

Grands motets... qui ont
été chanté devant le
roy, donné au public par
le Sr Philidor père... Ses
motets se peuvent [...]

Desmarets / Henri / 1661-1741 / 0220. Grands motets... qui ont été chanté devant le roy, donné au public par le Sr Philidor père... Ses motets se peuvent chanter à I, II, III voix et II violons. Gravés par Roussel. 1714.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V.m.

~~54~~

248

Vm¹.1143

GRANDS MOTETS

DE

MONSIEUR DESMARETS

qui ont été chanté

DEVANT LE ROY.

Donné au Public

PAR LE SIEUR PHILIDOR PERE,

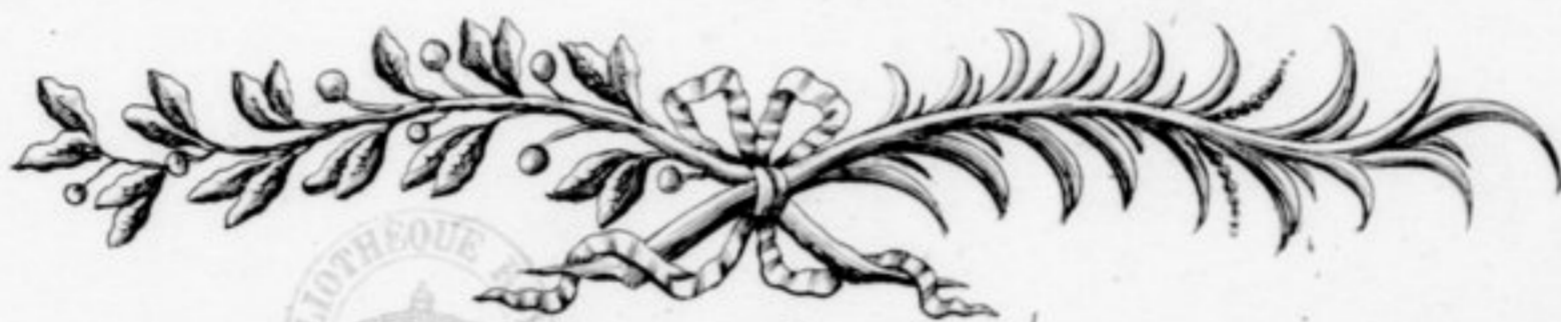
ordinaire de la Musique du Roi,

Et Garde de la Bibliothèque de la Musique de sa Majesté.

On donnera la suite incessamment.

Ses Motets se peuvent chanter.

à I. II. III. voix et II. Violons.



Prix en blanc 50 s.

se Vend

A PARIS

Gravé par ROUSSEL.



Chez
les
Sieurs

LE NOBLE Haut-bois du Roy devant la Comédie chez un Epicier
FOUCAUT, Rue Saint-Honoré à la Règle d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1714.

PRIVILEGE DU ROY.

