L'ECUME DE MER

Marche
ET
Valse Brillante

pour

PIANO

composées par

HENRI HERZ

OP. 168.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159. Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & Cº 281. George Street.

11360. 17067.

4/6

National Library of Australia nla.mus-vn3646412-s1-e

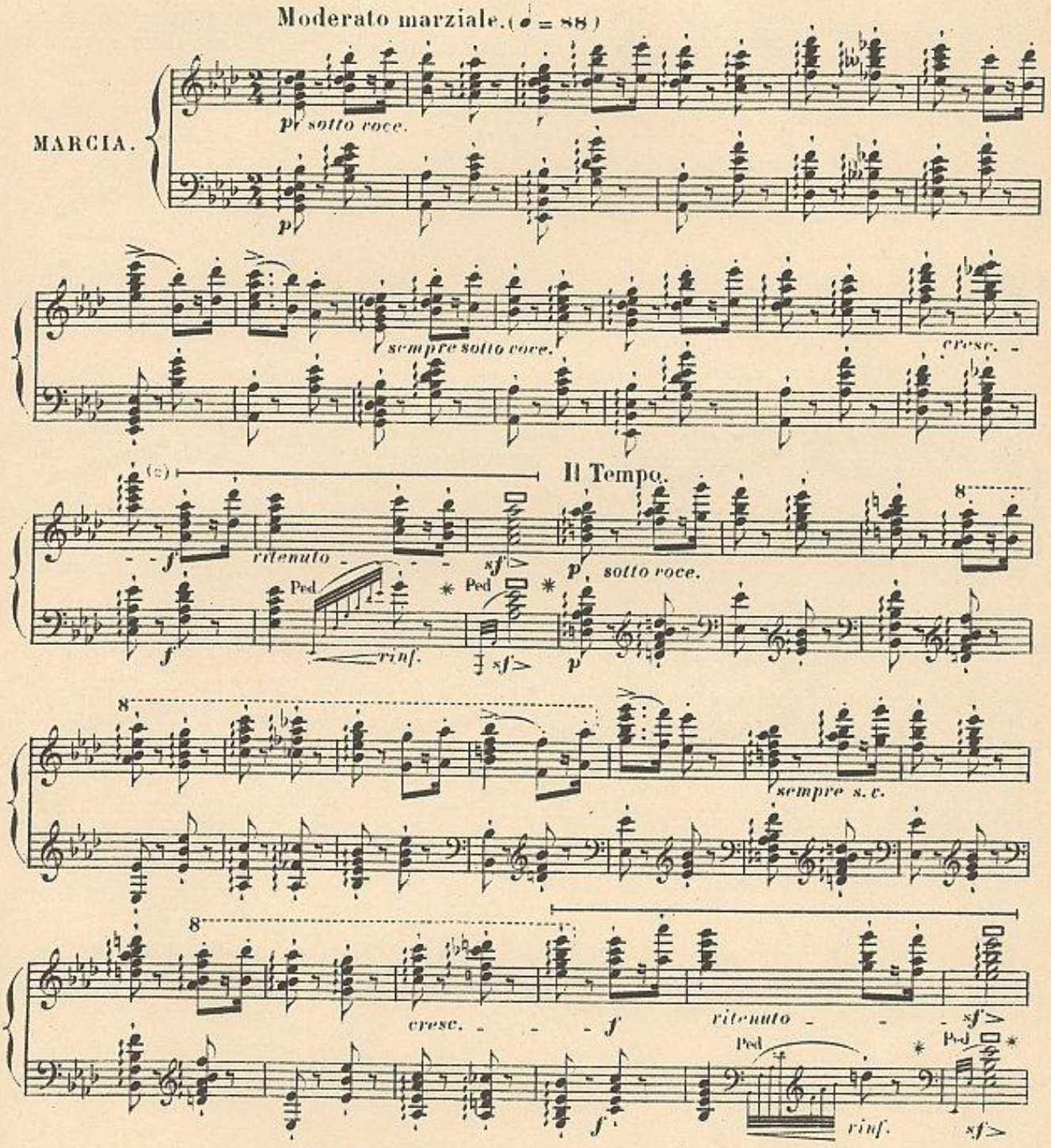
AQ 22328
14. 3. 2006

L'ÉCUME DE MER.

