

Sikuriada

Concerto Grosso pour ensemble des flûtes andines
et orchestre des flûtes occidentales

par

Salvador Torré

dédié à l'Ensemble Antara et l'Orchestre Français des Flûtes

Sikuriada

Sur les mille plateaux (*) de la haute Bolivie, le Perou et le nord du Chili, les gents sortent avec son "Siku" pour aller se rencontrer à ciel ouvert avec les camarades qui, eux aussi ont leur Siku. Ces Sikus sont des flûtes de pan constituées d'un numéro variable de tuyaux, il peut y avoir à plusieurs tuyaux ou même à un seul, par exemple dans ce cas là les enfants sont aussi les invités. On se met en cercle et on commence à jouer d'une mélodie en collective dont chacun à son tour joue la note qui lui correspond selon son Siku. Ça se transforme souvent en une grande célébration qui peut durer jusqu'à une semaine sans interruption.

Sikuriada c'est jouer de cette musique, mais c'est aussi le nom d'une chanson appelée ainsi, et aussi la réunion de personnes qui se ressemblent pour dialoguer. Cette aspect de réunion,, espèce de "Jam Session andin", c'est qui m'a sembler le plus approprié au travail qui fait le Ensemble ANTARA dans son but de réunir les deux instruments, d'un côté la flûte occidentale et de l'autre les flûtes andines, dans un mariage de timbres, de couleurs, des manières différents et finalement d'approches des cultures et des continents différents.

Quand à la pièce elle-même, j'ai tenté de réunir ces deux timbres si caractéristiques, si proches -parce-que finalement ce sont toutes des flûtes- mais si différents.

Au départ on confronte les deux couleurs d'une façon violente dans un paysage mystérieux à plusieurs plans de contraste. C'est de l'intérieur de cette confrontation qui commence à surgir un autre plan sonore qui va se transformer en la "Sikuriada" à proprement parler.

Tout le long de la pièce il y a une recherche rythmique très poussée de façon à distinguer dans la masse les petits détails qui la constituent. Pour cela j'ai utilisé dans tous les arrangements rythmiques la série de Fibonacci pour faire de cette grande pièce une espèce d'être vivant, qui a un corps qui respire

Elle est dédiée à l'Ensemble Antara et l'Orchestre François des Flûtes qui ont fait la création à Paris le 23 janvier 2003.

* G. Deleuze & F. Guattari: "la formation nomade n'est pas arborescente, elle est rizomatique"

Salvador Torré

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

29

This page contains measures 29 through 36 of a musical score. The instrumentation includes two flutes (Fl. alto and Fl. basse), two piccolos (Picc. 1 and Picc. 2), two clarinets (Zp. 1 and Zp. 2), two bassoons (Bjn. 1 and Bjn. 2), and a string section (Tk. 1 and Tk. 2). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 29 starts with a dynamic of *f* (forte) for the flutes and *mp* (mezzo-piano) for the strings. The woodwinds enter in measure 30 with various melodic lines, some marked with triplets. The string section provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score concludes in measure 36 with a final cadence.

37

Tk.1

p

f

pp

(pp)

Tk.2

p

f

pp

(pp)

Zp. 2

p

f

pp

(pp)

Zp.1

p

f

pp

(pp)

Bjn. 1

p

f

pp

(pp)

Bjn. 2

p

f

pp

(pp)

Picc.1

mf

Picc.

mf

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

f

Picc.

mf

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

f

Picc.

mf

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

[illegible]

57

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

67

C

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

4

[illegible]

84

D

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

[illegible]

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

118

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

[illegible]

144

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

149

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

160

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

This musical score is for the piece "The Rose Tree" by Charles Ives, from his "The Unanswered Question" cycle. The score is for a large ensemble, including vocal parts and a woodwind section. The vocal parts are labeled Tk.1, Tk.2, Zp.2, Zp.1, Bjn.1, and Bjn.2. The woodwind section includes Picc.1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo., Picc.2, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo., Picc.3, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo., Picc.4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The score is in 3/4 time and features a complex arrangement of woodwind parts, including many triplets and dynamic markings. The vocal parts are in the upper staves, and the woodwind parts are in the lower staves. The score is for a full orchestra, including strings and woodwinds. The piece is in the key of D major and has a tempo of "Moderato". The score is for a full orchestra, including strings and woodwinds. The piece is in the key of D major and has a tempo of "Moderato".

