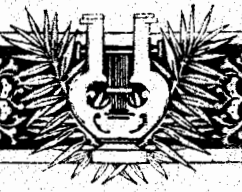


208  
12



E. BAUDOUX & C<sup>IE</sup>

*Éditeurs de Musique*

# Mémoires Modernes

PREMIER VOLUME

PIERRE DE BRÉVILLE — ERNEST CHAUSSON

VINCENT D'INDY — HENRI DUPARC — ALEXANDRE GEORGES

GEORGES GUIRAUD — GEORGES HÜE

CHARLES KŒCHLIN — ERNEST LE GRAND — J. GUY ROPARTZ

Prix du Volume. Net : 6 Francs.

(AVEC LES PORTRAITS DES COMPOSITEURS)

*Tous droits d'exécutions, de reproduction et de traduction réservés.*

E. BAUDOUX & C<sup>IE</sup> 30, Boulevard Haussmann

M  
1619  
B 184

BAUDOUX & C<sup>IE</sup>  
Éditeurs de Musique



Mémoires  
Modernes



86649

# Mélodies Modernes

PREMIER VOLUME

PIERRE DE BRÉVILLE — ERNEST CHAUSSON

VINCENT D'INDY — HENRI DUPARC — ALEXANDRE GEORGES

GEORGES GUIRAUD — GEORGES HÜE

CHARLES KŒCHLIN — ERNEST LE GRAND — J. GUY ROPARTZ.

**Prix du Volume. Net : 6 Francs.**

(AVEC LES PORTRAITS DES COMPOSITEURS)



B.M. Co.

La Maison E. BAUDOUX et C<sup>ie</sup>, fondée, en Janvier 1894, dans le but de faire connaître les musiciens de la jeune École française, a pensé qu'il serait intéressant de réunir en volumes et de présenter ainsi au public quelques-unes des œuvres vocales publiées par Elle.

On a choisi celles qui, tout d'abord, ont obtenu un accueil favorable ; et, pour les grouper en deux recueils, on a seulement tenu compte de la difficulté d'exécution.

Chaque mélodie est précédée du portrait de son auteur.

Parmi les noms qui suivent, certains sont déjà fort connus, d'autres le sont moins, tous méritent d'être retenus.

**Les Éditeurs.**





# MÉLODIES MODERNES

## PREMIER VOLUME

	Pages
1. BRÉVILLE (PIERRE DE). <i>Le Furet du bois joli</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . 1 (Cliché de OTTO.)	
2. CHAUSSON (ERNEST). <i>Le Temps des lilas</i> (M. BOUCHOR) . . . . . 8 (Cliché d'ALINARI.)	
3. D'INDY (VINCENT). <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY). . . . . 16 (Cliché de REUTLINGER.)	
4. DUPARC (HENRI). <i>Phidjyé</i> (LECONTE DE LISLE). . . . . 23 (Cliché de EUG. PIROU.)	
5. GEORGES (ALEXANDRE). <i>Gavotte du masque</i> (MONTJOYEUX). . . 33 (Cliché de RAOUL AUTIN.)	
6. GUIRAUD (GEORGES). <i>Te souviens-tu du temps d'Amour</i> (H. DE GORSSE). . . . . 38 (Cliché de TOURTIN.)	
7. HÛE (GEORGES). <i>Brises d'autrefois</i> (H. GAUTHIER-VILLARS) . . . 43 (Cliché de RADOTINT.)	
8. KŒCHLIN (CHARLES). <i>Le Thé</i> (TH. DE BANVILLE). . . . . 49 (Cliché de A. GERSCHEL.)	
9. LE GRAND (ERNEST). <i>Sirène d'Or</i> (LÉON DUROCHER). . . . . 56 (Cliché de JACQUIER.)	
10. ROPARTZ (J. GUY). <i>Berceuse</i> (HIPPOLYTE LUCAS). . . . . 66 (Cliché de OTTO.)	

---

### Le second volume contient des Mélodies de

MM. CAMILLE ANDRÈS, IRÉNÉE BERGÉ, LÉON BOËLLMANN,  
JULES BORDIER d'Angers, HEDWIGE CHRÉTIEN,  
JAQUES-DALCROZE, FRÉDÉRIC D'ERLANGER, GUSTAVE DORET,  
CHARLES LEVADÉ, PAUL DE WAILLY.

---

*Toutes ces Mélodies existent séparément et en plusieurs tons.*





*Brevilly*



# LE FURET DU BOIS JOLI

JEAN BENEDICT

P. DE BRÉVILLE

*Pour Madame E. COLONNE*

**Allègre**

CHANT

PIANO

*f* *mf*

*dim.* *sfz*

*mf gai*

Il court, il court le fu - ret, Le fu -

*sfz* *dimin.* *p très léger*

\_ret du bois, mes - dames, Il court, il court le fu - ret

*p* Cédez un peu

**Au Mouvt** **Un peu plus lent**

Gardez - vous de le prendre aux rêts De vos char -

**Au Mouvt** *express. et doux*

-mes: En se dé - bat - tant, il pour -

*rit. un peu* **Au Mouvt**

-rait Vous mordre aux lar - mes!

**Au Mouvt** *sfz*

*mf* Cédez un

*dim.*

*p* Quand le bon - heur qu'il donne est vain, —

peu *p* un peu marqué

*cresc.* — Pourquoi son - ger à ce vi - lain? Laissez - le

*sfz*

peu à peu Modéré

fuir par - mi les ver - tes Fo - rêts, obs - cu - res et dé - ser - tes.

Modéré *mf*

*très expressif*

On

*dim.* *pp*

pleu - re, On pleu-re tant par- fois

*express.* *express.*

— D'avoir tou - ché du doigt son rê - ve!

*express. et doux*

*express.* *rall. un peu*

Le bon - heur en cha-grin s'a - ché - ve, Hé -

*un peu sfz*



*sans rigueur*

*p*

- las! \_\_\_\_\_ plus souvent qu'on ne croit: \_\_\_\_\_

*un peu sfz* *suivez* *pp* *retenez* *retenez beaucoup* *pp*

*Un peu moins lent* *très peu*

*très expressif et doux* Il faut lais - ser courir au bois Le fu -

*Un peu moins lent* *très peu*

*sans augmenter*

- ret por - teur de joies brè - - - - -

ves.





*Ernest Chausson*

---



*LE TEMPS DES LILAS*

## LE TEMPS DES LILAS

MAURICE BOUCHOR

ERNEST CHAUSSON

à Henri DUPARC

**Lent et triste**

PIANO

*p* *un peu retenu* *sfz* *p*

Letemps des li - las et letemps des ro - ses

Ne re - viendra plus à ce printemps-ci;

*mf* *pp*

Le temps des li - las et le temps des ro - ses Est passé

le temps des œillets aus - si.

