



Heil Dir **GERMANIA!**

Gedicht von Otto Hausmann

Kantate für Chor und Soli

nebst

Klavierbegleitung und Deklamation

von

GEORG RAUCHENECKER

Ausgabe B
für
dreistimmigen Frauenchor

Preis der Partitur 3 M. 50 Pf., der 3 Stimmen einzeln je 35 Pf.

DÜSSELDORF
L. Schwann'sche Verlagshandlung.

m p R 118

Heil Dir, Germania!

3

Ausgabe B.

Für dreistimmigen Frauenchor.

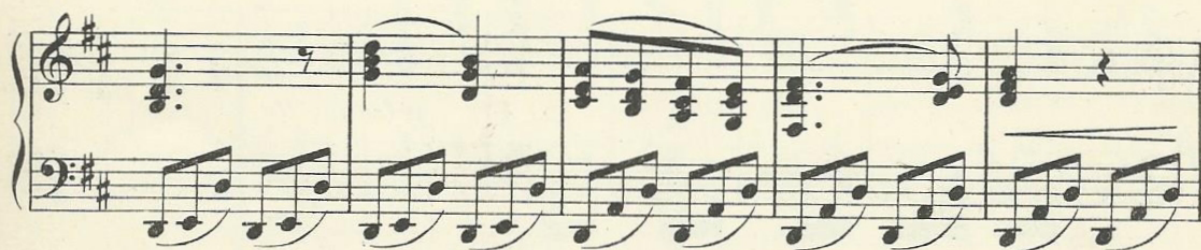
Das Ab- und Ausschreiben
der Partitur resp. der Stimmen
ist nach § 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 verboten.

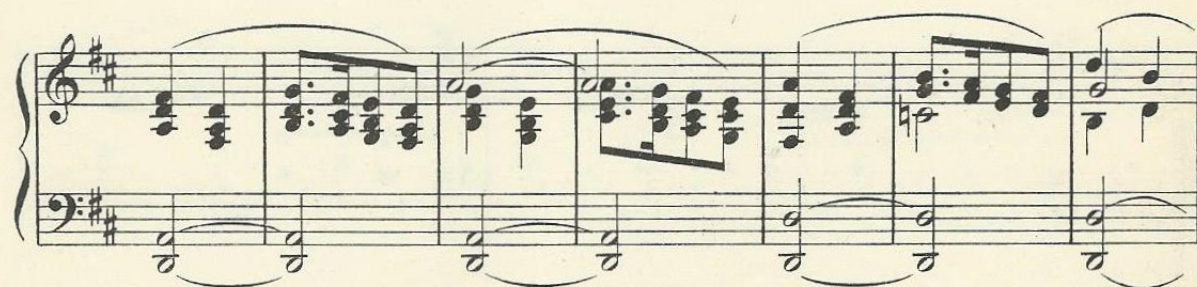
Einleitung.

Georg Rauchenecker.

Allegretto.

Klavier.





Wacht auf, ihr Bilder der Vergangenheit,
Gewalt'ge Thaten einer grossen Zeit,
Wo Kriegeruf das deutsche Land durchdrang,
Frankreich das Schwert uns in die Hände zwang,
Um zu verteid'gen unser Hab und Gut
Vor seinem frevelhaften Uebermut
Und neid'scher Habgier; — als sein Rabenschrein
Hub wieder an um unsern deutschen Rhein,
Allddeutschland einig zu den Fahnen flog,
Mit starker Hand des Feindes Nacken bog,
Die blutbefleckte Wehre ihm zerbrach,
Bis er am Boden lag, bedeckt mit Schmach,
Und wunderherrlich, einem Märchen gleich,
Im Glanz erstand das neue deutsche Reich:
Wohl würdig ist's im Liede fortzuleben,
Mit Dank für Gott, der uns den Sieg gegeben!

Allegretto moderato. *p*

1. Sopran. *p* Der Som - mer schweb - te licht zur

2. Sopran. *p*

Alt. *p*

Klavier. *p*

Er - de nie - der, auf's Lo - ckenhaar ge - drückt den blühn - den

Kranz. ————— Zum Le - ben weck - te er die

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Kranz. ————— Zum Le - ben weck - te er die". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ro - sen wie - der und schmück - te rings die Flur mit Duft und

The second system of the musical score. It continues with the same vocal and piano staves. The lyrics are: "Ro - sen wie - der und schmück - te rings die Flur mit Duft und". The piano part continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *f* (forte) in the vocal parts.