185

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

190

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

196

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

203

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

sempre...

8

Picc.1

f ppp f ppp f ppp ff

Picc.

f ppp f ppp f ppp ff

Fl. alto

f ppp f ppp f pp ff

Fl. basse

f ppp f ppp f pp ff

Fl. basse

f ppp f ppp f pp ff

Fl. octo.

f ppp f ppp f pp ff

Picc. 2
 Picc.
 Fl. alto
 Fl. alto
 Fl. basse
 Fl. octo.

Musical score for measures 1-7. The score is written for six parts: Picc. 2, Picc., Fl. alto (two staves), Fl. basse, and Fl. octo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes rests and various melodic lines for each instrument. A rehearsal mark 'L' is present at the beginning of measure 6.

Picc.3
 Picc.
 Fl. alto
 Fl. alto
 Fl. basse
 Fl. octo.

Picc.4
 Picc.
 Fl. alto
 Fl. basse
 Fl. basse
 Fl. octo.

Musical score for measures 1-7. The score is for six parts: Picc.4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a sequence of notes and rests across the measures, with dynamic markings *f* and *pp* indicating fortissimo and pianissimo respectively. The Picc.4 and Picc. parts have a *ppp* marking in measure 4. The Fl. alto part has a *pp* marking in measure 4. The Fl. basse parts have a *pp* marking in measure 4. The Fl. octo. part has a *pp* marking in measure 4.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

216

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

se relaier pour les respirations

ff

ff

ff

ff

ff

[illegible]

[illegible]

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

233 234 235

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Gde. flûte

Gde. flûte

fitz. ----

mf

fitz. ----

mf

(ord.- fitz)

f

(ord.- fitz)

f

(ord.- fitz)

f

(ord.- fitz)

f

242

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 249 in the top left corner. It contains multiple staves for various instruments, including woodwinds (Flute 1, Flute 2, Flute 3, Flute 4, Flute Alto, Flute Bass, Flute Octave), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass), and brass (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Euphonium, Tuba). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff sempre'. There are also some markings like 'Gde. fl.' and 'O'.

253

Tk.1

Tk.2

Zp.2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

[illegible]

[illegible]

267

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

271

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

275

47

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

279

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

279

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

pp

p

poco

Q

286

pizz

5

3

(irregolare)

3

mf

Tk.1

pizz

(irregolare)

3

mf

Tk.2

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Zp.2

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Zp.1

pizz

6

5

3

3

(irregolare)

ff

Bjn.1

pizz

3

3

(irregolare)

ff

Bjn.2

pizz

3

(irregolare)

mp

Fl.1

pizz

3

(irregolare)

mp

Fl.

pizz

3

(irregolare)

3

mp

Fl.alto

pizz

5

(irregolare)

3

3

mp

Fl.basse

pizz

6

5

(irregolare)

3

3

mp

Fl.basse

pizz

5

(irregolare)

3

3

mf

Fl.octo.

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Q

mp

Fl.2

pizz

3

(irregolare)

3

mp

Fl.

pizz

6

5

3

(irregolare)

3

mp

Fl.alto

pizz

(irregolare)

3

mp

Fl.alto

pizz

5

3

3

(irregolare)

mp

Fl.basse

pizz

3

(irregolare)

3

mp

Fl.octo.

pizz

5

3

3

(irregolare)

mf

Fl.3

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Fl.

pizz

5

3

3

(irregolare)

mp

Fl.alto

pizz

6

5

3

3

(irregolare)

mp

Fl.alto

pizz

5

3

3

(irregolare)

mf

Fl.basse

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Fl.octo.

pizz

3

(irregolare)

mp

Fl.4

pizz

5

3

3

(irregolare)

mp

Fl.

