

MAX REGER

REQUIEM

〈HEBBEL〉

FÜR ALT ODER BARITON
CHOR UND ORCHESTER

OPUS 144^b

KLAVIERAUSZUG

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – EIGENTUM DES VERLEGGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

Zwei Gesänge

für gemischten Chor mit Orchester.

2.

Requiem

(Hebbel)

für Alt (oder Bariton), gemischten Chor und Orchester.*)

Max Reger, Op.144^b

Molto sostenuto. (♩ = 50)

Klavier.

(Str.) (Hrnr.) (Str.) (Str. Ob.)

ppp *ppp* *ppp* *p*

7

ppp (Hrnr.) *sempre ppp* *espress.* (Str.) *molto ppp*

15

(Hrnr.) (Ob. Vcll.) (Fl.)

ppp *pp* *f* *p*

22

(Vln.) (Fl.) (Vl. Ob.) (Hrnr.)

pp *mf* *pp*

*) Eine Bearbeitung von Karl Hasse für Alt (Bariton), gemischten Chor und 2 Klaviere erschien unter Edition Peters Nr. 3996^a
 Copyright 1916 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
 Edition Peters.

Altsolo (oder Baritonsolo).

29

p espress. *p* *mp* *espress.* **1** *mf*

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - -

(Str.) (Cl. Fg.) (Hrnr.) (Str.)

ppp *mf*

35

p *più p* *p* *rit.* - - -

ten, See - le, ver - giß sie nicht!

(Str.) (Hrnr.) (Str.) (Tr.) *rit.* - - -

pp *molto ppp* *pp*

40

a tempo Sopran *ppp* Sieh, sie um - -

ppp Sieh, sie um - - schwe - ben dich, um - -

Alt *ppp* un - schwe - ben

Chor. Sieh, sie um - - schwe - ben dich, sieh, sie um - -

Tenor *ppp* Sieh, sie um - - schwe - ben dich, um - -

Baß *ppp* Sieh, sie um - - schwe - ben dich, sieh, sie um - -

a tempo (Hrnr. Br.) (Str. Hlzbl. Hrnr.)

mf *ppp*

44

schwe - ben dich,

sempre ppp

ppp

2

unis.

schwe - ben dich,

sempre ppp

sie um - schwe - ben dich,

ppp unis.

schwe - ben dich,

sempre ppp

schau ernd, ver - las - sen,

schau - ernd, ver -

schwe - ben dich,

sempre ppp

sie um - schwe - ben dich,

unis.

schwe - ben dich,

sempre ppp

(Str. Hlzbl. Hrnr.)

sie um - schwe - ben dich,

schau - ernd, ver -

(Trp.)

sempre ppp

sempre ppp

(Trp. Hr.)

49

poco rit. - - - a tempo

ppp

un poco strin -

poco a poco cresc. -

las - - sen,

ppp

espress.

und in den hei - li - gen Glu - - ten,

las - - sen,

ppp

und in den hei - li - gen, hei - li - gen Glu - ten, die - den -

poco a poco cresc. -

las - - sen,

ppp

und in den hei - li - gen Glu - ten, die den Ar - men, -

poco a poco cresc. -

las - - - sen,

ppp

und in den hei - - - li - gen Glu - ten, die - den -

poco a poco cresc. -

poco rit. - - - a tempo

un poco strin -

(Str. Hzb.)

espress.

poco a poco cresc.

gen - - - do rit. - - a tempo 3 poco strin - -

53

die den Ar - men, den Ar - men die Lie - be schürt, at - - men sie,
 Ar - men, Ar - men, den Ar - men die Lie - - be schürt, at - - men sie,
 Ar - men die Lie - be, die Lie - - be schürt, at - men sie auf,
 Ar - men, den Ar - men, den Ar - men die Lie - - be schürt, at - - men sie,

gen - - - do rit. - - a tempo 3 poco strin -

56

gendo rit. a tempo espress. mf

at - - men sie auf und er - - war - - - men und ge - nie - -
 at - - men sie auf und er - - war - - - men und ge - nie - -
 at - men sie auf, at - men sie auf und er - - war - - - men und ge - nie - -
 at - - men sie auf und er - - war - - - men und ge - nie - -

gendo rit. a tempo

59 poco stringendo - - - poco a poco 4 sempre rit. - - - 7

mf *f* *mf* *f* *ff* *sempre dim.*

Ben zum letz - - ten Mal, zum letz - - ten Mal ihr ver - glim - -

mf *f* *mf* *f* *ff* *sempre dim.*

Ben zum letz - - ten Mal, zum letz - - ten Mal ihr ver - glim - -

mf *f* *mf* *f* *ff* *sempre dim.*

Ben zum letz - ten Mal, zum letz - - ten Mal ihr ver - glim - -

mf *f* *mf* *f* *ff* *sempre dim.*

Ben zum letz - ten Mal, zum letz - - ten Mal ihr ver - glim - -

poco stringendo - - - poco a poco 4 sempre rit. - - -

mf *f* *mf* *f* *ff* (v.o.) *sempre dim.*

62 - - - a tempo (♩ = 50)

pp

- - - men-des Le - - ben.

pp

- - - men-des Le - - ben.

pp

- - - men-des Le - - ben.

pp

- - - men-des Le - - ben.

a tempo (♩ = 50)

(Fl.) *espr.* (Vln.) (Hrnr.)

pp *PPP* *pp* *PPP* *p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk.

