne, tourne, tout danse, danse, danse Et

p

G. voilà déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Et

P.C. Elle s'en va

L.L. Elle s'en va

P. Elle s'en va

B. Elle s'en va

U. Elle s'en va

1e B. Elle s'en va

Piano accompaniment with a first ending bracket marked '8'.

G. voilà déjà Que ma tête s'en va Mais oui elle s'en va Tout

P.C. Tout

L.L. Tout

P. Tout

B. Tout

U. Tout

1e B. Tout

Piano accompaniment with a first ending bracket marked '8'.

G. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 P. C. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 L. L. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 U. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et
 L. B. tour-ne, tour-ne, tour-ne, tout dan-se, dan-se, dan-se Et

G. *cresc.*
 voi-là déjà Que ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. C. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. L. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 P. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 B. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 U. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
 L. B. dé-jà Ma tête s'en va Elle s'en va Elle s'en va Et
cresc.

G.
 voi là dé-jà Que ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

P.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

C.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

E.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

U.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

B.
 dé - ja Ma tè - te s'en va Mais oui el - le s'en va.

rit.

f rit.

ff TUTTI.

8

Allegro.

PAULINE. (en baït.)

Fl. Cl. Ob. 1^o

A vous, Ba - ron!

CLARA

A vous, Ba - ron!

LEONIE.

LOUISE.

A vous, Ba - ron!

A vous, Ba -

LE BARON.

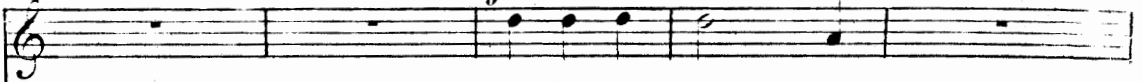
- ron! Ah Mes - da - mes je vous fais rai - son.

Fl. Cl.

V19

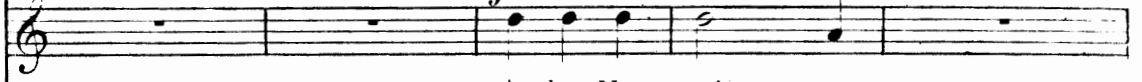
B^p
C-B.

PROSPER. *f*



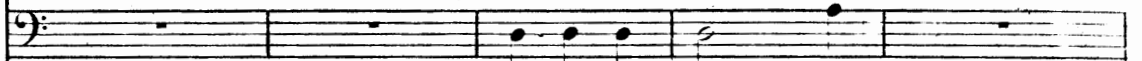
A la Mar - qui - se!

BOBINET *f*

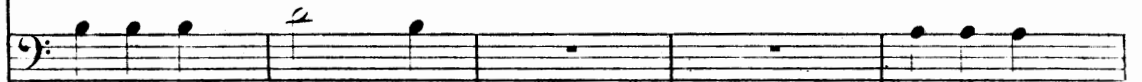


A la Mar - qui - se!

UBBAIN.



A la Mar - qui - se!

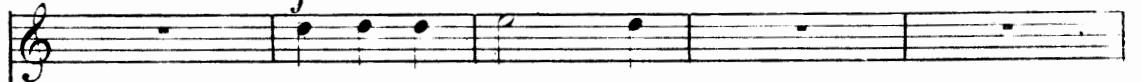


A la Mar - qui - se!

A la Du

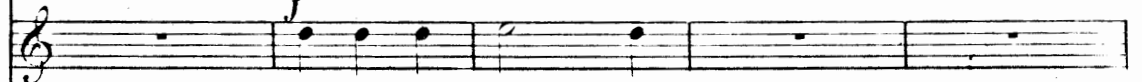


f



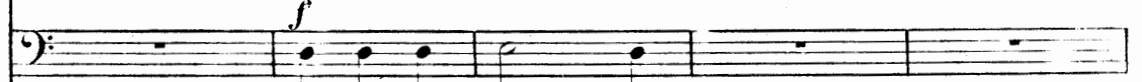
A la Du - ches - se!

f

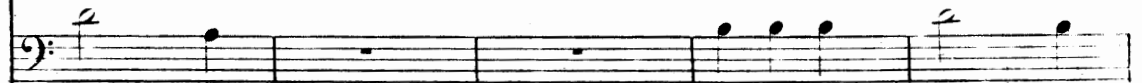


A la Du - ches - se!

f



A la Du - ches - se!