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Fl.alto

pizz

5

3

3

(irregolare)

mf

Fl.basse

pizz

3

3

(irregolare)

mp

Fl.basse

pizz

3

(irregolare)

mp

Fl.octo.

pizz

6

5

3

3

(irregolare)

mp

292

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

mp

p sempre

sim.

mp

p sempre

sim.

mp

p sempre

sim.

mf

pp sempre

mf

pp sempre

mf

pp sempre

f

pp sempre

f

pp sempre

f

pp sempre

mp

pp sempre

sim.

mp

pp sempre

sim.

mp

pp sempre

sim.

[illegible]

[illegible]

319

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

328

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

U

(Sens tempo regulièr)

p o c o a c c e l - r a l l - - - p o c o a c c e l - r a l l - - e t c. -

Largo----

enchâinez

Tk.1

343

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Tk.2

p

p o c o a c c e l

r a l l

Zp. 2

p

p o c o a c c e l

r a l l

Zp.1

p

p o c o a c c e l

r a l l

Bjn. 1

p

p o c o a c c e l

l a r g o

Bjn. 2

p

p o c o a c c e l

r a l l s i m

Fl. 1

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl.

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. octo.

mp

p o c o a c c e l

r a l l

U

p o c o a c c e l

r a l l

Fl.2

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl.

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. octo.

mp

p o c o a c c e l

r a l l

Largo----

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. 3

ppp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl.

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. octo.

mp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. 4

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl.

pp

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. alto

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. basse

p

p o c o a c c e l

r a l l

Fl. octo.

mf

p o c o a c c e l

r a l l

p o c o a c c e l

faire l'indication d'accel. - rall., d'abord à des individus, puis à des groupes... joués avec les entrées et les masses.

346 **V** **Largo** ---- **a Tpo.** *a l l a r g a n d o* 59

Tk.1 *pp* *ppp* *mf*

Tk.2 *pp* *ppp* *mf*

Zp. 2 *pp* *ppp* *mf*

Zp.1 *pp* *ppp* *mf*

Bjn. 1 *p* *pp* *mf*

Bjn. 2 *p* *pp* *mf*

Fl. 1 **Largo** *pp* *ppp* *mf*

Fl. *ppp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

V **Largo** *pp* *ppp* *mf* **a Tpo.** *a l l a r g a n d o*

Fl.2 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

Fl. 3 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *pp* *ppp* *mf*

Fl. alto *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

Fl. 4 *pp* *ppp* *mf*

Fl. *pp* *p* *mf*

Fl. alto *pp* *p* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. basse *p* *pp* *mf*

Fl. octo. *p* *pp* *mf*

Copyright © Salvador Torré-SACEM.Fr

[illegible]

The image displays a page from a musical score for the work "W Tempi diversi" by Jean-Claude Vandel. The score is written for a large woodwind ensemble, with parts for Fl. 2, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo., Fl. 3, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo., Fl. 4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, *poco a poco*). Performance instructions like "échangez les celules" (exchange the reeds) and "a) b)" are present throughout the score. The page is numbered 10 in the top right corner.

d'abord faire rentrer des individus, puis bougez les groupes, jouez avec les nuances et les champs sonores.

