

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé, di sé fe - ce -
si lar-ga co-pia. Ah, For-tu - na cru-del, For - tu-na in - gra - ta! Tri -
on - fan gli al-tri, e ne mo - ro io d'i-no - pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no -
pia. Dun-que es-ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi-ta pro -
pia, mia vi-ta pro - pia, mia vi - ta pro-pia? Ah, più to-sto og - gi man-chi-no i dì
mie - i, Ah, più to-sto og - gi man-chi-no i dì mie-i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a -
mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a - mar non deb - bo le - i!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are in Italian and describe the singer's desire for a lover over others. The score is from the *Primo, secondo et terzo libro del capriccio* by Jacquet de Berchem, published in 1561.

1
Sia vi - le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe - ce sì -
5 lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta, For - tu -
10 - na in - gra - ta! Tri-on-fan gli al-tri, e ne mo-ro io d'i-no - pia, e ne mo-ro io d'i - no -
15 - pia, d'i - no - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra -
20 ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro -
25 - pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi-no i dì mie - i, Ah, più to - sto og - gi
man - chi-no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a -
30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, s'a - mar non deb - bo le - i!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì -

5
lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta, For - tu -

10
- na in - gra - ta! Tri-on-fan gli al - tri, e ne mo-ro io d'i - no - pia, e ne mo-ro io d'i - no -

15
- pia, d'i - no - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra -

20
ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro -

25
- pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi-no i dì mie - i, Ah, più to - sto og - gi

man - chi-no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a -

30
mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, s'a - mar non deb - bo le - i!

6
2

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes a measure in 6/2 time, indicated by a '6' over a '2'. The lyrics describe a lover's despair and a desire for freedom.

1
Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe-ce sì lar-ga, sì
5 lar-ga co - pia. Ah, For-tu - na cru-del, For-tu-na in-gra - ta! Tri - on-fan gli al - tri,
10 e ne mo-ro io d'i - no-pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no - pia. Dun - que es-
15 - ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi - ta pro - pia, mia
20 vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia? Ah, più to-sto og - gi man - chi - no i dì mie - i,
25 man-chi-no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io
30 vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - i, Ch'io vi - va più, s'a-mar non deb-bo le - il!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

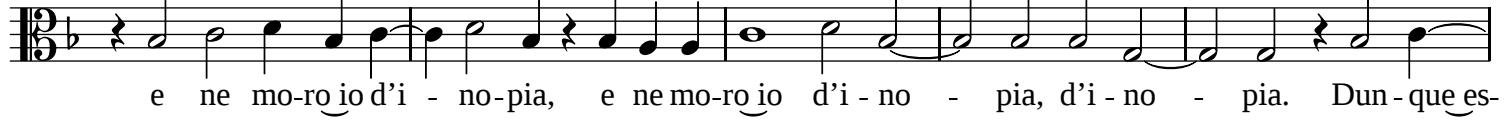
Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)



5



10



15



20



25



30

6
2

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a-gli al - tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe - ce sì lar-

5 - ga co - pia. Ah, For-tu - na cru - del, For - tu-na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al-

10 - tri, e ne mo-ro io d'i - no - pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no -

15 2 Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia

20 vi - ta pro - pia, Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i dì mie - i, Ah, più

25 to - sto og - gi man - chi - no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a -

30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s'a - mar non deb - bo le - i!

6
2