EDITION SCHOTT

PALAESTRA

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen
für Violine
mit Klavierbegleitung
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert
pour Violon
avec accompagnement de Piano
arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

Serie I

S — 1691*a*	Ia	Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces sur les cordes à vide. Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
S — 1691*b*	Ib	Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage.	Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Première position.
S — 1692*a*	IIa	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position.
S — 1692*b*	IIb	Leichte Stücke in Dur und Moll. I. Lage. Vorkommen von leichten Doppelgriffen und Akkorden. Leichte Verzierungen.	Pièces faciles en majeur et mineur. Première position. Double-notes et accords faciles. Agréments faciles.
S — 1693*a*	IIIa	Etwas schwierigere Stücke in I. Lage. Vorkommen von Akkorden, Doppelgriffen und Verzierungen. Auftreten der Halben-Lage.	Pièces plus difficiles dans la première position. Emploi d'accords, de double-notes et d'agréments. Emploi de la demi-position.
S — 1693*b*	IIIb	Auftreten der Halben-Lage. Wechsel zwischen I. und Halber-Lage. II. Lage.	Emploi de la demi-position. Changement entre la première position et la demi-position. Deuxième position.
S — 1694*a*	IVa	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I. und III. Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen I. und III. Lage Portamento.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première et la troisième position sans Portamento. Changement entre la première et la troisième position avec Portamento.
S — 1694*b*	IVb	Stücke bis zur III. Lage. Wechsel zwischen I., II. und III. Lage. Wechsel zwischen Halber, I. und II. Lage.	Morceaux jusqu'à la troisième position. Changement entre la première, la deuxième et la troisième position. Changement entre la demi-position, la première, la deuxième et la troisième position
S - 1695*a*	Va	Stücke mit Wechsel von I. bis IV. Lage und von I. bis V. Lage	Morceaux changement de la première à la quatrième position et de la première à la cinquième positon.
S — 1695*b*	Vb	Stücke bis zur V. Lage gehend. Stücke mit Wechsel von I. bis V. Lage.	Morceaux allant jusqu'à la cinquième position Morceaux avec changement de la première à la cinquième position.

Die Vortragsbezeichnung und Revision dieser Etüden ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

VORWORT.

Neben den strengen, namentlich technischen Studien, wie sie die Sammlung „Gradus ad Parnassum" dem Schüler darbietet, vergesse der Lehrer nicht den Schüler anzuspornen, indem er demselben Gelegenheit giebt, die im „Gradus ad Parnassum" erlangten Fertigkeiten zu verwerten. Dazu eignen sich vor Allem Solostücke mit Klavierbegleitung, durch welche der Vortrag geschult werden soll. Man verschaffe dem Schüler Gelegenheit Solostücke vorzuspielen. Die Schüler unter einander sollen sich im Vorspielen üben, messen und ringen. Wir haben desshalb diese neue progressiv geordnete Sammlung „Palæstra," Ringschule, Ringkampf genannt. Die Palæstra, soll Hand in Hand mit dem „Gradus ad Parnassum" gebraucht werden. Zu jedem Heft „Gradus" passt das entsprechende Heft „Palæstra."

Mit besonderer Genugtuung bemerken wir noch, dass „Palæstra" die erste Sammlung dieser Art ist, welche auch in den ersten Heften lauter Originalkompositionen oder doch sehr sorgfältig arrangierte Stücke aufweist, im Gegensatz zu den bisherigen Sammlungen, welche, in den ersten Heften wenigstens, dem Schüler schlecht gesetzte Choräle, Volksmelodien, Opernmelodien und Tanzmelodien, in Ermangelung eines Besseren darbieten.

Wir können von Anfang an nicht streng genug darauf halten, dass dem Schüler nur gute Musik geboten werde, denn die Erfahrung lehrt, dass das Spielen schlechter Kompositionen den Charakter ebenso verdirbt, wie das Lesen schlechter Bücher.

Möge denn das Studium der „Palæstra" dem Schüler Genuss und Freude bereiten und in ihm den Entschluss reifen, nach einem künstlerisch vollendeten Vortrage zu ringen.

ERNST HEIM.

PREFACE.

Side by side with severe, namely, technical studies, such as those to be found in the "Gradus ad Parnassum" collection, the teacher should not forget to spur on the pupil by giving him opportunity to put into practice the dexterity which he has acquired through means of the "Gradus ad Parnassum." For that purpose solo pieces with pianoforte accompaniment are especially suitable, since they afford schooling in the art of rendering. Opportunity should be given to the pupil to play solo pieces before people. Pupils should thus play pieces amongst themselves after the manner of a competition. We have, therefore, prepared this new collection, arranged in progressive order, and named it "Palæstra," school of contest. The Palæstra is intended to go hand in hand with the "Gradus ad Parnassum." To each Book of the "Gradus" there is a corresponding one of the "Palæstra."

We point out, besides, and with especial satisfaction, that the "Palæstra" is the first collection of this kind, which, even in the first Books, offers purely original compositions, or pieces arranged with the greatest care; whereas former collections, at any rate in the early Books, present to the pupil badly arranged *chorales*, popular melodies, operatic and dance melodies, through want of something better. We cannot too strongly insist on only good music being put before the pupil, for experience teaches that the playing of bad compositions, like the reading of bad books, spoils character.

May the study of the "Palæstra" bring to the pupil joy and satisfaction, and create and ripen a resolution to strive after a thoroughly artistic style of rendering.

ERNST HEIM.

PRÉFACE.

A côté des études proprement dites, particulièrement des études techniques telles que la collection "Gradus ad Parnassum" en offre, il est bon que le maître donne de l'émulation à ses élèves en leur procurant l'occasion de mettre en pratique la dextérité qu'ils ont acquise au moyen du "Gradus ad Parnassum." Les soli avec accompagnement de piano, sont particulièrement utiles, car ils obligent à soigner l'exécution; c'est pour cela qu'il est bon de procurer aux élèves des pièces pour solo avec accompagnement de piano qu'ils joueront les uns en présence des autres afin de rivaliser, mesurer leurs forces et entrer, pour ainsi dire, en lice. C'est pourquoi nous nommerons cette collection graduée "Palæstra," palestre.

De la "Palæstra" on fera usage en même temps que du Gradus ad Parnassum. A chaque cahier du Gradus ad Parnassum correspond un cahier de la Palæstra.

Nous ferons remarquer entre autres, et avec une satisfaction toute particulière, que la Palæstra est la seule collection de ce genre; dès les premiers cahiers elle offre des compositions originales ou au moins des morceaux très soigneusement arrangés, tandis que les collections existantes jusqu'à présent offraient à l'élève, faute de mieux, des chorals, des mélodies populaires, des fragments d'opéras ou des airs de danse mal arrangés. Nous ne pouvons pas assez insister sur le fait qu'il est nécessaire de n'offrir aux élèves que de la bonne musique, car il est reconnu que l'exécution de mauvaise musique gâte le caractère autant que la lecture de mauvais livres.

Puisse l'étude de la "Palæstra" procurer à l'élève du plaisir et de la satisfaction et l'affermir dans la résolution d'arriver à jouer parfaitement et en artiste.

ERNST HEIM.

INHALT

				Seite Klavier	Violine
1	* * *	Abendlied	Chant du Soir	1	2
2	Ritter, E. W.	Wiegenlied	Berceuse	2	2
3	Ritter, E. W.	Ungeduld	Impatience	4	2
4	Reinecke, C.	Sehnsucht	Désir	6	3
5	Ritter, E. W.	Süsse Einfalt	Innocence	8	3
6	Ritter, E. W.	Morgenritt	Promenade à cheval matinale	10	4
7	* * *	Heimweh	Mal du Pays	12	4
8	Moffat, A.	Schifferlied	Air de Batelier	14	5
9	Moffat, A.	Schlummerlied	Berceuse	16	6
10	Aprile, G.	Studie	Etude	18	7
11	George, G. St.	Menuetto I & II		21	8

PALAESTRA

Heft I.A | Book I.A | *Cahier I.A*

A. Stücke auf den leeren Saiten | A. Pieces on the open strings | *A. Pièces sur les cordes à vides*

Abendlied

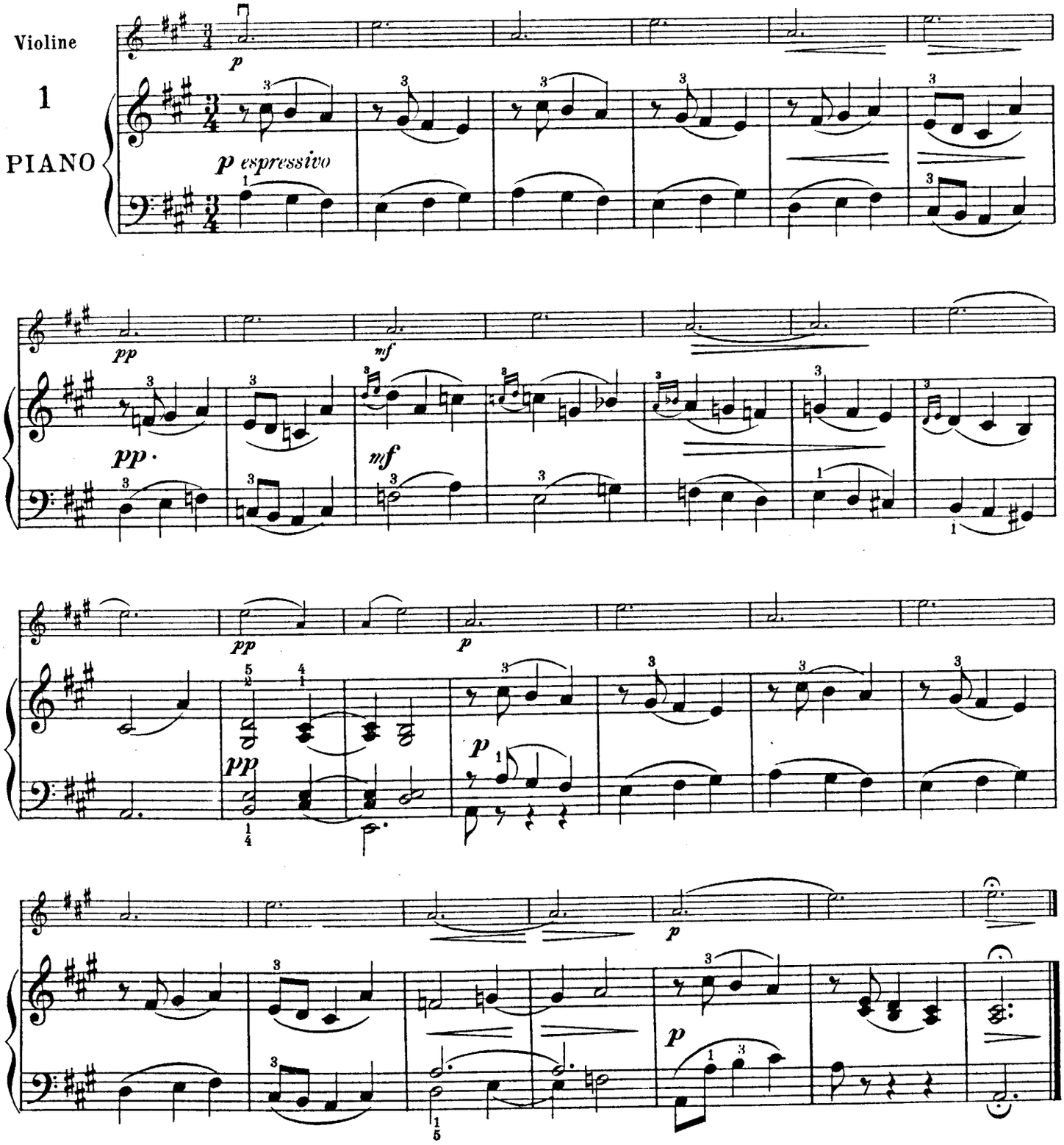
Evening Song *Chant du Soir*

* * *

Andante con moto

Violine 1

PIANO



Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Wiegenlied

Lullaby Berceuse

E.W.Ritter

Allegro moderato

Violine

2

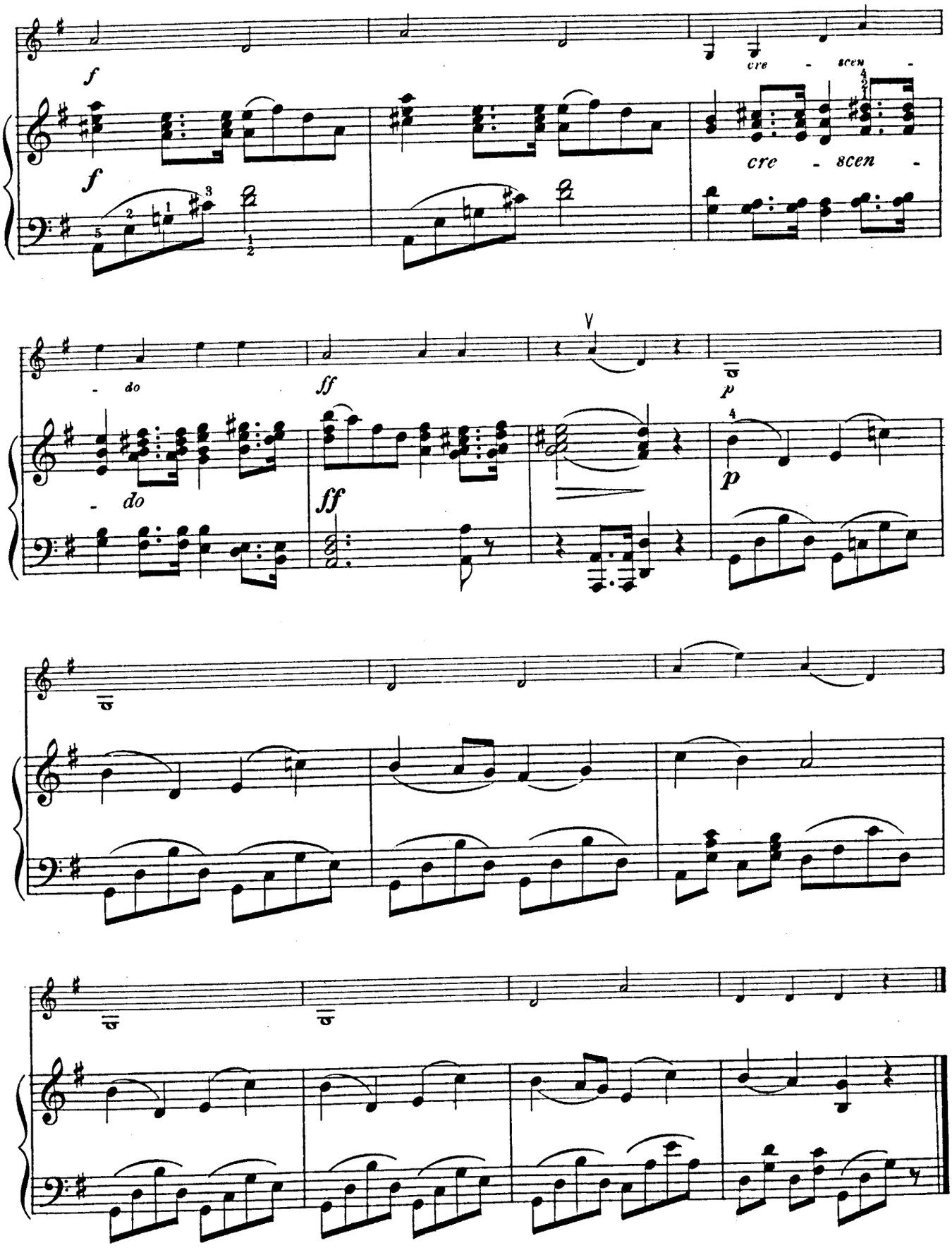
PIANO

p

dolce

f

mf


f
cre - scen -
cre - scen -
- do
ff
p
- do
ff
p

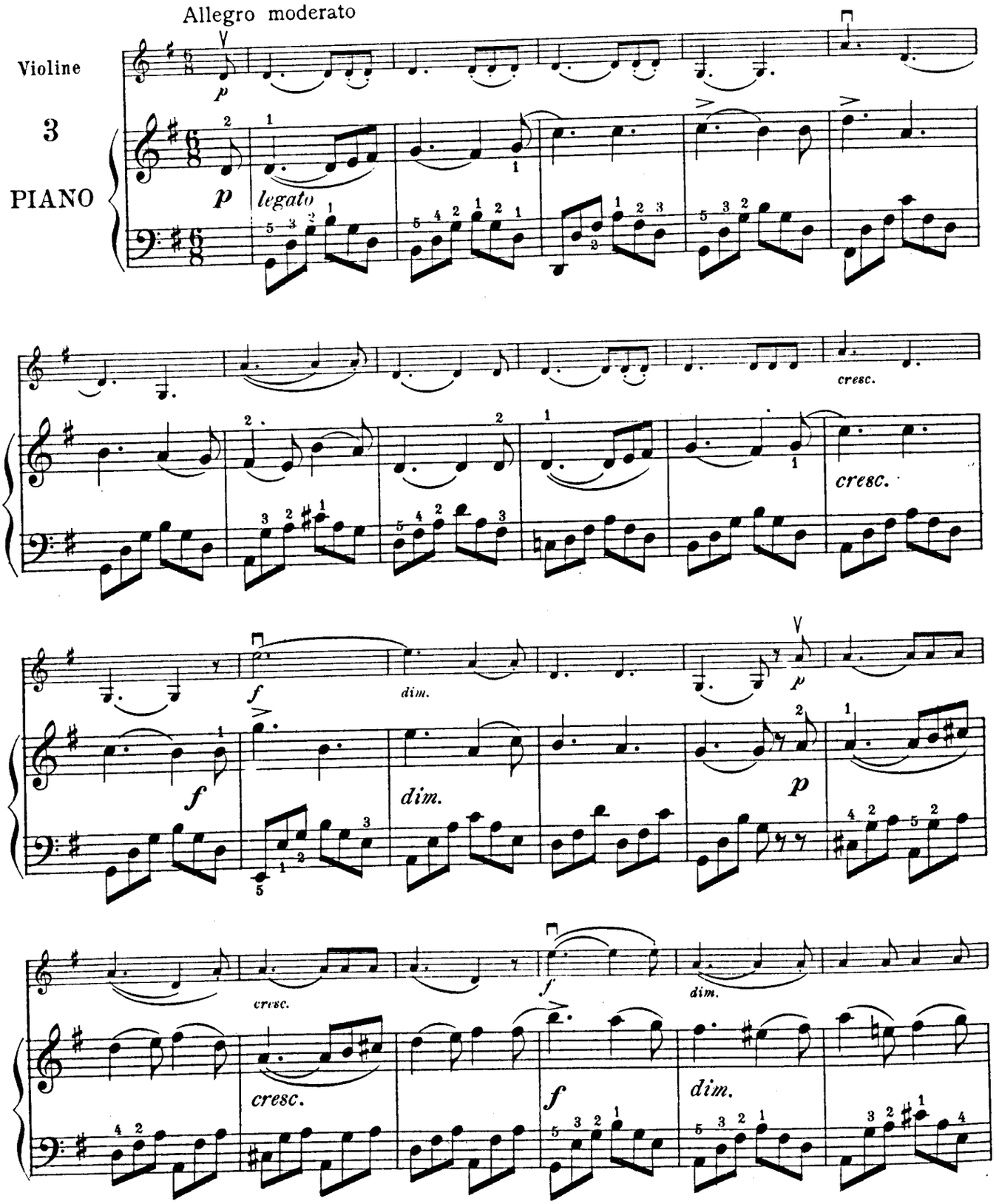
E.W. Ritter

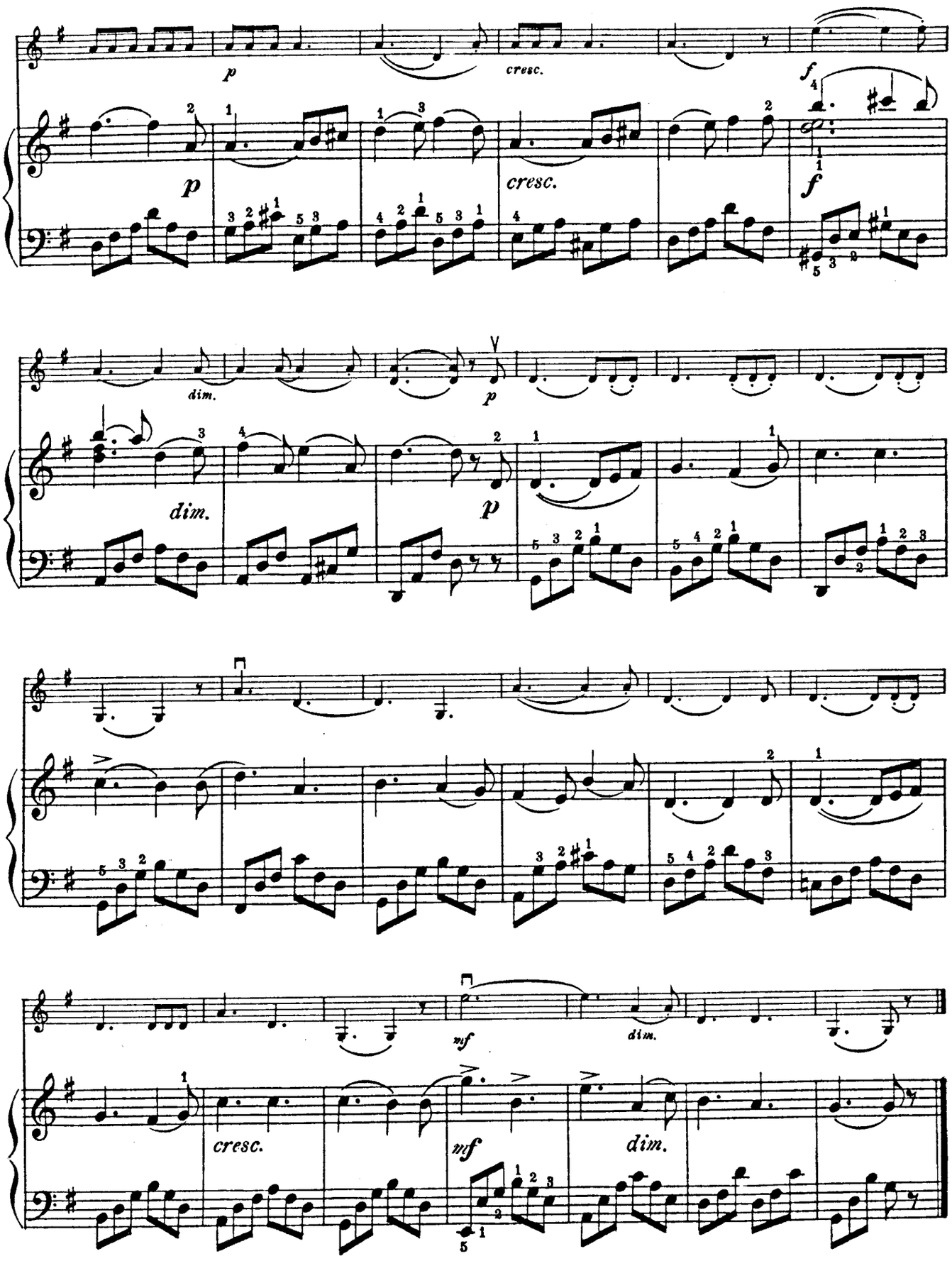
Allegro moderato

Violine

3

PIANO

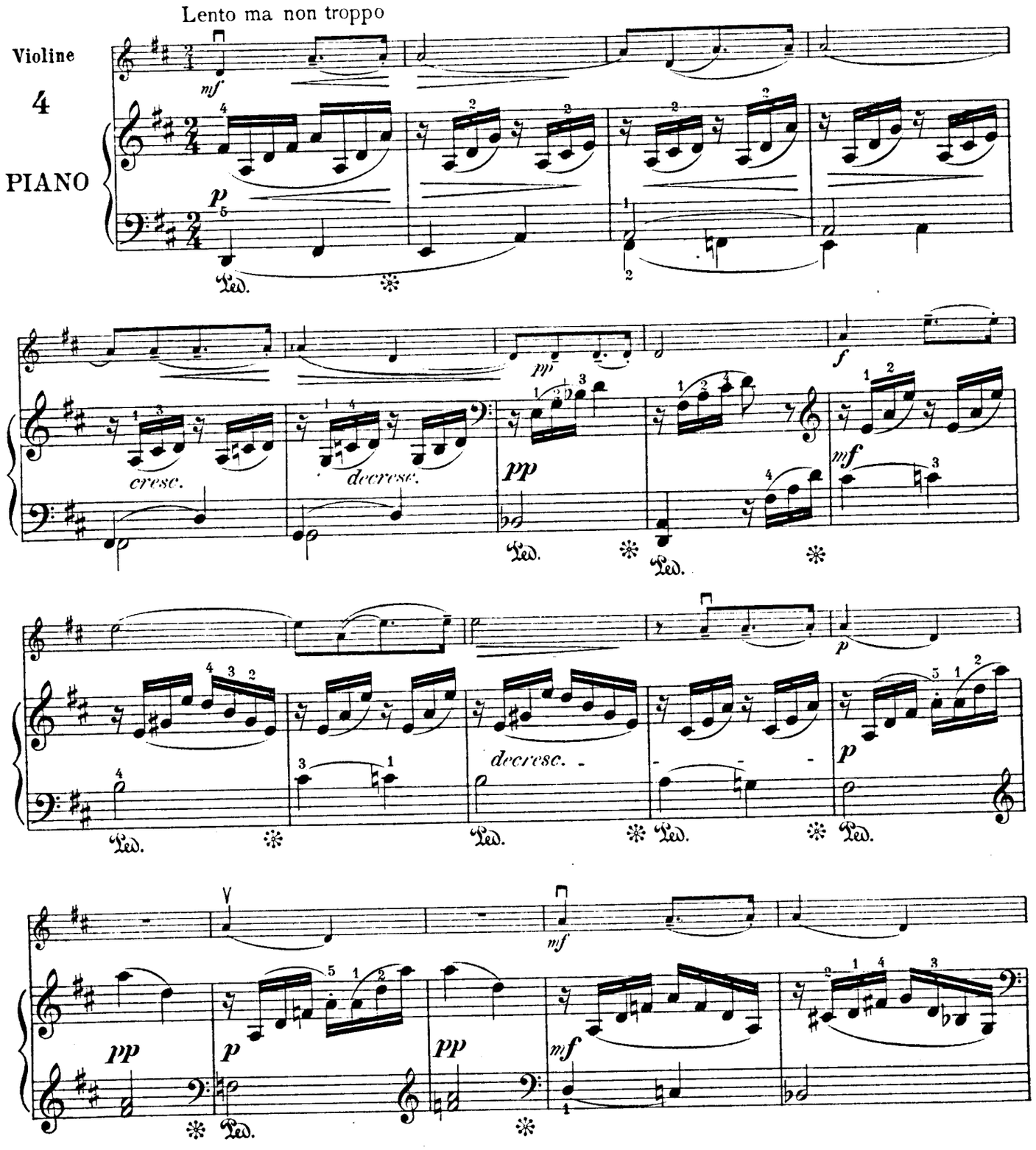


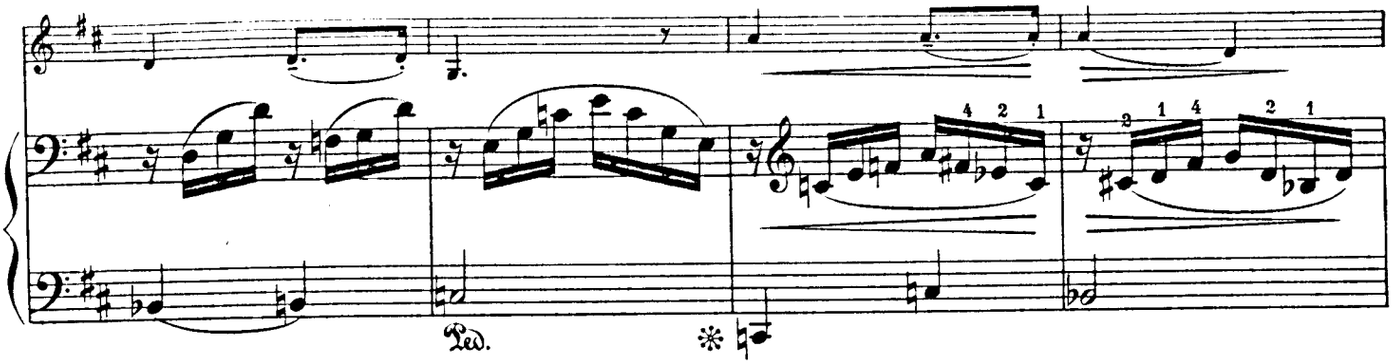

p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
mf
dim.
cresc.
mf
dim.