67 *p espr.* *molto* *p molto espress.* *f*

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die

(Str.)

ppp *mp* *p* *mf*

72

5 rit. - - - a tempo

To - - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!

Sieh, sie um -

ppp Sieh, sie umschwe - ben

ppp

Sieh, sie um - schwe - ben dich,

ppp

Sieh, sie um - schwe - ben dich,

5 rit. - - - a tempo

(Hrn.)

(Str. Pos.)

77 *sempre cresc.*

See - - le, ver - giß nicht die To - - ten!

Sieh, sie um - - schwe - ben dich,

ppp Sieh, sie um - - schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich,
schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich,

dich, um - - schwe - - - - ben dich, schau - ernd, ver -

ppp

sieh, sie um - - schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich,

sempre ppp

sieh, sie um - - schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich,

ppp

(Trp.)

sempre ppp

81

poco stringendo

pp *ppp* *mp* *f*
 schau - ernd, ver - las - sen, und wenn du dich er - kal - tend
 las - sen, und wenn du dich er - kal - tend
 las - sen, und wenn du dich er - kal - tend
pp *ppp* *mp* *f*
 schau - ernd, ver - las - sen, und wenn du dich er - kal - tend
pp *ppp* *mp* *f*
 schau - ernd, ver - las - sen, und wenn du dich er - kal - tend

poco stringendo

(Trp.) (Fl. VI.) (Str.)
 Hr. ppp p f

85

rit. 6 a tempo

pp *ff* *pp*
 ih - nen verschlie - ßest, er - star - ren sie, er - star - ren sie
pp *ff* *pp*
 ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - ren sie, er - star - ren sie
pp *ff* *pp*
 ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - ren sie, er - star - ren sie
pp *ff* *pp*
 ih - nen verschlie - ßest, er - star - ren sie, er - star - ren sie

rit. 6 a tempo

(Hrnr.) (Pos.)
pp *ff* (v.o.) p *pp*

poco a poco sempre rit. - - - - Più mosso (♩ = 82)

90

più pp *pp*

bis hinein in das Tief - ste!

più pp *pp* *f marc.* 3 3 3

bis hinein in das Tief - ste! Dann er - greiftsieder Sturm der

più pp *pp*

bis hinein in das Tief - ste!

più pp *pp* *f marc.* 3 3 3

bis hinein in das Tief - ste! Dann ergreift sie der Sturm der Nacht, der

poco a poco sempre rit. - - - - Più mosso (♩ = 82)

(Str.) *pp* *ppp*

(Trp. Hrn.)

(Fl. Cl.)

(Str. Holzbl.) 3 3 3 3

(Pk.) 3 3 3 3

f

95

f marc. 3 3 3 3 *sempre f*

Dann ergreift sie der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,

sempre f 3 3 3 3

Nacht, der Sturm der Nacht, der Sturm, der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,

f marc. 3 3 3 3 *sempre f*

Dann ergreift sie der Sturm, der Sturm der Nacht, dann ergreift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,

sempre f 3 3 3 3

Nacht, dann ergreift sie der Sturm, der Sturm der Nacht, dann ergreift sie der Sturm der Nacht,

sempre poco a poco marc.

stringendo - - - (Poco più Allegro) (♩ = 96)

98

7

più f dann er - greift sie der Sturm der Nacht,
più f dann er - greift sie der Sturm der Nacht,
più f dann er - greift sie der Sturm der Nacht,
più f dann er - greift sie der Sturm der Nacht,

stringendo - - - (Poco più Allegro) (♩ = 96)

7

più f vo. *fff* *sf*
marc. *marc.*

101

rit. - - - a tempo

f dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in sich trotz - -
f dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in sich trotz - -
f dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in sich trotz - -
f dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in sich trotz - -

(Vln.)

rit. - - - a tempo

f *ff* (Bl.) *sf* *mf* *mp* *f*

molto rit. sostenuto (♩ = 58)

105 8

- ten, trotz - - - ten im Scho - - ße der Lie - - be, im

- ten, trotz - - - ten im Scho - - ße der Lie - - be, im

- ten, trotz - - - ten im Scho - - ße der Lie - - be, im

- ten, trotz - - - ten im Scho - - ße der Lie - - be, im

molto rit. sostenuto (♩ = 58) (Str. Hlzb.)

