

Giovanni Brunetti

(2. H. 16. Jh. – 1631)

„Ad Dominum cum tribularer clamavi“

C.A.T.T.B.

aus

**M O T E T T I
CONCERTATI**

A DVE TRE QVATTRO CINQUE ET SEI VOCI

Con le Letanie della Madonna a cinque.

DI GIOVANNI BRUNETTI

MAESTRO DI CAPELLA

NELL'ARCIVESCOVADO D'VRBINO

LIBRO SECONDO

DEDICATI

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIG. D. ALFONSO D'ESTE
PRENCIPE DI MODENA. ETC.

(Wappen des Widmungsträgers)

I N V E N E T I A,

Appresso Alessandro Vincenti. **M D C X X V.**

Um 1625 hatte Brunetti einen Gönner gefunden, der ihm die Drucklegung einer ganzen Reihe seiner Werke ermöglichte. Sollte es der Kardinal Francesco Maria del Monte (1549-1627) gewesen sein, Protektor der *Capella Pontificia*, dann verdichteten sich die Indizien, dass Brunetti hinter dem „Filippo Kesperle“ stecken könnte, der ebenfalls 1625 in einem aufwendigen Partiturdruk „*Alcuni Psalmi...*“ von Vincenzo de Grandis einer pedantischen, zum Teil überflüssigen, teilweise aber auch gerechtfertigten Kritik unterzog (vgl. MGG², Personenteil, Art. Vincenzo de Grandis I).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

First system of a musical score, measures 1-3. The score is written for five staves: four treble clefs (labeled c¹, c³, c⁴, c⁴) and one bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are: "Ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi". The melody is primarily in the third and fourth staves. The bass line is in the bottom staff.

c¹

c³

c⁴

c⁴

Ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi

Ad Do - mi - num

6

Second system of a musical score, measures 4-6. The score continues with five staves. The lyrics are: "et e - xaudi - - - vit me" and "Ad Do - mi - num cum tribu - la - rer cla - ma - - cum tribu - la - rer cla - ma - - - vi et exau - di -". The melody continues in the third and fourth staves. The bass line is in the bottom staff.

4

et e - xaudi - - - vit me

Ad Do - mi - num cum tribu - la - rer cla - ma -

cum tribu - la - rer cla - ma - - - vi et exau - di -

6

7

ad Do-mi-num cum tribula - rer cla-ma - vi,

ad Do-mi-num cum tribula - rer cla - ma - vi

vi ad Do-mi-num cum tribula - rer cla - ma -

- - - vit me

Ad Do-mi-num cum tribula - - - rer cla -

6 6

10

cla-ma - vi

et exaudi - - - vit me et

vi et exaudi -

et exaudi - - - vit me

ma - - vi et exaudi - - - vit

#

13

et exaudi - - - vit me Do -

exaudi - vit me, et exaudi - - - vit me

- - - vit me et exaudi - - - vit me

et exaudi - - - vit me

me et e - xau - di - - vit me

16

- mi-ne, Do - mi - ne li - bera, li - bera a-ni-ma-me-a a la - bi-is in-i -

et —

19

quis

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - bera

et a lin - gua do - - lo - - sa

— a lin - gua do - - - lo - sa

This musical system contains measures 19 through 22. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: 'quis Do - mi-ne, Do - mi-ne li - bera et a lin - gua do - - lo - - sa — a lin - gua do - - - lo - sa'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have various rests and notes, while the basso continuo provides a harmonic foundation with a melodic line.

23

et — a lin - gua — do - lo - sa,

li - bera a - nima me-a a la - bi-is in-i - quis

et a

et a lin - gua do - lo - - sa,

This musical system contains measures 23 through 26. It features the same five-staff structure as the previous system. The lyrics are: 'et — a lin - gua — do - lo - sa, li - bera a - nima me-a a la - bi-is in-i - quis et a et a lin - gua do - lo - - sa,'. The music continues with vocal parts and basso continuo accompaniment, maintaining the same key and time signature.

27

et a lin - - gua do - - lo - sa Quid de-tur ti - bi

Quid — de-tur ti - bi

lin - gua do - lo - - sa Quid de-tur ti - bi aut

lin - gua do - lo - - sa. Quid de-tur ti - bi

b6 5

31

quid de-tur ti - - bi aut quid appona - tur,

quid de-tur ti - bi

— quid appona - tur ti - bi, quid de-tur ti - bi

— quid appona - tur ti - - bi, quid de-tur ti - bi

quid de-tur ti - bi aut quid appona -

#

34

aut quid appona - tur ti - - bi

quid de-tur ti - bi aut quid appona -

quid de-tur ti - bi aut quid appna -

quid de-tur ti - bi, quid de-tur ti - bi

tur, aut quid appona-tur ti - - bi quid de-tur ti - bi

37

ad lin - guam ad lin - guam do - lo - - sam

tur ti - bi ad lin - guam, ad lin - guam do - lo - - sam

tur ti - - bi ad lin - guam do - - - lo - sam

ad lin - - guam _____ do - lo - - sam sa -

ad lin - guam _____ do - lo - - sam

41

sa - git - tae, sa - git - tae po - ten - - tis a - cu - - tae

sa - git - tae po - ten - tis a - cu - - tae

cum

git - tae cum car - bo - ni - bus

b # b

44

cum carbo - nibus desola - to - ri -

cum carbo - ni - bus — deso - lato - riis

car - bo - nibus desola - to - - - ri - is

— desola - to - riis cum carbo - nibus desolato - - - ri -

sa -

b b b

47

is cum car-bo - ni-bus

sa - git - tae cum

sa - git-tae po-ten-tis a-cu - - tae

is sa - git-tae po-ten - - tis a - cu - - tae

git - tae sa - git - tae po - ten - - tis a - cu - - tae

50

— de-so-la-to - ri-is

car - bo - ni-bus de-so-la-to - ri-is

cum car - bo - ni-bus — de-so-la-to - ri-is, de - so -

cum car - bo - ni-bus de-so-la -

cum car - bo - ni-bus de - so-la-to - ri -

52

cum car-bo - ni-bus — deso-lato - ri-is

cum carbo - ni-bus

deso-la - to - ri - is

to - ri-is, de - so - la - to - ri-is

cum carbo - ni-bus

is, de - so - lato - ri-is

de-so - la to - ri-is

55

— deso-lato - ri-is

de - so - la - to - ri-is.

cum car - bo - ni-bus de - so-la - to - ri-is.

cum car-bo - ni-bus — de-so - la - to - - - ri - is.

— deso-lato - ri-is, cum car - bo - ni-bus de - so - - la - to - ri-is.

cum car - bo - ni-bus de-sola - to - - - ri - is.