Loüis par la grace de Dieu Roi de France et de Nav.^{re}
à Nos Améz. et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement M.^{es}
des Req.^{tes} ordinaires de Nôtre Hôtel Grand Conseil Prevôt de Paris Baillifs Sénéchaux leurs
lieutenans Civils et autres nos Justiciers qu'il apartiendra. Salut. Nôtre cher et
bien Amé le S.^r ANDRÉ DANICAN PHILIDOR le Père. l'un de nos Musiciens ordin.^{es} de la
Musiq.^e de nôtre Chapelle. Nous ayant fait remontrer qu'il désireroit faire graver et
Imprimer un Recüeil de ce que les plus célèbres Musiciens de l'Europe François, Espag.^{ols}
Italiens et Allemans ont composé de plus beaux tant pour la musiq.^e de nôtre Chambre
ou Symphonies. Instrumentales qu'autres pièces choisies des Opera qui ont été faits
dans les país étrangers et qui n'ont pas été imprimées dans nôtre Roy.^{me} comme aussi
les Motets de Bassani, Melani, l'Egrinvi, Poggia ou autres Auteurs Italiens, et les di-
férentes pièces de sa compos.^{on} lesquels Recüeil il désireroit en faire part au public.
s'il nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privilège sur ce nécess.^e A ces Causes
voulant favorablem.^t traiter led. S.^r Philidor. Nous lui avons permis et permettons
par ces presentes de faire graver et Imprimer lesdits Recüeil et autres pièces de
sa comp.^{on} en telle forme, marge caractere conjointem.^t ou separem.^t et autant
de fois que bon lui semblera, de les faire vendre et débiter par tout nôtre Roy.^{me}
pendant le tems de dix années consécutives à compter du jour de la datte de
ses presentes faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelq.^e qualité
et condition quelles soient d'en introduire d'impression étrangers dans aucun lieu
de nôtre obéissance et à tous Graveurs Imprim.^{rs} Libraires Imprim.^{rs} et Marchands
de taille douce et autres de contre faire les d.^s ouvrages Recüeil et pièces par lui
composez en tout ni en partie sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation
correction, changem.^t de titre en langue latine, Italiens, Espagnol, et Allemans ou au-
trement sans le consentem.^t par écrit dudit S.^r exposant ou de ceux qui auront
droit de lui à peine de confiscation des exemplaires contrefaits de dix mil
livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à nous, un
tiers à l'hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers audit S.^r exposant et de tous depens
dommages et intérets. à la charge que ces presentes seront enregistrez sur le Regis-
tre de la commun.^{te} des Imprim.^{rs} et Libraires de Paris tout au long et ce dans trois
mois de la dicelle. que la gravure et impression desd. Recüeil et autres pièces de sa
compos.^{on} sera faite dans nôtre Roy.^{me} et non ailleurs en beaux papiers et en beaux
caracteres conformem.^t aux réglemens de la Librairie et qu'avant que de les exposer
en vente il en sera mis deux exemplaires dans nôtre Bibliothèque public, un dans celle de
nôtre Chateau et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le
S.^r Phelipeaux Comte de Pont Chartrain Command.^{er} de nos ordres le tout à peine de
nullité des presentes du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire
joüir ledit S.^r exposant ou ses ayant cause pleinem.^t et paisiblem.^t sans souffrir
qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t voulons qu'en faisant graver et im-
primer au commencem.^t ou à la fin des susd. Recüeil et pièces Copie des presentes
elles soient tenües pour bien et deüement signifiées et qu'aux copies collationées par
l'un de nos améz. et feaux Conseillers et Secrétaire Foy soit ajoutée comme à l'o-
riginal, Commandons au premier nôtre huissier ou sergent de faire pour l'exé-
cution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission
et nonobstant clameur de haro Chartre normande et lettres à ce contraires. Car tel
est nôtre plaisir donné à Versailles le deuxieme jour du mois de Décembre l'an
de grace mil sept cens treize et de nôtre règne le six.^{te} unze signé par le
Roy en Conseil. Fouquet.

1

SYMPHONIE

Basse continue

B.C.

B.C.

CUM invocarem exaudivit me Deus justitiæ me

Violons.

Basse continue

...e in tribulati-one dila-tas

B.C.



Handwritten musical score for voice, violin, and basso continuo. The score is written on six systems, each with a vocal line, a violin line, and a basso continuo line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: *... ti mi - hi Cum invocarem exau -* (System 1), *- divit me Deus jus ti - tiæ me - - æ in tri - bu - la - ti . . .* (System 2), *- - one di la tas - - - - - ti mi - - hi .* (System 3), and *In tribu - la - ti . .* (System 4). The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 4x, 6x, 5, 6x, 6, 5) and the instruction "B.C.". The violin line includes the instruction "Vio." and various musical notations such as slurs and accidentals. The vocal line includes a fermata over the final note of the first system.

... ti mi - hi Cum invocarem exau -

Vio.

B.C.

- - divit me Deus jus ti - tiæ me - - æ in tri - bu - la - ti . . .

B.C.

- - one di la tas - - - - - ti mi - - hi .

B.C.

In tribu - la - ti . .

B.C.

3

one dila-tas - - - - - ti mi - - hi in tri - -

Vio.

B.C.

bula-ti-one dila-tas - - - - - ti mi - - hi.

B.C.

vio.

B.C.

Trio

Mi-se-re-re mei mise-rere mise-rere mei Mi - -

Mi-se-re-re

B.C.

