



Francesco Durante

Frattamaggiore 1684 - Napoli, 1755

PARTITE

edizione per pianoforte
a cura di
Lorenzo Corrado

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del © **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale** ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI, sede sociale in via Cardinal Prisco 88 - 80042 BOSCOTRECASE (Napoli) tell. 0818586823, 3402461264. *e-mail:* dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.

Sono state rispettate le disposizioni della Legge N. 106 del 15/4/2004 e del DPR N. 252 del 3/5/2006

Grafica di **Valentina Dalsigre Cirillo**

FRANCESCO DURANTE

PARTITE
PER CLAVICEMBALO

edizione per pianoforte
a cura di
Lorenzo Corrado

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Partite

per clavicembalo

Francesco Durante

Frattamaggiore, 1684 - Napoli, 1755

edizione per pianoforte a cura di
Lorenzo Corrado

(Allegro)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of 17 measures, divided into three sections labeled I, II, and III.

Section I (Measures 1-6): The piece begins with a treble staff featuring a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Section II (Measures 7-11): This section introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bass staff features a prominent sixteenth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Section III (Measures 12-17): The final section continues the melodic and rhythmic development, ending with a series of chords in the treble staff and a simple bass line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

22

IV

28

V

34

39

VI

45

(VII)

51

1 2

(VIII)

56

3 1 2 2 3 1 5 4 4

60

3 2 1 2 2 3 1 3 3 4 3

(IX)

65

2 3 3 3 2 2 3

69

2 3 3 3 2 2 3

(X)

73

5 1 5 2

(XI)

80

2 1

(XII)

86

2 1

93

5 4 4 3 1

3 3

99

1 5 4 3 4

3 3

GIGA I

105

105

109

109

115

115

120

120

124

124

128

133

138

142

147

GIGA II

153

156

160

164

169

The musical score for "GIGA II" is presented in five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with fingerings and articulation marks.

Measures 153-155: The first system shows a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated for both hands.

Measures 156-159: The second system continues the pattern, featuring more complex fingering sequences like 4 2, 5 3, and 5 3 in the right hand, and 4 2, 2 1, and 1 1 in the left hand.

Measures 160-163: The third system shows a continuation of the rhythmic motif with fingerings 1, 1, 4, 2, and 2 1.

Measures 164-167: The fourth system introduces triplets and a fermata. Fingerings 5 3, 4, 4, and 5 are shown in the right hand, while the left hand has fingerings 1, 1, 1, and 1.

Measures 169-172: The fifth system concludes the piece with a final triplet and a fermata. Fingerings 1, 4, 3, and 3 are indicated for the right hand, and 4, 4, 4, and 4 for the left hand.

172

5 1 2 5 1 2 1 5 4 5

176

5 4 2 4 2 4

180

5 4 5 1 5

184

5 1 3 2 4 2 4

189

5 1 3 5 1 3

Fonte

Manoscritto (sec. XVIII)

Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* - Napoli

Note

Edizione fedele al manoscritto di origine, ritenuto in parte autografo dalla prof.ssa Anna Mondolfi Bossarelli.*

Per rendere la lettura più agevole sono state sostituite le chiavi di tenore con quelle di violino e basso. Le aggiunte del curatore sono scritte in caratteri rimpiccioliti o fra parentesi; gli errori (numerosi) del copista sono stati corretti ma non indicati.

* In "Rassegna dell'istruzione artistica", Urbino, 1968

A. Mondolfi B. Pisa, 1907 - 1998. Concertista e musicologa, ha diretto la Biblioteca del *S. Pietro a Majella* negli anni '60 - '70

Terza di copertina

