

Mus. pr. 4° 2724

7



BASSVS.



SACRARVM SYMPHONIARVM CONTINVATIO.

DIVERSORVM EXCELLEN-
TISSIMORVM AV-
THORVM.

Quaternis, v. vi. vii. viii. x. & xii. vo-
cibus tam vivis, quam Instrumentibus
accommodata.



NORIBERGÆ
Apud Paulum Kaufmannum.

M. D C.

11. V. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

I N D E X
S A C R A R V M
C A N T I O N V M.

Q V A T V O R V O C V M.

- I. *O Domine Jesu Christe.*
- II. *Ibant Apostoli gaudentes.*
- III. *Cantate Domino omnis terra.*
- IV. *Iste sanctus pro Lege Dei sui.*
- V. *Qui habet mandata mea.*
- VI. *Gratias agimus tibi.*
- VII. *Emitte Spiritum tuum.*
- VIII. *Exultate Deo adjutori nostro.*
- IX. *Quia vidisti me Thoma.*
- X. *Benedictus Dominus Deus Israel.*

Q V I N Q V E V O C V M.

- XI. *Domine ne in furore tuo.*
- XII. *Converte Domine.*
- XIII. *Laboravi in gemitum meo.*
- XIV. *Gaudent in cælis animæ sanctorum.*
- XV. *En ista est speciosa.*
- XVI. *Alleluja, laudem dicite Deo nostro.*
- XVII. *Cantate Domino & psallite ei.*
- XVIII. *Paratum cor meum Deus.*
- XIX. *Exurge gloria mea.*
- XX. *Venite filii audite me.*
- XXI. *Justus ut palma florebit.*
- XXII. *Jubilate Deo omnis terra.*
- XXIII. *Domine quando veneris judicare.*
- XXIV. *Estatote fortes in bello.*
- XXV. *Iste sanctus pro Lege Dei sui.*
- XXVI. *Veni sancte Spiritus.*
- XXVII. *Te decet hymnus Deus in Sion.*

- Francisci Querreri,*
- Iohannis Croce.*
- Augustini Maseræ.*
- Gregorii Aichingeri,*
- Francisci Bianchardi,*
- Lucæ Marentii.*
- Horatii Vecchi.*

- 1. Pars }
2. Pars. }
3. Pars. } *Simonis Molinarii.*
- Francisci Querreri.*
- Horatii Vecchi.*
- Iohannis Cavaccii.*
- 1. Pars. }
2. Pars. } *Stephani Felis.*
- Francisci Bianchardi.*
- Joh. Pet. Aloysii Preñ,*
- Damiani Scarabæi.*
- Andreæ Rotæ.*
- Rugierii Ioannelli.*
- Philippi Schöndorffii.*

INDEX SACRARVM

<i>XXVIII.</i>	<i>Benedicam Dominum.</i>	<i>1. Pars.</i>	} <i>Pauli Sartorii.</i>
<i>XXIX.</i>	<i>In Domino laudabitur.</i>	<i>2. Pars.</i>	
<i>XXX.</i>	<i>Quem vidistis pastores.</i>		
SEX VOCVM.			
<i>XXXI.</i>	<i>Quantas ostendisti mihi tribulatio.</i>		<i>Claudii Meruli.</i>
<i>XXXII.</i>	<i>Ego rogabo Patrem & alium Paracletū.</i>		<i>Iohannis Gabriclis.</i>
<i>XXXIII.</i>	<i>Dominus possedit me in initio.</i>	<i>1. Pars.</i>	
<i>XXXIV.</i>	<i>Quando præparabat cœlos.</i>	<i>2. Pars.</i>	
<i>XXXV.</i>	<i>Nunc ergo filii audite me.</i>	<i>3. Pars.</i>	} <i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>XXXVI.</i>	<i>Impetum inimicorum ne timueritis.</i>		
<i>XXXVII.</i>	<i>Illumina oculos meos.</i>		
<i>XXXVIII.</i>	<i>Stetit Jesus in medio discipolorum.</i>		<i>Horatii Vecchi.</i>
<i>XXXIX.</i>	<i>Advenit ignis divinus.</i>	<i>1. Pars.</i>	
<i>XL.</i>	<i>Invenit eos concordes.</i>	<i>2. Pars.</i>	} <i>Philippi de Monte.</i>
<i>XLI.</i>	<i>O Domine Jesu Christe.</i>		
<i>XLII.</i>	<i>Ad te ô Christe dirigo vota.</i>	<i>1. Pars.</i>	
<i>XLIII.</i>	<i>Mira tua nativitas.</i>	<i>2. Pars.</i>	} <i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>XLIV.</i>	<i>Dic nobis Maria.</i>		
<i>XLV.</i>	<i>Veni Domine & noli tardare.</i>		
<i>XLVI.</i>	<i>Surrexit pastor bonus.</i>		<i>Iohannis Bassani.</i>
SEPTEM VOCVM.			
<i>XLVII.</i>	<i>Diligam te Domine.</i>		
<i>XLVIII.</i>	<i>O fili Dei succurre miseris.</i>		} <i>Iohannis Gabriclis.</i>
<i>XLIX.</i>	<i>Tribuat tibi secundum cor tuum.</i>		
<i>L.</i>	<i>Non turbetur cor vestrum.</i>	<i>1. Pars.</i>	
<i>LI.</i>	<i>Ego rogabo Patrem, & alium.</i>	<i>2. Pars.</i>	} <i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>LII.</i>	<i>Benedictus es Domine Deus.</i>		
<i>LIII.</i>	<i>Hodie completi sunt dies Pentecostes.</i>		
<i>LIV.</i>	<i>Adoramus te Christe,</i>		<i>Francisci Bianchardi.</i>
OCTO VOCM.			
<i>LV.</i>	<i>Magnum hereditatis mysterium.</i>		<i>Iohannis Gabriclis.</i>
<i>LVI.</i>	<i>Tulerunt Dominum meum.</i>	<i>1. Pars.</i>	<i>Claudii Meruli.</i>
<i>LVII.</i>	<i>Cum ergo fleret inclinavit se.</i>	<i>2. Pars.</i>	} <i>Tiburtii Massaini.</i>
<i>LVIII.</i>	<i>O viri, ô Galilai, ô amici chari Dei.</i>		
			<i>Hieronymi Boschetti.</i>
			<i>Decan-</i>

C A N T I O N V M.

LIX.	Decantabat populus Israel.	Iohannis Croce.
LX.	Beati omnes qui timent Dominum.	
LXI.	Exultate justi in Domino.	Iohannis Gabrielis.
LXII.	Tibi laus, tibi gloria.	Felicis Anerii.
LXIII.	De ore prudentis procedit mel.	
LXIV.	Ascendit Deus in jubilatione.	Caroli Berti.
LXV.	Exultate Deo adjutori nostro.	Stephani Felis.
LXVI.	Quantas ostendisti mihi tribulationes.	Antonii Mortarii.
LXVII.	Canite tuba in Syon.	Iohannis Cavaccii.
LXVIII.	Veni in hortum meum.	Iosephi Galli.
LXIX.	Cibavit nos ex adipem frumenti.	Iohannis Bassani.
LXX.	Repleti sunt omnes spiritu sancto.	Horatii Vecchi.
LXXI.	Omnis gentes plaudite manibus.	Geminiani Capi Lupi.
LXXII.	Jubilate Deo omnis terra.	Ruggieri Ioannellii.
LXXIII.	Sancta & immaculata virginitas.	Iohannis Gabrielis.
LXXIV.	Quem vidistis pastores.	Iohannis Bassani.
LXXV.	O Domine Jesu Christe.	
LXXVI.	Cantate Domino canticum novum.	Alexii Neandri.
LXXVII.	Adesto unus Deus omnipotens.	
LXXVIII.	Laudate Dominum in sanctis eius.	Stephani Venturi.
LXXIX.	Jubilate Deo,	1. Pars.
LXXX.	Populus eius & oves pascue.	2. Pars.
LXXXI.	Dum Rex gloria Christus.	Lucæ Marentii.
LXXXII.	Tibi laus, tibi gloria.	Gregorii Aichingeri.
LXXXIII.	Jubilate Deo omnis terra.	Stephani Venturi.
LXXXIV.	Domine Dominus noster.	Ascanii Trombetti.
LXXXV.	Laudate Dominum in sanctis eius.	Christiani Erbach.
		Iohan. Leon. Hasleri.

D E C E M V O C V M.