4

mise-re-re me-i mi-serere-re me-i mi-serere
-serere mei mi-serere me-i mi-se-re-re
mei mi-se-re-re mi-se-re-re mei miserere

B.C.

se re re misere-re mei mise-re-re
miserere me-i mise-re-re me-i mise-re-re
miserere me-i mi-se-re-re

B.C.

mise re re me-i et ex-audi ex-audi o-
mi-se-re-re me-i et ex-audi ex-audi, o-
mi-se-re-re me-i et exau-di

B.C.

rationem meam orationem meam et ex-
 rationem meam orationem meam et ex-
 orationem orationem meam et

* B.C.

audi exaudi orationem meam orationem
 audi exaudi orationem meam orationem
 exaudi et exaudi orationem

* B.C.

meam orationem meam
 meam orationem meam
 orationem orationem meam fili hominum usque

* B.C.

6

Chœur

fi-li-i homi-num usque quo gravi cor . . .

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

quo gravi cor-de fi-li-i hominum usque quo gravi cor . . .

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

Violons.

B.C.

de.

de.

de. ut quid diligitis vanitatem et quæritis mendaci . .

de.

de.

Viol.

B.C.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

- um ut quid dili-gi-tis va-ni-tatem et que-ri-tis

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'. The piano accompaniment includes a section labeled 'B.C.' (Basso Continuo) in the bass clef staff.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'.

ut quid dili-gi-tis va-ni--tatem va-ni tatem et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'.

ut quid dili-gi-tis va-ni--ta tem et

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'.

menda ci--um

ut quid dili-gi-tis va-ni--ta-tem et

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'.

ut quid dili-gi-tis va-ni--ta tem et

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tatem'.

ut quid dili-gi-tis va-ni-tatem et

8

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-tis va-ni-um

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-

quæ-ri-tis men-da-ci-um ut quid di-li-gi-

Vio.

B.C.

-tatem va-ni-tatem et quæ-ri-tis men-da-ci-um

-tis va-ni-tatem et quæ-ri-tis men-da-ci-um

-tis va-ni-tatem et quæ-ri-tis men-da-ci-um

-tis va-ni-tatem et quæ-ri-tis men-da-ci-um

-tis va-ni-tatem et quæ-ri-tis men-da-ci-um.

Vio.

B.C.

9

ut quid diligi-tis vani--ta-tem et quæritis men-da-ci--

ut quid diligi-tis vani--ta-tem et quæritis men-da-ci--

ut quid diligi-tis va-ni--tatem et quæri-tis men-da-ci--

Vio

Vio

B.C.

um ut quid diligi-tis va-ni--ta-tem va-ni--tatem et

um ut quid diligi-tis va-ni--tatem vani-tatem et

ut quid diligi-tis va-ni--ta-tem et

ut quid diligi-tis va-ni--ta-tem et

ut quid diligi-tis va-ni--tatem et

Vio.

B.C.

quæ-ri-tis men-da-ci--um.

quæritis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

Et sci-to-te quoni...

B.C.

am mirifi-ca-vit Dominus Sanctum su

B.C.

um Et sci-to te quoni - - -

Vio.

B.C.

am mirifi-ca-vit Dominus sanctum su-um

Vio.

B.C.

Domi-nus ex-au-di-et me cum clama-ve-

Vio.

B.C.

ro ad e-um Domi-nus ex-

Vio.

B.C.

au-di et me cum cla-ma - - - - - vero ad e - - -

vio

B.C.

um.

vio

B.C.

Domi-nus ex-audiet me cum cla - - - - - vero ad

vio

B.C.

e - - - um

vio

B.C.

13

Domini us ex-audiet me cum cla-ma - - - - -

viola

B.C.

vero ad e - - - - - um

viola

B.C.

iras - -

viola

B.C.

imini et no-lite pec - - ca - re pec - - ca - - re quæ

imini et no - li - te pec - - ca - - re - quæ

imini et no - li - te pec - - ca - - re quæ

B.C.

di citis in cor di bus vestris in cu bilibus vestris

di citis in cor-dibus vestris in cu-bi-libus vestris

di-citis in cor-di-bus vestris in cu-bi-libus vestris

B.C.

compun-gi-mi-ni com-pun-gi-mi-ni jras-

compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni jras-

compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni jras-cimini

B.C.