GRANDE MARCHE et VALSE BRILLANTE,

par

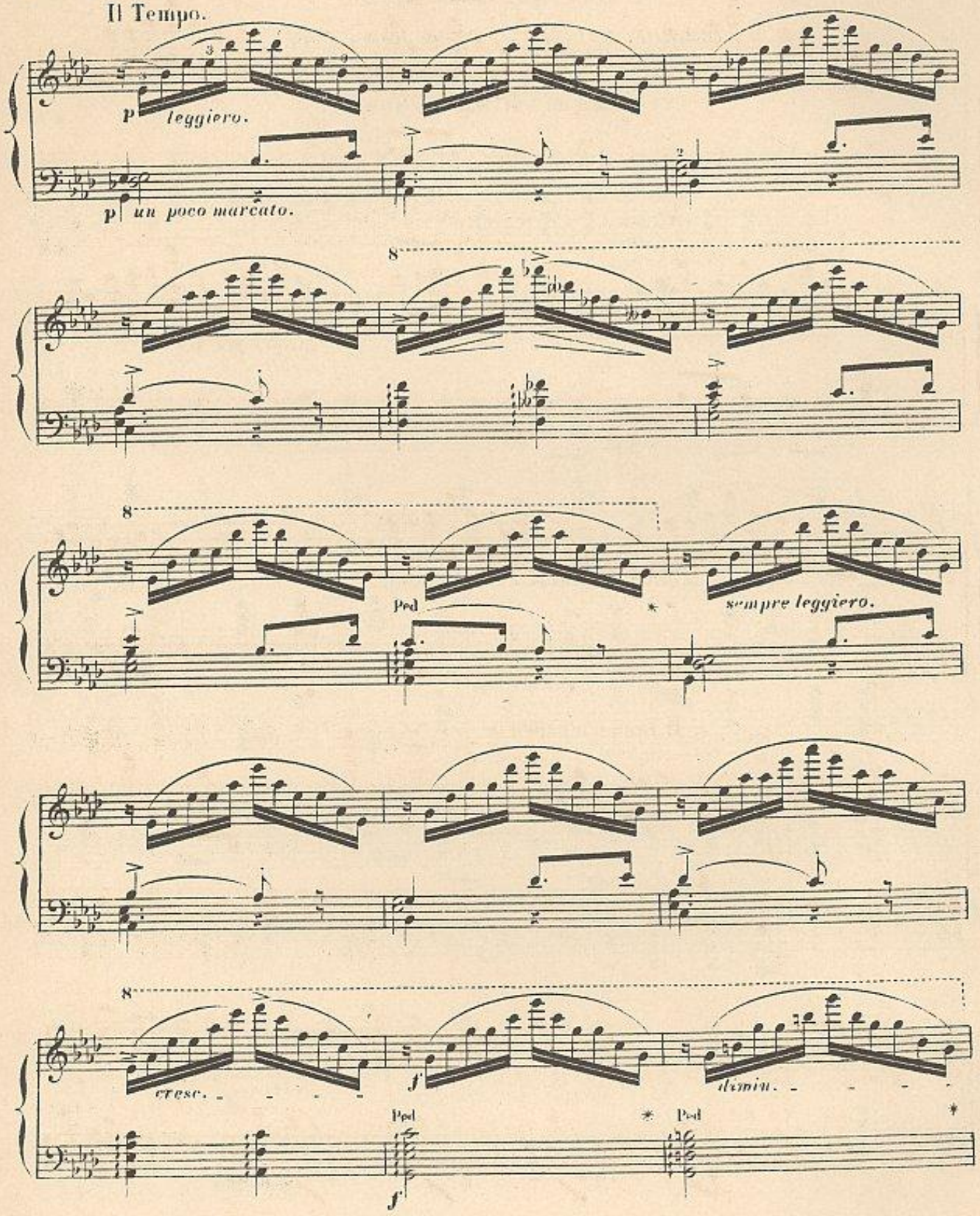
HENRI HERZ. Op. 168.



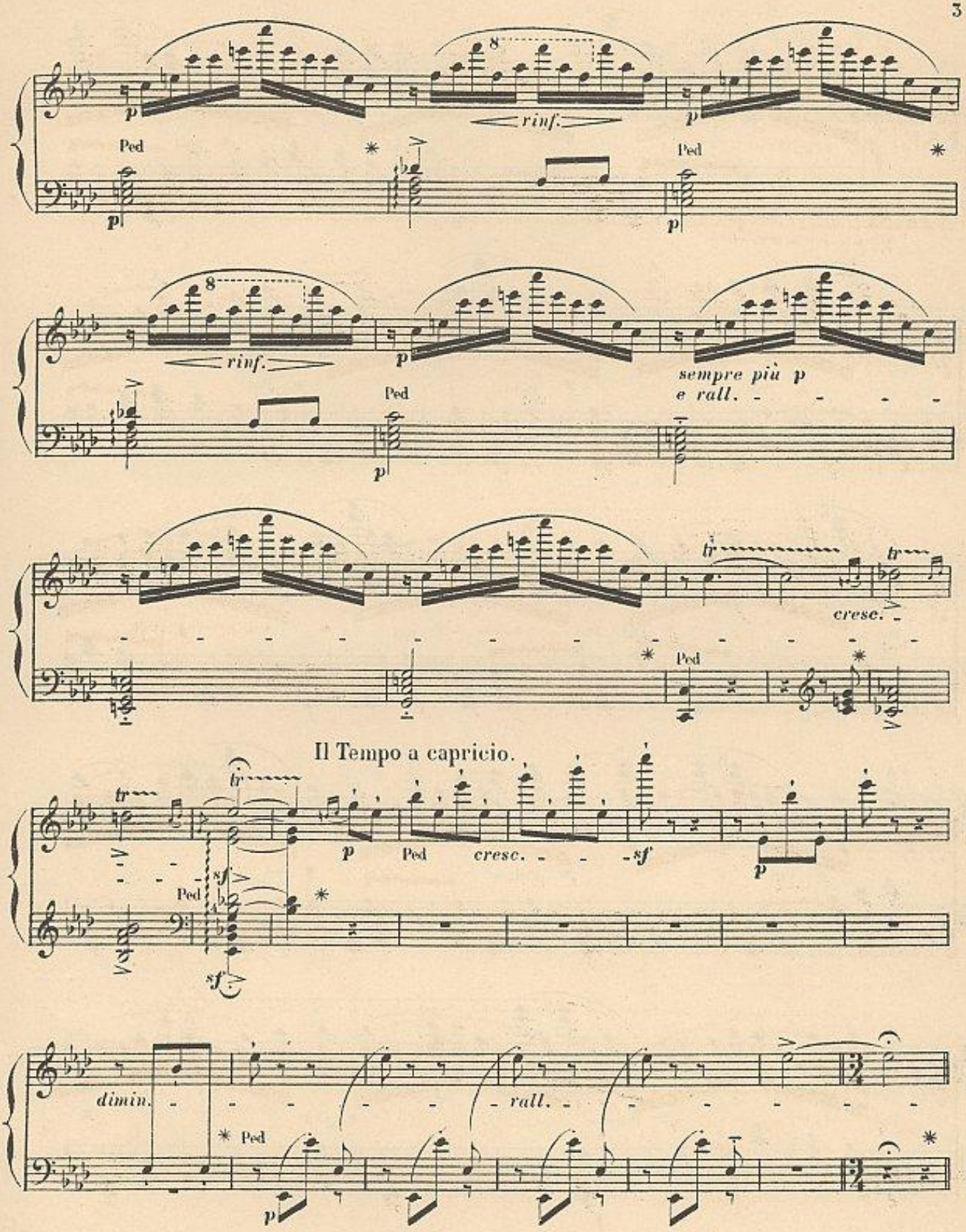
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 11860

(c) Ce signe indique qu'il faut ralentir tant que la ligne se prolonge.

