

COMMEDIA.

109

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

3 FLAUTI

OBOI.

CLARINETTI in LA

FAGOTTI

CORNI IN MI♭

TROMBE IN MI♭.

TROMBONI.

BASSO-TUBA.

TIMPANI LA♭ MI♭ SI♭.

stacc.

1° e 2°

p

(La tela del teatrino si apre. La scena mal dipinta rappresenta una stanzetta con due porte laterali ed una finestra praticabile in fondo. Un tavolo e due sedie rozze di paglia sono sulla destra del teatrino. Nedda è in costume di Colombina. È seduta presso il tavolo e di tanto in tanto volge sguardi impazienti verso la porta.)

COLOMBINA (NEDDA).

PAGLIACCIO (CANIO).

ARLECCHINO (PEPPE).

TADDEO (TONIO).

SILVIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Tempo di Minuetto. ♩ = 49.

VIOLINO I.

DIVISI

ARCO

PIZZ.

VIOLINO II.

DIVISI

ARCO

PIZZ.

PIZZ. ARCO

VIOLE.

DIVISE

ARCO

PIZZ.

PIZZ. ARCO

VIOLONCELLI.

DIVISI

PIZZ.

CONTRABASSI.

PIZZ.

f La Metà.

109

Fl. 1^o Solo

Ob.

Clar.¹

Fag. 1^o 2^o e 3^o

COLOM.

V.¹ I.¹ PIZZ. ARCO

V.¹ II.¹ PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Viole. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Celli. ARCO.

C. B. ARCO.

110

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COLOM. (Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta.)

V.¹ I.¹

V.¹ II.¹

Viole.

Celli. PIZZ. ARCO

C. B. PIZZ.

110

1° e 2°

Fl.

Ob. *f. Solo*

Clar.¹

Fag. *1° e 2°*
2° e 3°

Clar.²

Corni. *1° Solo*
p

Tr.¹

Tr.²

B. T.

Timp.

G. C. e P.

COL.

Pa . gliac . ci omi ma ri . . to a tar . da notte sol ritor . ne rà.....

ARL.

SOP.

TEN.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli. *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

C. B. *ARCG*

112

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

COL.

un V.^o inter.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(Colombina udendo il pizzicato fa un'esclamazione di gioia e corre alla finestra senza aprirla.)

perchè mai..... nonè ancor qua?!

Ah!

All.^{mo} un poco Mod.^o ♩ = 120 .

come accordando

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

come montando

112

113

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.

V.^o int.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

grado a grado la corda

di dentro

O.....

Open

accompanied

pp

pp

pp

pp

pp

pp

La metà

113

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.
..... Colom.bina il te.ne.ro (fido Arie) in ea te vi - cin Di techia

V.¹ I.
Un poco riten questa battuta

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

For a tempo

114

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

ARL.
- man - do esopi - rando a. spet. ta il po - ve - rin La.....

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° e 2°

1° e 2°

114

Fl.

Ob.

Clar.^I

Corni.

ARL.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

f Solo.

poco rit.

senza respirare

tua facci.ta mostrami ch'io vo' ba. ciar sen. za tar. dar la tua croc.cia Amor mi

col canto a tempo

115

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

ARL.

V.^I

V.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

1.° Solo.

dolce e legato

legando

1.° 2.°

ARCO

legato Tutti

PIZZ

cruc. cia! Amor mi cruccia e mi sta a tormen. tar Ah! e mi sta a tormen. tar!

115

1^o 2^o

Fl.

Ob.

Fag.

Corni.

1^o Solo

ARL.

O..... Colom.bi.na schiudi mi il fi.ne - strin, chea te vi...cin.....

rall. ten. ripigliando il

col canto

V. I.

V. II.

Viole.

ripigliando il

Celli.

DIVISI

C. B.

Fl.

Ob.

1^o Solo

Fag.

Corni.

tempo

ARL.

di - te chia.man - do e so - spi - ran - do..... è il po. vero Arlee - chin!

V. I.

V. II.

Viole.

tempo

PIZZ.

La metà

UNITI

C. B.

1.º Solo.

1.º 2.º

deciso

1.º Solo.

1.º 2.º

1.º Solo.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^º

Corni.

Tr.^º

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.ⁱ.ⁱ

V.ⁱ.ⁱⁱ

Viole.

Celli.

C. B.

A te vi oin

deciso

ò Ar. lec chin!

deciso

1° Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(schiede la porta e si ferma a contemplar Nedda)

117

Mod.^o e Sost.

TUTTI

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

(tragicamente con affettazione)

(levando le mani ed il pensiero al cielo)

ad libitum

rall.

stacc. comica mente

È des - sa!

Dei com'è bel -

Mod.^o e Sost.

col canto

117

1. Solo.

Fl.

Ob.