Glanz. ————— Zur Schat - ten - küh - le lu - den ein die

The third system of the musical score. It concludes the page with the same vocal and piano staves. The lyrics are: "Glanz. ————— Zur Schat - ten - küh - le lu - den ein die". The piano part continues with the same accompaniment pattern. Dynamics include *p* (piano) in the vocal parts.

f Wäl - - - der, *p* drin Vög-lein ju-bel-ten *3* in munt'rem

f Chor, der Ze-phyr streif-te durch die Saa-ten -

fel - der draus rei-fe Äh-ren lugten schon her - vor. Die

Wach - tel rief; im Di - ckicht girr - ten Tau - ben und Fal - ter

p

p

p

p

flat - ter - ten von Berg zu Thal, aus Reb - ge - län - den

f

f

f

f

dräng - ten sich die Trau - ben em - por zum Licht, zum

p

p

p

p

gold - nen Son - nen - strahl. —

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.

Die reich-ste Fül-le wink-te al-ler-we-gen, Be-loh-nung

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include triplets and are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked *mf*.

spendend ar-beits-fleiss'ger Hand,

The third system concludes the page. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line, marked with a forte (*f*) dynamic.

und wol-ken-lo-ser Him-mel lag wie Se-gen, ein Bild des

Friedens ob dem deut-schen Land.

Halbchor.
Andante.

Hei-li-ger Frie-den! Dein Got-teshauch ist

Andante.
legato

pp

Völ - kerglück! Wo du wan - delst ist hei - li - ge

Stät - tel! Un - ter dei - nem Fit - tig er - blü - hen die Län - der in

f freu - digem Schaffen! Lie - be umschlingt die Mensch - heit!

Chor.

Du lö - schest der Sor - ge Brand, giebst

ff

Ü - ber-fluss al - len in gol - de - ner Ern - te

giebst Ü - berfluss al - len in gol - de - ner Ern - tel

We - he a-ber wenn Sturm erwacht! Ge-wit - ter -

animato con forza

schwang're Wol - ken dro - hend den Him - mel um - zieh'n,

in de - ren Schooss ru - het ver - derb - - li - cher

Strahl, der die Län - der ver - heert!

Und sie nah - ten, sie ka - men! Grol - lend, wild - wo - gend

roll - ten sie auf sich von We - sten her, den Him - mel um - zie - hend mit

schwe - rem Schlei - er, wie dunk' - ler Wahn - sinn das

Hirn um - nach - tet! Der Zwietracht Flam - men lo - der - ten draus wie

Wet - - ter - leuch - ten; wie glü - hen - des Feu - er,

das Wel - ten ver - zehrt! Blitz zuckt um Blitz!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Krieg don - nert's Krieg! Krieg! ———

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note figure in the right hand.

The third system shows the vocal parts with rests, indicating a pause in the vocal melody. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody in the right hand, marked with an '8' for an eighth-note figure, and a steady bass line in the left hand.

Allegro.

Lange schon nähere ich

The first system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) in the piano staff and *fp* (fortissimo piano) in the bass staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

Groll, hege ich grimmigen Hass gegen Prutena's Geschlecht, das unter den Stämmen der

The second system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) in the piano staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

Deutschen stets mit beharrlichem Muth, mit eifrigem Ringen nach aufwärts strebt!

The third system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) in the piano staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

Lästiger Nachbar, der meinen Ruhm ver- dunkelt, und den mein Fuss zertreten muss, damit ich

The fourth system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) in the piano staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

bleibe feste unter den Völkern!

Hebe dein Schwert!