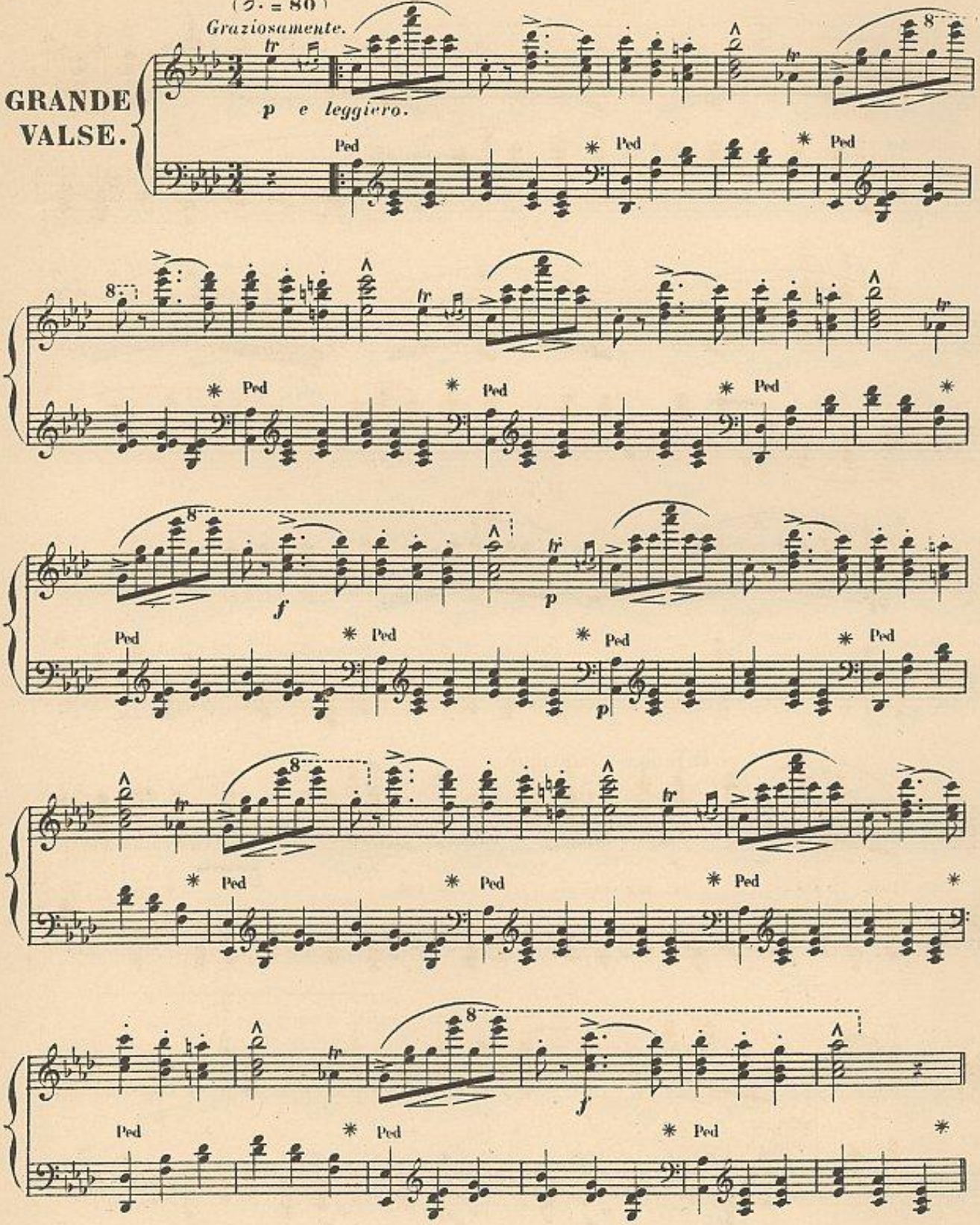
National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s2-e