LXXXVI.	Jubilate Deo omnis terra.	Ascanii Trombetti.
LXXXVII.	Tibi laus, tibi gloria.	Christophori Bucl.
LXXXVIII.	Domine exaudi orationem meam.	
LXXXIX.	Maria virgoregia.	Iohannis Gabrielis.

D U O D E C I M V O C V M,

MISSA, sine nomine.

FINIS INDICIS.

Iohan. Leon. Hasleri.

AA 3



Domine Iesu Christe, o Dominus
 mine Iesu Christe, o Dominus
 su Christe, Iesu Christe, adoro te, adoro te,
 ro te, in cruce vulneratum, felle & acetato potatum,
 felle & acetato potatum, deprecor te, deprecor te, iij
 ut vulnera tua fint remedium animae
 meae, remedium animae meae, remedium animae
 meae.

II. à 4. Francisci Querteri. BASSVS.



bant A-postoli ij gauden-
 tes, gauden- tes, à conspectu consi- iii,
 à conspectu consi- iii, à conspectu consi- iii. Quoni- am
 di- gni habi- ti sunt, ij pro nomi-
 ne Iefu, ij contu- meliam
 pa- ti, ij ij con-
 tu- meliam pati.



III.

a. 4.

Iohannis Croce.

BASSVS.

Anta- te Domino, cantate

Do- mino canticum no- vum, canta- te Domino

o- mnis ter- ra, cantate Domino, & bēne- cīte nomini e-
ius. An-nun- ciate de die, an-nun- cia- te de die, de di-
c in di- em sa- lu- tare eius, salu- tare eius. An-nuncia-
te de di- c, an-nun- cia- te de die, de di- c in diem sa- luta- re
eius, salu- tare eius, saluta- re eius.



IX. à 4. Augustini Mafra. BASSVS.



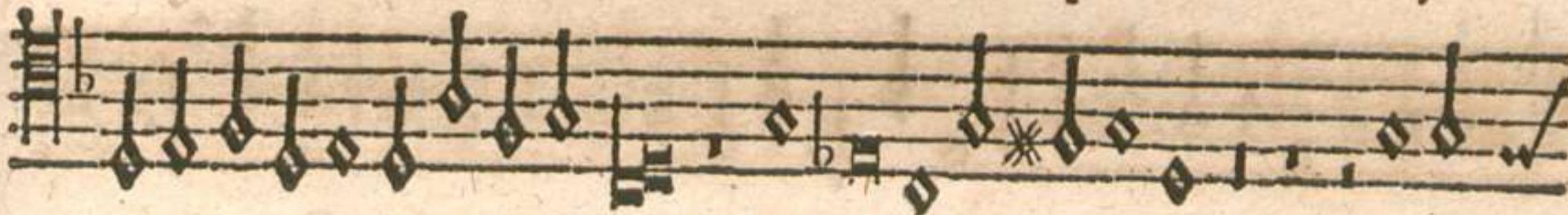
Ste san-ctus, pro lege DEI su-



i, certavit usque ad mortem, certavit usque ad



mor- tem, & à verbis impiorum ij



non timuit, fun-datus enim erat supra



firmam petram, supra firmam petram.

B B



¶.

a4.

Greg. Aichingeri.

BASSVS

BASSVS

Vi habet mandata mea, & servat ea, mandata

mea, qui habet manda- ta mea, qui habet ij man-

data mea, & servate a, hic est qui diligit me, qui diligit me, hic est,

hic est, qui diligit me, qui diligit me, dicit Dominus o-

mnipotens, dicit Dominus omnipotens, omnipotens, dicit

Dominus omnipotens. ij



VI.

a⁴.

Grego Aichinger.

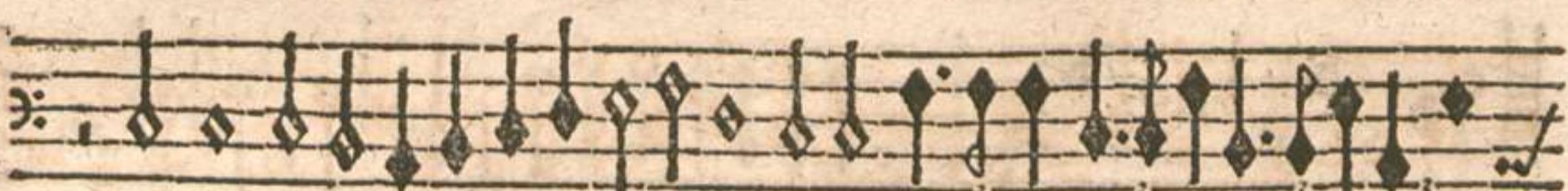
BASSVS.



Ratias agimus tibi, Domine Deus, pro uni-



ver- sis denis ij ac benefi- ciis tuis,



qui vivis & re- gnas Deus, per omnia secula seculorum, A-



men, per omnia secula seculorum, Amen, qui vivis & re-



gnas, Deus, per omnia secula seculorum, Amen, per omnia secula



seculorum, Amen, A-

men.



Mitte Spiritum tuum, emitte Spiritum tuū,&
creabun- tur, & creabun- tur, & renovabis
ij faciem ter- rx, sit gloria Domini in se- culum,
sit gloria Domini ij in se- culum, in se- culum,
& latabitur ij in ope- ribus suis, ij
Alle- luja, alle- lu-
ja, alle- luja, alleluja, alle- luja.



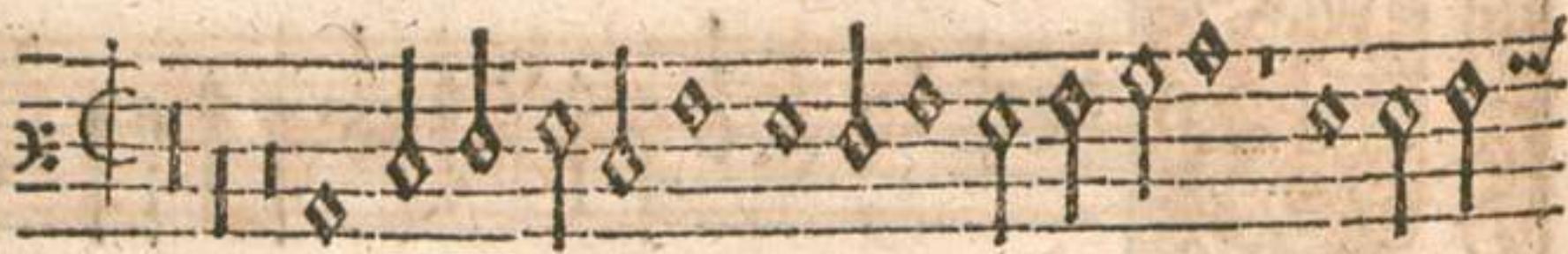
VIII. a 4. Francisci Bianciardi. Bassus.

Xul- tate De- o, adju-
to- ri no- stro, exultate De-
o, adjuto- ri nostro, ju- bi- late
De- o Iacob, & date tympanum, sumite psalmū, & date tympa-
num, psalterium jucundum, ij eūm ci- thara, cum
ci- thara, cum cithara, Alleluja, ij alleluja.

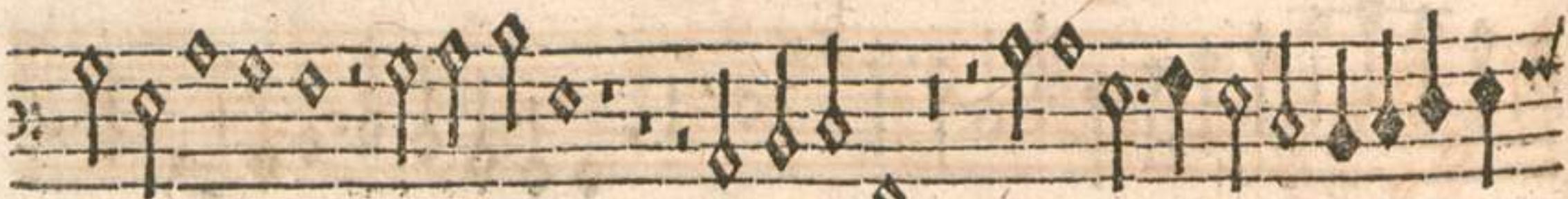
IX. d⁴.

Luc. Marentil.

BASSVS.



