

# Sikuriada

Concerto Grosso pour ensemble des flûtes andines  
et orchestre des flûtes occidentales

par

Salvador Torr 

dédié à l'Ensemble Antara et l'Orchestre Français des Flûtes

## Sikuriada

Sur les mille plateaux (\*) de la haute Bolivie, le Pérou et le nord du Chili, les gents sortent avec son "Siku" pour aller se rencontrer à ciel ouvert avec les camarades qui, eux aussi ont leur Siku. Ces Sikus sont des flûtes de pan constituées d'un numéro variable de tuyaux, il peut y avoir à plusieurs tuyaux ou même à un seul, par exemple dans ce cas les enfants sont aussi les invités. On se met en cercle et on commence à jouer d'une mélodie en collective dont chacun à son tour joue la note qui lui correspond selon son Siku. Ça se transforme souvent en une grande célébration qui peut durer jusqu'à une semaine sans interruption.

Sikuriada c'est jouer de cette musique, mais c'est aussi le nom d'une chanson appelée ainsi, et aussi la réunion de personnes qui se ressemblent pour dialoguer. Cette aspect de réunion,, espèce de "Jam Session andin", c'est qui m'a semblé le plus approprié au travail qui fait l'Ensemble ANTARA dans son but de réunir les deux instruments, d'un côté la flûte occidentale et de l'autre les flûtes andines, dans un mariage de timbres, de couleurs, des manières différentes et finalement d'approches des cultures et des continents différents.

Quand à la pièce elle-même, j'ai tenté de réunir ces deux timbres si caractéristiques, si proches -parce-que finalement ce sont toutes des flûtes- mais si différents.

Au départ on confronte les deux couleurs d'une façon violente dans un paysage mystérieux à plusieurs plans de contraste. C'est de l'intérieur de cette confrontation qui commence à surgir un autre plan sonore qui va se transformer en la "Sikuriada" à proprement parler.

Tout le long de la pièce il y a une recherche rythmique très poussée de façon à distinguer dans la masse les petits détails qui la constituent. Pour cela j'ai utilisé dans tous les arrangements rythmiques la série de Fibonacci pour faire de cette grande pièce une espèce d'être vivant, qui a un corps qui respire

Elle est dédiée à l'Ensemble Antara et l'Orchestre François des Flûtes qui ont fait la création à Paris le 23 janvier 2003.

\* G. Deleuze & F. Guattari: "la formation nomade n'est pas arborescente, elle est rizomatique"

el momento suspendido entre dos nadas ...  
momento de romper la eternidad,  
esa punta que rasga la pesadez de lo inmisible  
G. Bachelard

# Sikuriada

Salvador Torr 

Tempo:  $\text{♩} = 120$

Measure: 234/234

Instrumentation:

- Tarka do#
- Zampona 2
- Zampona 1
- Baj n crom. 1
- Baj n diat nico 2
- Picc. 1
- Picc.
- Flûte alto
- Flûte basse
- Flûte basse
- Flûte octobasse
- Picc. 2
- Picc.
- Flûte alto
- Flûte alto
- Flûte basse
- Flûte octobasse
- Picc. 3
- Picc.
- Flûte alto
- Flûte alto
- Flûte basse
- Flûte octobasse
- Picc. 4
- Picc.
- Flûte alto
- Flûte basse
- Flûte basse
- Flûte octobasse (ou Fl. basse)

Performance instructions:

- W.T.
- ord.
- ppp
- pp
- f
- ppp
- ppp

Pour le chef: battre très discrètement pour que le public n'ai pas auqun sence de la mesure  
les losanges signifient, soit W.T. sur la note indiqué, soit doigt e du générateur de W.T.

15 **A**

flatterzunge (fltz.)

Tk.1 *ff* *mp* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tk.2 *ff* *mp* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Zp. 2 *ff* *mp* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Zp.1 *ff* *mp* *p* *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Bjn. 1 *ff* *mp* *p* *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Bjn. 2 *ff* *mp* *p* *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Picc.1 *f* *p* *f* *ff* *f*

Picc. *f* *p* *f* *ff* *f*

Fl. alto *ff*

Fl. basse *ff*

Fl. basse *ff*

Fl. octo. *ff*

Picc. 2 *ff* *(ppp)* *p* *ff*

Picc. *ff* *(ppp)* *p* *ff*

Fl. alto *fff*

Fl. alto *fff*

Fl. basse *fff*

Fl. octo. *fff*

Picc.3 *ff* *(ppp)* *f*

Picc. *ff* *(ppp)* *f*

Fl. alto *fff*

Fl. alto *fff*

Fl. basse *fff*

Fl. octo. *fff*

Picc.4 *ff* *(ppp)* *p* *f*

Picc. *ff* *(ppp)* *p* *f*

Fl. alto *fff*

Fl. basse *fff*

Fl. basse *fff*

Fl. octo. *fff*



37

Tk.1 *p* *f* *pp* (*pp*)

Tk.2 *p* *f* *pp* (*pp*)

Zp. 2 *p* *f* *pp* (*pp*)

Zp.1 *p* *f* *pp* (*pp*)

Bjn. 1 *p* *f* *pp* (*pp*)

Bjn. 2 *p* *f* *pp* (*pp*)

Picc.1 *mf*

Picc. *mf*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

Picc. 2 *f*

Picc. *mf*

Fl. alto *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

Picc.3 *f*

Picc. *mf*

Fl. alto *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

Picc.4 *f*

Picc. *mf*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

45 **B**

Tk.1 *f*

Tk.2 *f*

Zp.2 *f*

Zp.1 *f*

Bjn.1 *f*

Bjn.2 *f*

Picc.1 *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

Picc. *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

Fl. alto *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

Fl. basse *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

Fl. basse *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

Fl. octo. *pp* *ppp* *f ppp* ord-W.T. W.T.