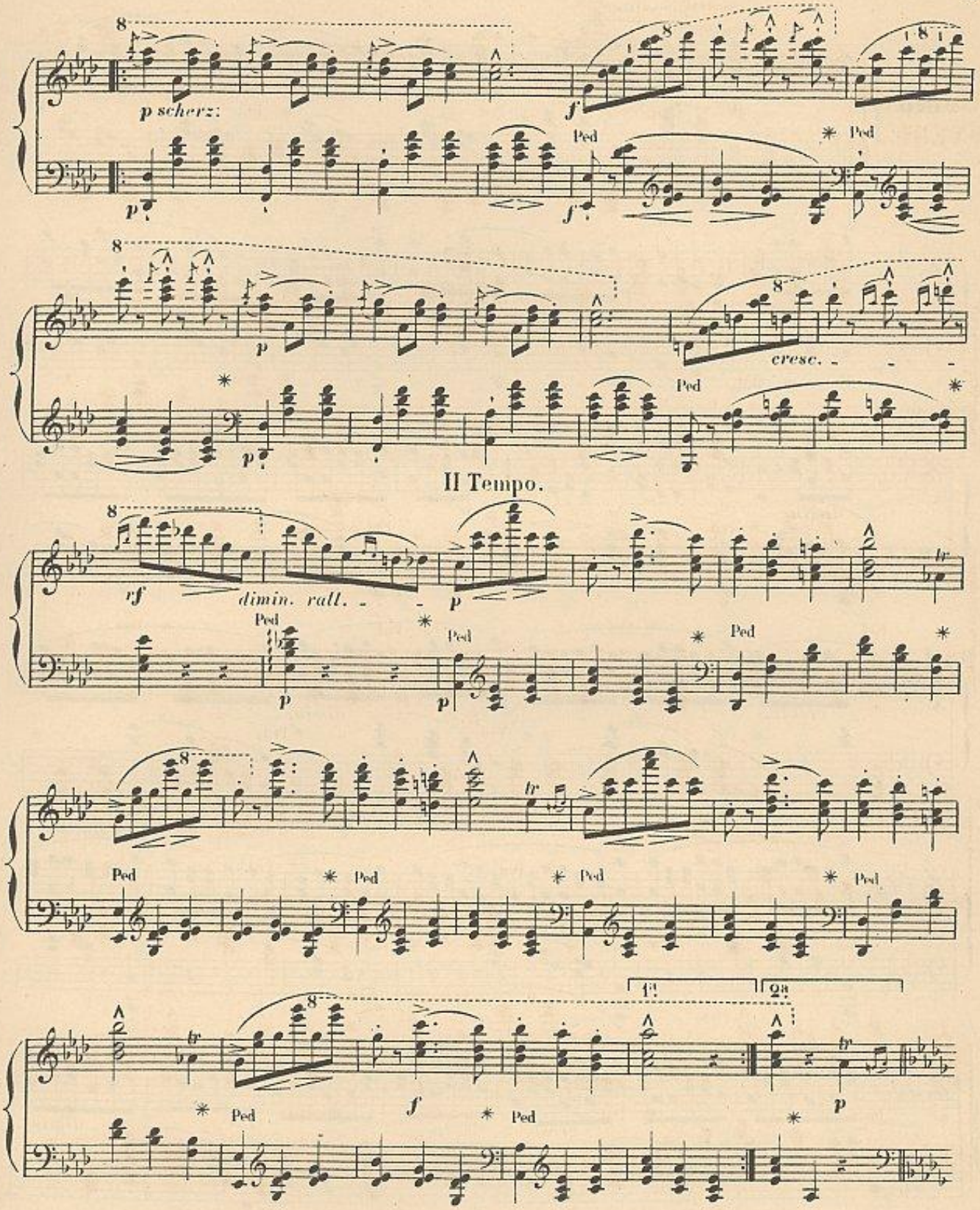
National Library of Australia nla.mus-vn3646412-s3-e



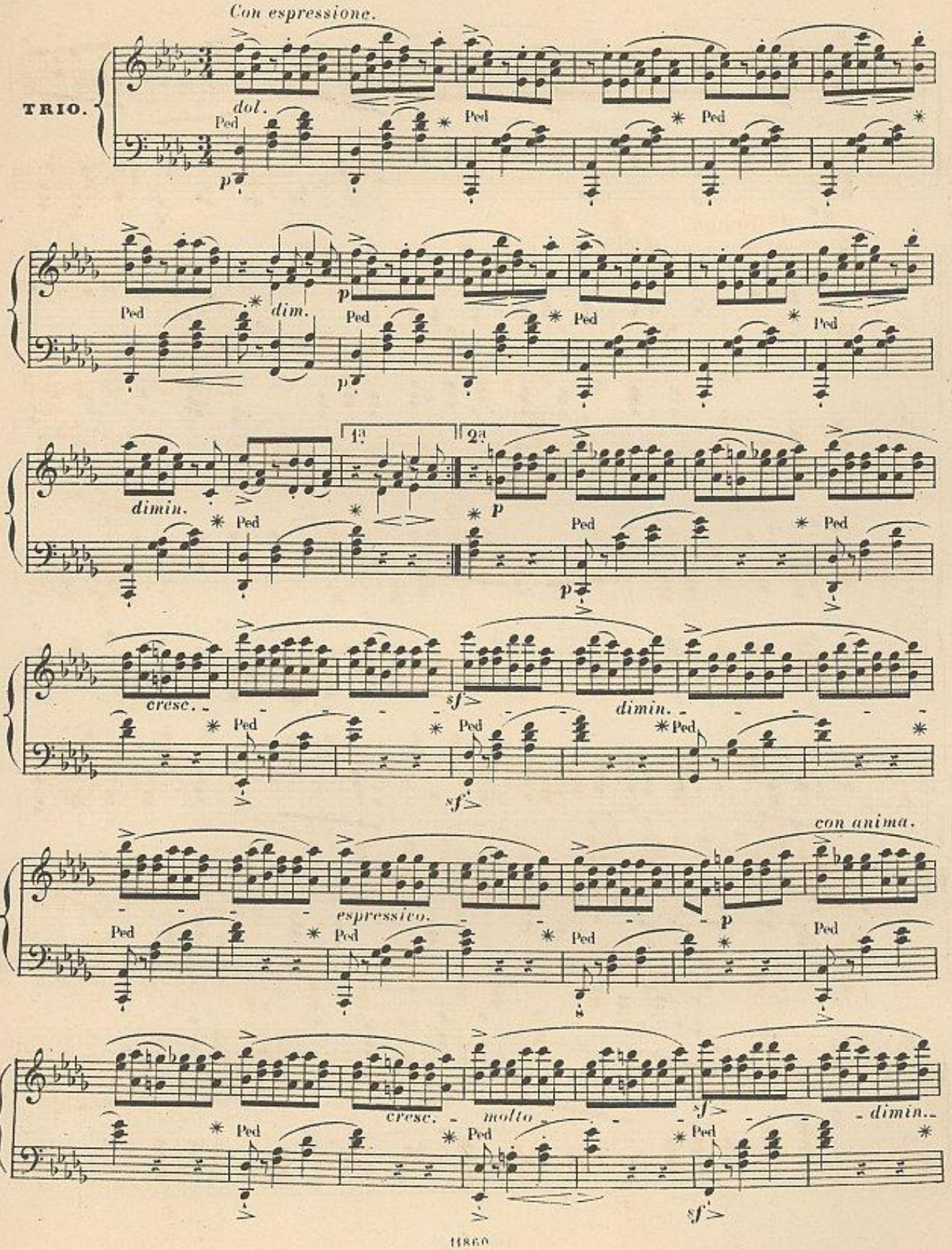
National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s4-e