Via vidisti me, Thoma, credidisti, quia vi-



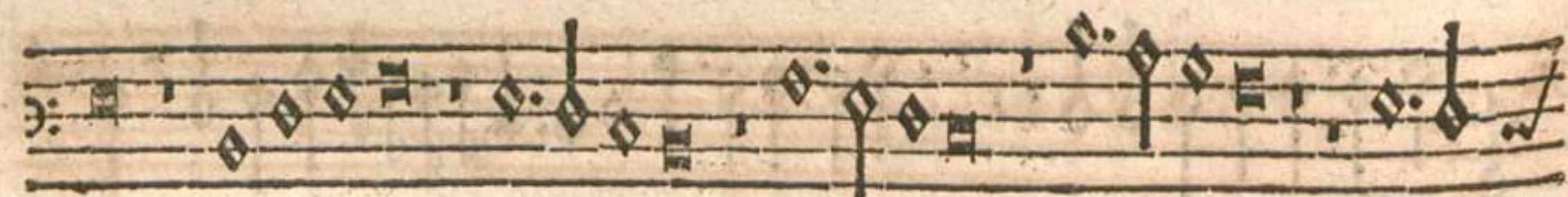
disti me, Thoma, credidisti, credidisti, beati qui non vide-



runt, & crediderunt, beati qui non vide-



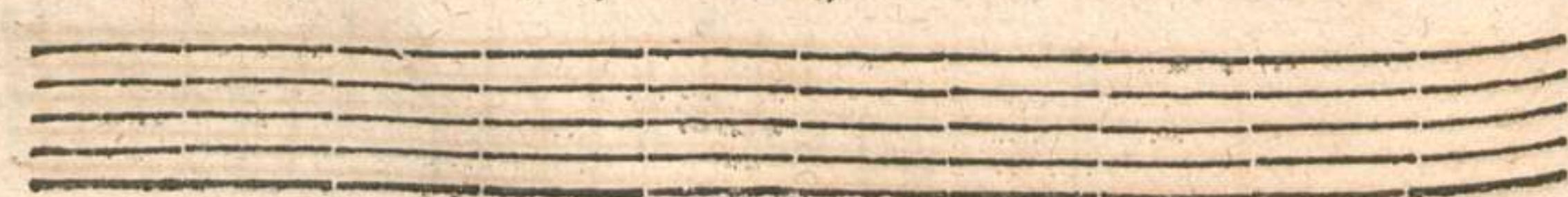
runt, & crediderunt. Alleluia.



ja, Alleluja, ij ij ij Alle-



luja. ij ij ij Alle-





X. 24.

Horatii Vecchii.

BASSVS.

Enedictus &c.

Quia visitavit & fecit redemptionem

plebis suæ.

Sicut locutus est per os sanctorum, qui à seculo sunt prophetarum

eius.

AD faciendam misericordiam cum Pa-

tribus no- stris. Et memorari testamenti

sui sancti.

BASSVS.

Music for Bassus part, featuring two staves of musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are:

Vt sine timore, de ma- nu inimicorum nostrorum li-
bera- ti, scr- viamus illi.

Music for Bassus part, featuring two staves of musical notation. The lyrics are:

E Tu Puer Propheta altissimi voca- beris.

Præibus enim ante faciem Domini.

Music for Bassus part, featuring three staves of musical notation. The lyrics are:

P Arare vi- as e- ius. Per viscera
misericordia Dei no- stri, in quibus visitavit
nos oriens ex alto, oricas ex alto.



Omine, ij ne in furore tu-

o arguas me, neque in ira tu-

a cor- ripias me, mi- serere mei Domi- ne, miserere

me- i Domine, quoniā infirmus sum, ij & anima

me- a tur- bata est, tur- bata est valdē, valdē, sed tu Do- mine

usquequo, sed tu Do- mine usquequo, usquequo, sed tu Domine usquequo?

sed tu Domine usquequo?

CC



Onvertere,

convertere Do-

mine, salvum me fac, iij propter misericordiam tuam.

Quoniam non est in morte, qui memot sit tui, in inferno autem quis

confitebitur tibi, quis confitebitur ti- bi, quis confitebi-

tur tibi, quis confitebitur ti- bi, quis confi- tebitur ti- bi?



A- bora- vi, la- boravi in

gemitu meo, lavabo per singulos dies lectum me- um, lachrymis me-

is, lachrymis meis stratum meum rigabo, turbatus est à furore, à fu-

rore, turbatus est à furore oculus me- us, invetera-

vi, invete- ravi inter omnes inimicos meos inimicos meos.

ij

X I I I I. à 5. Francisc. Guerrerii. BASSVS.



Audent in cœlis, ij gaudent in cœlis

animæ sanctorum, qui Christi vestigia, qui Christi vestigia

ij sunt secu- ti, sunt se- cu- ti,

& quia pro eius a- more, pro eius amore sanguinē suū fuderunt, ij

ij ideo, ideo cum

Chri- sto exultant sine fi- nc, exultant sine

finc, ij exultant sine fi- nc.





XV. ÆS.

Horat. Vecchii.

BASSVS.

N ista est specio- fa, ista est
specio- fa, est speciosa, inter filias Hierusalem,
sicut vidistis eam, sicut vidi- stis c- am,in
cubilibus & in hor- tis aro- matum, in cubilibus & in
hortis aro- matum, ple- nam, ple- nam carita-
te & dilectio- ne, caritate & dilecti- one, caritate & di-

Ictio[n]e.

CC :



XVI.

à s.

Horat. Vecchii.

BASSVS.

Lleluja- ij Laudem dic te Deo nostro,
alleluja, ij omnes servi ejus, pusilli & ma- gni, alleluja, al-
leluja, al- leluja, quoniā ij regnavit Domin⁹ De⁹ noster omnipotēs, al-
leluja, ij ij gaudeamus, ij & exultemus, ij
& demus ei glo- riam, & demus ei gloriam semper,
alleluja, ij ij alleluja, ij ij
alleluja, ij ij alle- luja.



XVII. à 5. Iohan: Cavuccii. BASSVS.

Antate Domino, & psallite ei,
cantate Domino, & psal- lite ei, & psallite c- i, narra-
te in gen- tibus, in gen- tibus, gloriam eius, & confi-
temini il- li, quoniam bo- nus,
quoniam suavis, quoniam in æternum misericordia, miseri-
cordia e- ius, alleluja, alleluja, ij
alleluja, ij alleluja,



Aratum cor meum Deus, paratum cor me-
um, paratum cor me- um Deus, paratum cor meum, canta-
bo, canta- bo, & psalmum
dicam Do- mine, & psalmū dicam Do- mino.



Exult ois in dñe
 ge gloria me-
 a,
 gloria me-
 a,
 exur-
 ge,
 exur-
 ge,
 psalterium & citha-
 ra,
 exurgam diluculo, canta-
 bo,
 canta-
 bo,
 & psalmum dicam Do- mino,
 & psalmum dicā Do- mino.

The musical score consists of six staves of music for bassus. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure 1 starts with a whole note 'b' followed by a half note 'c'. Measures 2-3 show a sequence of eighth notes. Measures 4-5 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 6-7 continue with eighth and sixteenth notes. Measures 8-9 conclude with eighth and sixteenth notes. Measure 10 begins with a whole note 'b' followed by a half note 'c'. Measures 11-12 show a sequence of eighth notes. Measures 13-14 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 15-16 conclude with eighth and sixteenth notes. Measure 17 begins with a whole note 'b' followed by a half note 'c'. Measures 18-19 show a sequence of eighth notes. Measures 20-21 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 22-23 conclude with eighth and sixteenth notes.



Eni- te filii, ij
 au- dite me, au- dite me, ij timorem Domini ij
 docebo vos, acce- dite ad eum, ad eum, & illu- minami-
 ni, & illu- minamini, non confunden- tus,
 & facies vestræ nō confunden- tur, non
 confunden- tur. ij

dd



XXI. a.s. Ioan Petri Aloysii Præn. BASSVS.

Vitus ut palma flore- bit, ut
palma florebit, ij sicut ce- drus,
ij quæ in Libano est, ij
multiplica- bitur, multiplicabitur, sicut
ce- drus, quæ in Libano est, multipli-
ca- bitur, multiplicabitur,
multiplicabitur.

DD 2



XXII. 25.

Damiani Scarabai.

BASSVS.

Ubila- te De-
o, jubila- te De- o omnis ter-
ra, cantate, ij canta- te, & exultate, &
psal- lite. Psal- lite Domino in cithara, psal- lite ij
Domino in citha- ra, in cithara, in cithara, in cithara, & in voce
psalmi decantate e- i, quoniam ve- nit ju- dicare gen-
tes, judicare gentes ij in æquita- te.