. ches - se!

A la Ba - ron - ne!



A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com -

A la Ba - ron - ne! A la Com

A la Com - tes - se!

TUTTI *P* *f*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff notation. Dynamics include *TUTTI*, *P* (piano), and *f* (forte). There are some markings above the piano staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

- tes - se A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

A la Mar - qui - se A la Du - ches se A la Ba - ron - ne A la Com -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are repeated across the vocal staves.

tes - - - - - se!

tes - - - - - se!

tes - - - - - se.

tes - - - - - se!

f

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics are 'tes - - - - - se!' repeated across the four vocal parts.

Mod^{to} **BOBINET.**
(Au Baron.)

Ba-ron je porte une san-té Et cette san-

p Quat.

Detailed description: This system begins with a vocal line in a soprano part. The lyrics are 'Ba-ron je porte une san-té Et cette san-'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of 'Quat.' (Quadruple). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- té c'est la tien - ne!

Le BAR.

Amiral, ta main dans la mienne. Ta femme est belle en véri

Flûte, Clar:
Hautb. Ben

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass range. The lyrics are '- té c'est la tien - ne!' and 'Amiral, ta main dans la mienne. Ta femme est belle en véri'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings of *f* and *p*. Above the piano part, there are instrument markings: 'Flûte, Clar:' and 'Hautb. Ben'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

GAB.
CLARA
PAULINE

A vous Baron

LÉONIE
LOUISE

A vous Baron

BOBIN

A vous Baron

PROSPER.

A vous Baron

A vous Baron

URBAIN

A vous Baron

A vous Baron

1. B

- té.

Pardieu je vous ferai rai.

1^{re} Violon

Tres modere. PROSP

Il est gris!

son Pardieu je vous ferai rai son.

Flûte.
Clar.

p Quat:

GAB.

Il est gris tout - à - fait

PAULINE

CLARA

LEONIE

LOUISE

PROSP

Il est gris tout - à - fait

BOBINET

Il est gris! Il est gris tout - à - fait

Cor.

gris!

gris!

gris!

gris!

gris!

gris!

URBAIN.

Il est gris.

Moi pas gris! vous tous

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

Il est gris tout - à - fait gris!

gris moi pas gris Mais vous tous gris!

Il est

Il est

Il est

PROSPER *p* Il est gris!

BORINET Il est gris!

Il est

GAB

Quando on boit il est u ne cho - se

Clar.

Quat:

Qui me sur - prend fort, mes a - mis,

Et c'est que pour tout voir en ro - se

Il fail - le soi - même è - tre gris.

Flûte.
Hautb.

Pet. CL. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 L. É. et LO. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 PROS. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 ROBIN. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 FRB. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Le B. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 FI. Quand on boit il est u - ne cho - se Qui me sur -
 Hautb. 1^{er} von **TUTTI** *f*

- prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout
 - prend fort, mes a - mis, Et c'est que pour tout

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

voir en ro - se Il fail - le soi - même è - tre

Moins vite.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

gris il fail - le soi - même è - tre gris.

p Quat:

Moins vite.

Pros p
 Il est gris!

URBAIN
 Le B Il est

Moi pas gris!

Cor.
 Clar. 1^{er} Ven
 Flûte.
 Hautb.

BOB.
 Il est gris!

gris!
 Le BARON
 Tout tourne

1^{er} Ven
 Flûte.

GAB.
 Tout

PROSP
 Tout tourne

URB
 Tout

Le B
 Tout danse

All°

dan - - - se Tout tour - ne tour - ne tour - ne Tout

dan - - - se

Fl Haut.
Cl.

