

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 3 5 4 3, 2, 8 4 2 15, 1, 1 3 2, 1 3 2, 4, 2 4 3, 1. 2 4 3, 1, 2) and dynamics (p, f). The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 2, 4 3 2, 2 5 3, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2 3 1, 5 4, 5 3, 4 2, 3 1, 5 2, 4 2, 3 1, 5 2, 4 3 2 4) and dynamics (p, cresc.). The instruction 'Con anima' is written above the treble staff. The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 5, 4, 5 3 1, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 5 2, 4 2, 3 1, 5 2) and dynamics (p). The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 5 2, 5 1, 4 3, 2 4, 5, 5 3, 3 1, 4 2, 5, 2 1, 5 1, 2 3) and dynamics (cresc., p, dim., p). The instruction 'Rit.' is written above the treble staff, and 'a Tempo' is written below it. The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 4 2 3, 4 5 1, 3 2 1, 2, 5 4 3 2 1, 2, 5, 4 2 1 5 4) and dynamics (p). The instruction 'semp. piu p' is written above the treble staff. The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 3 1, 2 3, 4 2 3, 4 5 2, 3, 2 1, 3 3 1, 3 4, 1 3) and dynamics (pp). The instruction 'Rit.' is written above the treble staff. The bass line contains notes labeled 'Ré' with asterisks.

(2) Bien observer sur ce passage en doubles notes les substitutions de doigts indispensables à la clarté d'émission des enchaînements mélodiques.

Allegro non troppo (♩ = 138)
legato

(2 min.10)

15.

sotto voce

(1)

il basso sempre legato

(2)

più f

(3)

dolce

Red. * Red. *

Inlassablement activé par une basse au rythme insistant, un désinvolte dessin mélodique assure d'un vif élan les modalités de cette allègre et légère Mazurka. Rien n'y cède à la nuance de sentiment, sauf pour quelques mesures situées au centre de la composition, pendant lesquelles un chantant dessin mélodique de main gauche incline vers l'expression d'un passager attendrissement.

(1) Une exécution déliée et précise de toute la partie de main droite s'imposera à l'attention de l'interprète, accompagnée par la stricte observance des discrets accents rythmiques, égrenés ça et là, et en principe sur les temps faibles de la cadence.

On veillera spécialement, de ce point de vue, à la mise en valeur caractéristique du passage inclus entre la 13^e et la 20^e mesure.

(2) A préparer ainsi:

(3) L'emploi du mode lydien sur ce second épisode (tonalité sous-entendue de fa majeur sans si bémol) lui confère et pour ainsi dire matériellement, un caractère de pittoresque rusticité. Chaque énonciation du motif, reproduit quatre fois de suite avec de légères variantes, gagnera à être colorée de façon différente, mais toujours avec élégance et sobriété, et sans que les caprices du rubato entraînent une déformation rythmique qui puisse donner le sentiment de l'interprétation concertée.

(4) a Tempo

dolce *sotto voce* *f*

p *f* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

(5) *sempre piano e legato*

f *p*

Ped. * *Ped.* *

(4) Sans être ralenti, le tempo gagnera ici à être légèrement détendu et le rythme quelque peu balancé, à la manière d'une valse; les appuis sur les troisièmes temps des 1^{re}, 2^e et 4^e mesures de chaque groupe mélodique nettement caractérisés. Les mesures indiquées *f*, plutôt "louré" que "détaché".

(5) La transposition de registre qui fait passer de la main droite à la main gauche l'intérêt musical de ces quelques mesures ne doit naturellement impliquer nul alourdissement de rythme, non plus que nulle complaisance à l'effusion sentimentale. Il suffira de timbrer la mélodie d'une manière un peu plus apparente que son accompagnement pour que de l'emploi des intervalles mélodiques de quarte augmentée qui contredisent ici d'un accent de sensibilité particulière, le diatonisme général de la composition, naisse, de la manière la plus naturelle, l'impression d'un sentiment plus accentué et teinté de quelque mélancolie.

a Tempo

Poco rit. -

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of 'Poco rit.' and ends with 'a Tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings like 'pp' and '(estinto)'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked '(estinto)'.