O- mine, Do-

mune, quando ve- neris judi- care ter- ram, judi- care terram, ubi me abs-

con- dam? u- bi me abscon- dam à vul- tu iræ

tu- æ! Quia pecca- vi ni- mis, in vita mea, quia

pecca- vi nimis in vita mea, in vita mea.

DD 3



XXIIII.

25. Rugierii Ioannelli.

BASSVS.

Stote fortes in hei-
lo, in bello, estote fortes in bel-
lo, & pu-
gna- te, & pugna- te cū antiquo serpente, ij
cum antiquo fer- pente, & acci- pietis regnum æternum, re-
gnū æter- num, regnum æternum, ij
regnū æter- num, alle- luja, alle-
luja, alle- luja, alle- luja.



XXV. n.s. *Ruglerii Ioannelli.* BASSVS.

Ste sanctus pro lege Dei su-
pro lege Dei su- i, iste sanctus pro lege Dei su-
i, pro lege Dei su- i certa-
vit, usque ad mor- tem, & à verbis impiorum non metuit,
fundatus enim erat supra firmā petram, fundatus enim erat, supra
firmā petram, ij ij ij
supra firmam pe- tram.



XXV I.

Philippi Schöndorff.

BASSVS.

Eni sancte Spi-
ritus,
veni sancte Spi-
ritus, replie tuorum corda fide-
lium, & tui amoris in eis ignem accende, qui per di-
versitatem linguarum cunctarū gentes in unitate fidei con-
grega- sti, Al-
leluja, al-
leluja,
al-
lelu- ja.



XXVII. à s. Philippi Schöndorff. BASSVS.

Ede- cet hymnus Deus in Syon, te de-
cet
hymnus Deus in Syon, & tibi redde-
tur votum in Ierusalem, & tibi reddetur votum in Ierusalem, exau-
di orationem me- am, exaudi orati- o- nem meam, ij
ad te omnis ca- ro ve- o nici ni-
et, ad te omnis ca- ro ve- niet.

EE



Enedicam Dominum in o-
mni tempore, benedicam Dominum ij in o-
mni tempore, semper laus e- ius in ore meo, sem-
per laus e- ius in ore meo, o, semper laus e-
ius in ore meo, in ore meo.

N Domino laudabitur anima mea, in Domi-
no laudabitur anima mea, ij lau-
dabitur anima me- a, audiant mansueti, in audiant man-
sue- ti, & læten- sur, ij & lætentur,
ij ij ij & læ-
ten- tur. ij



XXX. a.s.

Christophori Buel.

BASSVS.

Vem vidistis &c. Quem vidistis pasto- res di- cite, an-

nunciate nobis, annunciate nobis, natum vidimus, ij &

choros Angelorū, & choros Angelo- rum, collaudantes Dominū, ij

ij & choros Angelorū, ij

collaudantes Dominū, ij ij al-

le- luja, alleluja, alleluja, ij al- leluja, al-

leluja, alleluja, alleluja, ij al- leluja, alleluja.



Vantas ostendisti mihi tribulationes mul-

tas & ma-las & conuersus vivi-fi-



ca-sti me, & de abyssis ter-ræ iterum reduxisti me, iterum reduxisti



me, multiplicasti magnificentiā tu-am, & conuersus con-solatus es me,



& conuersus consolatus es me, Nam & ego confitebor tibi, in vasis



psal-mi, veritatem tuam De-us, psallam ti-bi in citha-



ra sanctus Is-raël, psallam ti-bi in cithara sanctus Is-raël.
EE,



XXXII. à 6.

Ioan. Gabriellii.

BASSVS.

Go rogabo Patrem, & a- lium paracle-
cum dabit vobis, da- bit vobis, ut maneat vobiscum in æ- ternum, ij
spiritum veritatis, ij alle- luja, al-
le- luja, alle- luja, ij alle- luja, alle-
luja. ij



XXXIII. à 6.

Tiburt: Massaini. Prima Pars.

Ominus pos- sedit me in initio viarum su-

BASSVS.

rum, antequam quicquā faceret à principio, ab æternō ij
 ordinata sum, & ex antiquis, antequām terra fieret, nondū erant a-
 byssi, & ego jam concepta eram, necdū fontes aquarū eruperant, necdum
 fontes aquarum eruperant, necdū montes gravi mole constiterat, ante omnes
 colles ego par- turiebar, adhuc ij terram non fecerat, non
 fecerat, & flumina & cardines, & flumina & cardines orbis, &
 cardines orbis terræ.



Vando &c. Aderā quando certa lege & gyro vallabat abylios,
 & librabat fontes aquarū, quādo circumdabat mari terminū suum, & legē po-
 nebat aquis, ne transirent fines suos, quādo appēdebat fundamēta terrę, quādo
 appendebat fundamēta terræ, cum eo crām cuncta componens, &
 delectabar, iij per singulos dies, lu- dens coram eo
 omni tempore, & de- liciæ meæ esse cum filiis hominum, & de-
 liciæ meæ es- se cum filiis hominum, esse cum filiis hominum.

XXXV.

Tertia Pars.

BASSVS.



Vnc ergo &c. Au- dite me, beati qui custodiunt vias meas,

audite disciplinam,

ij

& estote sapientes,

ij

& nolite abi-

i cere cam.

Beatus

vir qui audit me, & qui vigilat ad fores meas quotidie,

qui

me invenerit, inveniet vitam, qui me invenerit, & hauriet, &

hauriet salutem à Domino, salutem à Do- mino, à Domino, sa-

lutem à Domino.

FF



Impetum &c. Ne timueritis, ij impe-
 tu minimicorum ne timue- ritis, ne timue- ritis, memo-
 res esto- te, quomodo salvi facti sunt patres nostri, ij
 ij &
 nunc clamemus in cœlum, ij & mīc-
 rebitur nostri De- us noster, ij De- us noster,
 De- us noster.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a large 'X' and 'I' in a decorative initial. The lyrics are in Latin, alternating between 'ne timueritis' and 'De- us noster'. The music includes several fermatas and a final cadence with a asterisk (*) and a breve rest.

XXXVII. à 6. Tiburtii Massaini. Bassus.



Llumina oeu- los meos, ne unquam obdormi-
am in morte ne quando dicat inimicus me- us: Prævalui, prævalui
adversus eum, prævalui, prævalui adversus eum. Qui tribulant me, ij
exultabunt ij si motus fuero, ego autem in misericordi-
a tu- a spera- vi, exultabit cor meum, ij in salutari tuo.
Cantabo Domino, qui bona tribuit mihi, ij
tribuit mihi, qui bo- na tribuit mihi, & psallam ij nomini
Do- mini altissimi. & psallam nomini Domini altissimi.

FF 2



XXXVIII. à 6.

Horat: Vecchii.

BASSVS.

Tetit Ie-sus in medio discipulorum su-

o- rum, & dixit eis: Pax vo- bis, pax vobis, al-

lelu- ja, alle- luja, ij ij alleluja, ij

alle- luja. ij Pax vo- bis, ij al-

lelu- ja, alle- luja, ij ij ij

alle- luja, alle- luja.



XXXIX. ào. Philippi de Monte. I.Pars. BASSVS.

D- venit i- gnis divinus, ad-
venit i- gnis divinus, non consumendus lu- cens,
& in- venit corda discipolorum, & invenit corda discipolorum,
receptacula munda, & tribuit, & tribuit eis charismatum
do- na. Alleluja, alleluja, allelu- ja.

XL.

Secunda Pars.

BASSVS.

A musical score for three voices: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time (indicated by 'C') and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes.

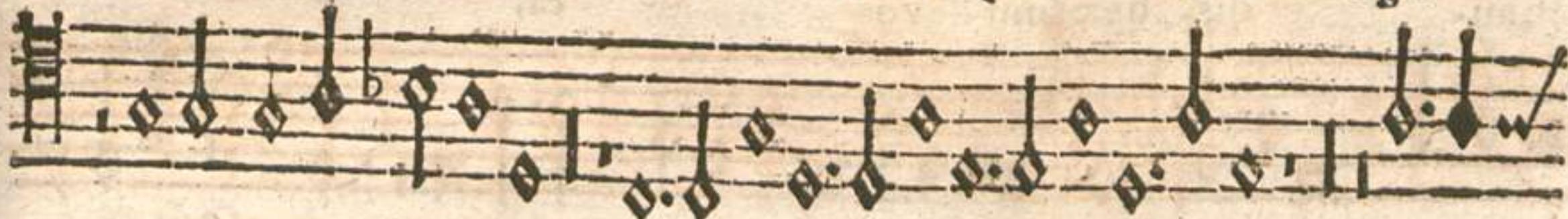
Nvenit eos concordes caritate,
& collu-
stravit eos mundans gratia Dei- ta- tis, mundans gratia Dei-
ta- tis, & tribuit ij eis charismatum do-
na, alle- luja, ij allelu- ja, al-
leluja.