Quat **TUTTI** *p*

dan - se dan - se dan - se Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va el -

EL

EL

-le s'en va Et voi - là dé - ja Que ma tê - te s'en va Mais

-le s'en va

-le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

El - le s'en va

p

Oui el - le s'en va Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

Tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, Tout

p

dan - se, dan - se, dan - se, Et voi - là dé - ja que ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

dan - se, dan - se, dan - se, Et dé - ja ma tê -

8

cresc.

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et voi - là dé - jà que ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

-te s'en va, El - le s'en va, El - le s'en va Et dé - jà ma tè -

cresc.

rit. *All^o*

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

-te s'en va Mais oui, el - le s'en va, Ah!

ff rit. *ff All^o*

All° vivo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics "ff Feu par - tout" written below them. The seventh staff is the piano accompaniment, marked with "ff TUTTI." and featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top nine staves are vocal parts, each with the lyrics "feu par_tout Là_chez tout feu par - tout" written below them. The tenth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan - se Feu par - tout,

ff TUTTI

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout - Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

feu partout lâchez tout Qu'on s'é - lan - ce que l'on dan -

tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —
 tout Feu par-tout, feu par-tout, feu par-tout là-chez tout. —

ff

Fin du 3^e Acte.

ENTR'ACTE du 4^me Acte.

Allegro vivo.

PIANO. *f* TUTTI.

enchaînez

N° 18

CHŒUR

Allegro.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Timp

Fl. Hb. Allegro.
Cl. et B^{ou}*f* Quat.

Bien bi - chon - nés

Et bien ra - sés

Bien bi - chon - nés

Et bien ra - sés

Cors.

Pist. Tromb.

Bien pom - ma - dés

Et bien fri - sés

Pimpants

Bien pom - ma - dés

Et bien fri - sés

Pimpants

f

fringants proprets coquets Et dis . crets!

f

fringants proprets coquets Et dis . crets!

f

P

Pim-pants frin-gants pro-pretts co-quetts Et dis .

P

Pim-pants frin-gants pro-pretts co-quetts Et dis .

f

p TUTTI.

P

crets! Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

P

crets! Quand vient mi-nuit, l'heu-re joy-eu-se

Flûte Hautb:
Clar-Basson.

p Quat:

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

Quand vient mi - nuit l'heure a - mou - ren -

TUTTI. *f*

Maestoso *f*

se Nous ser - vous dans les ca - bi -

se Nous ser - vous dans les ca - bi -

Quat. *f*

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

- nets Nous servons dans les ca - bi - nets.

Hb. Cl. B.ⁿ

Quat. *ff*

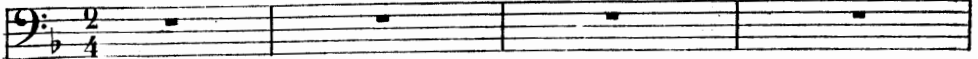
N° 18^{bis}

COUPLETS

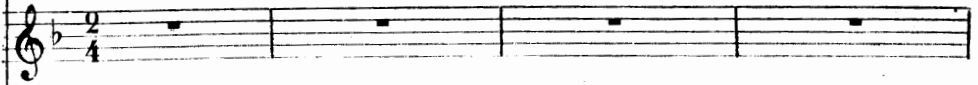
RÉP: Vous donner quelques conseils

Allegretto.

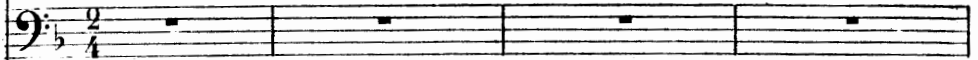
URBAIN.



TENORS.



BASSES.



Allegretto.

PIANO.