Mache dich kampfbereit! Dein

The fifth system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) in the piano staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

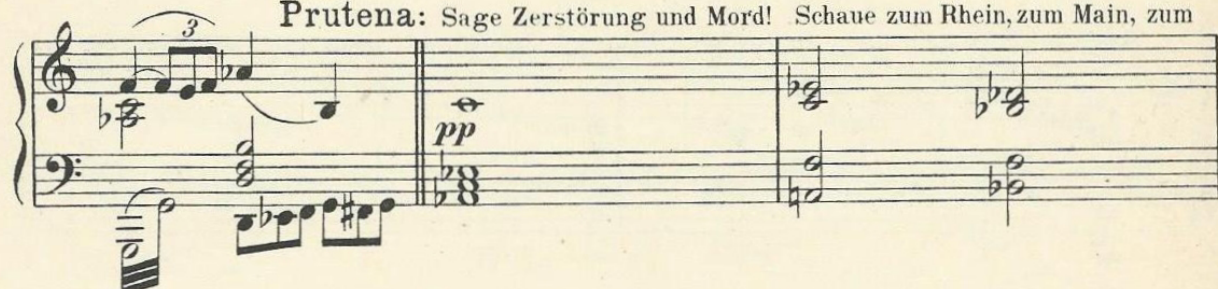
Grenzen nicht achtend dringe ich vorwärts in deine Gauen, wo mir begegnen überall

The sixth system of music consists of a piano (right) and bass (left) staff. The piano staff begins with a treble clef and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) in the piano staff. The piano staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of quarter notes.

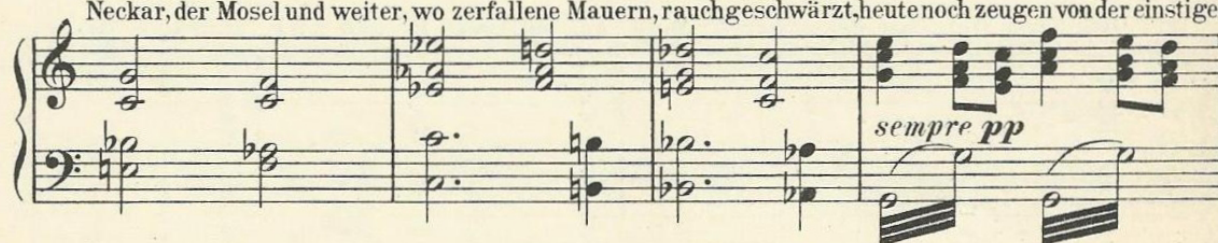
ruhmreiche Spuren, die hinterliessen die Väter!



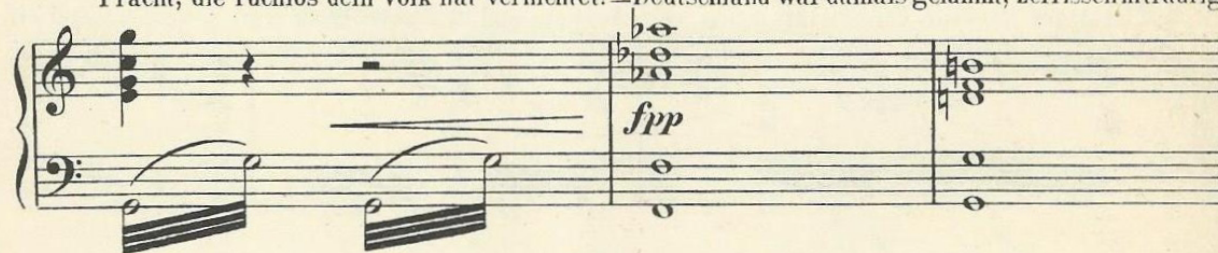
Prutena: Sage Zerstörung und Mord! Schau zum Rhein, zum Main, zum



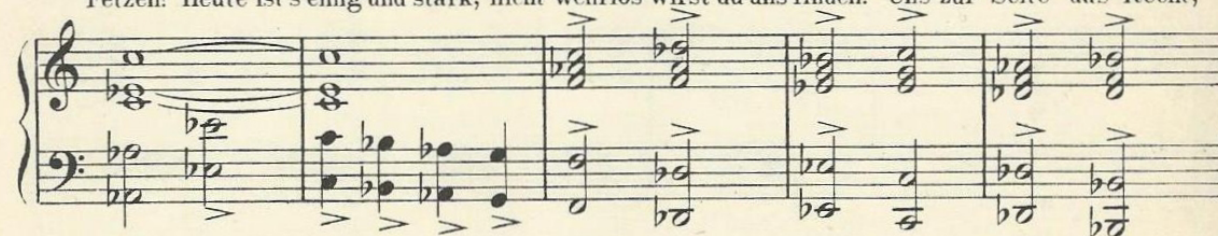
Neckar, der Mosel und weiter, wo zerfallene Mauern, rauchgeschwärzt, heute noch zeugen von der einstigen



Pracht, die ruchlos dein Volk hat vernichtet! — Deutschland war damals gelähmt, zerrissen in traurige



Fetzen! Heute ist's einig und stark, nicht wehrlos wirst du uns finden! Uns zur Seite das Recht,



fürchten wir nichts auf der Welt!