Domine Iesu Christe, memento quod tu di-



xisti: Vi- vo ego, & nolo morte peccatoris, sed ut magis



convertatur & vivat, ideo respice, respice super nos ocu-



lis misericor- diae tuae, oculis misericor- diae tuae, misericor-



diae tuae.



X L I I. à 6. Tiburtii Massaini. Prima pars. BASSVS.

D te o Christe dirigo yo- ta, etenim
ti bi non sunt igno- ta, audi cœlo- rum
au- dis, quæ sunt devo-
Domine, pi- orum fautor optime, piorum fautor optime, cœlestia, ter-
restria, cœlestia, terrestria, vera reples læti- tia,
vera reples læ- titia.



Ira tua. Nostra fuit solennitas.
fac sit

Tua humili-
huma-

atio nostra fuit
nitas fac sit

salvati-

o, & infinita bonitas,

ij

nostra pendet sana- tio.

Er- go

qui major omnibus Angelicis virtu- tibus, O Fili Dei, memen-

to mei, memen- to mei, memen- to mei.



Ic nobis Maria, quid vidisti in via? Sepulchrū Christi vi-
 ventis, & gloriam vi- di resurgen- tis, & gloriam vidi resurgen-
 tis. Dic nobis Maria, quid vidisti in via? Angelicos testes, sudarium &
 ve- stes, Dic nobis Maria quid vidisti in via? Surrexit Christus spes
 mea, præcedet vos in Ga- lilæam, præcedet vos in Galilæam,
 in Galilæ- am. Surrexit Christus spes mea, præcedet vos in Galilæam, præ-
 cedet vos in Galilæam, in Galilæ- am. Alleluja, ij ij
 alleluja, allelu- ja, ij alleluja, alleluja. ij



XLV. à 6. Balthasari Donati. BASSVS.

Eni Domine & noli tarda- re, veni Domi-
ne & no- li tardare, tardare, relaxa facinora, facinora
plebis tuae, & revoca dispersos in ter- ram fuam. Excita
Dominē, excita Dominē, potentiam tu- am, & veni, ut salvos nos
facias, ut sal- vos nos fa- cias, veni
Dominē, & noli tardare.

GG



XLVI. &c.

Liberal. Zanchii.

BASSVS.

Vrrexit pastor bonus, pastor bonus, surrexit
pastor bonus, qui animā suam po- suit pro ovibus su-
is, & pro grege suo mori dignatus est, mori dignatus est,
& pro grege suo mori digna- tus est. Al- leluja, alle- luja, allelu-
ja, alleluja, ij alle- luja, al- leluja, al- leluja, al-
leluja, allelu- ja, alle- luja, ij alle- luja, allelu-
ja, alle- luja. ij



Iligam te Domine, fortitu- do

me- a, fortitu- do me-

a, diligam te Domine, fortitu- do me- a, Dominus firmamentum

me- um, & refu- gium meum, & li- be- rator me-

us, Deus meus, adjutor me- us, Deus meus, ij

adjutor meus, adjutor me- us, & spera-

bo, & sperabo in eum, & sperabo in eum, in eum.



Fili Dei &c. Succurre miseris, ó Fili Dei, succurre
 miseris, succurre miseris, succurre ij succurre miseris, juva pusilli-
 a- nimes, refove flebiles, ora pro po- pulo, intercede
 ij pro electo fid- lium cœ- tu, sentiant omnes
 tuum juvamen, sentiant omnes tuum juvamen, quicunq; celebrant tuam
 sanctam ij commemora- tionem,
 quicunq; celebrant tuā sanctam ij commemo-
 rationem, commemora-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first staff starts with a large initial note followed by a series of smaller notes. Subsequent staves continue this pattern, with some staves starting with a note and others continuing from the previous staff's ending. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



XLIX. a.

Claudii Meruli, Bassus.

Ribuat tibi secundum, secundum cor tuū, tribu-
at tibi secundum cor tuū, & omne con- filium tuum con-
firmet, lætabimur, ij lætabimur in salutari, in salutari tu-
o, læta- bimur in salu- tari tuo, & in no- mine, & in
nomine, & in nomine Dei no- stri magni- fica- bimur, ma-
gni- fica- bimur, & in no- mine, & in nomine, & in nomi-
ne Dei nostri magni- ficabimur, magnifica- bimur, ij



L. 27. Tiburtii Massaini. Prima Pars. BASSVS.

L I.

Secunda pars.

BASSVS.



A musical score for three voices: Lead I (top), Secunda pars. (middle), and Bassus (bottom). The music is written in black ink on four-line staffs. The notation uses diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music, with the first two staves containing lyrics and the last two staves being continuations of the melody.

Go rogabo patrem,
& alium Paraclitum da-

bit vobis, Spiritum veritatis,
Spiritum veritatis,

& gaudebit cor vestrū. ij

Allelu- ja,

allelu- ja, allelu- ja.

H H

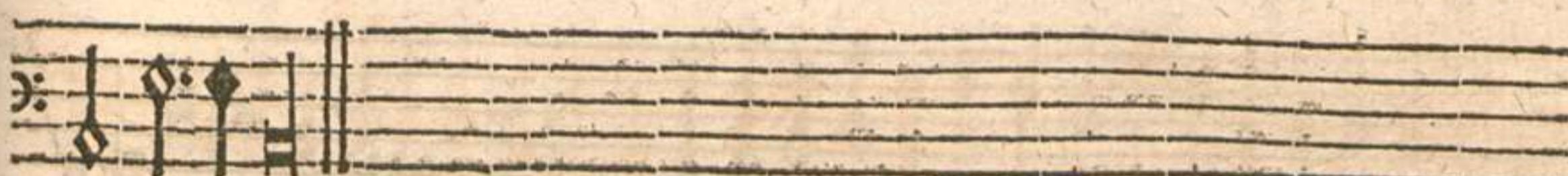


LII. a. 7. Francisci Bianciardini. Bassus.

BASSVS.



sandi tui, & laudent te & glorifcent in secula, & glorifcent



in secula.



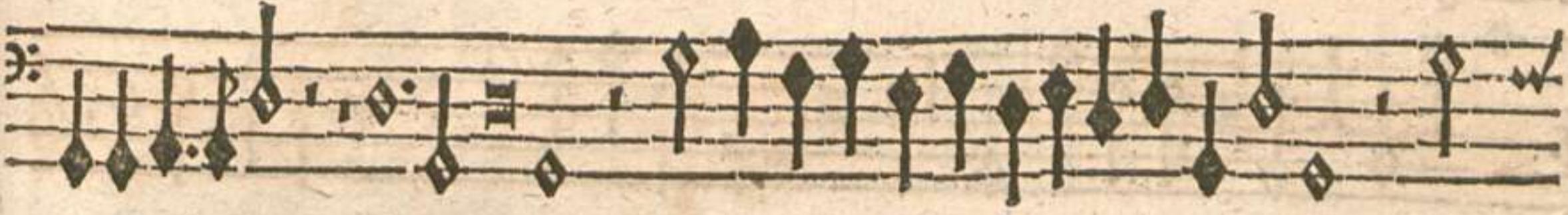


Odie comple- ti sunt, hodi-
 e comple- ti sunt dies Penteco- stes. Al- leluja,
 al- leluja, al- lelu- ja. Hod- e Spiritus san-
 ctus in igne discipulis, discipulis appa- ruit. Alleluja, al- lelu-
 ja. Et tribuit eis charismatum dona, dona, Al-
 leluja, al- lelu- ja. Et misit eos in universum
 mundū, in uni- versum mundum, prædicare, & testificari,
 qui cre-

BASSVS.



diderit & baptizatus fuerit, qui crediderit, qui crediderit & bapti-



zatus fuerit, salvus erit. Alle- luja, ij alle- luja, al-



leluja, ij ij alle- luja, ij allelu- ja, al-



leluja, ij ij Alleluja,



L.III.

à 7.

Stephani Felis.