**B**

Picc.2 *f ppp* ord-W.T.

Picc. *f ppp* ord-W.T.

Fl. alto *f ppp* ord-W.T.

Fl. alto *f ppp* ord-W.T.

Fl. basse *f ppp* ord-W.T.

Fl. octo. *f ppp* ord-W.T.

Picc.3 *f ppp* ord-W.T. *p*

Picc. *f ppp* ord-W.T. *pp*

Fl. alto *f ppp* ord-W.T. *p*

Fl. alto *f ppp* ord-W.T. *p*

Fl. basse *f ppp* ord-W.T. *p*

Fl. octo. *f ppp* ord-W.T. *p*

Picc.4 *f ppp* ord-W.T. *mp*

Picc. *f ppp* ord-W.T. *mp*

Fl. alto *f ppp* ord-W.T. *mp*

Fl. basse *f ppp* ord-W.T. *mp*

Fl. basse *f ppp* ord-W.T. *mp*

Fl. octo. *f ppp* ord-W.T. *mp*

57

Tk.1  
Tk.2  
Zp. 2  
Zp. 1  
Bjn. 1  
Bjn. 2

Picc.1  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Picc. 2  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Picc.3  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Picc.4  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

ord- W.T.  
*f ppp*  
*f ppp*  
*f pp*  
*f pp*  
*f pp*  
*ff pp*

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*f ppp*  
*f ppp*  
*f pp*  
*f pp*  
*f pp*  
*f pp*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

*ff ppp*  
*ff ppp*  
*ff pp*  
*ff pp*  
*ff pp*  
*ff pp*

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

*ff ppp*  
*ff ppp*  
*ff pp*  
*ff pp*  
*ff pp*  
*ff pp*

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

C

67

Tk.1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Tk.2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Zp. 2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Zp. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bjn. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bjn. 2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Picc. 1 *mp* *f ppp*

Picc. *f ppp*

Fl. alto *mf* *f pp*

Fl. basse *f pp*

Fl. basse *f pp*

Fl. octo. *mf* *f pp*

Picc. 2 *p* *pp* *mf ppp*

Picc. *p* *pp* *mf ppp*

Fl. alto *p* *pp* *mf pp*

Fl. alto *p* *pp* *mf pp*

Fl. basse *p* *pp* *mf pp*

Fl. octo. *p* *pp* *mf pp*

Picc. 3 *ppp* *mf* *mf ppp*

Picc. *ppp* *mf* *mf ppp*

Fl. alto *pp* *mf pp*

Fl. alto *pp* *mf pp*

Fl. basse *pp* *mf pp*

Fl. octo. *pp* *mf* *mf pp*

Picc. 4 *ppp*

Picc. *ppp*

Fl. alto *pp*

Fl. basse *pp*

Fl. basse *pp*

Fl. octo. *pp*



D

84

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn.1

Bjn.2

Musical score for strings and woodwinds. The string section (Tk.1, Tk.2, Zp.2, Zp.1, Bjn.1, Bjn.2) is in the top system. The woodwind section (Picc.1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) is in the middle system. The score includes dynamic markings like *ppp* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

D

Picc.2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Musical score for woodwinds. The section includes Picc.2, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *f ppp* and *f*. The notation includes slurs and accents.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Musical score for woodwinds. The section includes Picc.3, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation includes slurs and accents.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Musical score for woodwinds. The section includes Picc.4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *f ppp*, *f*, and *ff*. The notation includes slurs and accents.

91

Tk.1 *mp* *mf*

Tk.2 *mp* *mf*

Zp. 2 *mp* *mf*

Zp.1 *mp* *mf*

Bjn. 1 *mp* *mf*

Bjn. 2 *mp* *mf*

Picc.1 *ff* *pp* *f* *ppp*

Picc. *ff* *pp* *f* *ppp*

Fl. alto *ff* *mp* *ff* *pp* *H*

Fl. basse *ff* *p* *ff* *pp*

Fl. basse *ff* *p* *ff* *pp*

Fl. octo. *ff* *p* *ff* *pp*

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

Picc. 2 *ff ppp* *f*

Picc. *ff ppp* *f*

Fl. alto *ff pp* *f* *ff* *mf* *H*

Fl. alto *ff pp* *f* *ff*

Fl. basse *ff pp* *f* *ff*

Fl. octo. *ff pp* *f* *ff*

3

3

3

3

Picc.3 *ppp*

Picc. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. alto *pp* *H* *3*

Fl. basse *pp*

Fl. octo. *pp*

W.T. *b.*

W.T.

W.T.

W.T.

W.T.

W.T.

Picc.4 *ppp* *mf pp*

Picc. *ppp* *mf pp*

Fl. alto *ppp* *f pp* *H* *mf*

Fl. basse *pp* *f pp*

Fl. basse *pp* *f pp*

Fl. octo. *pp* *f pp*

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.

ord- W.T.





G

111

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

G

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

ord.- W.T.

*f* *ppp*

*f* *ppp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*



126 H

Tk.1  
Tk.2  
Zp. 2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves (Tk.1 and Tk.2) are for Trumpets 1 and 2, featuring triplet eighth notes and dynamic markings of *f*. The next two staves (Zp. 2 and Zp. 1) are for Trombones 2 and 1, also with triplet eighth notes and *f* dynamics. The bottom two staves (Bjn. 1 and Bjn. 2) are for Bassoons 1 and 2, with triplet eighth notes and *f* dynamics. The music is in 4/4 time and includes various articulations and dynamic changes.

Picc.1  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds. Picc.1 and Picc. (Piccolo) have long melodic lines with dynamic markings of *mp*, *f*, and *ppp*. The flute staves (Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo.) also feature long melodic lines with dynamic markings of *mp*, *f*, and *ppp*. The music includes slurs, accents, and dynamic changes.