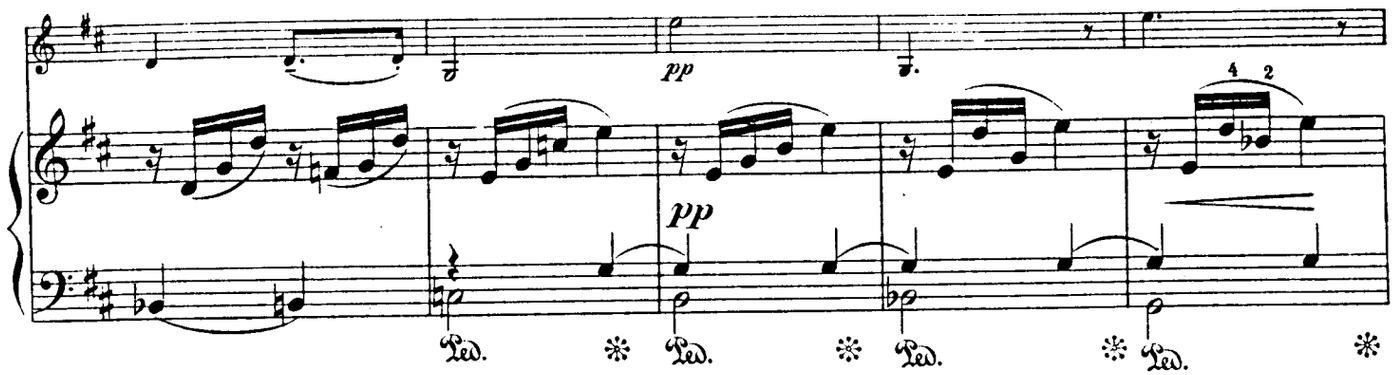
Sehnsucht

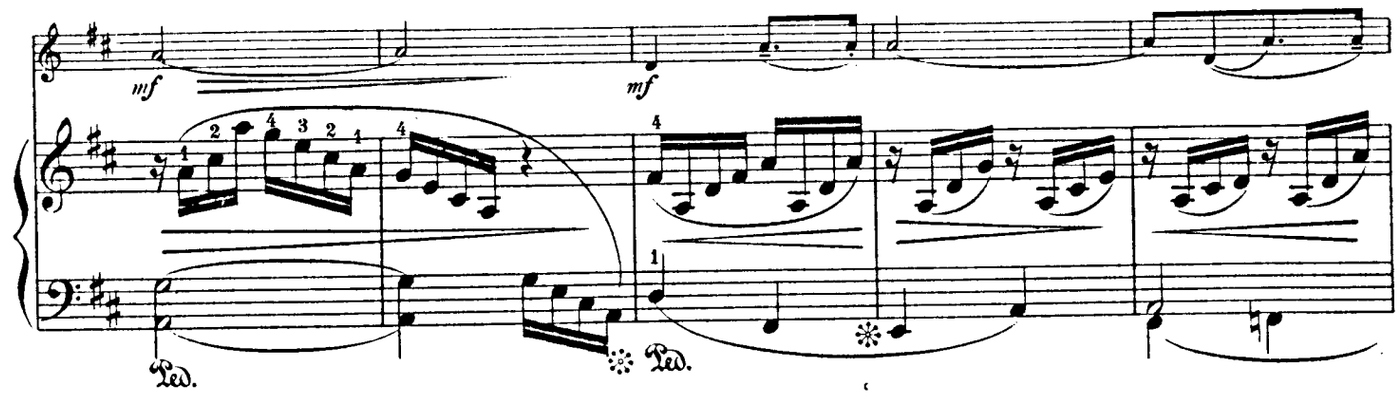
Longing Désir

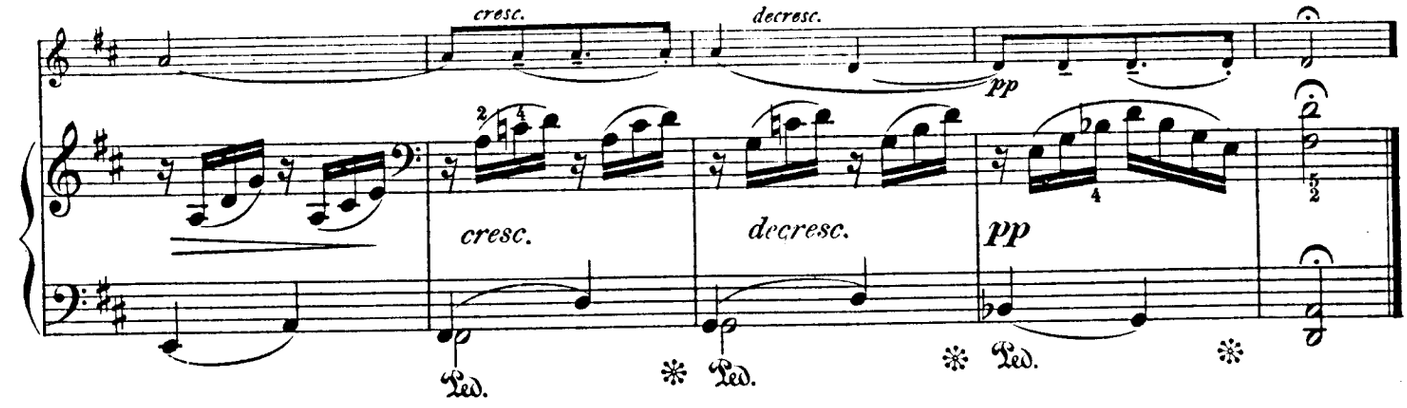
Carl Reinecke. Op. 213, No 1.




Ped.


pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


mf
mf
Ped.
Ped.


cresc.
decresc.
pp
cresc.
decresc.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

B. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. I. Lage

B. Easy pieces in the easiest keys. First position.

B. Pièces faciles dans les tons les plus faciles. I^e Position.

Süsse Einfalt

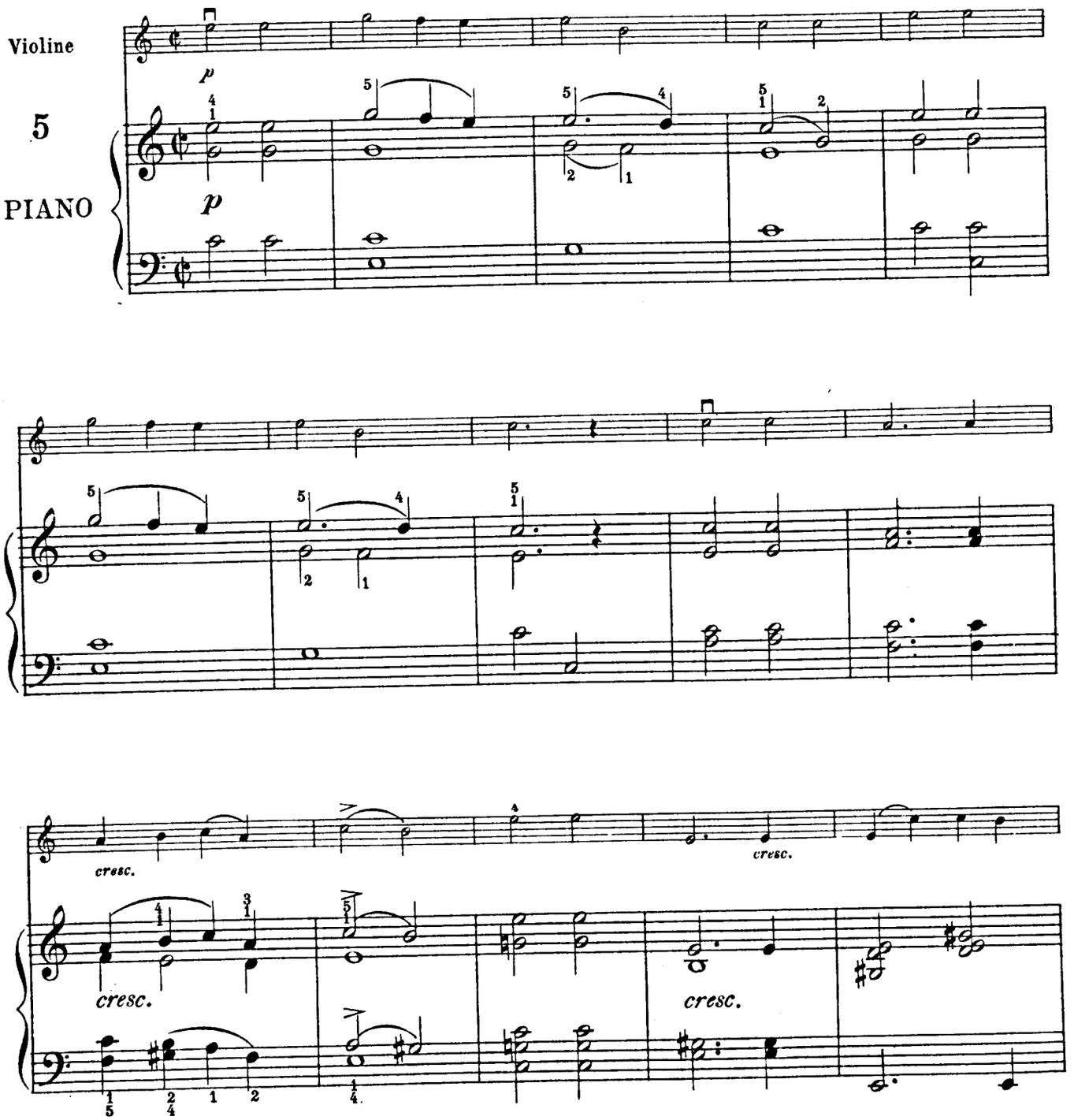
Sweet simplicity *Innocence*

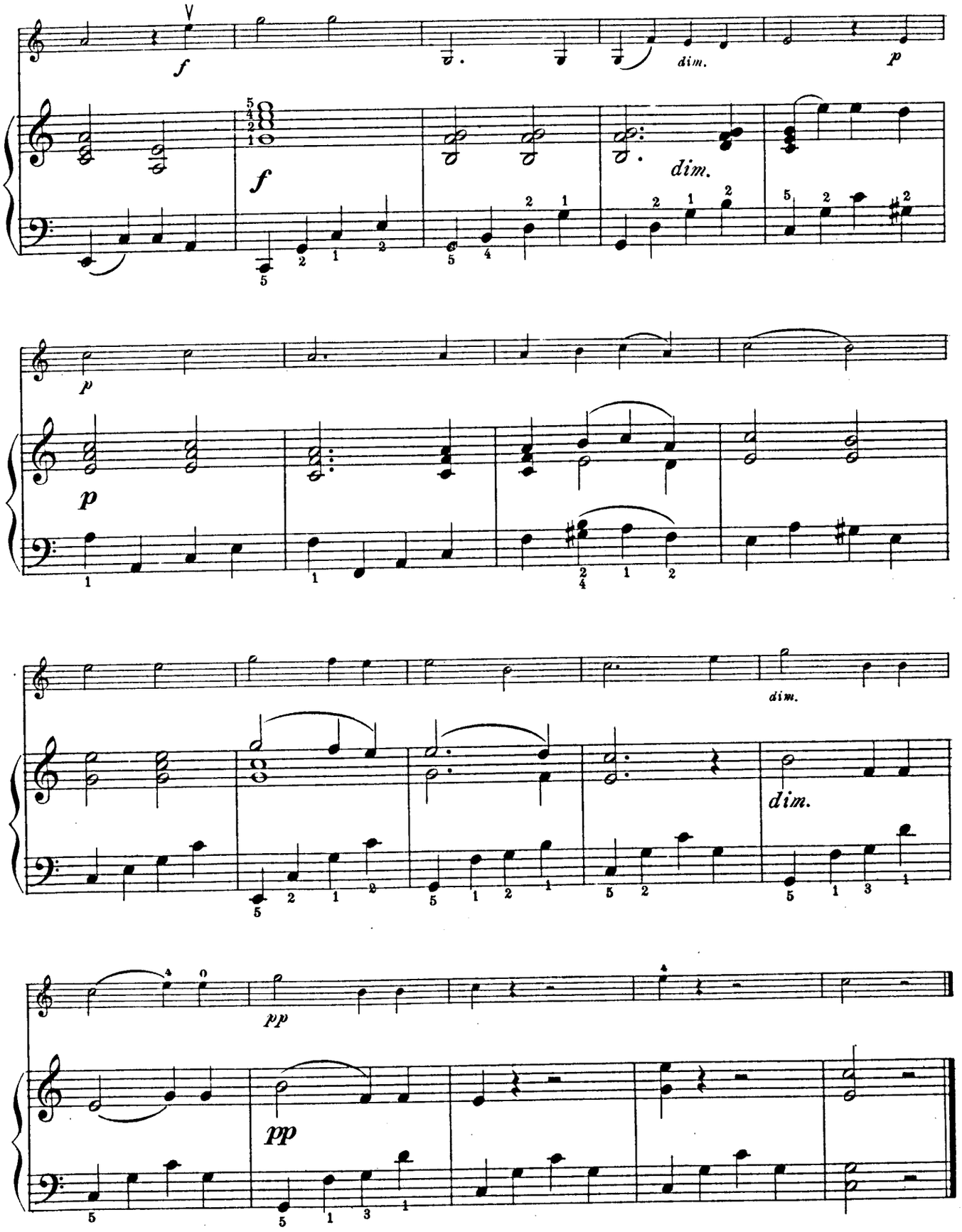
Moderato

E. W. Ritter

Violine

PIANO



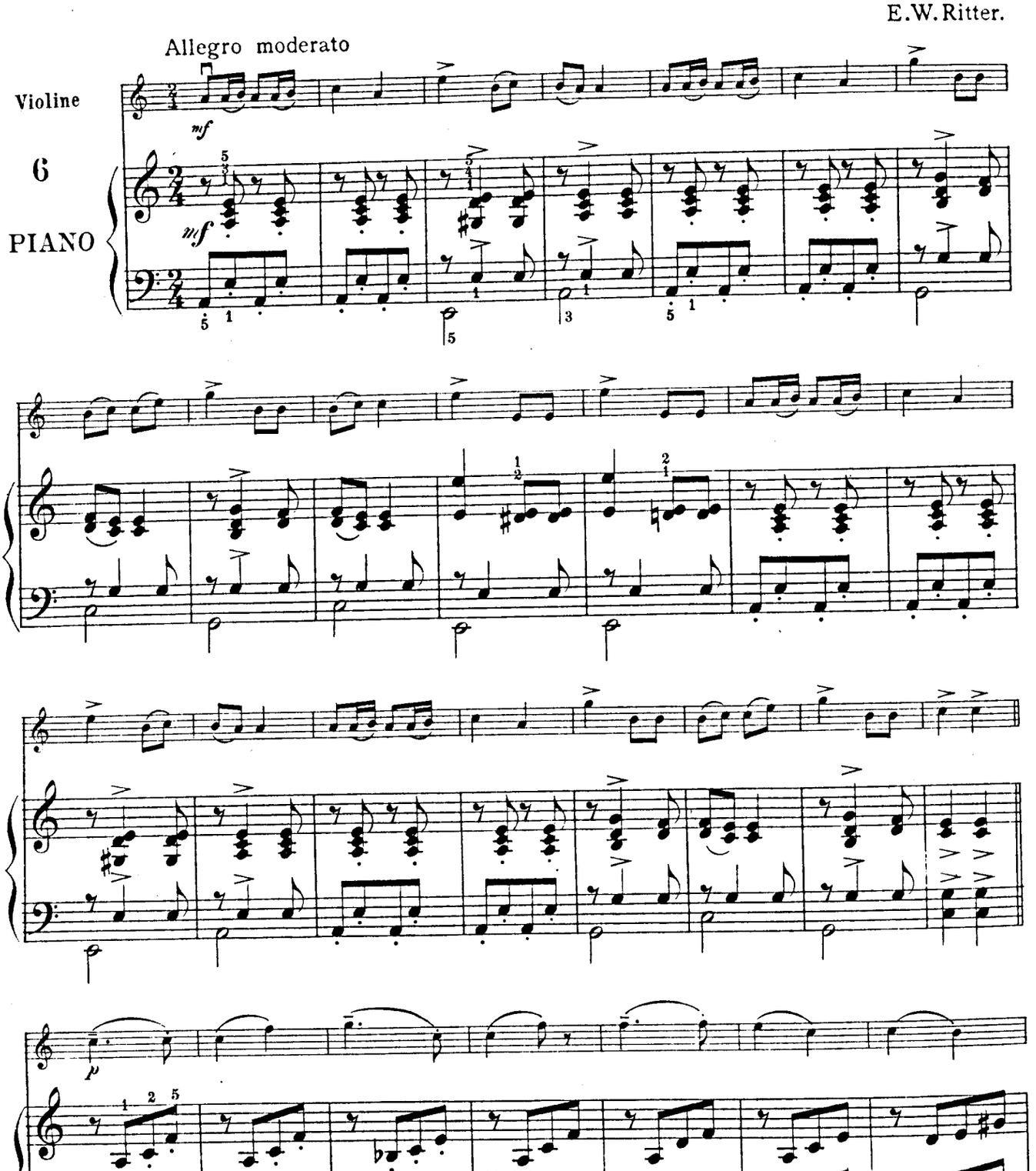

f
dim.
p
f
dim.
p
p
dim.
dim.
pp
pp

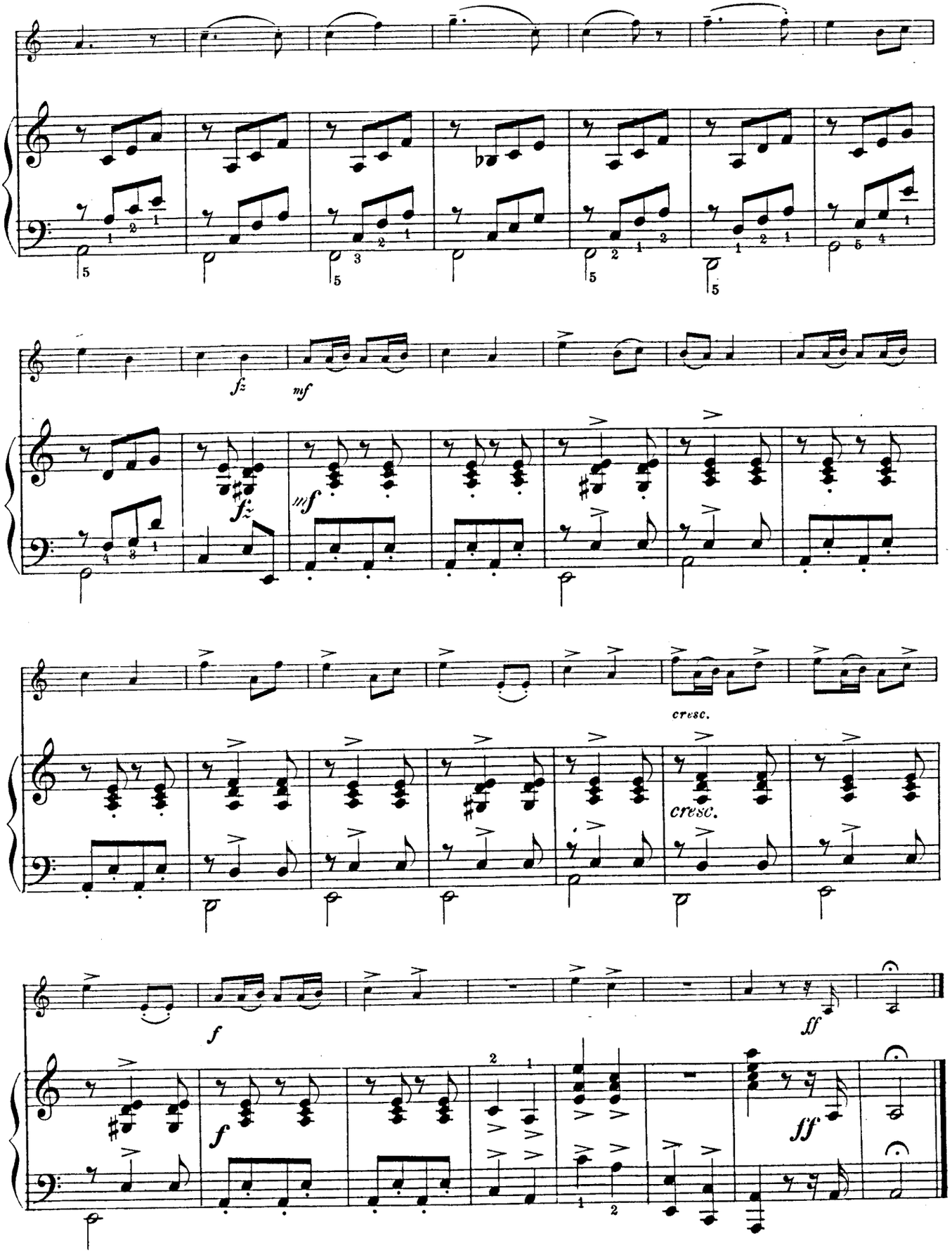
Morgenritt

Morning-ride

Promenade à cheval matinale

E.W. Ritter.




