

Екатеринѣ Васильевнѣ  
Копосовой-Держановской.

# „Изъ З. Н. Гиппіусъ“.

## Восемь набросковъ

для пѣнія и фортепіано:

1. Нескорбному учителю.  $[d_1-f_2]$  . . . . . —40 к.
2. Въ гостиной.  $[b-f_2]$  . . . . . —60 „
3. Даръ.  $[c_1-g_2]$ . . . . . —60 „
4. Боль.  $[b-a_2]$ . . . . . —80 „
5. Такъ-ли?  $[d_1-as_2]$ . . . . . —60 „
6. Заклинанье.  $[ces_1-b_2]$  . . . . . —60 „
7. Внезапно...  $[cis_1-g_2]$ . . . . . —60 „
8. Пѣтухи  $[d_1-as_2]$  . . . . . —60 „

Н. МЯСКОВСКІЙ.

XVIII-4161.



Собственность издатели

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

## 4. Боль.

Н. МЯСКОВСКИЙ.

Не слишком скоро, но съ упорной стремительностью.

Canto. *p*  
 Кра - снымъ у - глемъ

Piano. *ff* *p cresc.*

тьму чер - чу, *mp* кол - кимъ жа - ломъ

*sf* *m. d. m. s.* *p cresc.*

плоть ли - жу, *f* ту - го, ту - го

жгутъ кру - чу, гну, ло - ма - ю

и вя - жу

*бъшенно*

*furiosamente*

*mf cresc.*

*m. d.*

Томно, чуть усмѣшливо.

Шнурочкомъ ссу - чу, стя - ну и смо.

*Molto più lento.*

*f*

*p languido*

чу. Игрой раз - бу - жу, и - глой про - ни - жу. И

*con pedale*

я та - ка - я до - бра - я, влю - блюсь такъ при - со -

- сусь \_\_\_\_\_ Какъ

*espr.*

*espress.*

ла - ско - ва - я ко - бра я ла - ска - ясь, о - бо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (G major). The lyrics are "ла - ско - ва - я ко - бра я ла - ска - ясь, о - бо -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Съ томленіемъ

- ВЬЮСЬ.

*espr.*

*Molto languido*

*espr.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ВЬЮСЬ." and is marked "Съ томленіемъ". The piano accompaniment includes dynamic markings "espr." and "Molto languido". The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature remains G major.

*p*

*più p dimin. e rall.*

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of "p" (piano) and ends with a fermata. The tempo and dynamics are marked "più p dimin. e rall." (more piano, diminishing, and rallentando). The key signature changes to G minor for the final few notes.

Постепенно возвращаясь къ основному движенію.

*p*

И о - пять со - жму, со - мну,

*Roso a roso in Tempo I.*

*pp cresc. roso a roso*

винтъ ме - дли - тель - но ввин - чу

*p cresc.*

*mf*

бу - ду грызть по - ка хо - чу

*mf cresc.*

*f*

Я вѣр - на — не о - бма - ну.

*f*

Тихо, как бы отстраняясь.

*p*

Ты устал — я отдохну, о той — ду и подо-

*Più lento.*

*p languido*

-жду.

*pp* *rall.*

Очень ускоряя.

*Molto acceler. e cresc.*

*p*

Опять по прежнему.

*p* (ossia)

Я вѣр - на, лю - бовь вер - ну,

Темпо I.

*p subito cresc.* *sf*

*p*

я о - пять къ те - бѣ при - ду,

*p cresc.* *sf*

я и - грать съ то - бой хо - чу,

*f*



*ff*

кра - снымъ у - глемъ за - чер

*ff*

съ бышненнымъ натискомъ.

- чу.

*molto precipitato e cresc.*

*mf marcato*

Медленно, томно. Быстро.

*Molto largamente.* *Vivo.*

*ff* *p languido* *rit.* *ff*