Le vent a chan - gé, les cieux sont mo - ro - ses, Et nous

*augmentez un peu*

n'irons plus cou - rir, et cueil - lir Les li-las en fleur et les belles

ro - ses; \_\_\_\_\_ Le printemps est triste et ne peut fleurir. \_\_\_\_\_

*p*

*p* \_\_\_\_\_ *plus f*

Oh! \_\_\_\_\_ joy -

*f*

17

- eux et doux prin - temps de l'an -

*p*



- né - e, Qui vins, l'an pas -

- sé, nous en - so - leil - ler,

No - tre fleur d'a -

- mour est si bien fa - né - e,

*ff* Las! *f* que ton bai -

- ser ne peut

l'é - veil - ler!

*mf* Et toi, que fais - tu? *p* pas de fleurs é - clo - ses,

Point de gai so - leil ni d'ombra - ges frais;

Le temps des li - las et le temps des

ro - ses Avec notre a - mour est mort

à ja - mais.





*Vicent d'Andujar*



*LIED MARITIME*

# LIED MARITIME

VINCENT D'INDY

à X...

Modérément lent  $\text{♩} = 76$

*p*

Modérément lent

PIANO *p*

Au loin, dans la mer, s'é -

- teint le so - leil, — et la mer est calme et sans ri - d; le

flot di - a - pré s'é - ta - le sans bruit, — ca - res -



- sant la grève — as - som - bri - e; Tes

*cresc.*

yeux, tes traî - tres yeux sont clos, — et mon

*piu f*

Ped. \* Ped.

cœur est tran - quil - le com - me la

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mer.

*poco cresc.* *poco sfz* *pp*

Ped. \*

Plus animé ♩=112

Plus animé

*p*

*plus f*

Au

loin, sur la mer, l'o - -

- rage est le - vé, et la

Ped.

\*

mer s'é - - - meut et bouil -

- lon - - - - ne; le

Ped. \*

flot, jus - qu'aux cieux, s'é - -

*poco piu f*

- ri - ge su - perbe, et

croule en hur - lant vers les a -

- bi - - - mes. Tes

*très retenu*

*très retenu*

*cresc.*

*3*

Ped. \*

Un peu moins animé  $\text{♩} = 104$

yeux, tes traî - tres yeux si doux me re -

*dim.*

*Un peu moins animé*

*dim. molto*

*3*

*3*

*3*

Ped. \* Ped. \*

- gar - dent jusqu'au fond de l'â - me, et mon

*pp*

*3*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cœur tortu - ré, — mon cœur bien heu - reux s'ex -

*più f*

*f*

*più cresc.*

Ped. \* Ped.

- alte et se bri - se com -

*en retenant*

*en retenant*

*sf*

*dim.*

Ped. \* Ped. \*

- me la mer!

**Plus lent**

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*en ralentissant*

*pp*

\* Ped.





*H. G. G. G.*





# PHIDYLÉ

LECONTE DE LISLE

HENRI DUPARC

à Ernest CHAUSSON

*Lent et calme*      *doux et sans nuances*

*Lent et calme*      L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —

PIANO *p*

— Aux pen - tes des sour - ces moussu - es, Qui dans les prés en

fleur germant — par mille is - su - es, Se perdent sous les noirs hal -

*dim.*

*dim.*

*rall.* **A tempo**  
*très doux*

liers. Re po - - - se,

**A tempo**

*rall.* *pp*

ô Phidy - lé.

*expressif et soutenu*

Mi - di sur les feuil - la - ges Ray - onne et t'in -

$\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\text{C}$

- vite au som - meil.

Un peu plus vite

*sempre p*

Par le

*sempre p*

trèfle et le thym, — seu - - les, en

plein so - leil, — chantent les a - beil - les vo -

- la - - ges; *poco più f* *soutenu* Un chaud par -*poco più f*

- fum cir - cule au dé - tour des sen -

- tiers, La rou - ge fleur des blés s'in -

*dim.*  
- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

*sempre dim.* *poco rall.*  
- li - ne, cherchent l'om - bre des é - glan -

a Tempo

- tiers.

a Tempo

*poco a poco rall.*

*très doux* 1<sup>o</sup> Tempo

Re - po - - - se,

1<sup>o</sup> Tempo

*pp*

ô Phidy - lé,

*cantabile*

Re-po - - - se, ô Phidy -

*poco riten.*

*poco riten.*

**a Tempo**

*pp*

- lé, Re - po - - se,

**a Tempo**

*expressif*

*dim.*

*riten* **a Tempo**

ô Phidy - lé!

**a Tempo**

*riten.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*f avec chaleur*

Mais, quand

*cresc. molto*

l'Astre, in - cli - - -

- né sur sa courbe é - cla -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line has lyrics: "- né sur sa courbe é - cla -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tan - - - - - te, Ver - - -

*meno f* *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tan - - - - - te, Ver - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *meno f* and *cresc.* (crescendo).

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

*dim.* *dim.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in both the vocal and piano parts.

ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -

*dim.* *dim.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in both the vocal and piano parts.





- te!

8

*f*

*poco a poco dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*poco marcato*

*pp*





Alexandre George



## GAVOTTE DU MASQUE

MONTJOYEUX

ALEXANDRE GEORGES

Lent et très mesuré

PIANO

*mf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The melody in the treble starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally quarter notes B4, A4, and G4. The bass line consists of a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second system continues the melody in the treble with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a quarter rest. The bass line continues with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The piece concludes with a final chord in the treble (G4, B4, D5) and a half note G2 in the bass.

Moins lent

Où courez-vous mas - qué - e Prin - cesse à l'air peu - reux, Et

*p*

pour quel a - mou - reux Vous ê - tes-vous mus - qué - e? Si j'étais d'aven -

The vocal entry is marked 'Moins lent' and begins with the lyrics 'Où courez-vous mas - qué - e Prin - cesse à l'air peu - reux, Et pour quel a - mou - reux Vous ê - tes-vous mus - qué - e? Si j'étais d'aven -'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a steady bass line of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The treble part provides harmonic support with chords and single notes.

- tu - re Ce - lui que vous ai - mez, Je vous ri - rais au nez Pour si folle impos -

- tu - re. A quoi

bon, cacho - tiè - re, Voi - ler ce qu'on con - naît?