(6) Veiller à l'extrême précision rythmique de ces dernières mesures dont les pulsations doivent s'éteindre, sans rien céder de leur animation intérieure, jusqu'à l'évanouissement final.

(1 min. 45)

16.

Musical score for Mazurka Op. 24 No. 3, measures 16-25. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a repeating bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *p legato*. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

La particularité de cette charmante Mazurka est d'être argumentée par un seul thème, auquel un passage de transition de caractère musical quasi anonyme, et une coda qui ne prend texte que de la répétition de la dernière mesure du motif générateur, n'apportent en réalité que des éléments de pure décoration. Et l'ensemble cependant se témoigne si délicatement, si justement équilibré, que tout y paraît essentiel et indissoluble; le sujet substantiel autant que l'artifice rhétorique.

(1) Bien assurer le legato de cette conclusion vaporeuse, reflet peu à peu dilué du caressant dessin mélodique sur quoi prend fin l'énonciation du thème.

Le doigté entre parenthèses indiqué dans le texte, permet, en dépit d'une légère difficulté supplémentaire, de mieux assurer le parfait "coulant" de ces deux mesures.

Travail préparatoire:

Preparatory exercise for the Mazurka, showing a melodic line with fingerings and articulation marks.

(2)

1 3 2 1

5 4 4

ped.

p

2 1 4 3 2 1 5.

1 2 1 4 5 4 3 2 1 3 2 4 3 1

2 3

ped. * *ped.* * *ped.* *

2 1 4 5.

4 3 4 5 4 3 2 1 3 2 4 3 1 2 1 4 3 1

p *dolce*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2 1 4 3 2 1

1. 5 3 1 2 1 4 3 2 1

2 1 4 2 1 2 1 4 3 2 1

5 (3 2 5 3) 5 4 3 1

dolcissimo (*senza rit.*)

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2 1 5

5 4 3 (2) (5)

perdendosi (*morendo*)

ped. *

(2) La rencontre des doigts de la main droite et de la main gauche sur la même touche a fait adopter par quelques pianistes la disposition suivante :

(-)

1 3 1

(3 min. 30)

17.

17. *p* *poco a poco* *Red.* *

cresc. *ff* *Red.* *

p *cresc.* *Red.* *

On peut considérer cette Mazurka, éditée en 1835, comme l'annonciatrice d'un style qui ne trouvera sa complète réalisation que dans les toutes dernières compositions de Chopin, soit près de dix ou douze ans plus tard, et dont les prototypes caractéristiques sont la Barcarolle ou la 4^e Ballade. Une sensibilité musicale d'un raffinement incomparable y joint déjà, en des rapports harmoniques d'une nouveauté et d'une variété surprenantes les deux voix qu'un long passé habituellement à se compléter dans le seul usage des enchaînements consonants de tierces ou de sixtes et selon la formule italienne. Les quatre mesures d'introduction à elles seules suffisent à nous faire pénétrer dans un monde de musique jusques alors insoupçonné. La manière dont les deux voix engendrées par un candide unisson d'octave se rejoignent en frémissant, tendues l'une vers l'autre par une sorte d'attraction magnétique est, à proprement parler, un trait de génie. Et de là, vont naître, au gré d'un rythme voluptueusement cadencé, les enchantements d'un duo qui distend ou rapproche les intervalles en une succession de formules ardentes et d'élan insatisfaits.

Puis, toujours aussi pressante, mais moins emplie de fièvre intérieure, une seconde idée se fait jour, à laquelle une capricieuse chute chromatique, proche parente d'un détail de la Valse Op. 34 N°1, apporte la réponse d'une malicieuse répartie.

Puis, reprise du 1^{er} thème, venant parfaire cette exposition initiale d'un élément de rigoureux équilibre constructif.