Clar.¹

COL.

TONIO.

o - so? So - li noi sia - - mo e sen - za al - cun so - spetto! Or -

V.¹ I.

ARCO

V.¹ II.

ARCO

Viole.

PIZZ.

ARCO

Celli.

1. Solo.

C. B.

119

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.¹

COL.

(volgendosi senza levarsi) (sprezzante)

Sei tu, be - stia? E Pa.

TONIO.

- sù Pro - via - mo Ah! (lungo sospiro ondeggiante) (immobile) Quell'io son, si!

(memorio di rim fra il core)

V.¹ I.

PIZZ.

V.¹ II.

PIZZ. marcato

Viole.

PIZZ.

Celli.

TUTTI

PIZZ.

C. B.

PIZZ.

119

Fl. *a 3.*

Ob. *a 2.*

Clar.^f

Fag. *a 3.*

Timp.

COA. *a tempo*

TONIO. *ff*

Viol. I. *DIVISI*

Viol. II. *col canto*

Viole.

Celli.

C. B.

gliaccio è parti - to

Che fai così impa - la - to? Il pollo hai tu comprato?

E - gli par - ti!

Ec - colo vergin di.

120

And.^{mo} Sost.^o ♩ = 76 . con eleganza

Ob. *dolce p*

Clar.^f

Corni.

TONIO. *(con comica eleganza)*

Viol. I. *con eleganza*

Viol. II. *p*

Viole.

Celli. *PIZZ.*

C. B. *PIZZ.*

(vai mette in g. nocchio offrendo il paniero.)

na!.....

Ed anzi, ee - co. ci en - tram - bi ai pie. di tuo - i!

120

Fl.

Ob.

Clar.^o

Fag. *1^o e 2^o*

Clar.ⁱ

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ

B.T.

Timp.

G.C. e P.

COL.

ARL.

TONIO.

Poichè l'o-ra e suo-na - ta o Co-lom-bi - na di svelar ti il mio cor DI, udir mi vuoi?

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

PIZZ.

PIZZ.

Ob.

Clar.

Corni. *1° Solo.*

COL. *(interrompendolo)* *(Gli strappa il paniero, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno.)*
 Quanto spende sti dal trat. lo - re?

TONIO.
 Dal di. Una e cinquanta Da quel di il mio co - re, il mio

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1.° 2.° **122** Come nel I° Atto J. 69

Fag.

Corni. *rit.*

Timp. *pp*

COL. *(presso alla tavola)*
 Non seccarmi Taddeo!

TONIO. *(cantato, con intenzione)*
 co - re... So che sei pu - ra
scheroso elegante

V. I. *rit.*

V. II. *PIZZ.* *p* *ARCO*

Viole. *PIZZ.* *ARCO*

Celli.

C. B. *ARCO*

Come nel I° Atto J. 69

Ob. *a 2*

Clar.¹

Fag. *p stacc.*

Timp.

TONIO. *(esagerato)*
so che sei pu - ra, sei pu - ra e ca - sta al

V.¹.I. *marcato* *sospeso*

V.¹.II.

Viole. *PIZZ.*

Celli. *DIVISI*

C. B.

Ob.

Clar.¹

Fag. *1° Solo.*

Corni.

TONIO. *(ghignando)* *p* *(imanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depono la bottiglia)*
par di ne - ve! Si ca - sta!... alpardi neve! E ben che

V.¹.I. *p*

V.¹.II.

Viole.

Celli. *ARCO* *3* *cantabile espress.*

C. B. *DIVISI*

123

Ob. *a 2.*

Clar.ⁱ

Fag. *stacc.*

Timp.

TONIO. *- glia che ha sotto al braccio e va cantamente di dietro a Taddeo)*
du - ra du - ra ti mo - stri, du - ra, sospeso

V.i.ⁱ

V.i.ⁱⁱ

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° e 2°*

Ob. *a 2.*

Clar.ⁱ

Fag.

Timp. *pp*

ARL.

TONIO. *(afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio) Va a pigliar*
ad o - bli - ar - ti non ri - e - sco! no! non riesco!

V.i.ⁱ *col canto*

V.i.ⁱⁱ *PIZZ. DIVISI*

Viole. *ARCO PIZZ.*

Celli. *ARCO*

C. B. *DIVISI*

124 Poco più. senza troppo affrett.

Fl.

Ob.

Clar.^I

Fag.

Corni.

Tr.^I In MI

Tr.^{II} *pp*

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp.

COL.

ARL. (risata del Coro)
fre. sco!

TONIO. (declamando comicamente) (ad Arlecchino) (stendendo le mani) *rit.*
Nu - mi! s'a - man! m'ar. ren - do ai det - ti tuo - i Vi be - ne - di - co!

Poco più. *senza troppo affrett.*

V.^I.^I

V.^I.^{II}

Viole.