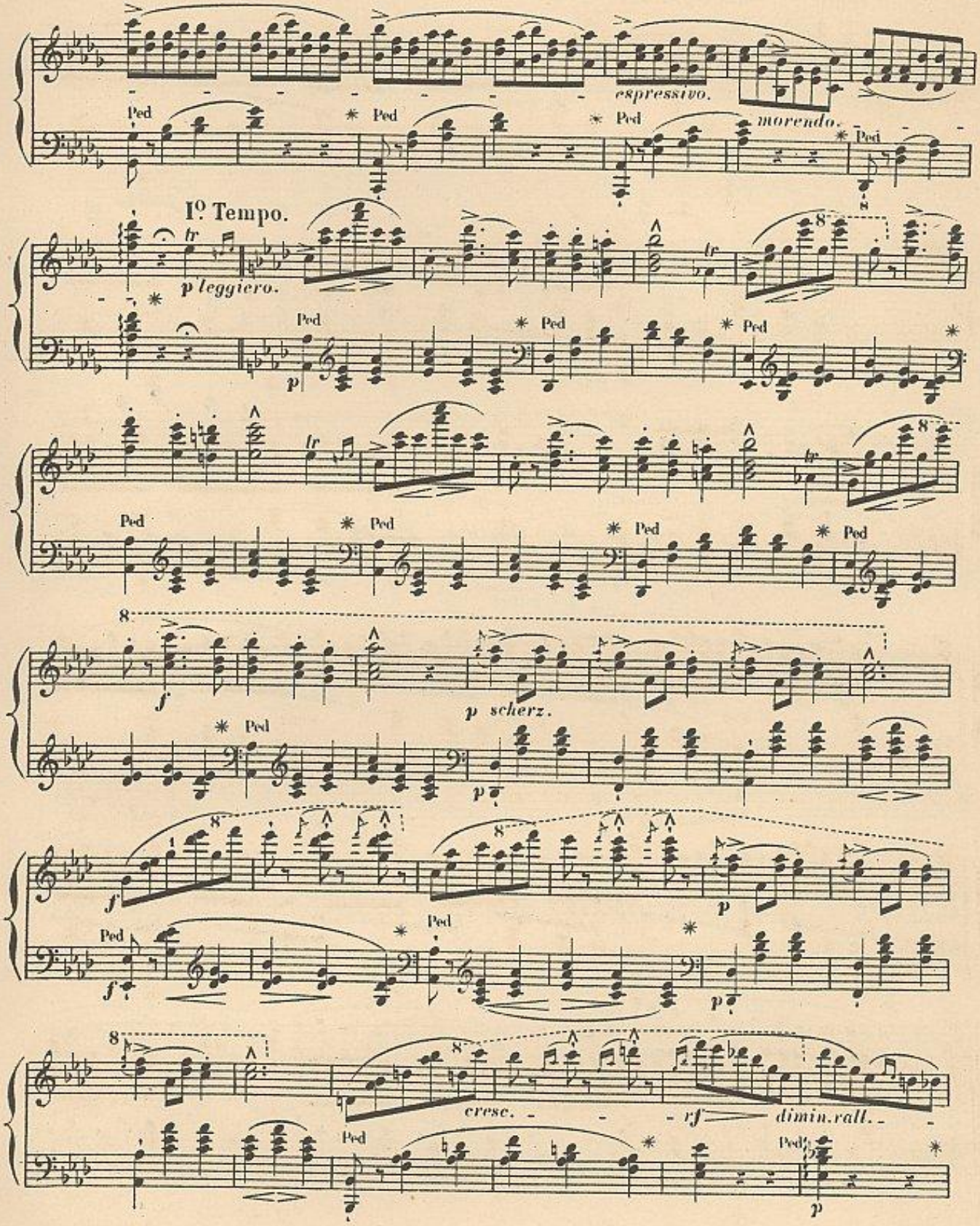
National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s5-e



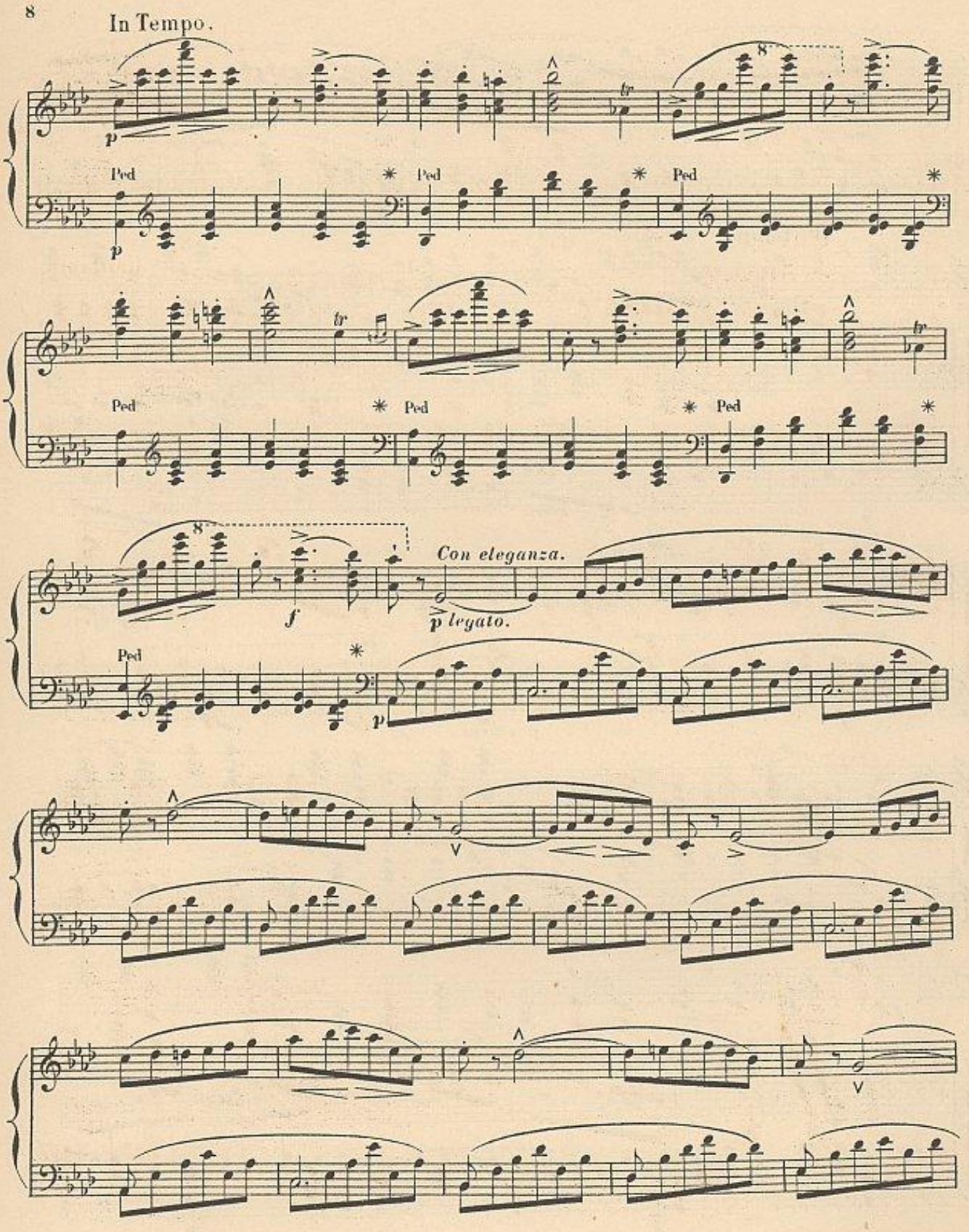
National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s6-e