Allegro.

Gallia: (Alt.)

Lan-ge schon näh-re ich

Recitativ.

ff *fp*

Groll, he-ge ich grimmi-gen Hass ge-ge-n Pru-dena's Geschlecht, das unter den

Stäm-men der Deut-schen stets mit be-harr-li-chem Mut

fp *fp*

mit eif-ri-gem Rin-gen nach auf-wärts strebt! —

p

Lä-stiger Nachbar, der meinen Ruhm verdunkelt, und den mein Fuss zer-

tre - ten muss, da - mit ich blei-be fe-ste unter den Völ - kern! —

Hebe dein Schwert! — Mache dich kampfbereit! — Deine Grenzen nicht achtend

drin-ge ich vor-wärts in dei-ne Gau-en, wo mir be-geg-nen

ü-berall ruhmreiche Spu - ren, die hinter-lie-ssen die Vä - ter!

marcato

Prutena: (Sopran.)

Vivace.

Sa - ge Zer - stö - rung und Mord! — Schau - e zum Rhein, zum

Main, um Neckar, der Mo - sel und wei - ter, wo zer - fal - le - ne Mau - ern,

ritenuto

rauchgeschwärzt, heu - te noch zeu - gen von der - ein - sti - ger Pracht,

die ruchlos dein Volk hat ver-nichtet! — Deutschland war damals ge-

lähmt zer - ris - sen in trau - ri-ge Fetzen! Heu - te ist's

ei-nig und stark, nicht wehr - los wirst du uns fin-den! Uns zur

Sei - te das Recht, fürch - ten wir nichts auf der

Welt!

Germania: (Chor.)

23

Allegro con moto.

Steig em - por, voll Kraft und Muth, zur lich - ten Son - ne

This system contains three vocal staves in 6/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The melody is in B-flat major. The lyrics are: "Steig em - por, voll Kraft und Muth, zur lich - ten Son - ne".

Allegro con moto.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clef) in 6/4 time. It features a forte (f) dynamic and a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics "Steig em - por, voll Kraft und Muth, zur lich - ten Son - ne" are aligned with the vocal staves above.

du deutscher Aar! Ob auch in Gewit - tern rings Fel - sen zer - splittern, durch

This system contains three vocal staves in 6/4 time. The melody continues from the first system. The lyrics are: "du deutscher Aar! Ob auch in Gewit - tern rings Fel - sen zer - splittern, durch".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff in 6/4 time. It continues the complex rhythmic accompaniment from the first system. The lyrics "du deutscher Aar! Ob auch in Gewit - tern rings Fel - sen zer - splittern, durch" are aligned with the vocal staves above.

Blitz und Don - ner brich kühn dir Bahn! Schau' nur fest um -

This system contains three vocal staves in 6/4 time. The melody concludes the phrase. The lyrics are: "Blitz und Don - ner brich kühn dir Bahn! Schau' nur fest um -".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff in 6/4 time. It concludes the complex rhythmic accompaniment. The lyrics "Blitz und Don - ner brich kühn dir Bahn! Schau' nur fest um -" are aligned with the vocal staves above.

her von Land zu Meer! Sei Hü - ter dem Reich! Zieh' vor -

an in Schlacht und Streit wenn Fein - de un - ser Land be -

drängen! Das Schwert in den Fängen führ' uns' - re Schaa - ren

durch Ge - fah - ren, mit Sie - ges - fro - hen Klän - gen!

Moderato. Halbchor.

Nicht *mf*

mf

Moderato.

f

f

fre - velnd zu strei - ten ent - rol - len wir die Fah - nen!