353

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

354

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

X

♩= 40)

p o c o a p o c o

a c c e l e r a n d o

Tk.1

358

7

7

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

7

7

pp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Zp. 2

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Zp. 1

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Bjn. 1

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Bjn. 2

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 1

pp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl.

pp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. alto

pp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. basse

pp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

pp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. octo.

pp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 2

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. octo.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 3

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. basse

ppp

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Fl. octo.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 4

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. octo.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

X

♩= 40)

p o c o a p o c o

a c c e l e r a n d o

Fl. 2

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. octo.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 3

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. alto

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. basse

ppp

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Fl. octo.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. 4

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl.

ppp

7

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

Fl. alto

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. basse

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. octo.

ppp

7

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

362

X N

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Y

♩=60

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

repetier aussi des fois qu'il soit necesaire de façon à faire des champs sonores dans l'espace:
Enlevéz des groupes, rajoutéz, jouézéz avec les nuances, etc.

Musical score for the first system, measures 363-371. Instruments: Tpk.1, Tpk.2, Zp.2, Zp.1, Bjn.1, Bjn.2. Includes 7-measure and 3-measure rests.

Musical score for the second system, measures 372-380. Instruments: Fl.1, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo. Includes 7-measure and 5-measure rests.

Musical score for the third system, measures 381-389. Instruments: Fl.2, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo. Includes 3-measure and 5-measure rests.

Musical score for the fourth system, measures 390-398. Instruments: Fl.3, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo. Includes 3-measure and 5-measure rests.

Musical score for the fifth system, measures 399-407. Instruments: Fl.4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo. Includes 5-measure and 3-measure rests. Dynamics: *f*.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

AA

♩=120

368

pizz

5

3

3

sim.

a l l a r g a n d o

Tk.1

mf

mf

Tk.2

mp

mp

Zp. 2

mp

mp

Zp.1

mp

mp

Bjn. 1

mp

mp

Bjn. 2

mp

mp

Fl. 1

mp

mp

Fl.

mp

mp

Fl. alto

mp

mp

Fl. basse

mp

mp

Fl. basse

mf

mf

Fl. octo.

mp

mp

Fl.2

mp

mp

Fl.

mp

mp

Fl. alto

mp

mp

Fl. alto

mp

mp

Fl. basse

mp

mp

Fl. octo.

mf

mf

Fl. 3

mp

mp

Fl.

mp

mp

Fl. alto

mp

mp

Fl. alto

mf

mf

Fl. basse

mp

mp

Fl. octo.

mp

mp

Fl. 4

mp

mp

Fl.

mp

mp

Fl. alto

mf

mf

Fl. basse

mp

mp

Fl. basse

mp

mp

Fl. octo.

mp

mp

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

[illegible]

406

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

413

The musical score for measures 413-417 is as follows:

- Tpk.1:** Rests in all measures.
- Tpk.2:** Continuous sixteenth-note triplet pattern in all measures.
- Zp.2:** Rests in all measures.
- Zp.1:** Rests in all measures.
- Bjn. 1:**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest, eighth note (F#).
 - Measure 414: Eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 416: Eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 417: Eighth note (F#), quarter rest.
- Bjn. 2:**
 - Measure 413: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 416: Eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 417: Eighth note (F), quarter rest.
- Fl. 1:** Rests in all measures.
- Fl.:** Rests in all measures.
- Fl. alto:** Rests in all measures.
- Fl. basse:**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 416: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 417: Quarter rest.
- Fl. basse (ord.):**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 416: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 417: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
- Fl. octo.:**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 416: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 417: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
- Fl.2:** Rests in all measures.
- Fl.:** Rests in all measures.
- Fl. alto:** Rests in all measures.
- Fl. alto:** Rests in all measures.
- Fl. basse (sfz):**
 - Measure 413: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F#), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 415: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 416: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 417: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
- Fl. octo. (sfz):**
 - Measure 413: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F#), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 415: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 416: Quarter rest.
 - Measure 417: Eighth note (F#), quarter rest.
- Fl. 3:** Rests in all measures.
- Fl.:** Rests in all measures.
- Fl. alto:** Continuous sixteenth-note triplet pattern in all measures.
- Fl. alto:** Continuous sixteenth-note triplet pattern in all measures.
- Fl. basse:** Continuous sixteenth-note triplet pattern in all measures.
- Fl. octo.:**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 414: Quarter rest.
 - Measure 415: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 416: Quarter rest, eighth note (F#), quarter rest.
 - Measure 417: Eighth note (F#), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
- Fl. 4:** Rests in all measures.
- Fl.:** Rests in all measures.
- Fl. alto:** Rests in all measures.
- Fl. basse (ord.):**
 - Measure 413: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 414: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 415: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 416: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 417: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
- Fl. basse (ord.):**
 - Measure 413: Quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 414: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 416: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
 - Measure 417: Continuous sixteenth-note triplet pattern.
- Fl. octo.:**
 - Measure 413: Quarter rest.
 - Measure 414: Eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 415: Eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 416: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.
 - Measure 417: Eighth note (F), quarter rest, eighth note (F), quarter rest.