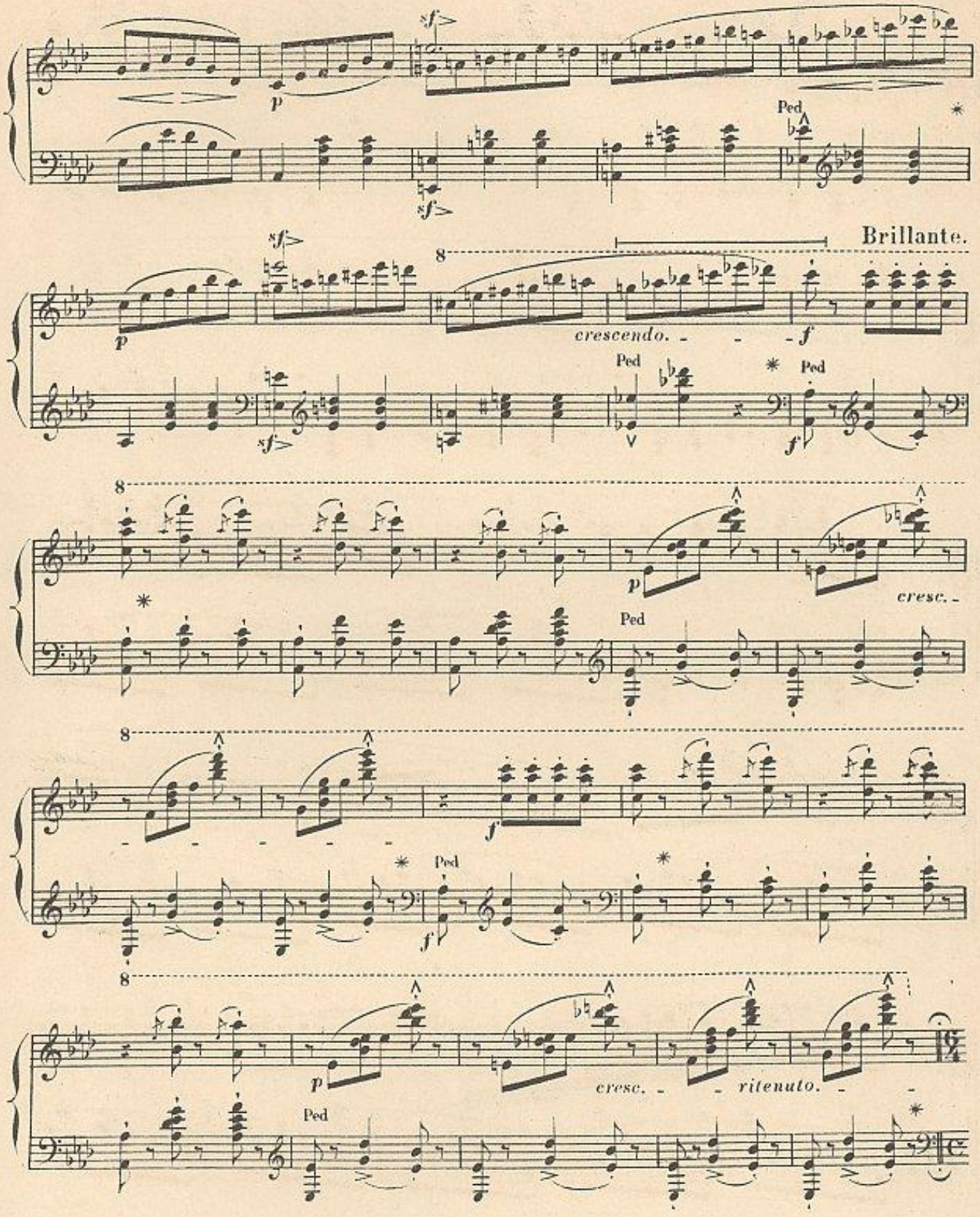
National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s7-e



