

A sa Majesté

LA REINE EMMA DES PAYS-BAS



*Violoncelle Solo, de sa majesté le Roi des Pays-Bas.*

OP. 67.

PRIX: 6<sup>f</sup>.

Paris, HENRY LEMOINE Editeur  
17, Rue Pigalle, 17.  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

8254. H.

VIENNENT DE PARAITRE

---

# ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

## HENRI BERTINI

œuv. posth.	Etudes nouvelles pour piano . . . . .	12 fr.
œuv. posth.	id. id. . . . .	12
œuv. posth.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol . . . . .	12
œuv. posth.	id. id. . . . .	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure . . . . .	12
œuv. posth. VI.	id. id. . . . .	12

---

## F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ECLAIR, de F. Halévy. . . . .	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson. . . . .	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY . . . . .	7 50

---

# SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

*Par Geury Lemoine et G. Carulli*

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

**A.-L. DANHAUSER**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

*Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr.; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75*

*Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 fr. 25 en plus).*

A sa Majesté

LA REINE EMMA DES PAYS-BAS



*Violoncelle Solo, de sa majesté le Roi des Pays-Bas.*

OP. 67

PRIX: 6<sup>f</sup>

*Rec fol 294 hb 20*

Paris, HENRY LEMOINE Editeur  
17, Rue Pigalle, 17.  
*Propriété de tous pays*

8234. H.

# BOLERO

pour Violoncelle et Piano

Jacq. FRANCO-MENDÈS. Op. 67.

à sa Majesté  
LA REINE EMMA des Pays-Bas

VIOLONCELLE

PIANO.

Allegro.

*f*

*f*

*f*

*f*

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *Dimin.* (diminuendo) and *p* (piano). A section of the piano part is marked *Andee.* (Andante). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of chords in the right hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *Cresc.*, *f*, and *Dimin.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and notes in the left hand.

Third system of musical notation. Includes dynamic markings: *p*. The piano accompaniment continues with the established chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings: *Cresc.*. The piano accompaniment features a *Cresc.* marking in the bass line.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings: *f*, *Ritard.*, and *a Tempo.*. The piano accompaniment features a *Ritard.* marking in the bass line, followed by a return to *a Tempo.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line. A dynamic marking 'f' is visible in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows some rhythmic variation. The piano accompaniment remains consistent in style, with dense chordal patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent bass line with some chromatic movement. The right hand continues with dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the top staff and a final chord in the piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present at the start of the system.

2<sup>a</sup> Corde

2<sup>a</sup> Corde

*p* Cresce poco a poco.

*p* Cresce poco a poco.

2<sup>a</sup> Corde

*f*

*f*

*p* Ritard.

*p* Ritard. *pp*

*p*

*p*

*p*

*p*



3 1 2

*p*

*pp*

*p*

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

*f*

*f*

# TRIOS

POUR

## PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b>	1 Le Chalet.	<b>P. WAGNER.</b>	9 Norma.	<b>P. WAGNER.</b>	17 Otello.
—	2 Le Maçon.	—	10 I Puritani.	—	18 Il Pirata.
—	3 Nabuchodonosor.	—	11 Moïse.	—	19 La Sonnambula.
—	4 L'Étoile de Séville.	—	12 Nozze di Figaro.	—	20 La Sémiramis.
—	5 Linda di Charnouni.	—	13 Don Juan.	—	21 Il Barbieri di Siviglia.
—	6 La Fille du Régiment.	—	14 L'Élisire d'Amore.	—	22 La Flûte enchantée.
<b>P. WAGNER.</b>	7 Poltulo o i Martiri.	—	15 La Gazza Ladra.		
—	8 Anna Bolena.	—	16 Il Matrimonio Segreto.		

