

Indice de los libros de la Sala del Mayor... 41

Alonso de...
Cue de...

267

M.º Duron

[Signature]



Cathed

Indice de los libros de la Sala del Mayor... 41

Alonso de...
Cue de...

267

M.º Duron

[Signature]



Cathed

F. de S. E. C. de la Villa.

D. Sebastian Duran.

q.^a dulce q.^a suave Cantan Pilque ro, q.^a dulce q.^a suave de la ag. ble Calma, en el Silencio
marq.^a un el que se que ma

de la ag. ble Calma, en el Silencio q.^a dulce q.^a suave q.^a dulce q.^a suave Cantan Pilquero
el que se que ma de Thomas

q.^a su aue q.^a dulce q.^a suave Cantan Pilque ro En el Silencio, de la ag. ble Calma ay
marq.^a un el que se que ma de Thomas

Silencio Silencio En el Silencio de la ag. ble Calma ay Silencio Silencio Silencio
de Thomas

q.^a suave Cantan Pilquero Cantan Pilquero q.^a su aue q.^a dulce q.^a suave suave
marq.^a un marq.^a un

firmiendo sus acentos Acentos firmiendo sus acentos Acentos en f. nos quebr. deadora
de acorde en dos que bra agagan

con al solen f. quebr. con al sol, en dos quebr. en dos quebr.

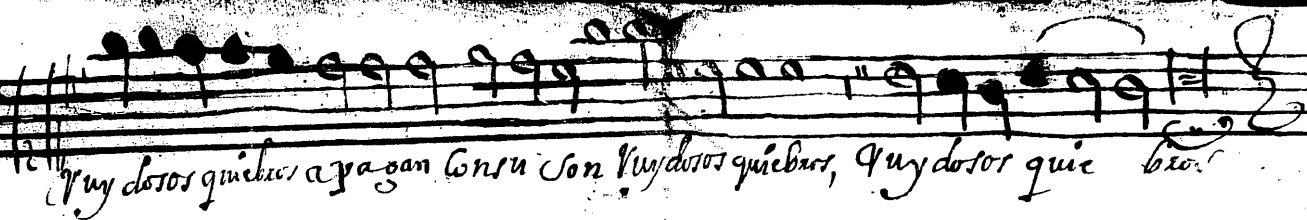
5

Por Ve quiebras Por //
 Suom ni potencia Su //
 Commueua'l Cielo Con //
 G.^a mas y m^a tan G.^a mas y m^a tan
 Por Ve Por Ve
 Suomni su.

Francisco

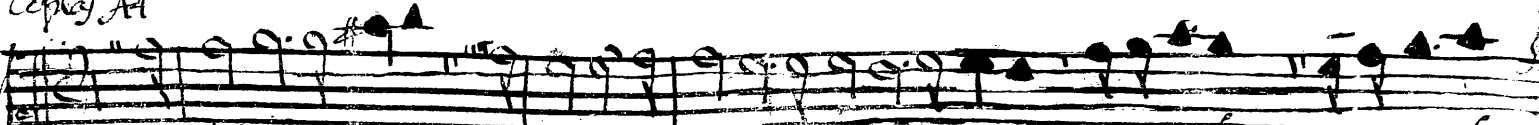
Año de 1907

[illegible]

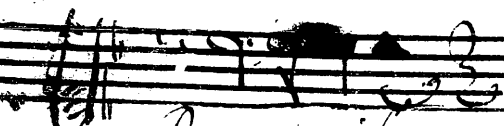


Quydor quiebro aya gan con su con Vuydor quiebro, Quydor quie bro.

Apras A



1^a Ya dulce Silencio. Pro picia que oyendo su acento. su acento. por requiebro. por requiebro
2^a se rinde a fauores. a grada do desus Vozes tiernas tiernas. Su omnipotencia, Su omnipotencia
3^a Si el llanto oy empena, alborosa sus fino de velo de ne lo, Conmaue al Cielo, Conmaue al cielo
4^a Pro nuncian mas sabios, confesiones mejor selicitan selicitan. q mas y mi tan, q mas y mi tan



Para requiebro
Su omnipotencia
Conmaue al cielo
q mas y mi tan

Cop. A4.

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª

Alacaria
Cagido abraado
Migecho solloza
Admite los dones

Sepi de llama pro picia, pro picia
gentelmente meyo do
remueve para el alborza, alborza
pues sus confesiones Confesiones

Su acento
gentel
des de
Solista

por Vaquebras
su omni potencia
Continuame al Cielo
q. mas y mi tan

Por Vaquebras
su omni potencia
Continuame al Cielo
q. mas y mi tan

Por
su
Con
q.

admiten a la vida
porq. antes de morir
porq. en la vida
de la vida en la vida
admiten a la vida
porq. antes de morir
admiten a la vida
porq. antes de morir

12. *July 13*
July 13 1900

Gene 7 A 4. Ohiuile. de C. M. S. S. S. Thomas de Aquino. D. M.