National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s8-e

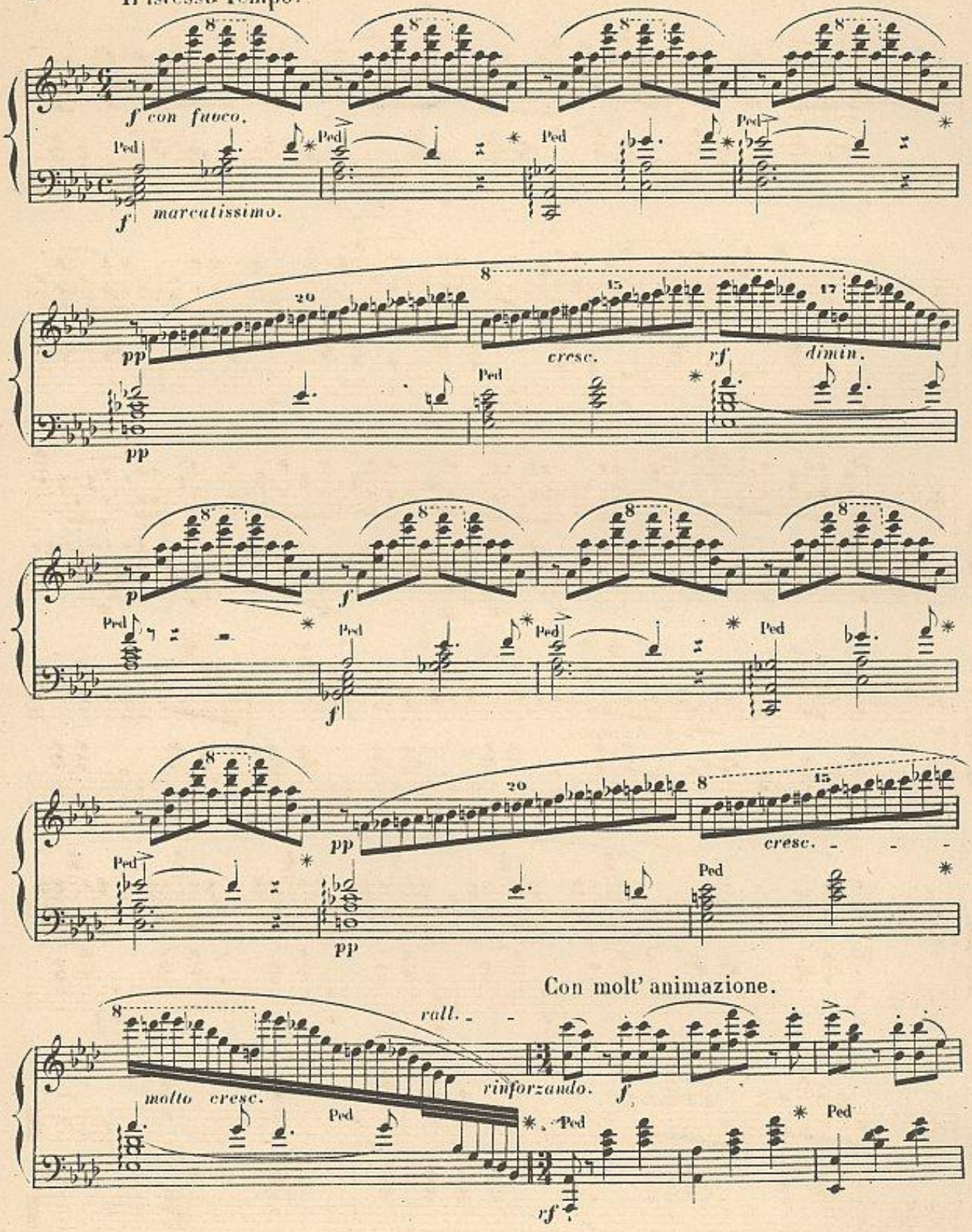


National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s9-e

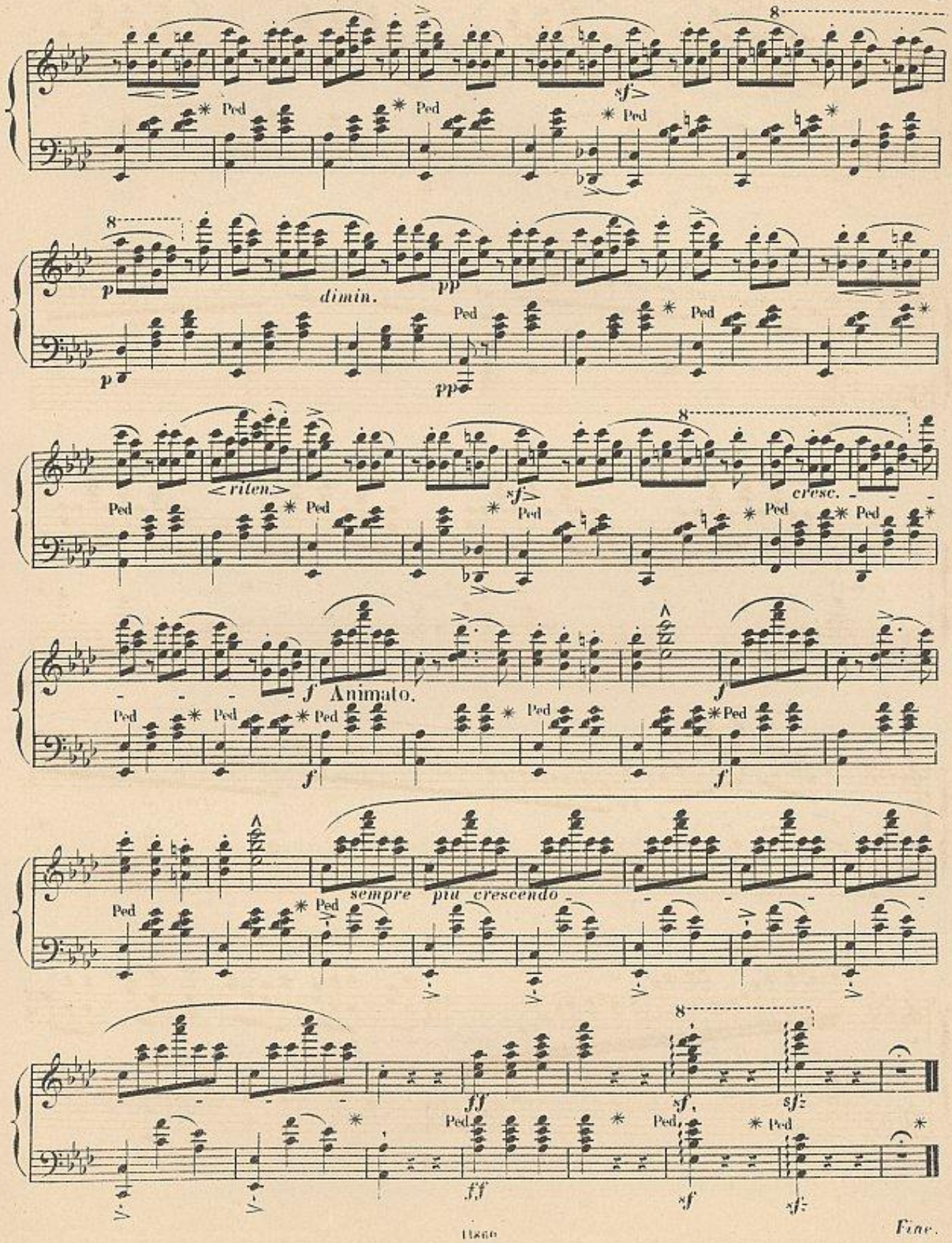


National Library of Australia nla.mus-vn3646412-s10-e

Il istesso Tempo.



National Library of Australia
nla.mus-vn3646412-s11-e



Fine.

National Library of Australia nla.mus-vn3646412-s12-e

MUS N
mb
786.2
H569 "N"

HENRI HERZ

Compositions pour PIANO

		M.	₰
Op. 13.	Variations sur un Air tyrolien favori	2	—
„ 16.	Variations brillantes sur la Cavatine **„O dolce concento** suivies d'un Rondeau sur un Air français	2	25
„ 20.	Variations de bravoure sur la Romance de l'opéra **Joseph**	2	25
„ 23.	Variations brillantes sur le Choeur favori de l'opéra **Il Crociato** de *Meyerbeer*	2	25
„ 33.	Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra **Marie**	2	75
„ 36.	Grandes Variations sur le Choeur des Grecs de l'opéra **Le Siège de Corinthe**	2	75
„ 50bis.	Grandes Variations sur une Marche de l'opéra **Guillaume Tell**	2	75
„ 57.	Variations de concert sur la Marche favorite de l'opéra **Guillaume Tell**	3	50
„ 58	Variations caractéristiques sur **La Parisienne**	2	75
„ 60.	Variations sur la Cavatine de l'opéra **Cenerentola**	2	50
„ 66.	Cavatine de l'opéra **Zampa**, variée	2	25
„ 68.	**Les trois Grâces**, 3 Mélodies italiennes variées.		
	N° 1. Cavatine de l'opéra **Le Pirate**	2	—
	2. Cavatine de l'opéra **Semiramis**	2	—
	3. Cavatine de l'opéra **Anna Bolena**	2	—
„ 69.	Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra **Le Serment**	2	75
„ 70bis	Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra **Le Philtre**	2	75
„ 72.	Fantaisie sur les Marches favorites **d'Alexandro** et de l'op. **La Donna del Lago**	3	25
„ 74.	2me Concerto	5	25
„ 74bis	Rondeau du 2me Concerto	2	75
„ 75.	Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies		
	N° 1. Valse du **Duc de Reichstadt (Charmantwalzer** von *Strauss)*	2	25
	2. Air favori de l'opéra **Gustave**	2	25
	3. Cavatine de l'opéra **Zelmira**	2	25