Vos char - mes, s'il vous plaît, Ont pris

la cour en - tiè - re. Si votre humeur fan -

- tas - que Veut garder le se - cret, C'est au cœur qu'il fau - drait At -

a Tempo

- tacher votre mas - que.

rit. 1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>o</sup> Tempo

rit. mf







*Georges Guiraud*



*TE SOUVIENS - TU*

*DU TEMPS D'AMOUR...*

# TE SOUVIENS-TU DU TEMPS D'AMOUR...

HENRY DE GORSSE

GEORGES GUIRAUD

à Monsieur A. CALVET

**Modéré**

PIANO

**ff**

**Modéré**

8

**allarg.**

**f**

Te sou\_viens-tu \_\_\_\_\_ du temps d'a\_mour et de fo -

**a Tempo**

**f** *suivez* **mp** *cresc. poco*

Ped. \*

- li - e, Où pour toi je glanais des fleurs dans les buis -

**mf** *dimin.* **p**

sons? \_\_\_\_\_ Un seul de mes baisers, \_\_\_\_\_ la

*pp*

*p*

8—

2/4

moindre des chansons, A vaient a lors rai son de

*p*

*p*

3

3

3

Ped. \*

Ped. \*

ta mé lan co li e! Te sou viens tu, Te

*p*

*p*

Ped. \*

Ped. \*

sou viens tu du temps d'a mour et de fo li -

*riten.*

*sf p*

*suivrez*

**a Tempo**

- e? Comme ils sont

**a Tempo**

*p* bien chanté

*m.d.*

*poco riten.* **a Tempo** animez peu a peu

loin dé-jà, ces jours clairs et charmants!

*p*

suivez

animez peu a peu

Voici venir l'hi - ver, l'hi - ver, ses neiges, sa froi-

*allarg.* **a Tempo 1<sup>o</sup>** *f* douloureusement

- du - re, Et je son - ge, en pleurant,

*mf* *allarg.* **a Tempo 1<sup>o</sup>** *f p*

qu'ici-bas rien ne du - re, Et que tout meurt,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

chansons, fleurs, baisers et ser - ments!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section with a *sf* dynamic. The system concludes with a double bar line.

*f* avec âme Il est passé, il est passé, le temps d'amour *p rit* et de fo - li -

The third system features a vocal line with dynamics *f* and *p rit*. The piano accompaniment includes markings for *m.d.* (middle distance), *m.g.* (middle ground), and *sf* (sforzando) with the instruction *suivez*. A first ending bracket is shown above the piano part.

*a Tempo*

*p a Tempo*

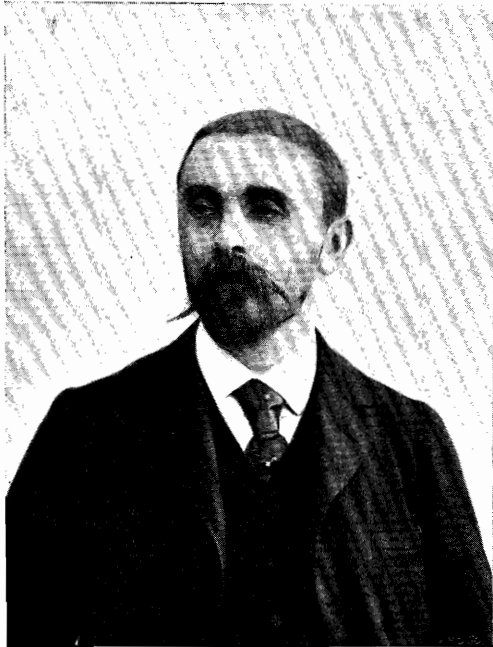
*rall.* *m.d.*

Ped. *ppp* \*

The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a *rall.* (rallentando) section and a *ppp* (pianissimo) section. It includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk at the end.







*George Hine*



## BRISES D'AUTREFOIS

HENRY GAUTHIER-VILLARS

GEORGES HÜE

**Modéré**

PIANO *p*

*poco sfz*

*p*

*très doux*

*expressif*

*sempre p*

Les é - tof - fes au mur ten - du - es S'al - lument au soleil cou -

- chant; Et ta voix douce est comme un chant Plein

*poco rall.*

de pa\_rol\_les enten - du - es, Autre - fois, au soleil

*suivez*

**Tempo**

couchant, Dans les parcs ou nous prome -

*mf* *animato*

**Tempo**

*poco cresc.* *animato*

*cresc.* *f*

- nâ - mes L'orgueil d'un jeune enchante - ment, Dans la croy -

*cresc.* *f*

- an - ce du ser - ment Dont nous a - vons li - é nos â - mes :

**Plus lent** *ff* **Tempo**

Ô le su - prême enchan - te - ment!

*ff* **Tempo** *dim. e rall.*

*ff* *suivez* *f*

**Plus lent** *p*

**Plus lent** *p* Il passe, dans tes lourdes tres - ses, Un par -

*très expressif*

- fum subtil et con - nu; Tout à l'heure il

*p*

*poco rall.*

m'est re - ve - nu Au cœur de très

*suivez*

len - tes ca - res - ses De ce par - fum cher

*poco cresc.* *dim. molto*

*sf*

Tempo I<sup>o</sup>

et con - nu; C'était l'o -

*Tempo I<sup>o</sup>*

*suivez* *pp*

- deur des fleurs mou - ran - tes: Ro - ses, li - las,

*la main droite toujours pp*

lys et jas - min, Que, par - mi les anciens che - mins, Appor -

*p*

*pp*

- taient les bri - ses er - ran - tes Sur ces li -

*rall.* **Tempo**

- las et ces jas - mins.

**Tempo**

*p cresc.*

suivez

*pp*

8

*ppp*







h. Kachow



## LE THÉ

TH. DE BANVILLE

CH. KŒCHLIN

à Max d'OLONNE

**All<sup>to</sup> poco scherzando** ♩ = 80

**All<sup>to</sup> poco scherzando**

PIANO

*ppp* *legatissimo*

una corda

*poco* cre -

6 6 6

6 6 6

scen - - do

*p e dolce e poco scherzando*

Miss El - len, ver - sez - moi le

*sf* 6 *pp*

Ped.

\*

thé, Dans la bel - le tas - se chi -

The first system shows a vocal line starting with a half note 'thé,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns in both hands, with a '6' marking above the right hand and below the left hand. The lyrics 'Dans la bel - le tas - se chi -' are written below the vocal line.

- noise, Où des pois - sons d'or cher - chent

*poco a poco*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- noise, Où des pois - sons d'or cher - chent'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. The tempo marking '*poco a poco*' is placed above the vocal line and below the piano part.

*cre - - - - - scen - - - - - do*  
 noi - - - - - se Au mons - tre rose é - pou - van -

The third system features the lyrics 'noi - - - - - se Au mons - tre rose é - pou - van -'. The piano part has a '6' marking. The tempo marking '*cre - - - - - scen - - - - - do*' is written above the vocal line. The system ends with a fermata over the final notes.