fz
mf
fz
mf
cresc.
cresc.
f
ff
f
ff

Heimweh

Home-sickness Mal du Pays

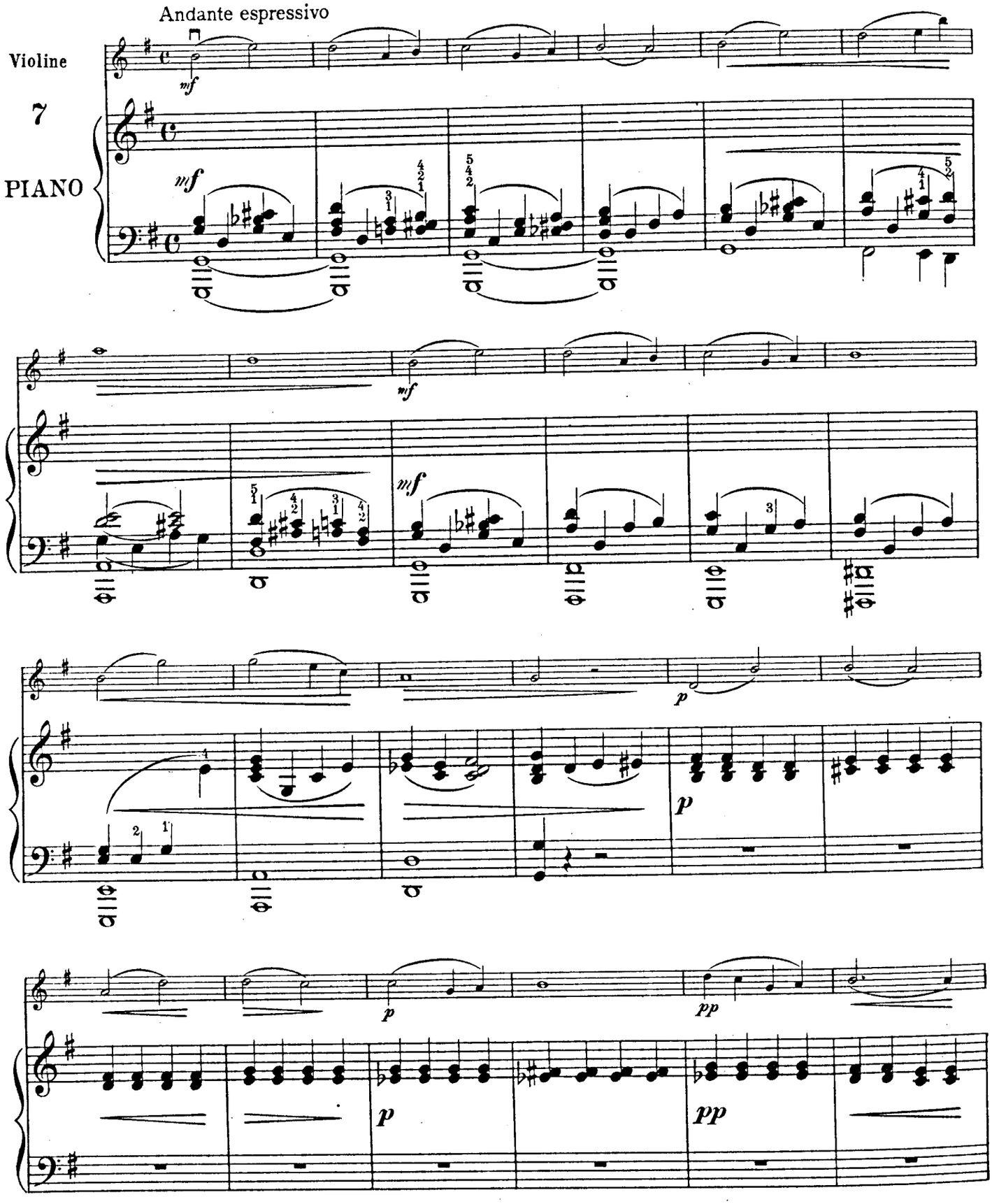
* * *

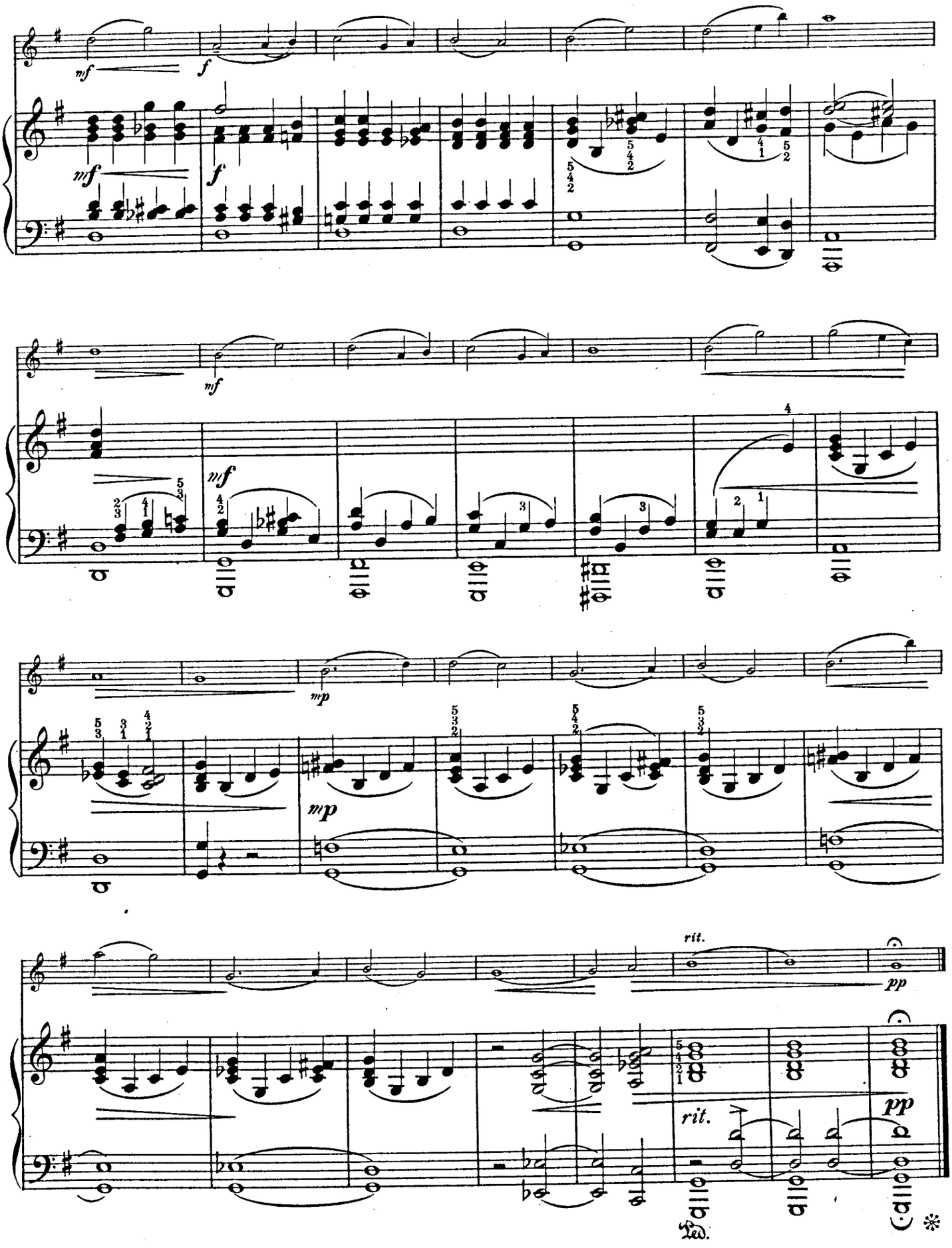
Andante espressivo

Violine

7

PIANO

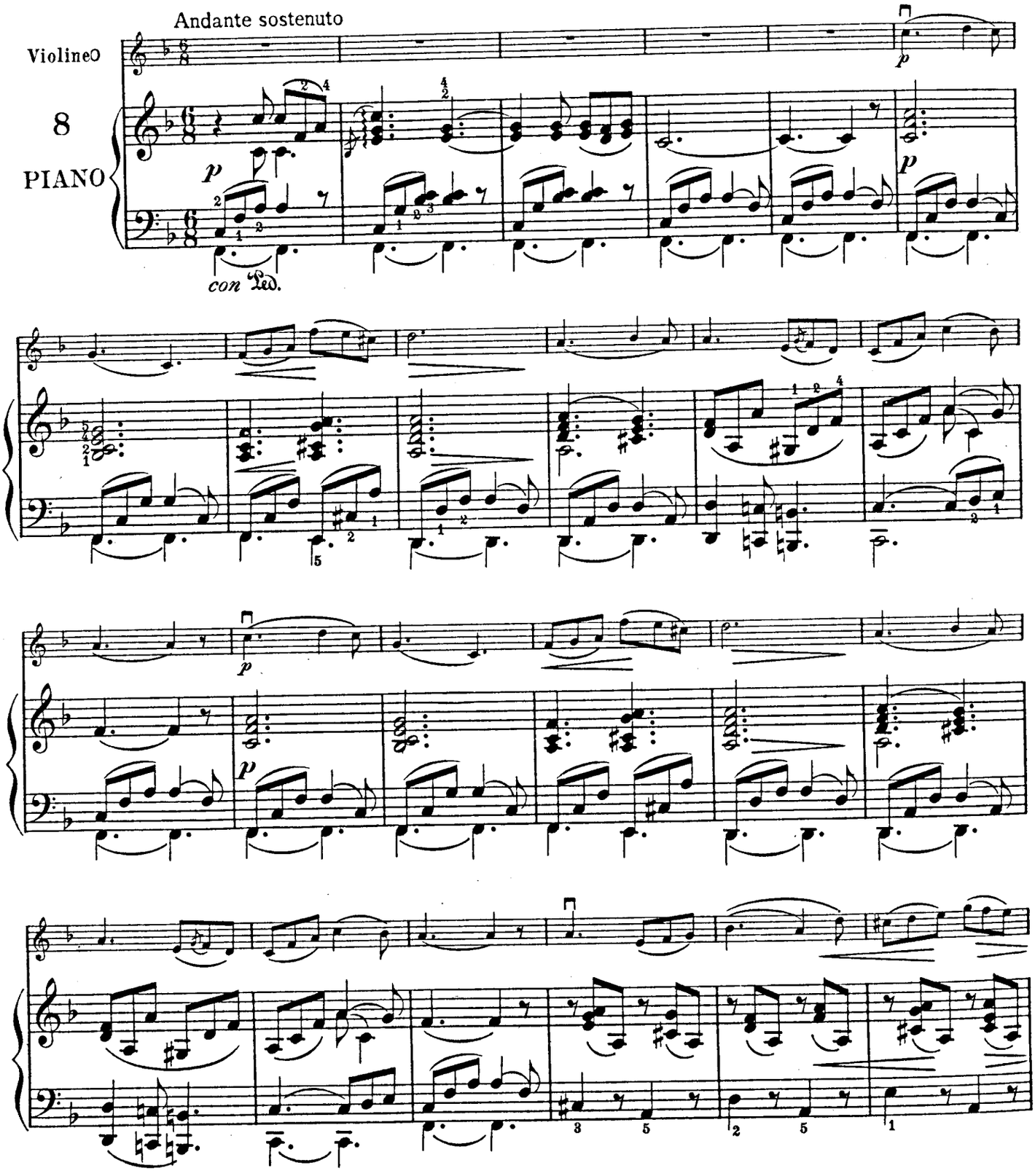


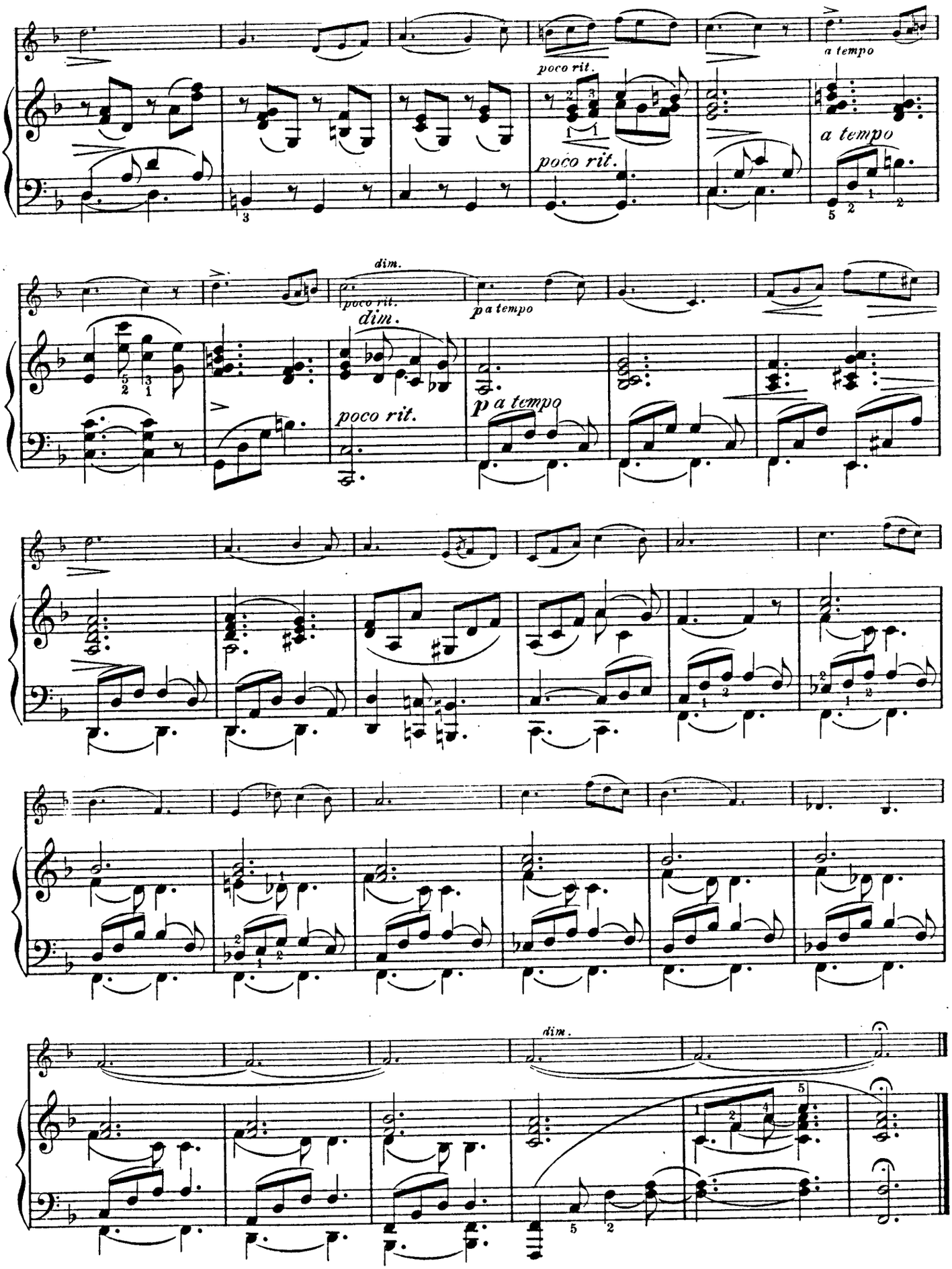

mf
f
mf
f
mf
mf
mp
mp
rit.
pp
rit.
pp
Ped.
*

Schifferlied

Boatman's Song Air de Batelier

Alfred Moffat

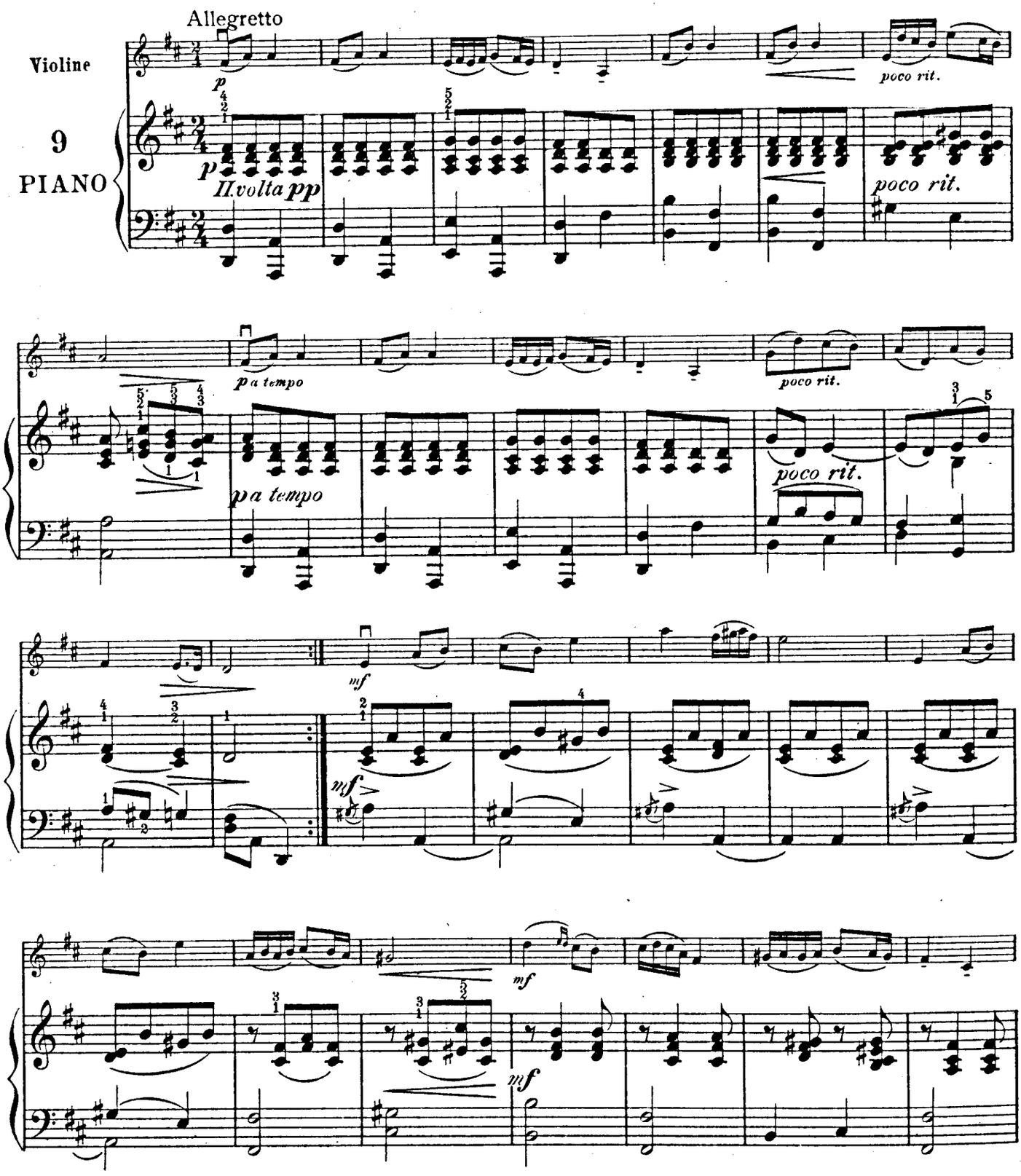


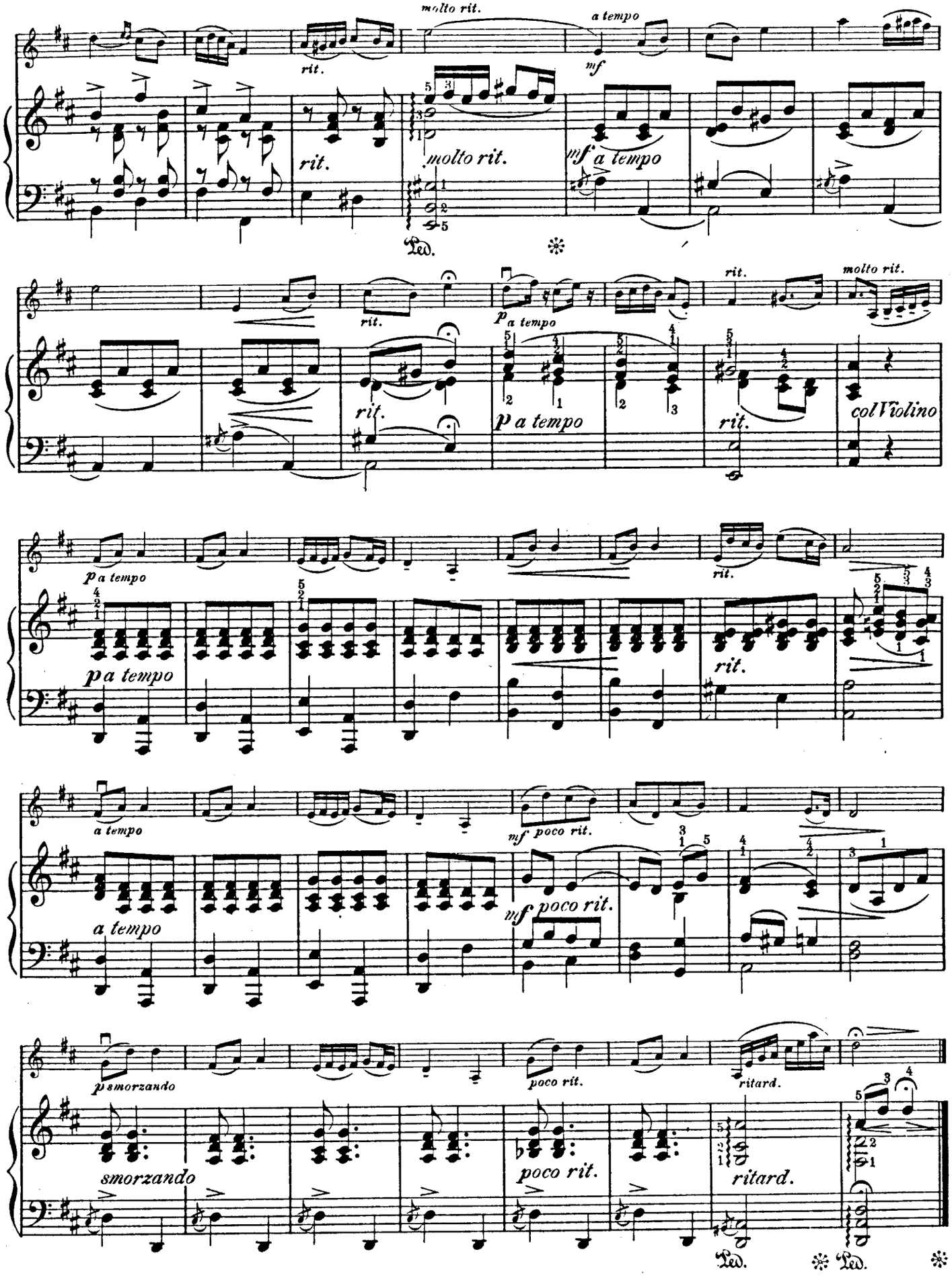

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
dim.
poco rit.
dim.
p a tempo
poco rit.
p a tempo
dim.

Schlummerlied

Lullaby Berceuse

A. Moffat




molto rit.
a tempo
rit.
mf
molto rit.
mf a tempo
Ped.
rit.
p a tempo
col Violino
smorzando
poco rit.
ritard.