Gern wol - len wir schrei - ten des Frie - den's gold' - ne

p

Bah - - - - - nen!

Più mosso.

ff

Gesammtchor.

f *animato*

Doch wenn Wöl - fe und

f *animato*

Lüch - se uns heu - lend wild um - krei - sen,

dann her - vor mit der Büch - se her - aus mit Stahl und Ei - sen!

ff Ob Wuth sie auch schnau - ben

verseucht wird die Heer - del? Kein Wäl - scher soll

rau - ben uns zoll - breit deut - scher Er de!

Declamation.

Und Gott führt uns're Sache herrlich durch!
 Er zog um uns 'ne feste Wagenburg,
 Umhüllt mit Finsterniss der Feinde Pfad,
 Das nicht ein Einz'ger deutsches Land betrat! —
 Auf Frankreichs Fluren wälzte sich der Kampf,
 Wo Waffenklang und trotziges Gestampf
 Der Schlachtenrosse beben macht die Welt! —
 Alldeutschland vorwärts schritt, geführt von einem Held
 Gleich Barbarossa; — und dess edler Spross
 Den Feind zuerst mit starkem Arm umschloss,
 Ihn niederwarf; — und dessen Flammenschwert
 Zog leuchtend über Weissenburg und Wörth!

Gesammtchor.

Maestoso molto moderato.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time (C). The music begins with a rest, followed by a forte (*ff*) entry. The lyrics are: All - mäch - ti - ger, der du thronst ü - ber.

Maestoso molto moderato.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clef) in common time. It features a forte (*ff*) dynamic and includes chords and moving lines that support the vocal melody.

Second system of music. The vocal staves continue the melody with the lyrics: Wol - ken, im Lich - te der Son - nen, und des - sen Hand re - . The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the *ff* dynamic.

Third system of music. The vocal staves continue the melody with the lyrics: giert die Völ - ker der Er - de, du wä - gest mit ge - . The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the *ff* dynamic.

rech - ter Wa - ge das Bö - - se und Gu - te und

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'rech - ter Wa - ge das Bö - - se und Gu - te und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

stür - zest den Fre - vel zu Ab - grunds - tie - fen vor de - ren Dun - kel die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'stür - zest den Fre - vel zu Ab - grunds - tie - fen vor de - ren Dun - kel die'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

See - le er - bebt!

The third system concludes the page with the vocal parts singing 'See - le er - bebt!'. The piano accompaniment features a final, more complex chordal structure in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Declamation.

Und weiter nahm, mit immer mächt'germ Zug,
 Der deutsche Adler seinen Siegesflug! —
 Wild wie ein Bergstrom, der durchbricht die Dämme,
 Stürmt seine Heerflut die Vogesenkämme!
 Ob dicht der Wald, ob steil die Felsenwand,
 Er bricht sich donnernd Bahn in Feindesland. —
 Auf Spichern's Höhen, über Mars la Tour,
 Bergauf, bergab wälzt sich die blut'ge Spur,
 Gleich glüh'nder Lava; — trotzig, ungehemmt, —
 Vernichtend, was sich ihm entgegenstemmt! —
 Vorwärts! — Voran! — Mag's brechen oder biegen!
 Strassburg und Metz, sie müssen unterliegen,
 Bis Frankreich, ohne Stütze mehr und Stab,
 Bei Sedan schaufelte sich selbst sein Grab!

Allegro vivace.

f Schau-et her, ihr Ge-wal-ti-gen, ihr

Allegro vivace.

f

Mäch-ti-gen auf den Thro-nen, die ihr wähnt eu-er

Wil - le sei Macht-ge - bot, und die ihr

The first system of the musical score is in A major (three sharps). It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Wil - le sei Macht-ge - bot,' followed by a rest and then 'und die ihr'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

trotzt auf die Stär - ke und Zahl eu-rer Waf - - fen,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'trotzt auf die Stär - ke und Zahl eu-rer Waf - - fen,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

e - - he ihr's ahnt liegt ihr zer-schmet - tert, euch krüm - mend im

The third system concludes the page. The vocal parts enter with the lyrics 'e - - he ihr's ahnt liegt ihr zer-schmet - tert, euch krüm - mend im'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Stau - be, wie Frank-reichs Cae - sar, und der

ritenuto *a tempo*

Fuss des Be-zwin-gers tritt auf eu - ren Na - - -

cken!