H

Picc. 2  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds. Picc. 2 and Picc. have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ppp*. The flute staves (Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) also have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ppp*. The music includes slurs, accents, and dynamic changes.

Picc.3  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds. Picc.3 and Picc. have melodic lines with dynamic markings of *mp*, *ppp*, *f*, and *mf*. The flute staves (Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) also have melodic lines with dynamic markings of *mp*, *ppp*, *f*, and *mf*. The music includes slurs, accents, and dynamic changes.

Picc.4  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Detailed description: This system contains six staves for woodwinds. Picc.4 and Picc. have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ppp*. The flute staves (Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo.) also have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ppp*. The music includes slurs, accents, and dynamic changes.







149

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Picc.1  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc. 2  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc.3  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc.4  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

*pp* *mp* *f* *p* *f*  
*f* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*  
*p* *f* *mp* *f* *p* *f*



160

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc. 1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*p* *ff* *p*

*mf* *f*

*f* *pp* *f* *p*

*f* *mf*

*p*

*ff* *pp*

164 J *poco --- a --- poco ---*

Tk.1  
Tk.2  
Zp.2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2  
Picc.1  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc. 2  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc.3  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc.4  
Picc.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

*sim.* *ff* *sim. sempre* *ff* *sim. sempre*

*mf* *p* *mf* *mf*

*mf* *p* *f* *p* *mf*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sim.* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*



174

Tk.1 *p* *sim*

Tk.2 *p* *sim.* *sim*

Zp. 2 *sim.*

Zp.1 *sim.* *sim.* *sim*

Bjn. 1

Bjn. 2

This section contains the musical notation for the string quartet (Tk.1, Tk.2, Zp. 1, Zp. 2) and the first three woodwind parts (Picc. 1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.). The strings play a rhythmic pattern with dynamics *p* and *sim*. The woodwinds play triplets with dynamics *f* and *ppp*.

Picc.1 *f ppp* *f*

Picc. *f ppp* *f*

Fl. alto *f ppp* *f*

Fl. basse *f ppp* *f*

Fl. basse *f ppp* *f*

Fl. octo. *f ppp* *f*

This section contains the musical notation for woodwinds Picc. 1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The parts feature triplets and dynamics *f* and *ppp*.

Picc. 2 *f ppp*

Picc. *f ppp*

Fl. alto *f ppp*

Fl. alto *f ppp*

Fl. basse *f ppp*

Fl. octo. *f ppp*

This section contains the musical notation for woodwinds Picc. 2, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The parts feature triplets and dynamics *f* and *ppp*.

Picc.3 *f ppp* (ou W.T.) *f pp* (sim.)

Picc. *f ppp* (ou W.T.) *f pp* (sim.)

Fl. alto *f pp* *f pp*

Fl. alto *f pp* *f pp*

Fl. basse *f pp* *f pp*

Fl. octo. *f pp* *f pp*

This section contains the musical notation for woodwinds Picc. 3, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The parts feature triplets and dynamics *f*, *ppp*, and *pp*.

Picc.4 *f ppp*

Picc. *f ppp*

Fl. alto *f ppp*

Fl. basse *f ppp*

Fl. basse *f ppp*

Fl. octo. *f ppp*

This section contains the musical notation for woodwinds Picc. 4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The parts feature triplets and dynamics *f* and *ppp*.

K

180

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

sim.

f

sim.

f

Detailed description: This section of the score covers measures 180 to 205. It includes parts for two trumpets (Tk.1, Tk.2), two trombones (Zp.1, Zp.2), two bassoons (Bjn.1, Bjn.2), and woodwinds (Picc.1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The strings play a melodic line with various dynamics including *sim.* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

K

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This section covers measures 180 to 205 for woodwinds. Picc. 2 and Picc. play a melodic line with a long slur. The flutes (Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff ppp*

*ff ppp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

Detailed description: This section covers measures 180 to 205 for woodwinds. Picc. 3 and Picc. play a melodic line with a long slur. The flutes (Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* (forte), *ff ppp* (fortissimo pianissimo), and *pp* (pianissimo).

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This section covers measures 180 to 205 for woodwinds. Picc. 4 and Picc. play a melodic line with a long slur. The flutes (Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* (forte).

185

This musical score page contains measures 185 through 190. It features a variety of instruments including two trumpets (Tk.1, Tk.2), two trombones (Zp.1, Zp.2), two bassoons (Bjn.1, Bjn.2), three piccolos (Picc.1, Picc.2, Picc.3, Picc.4), three flutes (Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.), and a string section. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *ppp*, *ff*, and *sim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The woodwind parts are characterized by frequent triplet patterns and long, sustained melodic lines. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

190

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn.1

Bjn.2

This section contains the first system of the score, starting at measure 190. It includes parts for two trumpets (Tk.1, Tk.2), two trombones (Zp.1, Zp.2), two bassoons (Bjn.1, Bjn.2), and five woodwind instruments: Piccolo 1, Piccolo, Flute Alto, Flute Basse, and Flute Octave. The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of *ff* and *ppp*. The strings play a rhythmic pattern with accents.

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

This section continues the woodwind parts from the previous system. The Piccolo 1, Piccolo, Flute Alto, Flute Basse, and Flute Octave parts are shown with sustained notes and dynamic markings of *ff* and *ppp*.

Picc.2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

This section continues the woodwind parts. Piccolo 2, Piccolo, Flute Alto, Flute Basse, and Flute Octave parts are shown with dynamic markings of *f* and *pp*.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

This section continues the woodwind parts. Piccolo 3, Piccolo, Flute Alto, Flute Basse, and Flute Octave parts are shown with dynamic markings of *f* and *ppp*.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

This section continues the woodwind parts. Piccolo 4, Piccolo, Flute Alto, Flute Basse, and Flute Octave parts are shown with dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*.



