

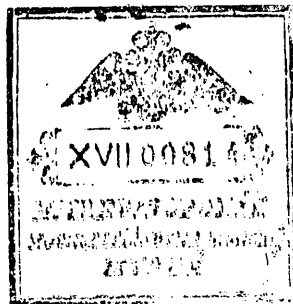
Екатеринѣ Васильевнѣ
Копосовой-Держановской.

„Изъ З. Н. Гиппіусъ“.

Восемь набросковъ

для пѣнія и фортепіано:

- | | |
|---|--------|
| 1. Нескорбному учителю. [d ₁ —f ₂] | —40 к. |
| 2. Въ гостиной. [b—f ₂] | —60 „ |
| 3. Даръ. [c ₁ —g ₂] | —60 „ |
| 4. Боль. [b—a ₂] | —80 „ |
| 5. Такъ-ли? [d ₁ —a ₂] | —60 „ |
| 6. Заклинанье. [ces ₁ —b ₂] | —60 „ |
| 7. Внезапно... [cis ₁ —g ₂] | —60 „ |
| 8. Пѣтухи. [d ₁ —a ₂] | —60 „ |



Н. МЯСКОВСКІЙ.



Собственность издателя ❧ ❧ ❧ ❧

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

7. Внезапно...

Н. МЯСКОВСКИЙ.

Медлительно; сумрачно, съ сдержанной болью.

Canto. *p*

Тяжки иныя тро...

Piano. *Lento.* *pp* *rosso*

- пы... Жизнь уда-ряет хлётко...

мягко Чуть возбужденнѣе.

Чьи-то гла-за изъ тол-пы взгля-

dolce *Pochissimo più incalzando.* *pp* *cresc.*

Совсѣмъ медленно, съ боль -

- ну - ли такъ жестко. Кто - ты, у - ста - лый,

Adagio, molto espressivo.

rall.
p

шимъ выраженьемъ.

злой, путникъ пе - чаль - ный? Другъ - ли гря - дущій мой? Врагъ - ли мой

pp *3*

даль - ный?

pp *mf legato* *pp*
senza Pedale.

напряженные *mf* *ossia*

Въобщей мы замкну-ты кругъ боли, то

Più incalzando
p *cresc.*

ски и за-бо-ты...

f *dim. molto rall.* *p*

Медленно, очень проникновенно.

Вѣрю я, всежь ты мнѣ другъ, хоть и не знаю кто ты...

Adagio. *pp* *pp*

espr. poco *pp* *pp*