*mf* - té *f poco appass* J'ai - me la fol - le

*mf dim* *f*

Ped. 6 \* Ped. \*

The fourth system begins with the lyrics '- té J'ai - me la fol - le'. The piano part has a '6' marking and a 'dim' marking. The dynamic marking '*f poco appass*' is above the vocal line, and '*f*' is below the piano part. Pedal instructions 'Ped. 6 \* Ped. \*' are at the bottom.

*dim.* *p* *dim.*

cru - au - té Des chi - mè - res qu'on ap - pri -

*6* *piu p*

*pp*

- voi - - - se; Miss El -

*pp* *mf sec*

- len, ver - sez - moi le thé, Dans la

*6*

bel - le tas - se chi - noi - - - se

*6*

*mf*

Là, sous un ciel rouge ir - ri - té, U - ne

*poco dim.*

Da - me fière et sour - noi - - - se

*p*

Verse en ses longs yeux de tur - quoi - - - se L'ex -

*dim. e rall.* *pp* a Tempo

- tase et la na - ï - ve - té.

*dim. e rall. suivez* a Tempo

*pp*

Miss El - len ver - sez - moi le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "Miss El - len ver - sez - moi le". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with a "6" above the treble staff and below the bass staff, indicating a sixteenth-note figure. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

thé...

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves, with a "6" above the treble staff and below the bass staff. The vocal line above is mostly blank, with the word "thé..." written in the first measure.

*dim.*

*dim.* *sempre*

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line above has a *dim.* marking. The piano accompaniment has a *dim.* marking in the first measure and a *sempre* marking in the second measure. The sixteenth-note patterns continue in both staves, with a "6" above the treble staff and below the bass staff.

*poco rall.*

*dolce* *pp*

*ppp* *ppp*

Ped. \*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *poco rall.* marking and a *dolce* marking. The vocal line has a *pp* marking. The piano accompaniment has *ppp* markings in the final measures. A "Ped." instruction is written below the bass staff, followed by an asterisk (\*). The sixteenth-note patterns continue in the first measure, with a "6" above the treble staff and below the bass staff.







*E. Le Grand*



*SIRÈNE D'OR*

## SIRÈNE D'OR

LÉON DUROCHER

ERNEST LE GRAND

à Edmond CLÉMENT

**Gaiement**

*très marqué*

PIANO

*f*

*3*

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is marked 'très marqué' and 'f'. It begins with a series of chords, each containing a triplet of eighth notes. The bass clef part has a few notes, including a triplet of eighth notes in the second measure.

**Gaiement** . *La 2<sup>e</sup> fois plus fort*

*mf*

Pê - cheur, jette au loin tes fi - lets, Et ra - mè - ne - les Sur les ga -

*f*

*mf*

*La 2<sup>e</sup> fois plus fort*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It starts with a half rest, followed by a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It begins with a half rest, followed by a melody of eighth notes. The piano part is marked 'f' and 'La 2<sup>e</sup> fois plus fort'.

- lets.

*3*

*3*

*3*

*3*

The second system of the piano accompaniment. It continues the piano part from the first system, featuring a series of chords with triplets of eighth notes. The piano part is marked 'f' and 'La 2<sup>e</sup> fois plus fort'.

1<sup>er</sup> COUPLET  
Bien lié

*mf* Je suis un pê - cheur, un pêcheur qui rê - - -

2<sup>e</sup> COUPLET

*p* La Si - rè - ne d'Or m'a dit: Toi que j'ai - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two lines of lyrics. The first line is marked *mf* and the second line is marked *p*. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ve. Pé - cheur qui, char - mant le poisson,

- me, Laisse là, laisse tes fi - lets.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

*légèrement*

Jet - te ses fi - lets aux flots de la grè - - ve,

*en animant*

Veux - tu qu'à ton front brille un di - a - - de - - me?

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are triplets in both the vocal and piano parts.





da capo

- lante.

- paze.

*ff vite*

*ff*

*tr*

*f*

da capo

3<sup>e</sup> fois

*a Tempo très doux*

Pè -

*p*

*f*

- cheur, jette au loin tes fi - lets, Et ra - mè - ne - les Sur les ga -

*p*

- lets.

*mf*



3<sup>e</sup> COUPLET  
*franchement*

Moi, j'ai ré-pon - du: Retourne sous l'on - de

ô Si - rè - ne, Si - rè - ne d'Or! Je ne puis trahir mon Y - vonne

blon - de, Dont le cœur est mon seul tré - sor

*dim.* *légèrement*

*mf*

Y - von - ne n'a point des airs de Si -

*p* *mf*

*cre - scen - do*

- rène, Mais dans son re - gard ray - on - nent les cieux,

*cre - scen - do* *f*

*f* *f* *doux. cédez*

Mon roy - au - - - me tient dans ses

*f* *dim.* *doux. cédez*

*très énergique*

yeux, Et je ne veux point d'au - tre

*p* *f*







J. Guy Ropsart



*BERCEUSE*

## BERCEUSE

HIPPOLYTE LUCAS

J. GUY ROPARTZ

à Mademoiselle Marguerite LAVIGNE

Assez lent

PIANO

*mf* *p*

O pe-tits en-fants, Voi-ci l'heure Où tout bruit cesse en la de-meure

*pp*

Pri-ez en vo-tre lit couchés, Pro-mettez bien d'être plus

*augmentez*

*f* *3* *3* *diminuez* *3*

sa-ges, Les trépignements et les ra-ges Sont de gros, de très gros pé-



*p*

- chés! Do - do, doucement, Vous verrez un ange en dor -

*f* *f* *pp*

*un peu plus animé*

- mant Vous ver - rez la crèche el - le

*p* *mf*

*toujours bien lié*

*p*

même Où l'en - fant - Dieu Sau - veur su - prême, Na -

*diminuez* *p*

*p*

- quit tout ché - tif et souf - frant; Et puis, u - nis -

*augmentez* *p*

- sant leurs hom - ma - ges, Les ber - gers près des trois Rois Ma - ges,

A - vec les oi - seaux l'a - do - rant

Do - do, dou - ce - ment Vous ver - rez un ange en dor .

- mant Non seulement à vo - tre mère Vous causez une peine amère.