BASSVS.

Dora-
mus te Christe, & benedicimus
tibi, & benedicimus tibi. Quia per sanctā crucem, per sanctā cru-
cem, & passionem tuam, redemisti mundum, misere-
re nobis, misere-
re nobis.


Num here-
Agnum here-
ditatis my-
sterium.
Non est pollutus ex ea car-
nem assumens.
Omnes gentes ij
VC-
nient,
dicen- tes:
Gloria ti-
bi, Domine, gloria tibi, gloria tibi, gloria ti- bi Do-
mi-
ne, gloria ti-
bi Domine, gloria tibi, ij
gloria ti- bi, Da-
mine,



LVI. à 8. Tiburt. Massaini.

II. Chorus. BASSVS.

Vle- runt Dominum me- um,
& nescio ubi posuerunt eum, dicunt ei Angeli, Mulier,
mulier, quid plo- ras? surrexit, sicut dixit, surre-
xit, sicut dixit, surre- xit, ij sicut dixit, ij
præcedet vos in Galilæ- am, ibi e-
um vi- de- bitis, ibi cum videbitis. Alle- lu-
ja, ij alle- luja, al- leluja, al- leluja.



Vm ergo fleret, inclinavit se, & prospexit in monu-
 mentum, & vidit du- os Angelos, ij & vid t
 duos Angelos, ij in albis sedentes, in albis se-
 dentes, ij qui dicunt ei, ij præce-
 det vos in Galilæa, præce- det vos in Ga- lilæam, i- bi e-
 um videbitis. Alle- luja, alleluja, alle lu-
 ja, al- le- luja, al- leluja, al- leluja.



LVIII. 28. Hieronymi Boschetti. BASSVS.

Viri, o Galilæi, o ami-
ci chari Dei.
Quid statis aspicientes in cœlum
admi-
rantes?
Iam cesset iij ad miratio, nam
Dei est actio.
O ascen- sio inef- fabilis, inef- fabi-
lis.
Heu Christe nos intu- ere,
Fac nos tecum ascende-
re, culparum misso pondere, ut cantemus Alle- luja, iij
alleluja. ij ij Scandit

BASSVS.

Christus. ij Alle- luja, ij ij

ut cantemus alleluja, ij Alle-luja, al-

Ie- luja, alle- luja.



Ecantabat po- pulus, po- pu- lus Israël. AI-
 le- luja, alle- luja, al- leluja, & uni- versa ca-
 ne- bat, canebat ij legitime. Alleluja, alle-
 luja, ij & Da- vid, cum cantoribus, citharā, citharam, citha-
 ram percutiebat in do- mo Domini. Alleluja, alle-
 luja, al- leluja. Et laudes Deo canebat. Alleluja, ij
 alle- luja,, alle- luja ij



E- ati omnes, qui timent Do- minum.

Labores manuum tuarum, beatus es, ij & benè ti- bi

erit, beatus es, beatus es, uxor tua, sicut vritis abundans in la-

teribus domus tuæ, filii tui, sicut novellæ olivarum, in circuitu

mensæ tuæ. Benedicat tibi Dominus ex Syon, & videoas, & videoas

bona Ierusalem, omnibus diebus vitæ tu- æ, & videoas filios

fili- orum tuorum, & videoas ij fili- os filiorum tuo-

rum, ij pacem su- per Istraël.



Xultate justi: Re&tos decet collauda-tio, confite-mi

Domino in cithara, in citha-ra, in psalte-rio, in psal-

te-rio decem chordarum psalli-te ij ij il-

li, cantate ei canti-cum novum, bene psalli-te ei

in voci-fera-tio- ne, quia rectum est verbum

Domini, & o- mnia ope-ra cius in fide, in fide.

Di-ligit misericor-diam & ju-di-cium, & ju-

BASSVS.

di- cium, ij mi-seri- cor-dia Domi-
ni plena est terra, mis- ri- cordia Do- mini plena est ter-
ra, ij est terra, plena est ter-
ra.

LXII. 28. Felicis Anerit. II. Chorus. BASSVS.



I- bi laus, tibi gloria, tibi gratiarum actio,
in secula sempiterna, ij

ter- na, O beata Trinitas, & benedictum nomen gloriae tu-

æ sanctu, sanctu, ij & lauda- bile, & superexaltatum in

secula, & superexaltatum in secula, ij

& superexaltatum in secula, ij

in secula, Amen.



E ore prudent: Procedit mel, de ore pruden-

tis

pro- cedit mel.

Alle- luja, ij

al- lelu- ja, al-

lelu- ja, ij

alle- luja. ij

Dulcedo mellis est sub

lin-

gua ejus.

Al- le- luja, ij

alle- luja, alle- luja.

Favus distillans la- bia e-

ius.

Alle- luja, ij

al-

le- luja, ij

alle- luja, ij

alle- luja, al-

lelu- ja.

KK



Scen- dit Deus, in jubilati-
Canta- te Deo,

one, in jubilatione, ij in jubilatio- ne. ij

Alle-luja, alle-luja, alle-luja, alle-luja, alle-luja, &
Servi-te in lætitia, servi-te in lætitia, servi-te in lætitia, &

Dominus, & Dominus, in voce tubæ, in voce tubæ, in voce
psal-li-te, & psal-lite, in voce tubæ, in voce tubæ.

tubæ, in voce tu- bæ. Al-le-luja, alle-luja, al-
Et nunc & in perpetuum, &

le-luja, alle-luja, al-le-luja, al-le-luja, al-
nunc & in perpetuum, & nunc & in perpetuum, &

ie-luja, al-le-luja, alle-luja, alle-luja.
nunc & in perpetuum, & nunc & in perpetuum,



L X V . à 3 . Stephan. Felis. II. Chorus. BASSVS.

X-ulta-te De-o adjuto- ri nostro,
jubi-late, jubi-late Deo Ia-cob, sumite psalmum, & date
tympanum, psalterium jucundum, cum cithara, psalterium ju-
cundum cum citha-ra. Bucci-nate, buccina-te in neome-nia tu-
ba, in neo-menia tu- ba, in insigni die solennitatis ve-
stræ, in insigni die solenni-taris vestræ.



LXVI. à 3. Antonii Mortarii. II. Chorus. BASSVS.

Vantas ostédisti: Quantas ostendisti mihi tribulationes mul-
tas & ma-las, vivifi-casti me, ij & de abyssis terræ
iterum reduxisti me. Multipli-casti, multipli-casti ij
magnificen-tiam, magnificantiam tu-am, consolatus es me, consola-
tus es me. Psallam tibi in cithara, psallam tibi in cithara,
in citha-ra, Sanctus Israel, exultabunt la-bia mea, cum cantavero ti-
bi, cum cantavero tibi, & anima mea, & ani-ma nica, quam
rede-misti, & ani-ma mea, & ani-ma mea, quam re-denisti.



LXVII. a. s. Johann. Cavaceit. II. Chorus. Bassus.

Anite, cani- te tuba in Syon,in Syon, &
dicite: Ecce Deus, Salvator noster, adveniet, adve- nient, adve- nient,
an- nuncia- te, annun- ciate, & auditua faci- te, loquimini & cla-
mate: Ecce Deus, Salvator noster, adveniet, an- nuncia- te, annun- ciate
& auditum facite, loquimini, & clamate: Ecce Deus Salvator
noster adve- nient.

K K ,

LXVIII. a 8. Iosephi Galli. II. Chorus. Bassus.



Eni, veni in hortum meum,
 foror mea spon- sa, messui myrrham meam,
 cum aroma- tibus meis, ij
 com- edi favum me- um,
 cum melle meo, bibi vi- num meum, cum
 la- & te meo, cum la-
 & te meo, come- dite amici, & bibi- te, come- dite ami-

The musical score consists of six staves of music for bassus (bass). The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large 'V' and a common time signature. The second staff starts with a 'B' and a 'B' sharp. The third staff starts with a 'B' and a 'B' sharp. The fourth staff starts with a 'B' and a 'B' sharp. The fifth staff starts with a 'B' and a 'B' sharp. The sixth staff starts with a 'B' and a 'B' sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

BASSVS.

ci, & bibite, & bi-bite, & inc- bria- mini, & inebri-

amini charissimi, & inc- bria- mini, & inc- bria- mini

charissimi, & inebria- mini charissimi, & inebriami- ni,

& inc- bria- mini charis-simi.



