

Cyprien de Rore

# Tout ce qu'on peut en elle voir

8e livre de chansons - Le Roy et Ballard, 1557

Intavolierung - Anton Höger  
nach P. Phalese 1571

Tout ce qu'on peut en el- le voir n'est que dou- ceur et

a- my- tié Beau- té, bon- té et un vou- loir tout

plein d'a- mou- reu- se pi- tié. Mais je n'en suis é- di- fi-

é de rien mieux car le re- gard d'el-

ne la puis dire à moy- tié

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G clef, B-flat key signature, with a tempo of 60. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics "ne la puis dire à moy- tié" are written below the notes. The bottom staff is a piano line in G clef, C major key signature, with a tempo of 60. It includes a dynamic section with 'ff' (fortissimo), a fermata over the first measure, and a repeat sign with a 'coda' instruction. The piano part consists of eighth and sixteenth note chords.

Si ne la voy je me la-

men-te quand je la voy je

me tour- men- te.

Le doux n'est ja- mais sans l'a- mer, voy- la que c'est

de trop ay- mer, le doux

n'est ja- mais sans l'a- mer, voy- la que c'est de trop ay-

mer. Le doux n'est ja- mais sans  
 |      |      |      |  
 δ δ δ c δ c δ c a c δ δ b δ b δ b δ b a c a δ a δ δ  
 a a a a a e δ

l'a- mer, voy- la que c'est de trop ay-  
 |      |      |      |  
 δ c δ δ a b δ  
 δ

mer, le doux n'est ja- mais sans l'a- mer, voy- la que  
 |      |      |      |  
 δ δ δ a b a b a b a δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ  
 δ

c'est de trop ay- mer.  
 |      |      |  
 δ  
 δ