

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Canto (part 1 of 4)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

5

The musical score consists of six staves of music for four voices. The lyrics are as follows:

Di fur-to an-cor ol-tre o-gni vi-zio ri-o, Di te, cru-de-le ho da do-ler-
- mi mol-to. Che tu mi ten-ga il cor, Che tu mi ten-ga il cor, non
ti di-co i-o; Di que-sto io vo' che tu ne va-da sciol-to, Di -
- co di te, Di - co di te, che t'e-ri fat-to mi-o, E poi con-tra ra-gion mi ti sei
tol-to, mi ti sei tol - - to. Ren-di-ti i-ni-quo-a me; che
tu sai be-ne Che non si può sal-var chi l'al-trui tie - - ne, Che
non si può sal-var chi l'al-trui tie - - ne.

Measure numbers 1, 25, 30, and 35 are marked above the staff. Measure 25 has a key signature of one sharp. Measure 35 has a key signature of two sharps. Measure 35 is also marked with a '2' below the staff.

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Alto (part 2 of 4)

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

5
10
15
20
25
30
35
6
2

Di fur-to an-cor ol-tre o-gni vi-zio ri-o, Di te, cru-;
de-le ho da do-ler-mi mol-to. Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i-o, Che
tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i-o, non ti di-co i-o; Di que-sto, Di que-sto io vo'
- che tu ne va-da sciol-to, Di co di te, Di co di te, Di co di
te, che t'e-ri fat-to mi-o, E poi con-tra ra-gion mi ti sei tol-to,
Ren-di-ti i-ni-quo a me; che tu sai be-ne, Ren-di-ti i-ni-quo a me; che tu sai be-
ne Che non si può sal-var chi l'al-trui tie-ne, chi l'al-trui tie-ne, Che non si può sal-var
chi l'al-trui tie-ne, chi l'al-trui tie-ne, Che non si può sal-var chi l'al-trui tie-ne.

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Alto (part 2 of 4)

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur - to an - cor ol - tre o - gni vi - zio ri - o, Di te, cru -

de - le ho da do - ler - mi mol - to. Che tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i-o, Che

tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i-o, non ti di - co i-o; Di que - sto, Di que - sto io vo'

che tu ne va - da sciol - to, Di - co di te, Di - co di te, Di - co di

te, che t'e - ri fat - to mi - o, E poi con - tra ra - gion mi ti sei tol - to,

Ren - di - ti i - ni - quo a me; che tu sai be - ne, Ren - di - ti i - ni - quo a me; che tu sai be -

ne Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal - var

chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne.

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Tenore (part 3 of 4)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is C minor (one flat), and the time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff.

Text (from top to bottom):

- Di fur - to an - cor ol - tre o - gni vi - zio ri - o, Di te, Di
- te, cru-de-le ho da do - ler - mi mol - to. Che tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i - o,
- Che tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i - o; Di que - sto io vo' che
- tu ne va - da sciol - to, che tu ne va - da sciol - to, Di - co di te, Di - co di
- te, che t'e - ri fat - to mi - o, E poi con - tra ra - gion mi ti sei tol - to, mi ti sei tol -
- to. Ren - di - ti i - ni - quo a me; che tu sai be - ne, che tu sai be -
- ne Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal -
- var chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne.

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Tenore (part 3 of 4)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur - to an - cor ol - tre o - gni vi - zio ri - o,
Di te, Di
5
te, cru-de-le ho da do - ler - mi mol - to. Che tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i - o,
10
Che tu mi ten - ga il cor, non ti di - co i - o; Di que - sto io vo' che
15
tu ne va - da sciol - to, che tu ne va - da sciol - to, Di - co di te, Di - co di
20
te, che t'e - ri fat - to mi - o, E poi con - tra ra - gion mi ti sei tol - to, mi ti sei tol -
25
to. Ren - di - ti i - ni - quo a me; che tu sai be - ne, che tu sai be -
30
ne Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal -
35
var chi l'al - trui tie - ne, chi l'al - trui tie - ne, Che non si può sal - var chi l'al - trui tie - ne.
6 2

Di furto ancor oltre ogni vizio rio

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Basso (part 4 of 4)

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Il terzo libro de madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

5
Di fur-to an-cor ol-tre o-gni vi-zio ri-o,
Di te, cru-de-le ho da do-ler-

10
- mi mol-to.
Che tu mi ten-ga il cor, *Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i-o;*

15
Di que-sto io vo' che tu ne va-da sciol-to,
che tu ne va-da sciol - to,

20
Di - co di te, che t'e-ri fat - to mi - o,
E poi con-tra ra - gion mi

25
ti sei tol-to, mi ti sei tol - to.
Ren - di-ti i - ni-quo a me; che tu sai be - ne che

30
tu sai be - ne Che non si può sal-var chi l'al-trui tie-ne, chi l'al-trui tie-ne, Che non si può

35
sal-var chi l'al-trui tie - ne, chi l'al-trui tie - ne, *Che non si può sal - var chi l'al-trui tie - ne.*