203

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

sempre...

This section contains the musical notation for the strings (Trombones 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 2 & 1) and Piccolo 1. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Piccolo 1 has a melodic line with dynamic markings: *f ppp*, *f ppp*, *f ppp ff*.

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f ppp*

*f ppp*

*f ppp*

*f pp ff*

This section contains the musical notation for Piccolo 1, Piccolo, Flute Alto, Flute Bass (two staves), and Flute Octave. All instruments have a similar melodic line with dynamic markings: *f ppp*, *f ppp*, *f pp ff*.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

This section contains the musical notation for Piccolo 2, Piccolo, Flute Alto (two staves), and Flute Octave. The instruments play a melodic line with various dynamics and articulations.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

This section contains the musical notation for Piccolo 3, Piccolo, Flute Alto (two staves), and Flute Octave. The instruments play a melodic line with dynamic markings: *f*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f ppp*

*f ppp*

*f pp*

*f pp*

*f pp*

*f pp*

This section contains the musical notation for Piccolo 4, Piccolo, Flute Alto, Flute Bass (two staves), and Flute Octave. The instruments play a melodic line with dynamic markings: *f ppp*, *f ppp*, *f pp*, *f pp*, *f pp*, *f pp*.

*f--i--n--o al*

♩=240 **M**

210

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn.1

Bjn.2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f--i--n--o al*

♩=240 **M**

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

216

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1  
se relaiier pour les respirations

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc. 1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

222

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn.1

Bjn.2

*ff*

*ff*

H

H

flatterzunge

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

Picc.2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

*ff*

*ff*

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf* pos.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

227

cambia a Zampoña

cambia a Zampoña

TK.1

TK.2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc. 1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.



233

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Gde. flûte

Gde. flûte

*mf*

*fz*

*f*

(ord. - *fz*)

(ord. - *fz*)

(ord. - *fz*)

(ord. - *fz*)

236

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*ff*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile legato*

*simile legato*

*simile legato*

*simile legato*

*simile legato*

*ord.*

prendre Gde. flûte

prendre Gde. flûte

*ord. - fcz.*

*simile legato*

*simile legato*

*simile legato*

*simile legato*

239

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

This section contains the first six staves of the score. It includes two Treble Clef staves (Tk.1, Tk.2), two Bass Clef staves (Zp. 2, Zp.1), and two Bass Clef staves (Bjn. 1, Bjn. 2). The woodwind section includes Picc.1, Picc, Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The string parts feature triplets and sixteenth-note patterns. The woodwinds play a complex melodic line with many slurs and accents.

Picc.1

Picc

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

ord. prendre Gde. flûte

*f* ord. prendre Gde. flûte

*f* ord.

*f* ord.

*f* ord.

This section contains staves 7 through 12. It includes Picc.1, Picc, Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The Picc.1 and Picc staves have a dynamic marking of *f* and include the instruction "ord. prendre Gde. flûte". The flute parts continue with complex melodic lines, featuring many slurs and accents.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

This section contains staves 13 through 18. It includes Fl.2, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The flute parts continue with complex melodic lines, featuring many slurs and accents.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Gde. Fl

Gde. Fl

This section contains staves 19 through 24. It includes Fl. 3, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The Fl. 3 and Fl. staves are marked "Gde. Fl". The flute parts continue with complex melodic lines, featuring many slurs and accents.

Picc.4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

This section contains staves 25 through 30. It includes Picc.4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The Picc.4 and Fl. staves are marked "Fl.". The woodwind parts continue with complex melodic lines, featuring many slurs and accents.

242

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*mf*

*f*

*legato*

(ord-fltz)

245

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

ord. - fltz.

*f* *p*

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Gdc. flûte

ftz.

ord. - fltz.



253

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*molto legato*

*molto legato*

*molto legato*

*molto legato*

*molto legato*

*molto legato*

(ord-fltz)

(ord-fltz)

*f*



259

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

(ff sempre)

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

ord- flz...

f pp

ord- flz...

f pp

aug- flz...

f pp

ord- flz...

f pp

ord- flz...

f pp

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

ord- flz.

ord- flz.

ord- flz.

ord- flz.

ord- flz.

ord- flz.

263

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*ord- fzt.---*

*f p sempre*

*d i m i n u e n d o*

*d i m i n u e n d o*

*d i m i n u e n d o*

*d i m i n u e n d o*

*d i m i n u e n d o*

*d i m i n u e n d o*

267

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

This page of a musical score contains measures 267 through 270. It features a variety of instruments including two trumpets (Tk.1, Tk.2), two trombones (Zp.1, Zp.2), two bassoons (Bjn.1, Bjn.2), and four flutes (Fl. 1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.) in each of the four systems. The woodwinds play sustained chords with some melodic movement, while the trumpets and trombones play rhythmic patterns with triplets. The bassoons have sparse entries. The score includes dynamic markings such as *leg.* (leggiero) and *v* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The page number 45 is in the top right corner, and the measure number 267 is in the top left.

271

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

275

Tk.1 *mp*

Tk.2 *mp*

Zp.2 *p*

Zp.1 *p*

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl. *poco*

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

ralentir graduellement la vitesse du fltz.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

ralentir graduellement la vitesse du fltz.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

ralentir graduellement la vitesse du fltz.