Iba-
 vit nos, ciba-
 vit nos, ex adi-pe fru-menti.
 Alle- luja, ij
 ij & de petra melle satu- ravit nos, satu-
 ravit nos, satura- vit nos. Alle- luja. ii
 Christum sumimus, ij Christum su-
 mimus. Alle- luja, in quem cor & caro nostra ex-
 ultant, in quem cor & caro nostra exultant, & caro

The musical score consists of six staves of music for bassus. The notation uses black note heads and vertical stems. The first three staves are in common time, while the last three are in 2/4 time. The vocal parts are labeled with Latin text corresponding to the music. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a half note. The sixth staff begins with a half note.

BASSVS.

nostra, & caro no- stra exul- tant. Al- lelu-
ja, ij ij alle lu ja, alle-
luja, al- le luja, ij ij
alle luja.

LL



Eple- ti sunt omnes Spir- tu sancto, & cœperunt
 loqui, & cœ- perunt loqui. ij

Al- lelu- ja, al- le- lu- ja, ij

ij alle- lu- ja. Fon-

tes, & o- mnia, & omni- a, quæ moventur, quæ moven-

tur ij in a- quis, hymnum, hymnum dicite De-

o. ij Al- leluja, allelu-

BASSVS.

ja, ij ij alle- lu- ja. Fon-
 tes & omnia, & omni- a quæ móventur,
 quæ móventur ij in a- quis, hymnum, hymnum dicite De-o.
 ij Alle- luja, ij
 ij ij alle- luja.

LXXI. à 8. Geminiani Capi Lupi. II. Chorus. BASSVS.



Mnēs gentes ij plaudite mani- bus,
 plaudite, plaudite mani- bus, jubi- late Deo, jubi- late Deo,
 in voce, in voce exulta tio- nis, cani- te, canite e- i cum gaudio
 magno, cūm gaudio magno, psallite, psallite in fæti- tia.
 Quoniam terri- bilis & Rex magnus su- per omnem
 ter- ram. Benedictus es Dominus in firmamento, in firmamen-
 to cœ- li, & lauda- bilis, & lauda- bilis, & glorio- sus in secula,
 & laudabi- lis, & glo- riosus, & glorio- sus in se- cula.

The musical score consists of six staves of music for bassus (BASSVS). The notation uses a soprano-like clef, common time (indicated by 'C'), and a bass staff with a '2' below it. The music features a mix of long and short vertical stems, some ending in small diamonds. Measure numbers '1', '2', and '3' are placed above the first, second, and third staves respectively. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



LXXII. à s. Ruggieri Iovanellis. II. Chorus. Bassus.

V- bila- te Deo omnis terra, omnis terra,
& exul- tate & psallite, & psallite, ij ij
psallite Domino in cithara, in cithara, in ci- tha- ra, in cithara
& voce psalmi, in tubis ducti- libus & voce tubæ corneæ, & voce
tubæ cor- neæ. Moveatur mare, moveatur mare, & pleni- tudo eius,
& qui habitant in eo, & qui habitant in eo. Moveatur mare,
moveatur mare, & plenitudo eius, & pleni- tudo eius, or-bis terrarū, & qui
habitant in eo, & qui habitant in eo, orbis terrarū, & qui habitant in eo.

LL ;



Sancta & im- macu-lata, sancta & im-
 macu-lata virgi- nitas, quibus te laudibus efferam
 ne- scio, quia quem cœli cape-re non poterant, tuo gre- mio
 contu- listi, genui- sti qui te fecit, & in æternum, & in æternū permanes
 vir- go, & in æternum ij permanes virgo, ij genui-
 sti qui te fecit, & in æternum ij permanes vir-go, & in æternū, &
 in æternum permanes virgo, permanes virgo, permanes vir- go.



LXXXIII. & s. Iohann Bassani. II. Chorus. BASSVS.

Ven- vidi- stis pasto- res dicte, annuncia- te
nobis, ij in ter- ris, quis apparuit, annuncia- te
nobis, annuncia- te nobis, in ter- ris, quis appa- ruit. Natum
vidi- mus, & choros Angelorum, Natum vidi- mus,
natum vidi- mus, & choros Angelorum, collaudantes Do-
minum, Dominum, collaudan- tes Dominum, Al- leluja, ij
alle- luja, ij ij ij al- leluja, ij
alle- luja, ij ij alle- luja, al- lelu- ja,



LXXV. à 8. Iohan. Bassani. II. Chorus. BASSVS.

Domine: Adoro te, ij in cruce vulnera- tum,
spineam coronam gerentem. Deprecor Majestatem tuam, ut crux vulne-
ra morsque tua, sit remedium ani- mæ meæ, ani- mæ meæ,
ani- mæ meæ. Deprecor Majestatem tuam, ut crux vulnera morsque tua,
sit remedium ani- mæ meæ, animæ meæ, ani- mæ meæ.



LXXXVI. à 8. Alexii Neandri. II. Chorus. BASSVS.



Anta-

te Domino canticum no-

vum, quia mi- rabilia fecit. Notum fecit Dominus salutare suum,

in conspectu gentium revelavit justitiam suam, & veritatis suæ domini

Israel, vide- runt omnes termini terræ salutare Dei nostri, jubilate

Deo omnis terra, & ex- ultate, & psallite, & psallite in cithara ij

& voce psalmi in tubis ducti- libus, & voce tubæ, &

voce tubæ corneæ, corneæ, jubilate in cōspectu regis Domini,

movatur marc, ij

& plenitudo ci^o, orbis terrarū, & q habitat in eo.

M M



LXXVII. à 8. Alex. Neandri. II. Chorus BASSVS.

Deus unus Deus omni-potens, unus
Deus omni-potens, Pater, Filius & Spiritus sanctus, tecum
num in substantia confite-mur, te semper i-dem
esse, vivere & intel-lige-re, profi-temur, tecum invoca-
mus, tecum laudamus, tecum ado-ramus. O beata
Trinitas, o beata Trini-tas, spes nostra, salus nostra,
honora-ster. O beata Trini-tas, libera nos,

BASSVS.

salva nos, vivi- fica nos. O bea- ta Trini- tas, Ti-
 bi laus, tibi gloria, tibi gra- tiarum a- ctio, tibi grati-arum acti-
 o, in secula sempiterna, ij in secula sempi-
 terna. ij O be- ata Trinitas, o bca- ta Trini-
 tas, o bea- ta Trinitas.



LXXVIII. à s. Stephani Venturi. I. Chorus. Bassus.

Audate Dominum in san-
ctis ejus, lauda- te
eum in firmamento virtutis ejus, laudate eum, laudate eū secundū multi-
tudinem magnitudinis ejus, laudate eum in sono tubæ, laudate eum
in tympano & choro, in tympano & choro, lauda- te eum
& organo, laudate eum in cymbalis, in cymbalis, in cymbalis, in cym-
balis bene sonantibus, ij laudate eum in cymbalis, in
cymbalis, in cymbalis jubilatio- nis, jubila- tio-
nis. Omnis spiritus lau- det Dominum.



LXXXIX. à I. Luca Marentii. II. Chor. BASSVS.

Vbilate, jubila- te Deo
o- mnis terra, omnis ter- ra, introi- te, introi- te
in con- spectu eius in exulta- tie- ne, scitote ij quoniam
Do- minus ipse est Deus, ipse fecit nos,
& non i- psi nos, & non ipsi nos.

Opus eius, & oves pa-scuæ eius, pascuæ eius, in-
 troite portas eius, in hymnis confitemini illi, laudate
 no-men eius, suavis est Dominus, misericordia eius,
 & usque in gene-rati-one, & gene-ratio-nem.
 Gloria Patri, iij & Filio, & Spiritu sancto. Sicut
 erat in princi-pio, & nunc & sem-per, & in se-cula seculorum,
 A-men, A-men, A-men, A-men.

LXXXI. à 3. Gregor. Aichinger. I. Chorus. Bassus.

Vm Rex gloriæ Christus infernum debellaturus, de-
bella-turus intraret, sanctorum populus, qui tenebatur in morte
captivus, voce lachrimabili cla-maverat: Adveni-sti desiderabilis, adve-
nisti deside-rabi-lis, quem expecta-bamus in tenebris. Al-

Al-leluja, al-leluja, al-lelu- ja. Te nostra vocabant su-
spi-ria. Tu factus es, tu factus es spes despe-ratis, spes
desperatis. Magna conso-latio in tormentis. Al-lelu- ja, al-lelu- ja, al-lelu- ja. ij



Ibi laus, tibi glo- ria, tibi gratiarum, tibi grati-
arum a- & tio in secu-la sempiterna. O bea- ta Trinitas, o be-
ta, o bea- ta Trinitas. Et benedictum nomen
glori- & tuæ san-ctum, & lauda- bile, & laudabile, & super-
exalta- tum, & superexalta- tum, & superexal-
atum in se-cula. O bea- ta Trinitas, o bea- ta, o be-
ta Trinitas.