Chaque numéro, prix : 9 francs

<b>BEETHOVEN.</b>	op. 1 Trois trios. Chacun..	9 »	<b>BEJAZET.</b>	op. 29 Grand trio.....	18 »	<b>LIEDERSDORFF.</b>	Trio.....	12 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 33 Nocturne.....	9 »	<b>DE GRANDVAL (V<sup>e</sup>)</b>	op. 7 1 <sup>er</sup> trio.....	15 »	<b>MAYSEDER</b>	op. 34 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
—	op. 48 Gr. trio dédié à Onslow	12 »	<b>HERZ</b>	op. 54 Grand trio.....	12 »	(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)		
—	op. 70 Trio dédié à Vidal...	12 »	<b>HILLER F.</b>	op. 6 4 <sup>er</sup> trio.....	12 »	<b>MOLINO L.</b>	3 nocturnes sur des motifs de	
—	op. 79 1 <sup>er</sup> Sextuor red. en trio	15 »	—	op. 7 2 <sup>e</sup> trio.....	12 »	Rossini, N <sup>o</sup> en mi <sup>b</sup> n <sup>o</sup> 2 en si <sup>b</sup> chacun.	7 50	
—	op. 83 2 <sup>e</sup> — à Cramer.	15 »	—	op. 8 3 <sup>e</sup> trio.....	12 »	<b>MDSCHIELES.</b>	op. 17 Introduction et variat.	7 50
—	op. 90 3 <sup>e</sup> — à M. de		<b>HUNNEL.</b>	op. 22 Trio.....	6 »	<b>OSBORNE. G.</b>	op. 25 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
Louvois.....		15 »	<b>HUNTEN.</b>	op. 14 Trio.....	12 »	—	op. 42 2 <sup>e</sup> trio.....	15 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 114 4 <sup>e</sup> Sextuor à M. Pe-		—	op. 91 Trio.....	12 »	—	op. 52 3 <sup>e</sup> trio.....	15 »
ruzzi.....		15 »	<b>KALKBRENNER.</b>	op. 26 3 <sup>e</sup> trio.....	9 »	<b>SAMARY L. J.</b>	op. 5 France et Espagne.....	15 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 124 5 <sup>e</sup> Sextuor.....	15 »	<b>LABARRE.</b>	Triosur des motifs de Doni-		<b>RIES</b>	op. 143 Trio.....	12 »
<b>BÜCKSA.</b>	op. 9 Trois trios. Chacun..	9 »	zetti.....		9 »	<b>WEBER</b>	op. 68 Trio.....	15 »
<b>BONNER.</b>	op. 39 Trio.....	12 »	<b>LACOMBE.</b>	op. 12 Grand trio.....	18 »			

### PIANO, FLUTE ET VIOLON

<b>A. MINÉ.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N <sup>os</sup> 1 à 8. Chacun.....	9 »
<b>P. WAGNER.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N <sup>os</sup> 7 à 22. Chacun.....	9 »
<b>HAYDN.</b>	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1 En mi <sup>b</sup> majeur.	5 En ré majeur.	9 En ut mineur.
2 En ré majeur.	6 En ut majeur.	10 En ré majeur.
3 En mi <sup>b</sup> majeur.	7 En ut majeur.	11 En sol majeur.
4 En ut majeur.	8 En si <sup>b</sup> majeur.	12 En si <sup>b</sup> majeur.
<b>MOZART.</b>	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1 En ré majeur.	5 En ré majeur.	9 En ré majeur.
2 En sol mineur.	6 En ut majeur.	10 En ut majeur.
3 En mi <sup>b</sup> majeur.	7 En ré majeur.	11 En si <sup>b</sup> majeur.
4 En ut majeur.	8 En ré majeur.	12 En sol majeur.

### PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
<b>P. WAGNER.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
<b>TULOU.</b>	op. 54 bis. Grand trio.....	12 »
<b>HUNTEN.</b>	op. 14 bis. Trio.....	12 »
<b>HUNTEN.</b>	op. 91 bis. Trio.....	12 »
<b>SAMARY.</b>	France et Espagne.....	15 »
<b>WEBER.</b>	Op. 63. Trio.....	15 »

### PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

<b>HAYDN</b>	1 Hymne Autrichien.....	8 »	<b>MOZART.</b>	8 Andants con variationi du		<b>HAYDN.</b>	13 Andante de la symphonie	
<b>MOZART.</b>	2 Menuet favori de la symp <sup>le</sup> en		quintette en la.....	10 »	impériale.....		8 »	
sol.....		8 »	<b>BEETHOVEN.</b>	9 Menuet du septuor.....	7 50	<b>MOZART</b>	14 Andante du 7 <sup>e</sup> quatuor....	7 50
<b>BEETHOVEN.</b>	3 Variations du septuor.....	9 »	<b>HAYDN.</b>	10 Menuet de la symphonie de la		<b>BEETHOVEN.</b>	15 Adagio du septuor.....	9 »
<b>HAYDN.</b>	4 Andante de la symp <sup>le</sup> en sol.	9 »	Reine.....	7 50	<b>HAYDN.</b>	16 Menuet de la symp <sup>le</sup> en ré.	8 »	
<b>MOZART.</b>	5 Larghetto du quintette en la.	8 »	<b>MOZART.</b>	11 Menuet de la symphonie en		<b>MOZART.</b>	17 — en ut.	7 50
<b>BEETHOVEN.</b>	6 Andante de la symp <sup>le</sup> en la..	10 »	mi <sup>b</sup> .....	8 »	<b>BEETHOVEN.</b>	18 — en ut.	9 »	
<b>HAYDN.</b>	7 Andante de la symp <sup>le</sup> en ré.	9 »	<b>BEETHOVEN.</b>	12 Andante de la symp <sup>le</sup> en ut.	10 »			

### PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

<b>FUCHS.</b>	Nocturne pour 2 cors et basse.	4 50	<b>MOLINO.</b>	3 nocturnes sur des motifs de		<b>CLA PISSON.</b>	Trio pour piano, violon et	
<b>DAUVENNE.</b>	Six trios pour 2 cornets et basse	5 »	Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac.	7 50	cornet.....		9 »	
La partie de basse peut être exécutée par un trombone,			<b>VOBARON.</b>	Trois trios.....	6 »	<b>RIESEL ET NINE.</b>	Trois trios, 2 cornets et	
un ophicléide ou un basson.			<b>ALARD.</b>	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> symphonies réduites		piano. Chacun.....		9 »
<b>CARULLI.</b>	Nocturne pour flûte, violon, gui-		pour 2 violons et piano. Chacune.....	18 »	<b>WEBER.</b>	op. 3 Trio pour 2 violons		12 »
lare. 2 livrets. Chacun.....	8 »		<b>SAMARY.</b>	France et Espagne, pour		et piano.....		
<b>GATYES.</b>	op. 80 Trois arabesques. Chacune.	6 »	hautbois, piano et violoncelle.....	15 »				
<b>DE LOYER.</b>	op. 40 La Flûte enchantée de		<b>SAMARY.</b>	France et Espagne, pour				
Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto	9 »		piano, clarinette et violoncelle.....	15 »				

# HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.



# BOLERO

pour Violoncelle et Piano

Jacq. FRANCO - MENDES. Op. 67.

à sa Majesté

LA REINE EMMA des Pays - Bas.

Allegro.

VIOLONCELLE.

Dolce.

Cresc. f

Dimin. p

Cresc. f a Tempo. Ritard.

f

f

f

f

2<sup>o</sup> Corde

2<sup>o</sup> Corde

*Cresc. Poco a poco.*

*Ritard.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Cresc.*

*f*

Detailed description: This page of a cello score contains 12 staves of music. The first two staves are in bass clef and feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The third staff begins with the instruction 'Cresc. Poco a poco.' and continues with similar rhythmic motifs. The fourth staff is marked 'Ritard.' and shows a change in the melodic line. The remaining seven staves are in treble clef and consist of dense, repetitive rhythmic patterns, likely sixteenth-note runs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.



# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
<b>J. Battmann</b>			<b>Th. Lack</b>			<b>J. Rummel</b>		
113	Sonatine en ut maj.	50	168	Op. 20. Tarentelle	80	43	Indiana, valse, arr. facile	85
<b>Bernhoff</b>			<b>T. Latour</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
51	Don Juan	90	31	Pastorale	48	44	Le Torrent	85
65	Valse	60	<b>A. Lemoine</b>			46	Romance	40
<b>A. Blanc</b>			<b>H. Lemoine</b>			71	Rondo, galop	40
32	Air varié	40	42	Air anglais, petit Rondo	40	72	Marche	40
34	1 <sup>re</sup> Sonatine en fa maj.	90	48	Rondino	40	81	Romance sans paroles	50
<b>F. Burgmuller</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>D. Steinhilf</b>		
15	Le Turc en Italie	80	11	Miser, petit rondino, valse	40	401	Sonatine en ut maj.	85
<b>G. Van Calt</b>			<b>L. May</b>			<b>E. Wolff</b>		
154	Galop, marche de Lavignac arr. facile	85	42	Souvenir de Weber	70	103	Fantaisie sur Charles VI	65
155	Les Traineaux de Ascher	85	<b>E. Monlot</b>			114	La Marseillaise et le Chant du Départ	40
<b>Chabeaux</b>			<b>A. Mutel</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
153	Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	70	35	Ariette de Guichard	70	44	Romance	40
<b>Ch. Chauvieu</b>			<b>Mazighi</b>			<b>E. Wolff</b>		
104	Variations sur au Clair de la Lune	80	104	La Petite Surprise	70	49	Valse	50
<b>A. Croisez</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
43	Barcarolle	30	106	Valse en ut maj. N <sup>o</sup> 1	80	157	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	100
47	Cantilène	40	126	— N <sup>o</sup> 2	80	146	La Marseillaise	40
41	Rondoletto	40	128	— en fa maj. N <sup>o</sup> 3	60	147	Le Chant du départ	40
45	Fleuve du Tage	70	137	— en ut bémol N <sup>o</sup> 4	60	<b>J. Rummel</b>		
52	Air Allemand	50	<b>H. Poussard</b>			58	Le Voyage en Chine	100
64	La Gazza Ladra	85	115	Souvenir enfantin, valse	80	66	Barceuse	60
65	Fantasia	70	<b>Ch. Fradel</b>			68	Air de ballet	40
74	Barcarolle	40	<b>A. Lavignac</b>			70	Andants	60
102	La Fête des Pagodes, rondo chinois	40	<b>H. Lemoine</b>			76	Divertissement	80
<b>Ch. Czerny</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
112	Cent Exercices, 1 <sup>er</sup> cahier	30 et 1 <sup>er</sup>	48	Danse des Pagodes	90	2	Mélie-Valse	75
<b>W. Goldner</b>			<b>S. L. Mars</b>			4	Prière	75
33	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	90	116	Le Pastour, rondo	80	7	Scherzo	75
32	Rondino en ré maj.	80	<b>L. Maschelès</b>			37	Valse	80

## MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
<b>Bernhoff</b>			<b>Ch. Fradel</b>			<b>J. Rummel</b>		
67	Lied de Mozart	60	46	Air bavarois	80	58	Le Voyage en Chine	100
<b>Ad. Blanc</b>			<b>A. Lavignac</b>			<b>F. Sor</b>		
35	Scherzetto	60	126	Barceuse	60	4	Prière	75
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>H. Lemoine</b>			7	Scherzo	75
<b>G. V. Calt</b>			<b>Ch. Lantz</b>			37	Valse	80
177	Galop-marche de Lavignac	80	48	Danse des Pagodes	90	<b>R. de Vilbac</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>S. L. Mars</b>			4	Sonatine en ut	75
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menust.	80	116	Le Pastour, rondo	80	5	Rondo-Valse	75
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>L. Maschelès</b>			9	Rondo	75
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	106	Valse en ut maj. N <sup>o</sup> 1	80	<b>Wanhall</b>		
169	Op. 3. N <sup>o</sup> 1. Barcarolle	80	126	— N <sup>o</sup> 2	80	4	Sonatine en ut	75
<b>A. Croisez</b>			<b>H. Poussard</b>			10	— en fa	75
96	Chanson arabe	40	115	Souvenir enfantin, valse	80	157	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	100
107	Rondo français	40	<b>Ch. Fradel</b>			146	La Marseillaise	40
<b>J. Dussek</b>			<b>A. Lavignac</b>			147	Le Chant du départ	40
117	Sonate en ut maj.	100	<b>H. Lemoine</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>Ch. Lantz</b>			157	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	100
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	48	Danse des Pagodes	90	146	La Marseillaise	40
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>S. L. Mars</b>			147	Le Chant du départ	40
37	3 <sup>e</sup> — — — en sol min	20	116	Le Pastour, rondo	80	<b>J. Rummel</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — en fa maj.	60	<b>L. Maschelès</b>			58	Le Voyage en Chine	100
136	Scherzetto en sol min.	90	106	Valse en ut maj. N <sup>o</sup> 1	80	66	Barceuse	60

## MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
<b>Bischoff</b>			<b>W. Goldner</b>			<b>J. Rummel</b>		
156	La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	80	21	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	90	88	Fantaisie sur Le Freyschutz	100
<b>Ad. Blanc</b>			<b>Ch. Polset et de Kontsky</b>			<b>A. Lavignac et A. Blanc</b>		
20	Menuet	85	60	Sonatine	100	170	Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	95
30	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	95	<b>A. Rabuteau</b>			138	— sur le Val d'Audorre	98
30	Barcarolle	60	469	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	55	192	— sur la Fille du régiment	95
39	2 <sup>e</sup> Sonatine en sol min.	95	<b>Ch. Schwéncke</b>			208	— sur le Châlet	98
<b>P. Chabeaux</b>			<b>R. de Vilbac</b>			<b>H. Poussard et A. Savary</b>		
678	Sonatine en sol maj.	25	27	Air Italien varié	65	180	Andante et rondo	100
<b>G. Garcin</b>			<b>R. de Vilbac et A. Blanc</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
22	Pastorale	60	69	Fantaisie sur la Norm.	90	138	1 <sup>re</sup> Sonatine en sol maj.	90
25	Ballade	80	70	— Le Barbier de Séville	100	158	2 <sup>e</sup> — — — en ré min	60
29	Mazurka	90	<b>Ch. Polset et de Kontsky</b>			<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>		
50	Valse	90	60	Sonatine	100	<b>Ph. Lamoury</b>		
59	Les Cloches, idylle	60	<b>A. Rabuteau</b>			140	1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.	90
79	L'Adieu, mélodie	70	<b>Ch. Schwéncke</b>			150	2 <sup>e</sup> — — — en sol maj.	95
80	Le Retour, mélodie	85	27	Air Italien varié	65	160	3 <sup>e</sup> — — — en fa maj.	115
10	Romance sans paroles	60	<b>R. de Vilbac</b>			<b>TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE</b>		
10	Résignation, mélodie	70	25	Andante et scherzo	80	<b>Ad. Blanc</b>		
128	La Chasse	95	<b>R. de Vilbac et A. Blanc</b>			193	3 <sup>e</sup> Petit trio en sol	45
138	Boléro	100	69	Fantaisie sur la Norm.	90	192	4 <sup>e</sup> — — — en sol min	45
139	Marche	80	70	— Le Barbier de Séville	100	<b>P. Chabeaux</b>		
149	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	85	<b>Ch. Polset et de Kontsky</b>			179	1 <sup>re</sup> Trio en la maj.	135

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'Ecole d'Accompagnement.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LÉMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	20 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	40

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

### Enseignement élémentaire du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LÉMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre.	10	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	—	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains.	12
R. DE VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun. (net à 4 m. chacun.)	1 50	H. BERTINI.	Op. 100, 25 Études faciles, doigtées et composées pour les petites mains.	12
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	—	Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cab.	10
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains.	15	H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12
H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net.	5	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.	7 50	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12
H. LÉMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires.	12
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre.	12	—	Op. 29, 25 Études.	12
—	La gymnastique des doigts.	7 50	H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net.	6
H. LÉMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vélocité.	15
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10			

### Enseignement secondaire du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume.	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12	LEFFAURE-WÉLY.	Le même publié dans le Pantheon, n° 234. net.	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12	H. BERTINI.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 <sup>er</sup> livre.	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20	—	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	26
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20	S. HELLER.	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 études à 4 mains.	15	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cab., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>o</sup> , net.	5	
—	2 <sup>e</sup> suite.	15	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vélocité.	10
H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net.	5	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15	LEFFAURE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité.	10	H. BERTINI.	24 études, 5 <sup>e</sup> cahier de la collec. de Bertini.	20
H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.	12	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.	12	J. MOSCHELES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30
M. GRÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.	20
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.	18
			R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.	18

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.	18
S. BACH.	Préludes et fugues.	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30	H. KUFFERATH.	Op. 8, six études de concert.	12
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, études artistiques.	21	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> , douze études de concert.	18
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> .	21	—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).	25	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices études.	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 <sup>er</sup> livre.	18	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
—	Op. 25, douze études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	—	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.	15
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9
GÜTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24

## BAGUES PLOMBÉES

### FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.