286 **Q**

Trk. 1 *pizz* 5 3 (irregolare) 3 *mf*

Trk. 2 *pizz* (irregolare) 3 *mf*

Zp. 2 *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

Zp. 1 *pizz* 3 *mp*

Bjn. 1 *pizz* 6 5 3 3 (irregolare) *ff*

Bjn. 2 *pizz* 3 3 (irregolare) *ff*

Fl. 1 *pizz* 3 (irregolare) *mp*

Fl. *pizz* 3 (irregolare) 3 *mp*

Fl. alto *pizz* 5 (irregolare) 3 3 *mp*

Fl. basse *pizz* 6 5 (irregolare) 3 3 *mp*

Fl. basse *pizz* 5 (irregolare) 3 3 *mf*

Fl. octo. *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

**Q** *allargando*

Fl. 2 *pizz* 3 (irregolare) 3 *mp*

Fl. *pizz* 6 5 3 (irregolare) 3 *mp*

Fl. alto *pizz* (irregolare) 3 *mp*

Fl. alto *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. basse *pizz* 3 (irregolare) 3 *mp*

Fl. octo. *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mf*

Fl. 3 *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. alto *pizz* 6 5 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. alto *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mf*

Fl. basse *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. octo. *pizz* 3 (irregolare) *mp*

Fl. 4 *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. alto *pizz* 5 3 3 (irregolare) *mf*

Fl. basse *pizz* 3 3 (irregolare) *mp*

Fl. basse *pizz* 3 (irregolare) *mp*

Fl. octo. *pizz* 6 5 3 3 (irregolare) *mp*

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp. 1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2

Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Fl. 2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

300

TK.1  
TK.2  
Zp. 2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2

Fl. 1  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

S

Fl.2  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 3  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 4  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.





319

Tk.1  
Tk.2  
Zp.2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2  
Fl. 1  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl.2  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl. 3  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl. 4  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. basse *rffz* *p* *sim.*

Fl. basse *rffz* *p* *sim.*

Fl. octo. *rffz* *p* *sim.*

Fl. alto *rffz p*

Fl. basse *rffz p*

Fl. octo. *rffz p*

325 T

TK.1  
TK.2  
Zp. 2  
Zp. 1  
Bjn. 1  
Bjn. 2

Fl. 1  
Fl.  
Fl. alto

Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

T

Fl. 2  
Fl.

Fl. alto  
Fl. alto

Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 3  
Fl.

Fl. alto  
Fl. alto

Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 4  
Fl.

Fl. alto  
Fl. alto

Fl. basse  
Fl. basse

Fl. octo.

Tk.1  
Tk.2  
Zp. 2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2

Fl. 1  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl.2  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 3  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.

Fl. 4  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

332

Tk.1 *mp* *diminuendo poco a poco* r a l l

Tk.2 *diminuendo poco a poco* r a l l

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

enchainez dans le silence

Fl. 1 r a l l

Fl. a p o c o r a l l

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

de plus en plus espacé \*

predre Picc.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

predre Picc.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

predre Picc.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

predre Picc.

\* le chef continue a marqué en tempo jusqu'au point d'orgue



(Sens tempo regulièr) *poco accel - rall - - poco accel - rall - - etc. -*

Largo ----

enchaînez

343

Tk.1 *pp* *poco accel* *rall*

Tk.2 *p* *poco accel* *rall*

Zp.2 *p* *poco accel* *rall*

Zp.1 *p* *poco accel* *rall*

Bjn.1 *p* *poco accel* *rall* *largo*

Bjn.2 *p* *poco accel* *rall* *sim*

Fl.1 *pp* *poco accel* *rall*

Fl. *p* *poco accel* *rall*

Fl. alto *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. octo. *mp* *poco accel* *rall*

Fl.2 *p* *poco accel* *rall*

Fl. *p* *poco accel* *rall*

Fl. alto *p* *poco accel* *rall*

Fl. alto *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. octo. *mp* *poco accel* *rall*

Largo ----

Fl.3 *ppp* *poco accel* *rall*

Fl. *pp* *poco accel* *rall*

Fl. alto *pp* *poco accel* *rall*

Fl. alto *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. octo. *mp* *poco accel* *rall*

Fl.4 *pp* *poco accel* *rall*

Fl. *pp* *poco accel* *rall*

Fl. alto *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. basse *p* *poco accel* *rall*

Fl. octo. *mf* *poco accel* *rall* *poco accel*

faire l'indication d'accel. - rall., d'abord à des individus, puis à des groupes... joués avec les entrées et les masses.

Largo -----

346 V *pp* *ppp* *mf* *a Tpo.* *a l l a r g a n d o*

Tk.1 *pp* *ppp* *mf*

Tk.2 *pp* *ppp* *mf*

Zp. 2 *pp* *ppp* *mf*

Zp. 1 *pp* *ppp* *mf*

Bjn. 1 *p* *pp* *mf*

Bjn. 2 *p* *pp* *mf*

Fl. 1 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

V *pp* *ppp* *mf* *a Tpo.* *a l l a r g a n d o*

Fl. 2 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

Fl. 3 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

Fl. 4 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *p* *mf*

Fl. alto *pp* *p* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

350 *lento* *a c c e l .*

Tk.1 *p* *molto* *ff*

Tk.2 *p* *molto* *ff*

Zp.2 *p* *molto* *ff*

Zp.1 *p* *molto* *ff*

Bjn.1 *p* *molto* *ff*

Bjn.2 *p* *molto* *ff*

Fl.1 *p* *molto* *ff* prendre Gde. Fl.

Fl. *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. octo. *p* *molto* *ff*

*lento* *a c c e l .*

Fl.2 *p* *molto* *ff* prendre Gde. Fl.

Fl. *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. octo. *p* *molto* *ff*

*lento* *a c c e l .*

Fl.3 *p* *molto* *ff* prendre Gde. Fl.

Fl. *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. octo. *p* *molto* *ff*

*lento* *a c c e l .*

Fl.4 *p* *molto* *ff* prendre Gde. Fl.

