

Copyright: Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0  
Editora Pontes, 2014

Compositor não identificado  
Composer unidentified

# Motetos para a Procissão dos Passos

Para Coro, solistas e Orquestra  
For Choir, soloists and Orchestra

Vozes e piano para ensaio  
Voices and piano for rehearsal

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

**Editora  
Pontes**

Belo Horizonte  
2014



Apoio Cultural

**SABRA**  
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela  
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução  
Márcio Miranda Pontes

Capa  
Eduardo Caçador Pontes

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Motetos para a Procissão dos Passos / Compositor não identificado;  
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

86 p.: part. - (Ouro de Minas; 31 Fonte: Acervo de manuscritos  
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais
  2. Motetos para a Procissão dos Passos – Música
  3. compositor não identificado
- I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua dos Tupinambás, 460 / 606  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## O texto

Popule meus quid feci tibi? Aut in quo contristavi te? Responde mihi. Quia eduxite de terra Aegypti parasti crucem Salvatori tuo.

Domine Jesus, te volo ostende mihi faciem tuam et salvus ero.

Pater mihi si possibile est transeat me calix iste. Verum tamen non sicut ego volo sed sicut tu.

Bajulans sibi crucem Jesus exivit in eum qui dicitur Calvarie locum.

Exeamus ergo ad eum extra castra, improperium ejus portante.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus.

Filiae Jerusalem nolite flere super me, et super vos filios vestros.

Bone Jesu Salvator mundi qui te crucis morti dedisti ut peccatores salvos faceres.

Ó meu povo, o que tenho feito a ti? Ou em que te entristeci? Responda me. Porque te tirei da terra do Egito: e preparaste uma cruz para o teu Salvador.

Senhor Jesus, te procuro, mostra-me a tua face e serei salvo.

Meu Pai, se possível, afasta de mim este cálice. Todavia não seja como eu quero, mas como tu queres.

Carregando a sua cruz, Jesus saiu para aquele lugar que se chama “da calveira”.

Saimos, portanto, ao seu encontro fora do acampamento, carregando a sua humilhação.

Ó vos todos que passais pelo caminho, atendei e vede se há dor semelhante à minha dor!

Filhas de Jerusalém, não choreis por mim, chorai, antes por vós mesmas e por vossos filhos.

Bom Jesus, Salvador do mundo, que entregaste a ti mesmo para a morte na cruz e assim salvar os pecadores.

## A obra

A procissão dos Passos, que em alguns lugares se realiza na Quarta-feira Santa e em outros no quarto domingo da quaresma, precede a Procissão do Encontro, na qual as imagens de Nossa Senhora das Dores e do Senhor Bom Jesus dos Passos saem em procissões distintas para um comovente encontro. Os motetos são cantados nas capelas por onde passam os cortejos.

## Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

## The text

Popule meus quid feci tibi? Aut in quo contristavi te? Responde mihi. Quia eduxite de terra Aegypti parasti crucem Salvatori tuo.	O my people, what have I done unto thee? Or where in have I wearied thee: Testify against me. Because I brought thee forth from the land of Egypt: thou hast prepared a Cross for thy Savior.
Domine Jesus, te volo ostende mihi faciem tuam et salvus ero.	O Lord Jesus, I want Thee, show me Thy face and I shall be saved.
Pater mihi si possibile est transeat me calix iste. Verum tamen non sicut ego volo sed sicut tu.	My Father, if it is possible, let this chalice pass from me. Nevertheless not as I will, but as thou wilt.
Bajulans sibi crucem Jesus exivit in eum qui dicitur Calvarie locum.	And bearing His cross, He went forth to that place which is called Calvary.
Exeamus ergo ad eum extra castra, improperium ejus portante.	We move out, therefore, to meet him outside the camp, bearing his humiliation.
O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte, si est dolor sicut dolor meus.	O ye people who pass by this way, behold and see, if there is any sorrow like unto mine!
Filiae Jerusalem nolite flere super me, et super vos filios vestros.	Daughters of Jerusalem, weep not for me, but weep for yourselves and for your children.
Bone Jesu Salvator mundi qui te crucis morti dedisti ut peccatores salvos faceres.	Savior of the world, good Jesus, who gavest Thyself over to death on the Cross to save sinners.

## The work

The Paces Procession, which in some places happens on the Holy Wednesday and in some others on the fourth Sunday of Lent, precedes the Encounter Procession, in which the statue of Our Lady of the Sorrows and the one of Good Jesus Lord of the Paces go out in distinct processions for an emotional encounter. The motets are sung in the oratories which the processions pass by.

## Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19<sup>th</sup> century and in the beginning of the 20<sup>th</sup> century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

# Motetos para a Procissão dos Passos

Popule Meus

Compositor não identificado

Adagio

The score is arranged in a system with ten staves. The top nine staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Tiple de reforço, Alto de reforço, Tenor de reforço, and Bass de reforço. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The bottom staff is for the piano, labeled 'Piano para ensaio for rehearsal'. It features a grand staff with a treble and bass clef, the same key signature and time signature. The piano part includes a melodic line with triplets and slurs, and a bass line with block chords. Dynamics include a piano (*p*) marking and accents. The tempo is marked 'Adagio'.

5

S. *f* Po - pu - le, po - pu - le me - us,

A. *f* Po - pu - le, po - pu - le me - us,

T. *f* Po - pu - le, po - pu - le me - us,

B. *f* Po - pu - le me - - - -

S. rf. *f* Po - pu - le me - - -

A. rf. *f* Po - pu - le me - us,

T. rf. *f* po - pu - le me - us,

B. rf. *f* *fz* po - pu - le me - - -

Pno. *f* *f* *f* *fz*

9

S. po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

A. po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

T. 8 po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

B. - - us quid fe - ci ti - - - bi?

S. rf. - - us quid fe - ci ti - bi?

A. rf. po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

T. rf. 8 po-pu - le me - us quid fe - ci ti - bi?

B. rf. - - us quid fe - ci ti - - - bi?

Pno.

3 3 3 3 3 3

3 3

*p*



13

S.

A. *p*  
quid fe - ci ti - bi? Aut in quo con-tris-ta - vi,

T. *p*  
quid fe - ci ti - bi? Aut in quo con-tris-ta -

B. *p*  
quid fe - ci ti - bi aut in quo — con-tris-ta - vi,

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno.

17

S. *p*  
con - - tris - ta - - vi te?

A.  
con - - tris - ta - - vi te?

T.  
8 vi, con - tris - ta - - vi te?

B.  
con - tris - ta - vi te?

S. rf. *p*  
con - - tris - ta - - vi te?

A. rf. *p*  
con - tris - ta - vi te?

T. rf. *p*  
8 con - - tris - ta - - vi te?

B. rf. *p*  
con - tris - ta - vi te?

Pno. *p fz*  
*p fz*  
*fz fz*

20

S. *f* Res - pon - de, res -

A. Res - pon - de res -

T. *f* Res - pon - de, res -

B. *f* res - pon - de res - pon - de

S. rf. *f* Res - pon - de, res -

A. rf. *f* Res - pon - de, res -

T. rf. *f* Res - pon - de, res -

B. rf. *f* res - pon - de, res -

Pno. *p* *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

24

S. pon - de, res - pon - de,

A. *p* pon - de, res - pon - de, res - pon - de,

T. pon - de, res - pon - de,

B. *p* res - pon - de mi - hi, res - pon - de, res - pon - de,

S. rf. pon - de, res - pon - de,

A. rf. pon - de, res - pon - de,

T. rf. pon - de, res - pon - de,

B. rf. pon - de, res - pon - de,

Pno. *fz* *fz* *p* *p*

28

S. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

A. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

T. *f*  
res - pon - de mi - hi.

B. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

S. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

A. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

T. rf. *f*  
res - pon - de mi - hi.

B. rf. *f*  
res - pon - de, res - pon - de mi - hi.

Pno. *f*  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

31

S. *p* e - du - xi te

A. *p* e - du - xi te

T. *p* solo  
8 Qui - a e - du - xi te *p* de

B. *p* e - du - xi - te

Pno. *p*

35

S. qui - a e - du - xi te

A. qui - a e - du - xi te

T. 8 ter - ra de - ter - ra, de

B. qui - a e - du - xi - te

Pno. qui - a e - du - xi - te

39

S. *p:* de ter - ra

A. *p.* de ter - ra

T. *p* ter - ra, de ter - ra Ae - gy - pti de ter - ra

B. solo de ter - ra Ae -

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *tr*

44

S. Ae - gy - pti, pa - ras - ti, pa - ras - ti

A. Ae - gy - pti pa - ras - ti, pa - ras - ti

T. Ae - gy - pti pa - ras - ti, pa - ras - ti

B. gy - pti pa - ras - ti, pa - ras - ti

S. rf. pa - ras - ti, pa - ras - ti

A. rf. pa - ras - ti, pa - ras - ti

T. rf. pa - ras - ti, pa - ras - ti

B. rf. pa - ras - ti, pa - ras - ti

Pno. *f* *fz* *fz*



48

S. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

A. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

T. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

B. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

S. rf. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

A. rf. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

T. rf. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

B. rf. Cru - cem Sal - va - to - ri tu - - -

Pno.