Study

Study Etude

G. Aprile

Moderato

Violine

p molto espressivo ed appassionato

10

PIANO

p

mf

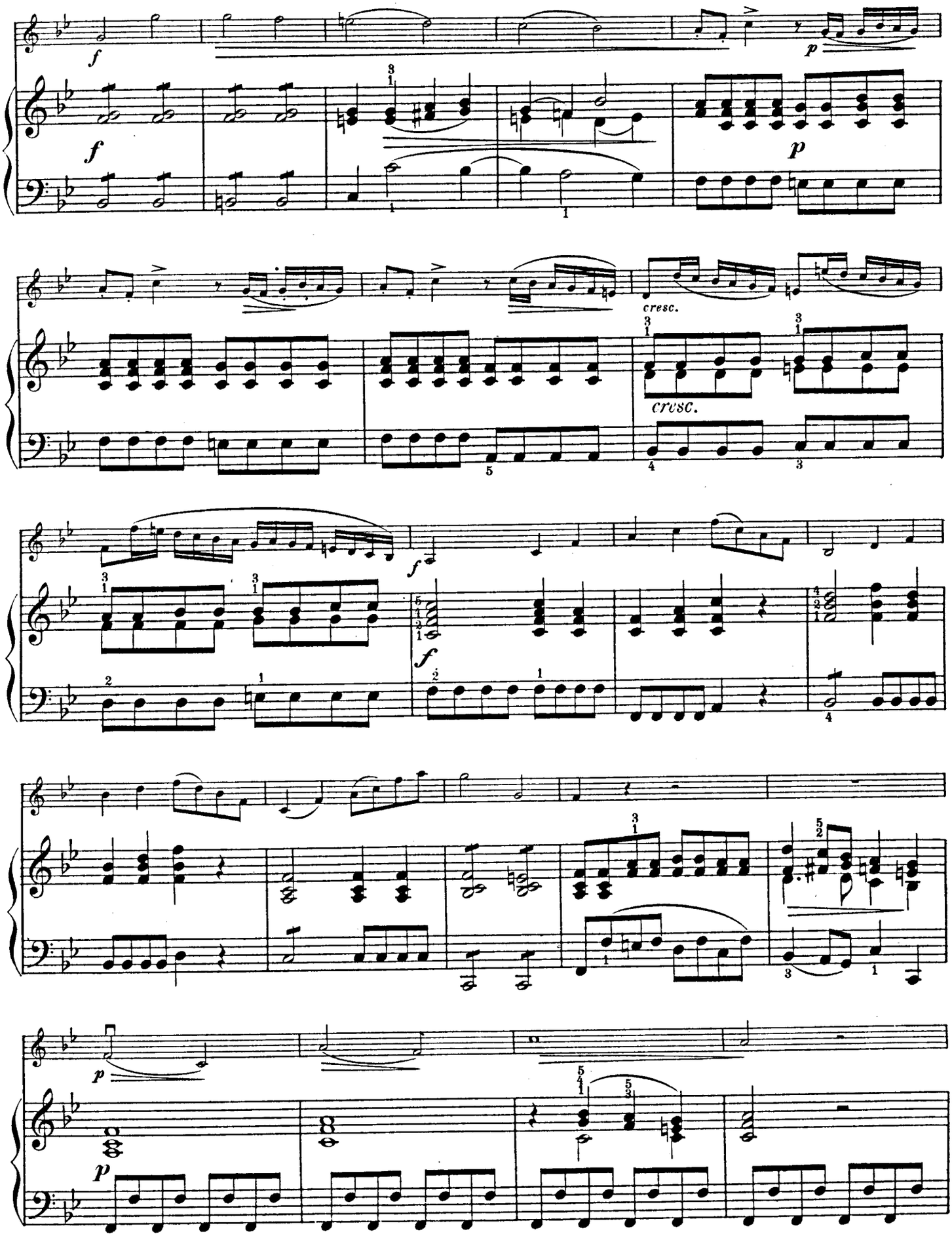
mf

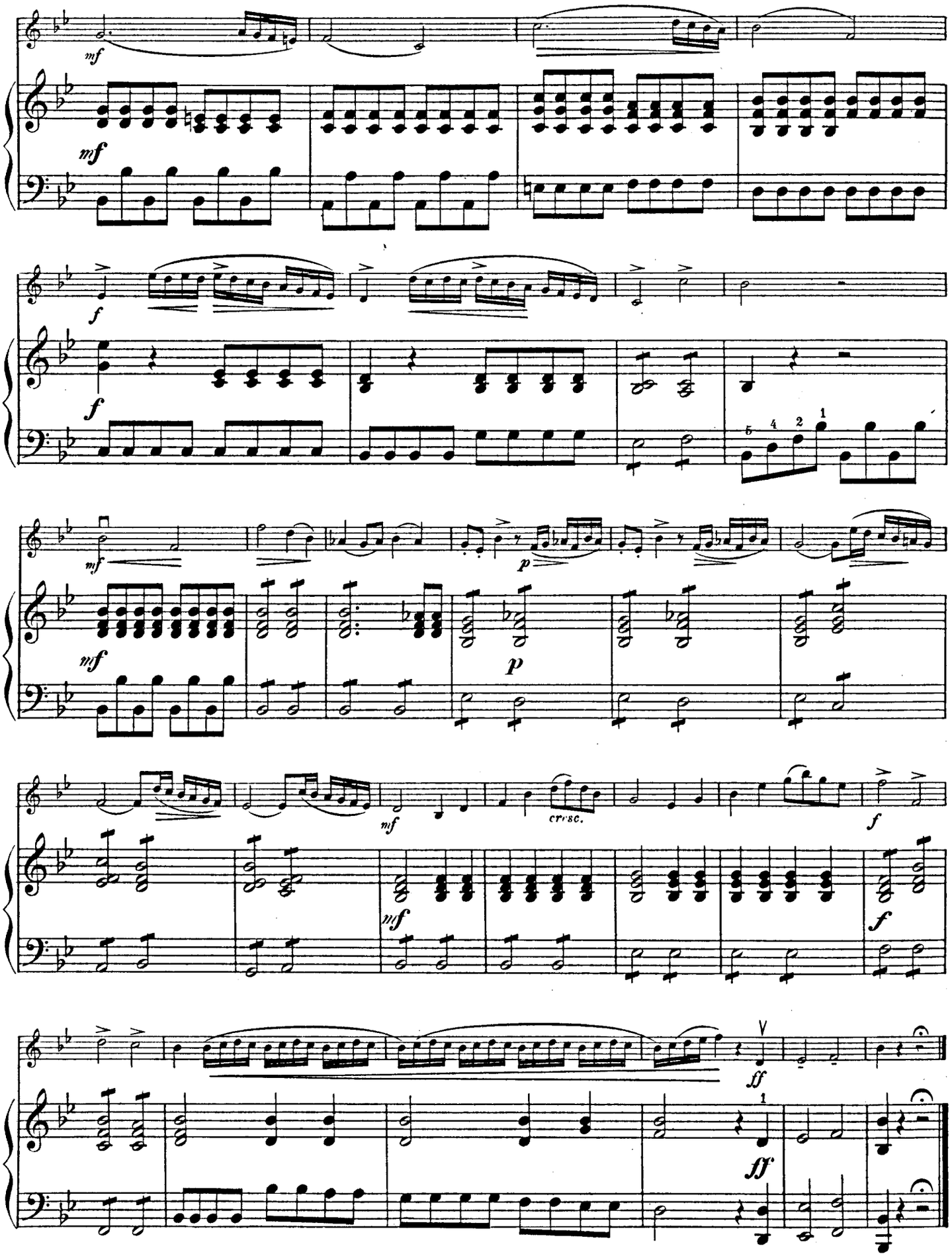
f

f

p

p

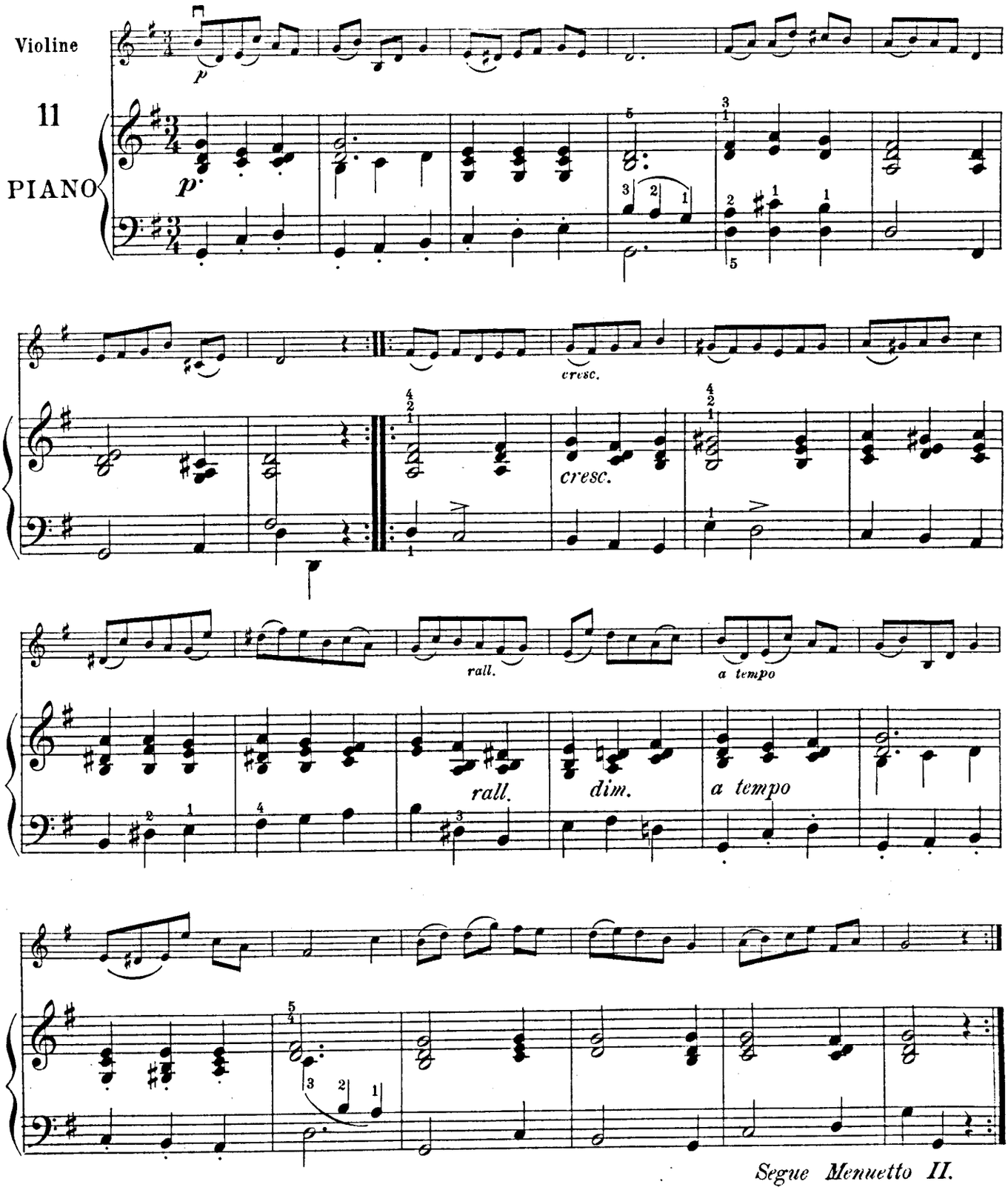

f
p
cresc.
cresc.
f
f
p
p


mf
mf
f
f
mf
mf
p
p
mf
cresc.
mf
f
mf
f
ff
ff

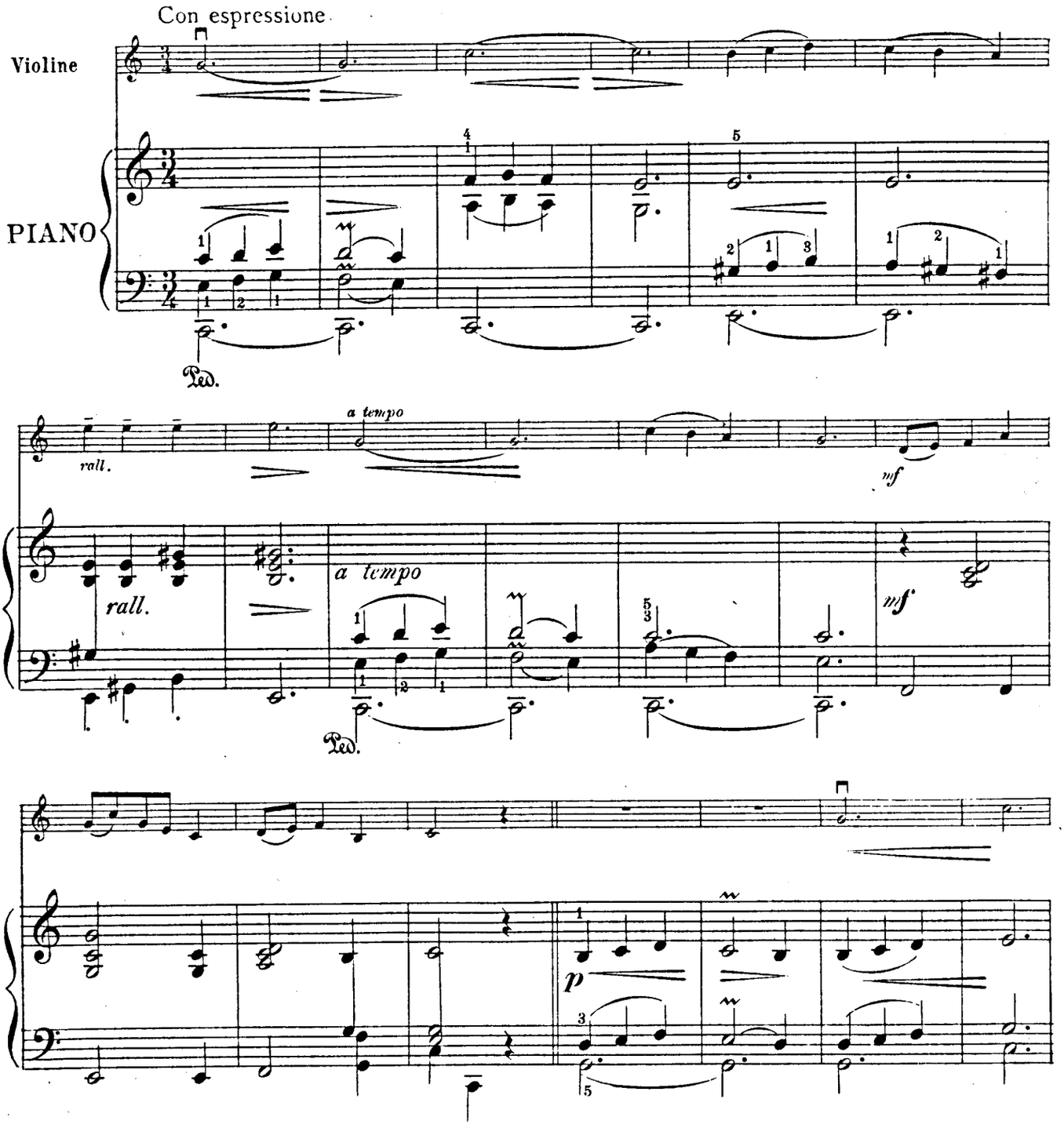
Menuetto I

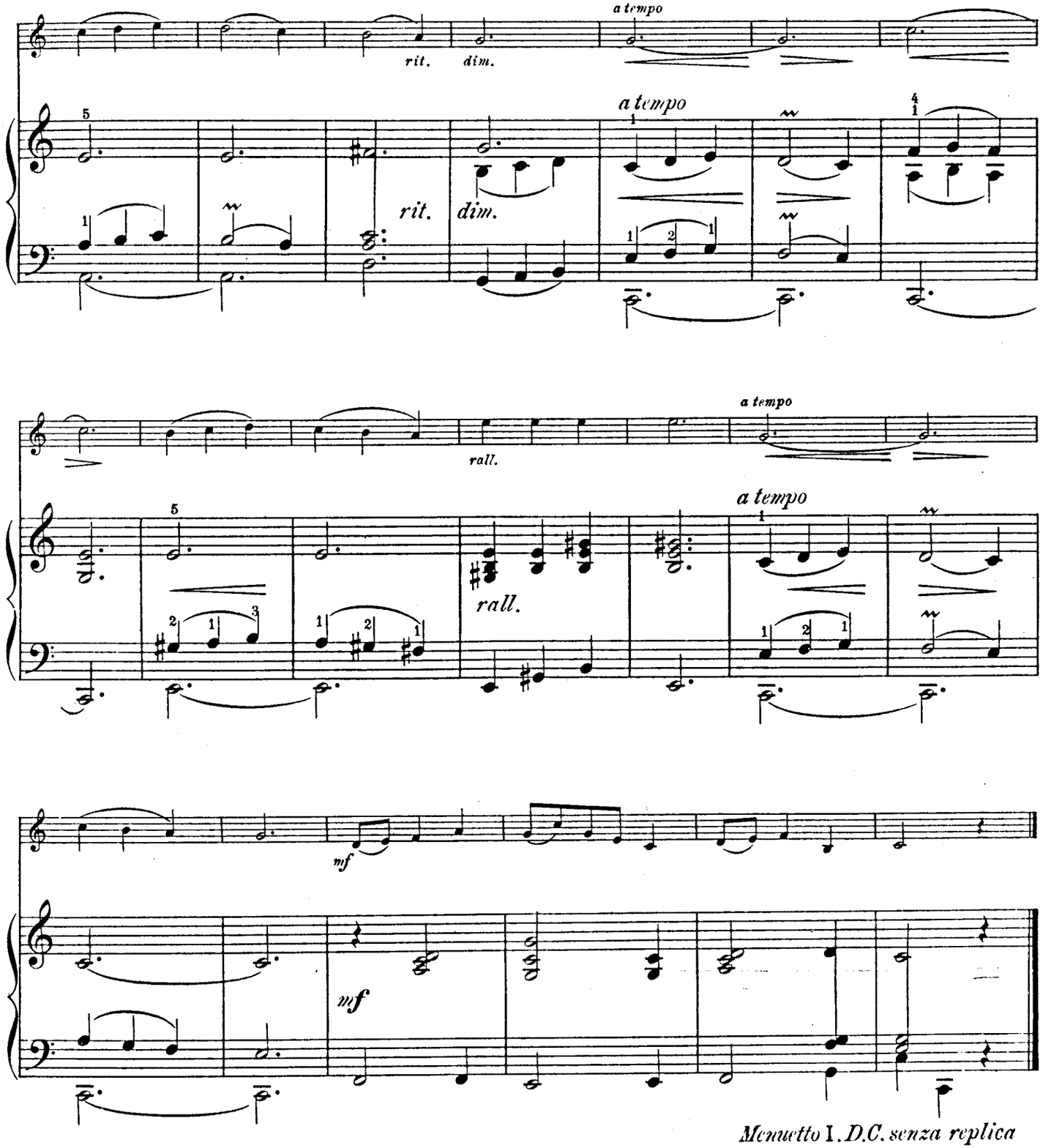
Allegretto

G. Saint-George



Menuetto II


Con espressione
Violine
PIANO
Ped.
rall.
a tempo
mf
rall.
a tempo
Ped.
mf
p



Menuetto oder Minuetto ist ein altfranzösischer Tanz im 3/4 Takt meistens in mässiger Bewegung. Diese beiden Minuetti sind einer sehr hübschen kleinen Suite entnommen. Die anderen Sätze folgen in Heft III^A N^o 33 und 35.

Menuetto or Minuetto is an old French dance in 3/4 measure, and, for the most part, of moderate movement. These two Minuets are taken from a short and very charming Suite. The other movements will follow in Book III^A Nos 33 and 35.

Le menuet est une vieille danse française à 3/4 presque toujours dans un mouvement modéré. Ces deux menuets sont tirés d'une très jolie petite Suite. Les autres mouvements suivent dans le cahier III^A N^os 33 et 35.

ERNST SCHMIDT

LEICHTE STÜCKE

FÜR

VIOLINE

Violine & Klavier

Op. 19. 12 Melodien in der ersten Lage.

No. 1. Mélancolie
2. Romance
3. Canzonetta } auf 2 Saiten
4. Valse
5. Ballade
6. Idylle } auf 3 Saiten
7. Sérénade
8. Alla turca
9. Madrigal
10. Nocturne
11. Mazurka
12. Perpetuum mobile } auf 4 Saiten

jede No. Mk. —.75

Op. 28. Neun Vortragsstücke.

Heft I. (I. Position.)

No. 1. Gavotte
2. Ständchen
3. Walzer

Heft II. (II. Position.)

No. 4. Abendlied
5. Sarabande
6. Spinnstunde

Heft III. (III. Position.)

No. 7. Kinderreigen
8. Legende
9. Scherzo

jedes Heft Mk. 1.50

Op. 31. 3 Stücke im alten Styl (I. Lage)

No. 1. Sarabande
2. Minuetto (Op. 15 No. 3)
3. Bourrée

complet n. Mk. 1.20

Unterrichtswerke

Op. 21. **Das Studium der Verzierungen** für die Violine n. Mk. 2.—
(mit einer begleitenden II. Violine zur rythmischen Unterstützung)

Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule) n. Mk. 1.50

2 Violinen & Klavier

Op. 30. Drei Stücke (Erste Lage)

1. Moderato . . . . . n. Mk. 1.—
2. Minuetto . . . . . „ „ 1.—
3. Rondo . . . . . „ „ 1.—

4 Violinen

(auch in mehrfacher Besetzung)

Op. 15. 1. Andante-Allegro . . . . . 3.—
2. Barcarole 2.50
3. Minuetto 2.50
4. All'Albanese 3.50

Partitur à n. Mk. 1.—

Violine, Klavier, Harmonium & Violoncell ad lib.

Op. 33. Weihnachten . . . . . 3.—
do. mit Klavier 4 händig 3.50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON - BRÜSSEL – PARIS

VIOLINE

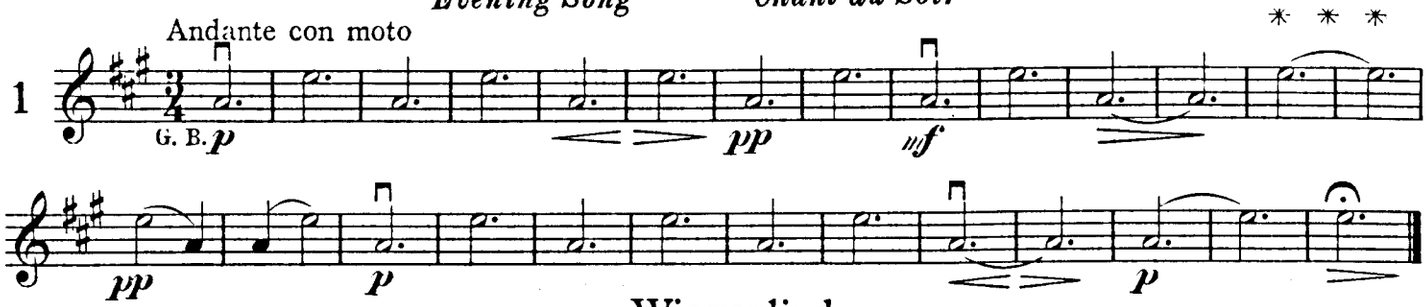
PALAESTRA

PALAESTRA

A. Stücke auf den leeren Saiten. | A. Pieces on the open strings. | *A. Pièces sur les cordes à vides.*

Abendlied

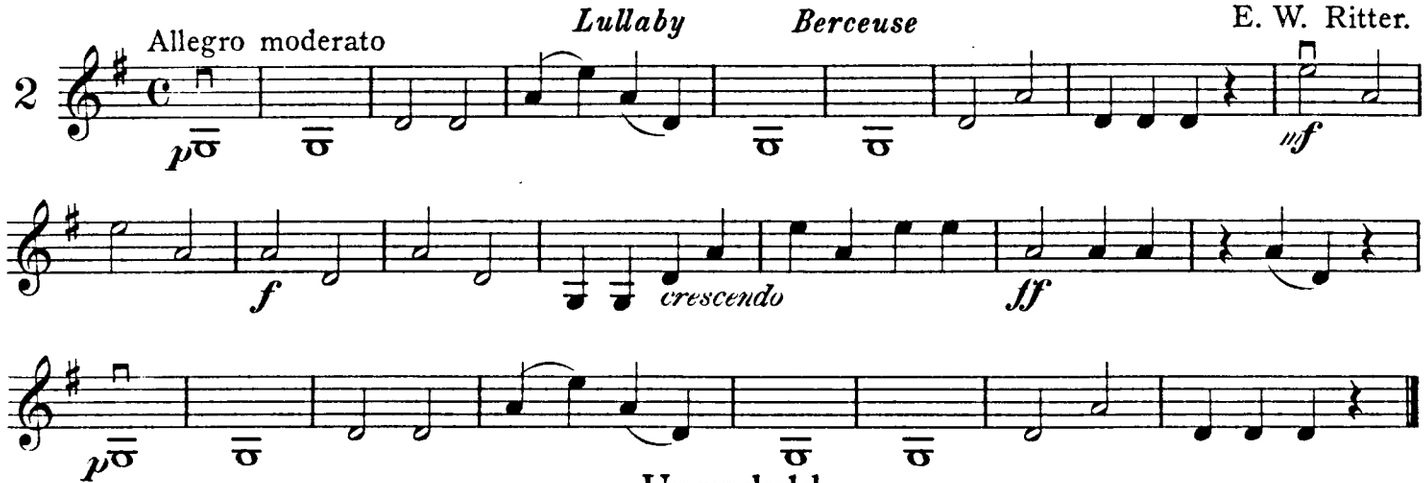
Evening Song *Chant du Soir*



Wiegenlied

Lullaby *Berceuse*

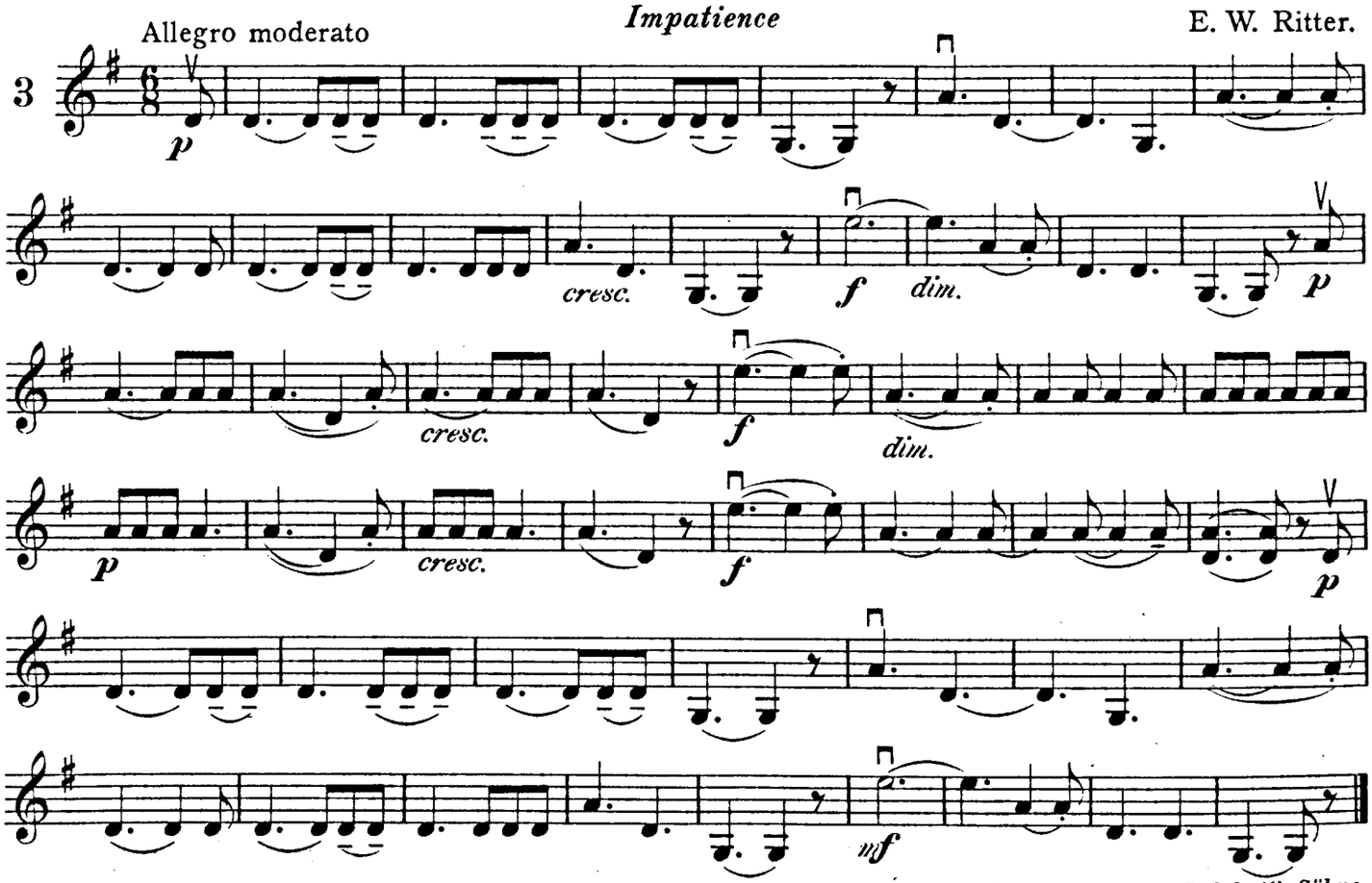
E. W. Ritter.



Ungeduld

Impatience

E. W. Ritter.



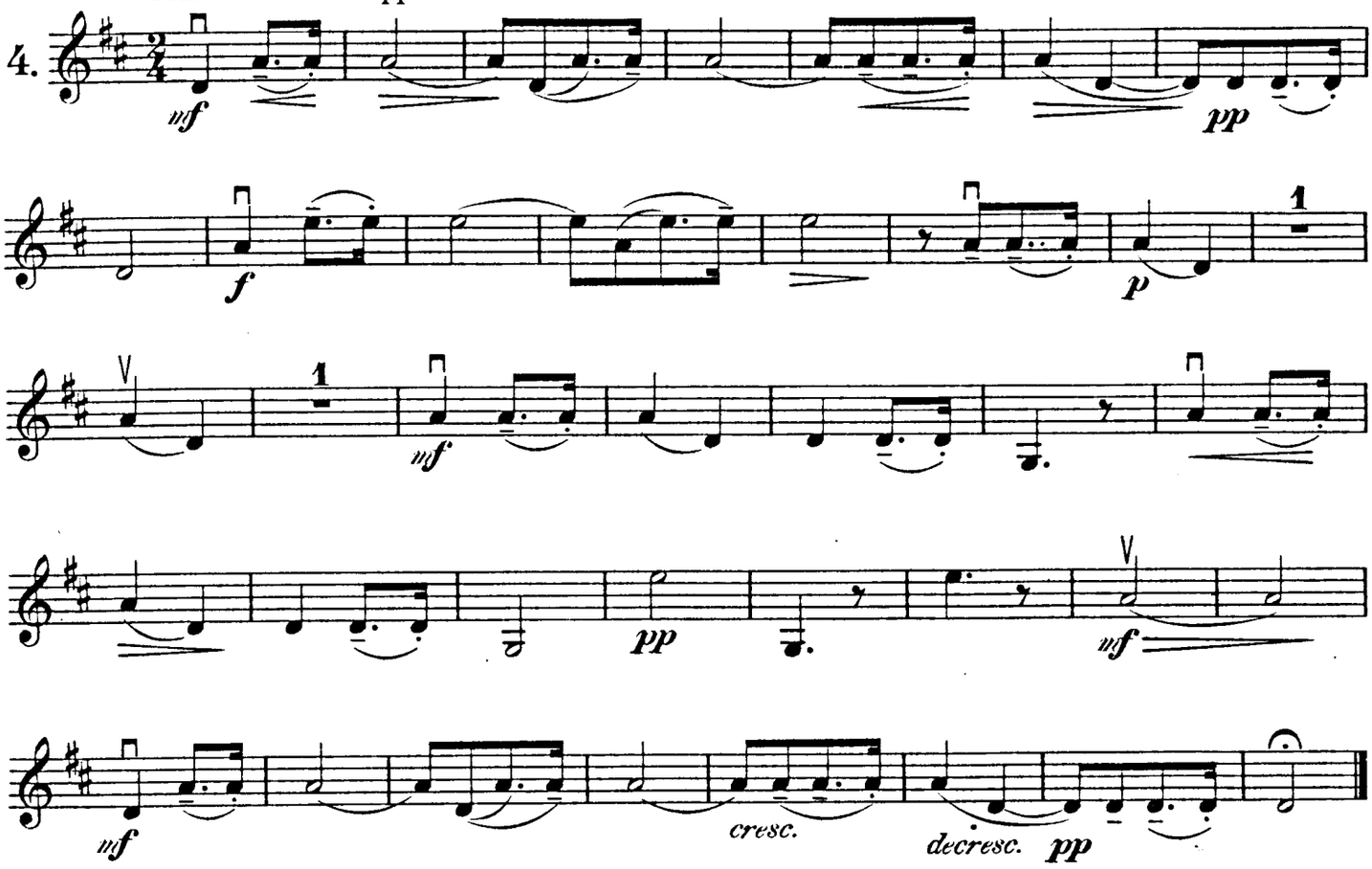
Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Sehnsucht

Longing *Désir*

Carl Reinecke

Lento ma non troppo.



B. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten I. Lage

B. Easy pieces in the easiest keys. First position.

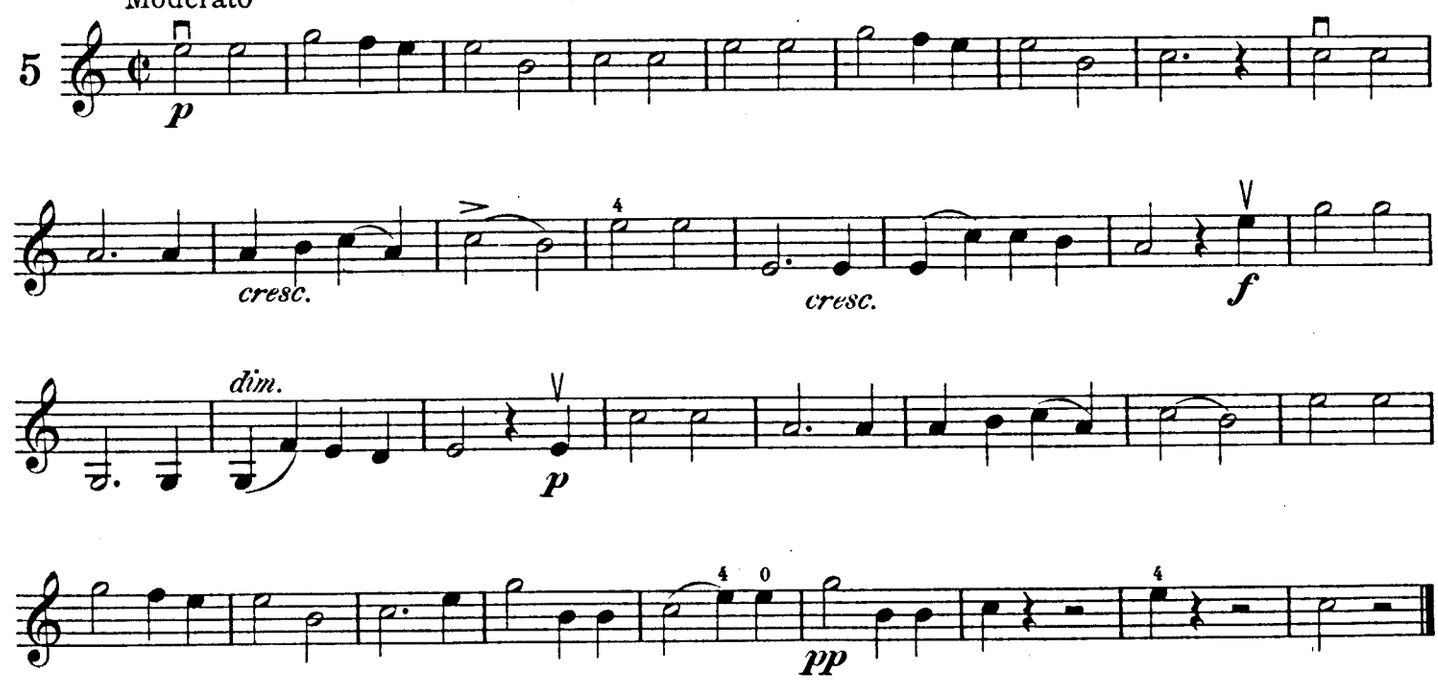
B. Pièces faciles dans les tons les plus faciles. Ie Position.