25

C nel Si len cio. que du lce. q. su a ue. q. su a ue ma q. pa si o na

q. su a ue ma q. pa si o na q. du lce q. ma q. pa si o na

do clico de fho ma do lce. q. pa si o na q. pa si o na

do clico de fho ma do lce. q. pa si o na q. pa si o na

do clico de fho ma do lce. q. pa si o na q. pa si o na

do clico de fho ma do lce. q. pa si o na q. pa si o na

Deel Alva primero
 De Causa de amor
 La llama propicia propicia
 Se muestra ardiente ardiente
 Si acenito admi te su fin na des
 tier ha por que ari se de a bre
 por requie bus
 Su omnipote cia me mui
 De la por que ari en pa der
 Con vune. Ahi a le do
 Alva a de loe q' magni tari
 q' magni tari
 Si tuos no o tra na
 De alma a bo za a
 Capa no de la to
 que infecio nes con fucio nes
 que infecio nes con fucio nes
 que infecio nes con fucio nes

Geno A. 4.º E. 8.º

D.ª Sebastian Duron.

En el Si lençio q.ª dulce q.ª suave q.ª suave Cantam Silquero q.ª suave
cantam Silquero q.ª dulce Cantam Silquero En el Si lençio de la aya a ble Calma a en el Si
marçun eco marçun nace ei p.º de Thomar nace
Si lençio En el Si lençio de la aya a ble Calma ay Si lençio Si lençio Si lençio
q.ª suave Cantam Silquero Cantam Silquero q.ª suave suave Simondo suracento acentos
marçun marçun
Simondo suracento Acentos, de adoracion al cel enf.º nos que brof enf.º nos
q.ª acorde a pagan con su son Vicio sor Vicio sor
que brof en fin que brof
Vicio dor

Scirp. propitica

7
1. utemp 6 prg Cond Anga

Deel Aluael primero
Pecau ra de amores
Y amor no lo es frate
Se quando o habio

Don. 15. Sept. 1527. Episcopo
 Aqua magistra propicia
 la
 Ven. Pater noster
 Ven. Pater noster
 Jac. Hima albor
 puer confeciones
 puer confeciones

Suacento, ad mte. sustr.
~~extens.~~ ~~porq. ardiente~~ ~~flejo~~
 Afirmar ~~recler~~ ~~cañre~~
 Desade ~~par. en. naga~~ ~~de. cler~~
 Soliman ~~de. n. l. l. l.~~ ~~dolor~~
 observar el

Por le quie broz Por //
 Suom ni pteencia Su //
 Conmueno ab Cielo Con //
 q.^a marginatan q.^a marginatan

Gener 2^o

23

Manuel.

1

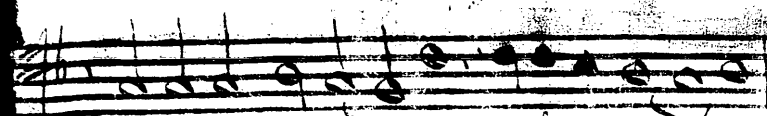
Que dulce. que su aue. q^{ue} dulce q^{ue} su a ue q^{ue} dulce q^{ue} su aue. q^{ue} dulce

nas q^{ue} un oí lo e ro. q^{ue} su a ue. mar q^{ue} un oí lo e ro el p^{re}co de thomas. ay luce si len cío

Si len cío. Si len cío el p^{re}co de thomas ay en el si len cío Si len cío. Si len cío

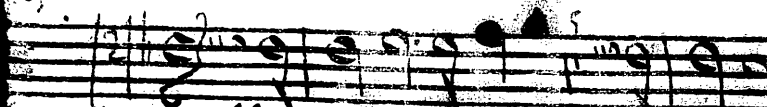
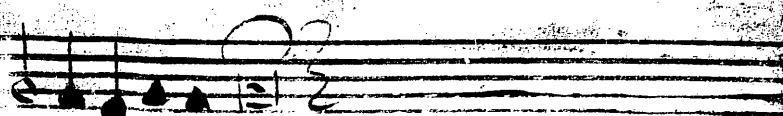
q^{ue} su a ue ay q^{ue} su a ue que su aue q^{ue} su a ue que dulce que su a ue

Dulce q^{ue} aco rdes sus a cen tos. a cen tos q^{ue} aco rdes sus a cen tos. a cen tos