51

S. *f*  
- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

A. *f*  
o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

T. *f*  
- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

B. *f*  
o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

S. rf. *f*  
- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

A. rf. *f*  
o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

T. rf. *f*  
- o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

B. rf. *f*  
o. Res - pon - de\_\_ mi - hi.

Pno. *p*

55

S. *p*  
res - pon - de.

A. *p*  
res - pon - de.

T. *p*  
res - pon - de.

B. *p*  
res - pon - de.

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *p* *f*

Domine Jesus

*1* **Largo**

S. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

A. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

T. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

B. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, Do - mi - ne

S. rf. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

A. rf. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

T. rf. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

B. rf. *f* *p*  
Do - mi - ne Je - sus,

**Largo**

Pno. *f* *p* *f*

7

S. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

A. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

T. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

B. *p* *p* *f* *tutti*  
Je - - sus, te de - si - de - ro, te vo - lo

S. rf. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

A. rf. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

T. rf. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

B. rf. *f* *p* *f*  
Do - mi - ne Je - sus, te vo - lo

Pno. *f* *p* *p* *f*

12

S. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

A. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

T. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

B. *p* solo *f* tutti te quae-ro os-ten-de, os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

S. rf. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

A. rf. *f* os - ten-de mi - hi os - ten - de\_ mi - hi\_ *ff fz fz*

T. rf. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

B. rf. *f* os - ten-de mi - hi, *ff* os - ten - de\_ mi - hi\_ *fz fz*

Pno. *p fz fz f ff fz fz*

17

S. *p* *cresc.*  
fa - ci-em tu - am, fa - ci-em tu - am et sal-vus e -

A. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, fa - ci-em tu - am et sal-vus e -

T. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, fa - ci-em tu - am et sal-vus e -

B. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, fa - ci-em tu - am et sal-vus e -

S. rf. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, et sal-vus e -

A. rf. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, et sal-vus e -

T. rf. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, et sal-vus e -

B. rf. *p* *cresc.* *f*  
fa - ci-em tu - am, et sal-vus e -

Pno. *fz* *p* *f*

22

S. - ro. fa - ci-em

A. ro. fa - ci-em

T. - ro. fa - ci-em

B. ro. fa - ci-em

S. rf. - ro.

A. rf. ro.

T. rf. - ro.

B. rf. ro.

Pno. *p* *p* *p*



26

S. tu - am et sal - vus e - *cresc.* *f*

A. tu - am et sal - vus e - *cresc.* *f*

T. tu - am et sal - vus e - *cresc.* *f*

B. tu - am et sal - vus e - *cresc.* *f*

S. rf. et sal - vus e - *cresc.* *f*

A. rf. et sal - vus e - *cresc.* *f*

T. rf. et sal - vus e - *cresc.* *f*

B. rf. et sal - vus e - *cresc.* *f*

Pno. *p* *cresc.* *f*

30

S. ro.

A. -ro.

T. -ro.

B. -ro.

S. rf. ro.

A. rf. -ro.

T. rf. -ro.

B. rf. -ro.

Pno. *fz* *p*

34

S. *p*  
fa - ci-em tu-am

A. *p*  
fa - ci-em tu-am

T. *p*  
fa - ci-em tu-am

B. *p*  
fa - ci-em tu-am

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *p* *p*

37

S. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

A. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

T. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

B. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

S. rf. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

A. rf. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

T. rf. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

B. rf. *p cresc. f*  
et sal - vus e - - - ro.

Pno. *f*

## Pater Mihi

1 **Largo**

*f* duo  
Pa-ter mi - hi, Pa-ter mi si pos-si - bi-le

*f* duo  
Pa-ter mi - hi, Pa-ter mi si pos-si - bi-le

**Largo**  
*f*



6

*f* duo  
Pa-ter mi - hi, si pos-si - bi-le est,

*f* duo *p*  
Pa-ter mi - hi, si pos-si - bi-le est, si

est,

est, — *p* si

*p*

*II*

S. *f* tran - seat me,

A. *f* pos - si - bi - le est \_\_\_\_\_ tran - seat me ca - lix is - te, tran - seat me,

T. *f* tran - seat me,

B. *f* pos - si - bi - le est \_\_\_\_\_ tran - seat me ca - lix is - te, tran - seat me,

S. rf. *f* tran - seat me,

A. rf. *f* tran - seat me,

T. rf. *f* tran - seat me,

B. rf. *f* tran - seat me,

Pno. *pp* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a right-hand (rf.) part. The piano part (Pno.) is at the bottom. The lyrics are: 'pos - si - bi - le est \_\_\_\_\_ tran - seat me ca - lix is - te, tran - seat me,'. The music is in a common time signature. Dynamics include *f* (forte) for the vocal entries and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

16

S. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me *p* ca - lix

A. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me, *p* ca - lix

T. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me, *p* Ca - lix

B. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me, *p* Ca - lix

S. rf. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me,

A. rf. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me,

T. rf. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me,

B. rf. *f* tran - seat\_ me, *f* tran - seat\_ me,

Pno. *f* *p* *f* *p* *p* *fz*

19

S. *p*  
is - te, ca - lix is - te.

A. *p*  
is - te, ca - lix is - te.

T. *p*  
is - te ve - rum - ta - nem

B. *p*  
is - te ca - lix is - te

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *p fz*



22

S. *f* Ve - rum - ta - men

A. *f* Ve - rum ta - men

T. *f* Ve - rum - ta - men

B. *f* ve - rum - ta - men

S. rf. *f* Ve - rum - ta - men

A. rf. *f* Ve - rum ta - men

T. rf. *f* Ve - rum - ta - men

B. rf. *f* ve - rum - ta - men

Pno. *f*

26

S. non, non si - cut e - go vo - lo, sed, sed, sed si - *f*

A. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

T. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

B. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

S. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo, sed, sed, sed si - *f*

A. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

T. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

B. rf. non, non, si - cut e - go vo - lo sed, sed, sed si - *f*

Pno.

31

S.  
cut tu.

A.  
cut tu.

T.  
cut tu.

B.  
cut tu.

S. rf.  
cut tu.

A. rf.  
cut tu.

T. rf.  
cut tu.

B. rf.  
cut tu.

Pno.  
*p*

35

*p*

S. si-cut e - go - vo - lo, non Pa - ter mi - hi,

*p*

A. non, non, non, non

*p*

T. non, non, non, non,

*p*

B. si-cut e - go - vo - lo non Pa - ter mi - hi

*p*

S. rf. non, non, non, non,

*p*

A. rf. non, non, non, non,

*p*

T. rf. non, non, non, non,

*p*

B. rf. non, non, non, non,

*fz p*

*fz p*

*pp*

Pno.

39

*p*

S. sed si - - - cut tu.

A. sed si - - - cut tu.

T. sed si - - - cut tu.

B. sed si - - - cut tu.

S. rf. sed si - - - cut tu.

A. rf. sed si - - - cut tu.

T. rf. sed si - - - cut tu.

B. rf. sed si - - - cut tu.

Pno. *p*

1 Adagio

S. Ba - - - - - *f*

A. *p* Ba - - - - - *f*

T. *p* Ba - - - - - *f*

B. *p* Ba - - - - - *f*

S. rf. *f* Ba - - -

A. rf. *f* Ba - - -

T. rf. *f* Ba - - -

B. rf. *f* Ba -

Pno. *p* *f*

4

S. - - ju - lans si - bi cru - cem, *p*

A. - - ju - lans si - bi cru - cem *p*

T. - - ju - lans si - bi cru - cem *p*

B. - - ju - lans si - bi cru - cem *p*

S. rf. - - ju - lans

A. rf. - - ju - lans

T. rf. - - ju - lans

B. rf. - - ju - lans

Pno. *p*

8

S. si - bi cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem, *p*

A. si - bi cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem, *p*

T. si - bi - cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem, *p*

B. si - bi cru - cem Je - sus, si - bi cru - cem, *p*

S. rf. *fz p fz p*  
si - bi cru - cem Je - sus,

A. rf. *fz p fz p*  
si - bi cru - cem Je - sus,

T. rf. *fz p fz p*  
si - bi cru - cem Je - sus,

B. rf. *fz p fz p*  
si - bi cru - cem Je - sus,

Pno. *> fz p p*



12

S. si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in *f*

A. si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in *f*

T. si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in *f*

B. si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in *f*

S. rf. *fz p fz p f*  
si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in

A. rf. *fz p fz p f*  
si - bi cru - cem Je - sus ex - i - vit in

T. rf. *fz p fz p f*  
si - bi cru - cem Je - sus, ex - i - vit in

B. rf. *fz p fz p f*  
si - bi cru - cem Je - sus, ex - i - vit in

Pno. *fz fz f fz*

16

S. *p*  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

A.  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

T. *p*  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

B. *p*  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur Cal-

S. rf.  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

A. rf.  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

T. rf.  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

B. rf.  
e - um qui di - ci - tur, qui di - ci - tur

Pno. *p*

20

S. *f* va - ri - e lo - - cum. *f* Ba -

A. *f* va - ri - e lo - - cum. *f* Ba -

T. *f* va - ri - e lo - - cum. *f* Ba -

B. *f* va - ri - e lo - - cum. *f* Ba -

S. rf. *f* lo - - cum. *f* Ba -

A. rf. *f* lo - - cum. *f* Ba -

T. rf. *f* lo - - cum. *f* Ba -

B. rf. *f* lo - - cum. *f* Ba -

Pno. *p* *cresc. f*

24

S. ju-lans

A. ju-lans

T. ju-lans

B. ju-lans

S. rf. ju-lans

A. rf. ju-lans

T. rf. ju-lans

B. rf. ju-lans

Pno.