Celli.

C. B.

And.^{no} Sost.^o e grazioso.

Fl.

Ob.

Clar.ⁱ

Fag.

Corni.

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Timp.

G.Ce P.

Arp.

COL.

ARL.

TONIO.

V.ⁱ I.

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

ppp

pp

(retrocedendo verso la porta)

(esce dalla porta a destra)

Là ve-glio su vo - i !.....

(il Coro ride e applaude)

ppp

pp

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

(guardandosi amorosamente con affetto esagerato)

And.^{no} Sost.^o e grazioso. $\text{♩} = 72$

Fl. *1° Solo*

Ob. *1° Solo*

Fag.

COL. *Arlec chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na!*

V. I. *PIZZ.*

V. I. II. *ARCO*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *(si stringono comicamente fra le braccia)*
Al fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a - mor

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. I. II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *1° Solo*

Ob. *1° Solo*

Fag.

COL. *Arl. chin !.....*

ARL. *Colom - bi - na!*

V. I. *PIZZ.*

V. I. II. *ARCO*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *ARCO* *PIZZ.*

C. B.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ARL. *(si stringono comicamente fra le braccia)*
Al - fin s'ar - ren - da ai no - stri prieghi a - mor

V. I. *PIZZ. affrett.*

V. I. II. *PIZZ.*

Viole. *PIZZ.*

Celli. *PIZZ.*

C. B.

Fl. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Clar.^I *stacc.*

Fag. *stacc.*

Corni.

Tr.^o

Tr.^I

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arp. *marcato*

COL. *deciso*
Facciam me... ren... da. Guar.

ARL.

V.I.^I *deciso* *dim.* ARCO

V.II.^I ARCO

Viole. ARCO

Celli. PIZZ.

C.B. PIZZ.

(Colombina prende dal tavolo due posate e mette il pollo in tavola. Arlecchino va a prendere la bottiglia che ha lasciato entrando)

Tempo di Gavotta. ♩ = 56.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar. I

Fag.

Corni.

Tr.º

Tr. I

B. T.

Timp.

Arp.

COL. (con molta eleganza)
- da amor mio, che splendi - da ce - net - ta pre - pa - ra - i!

ARL.
Tempo di Gavotta. ♩ = 56. DIVISI Guar - da amor mio che net - ta - re di - vi - no t'ap - por.

V. I. I.
p legg. ed elegante

V. I. II.

Viole.
DIVISE

Celli.

C. B.

senza rall.

126

Ott. *dolce e legato*

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni. *1 Solo*

Tr.^e

Tr.¹

B.T.

Arpa.

COL. *(sedendo a tavola)*

ARL.

V.¹

V.²

Viole.

Celli.

C.B.

molto rall.

molto rall.

DIVISI

Ah!..... L' a - mor ama gli ef - flu - vi del vin do la cu - ci - na!

- ta - ! Ah!..... L' a - mor ama gli ef - flu - vi del vin do la cu - ci - na! Mia ghiotta Colom - bi - na!

126

Ott.

Fl.

Ob. *col canto.*

Clar.^I *Cambiano in SI^b*

Fag. 1. e 2.

Corni.

Tr.^e

Tr.^I

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL. *affrett. con eleganza* *rit.*
Ama.bi.le be. - o - - ne!
(si servono scambievolmente) (prende una bocceetta che ha nascosta nella tunica)

ARL. Co.lom - bi - - na!
affrett. *sciolto* *con eleganza*

V.^I *col canto* *brillante* *ten.*

V.^{II} *ten.*

Viole. *ten.*

Celli. ARCO

C.B. ARCO

UNITE.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr.°

Tr.

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prendi que - sto nar - co - ti - co; dal - lo a Pa - gliaccio priache s'ad - dori - menti e

rit. tempo

pp

ten. tempo

ten.

All° Agitato. J=160

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.²

Tr.¹

B. T.

Arp.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

128

cres.

4° Solo.

Si por-gi

poi fuggiamoin siem!

(entra fingendo tremare esageratamente)

At - ten - ti! Pa - gliaccio ... è

poco rall.

All° Agitato. J=160

cres.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B. T.¹

Timp.

G. C. e P.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viola.

Celli.

C. B.

cres. molto

cres. molto

P. soli.

(urlano)

(entra a sinistra e chiude la porta)

la tut. to stra, vol. to ... ed ar. mi cer. ca! Ei sa tut. to Lo cor. roabarri. car. mi!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

G.C.e P.

COL.

ARL.

TON.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

(ad Arlecchino)

Vi - - a!

(va alla finestra e la scavalca)

(comparendo dall'altro lato)

(scompare)

(il pubblico ride)

Versail fil. tro ne la taz. za su. a!

dém. e rit. il tempo