TUTTI. *f*

1^{er} coup! A - vant tou-te chose il faut être Mys - té - ri - eux et
 2^d coup! Quel - quefois la por - te résis - te, Soy - ez prudents en

p

ré - servés et ré - ser - vés! Nay
 pa - reil cas en pa - reil cas, Le

1^{er} Coup! Et ré - ser - vés
 2^{me} Coup! En pa - reil cas

Flûte.
Hautb. 4^{me} Violon
B^{on}

- ez jamais l'air de connaître Ces messieurs quand vous les servez, vous
 garçon ma - la - droit insiste, Mais le ma - lin n'in - sis - te pas, n'in -

les ser - vez Si par - fois
 - sis - te pas Sans frap - per

1^{er} Vous les ser - vez
 2^{me} N'in - sis - te pas

2^{me} Clar.
Cor.
Fl.
1^{er} Clar.

au bras d'une ac - tri - ce Un hom - me grave i -
par - tez au plus vi - te Et quand vous re - vien -

- ci - se glis - se, Fer - mez les yeux, fer -
- drez en - sui - te, Fer - mez les yeux, fer -

Fl
Clar.

- mez les yeux, Ne gênons pas les a - moureux, Ne gênons pas les

TUTTI.

a - moureux, Ne

p Fer - mons les yeux, fer - mons les yeux, Ne

p Fer - mons les yeux, fer - mons les yeux, Ne

U.

gê-nous pas les a-mou-reux les a - mou - reux Fermous les

gê - nous pas les a - mou - reux

gê - nous pas les a - mou - reux

f

U.

yeux Fer-mons les yeux, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Fermons les yeux, fer - mons, fermons les yeux!

Pte Fl. 8

Timb.

TUTTI. *f*

1^a

2^a

quel

f

Rép: Et bientôt vient
de sonner.

N° 19 ⊕

RONDEAU.

All^o vivo

METELLA.

PIANO

Flûte:
Hautb:
Clar:
B^{on}
Quat: *f*

And^{te}

C'est i - - ci l'endroit redouté des mè-res. L'en-

Timb:

f P Quat:

All^o

- droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar-gent

Clar: B^{on}

Fl: Hautb:
Clar:

TUTTI. P

ga-gné par leurs pè-res Et ro-gnent la dot pro-mise à leurs

Quat:

Mod^{to}.

scours! Mi - nuit sonnée cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clav. b. D. Clar. C. rs. Pist. Tromb. B. P. Quat:

Alto. C. B. S. P

animez poco - a - poco -

- tez

Hautb.

cres - cen - do f

All^o vivo.

A mi - nuit son - nant com

C. B. S. pizz

f P Clar. Vlle. Quat:

- men - ce la fê - te; Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo-lis mes_sieurs Des femmescharman-tes Qui viennent pim_pan-tes Pour

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "jo-lis mes_sieurs Des femmescharman-tes Qui viennent pim_pan-tes Pour". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

se di-ver-tir: La fleur du pa_nier des bru_nes,des blondes, Et

Flûte

Clar: Cor:

p Quat:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "se di-ver-tir: La fleur du pa_nier des bru_nes,des blondes, Et". It includes parts for Flute, Clarinet, and Horn, with a dynamic marking of *f* (forte) for the piano accompaniment. A section for the piano is marked *p* (piano) and *Quat:* (quatuor).

bien enten-du des rousses aus_si: Les jo-lis mes_sieurs sont

1^{er} Viol

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien enten-du des rousses aus_si: Les jo-lis mes_sieurs sont". It includes a part for the first violin, marked *1^{er} Viol*.

de tous les mon_des; C'est un peu mè-lé ce qu'on trouve i-ci,oui Tout ce

f *P*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de tous les mon_des; C'est un peu mè-lé ce qu'on trouve i-ci,oui Tout ce". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *f* (forte) followed by *P* (piano).