LXXXIII. à 8. Ascanii Trombetti. II. Chorus. Bassus.

Vbilate Deo: Introi- te in cōspectu ejus in exultatio-
ne, in ex- ultatio- ne, scito- te quoniam Dominus, ipse fecit nos,
& non ipsi nos. Populus eius, populus eius, & oves pa- scuæ eius.
Laudate no- men ejus, quoni- am sua- vis est Dominus,
in æternum, & usque, & usque in gene- ratio- ne,
in gene- ra- tio- ne, & genera- tionem veritas, veritas e-
jus, veri- tas ejus.

NN



Omi- ne Domi- nus no- ster, quām admirabile
est no- men tuum in univer- sa ter- ra, ex ore infan- tium & la-
et- tium perfeci- sti laudem, ut de- struas ini- micum & ul-
to- rem, ope- ra digito- rum tuo- rum. Domine Domi-
nus no- ster, quām admirabile est no- men tuum in uni- versa ter- ra.
Quid eis- tis homo, quod memor es ejus, aut fi- lius hominis, quoniam visi-
tas eum? Minui- sti cum pa- lō mi- nus ab An- gelis, glori-

BASSVS.

a & honore corona- sti cum.
Domine Dominus noster,
quam admirabile est nomen tuum in univer- sa ter- a. Omnia subje-
cisti sub pedibus ejus, oves & boves tini- versas, insuper &
pecora campi.
Domine Dominus noster, quam adimi-
trabi- le est nomen tuum in uni- versa terra, in tini- versa terra.

NN.



LXXXV. à s. Iohan. Leo. Hasleri. I. Chorus. BASSVS.

Audate Dominum in sanctis ejus, laudate Do-
minum in sanctis ejus: Laudate cum in virtutibus eius,
lau- date cum in sono tubæ, laudate cum, laudate cum in psal-
teria & cithara, laudate cum incymbalis, in cymba-lis, in
cymbalis bene sonantibus. Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus
laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominam, omnis spiritus laudet
Dominum, laudet Dominum.

V- bi- late Deo omnis terra, cantate,
 psalli- te Domi- no in cithara, in
 cithara & voce psalmi, in tubis, in tubis ducti- libus, jubi-
 late, jubi-late in conspectu regis Domini. Moveatur ma-
 re, moveatur mare & plenitudo eius, & plenitudo eius, or-
 bis terrarum, & qui habitant in eo, & qui habi- tant in eo.

LXXXVII. à 16. Christ. Büel. II. Chorus. Bassus.

I. bī laus, tibi glo-ria; tibi gratia- rūm acti-
 o, tibi gratiarum acti-o, in secu- la sem- piter-
 na, in secula sempiterna, in se- cula semp- terna, in se- cula
 sempiter- na. O bea- ta Trinitas, ij
 & benedi- ctum nomen glori- & tuæ sanctum, & lauda- bi-
 le, & su-perexaltatum, & su-perexal- ta- tum in se eu- la,
 O bea- ta Trinitas, o bea- ta Trinitas, o be- a- ta Trini-
 tas, o bea- ta Tri- nitas.



LXXXVIII. à 1o. Iohan. Gabrieli. II. Chorus. Bassus.

Omi- ne exaudi ora- tio- nem meam, Domi-
ne exau- di ora- tionem meam, & clamor meus ad te veniat.
Non avertas fa- ciem tuam à me, in quacunque die tribulor, inclina ad
me, inclina ad me aurem tuam, in quacunque di- e invo- cavero
te, veloci- ter, velo- citer, veloci- ter exaudi me, veloci- ter, velo- ci-
ter exaudi me.



LXXXIX. à 10. Ioh. Gabrielis. I. Chorus. BASSVS.

A-ria virgo re-gia de radi-ce Iesse,
vir-go ante partum, virgo in partu, virgo post partum inconta-mina-
ta. Au-re-a porta, gra-tia ple-na. Be-nedicta
in mulie- ribus, honorabilior Cherubin, glo-riosi-
or Seraphin, cuius bea-tus ven- ter Chri-stum tulit, cuius be-
ata u- bera Dei Fi-lium, Dei Fi-lium la- etave-
runt, te laudamus, te laudamus, De-us noster, te lau-damus,

BASSVS.

te laudamus Deus noster.

Al-lelu-ja, alle- luja, alleluja, al-

leluja, al- lelu- ja, ij al-

lelu- ja, al-

le- luja, alle- luja.

X.C. MISSA à 12. Iohann. Leo. Hasleri. BASSVS 2. Chori.



à 10.

Y- ri- e eleison, Ky-
ric eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') are shown. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics 'Y- ri- e eleison, Ky-' appear above the first staff, followed by 'ric eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.' below it. The music consists of two measures per staff.

à 5.

Hriste eleison, iij iij
ij ij Chri- stie eleison.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') are shown. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics 'Hriste eleison, iij iij' appear above the first staff, followed by 'ij ij Chri- stie eleison.' below it. The music consists of two measures per staff.

à 12.

Y- rie eleison, iij
Ky- rie eleison, iij iij
Kyri- eleison, iij eleison.

Three staves of musical notation in common time (indicated by a 'C') are shown. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics 'Y- rie eleison, iij' appear above the first staff, followed by 'Ky- rie eleison, iij iij' below it. The third staff begins with 'Kyri- eleison, iij' and ends with 'eleison.' The music consists of three measures per staff.

MISSA d. 12.

BASSVS a. Chori.

A 12.

E
 T in terra pax, hominibus bonæ volun-tatis,
 lau-dan-isti te, bene-dicimus te, ado-ramus te, glori-ficamus
 te, propter magnam gloriam tuam, Domine Fili
 uni-genite Iesu Christe. Fi-lius Patris, misericordio-
 bis, iij qui tollas peccata mundi, susci-pe depre-cati-
 onem nostram, tu solus altissimus Iesu Christe,
 Cum sancto Spiritu, in glo-ria Dei Pa-tris, Amen, in gloria Dei
 Pa-tris, A-men, Amen.

MISSA 12.

BASSVS 2. Chori.

P

Atrem omnipotentem, factorem cœli & terræ,
visibili- um omnium, & invi- sibi- lium. Et in unum Dominū Iesum Christum, Filiū Dei unigenitum, Deum de Deo, Lumen de Lumen, Deum verum, de Deo vero, genitum, non factum, consubstantiale
Patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines descendit, descendit de cœlis, de cœlis.

E

T incarna-tus est, de Spi-ritu sancto, ex Maria
virgine, & homo factus est.

MISSA à 12.

BASSVS 2. Chori.

C

Rucifixus etiam prono- bis, sub Pontio Pilato,
 passus, passus & sepultus est, & re-surrexit tertia die,
 secundum scripturas, & ascendit in cœlum, sedet ad dexteram, sedet ad
 dexteram Patris.

E

Tite- rum venturus est, ij cum gloria, judi-
 care vivos & mortuos, cuius regni non erit finis.

Qui ex Patre
 Fi- lioque procedit, & conglorifi- catur, qui locu- tus est per Pro-
 phe- tas, & unam sanctam catholicam ij & Apo-

OO ;

MISSA à 12.

BASSVS 2. Chori.

stolicam Ecclesiam. Confi-teor unum baptisma in remissionem peccato-
rum, & expecto resurre ctionem mortuo-rum, & vitam ventu-
ri seculi, & vitam ventu- ri seculi, Amen, ij Amen.

12.

S An- dus ij Dominus Deus
SabaOTH. Pleni sunt cœli & terra glo- ria tua. Osanna
in excel- fis, in no- mine, in nomi- ne Do-
mini. ij Osanna in excelsis, Osanna
in excel- sis, in excelsis.

MISSA N. 13.

BASSVS 2. Chori.

N. 12.



A

Agnus Dei, qui tollis pec- cata mun-
 di, misse- rere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mun-
 di. Agnus Dei, qui tollis pec-cata mundi, dona nobis pacem,
 ij ij dona nobis pacem, nobis pacem, dona
 nobis pacem, dona nobis pacem.

F I N I S.

21. 1. 1861.