

Suss ist ein Kind geboren

a 18.

2 Hautbois.

2 Tailles.

Basone.

2 Violini.

2 Viole.

Violone.

C. A. T. B. Coro 1^o.

C. A. T. B. del Coro 2^o

8 in Lipsieno.

con Continuo, a doppo, et Tavelat.

Edel Sign
J. C. B.

Fer. 3. Nat. 1701.
Fer. 1. Nat. 1705.
Fer. 3. Nat. 1710.
Fer. 1. Nat. 1724.

S

(D. 14)

Mus. 1848 - E - 500



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The manuscript is heavily annotated with numbers (e.g., 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and accidentals (sharps and flats). The paper shows signs of wear, including a large tear at the top right and some staining. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The numbers are often placed above or below notes, possibly indicating fingerings or specific musical instructions. The accidentals are used to indicate pitch changes throughout the piece.

Handwritten musical notation on a torn manuscript page. The notation is written on five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with the handwritten text "Canto. Dank". The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings like "4F" and "77" on the staves. The paper is heavily damaged, with a large irregular hole on the left side.

Cà capo.

Canto del Coro 1^o

„wo ist ein Kind geboh“ xpm,
 gebohren, ein Sohn ist uns
 gebohren, und ist ein Kind ge-
 boh“ xpm, ein Sohn ist uns,
 gege“ den, ein Sohn ist uns gege“ den, welches gezeugt ist
 aus einer Jungf. „der, und er geist sein“ Verbor, Lath
 Kraft, gü, wieig Vater Friede, firt, r“ — „wieig
 r“ wieig, wieig Vater Friede, firt, firt, firt, auf das sein
 gezeugt groß wurde, und des firtes kinden, r, und des
 firtes kinden, auf das sein gezeugt
 groß wurde, und des firtes kinden, und des firtes
 kinden, al“ — „lu“ ja alle“ lu“
 ja, alle, luja, al“ — „luja, alle“ lu“ ja



Mus. 1848 - E - 500

Alleluja, Alleluja
 31. 36. 39. 2.
 p. 2. Ton. p. 3. A. p. 4. Lob und Dank
 In allenzeiten lobet uns Gott, und ruft zu dir
 In allenzeiten lobet uns Gott und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 15. ge
 und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 und ruft zu dir, Herr unser Herrscher, Heiliger Geist im Himmel lobet dich, segne von nun an
 Da capo. A

Alto del Coro 1^o

„wir ist ein Kind geboren,

geboren, ein Sohn ist uns gegeben, ein Kind ist ein

Kind geboren, wir ist ein Kind geboren, ein Sohn ist uns

gegeben, ein Sohn ist uns gegeben, ein weiches Herz

ist, auf unser Befehl, der unser Herz verwandelt hat

Er ist unser Herr, Friede, Friede, Friede

„Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede

Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede

kein Feind, der auf unser Herz

gründet, und der Friede kein Feind, und der Friede

kein Feind, alle Lija, alle Lija

alle Lija, alle Lija, alle Lija



Mus. 1848-E-500

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

all. lalija, 31. 65.
B. Ch. 1. Ten. Ch. 1.
p. 1. p. 2.

Wunder in der alle Dingen, hier muß die Vernunft sein

hier muß die Vernunft sein, hier muß die Vernunft sein.

Das Kindes Singen ist unmöglich der Natur, das Kind muß

hier physisch, das ist Gottes all. "macht sein.

Das ist Gott " to allmacht

Das ist Gottes allmacht sein. Wunder in der

alle Dingen, hier muß die Natur, Erscheinungen.

hier muß die Vernunft sein, hier muß die Vernunft sein.

59. C. Ch. 1. p. 4. Coda capo.

Tenore del Coro

„ wo ist ein Kind geboh, xpm,
 geboh, xpm ein Sohn ist uns,
 ge, geben, und ist ein Kind ge,
 ein Sohn ist uns,
 gegeben, ein Sohn ist uns gege, der weisste Gei, schaff ist
 auß seiner Schil, der, und er groß, ist Winterbar, Rath, Eracht
 zelt, wieig Vater, Friedensfürst, „ wieig, xpm
 „ wieig, wieig, Vater Friedensfürst,
 4. auß daß seine Gei, schaff groß, und der Friede kein Kind, wieig
 3. fu, auß daß seine Gei, schaff groß, und der Friede,
 2. und der Friede kein Kind, — „ fu, und der Friede,
 2. kind, alle, luj, al, — „ lu, luj, alle, lu,
 3. ja, al, — „ lu, luj, alle, luj,



Mus. 1848-E-500

al. lobja, al. lobja
 ja, al. lobja
 V. 2. *Frey, Ritter von Dyrhoren, sey willkommen*
 hier auff Erden, sey willkommen willkommen hier auff
 Erden, Edmündig sey dir bin " goj
 hier - auff Erden meine Glanzen bin" volu,
 Ich. Saximus Ho" "tigliche, ich Saximus Ho" sig
 linge, yhlaffe sanfft - - - - - "m xii" - - - "sig
 rin. Dylaffe sanfft minyt "m xii" sig rin.
 39. 59. Da capo.

p. 3. A. Ch. 1. p. 4. C. Ch. 1.

Bausp. del Coro 1^o

Handwritten musical score with ten staves of music. The lyrics are written in German and are as follows:

"Wo ist ein Kind geboren,
 geboren, ein Sohn ist uns gegeben, uns ist ein
 Kind geboren, ein Sohn ist uns, ein Sohn
 uns gegeben, welches Geschlecht ist auf seiner
 Geburt, und so heisset er, das heisset er, sein Vater
 heisset er, "Vater", "Vater", "Vater"
 heisset er, auf dem sein Geschlecht groß wurde, und so
 heisset er, ein Kind, auf dem sein Geschlecht
 groß wurde, und so heisset er, ein Kind, und so
 heisset er, ein Kind, "Al", "Al", "Al"
 ja, "Al", "Al", "Al"
 "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al"
 "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al", "Al"

Mus. 1848-E-500

Sächs. Landesbibl.

al. *allegretto* *luzia*

Aria *And.* Nun hat Gott sein Wort erfüllt,

seiner Sohn in Fleisch erfüllt, seiner

Sohn in Fleisch erfüllt. Kommt,

kommt, ihr lieben alten Leute,

soß daß ihr und

zusehet Kind ist der große Sängerknabe

von dem Wort und Knecht wird - der von Wort wird

Knecht wird. Nun hat Gott sein Wort erfüllt.

seiner Sohn in Fleisch erfüllt,

seiner Sohn in Fleisch erfüllt.

39. 39.

Cà capo

Canto del Coro 11°

[Decorative initial 'I' with flourishes]

weist ein Kindgebod' xpm
gebod' xpm ein so ist uns gegeben, ein ist ein
Kindgebod' xpm, ein so ist uns, ga-
ben, ein so ist uns, ist ein gegeben, welches xpm ist
auf seiner Sigel, xpm, und es heißt ungebod, das die Kraft geh
weig weig Vater, kind, kind, xpm, xpm, weig, xpm weig
weig, xpm Vater, kind, kind,
auf daß seine gesschaft groß wer' 2, auf daß seine gesschaft
auf daß seine gesschaft groß wer' 2, und der frucht
ein kind, und der frucht ein kind. Also, ein
ja, al' - - - - - 'lija, al' lija al',
lija, al' - - - - - 'lija ja, al' lija



Ms 1848 - E - 500

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a double bar line, followed by the text "Aria tacet & vers." and "Da capo." with a repeat sign. The tempo/mood markings "al. lulluja" and "al. lulla" are written above the first two staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.