Süsse Einfalt

Sweet simplicity *Innocence*

E W. Ritter

Moderato



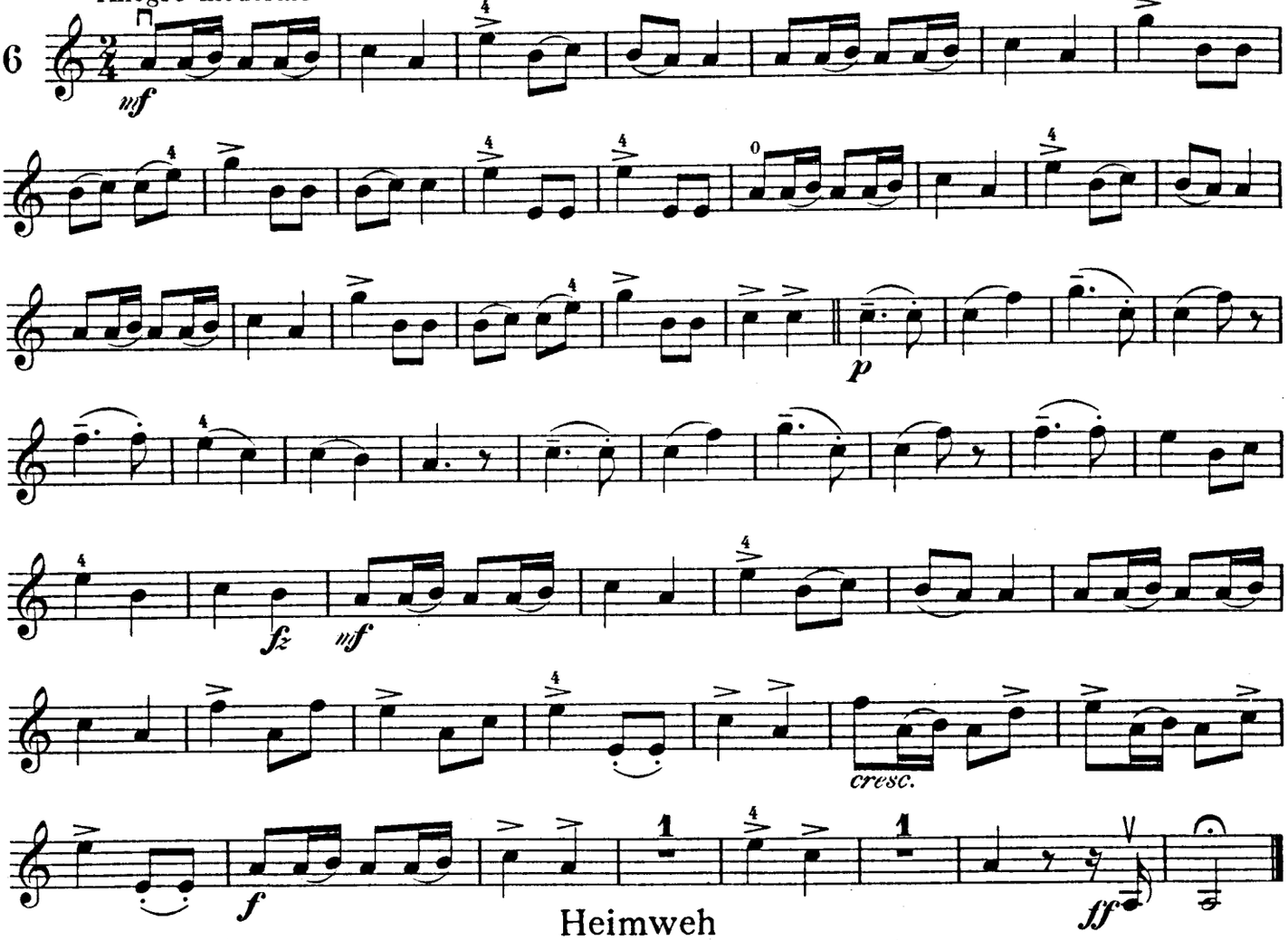
Morgenritt

Morning-ride *Promenade à cheval matinale*

E. W. Ritter

Allegro moderato

6

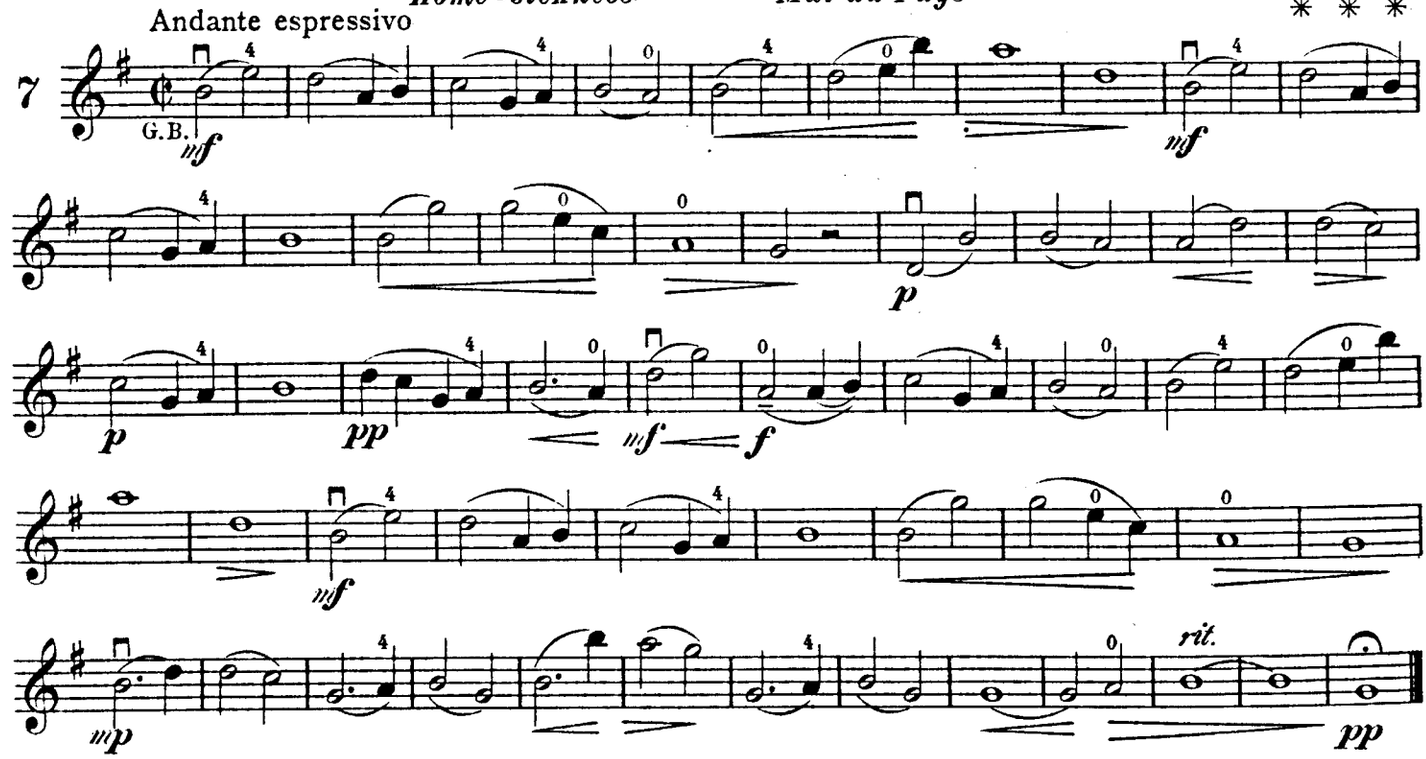


Heimweh

Home-sickness *Mal du Pays*

Andante espressivo

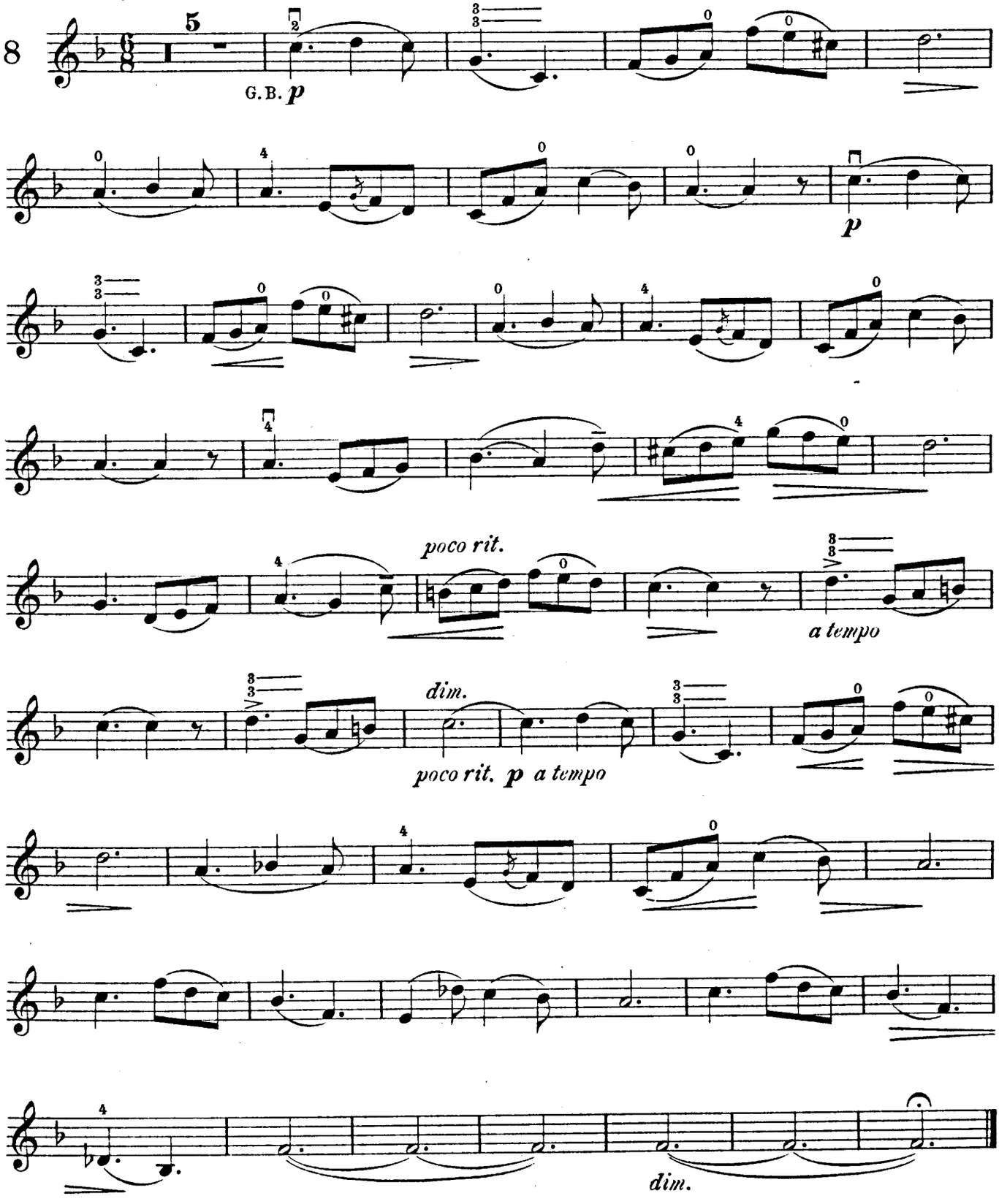
7



Schifferlied

Boatman's Song ***Air de Batelier***

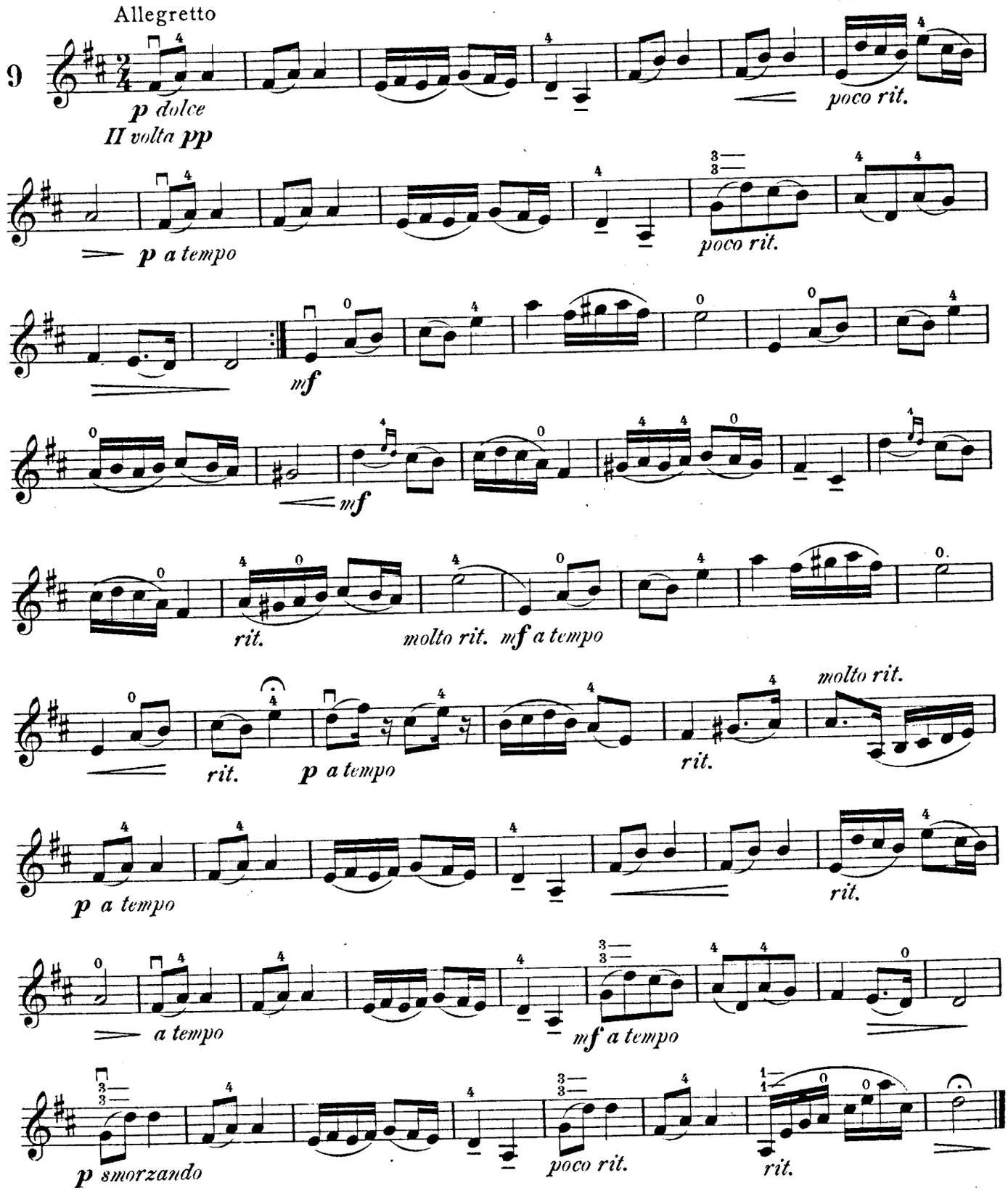
Andante sostenuto. Alfred Moffat



Schlummerlied

Lullaby *Berceuse*

Alfred Moffat



Dieses kleine Schlummerliedchen klingt sehr hübsch „con sordino."

This little Slumber-Song has a pretty effect if played *„con sordino."*

Cette petite "Berceuse" est fort jolie quand elle est jouée "con sordino."

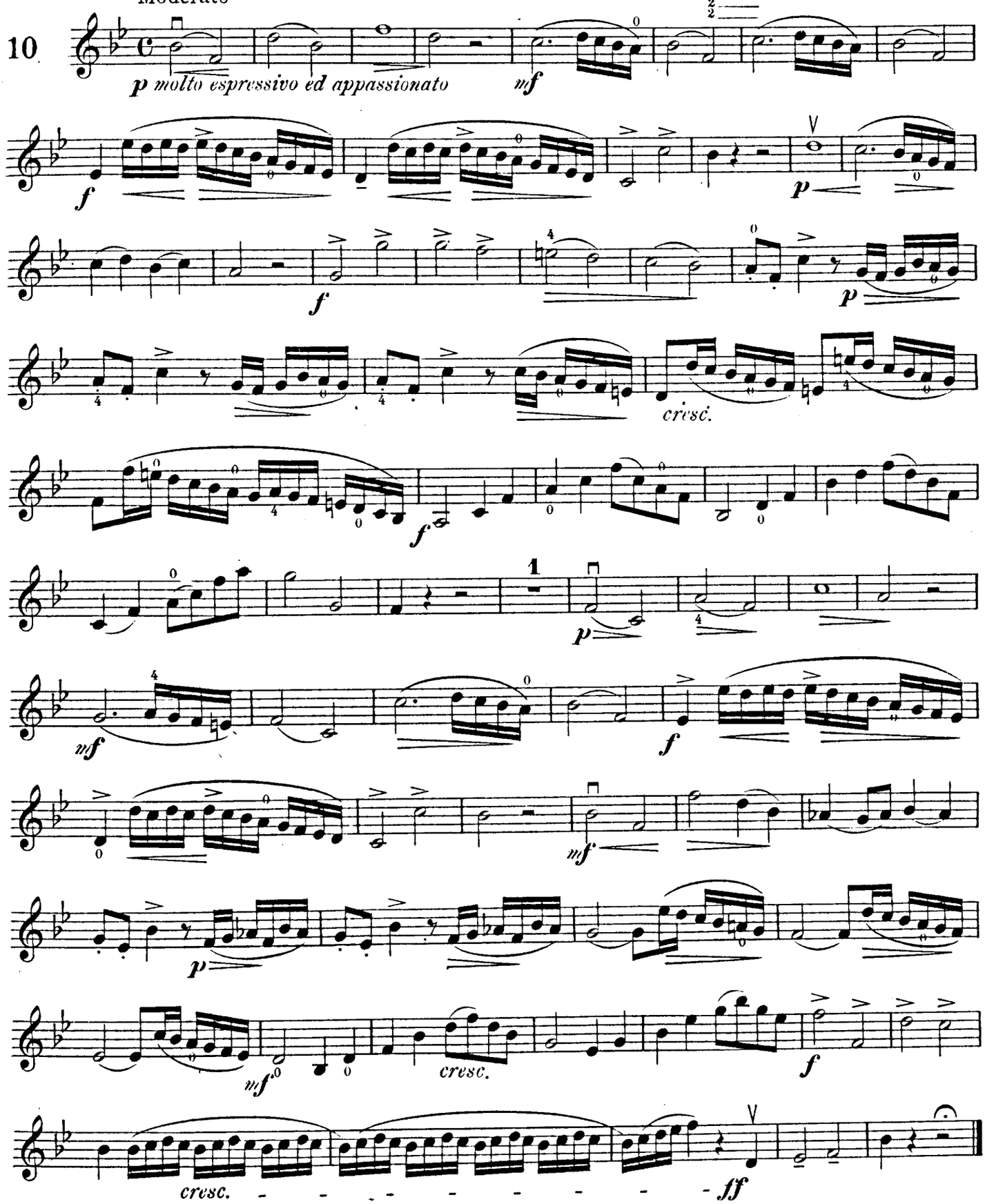
Studie

Study ***Etude***

G. Aprile

Moderato

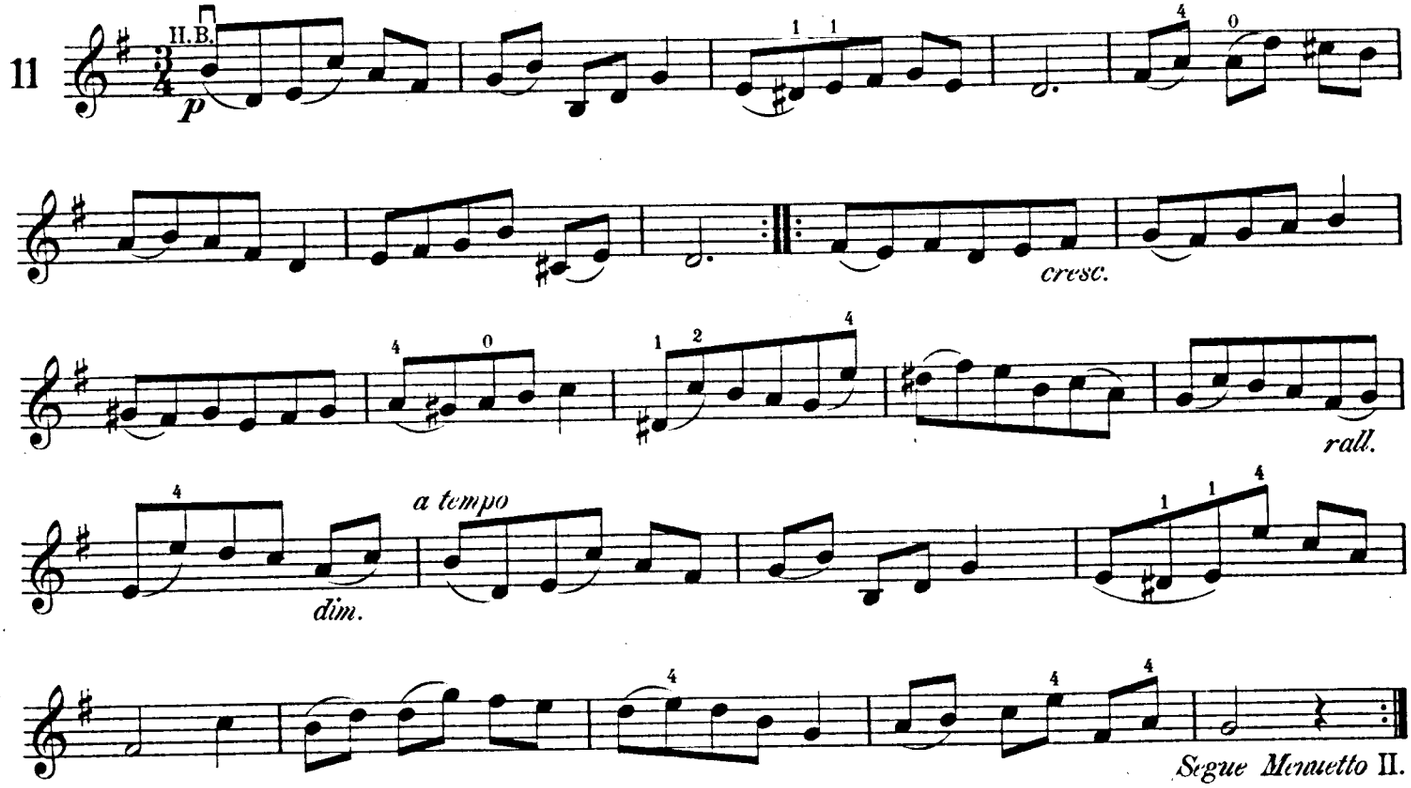
10



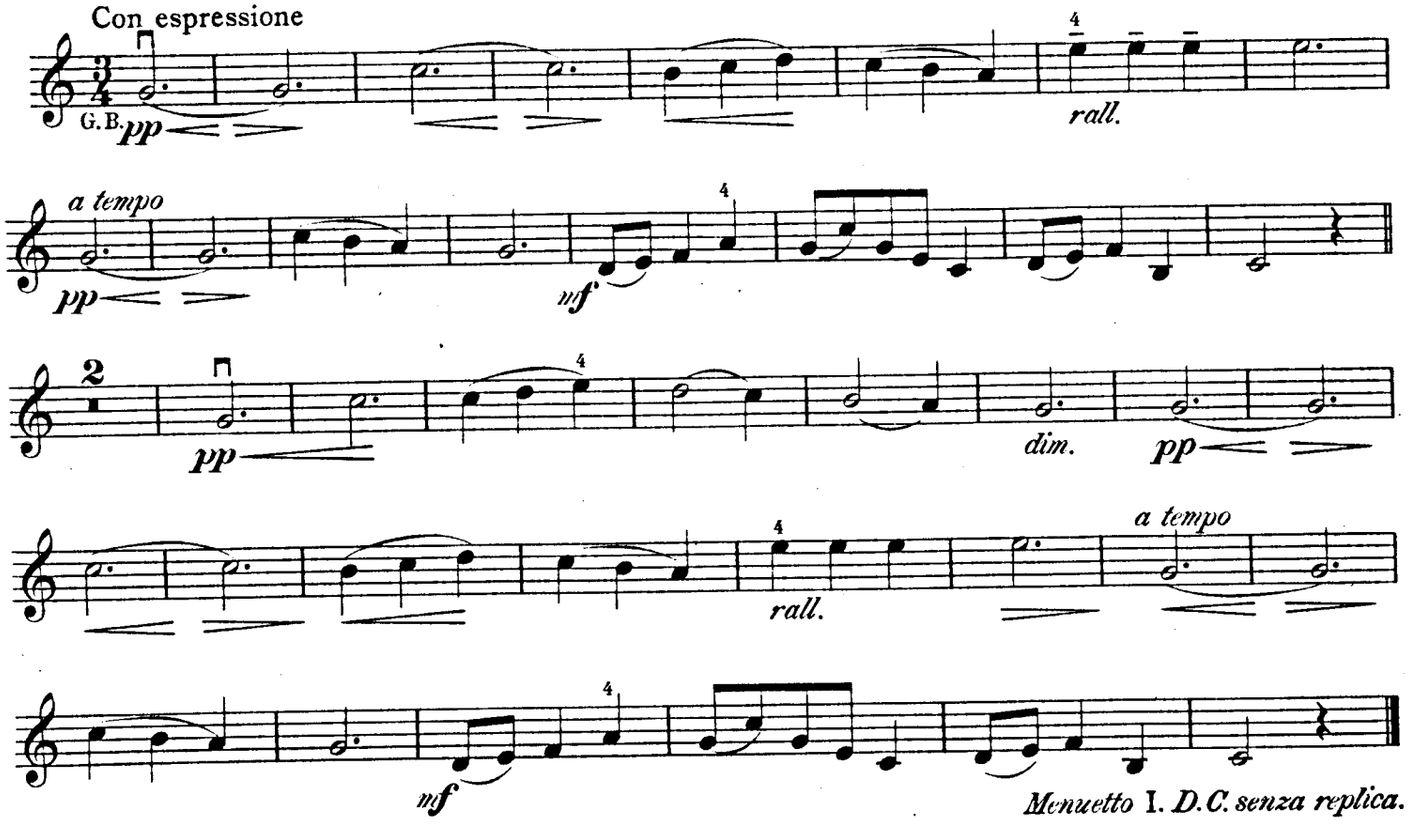
Menuetto I

Allegretto

G. Saint-George



Menuetto II



INHALT

				Seite Klavier	Violine
12	Moffat, A.	Gavotte		24	9
13	Heim, E.	Abendlied	Chant du Soir	26	10
14	Moffat, A.	Zerstreuung	Distraction	29	11
15	Reinecke, C.	Air		32	12
16	Reinecke, C.	Unbekümmert	Sans souci	34	12
17	Gurlitt, C.	Bauerntanz	Danse rustique	36	13
18	Reinecke, C.	Auf den Wellen	Sur les ondes	40	14
19	Gurlitt, C.	Nocturno		42	15
20	Gurlitt, C.	Impromptu		45	16