- cimini et no-lite no-lite pec-ca-re quæ di-ci-tis in

- cimini et no-lite no-lite pec-ca-re quæ di-citis in

Iras-cimini et no-lite pec-ca-re quæ di-citis in

B.C.

cordibus vestris in cu-bi-li-bus vestris compun-

cordibus vestris vestris compun-

cordibus vestris in cu-bi-li-bus vestris compun-

B.C

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni Iras-

B.C

Jras ci-mini et no-li-te pec-ca-re pec-ca-re

Jras-cimini etno-li-te pec-ca-re pec-ca-re

-cimini jras-cimini et no-li-te pec-ca-re

B. C.

sacrificate sacri-fi-cium Jus-ti-ti-æ et spe

ra-te in Domi-no sacri-fi-cate sacri-ficium jus-

-ti-ti-æ et spera-te in Domi-

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts. The lyrics are: *no sacrifici-cate sacrificium jus-ti-ti-æ et spe-ra...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts. The lyrics are: *te in Domi-no multi...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts. The lyrics are: *multi dicunt quis ostendit nobis bo-na multi dicunt mul...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts. The lyrics are: *ti dicunt quis ostendit nobis bo-na multi di...*

Violin (Vio) and Flutes (Flûtes) parts. The Flutes part includes the lyrics: *cunt quis ostendit nobis bo-na*. A measure rest of 6 is indicated above the Flutes staff.

Soprano (Dessus chantant) part with the instruction *Sig...*. Flutes (Flû) and Bassoon (B.C) parts.

Flutes (Flû) and Bassoon (B.C) parts. The Flutes part includes the lyrics: *natum est super nos lumen vultus tu i Domi ne de*.



disti læ-ti-tiam in corde me-o



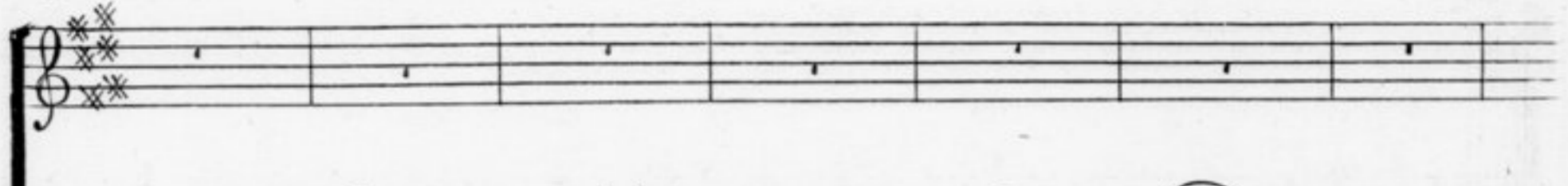
Fl.



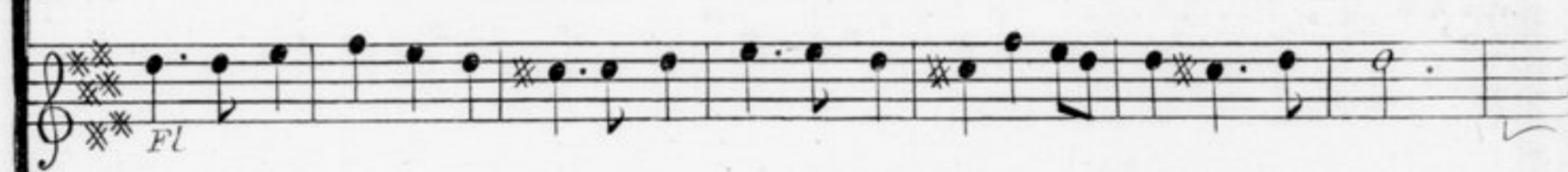
Fl.



B.C.