Fl. *p* *molto* *ff*

Fl. alto *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. basse *p* *molto* *ff*

Fl. octo. *p* *molto* *ff*

*ff*

W Tempi diversi

352

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

échangé les celules

sempre *p*

a) *mf*

a) *mf*

a) *mf*

échangé les celules

a) *p*

échangé les celules

a) *pp cresc. poco a poco*

*f*

W Tempi diversi

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

échangé les celules

a) *mp*

ord.

a') *5*

échangé les celules

a) *pp cresc. poco a poco*

b) *pp cresc.*

a) *p*

ad lib.

a') *f*

(si beçoin est)

échangé les celules

a) *p*

a) *pp*

b) *pp*

b) *pp*

a) *p*

b) *mp*

*c r e s c .*

d'abord faire rentrer des individus, puis bougé les groupes, jouez avec les nuances et les champs sonores.

353

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

354

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*leg.*

*mf*

*p* *cresc.* *fp*

*f* *p*

*rit. e dim.*

*flz.*

*f*

*pp*

*fp*

*ord.*

*pp* *cresc*

*(p f, cresc, etc)*

*p* *cresc* *f*

*f*

*ord.*

*a) tr* *p*

*e) tr avec A* *pp*

*f)*

*e) ord-fltz.* *f* *mf*

*ad lib.*



356

perdendosi

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*p o c c o a p o c c o*

*a c c e l e r a n d o*

358

Tk.1 *ppp*

Tk.2 *ppp*

Zp. 2 *ppp*

Zp.1 *ppp*

Bjn. 1 *ppp*

Bjn. 2 *ppp*

Fl. 1 *pp*

Fl. *pp*

Fl. alto *pp*

Fl. basse *pp*

Fl. basse *pp*

Fl. octo. *pp*

*p o c c o a p o c c o*

*a c c e l e r a n d o*

Fl. 2 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

Fl. 3 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

Fl. 4 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

*ed*

*crescendo*

360

Musical score for measures 360-367. The score includes parts for Trp. 1, Trp. 2, Zp. 2, Zp. 1, Bjn. 1, Bjn. 2, Fl. 1, Fl., Fl. alto, Fl. basse (two staves), and Fl. octo. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and quintuplets, and dynamic markings of *ed* and *crescendo*. A dashed line with an arrow indicates the continuation of the *crescendo* into the next page.

*ed*

*crescendo*

Musical score for measures 368-375. The score includes parts for Fl. 2, Fl., Fl. alto (two staves), Fl. basse (two staves), Fl. octo., Fl. 3, Fl., Fl. alto, Fl. basse (two staves), and Fl. octo. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings of *ed* and *crescendo*. A dashed line with an arrow indicates the continuation of the *crescendo* into the next page.

362

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

repetier aussi des fois qu'il soit necessaire de façon à faire des champs sonores dans l'espace:  
 Enlevéz des groupes, rajoutéz, jouéz avec les nuances, etc.

**Z** *diminuendo ed ritardando fino al*

363

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

**Z** *diminuendo ed ritardando fino al*

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

365

Tk.1 *ppp*

Tk.2 *ppp*

Zp. 2 *ppp*

Zp.1 *ppp*

Bjn. 1 *ppp*

Bjn. 2 *ppp*

Fl. 1 *pp* *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

----- ♩=34

Fl. 2 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

Fl. 3 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

Fl. 4 *ppp*

Fl. *ppp*

Fl. alto *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. basse *ppp*

Fl. octo. *ppp*

368 **AA** ♩=120 *a l l a r g a n d o*

Tk.1 *pizz* *mf* 5 3 3 *sim.*  
 Tk.2 *pizz* *mp* 5 3 3 *sim.*  
 Zp. 2 *pizz* *mp* 3 3 *sim.*  
 Zp. 1 *pizz* *mp* 3  
 Bjn. 1 *pizz* *mp* 6 5 3  
 Bjn. 2 *pizz* 3  
 Fl. 1 *pizz* *mp* 3 (irregolare)  
 Fl. *pizz* *mp* 3 (irregolare) 3  
 Fl. alto *pizz* *mp* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mp* 6 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mf* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. octo. *pizz* *mp* 3 (irregolare) 3

**AA** ♩=120 *a l l a r g a n d o*

Fl. 2 *pizz* *mp* (irregolare) 3 3  
 Fl. *pizz* *mp* (irregolare) 6 5 3 3  
 Fl. alto *pizz* *mp* (irregolare) 3  
 Fl. alto *pizz* *mp* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mp* 3 (irregolare) 3  
 Fl. octo. *pizz* *mf* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. 3 *pizz* *mp* 3 (irregolare) 3  
 Fl. *pizz* *mp* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. alto *pizz* *mp* 6 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. alto *pizz* *mf* 5 (irregolare) 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mp* (irregolare) 3 3  
 Fl. octo. *pizz* *mp* (irregolare) 3  
 Fl. 4 *pizz* *mp* 5 3 3  
 Fl. *pizz* *mp* 3 (irregolare) 3  
 Fl. alto *pizz* *mf* 5 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mp* 3 3  
 Fl. basse *pizz* *mp* 3 3  
 Fl. octo. *pizz* *mp* 6 5 3 3

m o r e n d o

374 T.R. (irregolare)

Tk.1 *f*

Tk.2 *f*

Zp.2 *f*

Zp.1 *f*

Bjn.1 *mf*

Bjn.2 *mf*

Fl.1 *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

m o r e n d o

(irregolare)

Fl.2 *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

Fl.3 *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. alto *mf*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

Fl.4 *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f*

Fl. basse *f*

Fl. octo. *f*

T.R.: les notes marqués sont les doigtée des Tongue Ram

CC ♩=130

380 Kena 1(?)

Tk.1

Didjeridoo

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

(TR.)

ff

N

ff

sfz

mp

f

mp

mf

T.R. ou pizz.

ff

sfz

mp

f

mp

f

CC ♩=130

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

(TR.)

ff

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

(TR.)

ff

sfz

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

(TR.)

ff

389

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp.2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl.2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

398

DD

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl.2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for page 75, measures 398-405. The score includes parts for Trombones (Tk.1, Tk.2), Trumpets (Zp.1, Zp.2), Bassoons (Bjn.1, Bjn.2), Flutes (Fl.1-4), and Oboes (Fl.2-3). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *mp*, *ff*, *pppp*, *sfz*, and *pp*. A "T.R." (Trombone) part is also present. The score concludes with a "DD" (Da Capo) instruction.