418

EE

♩=130)

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

423

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

429

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

sfz

Bjn. 1

sfz

Bjn. 2

sfz

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

435

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

441

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

461GG

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

ord.

8

(T.R.)

(T.R.)

f

ord.

sfz

468

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

(T.R.)

ord.

f

sfz

sfz

HH

474

Musical score system 1 (Measures 474-478).
 Instruments: Tk.1, Tk.2, Zp. 2, Zp.1, Bjn. 1, Bjn. 2.
 Key signature: one sharp (F#).
 Time signature: 4/4.
 Dynamics: *pp*, *sfz*, *ffz*.
 Performance markings: *N* (Nasale), *sempre*.
 Notable features: Trills in Zp. 2 and Zp.1; triplets in Tk.2.

HH

Musical score system 2 (Measures 479-483).
 Instruments: Fl.2, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.
 Key signature: one sharp (F#).
 Time signature: 4/4.
 Dynamics: *sfz*.
 Notable features: Trills in Fl. alto and Fl. basse; triplets in Fl. octo.

HH

Musical score system 3 (Measures 484-488).
 Instruments: Fl. 3, Fl., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, Fl. octo.
 Key signature: one sharp (F#).
 Time signature: 4/4.
 Dynamics: *pppp*, *pp*, *ppp*.
 Performance markings: *pppp*, *pp*, *ppp*.
 Notable features: Trills in Fl. alto and Fl. basse; triplets in Fl. octo.

HH

Musical score system 4 (Measures 489-493).
 Instruments: Fl. 4, Fl., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, Fl. octo.
 Key signature: one sharp (F#).
 Time signature: 4/4.
 Dynamics: *sfz*.
 Performance markings: *sfz*.
 Notable features: Trills in Fl. basse and Fl. octo.

479

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

484

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

ord.

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

ord.

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

489

II

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Fl. 1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Fl.2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Fl. 4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

504

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

509

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

514

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Fl.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Fl.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

528

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Copyright © Salvador Torr -SACEM.Fr

538

(♩ = 120)

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

544

The musical score for measures 544-553 is organized into systems. The first system (measures 544-553) includes parts for Tpk.1, Tpk.2, Zp.2, Zp.1, Bjn.1, and Bjn.2. The second system (measures 544-553) includes parts for Picc.1, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The third system (measures 544-553) includes parts for Picc. 2, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The fourth system (measures 544-553) includes parts for Picc.3, Picc., Fl. alto, Fl. alto, Fl. basse, and Fl. octo. The fifth system (measures 544-553) includes parts for Picc.4, Picc., Fl. alto, Fl. basse, Fl. basse, and Fl. octo. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *mf*.

567

ad lib.

ne pas bouger !

Tk.1

Tk.2

Zp. 2

Zp.1

Bjn. 1

Bjn. 2

Picc.1

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.

Picc. 2

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.3

Picc.

Fl. alto

Fl. alto

Fl. basse

Fl. octo.

Picc.4

Picc.

Fl. alto

Fl. basse

Fl. basse

Fl. octo.