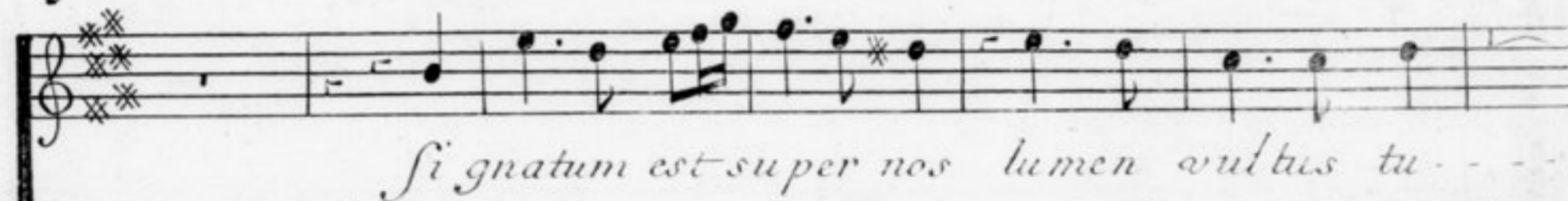
Fl



Fl



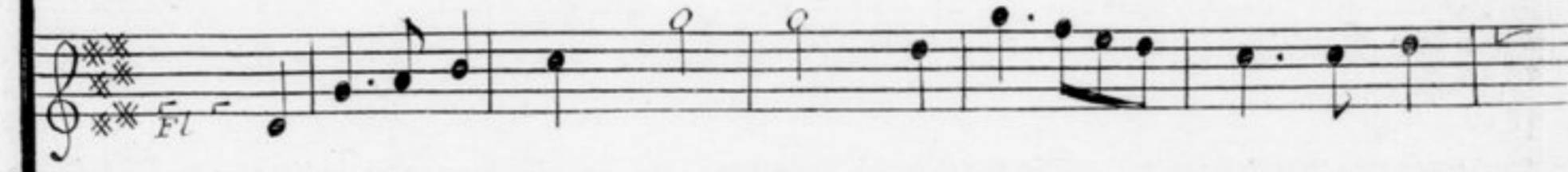
B.C.



si gnatum est super nos lumen vultus tu



Fl



Fl



B.C.

... i Domi - ne de - disti læ - ti - - - ti am in corde

me - - - o de - - disti læ - - ti - - - ti am

in corde me - - - o de - - disti læ - ti - - -

...tiam in corde me...o.

B.C.

Chœur

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

Vio.

B.C.



22

o-lei su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt

o-le-i su-i multipli-ca ti sunt mul-ti pli-ca-ti sunt

o-le-i su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt

o-lei su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt

o-lei su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt

o-lei su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt

vio.

B.C.

a fructu frumen-ti vini et

a fructu frumen ti vini et

a fructu frumen ti vini et

a fructu frumen-ti vini et

a fructu frumen-ti vini et

vio.

B.C.

23

o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a...

o-le-i sui multipli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a...

vio

B. C.

fructu fru-menti vi-ni et o-le-i su-i multipli-cati sunt

fructu fru-menti vini et o-le-i sui multipli-cati sunt

fructu fru-menti vini et o-le-i su-i multipli-cati sunt

fructu fru-menti vini et o-le-i su-i multipli-cati sunt

fructu fru-menti vini et o-le-i su-i multipli-cati sunt

vio

B. C.

multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a fructu frumenti

multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multipli-ca--ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt a fructu frumenti

B.C

veni et o-le-i su-i multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-ca ti sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli cati sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

sui multipli cati sunt multipli cati sunt multipli ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

Flûtes

Flûtes

B.C.

6 * 6 6x

Detailed description: This system contains the first two staves of the page. The top staff is for Flutes, and the second staff is also for Flutes. The third staff is for Bassoon/Clarinet (B.C.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The B.C. part has a more rhythmic and harmonic accompaniment with some fingerings indicated (6, 6x).

tous

Violons

6- * 6- 6x 4 *

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The third staff is for Violons (Violins), and the fourth staff is for B.C. (Bassoon/Clarinet). The Violons part has a melodic line with some dynamics and phrasing. The B.C. part continues with its accompaniment, including some fingerings (6-, 6-, 6x, 4, *).

Flûtes

Violons

Flûtes

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is for Flutes, and the sixth staff is for Violons. The Flutes part has a melodic line with some dynamics. The Violons part has a melodic line with some dynamics. The seventh staff is for Flutes, and the eighth staff is for B.C. (Bassoon/Clarinet).

In pa - - ce in i - - dip - sum dor - - mi - - am

B.C.