EE

♩=130

418

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse ord.  
ppp

Fl. basse f

Fl. octo.

EE

♩=130

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse f

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto f

Fl. alto f

Fl. basse f

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse f

Fl. basse f

Fl. octo.

423

TK.1  
TK.2  
Zp. 2  
Zp.1  
Bjn. 1  
Bjn. 2  
Fl. 1  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl.2  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl. 3  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Fl. 4  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

*sfz*

This page contains a musical score for measures 429 through 434. The score is organized into systems for different instrument groups:

- Trumpets (Tk. 1 & 2):** Tk. 1 is mostly silent. Tk. 2 plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.
- Trumpets 2 (Zp. 2):** Plays eighth notes with accents.
- Trumpets 1 (Zp. 1):** Plays quarter notes with accents and dynamic markings like *sfz*.
- Bassoons (Bjn. 1 & 2):** Both parts play similar rhythmic patterns with accents and *sfz* markings.
- Flutes (Fl.):** Includes parts for Fl. 1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. Fl. basse and Fl. octo. have more active parts with slurs and accents.
- Flutes 2 (Fl. 2):** Includes parts for Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. Fl. basse and Fl. octo. have active parts with slurs and accents.
- Flutes 3 (Fl. 3):** Includes parts for Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. Fl. basse and Fl. octo. have active parts with slurs and accents.
- Flutes 4 (Fl. 4):** Includes parts for Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. Fl. basse and Fl. octo. have active parts with slurs and accents.

435

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp. 1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for page 81, measures 435-440. The score includes parts for Truques (Tk.1, Tk.2), Zupkas (Zp.2, Zp.1), Bajas (Bjn.1, Bjn.2), Flautas (Fl.1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.), and Clarinetes (Fl.2, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo., Fl.3, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo., Fl.4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.).

441

TK.1

TK.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

*sfz*

FF

447

Tk.1 *ff*

Tk.2 T.R.(?)

Zp.2 (T.R.)

Zp.1 (T.R.) *ff*

Bjn. 1 *ff*

Bjn. 2 *ff*

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

FF

Fl. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto T.R.

Fl. basse T.R.

Fl. octo. T.R. *fff*

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto T.R. *f*

Fl. basse T.R. *f*

Fl. octo. T.R. *f*

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

454

This page contains a musical score for measures 454 through 460. The score is organized into systems for various instruments. The top system includes two Truampani (Tk.1 and Tk.2), two Zupini (Zp.2 and Zp.1), two Bionini (Bjn.1 and Bjn.2), and five Flauti (Fl.1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.). The middle system includes three Flauti (Fl.2, Fl., Fl. alto), two Flauti (Fl. alto, Fl. basse), and one Flauto (Fl. octo.). The bottom system includes three Flauti (Fl.3, Fl., Fl. alto), two Flauti (Fl. alto, Fl. basse), and one Flauto (Fl. octo.). The final system includes four Flauti (Fl.4, Fl., Fl. alto, Fl. basse) and one Flauto (Fl. octo.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *ord.*, *T.R.*, *f*, and *v* are present throughout. The Fl. alto part in the second system has a *(T.R.)* marking in measure 459. The Fl. basse part in the second system has a *(T.R.)* marking in measure 459. The Fl. octo. part in the second system has a *ord.* marking in measure 459. The Fl. alto part in the third system has a *(T.R.)* marking in measure 459. The Fl. basse part in the third system has a *(T.R.)* marking in measure 459. The Fl. octo. part in the third system has a *ord.* marking in measure 459. The Fl.4 part in the fourth system has a *f* marking in measure 460. The Fl. part in the fourth system has a *f* marking in measure 460. The Fl. alto part in the fourth system has a *f* marking in measure 460. The Fl. basse part in the fourth system has a *f* marking in measure 460. The Fl. octo. part in the fourth system has a *f* marking in measure 460.

GG

461

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

8

ord.

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

GG

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

(T.R.)

(T.R.)

ord.

sfz

468

TK.1

TK.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse (T.R.)  
ord.

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

HH

474

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp. 1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

HH

Fl. 2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

479

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl.2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

*pp*  
*p*  
*sfz*

484

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl.2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for page 89, measures 484-488. The score includes parts for Truques (Tk.1, Tk.2), Zupkas (Zp.1, Zp.2), Bajas (Bjn.1, Bjn.2), Flautas (Fl.1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.), and Flautas 2 (Fl.2, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.), Flautas 3 (Fl.3, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.), and Flautas 4 (Fl.4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.).

