

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

1 Due ro-se fre - sche, Due ro-se fre - sche, e col-te in pa - ra - di -

5 so Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do - no e d'un a -

10 man - te an- ti - quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual - men - te di - vi - so

15 1 Con si dol - ce par - lar e con un ri -

20 - so Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil - lan-te ed a-mo-ro-so

25 rag - gio E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - 30 so.

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

1 Due ro-se fre-sche, e col-te in pa-ra-di-so L'al-trier, na-scen-do il

5 dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-man-

10 te an-ti-quo e sag-gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi-so Con sì dol-ce par-

15 lar, Con sì dol-ce par-lar e con un ri-so Da far in-

20 na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-

25 te ed a-mo-ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al-tro fe' can-gia-re il vi-so.

30

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

1  
Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il  
dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a - man - te, Bel do-no e d'un a-man -  
te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di - vi - so Con sì dol - ce par -  
lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - - - so Da far in -  
na-mo-ra-re un uom sel-vag - gio, un uom sel - vag - gio, Di sfa-vil-lan -  
te ed a - mo-ro-so rag - gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - - so.

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Quinto (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

Music score for 'Due rose fresche, et colte in paradiso' by Andrea Gabrieli. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe roses and their connection to paradise.

1  
Due ro-se fre-sche, Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so

5  
L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a-

10  
man-te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì

15  
dol - ce par - lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-ra -

20  
- re un uom sel-vag - gio, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-

25  
ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - so.

30

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Quinto (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

Music score for 'Due rose fresche, et colte in paradiso' by Andrea Gabrieli. The score consists of five staves of music for five voices. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), Soprano (S), and a fifth voice (F). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat).

1  
Due ro-se fre-sche, Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so

5  
L'al-trier, na-scen-do il dì pri-mo di mag-gio, Bel do - no e d'un a-man-te, Bel do-no e d'un a -

10  
man-te an-ti-quo e sag - gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì

15  
dol - ce par - lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-ra -

20  
- re un uom sel-vag - gio, Da far in-na-mo-ra-re un uom sel-vag-gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo -

25  
ro-so rag-gio E l'u-no e l'al-tro, E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia-re il vi - so.

30

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

8 Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il  
dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te, Bel do-no e d'un a-man-te an - ti-quo e  
10 sag - gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol - ce par -  
lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-rar  
un uom, Da far in-na-mo-ra - re un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan - te ed a-mo -  
25 ro-so rag - gio E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia - re il vi - - - so.  
30

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

5

Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - di - so L'al-trier, na-scen-do il  
dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te, Bel do-no e d'un a-man-te an - ti-quo e  
10 sag - gio, Tra duo mi-no-ri e-gual-men-te di-vi - so Con sì dol - ce par -  
lar, Con sì dol - ce par - lar e con un ri - so Da far in-na-mo-rar  
un uom, Da far in-na-mo-ra - re un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan - te ed a - mo -  
25 ro-so rag - gio E l'u-no e l'al - tro fe' can-gia - re il vi - - - so.  
30

# Due rose fresche, et colte in paradiso

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXLV* (245)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1566)

5  
Due ro-se fre-sche, e col-te in pa - ra - di - so L'al-trier, na-scen-do il  
10 dì pri-mo di mag-gio, Bel do-no e d'un a-man - te, Bel do-no e d'un a-man-te an-  
15 quo e sag - gio, Tra duo mi-no - ri e-gual-men - te di-vi - so Con sì dol - ce par -  
20 lar e con un ri - - so Da far in-na-mo-ra -  
25 re un uom sel-vag - gio, un uom sel-vag - gio, Di sfa-vil-lan-te ed a-mo-ro-so rag - gio  
30 E l'u - no e l'al - tro, E l'u - no e l'al - tro fe' can - gia - re il vi - - so.