*mf* *p* *mf*

Vous, nés pour fai-re son bon - heur; \_\_\_\_\_ Mais au ciel Jé - sus se cha -

*mf* *p* *f* *f* *mf*

- gri - ne Chaque faute ajoute une é - pine A la cou - ron - ne du Sei - gneur. \_\_\_\_\_

*pp* *retenez un peu* **1<sup>er</sup> Mouvt**

Do - do, doucement Vous verrez un ange en dor - mant. \_\_\_\_\_

*p* *pp* *pp*



E. BAUDOUX & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 30, boulevard Haussmann. — PARIS.

Première Partie

# MUSIQUE DE CHANT

## Chant

ALBENIZ (I.) . . . . .	<b>Il en est de l'amour</b> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .	1 35
ANDRÈS (CAMILLE) . . . . .	<b>En Partance</b> (LÉON DUROCHER) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Missel rustique</b> (LÉON DUROCHER) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Papillon d'or</b> (LÉON DUROCHER) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Les Yeux de la Source</b> (LÉON DUROCHER) . . . . .	1 70
ANTIPOW (C.) . . . . .	<b>Tristesse</b> (A. L. HETTICH) . . . . .	1 »
ARCHAINBAUD (J.) . . . . .	<b>Automne</b> (CH. VIGNIER) . . . . .	1 70
BERGÉ (IRÉNÉE) . . . . .	<b>Chanson de Mousse</b> (LÉON DUROCHER) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chansons des Champs</b> (E. BLÉMONT). Recueil. 6 »	
	N <sup>os</sup> 1. Naissance du Printemps . . . . .	1 70
	2. Cœur fidèle . . . . .	1 35
	3. Aller et Retour . . . . .	1 35
	4. Fleurs animées . . . . .	1 35
	5. Sylvette . . . . .	1 »
	6. Chanson aux petits oiseaux . . . . .	1 35
	7. J'ai peur de cueillir la fleur . . . . .	1 »
	8. Noël intime . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Dormez, ma mie</b> (JULES GONDOIN) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Mes baisers sont des papillons</b> (JULES GONDOIN) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>La nuit descend des cieux</b> (JULES GONDOIN) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Les Nymphes d'Artémis</b> (J. BONNET), chœur à trois voix de femmes . . . . .	2 50
— . . . . .	<b>Réveil</b> (JULES GONDOIN) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sonnet</b> (PAUL STUART) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sous les étoiles</b> (LÉON DUROCHER) . . . . .	1 70

BERNARD (ÉMILE) . . . . .	<b>Guillaume le Conquérant</b> (HENRI BRIÈRE). Épisode lyrique en deux parties pour baryton et ténor soli, chœur d'hommes et orchestre. Partition piano et chant. 12 »	
BERTRAND (H. DE) . . . . .	<b>Tendre aveu</b> (H. DE BERTRAND). . . . .	1 70
BLANC (CLAUDIUS) . . . . .	<b>Mémoires orientales</b> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR). Recueil. 6 »	
	Nos 1. L'Escalier de Jade . . . . .	1 70
	2. Chanson sur le Fleuve . . . . .	1 35
	3. Parfum des Fleurs . . . . .	1 35
	4. Les Caresses de la Musique . . . . .	1 70
	5. Chanson persane . . . . .	1 35
	6. Fantaisie orientale . . . . .	1 70
BLASINI (LOUIS). . . . .	<b>L'amour a passé</b> (TH. MAQUET) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Berceuse</b> (P. ROUGIER). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Le bouquet de Madeleine</b> (A. BOUVIER). . . . .	1 »
— . . . . .	<b>La grappe de muscat</b> (E. GOUGET). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Heures envolées</b> (H. MATABON), duetto. . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Plus jamais!</b> (P. VERLAINE) : Nos 1. Voix élevées . . . . .	1 35
	2. Voix graves. . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Requiem d'amour</b> (OGIER D'IVRY) : Nos 1. Voix élevées . . . . .	2 »
	2. Voix graves. . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Rêve silencieux</b> (P. ROUGIER). . . . .	1 35
BLUMENFELD (F.). . . . .	<b>Ah! laisse-moi</b> (A. L. HETTICH) . . . . .	1 25
— . . . . .	<b>Extase</b> (J. RUELLE). . . . .	1 25
— . . . . .	<b>Je m'assoupis</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Je n'ai regret</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 50
— . . . . .	<b>Là-bas, près d'un couvent sacré</b> (M <sup>me</sup> ALEXANDROFF). . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Le Lys</b> (A. L. HETTICH) . . . . .	1 25
BOËLLMANN (LÉON) . . . . .	<b>Le Calme</b> (A. DORCHAIN), duo, mezzo-soprano et baryton . . . . .	2 50
— . . . . .	<b>Conte d'amour</b> (VILLIERS DE L'ISLE-ADAM) : Nos 1. <i>L'Aveu</i> . . . . .	1 70
	2. <i>La Nuit</i> . . . . .	1 35
	3. <i>L'Adieu</i> . . . . .	1 70
	Recueil. . . . .	4 »
— . . . . .	<b>Je ne fay rien que requérir</b> (CLÉMENT MAROT). . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Lamento</b> (PAUL VERLAINE) : Nos 1. Voix graves. . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Ma bien-aimée</b> (JEAN LAHOR) : Nos 1. Voix graves. . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Mai</b> (JULES TELLIER) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Noël</b> (ED. GUINAND) . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Notre amour</b> (A. SILVESTRE) : Nos 1. Voix élevées . . . . .	2 »
	2. Voix graves. . . . .	2 »
	3. Avec violoncelle obligé. . . . .	2 50
— . . . . .	<b>Rondel</b> (JEAN FROISSART), duo : Nos 1. Voix graves. . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70