7 6 6 5 6 5

28

S. *p*  
 si - bi — cru - cem, si - bi cru - cem Je - sus,

A. *p*  
 si - bi — cru - cem, si - bi cru - cem Je - sus,

T. *p*  
 si - bi — cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

B. *p*  
 si - bi — cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

S. rf. *fz* *p*  
 si - bi

A. rf. *fz* *p*  
 si - bi

T. rf. *fz* *p*  
 si - bi

B. rf. *fz* *p*  
 si - bi

Pno. *p* *fz* *p*

32

S. *p* si - bi — cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

A. *p* si - bi — cru - cem, si - bi cru - cem Je - sus

T. *p* si - bi — cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

B. *p* si - bi — cru - cem si - bi cru - cem Je - sus

S. rf. *fz p* cru - cem Je - sus, si - bi

A. rf. *fz p* cru - cem Je - sus, si - bi

T. rf. *fz p* cru - cem Je - sus, si - bi

B. rf. *fz p* cru - cem Je - sus, si - bi

Pno. *fz p fz p*

36

S. ex - i - vit in e - um qui di - ci -

A. *f* ex - i - vit in e - um qui di - ci -

T. *f* ex - i - vit in e - um qui di - ci -

B. *f* ex - i - vit in e - um qui di - ci -

S. rf. *fz* *p* *f* cru-cem Je - sus ex - i - vit in e - um qui di - ci -

A. rf. *fz* *p* *f* cru-cem Je - sus ex - i - vit in e - um qui di - ci -

T. rf. *fz* *p* *f* cru-cem Je - sus, ex - i - vit in e - um qui di - ci -

B. rf. *fz* *p* *f* cru-cem Je - sus, ex - i - vit in e - um qui di - ci -

Pno. *f*

5 6 6 6 5

40

S. *p* tur Cal - va - ri - e lo - - cum, *f* Cal - *p*

A. *p* tur Cal - va - ri - e lo - - cum, *f* Cal - *p*

T. *p* tur Cal - va - ri - e lo - - cum, *f* Cal - *p*

B. *p* tur Cal - va - ri - e lo - - cum, *f* Cal - *p*

S. rf. tur lo - - cum, *f*

A. rf. tur lo - - cum, *f*

T. rf. tur lo - - cum, *f*

B. rf. tur lo - - cum, *f*

Pno. *p* *p* *p*



44

S. va - ri - e lo - - - cum, lo -

A. va - ri - e lo - - - cum, lo -

T. va - ri - e lo - - - cum, lo -

B. va - ri - e lo - - - cum, lo -

S. rf. lo - - - cum, lo -

A. rf. lo - - - cum, lo -

T. rf. lo - - - cum, lo -

B. rf. lo - - - cum, lo -

Pno. *f* *p* 3

47

S. cum.

A. cum.

T. cum.

B. cum.

S. rf. cum.

A. rf. cum.

T. rf. cum.

B. rf. cum.

Pno. *p* *p*

## Exeamus Ergo

**Adagio**

*p* *cresc.* *f* *p*

S. Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

A. Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

T. Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

B. Ex - e - a - mus, ex - e - a - mus er - go ad

S. rf. Ex - e - a - mus er - go

A. rf. ex - e - a - mus er - go

T. rf. ex - e - a - mus er - go

B. rf. ex - e - a - mus er - go

**Adagio**

*p* *cresc.* *f* *p*

Pno.

7 *cresc.* *f* *p*

S. e - um\_ ex - tra cas - tra, ex - e -

*cresc.* *f* *p*

A. e - um ex - tra cas - tra, ex - e -

*cresc.* *f* *p*

T. e - um ex - tra cas - tra, ex - e -

*cresc.* *f* *p*

B. e - um ex - tra\_ cas - tra, ex - e -

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *cresc.* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p*

The musical score is for page 51 and consists of several parts. At the top right, the page number '51' is printed. The score begins with a measure number '7'. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef (except for Bass which has a bass clef) and a key signature of one flat. The lyrics are: 'e - um\_ ex - tra cas - tra, ex - e -'. The vocal lines are marked with dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The piano accompaniment (Pno.) is shown in a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part is marked with *cresc.*, *fz* (forzando), *p*, and *f*. There are also some performance markings like hairpins and slurs. Below the vocal parts, there are four empty staves labeled 'S. rf.', 'A. rf.', 'T. rf.', and 'B. rf.', which likely represent right-hand vocal parts for other voices or instruments.

13

*cresc.* *f* *p*

S. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

*cresc.* *f* *p*

A. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

*cresc.* *f* *p*

T. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

*cresc.* *f* *p*

B. a - mus, ex - e - a - mus er - go ad e - um

*f* *p*

S. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

*f* *p*

A. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

*f* *p*

T. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

*f* *p*

B. rf. ex - e - a - mus er - go ad e - um

*cresc.* *f* *p*

Pno.