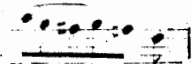
la s'a - nime et se met en joie, Frou frou de la soie Le

long des couloirs; C'est l'A-da-gi - o de la baccha - na - le Dont


la voix bru - ta - le Gron - de tous les soirs! Ri - res écla -

f *p* *TUTTI.*

- tants! fra - cas du champa - gne! On car - tonne i - ci, l'on dan - se là -

Vol. 
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -



nus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

f *p*

Grosse
et
Cymb



- pète, La jeu - nesse en fé - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -



- sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -



er Quand on ne peut plus

Clar.
Cor.

p Quat:

il faut bien se tai - re, La gai - té s'en

va pe - tit à pe - tit; L'un

Ben Fl.
Hautb.

dort tout de - bout, l'au - tre dort par

ter. re Et voi. là com. ment la fè. te fi. nit

Quand vient le ma. tin, quand paraît l'au.

ro. re, On en trouve en. co. re Mais plus de gai. té Les bril. lants vi.

veurs sont mal à leur ai. se Et dans le grand sei. ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en. fin, la mi. ne bla. far. de, I

vres de cham - pa - gne et de faux a - mours. Et le ba - lay

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vres de cham - pa - gne et de faux a - mours. Et le ba - lay". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

eur s'ar - rè - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "eur s'ar - rè - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the key signature and tempo.

1^o tempo.
reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

The third system is marked "1^o tempo." and contains the lyrics "reux du jour! O - hé O - hé". The piano accompaniment is marked "TUTTI" and features a more active, chordal texture. The key signature remains one sharp.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system features the lyrics "O - hé les heu - reux du jour!". The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment continues with a dense, chordal texture, marked with a forte dynamic.

The fifth system shows the vocal line ending with a long rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a final chord marked with a forte dynamic and a fermata.

N° 20

Répl: Et allez donc les
vrais viveurs.

Allegro.

GABRIELLE.

LE BRESILIEN.

Soprani.

Tenori.

Bass.

CHOEUR.

Allegro.

Timb.

TUTTI.

PIANO.

- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -
 - vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- vant les jeu - nes fem - mes En a - vant les gais vi -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous
 - veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- veurs En a - vant pe - ti - tes da - mes On vous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous
 di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "di - ra des dou - ceurs. Nous ar - ri - vous tous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions
 a - mou-reux Et joy-eux Puis nous par-ti-rions

un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -
 un peu gris Et ra-vis, Et ra-vis, ra -

-vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-
 -vis. Nous ar-ri-vons bien a-mou-reux, Nous ar-ri-

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous bien a - mou -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

- reux, Nous ar - ri - vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri -

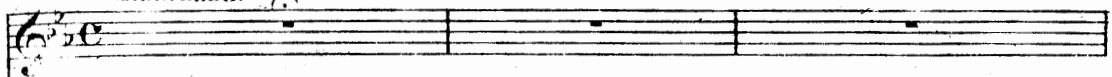
- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

- vous tous bien joy - eux, Nous ar - ri - vous tous bien joy -

Allegro.

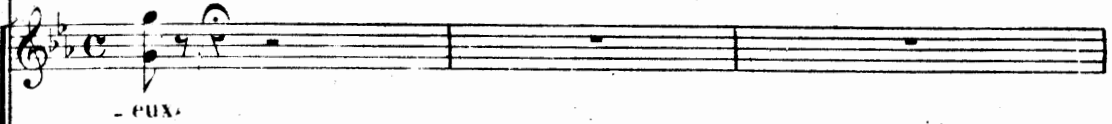
GABRIELLE.



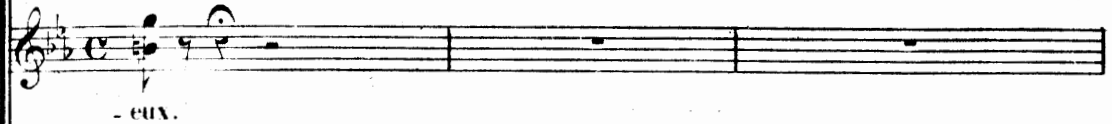
LE BRÉSILIEN.