II

489

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Fl. 1  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

(Gdc. Fl.)  
 (gdc. Fl.)  
*mp*

II

Fl. 2  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

(gdc. Fl.)  
*mp*  
*f*  
 (gdc. Fl.)  
*mf*

Fl. 3  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

(gdc. Fl.)  
*mp*  
*f*  
*f*  
*f*

Fl. 4  
 Fl.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

(gdc. Fl.)  
*mp*

494 [jj] ♩=130 H-----> sempre

Tk.1 *f*

Tk.2 *fff* *f*

Zp.2 *fff*

Zp.1 *fff*

Bjn. 1 *ff*

Bjn. 2 *ff*

Fl. 1 mutta picc. H-----> sempre *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f* *mp*

Fl. basse *f* *mp*

Fl. octo. *f* *mp*

Picc. 2 [jj] *f* *f* H-----> sempre

Fl. 2 *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f* *mp*

Fl. octo. *f* *mp*

Fl. 3 mutta picc. H-----> sempre *f*

Fl. *f*

Fl. alto *f*

Fl. alto *f*

Fl. basse *f* *mp* *f* *mp*

Fl. octo. *f* *mp* *f* *mp*

Fl. 4 mutta picc. H-----> sempre *f*

Fl. *f*

Fl. alto *ff* *f*

Fl. basse *f* *mp* *f*

Fl. basse *f* *mp* *f*

Fl. octo. *f* *mp* *f*



504

Trp. 1  
Trp. 2  
Zp. 2  
Zp. 1  
Bjn. 1  
Bjn. 2  
Picc. 1  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc. 2  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc. 3  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. octo.  
Picc. 4  
Fl.  
Fl. alto  
Fl. basse  
Fl. basse  
Fl. octo.

Copyright © Salvador Torrè-SACEM.Fr

509

This page contains a musical score for measures 509 through 513. The score is organized into four systems, each containing five staves. The instruments are: Tpk.1 (Trumpet 1), Tpk.2 (Trumpet 2), Zp.2 (Trumpet 3), Zp.1 (Trumpet 4), Bjn.1 (Baritone 1), Bjn.2 (Baritone 2), Picc.1 (Piccolo 1), Fl. (Flute), Fl. alto (Flute Alto), Fl. basse (Flute Bass), Fl. basse (Flute Bass), Fl. octo. (Flute Octave), Picc.2 (Piccolo 2), Fl. (Flute), Fl. alto (Flute Alto), Fl. alto (Flute Alto), Fl. basse (Flute Bass), Fl. octo. (Flute Octave), Picc.3 (Piccolo 3), Fl. (Flute), Fl. alto (Flute Alto), Fl. alto (Flute Alto), Fl. basse (Flute Bass), Fl. octo. (Flute Octave), Picc.4 (Piccolo 4), Fl. (Flute), Fl. alto (Flute Alto), Fl. basse (Flute Bass), Fl. basse (Flute Bass), Fl. octo. (Flute Octave). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *v* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

514

TK.1

TK.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.







Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp. 1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2  
 Picc. 1  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc. 2  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc. 3  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.  
 Picc. 4  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

544

Trp. 1

Trp. 2

Zp. 2

Zp. 1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc. 1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

555 **MM**

Tk.1 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Tk.2 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Zp.2 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Zp.1 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Bjn.1 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Bjn.2 *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Picc.1 *ppp* *p* *ppp*

Picc. *ppp* *p* *ppp*

Fl. alto *ppp* *p* *ppp*

Fl. basse *ppp* *p* *ppp*

Fl. basse *ppp* *p* *ppp*

Fl. octo. *ppp* *p* *ppp*

**MM**

Picc.2 *ppp* *mf* *ppp*

Picc. *ppp* *mf* *ppp*

Fl. alto *ppp* *mf* *ppp*

Fl. alto *ppp* *mf* *ppp*

Fl. basse *ppp* *mf* *ppp*

Fl. octo. *ppp* *mf* *ppp*

Picc.3 *ppp* *mp* *ppp*

Picc. *ppp* *mp* *ppp*

Fl. alto *ppp* *mp* *ppp*

Fl. alto *ppp* *mp* *ppp*

Fl. basse *ppp* *mp* *ppp*

Fl. octo. *ppp* *mp* *ppp*

Picc.4 *ppp* *p* *ppp*

Picc. *ppp* *p* *ppp*

Fl. alto *ppp* *p* *ppp*

Fl. basse *ppp* *p* *ppp*

Fl. basse *ppp* *p* *ppp*

Fl. octo. *ppp* *p* *ppp*

*ad lib.*

*ne pas bouger !*

567

Tk.1  
 Tk.2  
 Zp. 2  
 Zp.1  
 Bjn. 1  
 Bjn. 2

Musical score for strings and woodwinds. The section includes parts for Trp. 1 & 2, Zp. 1 & 2, and Bjn. 1 & 2. The music features dynamic markings of *ff* and *pp*, and a *fff* marking at the end. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes.

Picc.1  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for woodwinds. It includes parts for Picc. 1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The Piccolo parts are marked with *f* and *pp*. The flute parts have dynamic markings of *f* and *fff*. The section includes performance instructions like *W.T.* and *ord.*

*ne pas bouger !*

Picc. 2  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for woodwinds. It includes parts for Picc. 2, Picc., Fl. alto, and Fl. octo. The Piccolo parts are marked with *f* and *pp*. The flute parts have dynamic markings of *f* and *fff*. The section includes performance instructions like *W.T.* and *ord.*

*ad lib.*

*ne pas bouger !*

Picc.3  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for woodwinds. It includes parts for Picc. 3, Picc., Fl. alto, and Fl. octo. The Piccolo parts are marked with *f* and *pp*. The flute parts have dynamic markings of *f* and *fff*. The section includes performance instructions like *W.T.* and *ord.*

*ne pas bouger !*

Picc.4  
 Picc.  
 Fl. alto  
 Fl. basse  
 Fl. basse  
 Fl. octo.

Musical score for woodwinds. It includes parts for Picc. 4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The Piccolo parts are marked with *f* and *pp*. The flute parts have dynamic markings of *f* and *fff*. The section includes performance instructions like *W.T.* and *ord.*

*ne bougez pas !*