BÖELLMANN (LÉON) . . . . .	<b>Les Roses</b> (LUCIEN PATÉ) . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Sous bois</b> (LOUIS TIERCELIN) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Tantum ergo</b> , solo et voix de femmes. . . . .	1 70
BORDES (CHARLES) . . . . .	<b>Madrigal à la Musique</b> (M. BOUCHOR), chœur à 4 voix . . . . .	2 »
BORDIER (JULES) . . . . .	<b>Chanson du Vanneur</b> (JOACHIM DU BELLAY). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Le Fiancé de la Mer</b> (E. LE MOUËL), petit drame lyrique en 1 acte . . . . .	Partition piano et chant. 8 »
— . . . . .	<b>L'Infidèle</b> (JOSEPH DENAIS). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Trois mélodies</b> sur de vieilles paroles :	
	N <sup>os</sup> 1. <i>Le petit Lyré</i> (Joachim du Bellay). . . . .	1 35
	2. <i>Félicité vaine</i> (M <sup>me</sup> d'Houdetot). . . . .	1 35
	3. <i>Rondelet</i> (Henry C. Moreau). . . . .	1 35
	Recueil. . . . .	5 »
— . . . . .	<b>Printemps</b> (HIPPOLYTE LUCAS). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sous Bois</b> (LOUIS TIERCELIN). . . . .	1 70
BORODINE (A.) . . . . .	<b>Chez ceux-là et chez nous</b> (J. SERGENNOIS) . . . . .	1 50
— . . . . .	<b>Dans ton pays si plein de charmes</b> (A. L. HETTICH) . . . . .	1 50
— . . . . .	<b>Mélodie arabe</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 25
BREVILLE (PIERRE DE). . . . .	<b>L'Anneau de Çakuntala</b> (A. F. HEROLD, d'après KĀLIDĀSA), soli et voix de femmes . . . . .	2 50
	<i>Idem.</i> , Chant seul. . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Après la mort</b> (GABRIEL TRARIEUX) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Bernadette</b> (POUVILLON). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Dormir</b> (FABIEN COLONNA). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Le Furet du Bois joli</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Il ne pleut plus, bergère</b> (TRISTAN KLINGSOR). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Les lauriers sont coupés</b> (TRISTAN KLINGSOR). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Petites litanies de Jésus</b> (TRISTAN KLINGSOR). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sur le pont</b> (ÉMILE COTTINET). . . . .	2 50
— . . . . .	<b>La Tour, prends garde</b> (ÉMILE COTTINET) . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Variante sur l'air au clair</b> (CHARLES MORICE) . . . . .	2 »
CAHEN (ALBERT) . . . . .	<b>Le Bois</b> (A. GLATIGNY), un acte, en vers, partition piano et chant . . . . .	8 »
CHAUSSON (ERNEST) . . . . .	<b>Chant funèbre</b> (MAURICE BOUCHOR), chœur pour voix de femmes . . . . .	Chant seul. 1 »
— . . . . .	<b>Hélène</b> (LECONTE DE LISLE), chœur pour voix de femmes. . . . .	Chant et piano. 3 »
	Chant seul . . . . .	1 50
— . . . . .	<b>Trois Lieders</b> (CAMILLE MAUCLAIR). . . . .	Recueil. 3 »
	N <sup>os</sup> 1. <i>Les Heures</i> . . . . .	1 35
	2. <i>Ballade</i> . . . . .	1 35
	3. <i>Les Couronnes</i> . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Quatre Mélodies</b> (MAURICE BOUCHOR). . . . .	Recueil. 4 »
	N <sup>os</sup> 1. <i>Nocturne</i> . . . . .	1 70
	2. <i>Amour d'Antan</i> . . . . .	1 70
	3. <i>Printemps</i> . . . . .	1 70
	4. <i>Nos Souvenirs</i> . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Poème de l'Amour et de la Mer</b> (M. BOUCHOR). . . . .	10 »
	<i>La Fleur des eaux — Interlude — La Mort de l'Amour</i> .	
— . . . . .	<b>Le Temps des Lilas</b> (M. BOUCHOR) . . . . .	1 70
CHEVILLARD (CAMILLE). . . . .	<b>Chemins d'amour</b> (CHARLES FUSTER). . . . .	1 35

CHRÉTIEN (HEDWIGE) . . . . .	<b>Duetto-Barcarolle</b> (Ed. GUINAND), à 2 voix . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Point d'orgue du Menuet</b> (LÉO MARCEL) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Que je t'oublie !</b> (LÉO MARCEL).	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Soir sur la montagne</b> (ED. GUINAND). . . . .	1 70
DALCROZE (E.-JAQUES) . . . . .	<b>1<sup>er</sup> Recueil de mélodies</b> . . . . .	6 »
	N <sup>os</sup> 1. <i>A l'Oublieuse</i> (Montenaken) . . . . .	1 »
	2. <i>C'était en Avril</i> (Ed. Pailleron) . . . . .	1 35
	3. <i>Les Ramiers</i> (A. Theuriot) . . . . .	1 70
	4. <i>Simple valse</i> (Marc-Monnier) . . . . .	1 70
	5. <i>Le Papillon</i> (Paul Bourget) . . . . .	1 »
	6. <i>Peine d'amour</i> (Armand Silvestre) . . . . .	1 »
	7. <i>La Dernière Feuille</i> (Théophile Gautier). . . . .	1 »
	8. <i>C'est un air</i> (Duchosal). . . . .	1 »
	9. <i>Le Matin riait ingénu</i> (Catulle Mendès) . . . . .	1 »
	10. <i>Souhait d'Avril</i> (Ph. Monnier). . . . .	1 »
	11. <i>Aubade</i> (Charles Frémine). . . . .	1 70
	12. <i>Le Ruisseau</i> (P.-P. Plan). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Boutade</b> (PH. MONNIER) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Chanson astronomique</b> (ROBERT DYAL) . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>En rêvant</b> (JEAN AICARD) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>L'heure d'aimer</b> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Quatrain</b> (EUGÈNE MANUEL) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Refrain d'automne</b> (JACQUES NORMAND) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Si ton front</b> (CATULLE MENDÈS) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Le Ver luisant</b> (JEAN AICARD). . . . .	1 »
DELAQUERRIÈRE (LOUIS) . . . . .	<b>Comme on a vite oublié</b> (ARMAND SILVESTRE) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sommeil d'enfant</b> (E. GUINAND). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Sylvie</b> (E. GUINAND) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
D'ERLANGER (FRED.) . . . . .	<b>L'Abbesse</b> (J. ROMANE) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chanson légère</b> (E. B. SOZIOS). . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Illusion</b> (J. ROMANE) . . . . .	1 70
D'INDY (VINCENT). . . . .	<b>Lied maritime</b> (VINCENT D'INDY) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 50
	2. Voix élevées . . . . .	1 50
DORET (GUSTAVE). . . . .	<b>Airs et Chansons couleur du temps</b> (D. BAUD-	
	Bovy) . . . . . Recueil. 10 »	
	N <sup>os</sup> 1. Chanson de la Fiancée :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 35
	2. Voix graves . . . . .	1 35
	2. Il est un jardin d'amour :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 35
	2. Voix graves . . . . .	1 35
	3. Dans le bois fleuri . . . . .	1 »
	4. Clocher lointain . . . . .	1 »
	5. Chanson de celui qui attend . . . . .	1 70
	6. Au petit jour du matin . . . . .	1 35
	7. Givre au Bois . . . . .	1 »
	8. Chanson pour Reine des Bois . . . . .	1 70
	9. J'ai voulu revoir le verger . . . . .	1 »