19

S. *p*  
 ex - tra\_\_ cas - tra, im-pro-pe-ri - um e - jus\_\_ por - tan - tes, por-

A. *p*  
 ex - tra\_\_ cas - tra, e - us, e - jus por-

T. *p*  
 ex - tra\_\_ cas - tra, im-pro-pe-ri - um e - jus\_\_ por - tan -

B. *p*  
 ex - tra cas - tra, im-pro-pe-ri - um e - jus, e - jus, e-jus por

S. rf. *p*  
 ex-tra cas - tra, e - jus por-

A. rf. *p*  
 ex-tra cas - tra, e - jus por-

T. rf. *p*  
 ex - tra cas - tra, e - jus por-

B. rf. *p*  
 ex - tra cas - tra, e - jus por

Pno. *p*

25

*cresc.* *f* *p*

S. tan - - - tes, e - jus por -

*cresc.* *f* *p*

A. tan - - - tes, ad

*cresc.* *f* *p*

T. - tes, e - jus por -

*cresc.* *f* *p*

B. - tan - tes, ad

*cresc.* *f* *p*

S. rf. tan - - - tes, ad

*cresc.* *f* *p*

A. rf. tan - - - tes, ad

*cresc.* *f* *p*

T. rf. tan - - - tes, e - jus por -

*cresc.* *f* *p*

B. rf. - tan - - - tes, e - jus por -

Pno.

28

S. tan - tes, e - jus por - tan - tes. im - pro - pe - ri -

A. e - um ex - tra cas - tra, e -

T. tan - tes, e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri -

B. e - um ex - tra cas - tra im - pro - pe - ri -

S. rf. e - um ex - tra cas - tra,

A. rf. e - um ex - tra cas - tra,

T. rf. tan - tes, e - jus por - tan - tes

B. rf. tan - tes, e - jus por - tan - tes,

Pno. *fz* *p* *fz* *p*



32 *fz* *p* *fz* *p* *fz*

S. um e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

A. - - - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

T. um e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

B. um e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

S. rf. e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

A. rf. e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p* *fz*

T. rf. e - jus, e - jus por - tan - tes.

*fz* *p* *fz* *p*

B. rf. e - jus, por - tan - - - tes.

*p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

Pno.

Andante comodo

O Vos Omnes

*1* *solo* *p*

S. O vos om - nes, o vos om - nes qui tran - si - tis per

A.

T.

B.

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

**Andante comodo**

Pno. *p*

5

S. vi - am, per vi - am:

A. *tutti* *f* O vos om - nes, o vos om - nes

T. *tutti* *f* O vos om - nes, o vos om - nes

B. *f* *tutti* O vos om - nes, o vos om - nes

S. rf. *f* *tutti* O vos om - nes, o vos om - nes

A. rf. *tutti* *f* O vos om - nes, o vos om - nes

T. rf. *tutti* *f* O vos om - nes, o vos om - nes

B. rf. *f* *tutti* O vos om - nes, o vos om - nes

Pno. *f*

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S. rf.), Alto (A. rf.), Tenor (T. rf.), Bass (B. rf.), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line and the lyrics 'vi - am, per vi - am:'. The other vocal parts enter with the lyrics 'O vos om - nes, o vos om - nes' and are marked with 'tutti' and 'f' (forte). The piano accompaniment provides harmonic support, starting with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

9

A.  
qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

T.  
qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

B.  
qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

S. rf.  
qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

A. rf.  
qui tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

T. rf.  
qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

B. rf.  
qui tran-si - tis per vi - am, tra - si - tis per vi - am, tran-si - tis, tran-

Pno.  
*fz* *fz* *fz*

12

S. *p* at - ten-di - te

A. si - tis per vi - am.

T. si - tis per vi - am

B. si - tis per vi - am

S. rf. si - tis per vi - am.

A. rf. si - tis per vi - am

T. rf. si - tis per vi - am

B. rf. si - tis per vi - am

Pno. *fz fz p*

16

S. et \_\_\_\_\_ vi - de - te si est do - lor, si est do - lor,

Pno.

20

S. si est

Pno. *fz* *p*

23

S. do - - - - - lor \_\_\_\_\_ si - cut do - lor

Pno. *fz* *fz* *fz*

26

S. me - us, do - lor\_ me - us, do - lor me -

Pno. *p*

30

S. *p*  
us. O vos om - nes, o vos om - nes qui tran-si- tis per

Pno. *p*

34

S. vi - am, per vi - am.

Pno. *f*

38

Pno. *fz*

42

S. *solo p*  
At - ten - di-te, at -

Pno. *p*

47

S. *-ten - di - te, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de -*

Pno.

51

S. *-te, si est do - lor, si est do - lor si - cut do - lor*

Pno.