PALAESTRA

Heft I.B Book I.B *Cahier I.B*

GAVOTTA

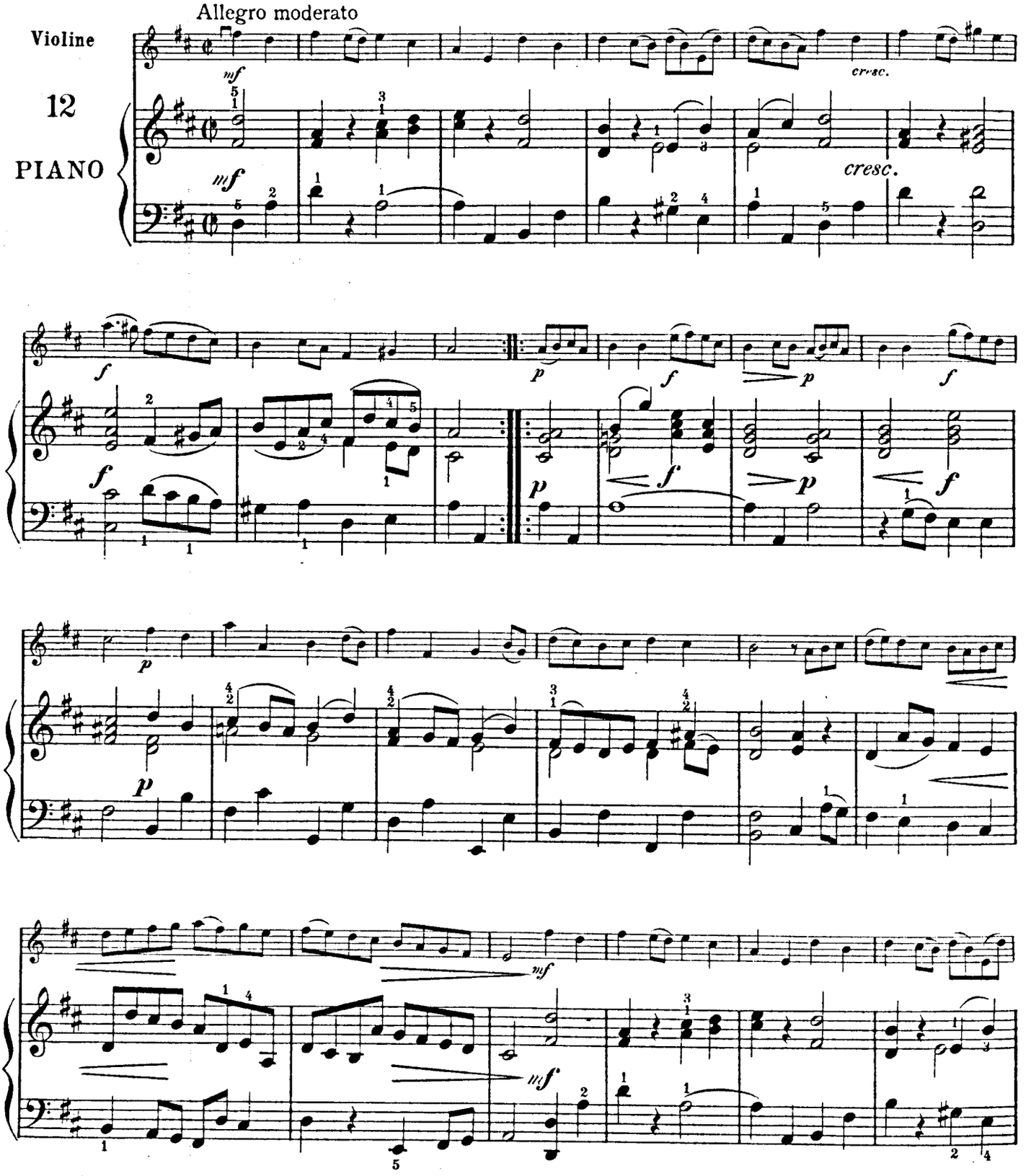
Alfred Moffat

Allegro moderato

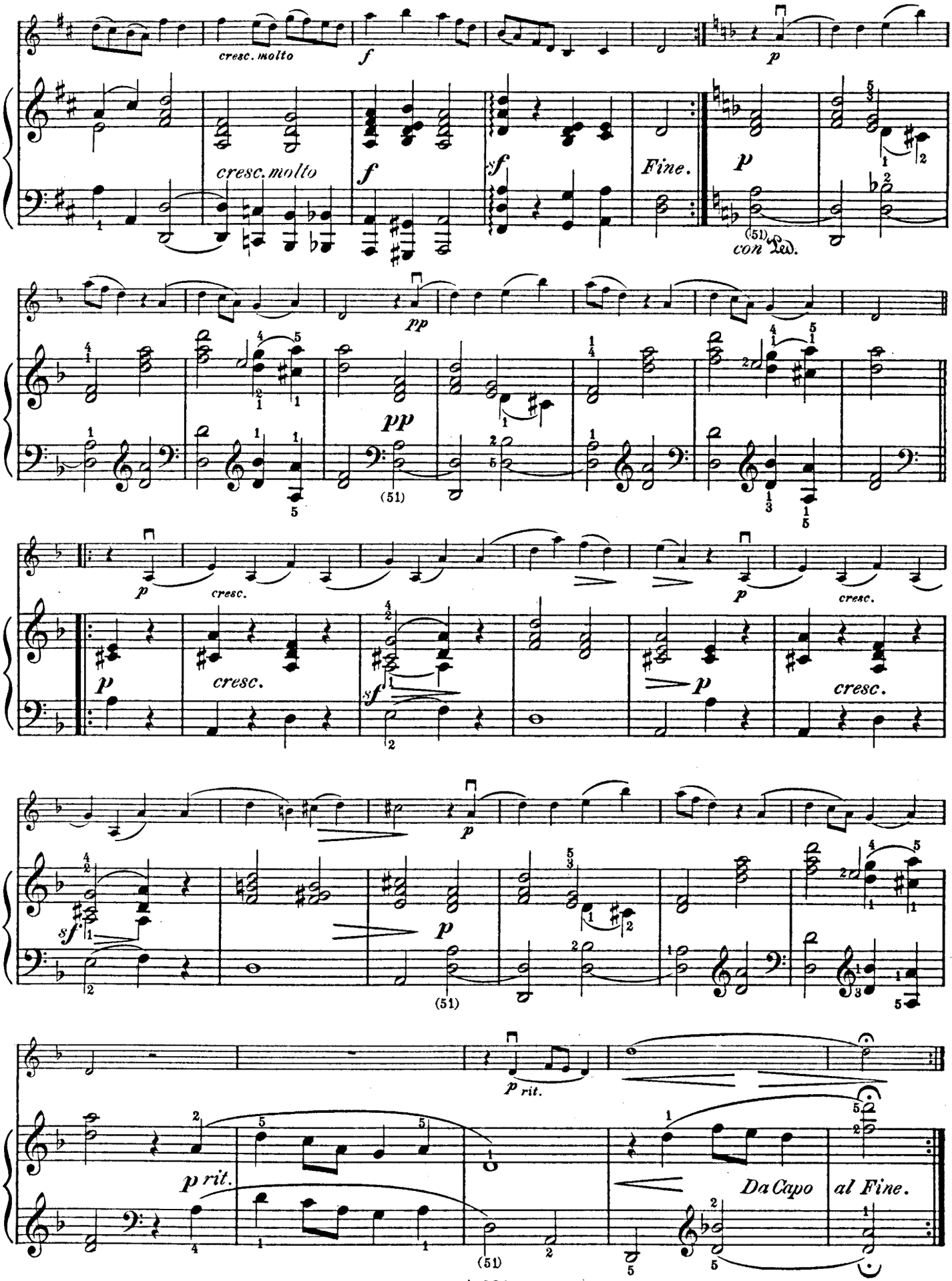
Violine

12

PIANO



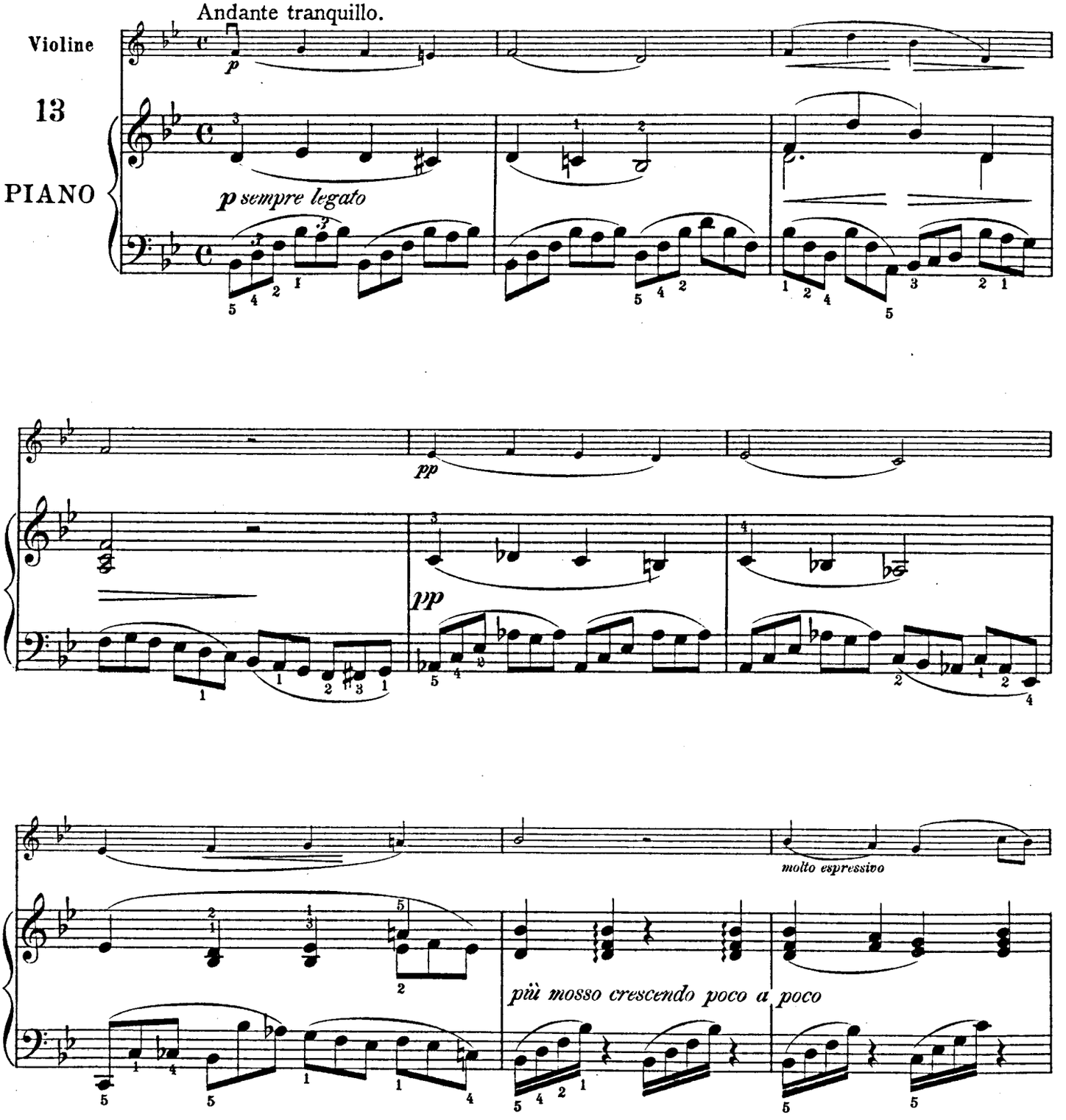
Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.


cresc. molto
f
p
cresc. molto
f
sf
Fine.
p
con Ped.
pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
(51)
p rit.
p rit.
Da Capo
al Fine.
(51)

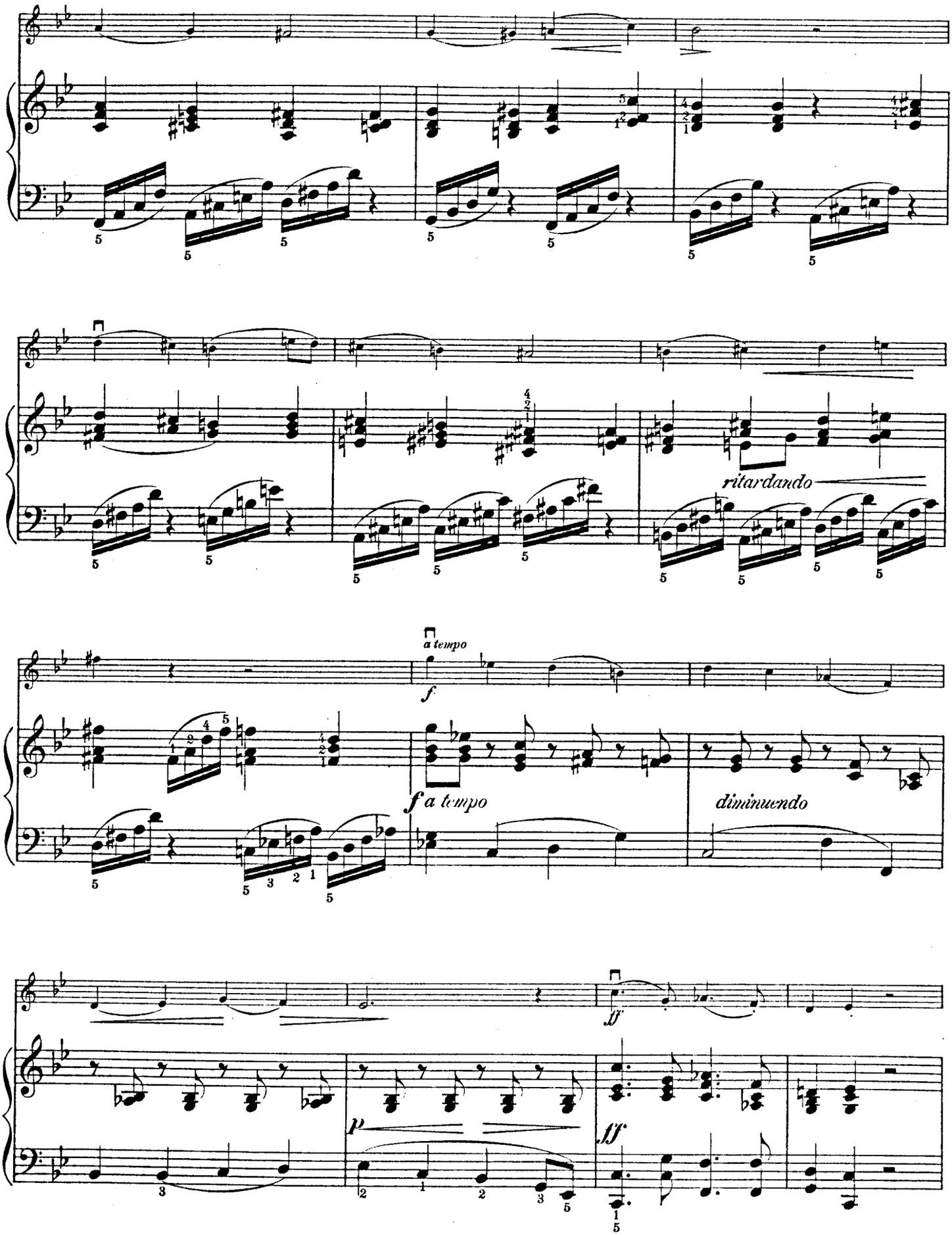
ABENDLIED

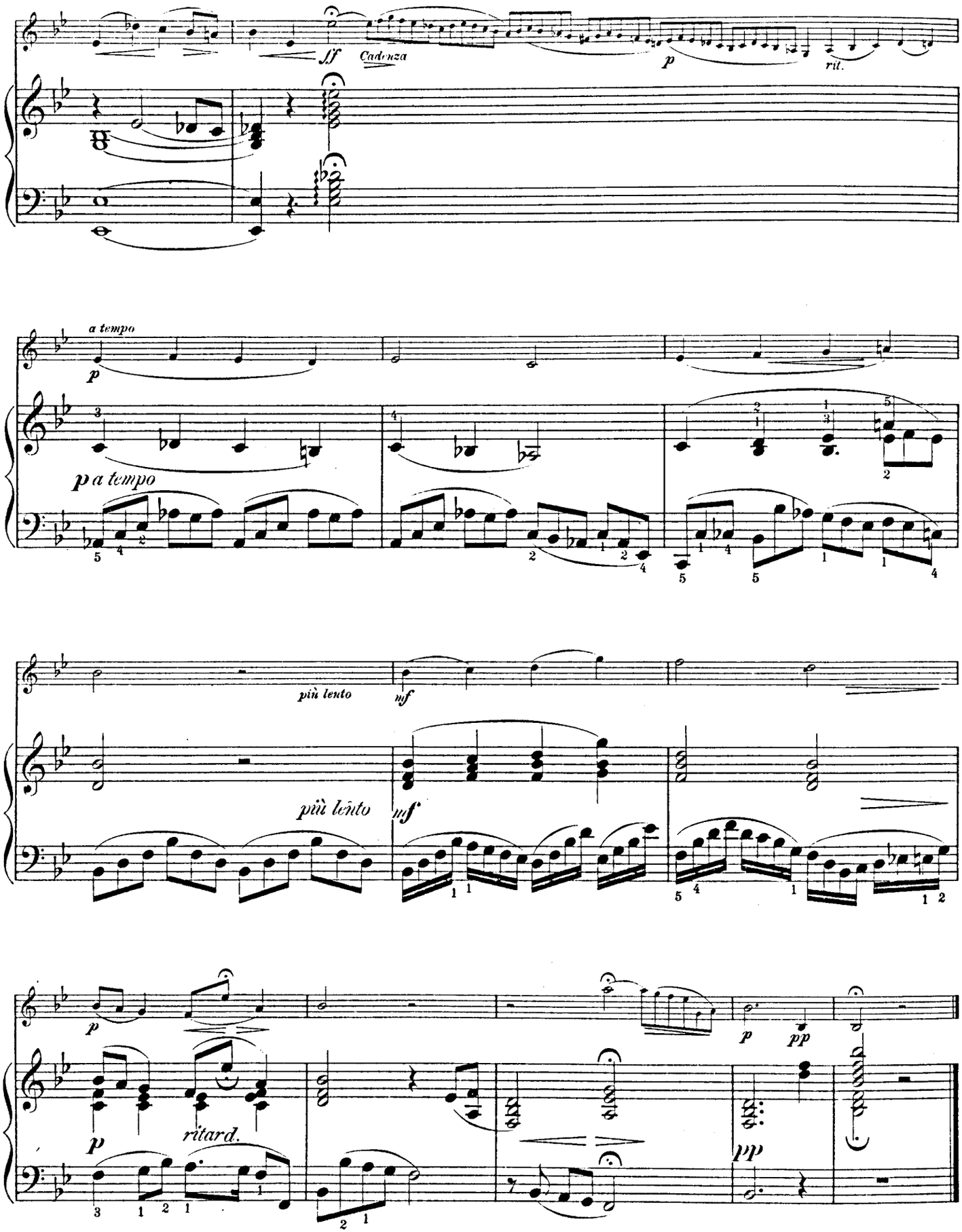
Evening Song. Chant du Soir.

Ernst Heim.



Copyright 1899, by Augener & Cº


ritardando
a tempo
f
f a tempo
diminuendo
ff
p
ff


ff
Cadenza
p
rit.
a tempo
p
p a tempo
più lento
più lento
mf
mf
p
ritard.
p
pp
pp

ZERSTREUUNG.

Diversion. Distraction.

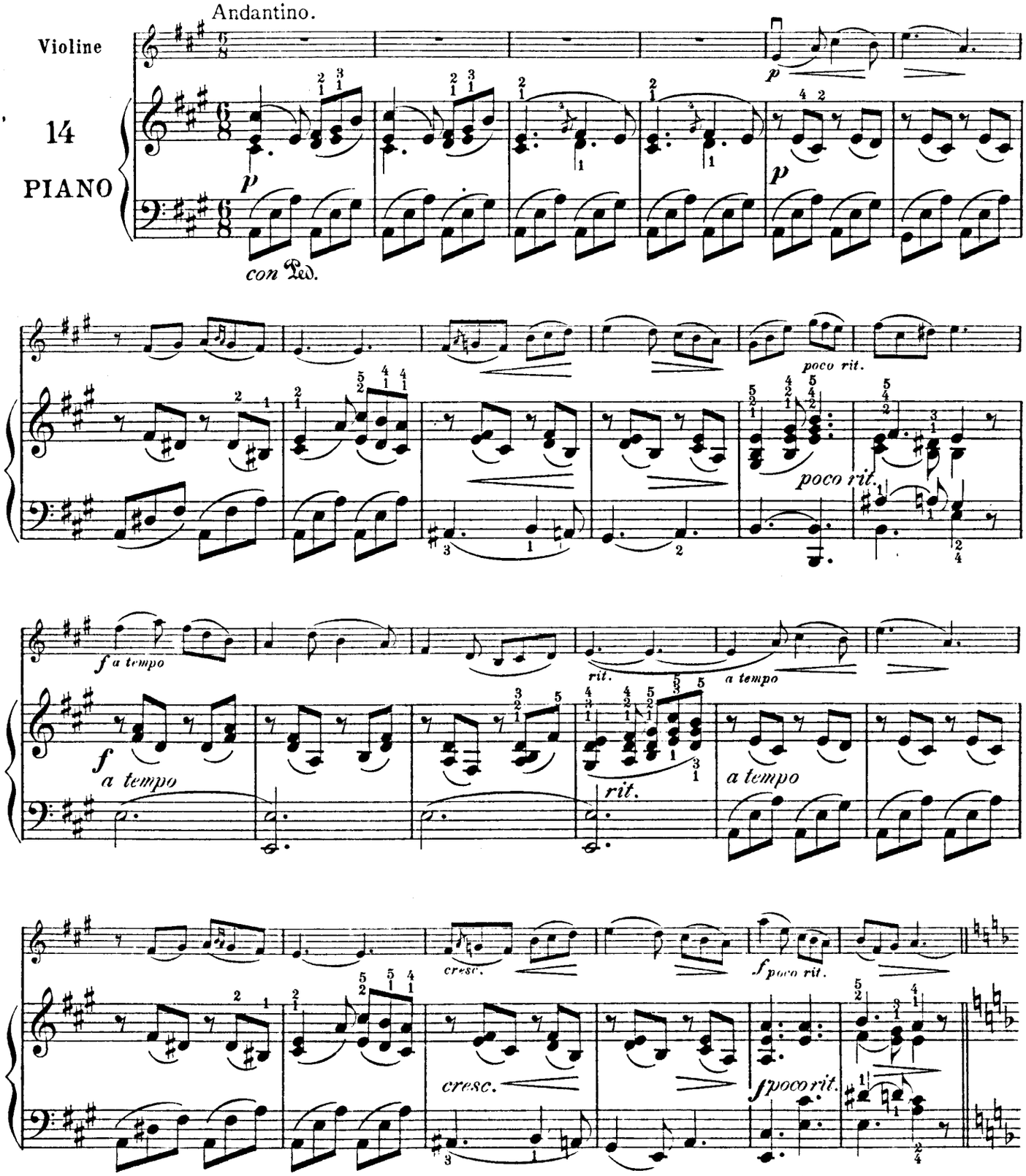
A. Moffat

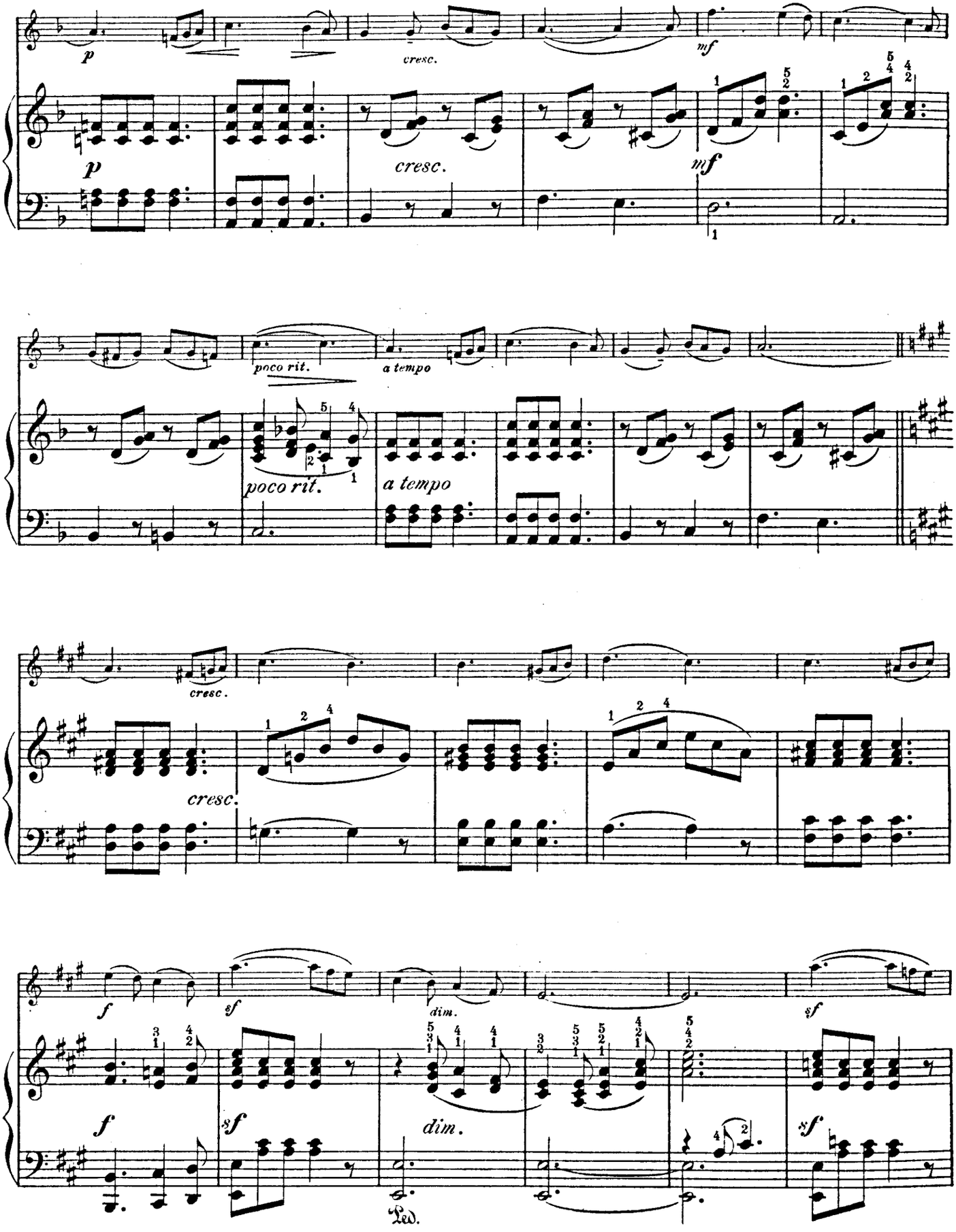
Andantino.

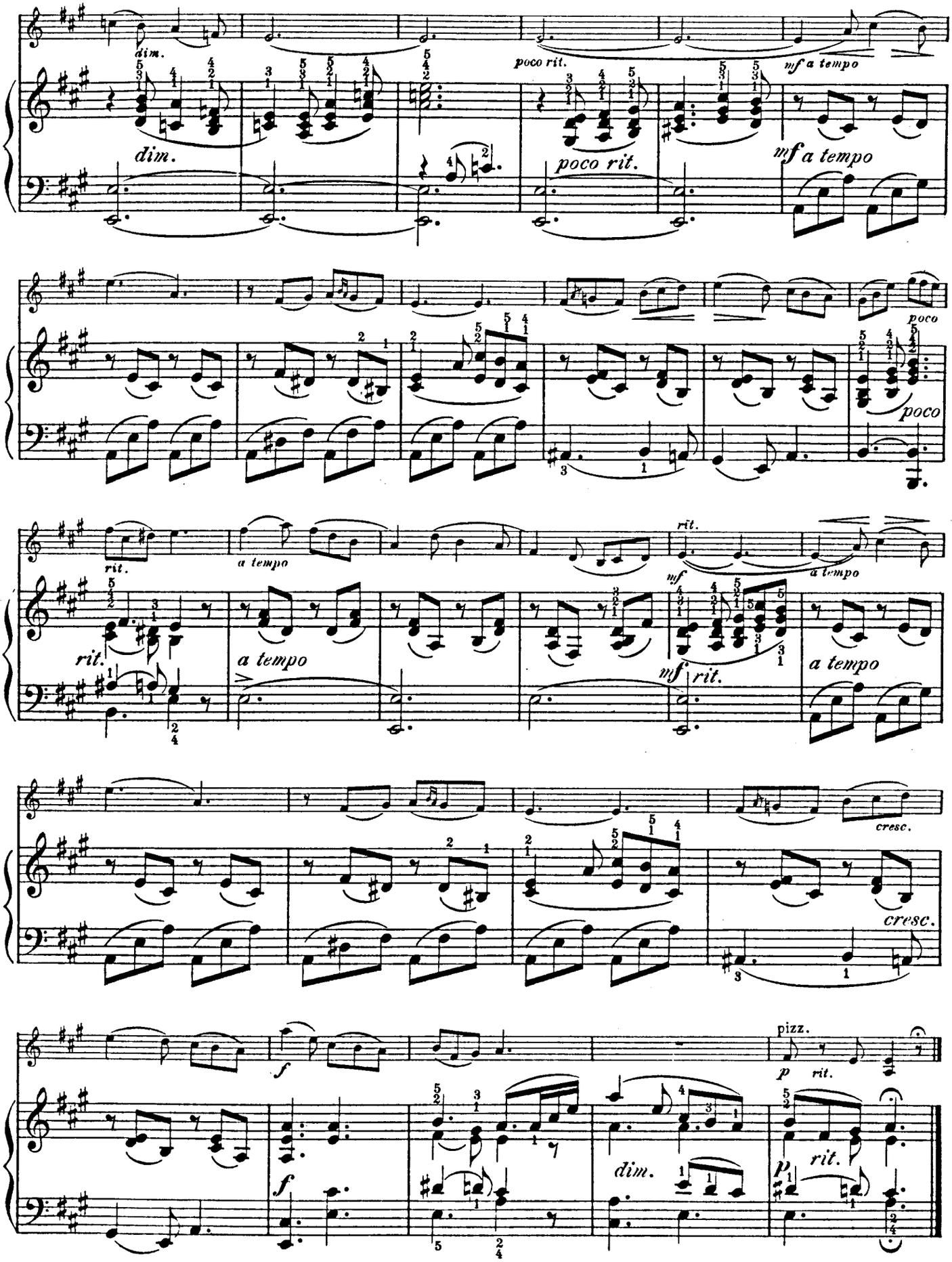
Violine

14

PIANO



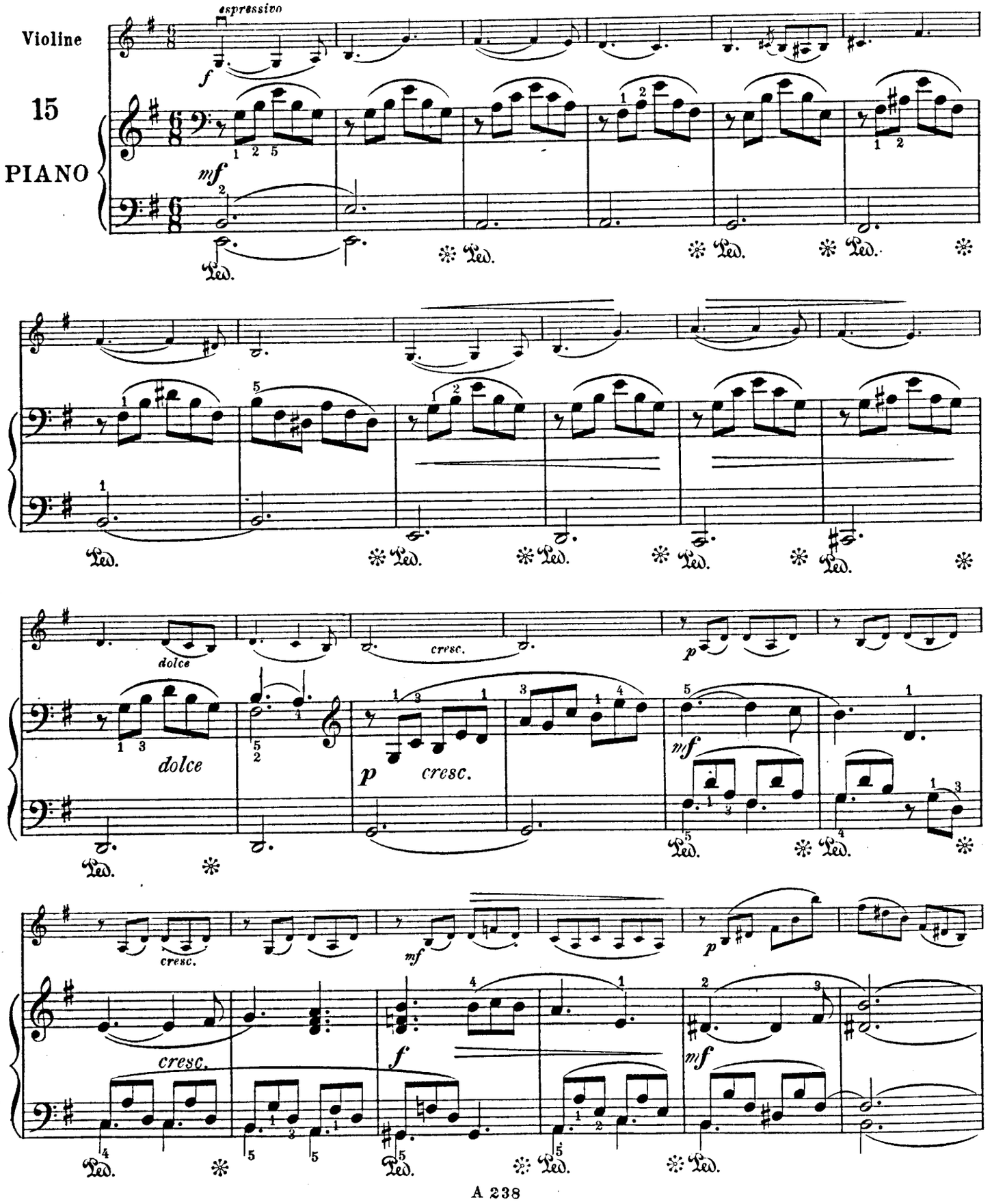

p
cresc.
mf
poco rit.
a tempo
f
sf
dim.
Ped.