Declamation.

Gott der den Hochmut so vom Throne stiess
 Führt Deutschlands Scharen weiter nach Paris!
 Das Seinebabel umschloss ehr'ne Ketten; —
 Nicht List, noch Trug konnt' es vom Falle retten!
 Ob Feuerschlünde auch Verderben spieen,
 Die Antwort gaben deutsche Batterien.
 Die Eisenhagel warfen dicht umher! —
 Kühn durch die Bresche stürmt das Siegesheer,
 Bis gnadewinselnd man am Boden sah
 Die sündbeladene Lutetia!

Allegro con fuoco.

Die Fluth des Ver - der - bens er -

Allegro con fuoco.

goss sich ü - ber die Stat - te mass - lo - sen Stol - zes! Ih-re

star - ken Ve - sten er - zit - ter - ten, ih - re Rie - gel zer -

bra - chen! Hun - ger und E - lend, der blei - che Tod schritt

durch die Gas - sen, mit Grau - en und Schre - cken das Volk er -

fül - lend, das bebend harr - te ge - rech - ter Ver - gel -

tung!

Declamation.

Doch milde waltete des Siegers Schwert! —
 Nicht Raub noch Mord trug es an Feindesherd,
 Zu jenem Volk das gegen unser Land
 Der Wüste Horden teuflisch ausgesandt! —
 Ein Sehnen nur füllt Deutschland, gross und hehr,
 Zwei teu're Kinder, die, ohn' Schutz und Wehr,
 Frankreich dereinst ihm stahl in schnöder Lust.
 Zu legen wieder an die Mutterbrust! —
 Und Wunsch ward That! — Ein Wollen und Vollbringen!
 Deutsch wurde wieder Elsass und Lothringen!
 Und Glocken kündeten der Welt zugleich:
 Erstanden ist das neue deutsche Reich!

Halbchor.
Andante.

p Und herr - lich blüht's und glän - zend

p

steht es da im Tugend - schmuck, das Land Ger - ma - ni - a! Das

f

Land der Ei - chen, vol - ler Kraft und Mark, in Einheit mächtig,

f

un - be - sieg - bar, stark! Ein

ff

Fels, dran je - de Wo - genmacht zerschellt, kann Trotz es bie - ten

je - dem Sturm der Welt!

Allegro non troppo.

Heil dir, Ger - ma - ni - a! Herr - li - che

Allegro non troppo.

f marcato

Sie - gesbraut! Pan-zer-umgür-tet, im Schlachtenwet-ter, hast du dir stolz auf's

Haupt gedrückt die Kai - ser - kro - ne, die Kai - ser -

kro - ne, die Kei - ner mehr von dei - ner Stir - ne raubt!

marcato

Dein schar - fes Schwert, das

nie - derschlug den Feind, hält zwar noch im - mer

più tranquillo

fest die nerv' - ge Hand, doch sei - ne Spi - tze senkt's zur Er - de nie - der

più tranquillo

und als Frie - dens - zei - chen schlingt sich da - rum des Oel - baum's

sempre più lento.

grü - - - ner Zweig!

Halbchor.

Andante moderato.

Symbol des Frie - dens! Blei - be immer

Andante moderato.

grün! Kein Tro - pfen Blut be - fle - cke dich fort - an! Mit

lin - dem Bal - sam heil' die Wun - den all', die

Zwie - - tracht schlug!

ritard.

Allegro con moto.

f Fass' Wurzel in der Mut - - ter Er - - de

Allegro con moto.

f

Reich, dass aus den Grä - - bern der Ge -

fall'-nen steig, zum Him - mels - licht, mit e - wig - fri - schem

Trie - be, die heil' - - ge Blu - - me rei - - ner

Men - schen - lie - - be! Gott

füh - - re uns dem ho - hen Zie - le nah

Gott füh - - re uns dem ho - hen Zie - le

nah! Gott schir - me dich Heil dir, Ger -

ma - ni - a Gott schir - me dich, Heil dir, Ger - ma -

- ni - a! Heil dir, Ger - ma - ni -

L'istesso tempo.

a!

L'istesso tempo.

ff