*pp*

*pp*

55

S. *me - us, si est do - lor si - cut do - lor, do - lor*

Pno.

*cresc.* *p* *cresc.* *p*

60

S. *me - - - us. O vos om - nes, o vos*

Pno.

*p*

*solo*



64

S. om - nes qui tran-si - tis per vi<sup>3</sup> - am, per vi - am

A. tutti *f*

T. O vos tutti *f*

B. O vos *f* tutti

S. rf. O vos *f* tutti

A. rf. O vos tutti *f*

T. rf. O vos tutti *f*

B. rf. O vos tutti *f*

Pno. *f*

68

S. at - ten - di - te

A. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

T. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

B. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

S. rf. om - nes, o vos om - nes, at - ten - di - te,

A. rf. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

T. rf. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

B. rf. om - nes, o vos om - nes at - ten - di - te,

Pno.

72

S. *p* et vi - de - te, *p* et vi - de - te

A. *f* at - ten - di-te, *f* at -

T. *f* at - ten - di-te, *f* at -

B. *f* at - ten - di-te, *f* at -

S. rf. *f* at - ten - di-te, *f* at -

A. rf. *f* at - ten - di-te, *f* at -

T. rf. *f* at - ten - di-te, *f* at -

B. rf. *f* at - ten - di-te, *f* at -

Pno. *p* *f* *p* *f*

76

S. *p* si est do - lor *f* si - cut do - - -

A. ten - di - te *f* si\_\_ est do -

T. <sub>8</sub> ten - di - te *f* si\_\_ est do -

B. ten - di - te *f* si\_\_ est do -

S. rf. ten - di - te *f* si\_\_ est do -

A. rf. ten - di - te *f* si\_\_ est do -

T. rf. <sub>8</sub> ten - di - te *f* si\_\_ est do -

B. rf. ten - di - te *f* si\_\_ est do -

Pno. *p* *f* *fz*

79

S. *p* *cresc.*  
 - - - lor, si - cut do - lor\_ me - us do - lor me - us,

A.  
 -lor si - cut do - lor,

T.  
 8 -lor si - cut do - lor,

B.  
 -lor si - cut do - lor,

S. rf.  
 -lor si - cut do - lor,

A. rf.  
 -lor si - cut do - lor,

T. rf.  
 8 -lor si - cut do - lor,

B. rf.  
 -lor si - cut do - lor,

Pno. *fz* *p*

83

S.  
do - lor me - us, do - lor me - us.

A.  
*p cresc.* do - lor me - us do - lor me - us.

T.  
*p cresc.* do - - - lor me - us.

B.  
*p cresc.* do - lor me - us, do - lor me - us.

S. rf.  
*f* do - lor - me - us.

A. rf.  
*f* do - lor me - us.

T. rf.  
*f* do - lor me - us.

B. rf.  
*f* do - lor me - us.

Pno.  
*p cresc.* *f*

# Filiae Jerusalem

*1* **Adagio**

The musical score is arranged in two systems. The first system contains eight staves for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S. rf.), Alto (A. rf.), Tenor (T. rf.), and Bass (B. rf.). Each vocal staff begins with a treble clef (except for the Bass part which uses a bass clef) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a small square at the beginning of each staff. The second system is for the piano (Pno.), consisting of two staves. The piano part begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked **Adagio** and the dynamic is **f** (forte). The piano accompaniment features a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The melodic line includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