8

(v.o.) mp p mp

poco a poco rit. - - - a tempo (♩ = 96) (Allegro)

109 dolce

Scho - - ße der Lie - - be, der Lie - - be, und er jagt sie mit Un-ge-stüm, er

Scho - - ße der Lie - - be, der Lie - - be, und er jagt sie mit Un-ge-stüm, er

Scho - - ße der Lie - - be, der Lie - - be, und er jagt sie mit Un-ge-stüm, er

Scho - - ße der Lie - - be, der Lie - - be, und er jagt sie mit Un-ge-stüm, er

poco a poco rit. - - - a tempo (♩ = 96) (Allegro)

pp f (v.o.) marc.

strin - - - - gen - - - - do

113

sempre f

più f e cresc.

ff

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm,

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm,

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm,

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit Un - - ge - stüm,

strin - - - - gen - - - - do

sempre f e cresc.

ff

(♩ = 104)

116

f e cresc.

9

ff

f *più f e cresc.*

und er jagt - sie, jagt sie mit Un - ge - stüm

durch die un - end - - - -

und er jagt - sie, jagt sie mit Un - ge - stüm

durch die un - end - - - -

und er jagt - sie, jagt sie mit Un - ge - stüm

durch die un - end - - - -

und er jagt - sie, jagt sie mit Un - ge - stüm

durch die un - end - - - -

(♩ = 104)

f e cresc.

9

ff

(v.o.)

f e cresc.

marc.

119

li - che Wü - - - - - ste hin,

li - che Wü - - - - - ste hin,

li - che Wü - - - - - ste hin,

li - che Wü - - - - - ste hin,

marc. *ff* *marcatissimo* (v.o.)

122

Molto sostenuto (♩ = 40) a tempo (♩ = 104) (Allegro)

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur

wo nicht Le - ben mehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur

Molto sostenuto (♩ = 40) a tempo (♩ = 104) Allegro

pp *ppp* *f* *cresc.*

(Str. Hlzb. Hrnr.) *cresc.*

126

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner

Kampf, nur Kampf, nur Kampf los - ge - las - se - ner

129

ff Kräf - te, *10* *piu ff* nur Kampf um er - neu - er - tes

ff Kräf - te, *piu ff* nur Kampf um er - neu - er - tes

ff Kräf - te, *piu ff* nur Kampf, nur Kampf um er - neu - er - tes

ff Kräf - te, *piu ff* nur Kampf, nur Kampf um er - neu - er - tes

ff *10* *piu ff* *v.o.*

131

fff

stringendo

rit. - -

Sein!

fff

Sein!

fff

Sein!

fff

Sein!

stringendo

rit. - -

fff (v.o.)

con tutta forza

sf

134

Molto sostenuto (♩ = 50)

Tempo primo

dim.

137

p espress.

See - le, ver -

(Trp.)

(Hrn.)

142

molto

molto espress.

f

rit. - -

p

11 a tempo

piu p

giß sie nicht,

See - le, ver - giß nicht die

To - - - ten,

See - le, ver -

espress.

(Hrnr.)

mp

mf

p dolce

pp

147

poco a poco stringendo

p *mp* *f*

giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - ten,
 See - le, ver - giß sie nicht, ver -
 See - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht, ver -
 See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie
 See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie

espress.
pp e cresc.
espress.
pp e cresc.

poco a poco stringendo

(Str. Hlzl.)

ppp *cresc.*

152

molto rit. 12

a tempo

ver - giß sie nicht, die To - - ten!
 giß nicht die To - - ten,
 giß nicht die To - - ten,
 nicht, ver - giß nicht die To - - ten,
 nicht, ver - giß nicht die To - - ten,

ff *p* *pp* *espress.* *dolciss.*
ff *p* *pp* *espress.* *dolciss.*
ff *p* *pp* *espress.* *dolciss.*
ff *p* *pp* *espress.* *dolciss.*

molto rit. 12

a tempo

dolcissimo

(v.o.) (Str.)

ff *p* *ppp*

157

p espress.

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht die
giß sie nicht, die To - - ten, ver - - giß sie
giß sie nicht, die To - - ten, ver - - giß sie
giß sie nicht, die To - - ten, ver - - giß sie
giß sie nicht, die To - - ten, ver - - giß sie

(ged. Tr.) (Str.)
pp

162

espress.

To - - ten, See - le, vergiß sie nicht die To - - ten,
nicht die To - - ten, ver - - giß sie nicht die
nicht die To - - ten, ver - - giß sie nicht die
nicht die To - - ten, ver - - giß sie nicht die
nicht die To - - ten, ver - - giß sie nicht die
nicht die To - - ten, ver - - giß sie nicht die

(ged. Tr.) (Str.)
pp

167 13 *espress.* *molto espress.*
p *p* *mf* *f*
 See - - - le, ver - giß nicht die To - - -
 To - - - ten.
 To - - - ten.
 To - - - ten.
 To - - - ten.

13
pp *mf* Str.
 (Musical accompaniment for strings and piano)

171 *p* *espress.* *espress.* *pp*
 ten, See - le, vergiß nicht die To - - - ten.
pp espress. *ppp*
 See - - le, ver - giß nicht die To - - - ten.
pp espress. *ppp*
 See - - le, ver - giß nicht die To - - - ten.
pp espress. *ppp*
 See - - le, ver - giß nicht die To - - - ten.
 See - - le, ver - giß nicht die To - - - ten.

ppp *ppp*
 (Musical accompaniment for strings and piano)
 sempre poco a poco rit.