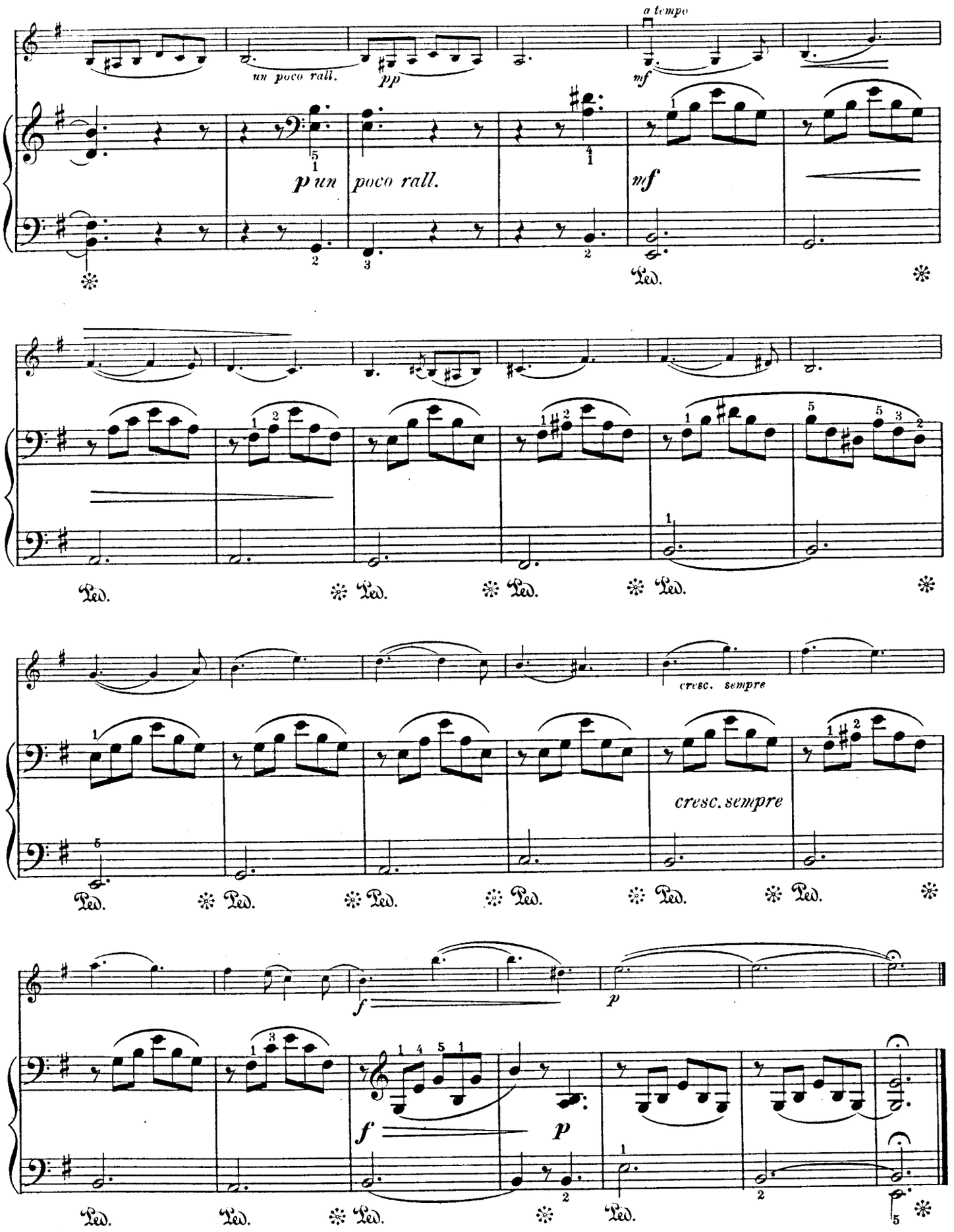

dim.
poco rit.
mf a tempo
poco
rit.
a tempo
mf
cresc.
pizz.
p
f
dim.

ARIA
Air

Carl Reinecke

Andante



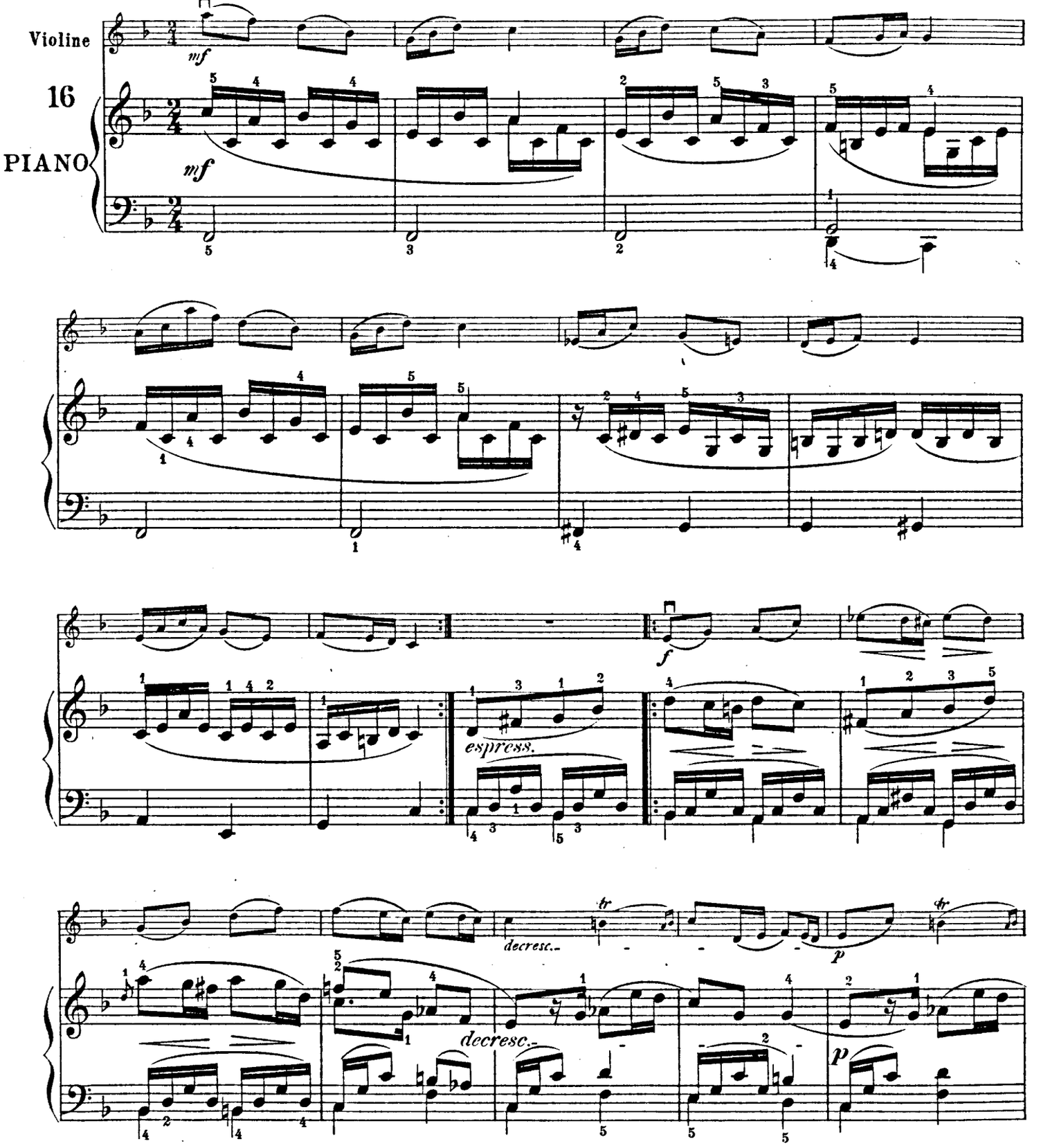

a tempo
un poco rall.
pp
mf
p un poco rall.
mf
Ped.
cresc. sempre
cresc. sempre
f
p
f
p

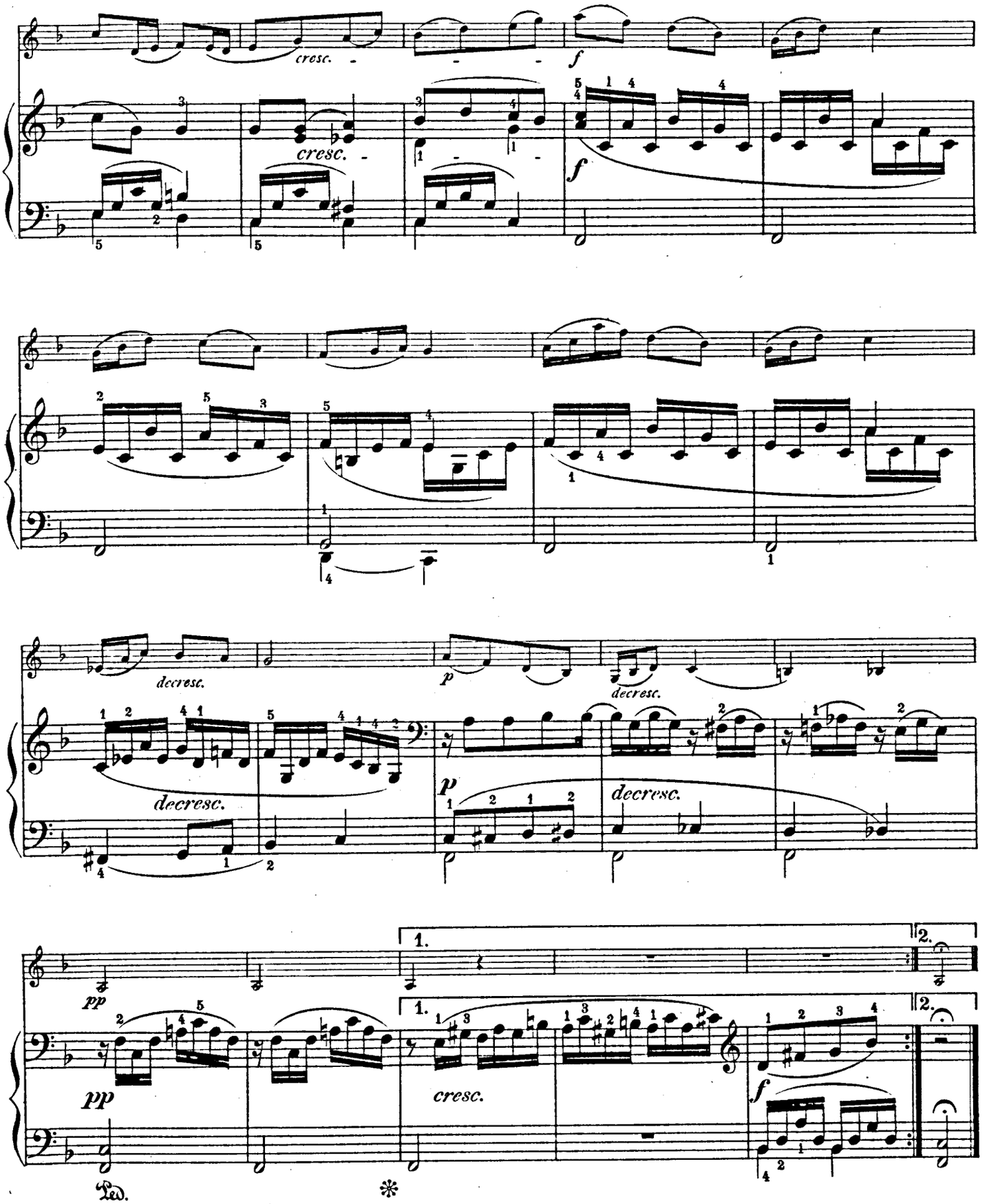
UNBEKÜMMERT.

Unconcerned. *Sans souci*

Allegretto

C. Reinecke. Op. 213, No 6




cresc.
f
cresc.
f
decresc.
p
decresc.
decresc.
p
decresc.
pp
1.
2.
pp
1.
2.
cresc.
f
Ped.
*