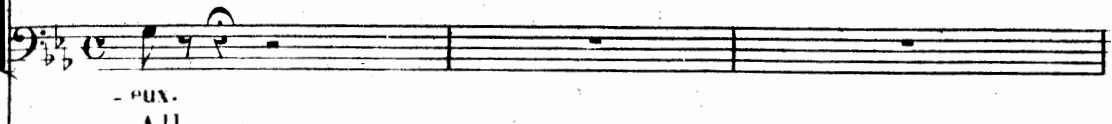
Mes bons a - mis, je vous pré - sen - te U - ne gan -



- eux.

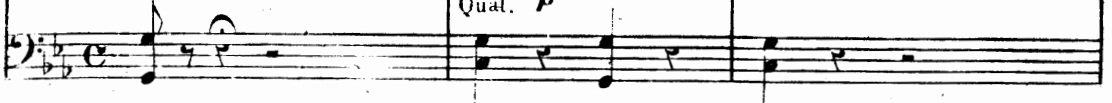


- eux.

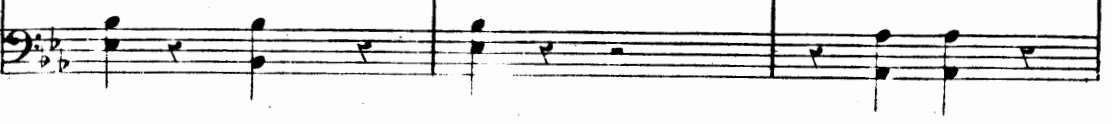
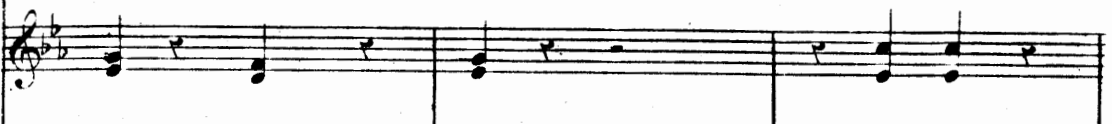


- eux.

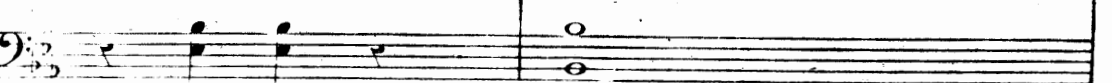
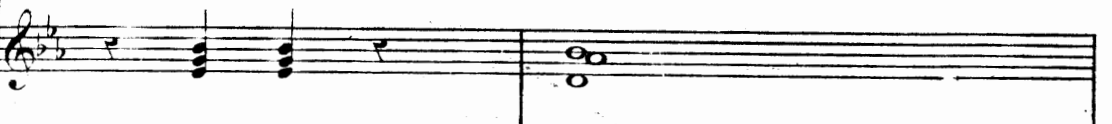
Allegro

Quat. *p*

- ti - re au - tre - fois in - no - cen - te Et qui pour moi, et qui pour



moi re - bon - ce à vingt ans de ver -



CHŒUR.

tu.
Sopr. *f* 3 3 3 3
Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Tenori. *f* 3 3 3 3
Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

Bassi. *f* 3 3 3 3
Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu Tur.lu.tu.tu Tur.lu.tu - tu.

p^{te} Fl. 3 3 3 3
Ob: B⁹ 3 3 3 3
Fist. Tromb. 3 3 3 3
Quat. *p* Quat.

GABRIELLE.

Très vite.
Hi - er à

Timb. Fl: Ob:

TUTTI. *p* Quat

LE BRÉSILIEN.

mi-di la gan-tiè-re Vit ar - ri - ver un Bré-si-lien. Il lui dit:

GABRIELLE.

Voulez-vous, gan-tiè-re, Vendre des gants au Bré-si-lien? C'est mon é-

LE BRÉSILIEN.

-tas dit la gan-tiè-re, Quelle cou-leur, beau Bré-si-lien? Sang de boeuf,

GABRIELLE.

char-man-te gan-tiè-re, Lui ri-pos-ta le Bré-si-lien. Vo-tre main?