2 6 4 5 4 *

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is for B.C. (Bassoon/Clarinet). The lyrics are written below the staff: "In pa - - ce in i - - dip - sum dor - - mi - - am". The B.C. part has a melodic line with some dynamics and phrasing. The lyrics are written in a stylized font with hyphens between syllables.

Vi.
Et requiescam et requiescam in pace in i...

B. C.

...dipsum dormiam dormiam et requi...

...escam dormiam dormiam et

re-qui-escam et requiescam

B. C.

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: cons-titu-is-ti me

Vio

B.C.

constitu-is-ti me quoniam tu Domi-ne sin gu-la-ri ter

constitu-is-ti me quoniam tu Domi--ne sin gu--la-ri ter

constitu--is-ti me quoniam tu Domi-ne singu-la-riter

consti tu--is-ti me

consti tu-is-ti me. Violons

Vio

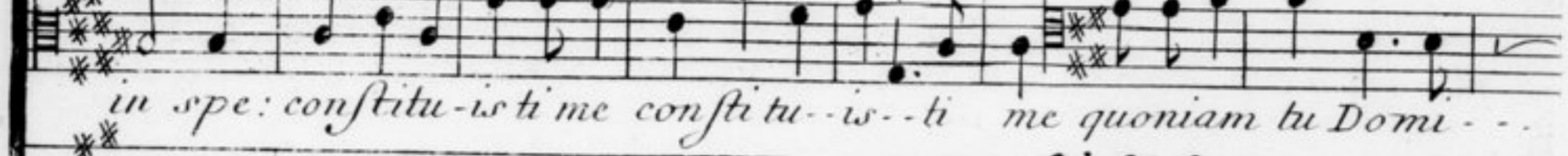
B.C.



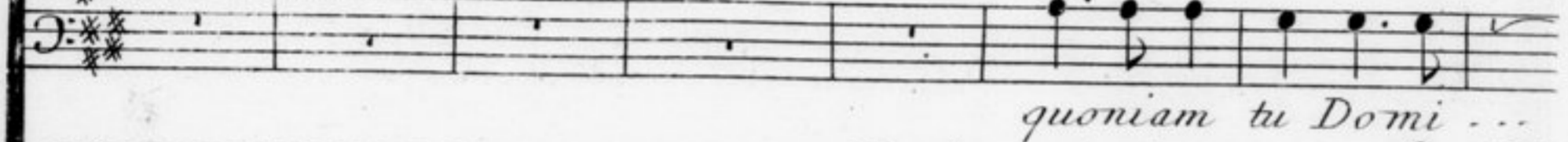
in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -



in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -



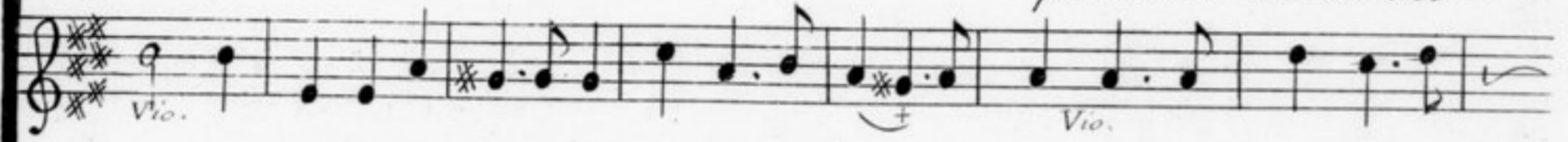
in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -



quoniam tu Domi - -



quoniam tu Do-mi - -



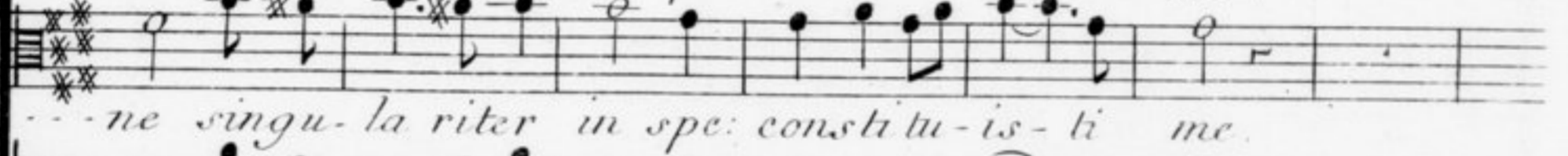
quoniam tu Do-mi - -



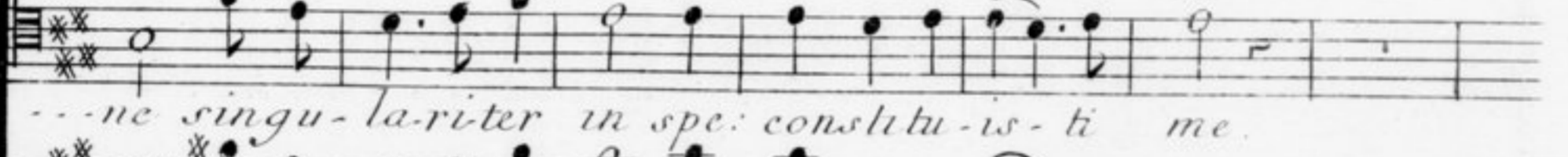
quoniam tu Do-mi - -



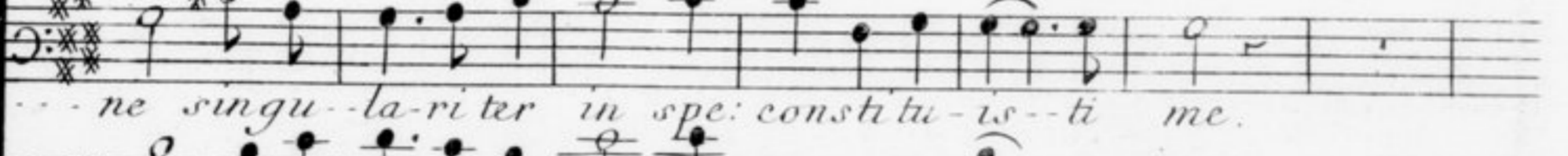
-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



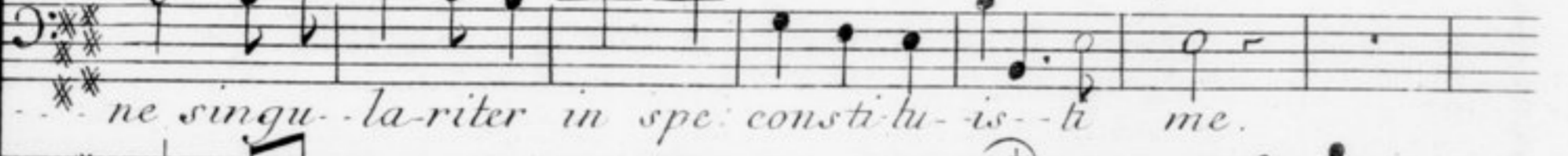
-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



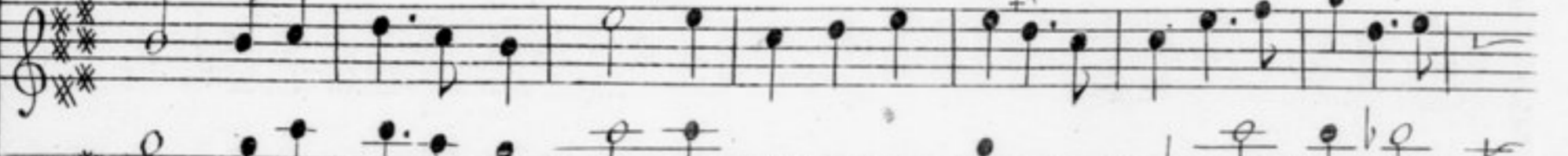
-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



-ne singu-lariter in spe: constitu-isti me

Violino

B. C.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Violino (Violin), and the bottom staff is for the Bassoon (B. C.). Both staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe constitu...

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe constitu....

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe constitu...

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe constitu...

Violino

B. C.

This system contains the second two staves of the musical score. The top two staves are vocal staves, and the bottom two staves are instrumental staves for Violino and Bassoon. The vocal staves contain the Latin text: "Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe constitu...". The instrumental staves provide accompaniment for the vocal lines. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a plus sign (+).

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

Vio

B. C

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . FIN.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . FIN.

Vio.

B. C