„ 76.	Variations brillantes di Bravoura sur le Trio de l'opéra **Le Pré aux Clercs**	3	50
„ 77	Variations et Finale à la Hongroise sur la Cavatine de l'op. **Mathilde de Sabran**	2	75
Op. 78.	Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine **„Vivi tu"**	3	50
„ 79	La Coquette, Scène de bal.	2	75
„ 80.	**Les Rivales**, 2 Mélodies variées		
	N° 1. Mélodie suisse	2	75
	2. Mélodie italienne	2	75
„ 81.	Second thême original avec Introduction et Variations	3	25
„ 82.	Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra **I Puritani**	3	25
„ 86.	Divertissement militaire	2	75
„ 87.	3me Concerto	7	25
„ 87bis	Rondeau du 3me Concerto,	3	75
„ 88.	**Les trois Genres**, 3 Mélodies variées		
	N° 1. Genre italien. Cavatine de *Bellini*	2	75
	2. Genre relig. **Ave Maria** de *L. Puget*	2	75
	3. Genre allemand, **La Truite**, Ballade de *F. Schubert*	2	75
„ 89.	Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'opéra **Les Huguenots**	3	25
„ 90.	Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra **Norma**	3	50
„ 91.	3 Morceaux de salon.		
	N° 1. La Chasse	2	—
	2. La Mazurka	2	—
	3. Le Mouvement perpétuel	2	—
„ 92.	Grandes Variations de concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois	4	25
„ 93.	Souvenir de voyages, grande Fantaisie,	3	25
„ 94.	Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra **Le Postillon de Lonjumeau**	3	25
„ 95.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra **L'Ambassadrice**	2	75
„ 97.	Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne	2	75
„ 98.	Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra **La double Echelle**	2	75
„ 99.	Célèbre Trio de l'opéra **Stradella**, en Rondeau	2	—
„ 100bis	**48 petites Leçons**, Airs favoris arrangés et doigtés. 1re Suite de la Méthode.	4	75
	En 2 Suites, chaque	2	75
„ 100ter	**20 petites Leçons** à l'usage des commençants. 2me Suite de la Méthode.	2	75

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres**, Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

3 1508 01713326 0

NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA

National Library of Australia nla.mus-vn3646412-s13-e