Fl.
Ob.
Clar.
B^b *pp*

LE BRÉSILIEN.

lui dit la gan-tiè-re. La voi-ci, dit le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Vo-tre main?

lui dit la gan-tiè-re. Et dans la

LE BRÉSILIEN.

La voi-ci, dit le Bré-si-lien. Et dans la

main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien,

p

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Soprani
p Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Ten
p Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Bass
p Et dans la main de la gan-tiè-re Tremblait la main du Bré-si-lien.

Pist
Tromb

p

GABRIELLE

C'est pas tout ça, belle gan-tiè-re, Dit tout - a - coup le Bré-si-lien

Fl
Ob.

p

Quat.

LE BRÉSILIEN.

Les gants bien moins que la gantière Out at-ti-ré le Bré-si-lien.

GABRIELLE.

Partez, sé-cri-a la gantière, Par-tez, sé- duisant Bré-si-lien.

Fl. Ob.

Quat,

LE BRÉSILIEN

Tu veux donc, cru-el-le gantière, Tu veux la mort du Bré-si-lien.

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN

Un sou-ri-re de la gantière

Res-sus-ci-ta le Bré-si-lien,

Fl. Ob. Clar. B^o p

GABRIELLE.

LE BRÉSILIEN.

Un sou - ri - re de la gan - tiè - re Res - sus - ci - ta le Bré - si - lien.

GABRIELLE.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

LE BRÉSILIEN.

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va les - jours du Bré - si - lien,

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

Et - voi - là com - ment la gan - tiè - re Sau - va le Bré - si -

G.
1.
B.
Sopr.
Ten.
Bass.
CHOEUR.

liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

liens Sau - va les - jours du - Bré - si -

The first system of the score consists of five vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff likely for a chorus or another voice part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "liens Sau - va les - jours du - Bré - si -".

- liens .

- liens .

- liens .

- liens .

- liens .

- liens .

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are mostly sustained notes, with the lyrics: "- liens .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord marked with a fermata. The lyrics are: "- liens .".

N^o 21

REPL: A tout a l'heure
charmante gantière.

MELODRAME.

PIANO

p Quat.

FINAL

RÉP: Messieurs, nos temoins

All^o vivo.

PIANO.

ff TUTTI.

Mod^{to}

REP: Allons souper.

Moderato.

GABRIELLE.

Par nos chan_sous

et par nos cris

Cé_lé_brons Pa.

CHŒUR

LE BRESILIEN. Cé - lé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LE BARON Cé - lé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

LA BARONNE M^{lle} de Qimp Cé - lé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -
M^{lle} de Foille Verdure et METELLA avec les Soprans.

BOBINET et GARD: Cé - lé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -
avec les Tenors.

URBAIN avec les Bass. Cé - lé - brons — Pa - ris Célebrons Pa - ris Célebrons Pa -

Fl. Ob. Bu. **Allegro.**

f TUTTI. *f* TUTTI.

- ris. || 9/4

- ris. || 9/4

- ris. || 9/4

- ris. || 9/4

- ris. || 9/4

- ris. || 9/4

9/4

9/4

Al. vivo.

LE BRÉSILIEN.

1^{er} Couplet. En cherchant dans la vil-le On trou-ve-raît, jé crois, Quelque

Clar. Fl. Ob.

p Quat.

mai-son tran- quille Pleine de bons bour-geois; Ces di- gnes person-

na-ges Ne font pas comme nous Ils di- sent qu'ils sont sages Nous di-

LE BRÉSILIEN.
sous qu'ils sont fous Et pif et pif

GABRIELLE.
Et paf et

URBAIN.
Et paf et

Fl. Ob. Clar. B \flat

B. *la, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai sir*

8

B. *a per-te d'ha-lei-ne Oui voi-là, voi-là la vie*

8

B. *pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là voi-là Le bonheur est là.*

8

ppp *CHŒUR.* *Oui voi-là, voi-là la vie pa-ri-sienne Du plai-*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

ppp *Oui voi-là la vie pa-ri-sien-ne Du plai-*

8 *ppp TUTTI.*

crescendo. *cresc.*

- sir a per te d'ha - lei - ne Oui voi - là

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo.