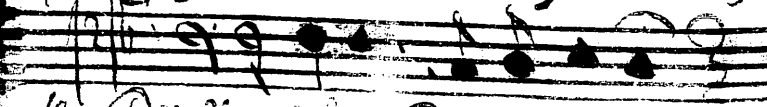


Allegro Con su son. Ay de los que pierden y de los que pierden

Allegro 24 =



- 1^a. Al sol a can cia. Sa llama pro pi cia pro pi cia. Su a cen to por Re qui e bres
- 2^a. Cu pi do abra sa do. Se muel tra agra da do agra da do. Tie r' nas. Su om ni po ten cia
- 3^a. Mi pe che e a lo za. Vael alma al bo ro za al bo ro za. Des ve lo. Con mue ve al Cielo
- 4^a. Ad mite los do nes. pue sus Con fes siones Con fes siones. So li ci tan. q. mas y mi tan



- 1^a. Per ve ni en do. Per
- 2^a. Tu om ni po ten cia. Su om
- 3^a. Con muel tra agra da do
- 4^a. q. mas y mi tan.

del 1^{er} Sa cram. del Se ñor S. Ho
mas de Al gila de. Do cto r Xavi do



Comp.º Al 4.º. E. trillo.

Handwritten musical score for a piece titled "Comp.º Al 4.º. E. trillo." The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A tempo or mood marking "2º dulce." is written below the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multi-measure rests, indicated by the numbers 33, 36, 69, and 31. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Al Sol acaricia.

Handwritten musical score for a piece titled "Al Sol acaricia." The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A compa. to AA Minuto

para la fiesta del Renacimiento

6b

Que amante de firme

Al m

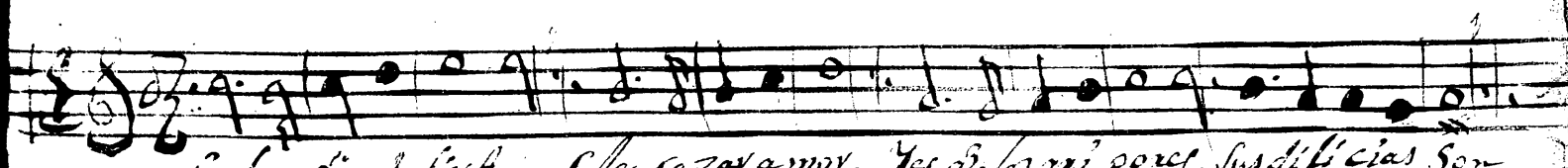
36

36

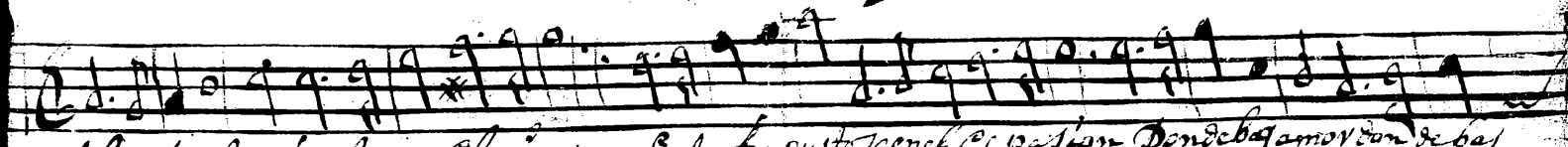
Handwritten musical score on two staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a historical style. The paper is aged and stained.

Allegro
Allegro
Allegro

Coplas



En la ordierte fiesta, Salca aza a mor, Yes q. los rei gores, sus di licias Son
 Siguen doune fiesta, de la sel baronax, las Vallas pa ti go, las cun dreg o llo,
 e mea mor es la bio, Un Redlehehecho, des pñas y fñ res, hecha con primor,
 home ad mira el triumpho, y siem pre scio, que a la yngra ti tud, Veniela re a zon



El ardiente y el no teme el rizo - Zeta fangusto se en el es pasion, Dond e bay amor don de bay
 Es la antigua sel y pe cayo al ti boador, y en tre duce a tu to En su co ragon, don de bay a mor don de bay
 Se un tri go fer til don de seg andio - hasi do de mu er te la jira quedo, don de bay a mor
 Se con puer des po so de tu du b ze ar pon - No a co ragon e bello co rador, don de bay amor

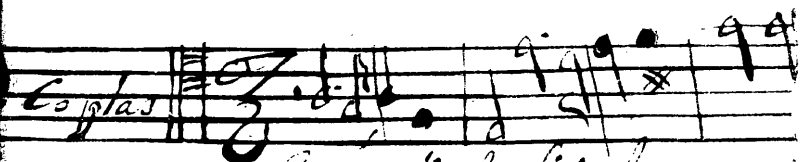


En na se de ca ja dor -
 En na se = dor,
 = dor,
 = dor,

Al Con pto



Donde Da sumor



En la ardiente fie