DORET (GUSTAVE) . . . . .	N <sup>os</sup> 10. Pluie de Printemps . . . . .	1 70
	11. Mon Angelet, mon Séraphin . . . . .	1 70
	12. Tristesse . . . . .	1 70
	13. Rondel pour ma Fontaine . . . . .	1 70
	14. Chanson des Herbes de la Saint-Jean :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 35
	2. Voix graves . . . . .	1 35
	15. Premier Printemps . . . . .	1 »
	16. Il était un cœur volant :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 35
	2. Voix graves . . . . .	1 35
	17. Sur le lac où fuit le couchant . . . . .	1 70
	18. Un air de valse résonne . . . . .	1 35
	19. La Chanson du Cœur en blanc . . . . .	1 70
	20. Soir d'Avril :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Les Sept Paroles du Christ</b> , pour chœur, soli et orchestre, partition piano et chant . . . . .	8 »
— . . . . .	<b>Sonnets païens</b> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 70
	<i>O toi que je nommais l'immortelle beauté...</i> <i>Je vais, le cœur lassé...</i>	
DUPARC (HENRI) . . . . .	<b>Méodies.</b>	
	N <sup>os</sup> 1. <i>Invitation au Voyage</i> (Ch. Baudelaire) . . . . .	2 »
	2. <i>Sérénade florentine</i> (Jean Lahor) . . . . .	1 35
	3. <i>La Vague et la Cloche</i> (François Coppée) . . . . .	2 50
	4. <i>Extase</i> (Jean Lahor) . . . . .	1 35
	5. <i>Phidylé</i> (Leconte de Lisle) . . . . .	2 »
	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. de Bonnières) . . . . .	1 35
	7. <i>Lamento</i> (Th. Gautier) . . . . .	1 35
	8. <i>Testament</i> (Armand Silvestre) . . . . .	1 70
	Recueil . . . . .	8 »
DURAND (ÉMILE) . . . . .	<b>Chanson de mousse</b> (EUGÈNE LE MOUËL).	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chanteclair</b> (CH. CANIVET).	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	2 »
	2. Voix élevées . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Divin sourire</b> (AUGUSTE SAILLARD).	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Jours lointains</b> (CH. CANIVET) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Noël normand</b> (CH. FRÉMINE) . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Petits Soldats</b> (CH. CANIVET) . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Rêve</b> (EUG. LE MOUËL) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Rimes d'amour</b> (LÉON L. BERTHAUT).	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
EYMIEU (HENRY) . . . . .	<b>Sonnet de la vieille</b> (RONSARD) . . . . .	1 70
FIJAN (ANDRÉ) . . . . .	<b>Le Chemin qui s'en va là-bas</b> (MARC LE CAU- TOËC) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>En ramant</b> (JEAN RICHEPIN) . . . . .	1 70

GEORGES (ALEXANDRE) . . .	<b>Aubade</b> (tirée d' <i>Axël</i> ) :	
	Nos 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . .	<b>Axël</b> , musique de scène pour le drame de Villiers de l'Isle-Adam, partition piano et chant. . . . .	5 »
— . . .	<b>Chanson de la bergère</b> (CH. GRANDMOUGIN) :	
	Nos 1. Voix graves . . . . .	1 70
	2. Voix moyennes. . . . .	1 70
— . . .	<b>Chanson de Reître</b> (tirée d' <i>Axël</i> ) :	
	Nos 1. Voix graves . . . . .	1 35
	2. Voix moyennes. . . . .	1 35
— . . .	<b>Dances chantées</b> (MONTJOYEUX), recueil . . . . .	3 »
	Nos 1. Pavane de la Reine. . . . .	1 35
	2. Gavotte du Masque . . . . .	1 35
	3. Menuet des Fleurs . . . . .	1 70
— . . .	<b>Les Digitales</b> (G. NARDIN). . . . .	2 »
— . . .	<b>Myrrha</b> (A. SILVESTRE), saynète romaine en un acte en vers, partition piano et chant. . . . .	5 »
— . . .	<b>Obstination</b> (FR. COPPÉE). . . . .	4 »
— . . .	<b>Les Pommiers</b> (CH. D'OSMOY). . . . .	2 »
GLAZOUNOW (ALEXANDRE) .	<b>Chanson</b> (J. RUELLE). . . . .	1 25
— . . .	<b>Romance orientale</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 »
GUIRAUD (GEORGES). . . . .	<b>Chanson de joie</b> (tirée de <i>Petit Roman</i> ). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Petit Roman</b> (HENRY DE GORSSE). Une voix, soprani, violon, violoncelle et piano. . . . .	5 »
— . . . . .	<b>S'il est vrai que je t'adore</b> (RENÉ DUPUY) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Te souviens-tu du temps d'amour</b> (tirée de <i>Petit Roman</i> ) . . . . .	1 50
HALPHEN (FERNAND) . . . . .	<b>Berceuse</b> (ANDRÉ MAYRARGUES). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Hier au soir</b> (VICTOR HUGO) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Mignonne, j'ai pour vous une corbeille d'or</b> (A. MEYRARGUES) :	
	Nos 1. Voix élevées. . . . .	1 70
	2. Voix graves . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Pensée du soir</b> (F. HALPHEN). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Souvenir</b> (A. SILVESTRE). . . . .	1 70
HUË (GEORGES) . . . . .	<b>Brises d'autrefois</b> (H. GAUTHIER-VILLARS) :	
	Nos 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix graves. . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chansons lointaines</b> (ANDRÉ LEBEY), recueil . . . . .	5 »
	Nos 1. Barques éternelles . . . . .	2 »
	2. Complainte d'amour . . . . .	1 70
	3. Litanies passionnées . . . . .	1 70
	4. Soir païen, avec flûte . . . . .	2 70
— . . . . .	<b>Chers souvenirs</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Heures douces</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>L'Inutile regret</b> (A. L. HETTICH). . . . .	1 70
HUSSON (LÉON). . . . .	<b>A Etelka</b> (FR. COPPÉE). . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Idylle</b> (A. F. HEROLD). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Marie</b> (A. DE MUSSET) . . . . .	2 »
— . . . . .	<b>O quam suavis</b> à 4 voix. . . . .	2 »
HUSSONMOREL (VICTOR) . . .	<b>Apparition</b> (A. LAVERGNE). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chant de bienvenue</b> (A. LAVERGNE). . . . .	1 70