Viennent ensuite, en guise d'intermède, - car le morceau se développe avec une invention trop marquée pour que l'on puisse envisager la dénomination classique de trio - tout d'abord, un pittoresque unisson de quatre mesures, de couleur presque asiatique, suivi d'une conciliante conclusion soudainement assouplie au goût occidental, en un contraste de savoureux caractère; puis, soumis à tous les caprices de l'improvisation, à toutes les emprises des modulations imprévues, un jeu de sonorité et d'interprétation portant sur la répétition, et presque jusqu'à satiété, d'un même motif de quatre mesures, tantôt bondissant et tantôt alangui, arrogant ou confidentiel et qui laisse à l'imagination le champ libre pour toutes les métamorphoses, sans changer lui-même matériellement de signification musicale. Retour du thème principal, mais dépourvu cette fois du complément de la seconde idée, qui se voit remplacé par une coda d'une trentaine de mesures; nouvelle composition dans la composition, aussi pleine de mélancolie et de regrets que les pages précédentes l'étaient de chaleur passionnée; merveille de sensibilité et de signification poétique et dont l'étrange douceur semble prolonger, au-delà des murmures de la danse qui s'éloigne, la secrète amerlume des aveux dédaignés. Cette longue analyse d'un plan musical si étonnamment libre et neuf n'aurait-elle pour effet que de souligner l'écart qui différencie ce "poème dansé" des Mazurkas antérieures, ouvrant sur les possibilités du genre un horizon d'une variété insoupçonné, qu'elle ne serait peut-être pas entièrement superflue.

(1) Exercices préparatoires destinés à individualiser les attaques des doigts dans la conduite des 2 parties mélodiques:

A. *1 2 1 2 2 1 2 1*

B. *1 2 1 2 2 1 2 1*

De même pour les formules suivantes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *p*. Fingerings are indicated above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dolce* and *scherzando*. Fingerings are indicated above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp*. Fingerings are indicated above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f*. Fingerings are indicated above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dim.* and performance directions *Accel.* and *Rit.*. Fingerings are indicated above notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks are present below the bass staff.

(2) A préparer ainsi pour assurer le legato sur les extensions :

Sixth system of musical notation, showing a specific exercise for the right hand. It features a sequence of notes with fingerings (1-5) and slurs, designed to prepare for legato playing on extensions.

Faire pivoter la main sur le troisième doigt, d'un mouvement souple et aussi ample que possible.

a Tempo

p *cresc.*

Re. *

più agitato e stretto

ff *p*

Re. * Re. * Re. *

cresc.

Re. * Re. * Re. *

legato

ff *p* *p* *sotto voce*

1. 2. (9) 4

1. 2.

*

1. 2.

1. 2.

*

Con anima

First system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (4 3 2 1, 5, 45, 3 2 4 3 1 3, 4, 3 4 3 2 1). Bass clef with notes and lyrics: *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 45, 3 2 4 3 1 3, 4, 2, 2 4 3 1, 4, 35). Bass clef with notes and lyrics: *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *f*.

Third system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (4 3 2 1, 3, 2, 2 4 3 1, 45, 3 2 4 3 1 2). Bass clef with notes and lyrics: *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *pp dolcissimo*. Marking: *Rit.*

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 3, 2 4 3 1, 5, 35, 4, 2, 3, 4, 3, 3 4 1). Bass clef with notes and lyrics: *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *ff*, *pp*. Marking: *a Tempo*.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 45, 4, 2, 1 3, 4, 2, 2 4 3 1, 4, 35). Bass clef with notes and lyrics: *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *ff*. Marking: *con forza*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with notes and fingerings (5, 3, 2 1, 3, 2, 13, 1, 5, 45, 3 2 4 3 1 2). Bass clef with notes and lyrics: *La*, *, *La*, *, *La*, *, *La*, *. Dynamics: *pp sotto voce*.

(3) *cresc.* *ff*

Accel. *Rit.* *a T²* *dim.* *p*

cresc. *ff*

più agitato e stretto *p* *cresc.*

ff *dim.*

(3) Bien assurer l'énonciation des doubles notes par l'exercice préparatoire suivant:

