

# Silvestro Durante

(um 1610 - nach 1672)

„*Anima Christi sanctifica me*“

C.C.B.

aus

## FLORIDVS

### MODVLORVM HORTVS

AB EXCELLENTISSIMIS

MVSICES AVCTORIBVS,

Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus modulatus.

*Quorum Tertiam Selectionem*

### R. F L O R I D V S

### CANONICVS DE SYLVESTRIS

A Barbarano, in vnum ab ipso collectam, in  
lucem curauit edendam.

(Wappen des Widmungsträgers: THOMAE  
MARCHIONI SOMMERSETTO)

Handschriftlicher Vermerk des Exemplars I-Bc:

*Ad usum fratris Jacobj Duponchel*

ROMAE, Apud Andream Phaeum. MDCXLVII  
*Superiorum Permissu.*

(=RISM 1647<sup>2</sup>)

Anima Christi sanctifica me	Seele Christi, heilige mich.
Corpus Christi salva me	Leib Christi, erlöse mich.
Sanguis Christi inebria me	Blut Christi, tränke mich.
Aqua lateris Christi lava me	Wasser aus der Seite Christi, wasche mich.
Passio Christi conforta me	Leiden Christi, stärke mich.
O bone Iesu exaudi me	Oh gütiger Jesus, erhöre mich.
Intra vulnera tua absconde me	In deinen Wunden verbirg mich.
Ne permittas me separari a te	Lass nimmermehr von dir scheiden mich.
Ab hoste maligno defende me	Vor dem bösen Feind beschütze mich.
In hora mortis meae voca me	In meiner Todestunde rufe mich.
Et iube me venire ad te	Und zu dir zu kommen heiße mich.
Ut cum sanctis tuis laudem te	Damit ich möge loben dich
In saecula saeculorum. Amen.	mit deinen Heiligen ewiglich. Amen.

Seit dem 14. Jahrhundert belegter und häufig vertonter Gebetstext.

Liturgische Funktion: zur Austeilung des Altarsakraments; alternatives Schlussgebet der Messe; zu allgemeinen und privaten Andachten. Bei täglicher Verrichtung monatlich erteilte die römische Kirche einen vollkommenen Ablass.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>

A - nima Chri - - - sti sanc - ti - fi - ca me

Cor-pus Chri - - - sti sal - - va

5

a - qua la - te-ris Chri - - - me

a - qua la - te-ris Chri - - - San-guis Chri - - - sti in - e - bri - a me a - qua la - te-ris Chri - - -

9

sti la - - - - va, la - - va me la - - - - va, la - - va

sti la - - - - va me, la - - - - va me, la - - - - va

sti la - - - - va me, la - - - - va me, la - - - - va

2

13

me o bo - ne Ie - su e - xau - di me

me in - tra tua vul - ne-ra

me

17

ab ho - ste ma - lig - no de -

ab - scon - de me ab ho - ste ma - lig - no de -

ne per - mit - tas me se - pa - re a te

21

fen - de me et iu - be me ve -

fen - de me et iu - be me ve -

in ho - ra mor-tis me - ae vo - ca me

25

Musical score for measure 25. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, both showing eighth-note patterns. The third staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The fourth staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are:

ni - re ad te  
ni - re ad te  
ut cum An - - - - - - - - ge-lis

7 6      ♯      ♫      ♯      ♫      ♫

28

Musical score for measure 28. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, both showing eighth-note patterns. The third staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The fourth staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are:

et sanc - tis tu - is lau - dem te in ae - - ter - - num,

4 3

31

Musical score for measure 31. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, both showing eighth-note patterns. The third staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The fourth staff is a basso continuo staff with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are:

o bo - ne Ie - su e-xau - di me, in - tra tua vul-ne - ra ab - scon - de me

o bo - ne Ie - su e-xau - di me, in - tra tua vul - ne - ra ab - scon - de me

o bo - ne Ie - su e-xau - di me, in - tra tua vul - ne - ra ab - scon - de me ne per -

4 3      ♫      6 4 3      5

ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te, se - pa - ra - ri a te ab  
 ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te ab  
 mit - tas me se - pa - ra - ri a te se - pa - ra - ri a te ab

ho - ste ma - lig - no de - fen - de me in ho - ra mor - tis me - ae vo - ca  
 ho - ste ma - lig - no de - fen - de me in ho - ra mor - tis me - ae vo - ca  
 ho - ste ma - lig - no de - fen - de me in ho - ra mor-tis me - ae vo - ca

me \_\_\_\_\_ et iu - be me ve - ni - re ad te ut cum An - - -  
 me et iu - be me ve - ni - re ad te  
 me et iu - be me ve - ni - re ad te ut cum

46

- ge-lis ut cum An - - - ge-lis ut cum An - -  
 ut cum Ang - - - ge-lis ut cum An - ge-lis, cum An - -  
 An - - - ge-lis ut cum An - - - - - - - ge-lis  
**b** **b** **b** **#**

49

- - - ge-lis et sanctis tu - - is lau - dem te in ae -  
 - - - ge-lis et sanctis tu - - is lau - - - dem te in ae -  
 ut cum An - ge-lis et sanctis tu - is lau - - dem te in ae -  
**4** **3**

52

ter-num, in ae - ter - num, in ae - ter - - num, in \_\_\_\_\_ ae - ter - - num.  
 ter-num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in \_\_\_\_\_ ae - ter - - num.  
 ter-num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, in \_\_\_\_\_ ae - ter - - num.  
**4** **3**      **4** **3**      **b** **4** **3**