- sir a per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là la

crescendo. *cresc.*

cresc.

voi - là la vie pa - ri - sienne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc.

vie pa - ri - sien - ne Voi - là, voi - là, voi - là le bon - heur est

cresc. *f*

là.

là.

là.

f *p*

GABRIELLE

2^e Couplet

LA BARONNE

Des a -
3^e Couplet.

8

Des ma -

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Gabrielle and La Baronne, and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

Musical score for the second system, including lyrics for Gabrielle and La Baronne, and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

- mants, des maî - tresses Qui sai - ment en ri - ant Des ser - ments, des pro -
ris in - fi - dè - les Au ber - cail ra - me - nes Des sé - ducteurs mo -

METELLA.

Hautb. Cors.
Pss. Timb.

Musical score for the third system, including lyrics for Gabrielle and La Baronne, and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

- messes Qu'empor - te - ra le vent! Des chansons qui ba - lillènt, Des bai -
- dè - les Ber - nés et con - so - lés Drames et co - mé - dies Allant

GABRIELLE.

Musical score for the fourth system, including lyrics for Gabrielle and La Baronne, and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket.

- sers pris et rendus Des fla - cons qui pé - til - lent En a -
tant bien que mal Puis, a - près ces fo - li - es Un par -

G. *avant les grands crûs. ral.*
 don ge né ral. et paf et

LE BRENTIN
 Et pif et pif

URBAIN.
 Et paf et

Fl. 8
 Hautb. *f*

Clar. B \flat

G.
 pouf Et paf Et pouf ah!

B.
 et pif et pif Et pouf et

U.
 pouf et paf Et pouf et

Soprani.
 Et pif et pif Et pouf et

Tenori
 Et paf Et pouf et

Bassi.
 Et paf Et pouf et

8

Clar. B \flat

p
Oui voi -

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim.
pif paf pif pouf pif paf pouf

p
pif paf pif pouf pif paf pouf

dim. *p* *p*

li, voi - là la vie pa - ri - sienne Du plai - sir

dim. *p* *p*

à per - te d'ha - lei - ne Oui voi - là, voi - là la vie

LE BRÉSILIEN.

Oui voi - là, voi - là la vie

G. pa_ri_sienne Voi_là voi_là, voi_là, voi_là Le bonheur est là!

B. pa_ri_sienne Voi_là voi_là, voi_là, voi_là Le bonheur est là!

8

GABRIELLE. *pp*

Oui voi_là voi_là la vie pa_ri_sienne Du plai_

B. *pp*

Oui voi_là la vie pa_ri_sien_ne Du plai_

URBAIN. *pp*

Oui voi_là la vie pa_ri_sien_ne Du plai_

CHŒUR. *pp*

Oui voi_là voi_là la vie pa_ri_sienne Du plai_

pp

Oui voi_là la vie pa_ri_sien_ne Du plai_

8

pp

cresc.
 - sir a per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là
cresc.
 - sir à per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la
cresc.
 - sir a per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la
cresc.
 - sir à per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la
cresc.
 - sir a per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la
cresc.
 - sir à per-te d'ha-lei-ne Qui voi-là la

cresc.
 voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
cresc.
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est
cresc.
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là, Le bon-heur est
cresc.
 voi-là la vie pa-ri-sienne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
cresc.
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est
cresc.
 vie pa-ri-sien-ne Voi-là, voi-là, voi-là Le bon-heur est

G.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

B.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

U.
là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là, voilà, voi - là.

là, Voilà, voi - là, voilà voi là voilà voi - là voilà, voi - là.

f *ff*

x

x *FIN*