KOECHLIN (CHARLES) . . . . .	<b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS).	
	1 <sup>re</sup> Série, . . . . .	recueil. 8 »
	N <sup>os</sup> 1. <i>Le Renouveau</i> (Ch. d'Orléans), à 4 voix . . . . .	2 »
	2. <i>La Nuit</i> (Théodore de Banville) . . . . .	1 35
	3. <i>Le Tbl'</i> . . . . .	1 70
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	
	2. Voix graves . . . . .	
	4. <i>Le Printemps</i> (Théodore de Banville) . . . . .	1 70
	5. <i>L'Été</i> . . . . .	1 70
	6. <i>La Chasse</i> . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE).	
	2 <sup>e</sup> série, . . . . .	recueil. 6 »
	N <sup>os</sup> 1. <i>La Pêche</i> . . . . .	1 70
	2. <i>L'Hiver</i> . . . . .	1 35
	3. <i>Les Pierreries</i> . . . . .	1 35
	4. <i>La Lune</i> . . . . .	1 35
	5. <i>L'Air</i> . . . . .	1 35
	6. <i>Le Matin</i> . . . . .	1 70
	7. <i>La Paix, à deux voix</i> . . . . .	2 50
— . . . . .	<b>La nuit</b> (TH. DE BANVILLE), chœur, chant seul. . . . .	1 »
— . . . . .	<b>La paix</b> . . . . .	1 »
KOPYLOW (A.) . . . . .	<b>Méditation du laboureur</b> (M <sup>me</sup> ALEXANDROFF). . . . .	1 »
LA TOMBELLE (F. DE) . . . . .	<b>Communiantes</b> (GABRIEL DUCOS). . . . .	1 70
LEFEBVRE (CHARLES) . . . . .	<b>Sélam</b> (FR. COPPÉE), extrait du drame: <i>Pour la Couronne</i> . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Viviane</b> (ANDRÉ ALEXANDRE). . . . .	1 70
LEGAY (MARCEL) . . . . .	<b>Sans rien dire</b> (CLAUDE MOSELLE). . . . .	1 70
LE GRAND (ERNEST) . . . . .	<b>Sirène d'Or</b> , chanson (LÉON DUROCHER) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix graves . . . . .	2 »
	2. Voix élevées . . . . .	2 »
LEKEU (GUILLAUME) . . . . .	<b>Trois poèmes</b> (G. LEKEU). . . . .	5 »
	<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne.</i>	
LENORMAND (RENÉ) . . . . .	<b>Pour les Veber's</b> , avec un dessin de JEAN VEBER . . . . .	3 »
— . . . . .	<b>Vers les grands soleils</b> (E. BEAUFILS), duo. . . . .	3 »
LEVADÉ (CHARLES) . . . . .	<b>Agnus Dei</b> , à deux voix . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Au bras de l'Aimé</b> (LÉON DUROCHER) :	
	N <sup>os</sup> 1. Voix élevées . . . . .	1 70
	2. Voix moyennes . . . . .	1 70
	3. Voix graves . . . . .	1 70
LUTZ (HENRI) . . . . .	<b>Le Cœur de Hjalmar</b> (LECONTE DE LISLE) . . . . .	3 »
— . . . . .	<b>Fille des Champs</b> (LÉON DUROCHER). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>La Ribaude</b> (LÉON DUROCHER). . . . .	1 35
MAURICE (PIERRE) . . . . .	<b>Berceuse</b> (CLAUDIUS POPELIN) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Villanelle</b> (DUC DE GUISE). . . . .	1 35
MISSA (EDMOND) . . . . .	<b>Les trois Bossus</b> (EUG. et ED. ADENIS), farce lyrique en 1 acte et 3 tableaux. Partition piano et chant . . . . .	10 »
MOREAU (LÉON) . . . . .	<b>Au bord de la Mer</b> (LÉON MOREAU). . . . .	2 »
— . . . . .	<b>Câlinerie</b> (LÉON MOREAU) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Chanson galante</b> (A. SILVESTRE), chœur mixte . . . . .	2 »
— . . . . .	— . . . . .	voix seules. . . . . 1 »

MOREAU (LÉON) . . . . .	<b>La Fiancée</b> (LÉON MOREAU) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Réverie</b> (LÉON MOREAU), duo pour voix de femmes. . . . .	2 50
PIERRET (AUGUSTE). . . . .	<b>Poème de Mai</b> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Spleen</b> (PAUL VERLAINE). . . . .	1 70
POLIGNAC (A. DE) . . . . .	<b>Au mois d'Avril</b> (THÉOPHILE GAUTIER). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Ne me regarde pas</b> (M. DE POLIGNAC). . . . .	1 70
RIMSKY-KORSAKOW (N.). . . . .	<b>Chanson de Zuleïka</b> (J. RUELLE) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Évocation</b> (J. RUELLE). . . . .	1 25
ROPARTZ (J. GUY) . . . . .	<b>Berceuse</b> (HIPPOLYTE LUCAS):	
	Nos 1. Voix graves. . . . .	1 70
	2. Voix élevées . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Petit enfant</b> (LOUIS TIERCELIN). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Prière</b> (J. GUY ROPARTZ) . . . . .	2 50
— . . . . .	<b>Psaume CXXXVI</b> , pour chœur, orgue et orchestre, partition pour chant et piano . . . . .	6 »
— . . . . .	<b>Rondel pour Jeanne</b> (J. GUY ROPARTZ) . . . . .	1 35
SANDRÉ (GUSTAVE) . . . . .	<b>Agnus Dei</b> . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Chanson de l'Amoureuse</b> (ANT. CROS) . . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Trois mélodies</b> (VICTOR HUGO).	
	Nos 1. <i>Oh! sur des ailes</i> . . . . .	1 70
	2. <i>J'ai dans l'âme</i> . . . . .	1 70
	3. <i>Un rêve</i> . . . . .	2 »
	Recueil. . . . .	4 »
SCHMITT (FLORENT). . . . .	<b>Chanson</b> (CATULLE BLÉE). . . . .	1 70
— . . . . .	<b>Nature morte</b> (MAURICE GANIVET) . . . . .	1 70
SOKOLOW (N.) . . . . .	<b>Le Grand-Père</b> (J. RUELLE). . . . .	1 25
— . . . . .	<b>Lorsque j'entends ta voix</b> (J. RUELLE) . . . . .	1 »
— . . . . .	<b>Le Pauvre et le Poète</b> (A. L. HETTICH). . . . .	2 50
— . . . . .	<b>Le Soir</b> (J. RUELLE) . . . . .	1 »
SOUBRE (LÉON). . . . .	<b>O Salutaris</b> . . . . .	1 70
TIERCELIN (LOUIS) . . . . .	<b>Si tu revenais</b> (VICTOR THOMAS). . . . .	1 70
VAN DOREN (F.). . . . .	<b>Je pleure un beau rêve</b> (E. ARNAL) . . . . .	1 35
— . . . . .	<b>Mignonne, partons là-bas!</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
WAILLY (PAUL DE) . . . . .	<b>Jardin d'amour</b> (E. BLÉMONT). . . . .	1 35
— . . . . .	<b>La Mort viendra</b> (P. BOURGET) . . . . .	1 »
WITHOL (J.) . . . . .	<b>Chant du Mendiant</b> (J. RUELLE) . . . . .	1 50
AUTEURS DIVERS . . . . .	<b>1<sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies russes</b> (traduction française) . . . . .	10 »

## GRAND ABONNEMENT DE MUSIQUE

*Demander les Catalogues de Piano et de Musique instrumentale*

*Janvier 1899.*