5

S. *p* Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

A. *p* Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

T. *p* Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

B. *p* Fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno. *p*



9

S. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no-li-te fle-re

A. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no-li-te fle-re

T. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no-li-te fle-re

B. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no-li-te fle-re

S. rf. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no - li - te fle-re

A. rf. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no - li - te fle-re

T. rf. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no - li - te fle-re

B. rf. *f* *p*  
fi - li-ae Je - ru - sa-lem, no - li - te fle-re

Pno. *f* *p*

14

S. su - per me, — su - per, su - per me, et — su - per vos

A. su - per me, — su - per me, et su - per vos

T. su - per me, — su - per, su - per me et — su - per vos

B. su - per me, — su - per, su - per me et — su - per vos

S. rf. su - per me, su - per me, et su - per vos

A. rf. su - per me, su - per, su - per me et — su - per vos

T. rf. su - per me, su - su - per me, et su - per vos

B. rf. su - per me, su - per, su - per me et — su - per vos

Pno. *f* *fz* *fz*

18

S. *p* *f* *p* *f*  
 fi - li-os vos - tros. Fi - li-ae Je - ru - sa-lem, fi - li-ae Je -

A. *p* *f* *p* *f*  
 fi - li-os vos - tros. Fi - li-ae Je - ru - sa-lem, fi - li-ae Je -

T. *p* *f* *p* *f*  
 fi - li-os vos - tros. Fi - li-ae Je - ru - sa-lem, fi - li-ae Je -

B. *p* *f* *p* *f*  
 fi - li-os vos - tros. Fi - li-ae Je - ru - sa-lem, fi - li-ae Je -

S. rf. *f*  
 fi - li-ae Je -

A. rf. *f*  
 fi - li-ae Je -

T. rf. *f*  
 fi - li-ae Je -

B. rf. *f*  
 fi - li-ae Je -

Pno. *p* *f* *p* *f*

23

S. ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

A. ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

T. ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

B. ru - sa-lem, no - li - te\_\_ fle-re su - per, su - per\_

S. rf. ru - sa-lem,

A. rf. ru - sa-lem,

T. rf. ru - sa-lem,

B. rf. ru - sa-lem,

Pno. *p*

28

*cresc.*

S. me et su - per vos

A. me et su - per vos

T. me et su - per vos

B. me et su - per vos

S. rf. et su - per vos

A. rf. et su - per vos

T. rf. et su - per vos

B. rf. et su - per vos

Pno. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral setting of 'me et super vos'. It consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and their reduced versions (S. rf., A. rf., T. rf., B. rf.). The piano part is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score starts at measure 28. The vocal parts enter with a half note 'me', followed by a quarter rest, then a half note 'et', followed by a quarter rest, and finally a half note 'su - per vos'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with block chords. Dynamic markings include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

30

*f*

S. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

A. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

T. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

B. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

S. rf. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

A. rf. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

T. rf. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

B. rf. fi - li - os vos - tros, et su - per

*f*

Pno.

33

S.  
vos fi - li - os vos - tros.

A.  
vos fi - li - os vos - tros.

T.  
vos fi - li - os vos - tros.

B.  
vos fi - li - os vos - tros.

S. rf.  
vos fi - li - os vos - tros.

A. rf.  
vos fi - li - os vos - tros.

T. rf.  
vos fi - li - os vos - tros.

B. rf.  
vos fi - li - os vos - tros.

Pno.  
*p* *f*

*1* **Adagio**

S. *p* Bo - ne Je - su,

A. *p* Bo - ne Je - su,

T. *p* Bo - ne Je - su,

B. *p* Bo - ne Je - su,

S. rf. *p* Bo - ne Je - su,

A. rf. *p* Bo - ne Je - su,

T. rf. *p* Bo - ne Je - su,

B. rf. *p* Bo - ne Je - su,

**Adagio**

Pno. *p*



6

S. bo - ne Je - su, Sal - va - tor

A. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

T. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

B. Bo - ne Je - su, Sal - va - tor

S. rf. Bo - ne Je - su,

A. rf. Bo - ne Je - su,

T. rf. Bo - ne Je - su,

B. rf. Bo - ne Je - su,

Pno.

10

S. mun - di, qui te cru - cis

A. mun - di, qui te cru - cis

T. mun - di, qui te cru - cis

B. mun - di qui te cru - cis

S. rf.

A. rf.

T. rf.

B. rf.

Pno.

13 *f* *p* *p* *pp* Duo

S. mor - - ti, mor - ti, mor - ti de

A. mor - - ti mor - ti

T. mor - - ti mor - ti

B. mor - - ti mor - ti mor - ti de duo >

S. rf. mor - - ti,

A. rf. mor - - ti

T. rf. mor - - ti

B. rf. mor - - ti

Pno. *f* *p* *fz* *pp* *fz fz*

18

S. dis - ti, ut pec - ca - to - res sal - vos, sa - vos\_

A. sal - vos, sal - vos\_

T. sal - vos, sal - vos\_

B. dis - ti ut pec - ca to - res sal - vos, sal - vos\_

S. rf. sal - vos, sal - vos\_

A. rf. sal - vos, sal - vos\_

T. rf. sal - vos, sal - vos\_

B. rf. sal - vos, sal - vos\_

Pno. *marcato* *p cresc.* *f*

tempo primo

22

S. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

A. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

T. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

B. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

S. rf. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

A. rf. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

T. rf. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

B. rf. *p cresc. f*  
fa - ce-res, ut pec - ca - to - res

Pno. *p cresc. f*

25

S. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p cresc.* ut pec - ca -

A. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p cresc.* ut pec - ca -

T. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p cresc.* ut pec - ca -

B. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p cresc.* ut pec - ca -

S. rf. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p* ut pec - ca -

A. rf. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p* ut pec - ca -

T. rf. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p* ut pec - ca -

B. rf. *p.* sal - vos fa - ce - res, *p* ut pec - ca -

Pno. *p.* *p.*

28

S. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

A. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

T. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

B. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

S. rf. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

A. rf. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res,

T. rf. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

B. rf. *f* *p*  
to - res sal - vos fa - ce - res.

Pno. *f* *p* *f*