BAUERNTANZ

Country Dance· Danse rustique

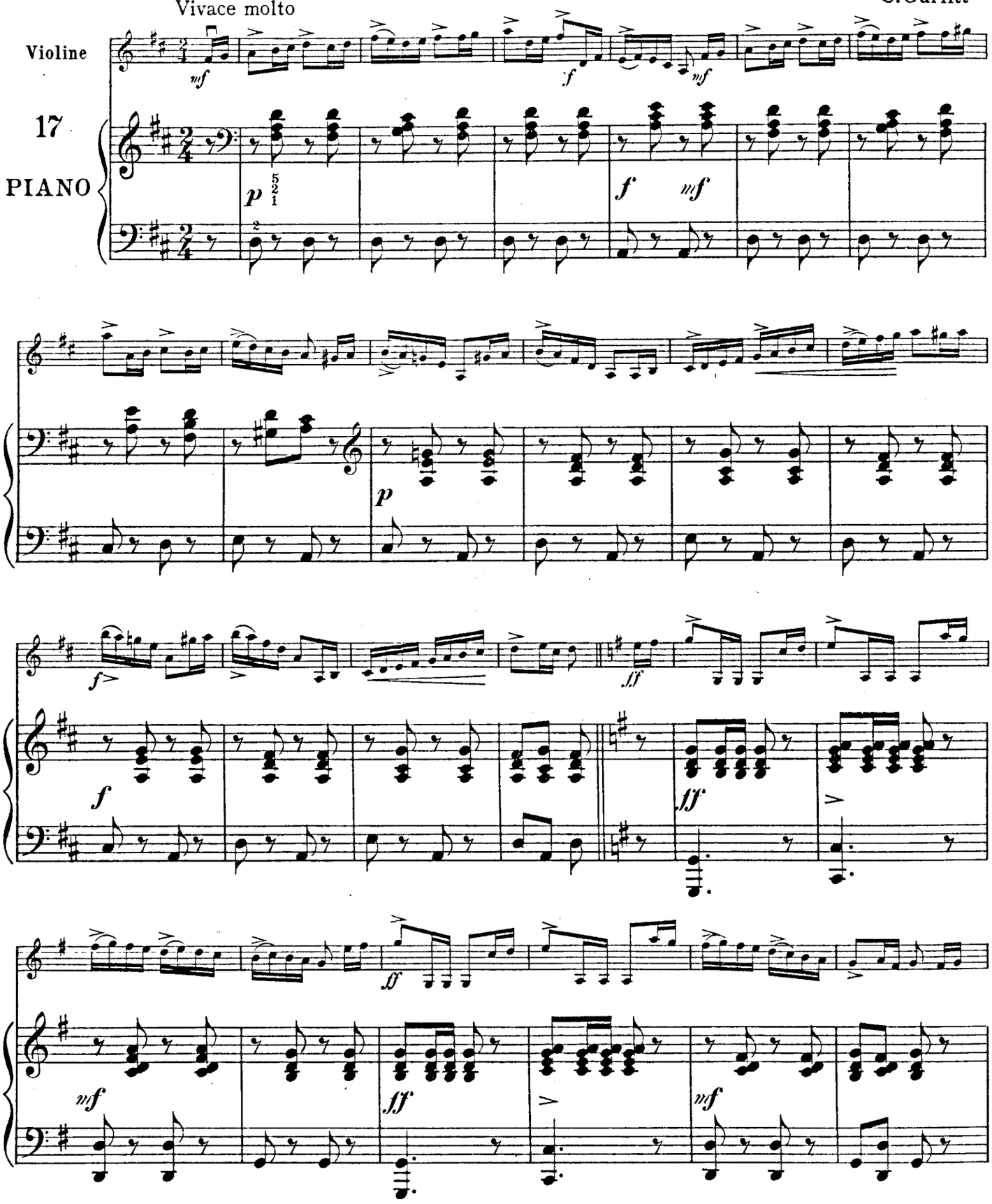
C. Gurlitt

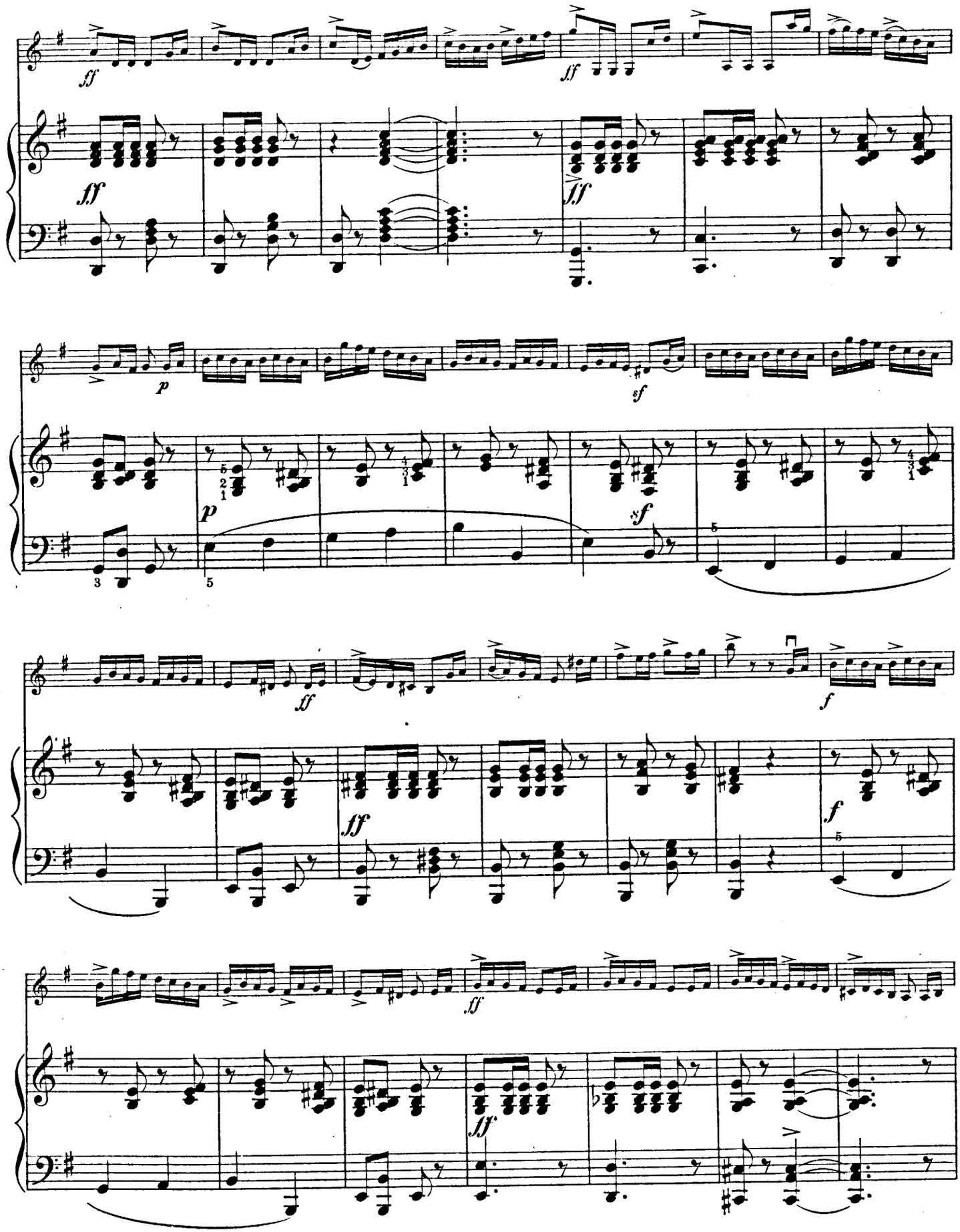
Vivace molto

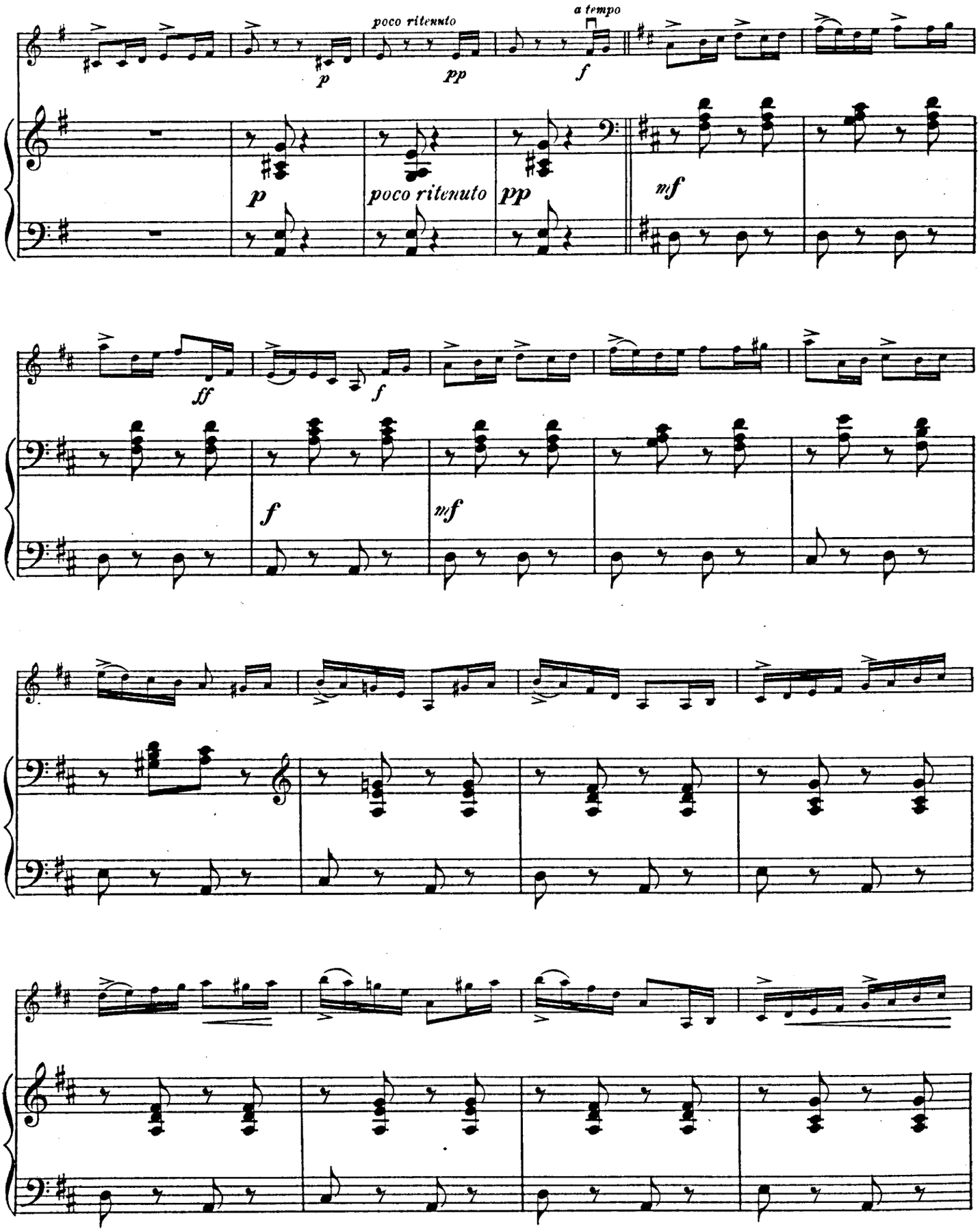
Violine

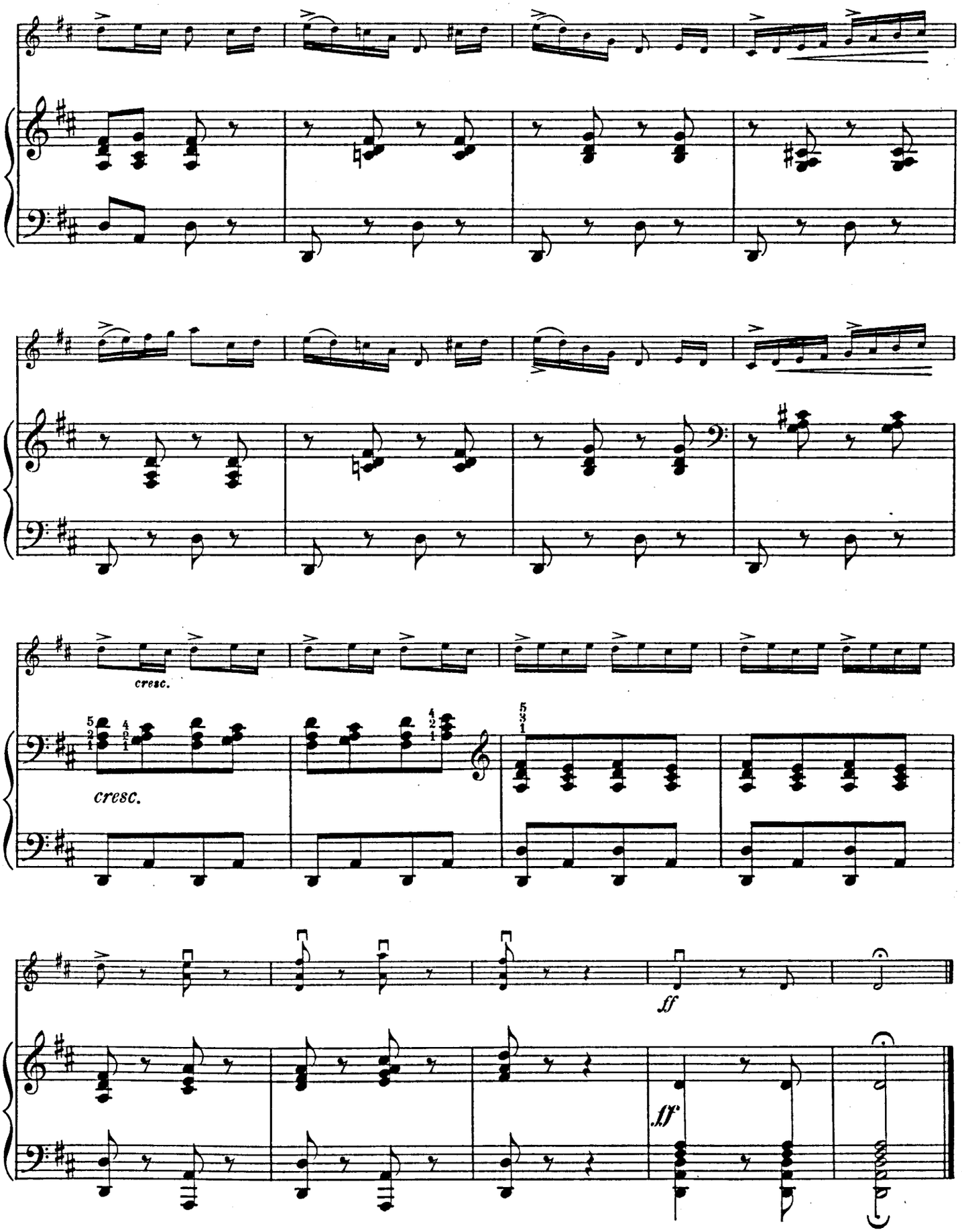
17

PIANO




ff
ff
ff
ff
p
p
sf
sf
ff
ff
f
f
ff
ff


poco ritenuto
a tempo
p
pp
f
p
poco ritenuto
pp
mf
ff
f
f
mf

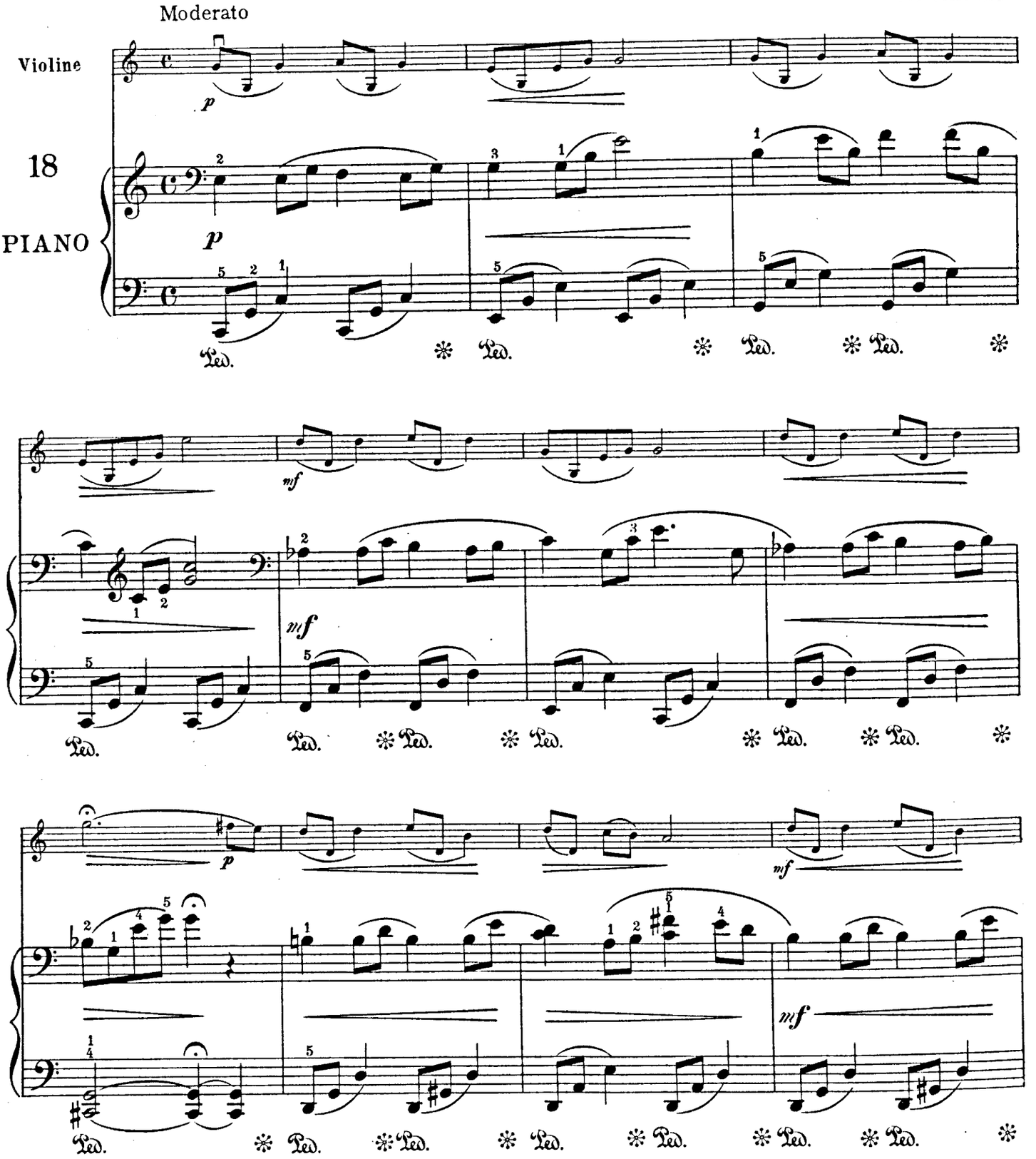

cresc.
cresc.
ff
ff

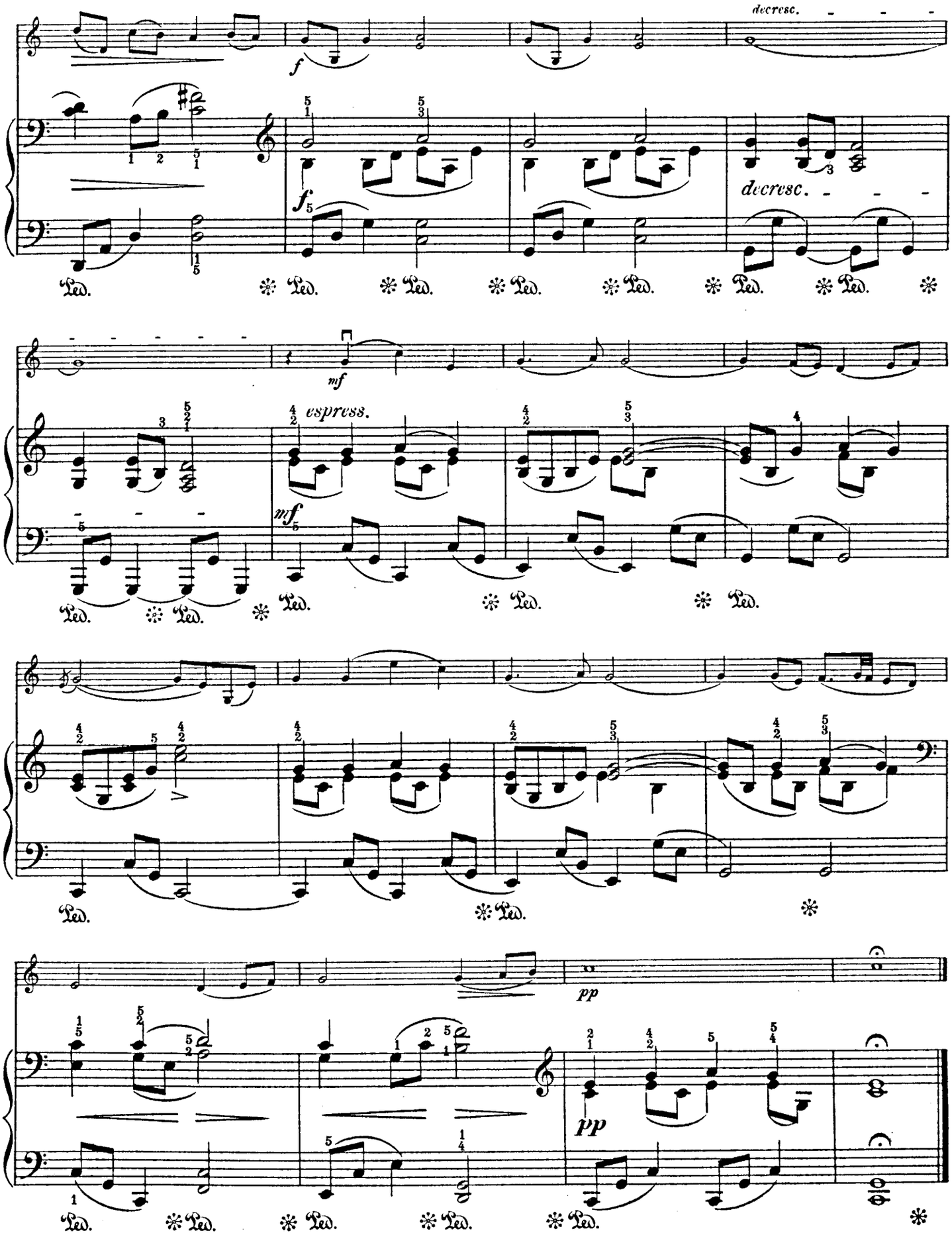
AUF DEN WELLEN

On the waves *Sur les Ondes*

C.Reinecke

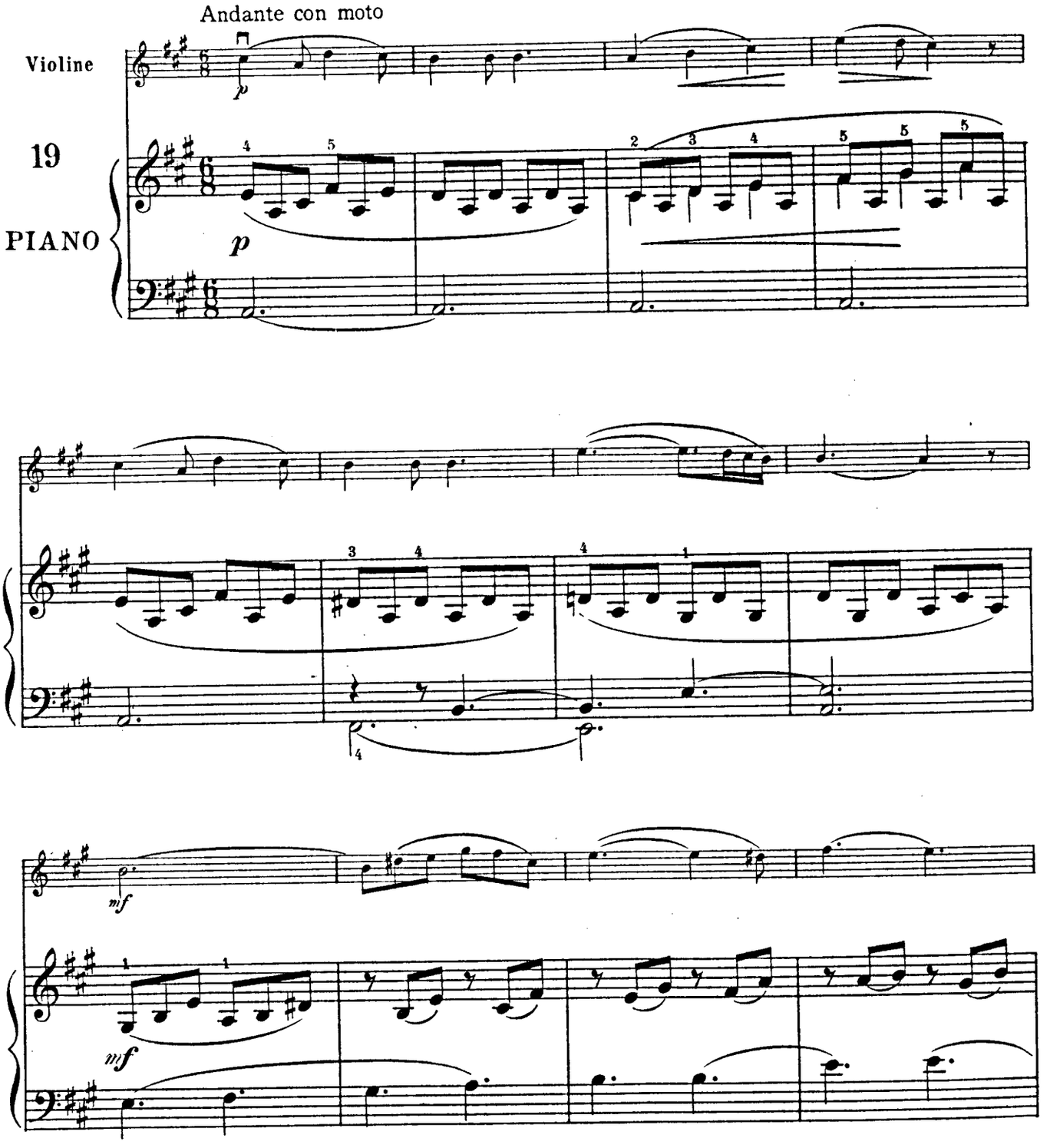
Moderato

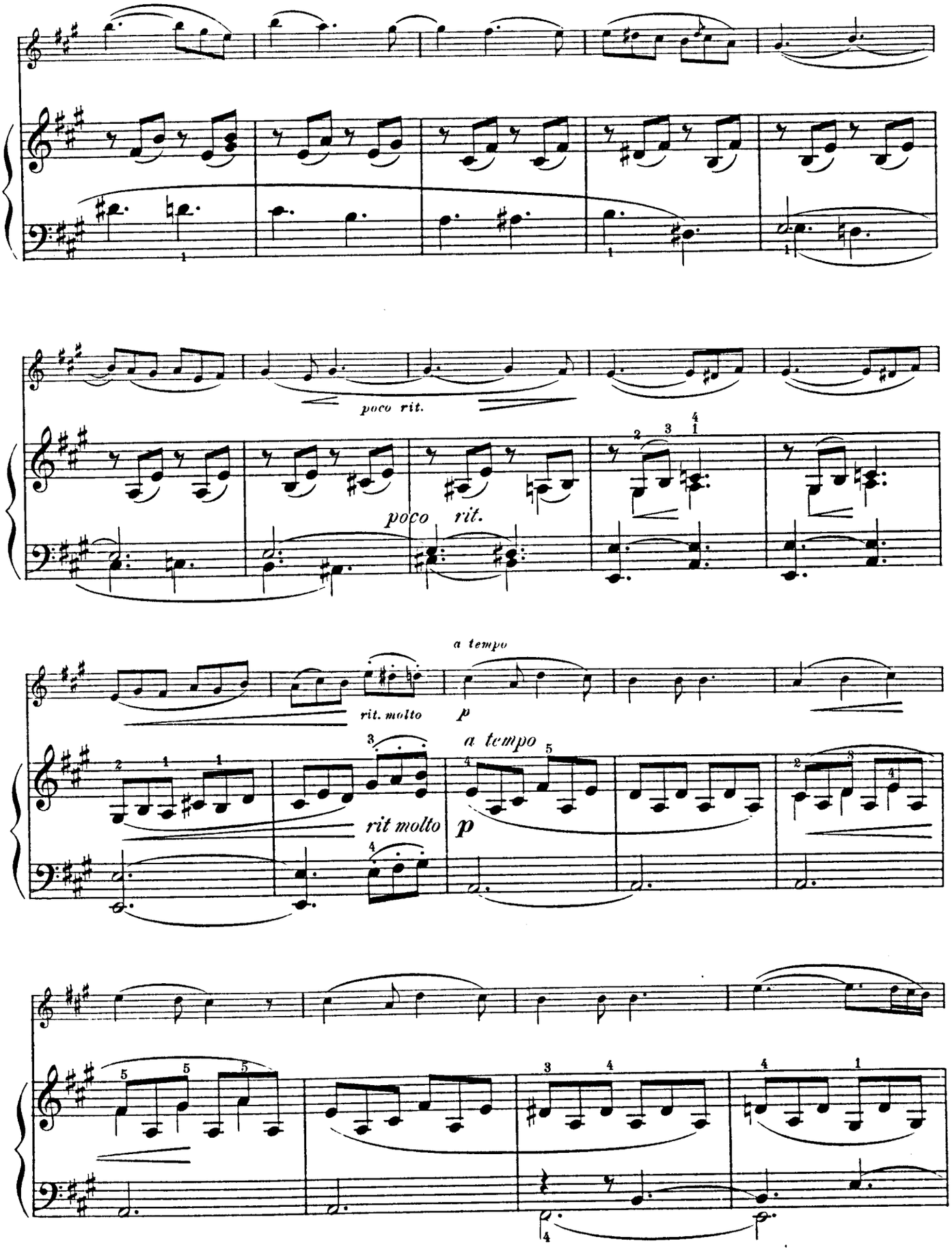


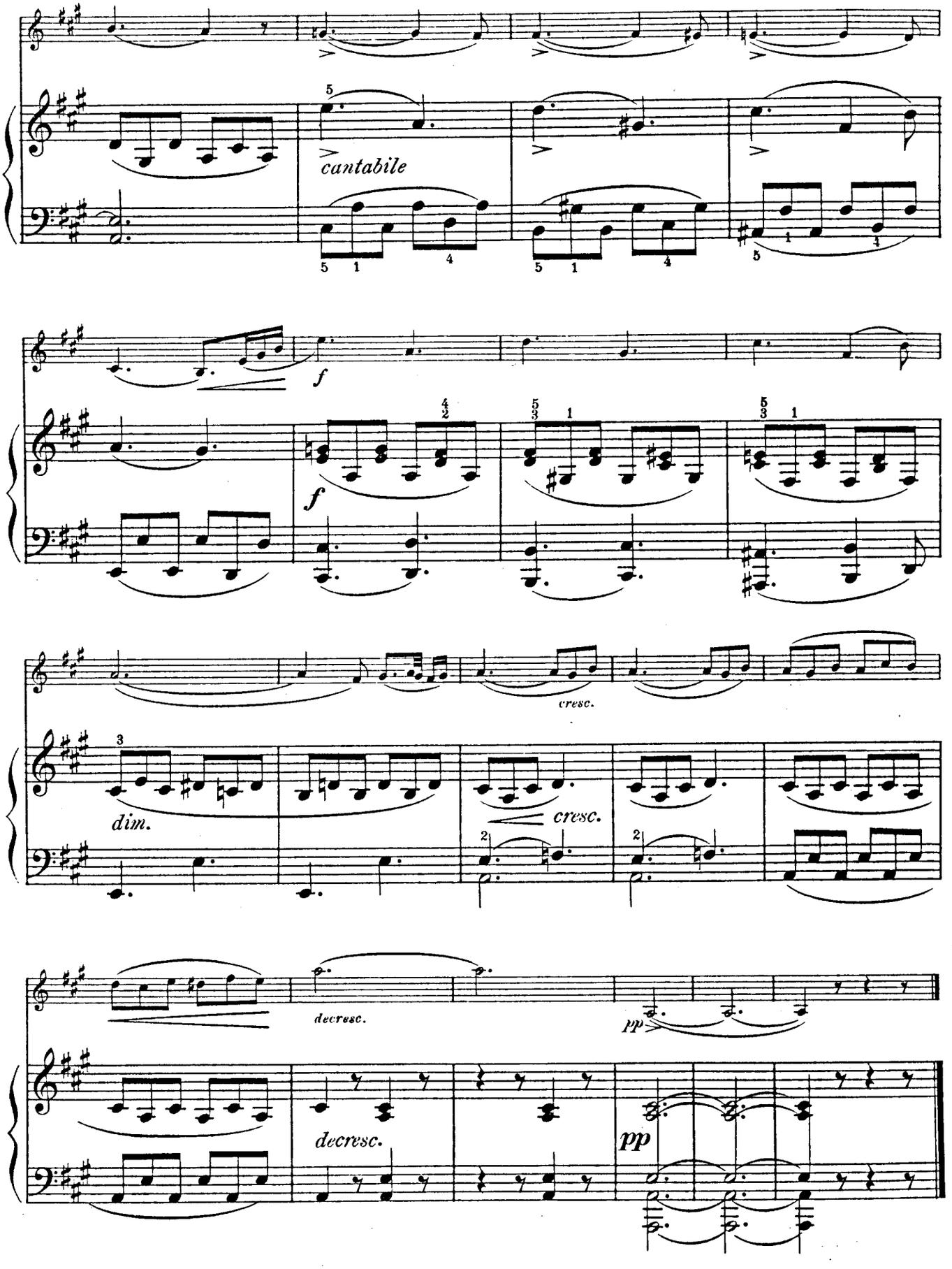

decresc.
f
f
decresc.
mf
espress.
mf
pp
pp
Ped.

NOCTURNO

C. Gurlitt. Op. 146, Nº 3

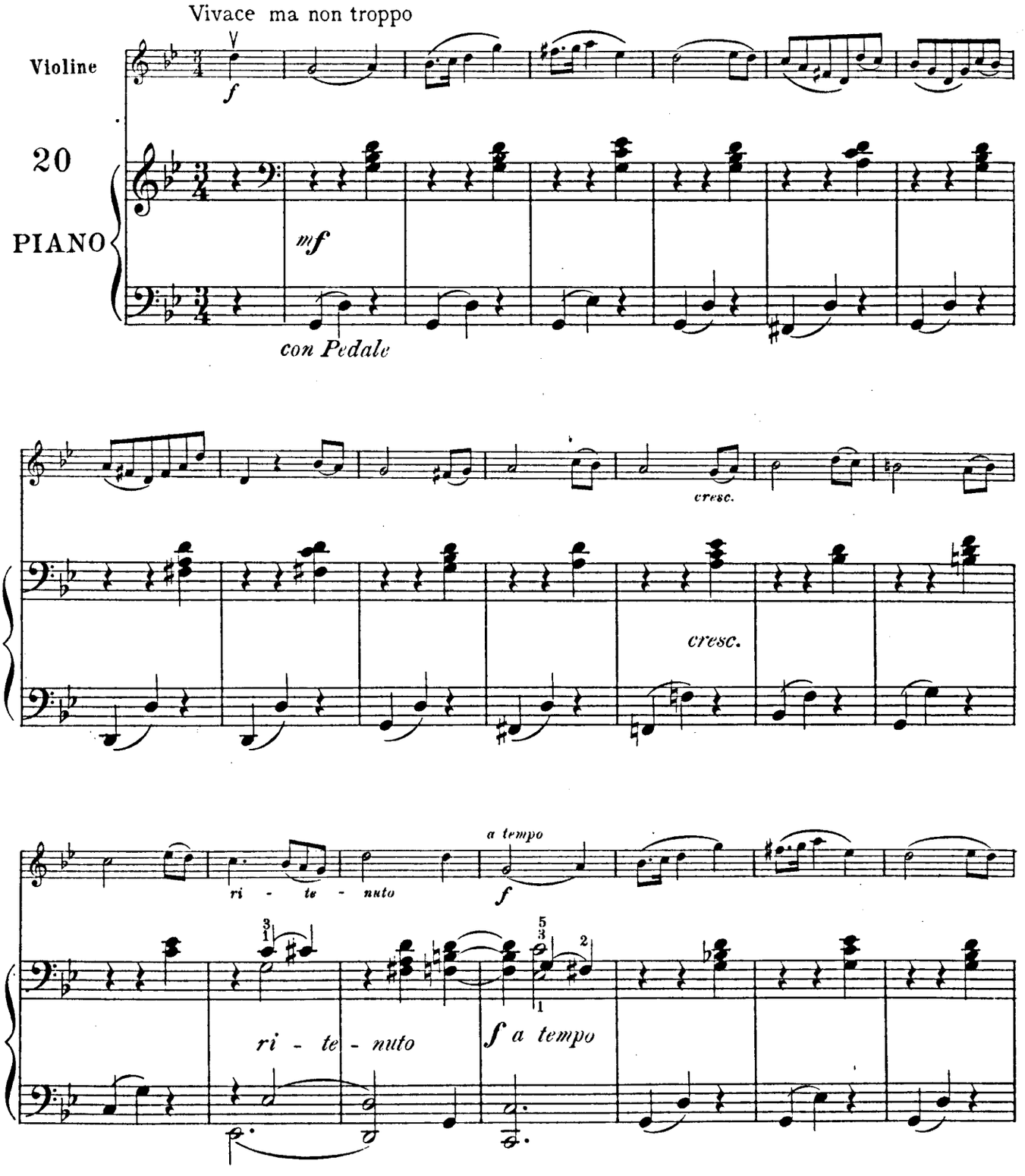


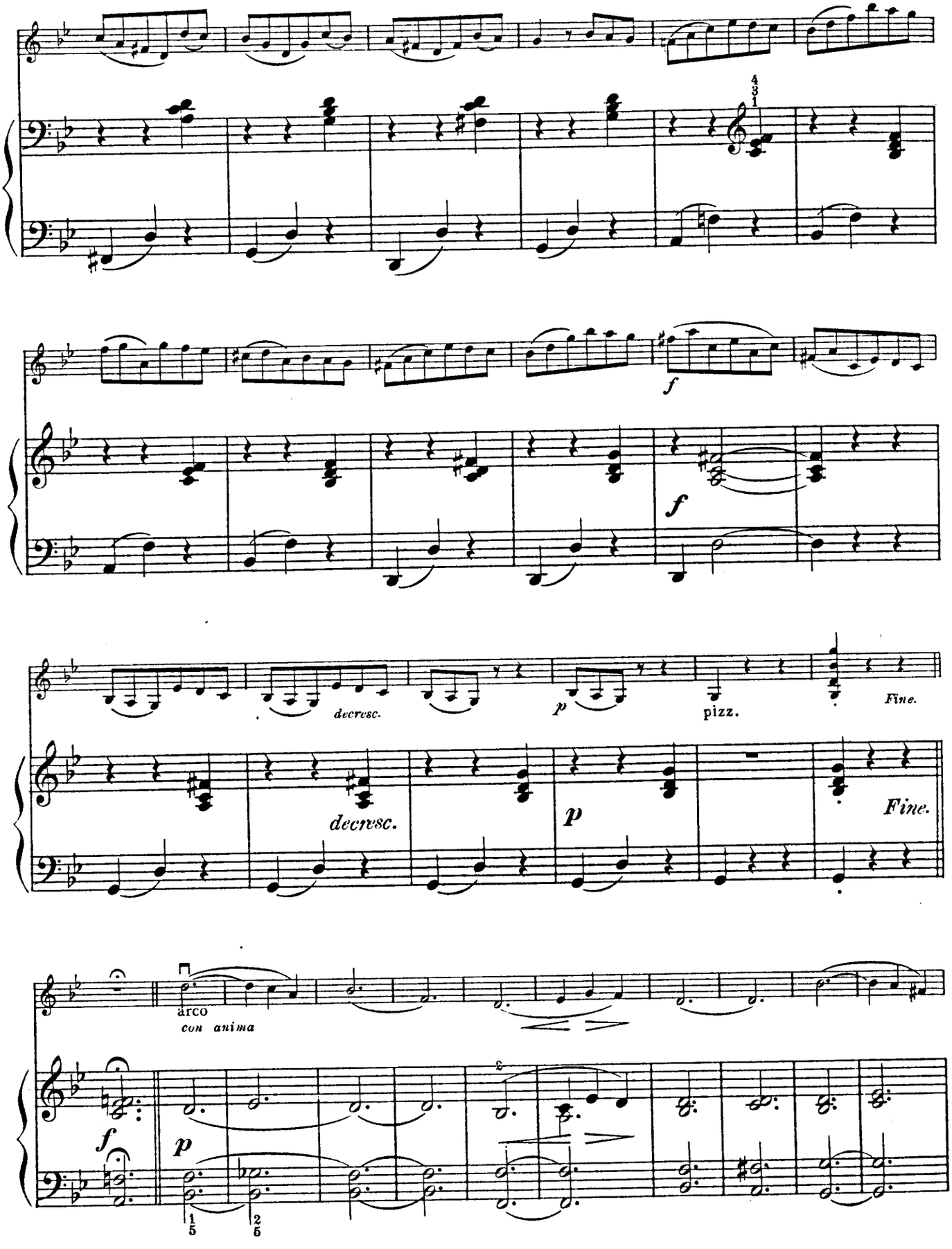

poco rit.
poco rit.
a tempo
rit. molto
p
a tempo
rit molto
p

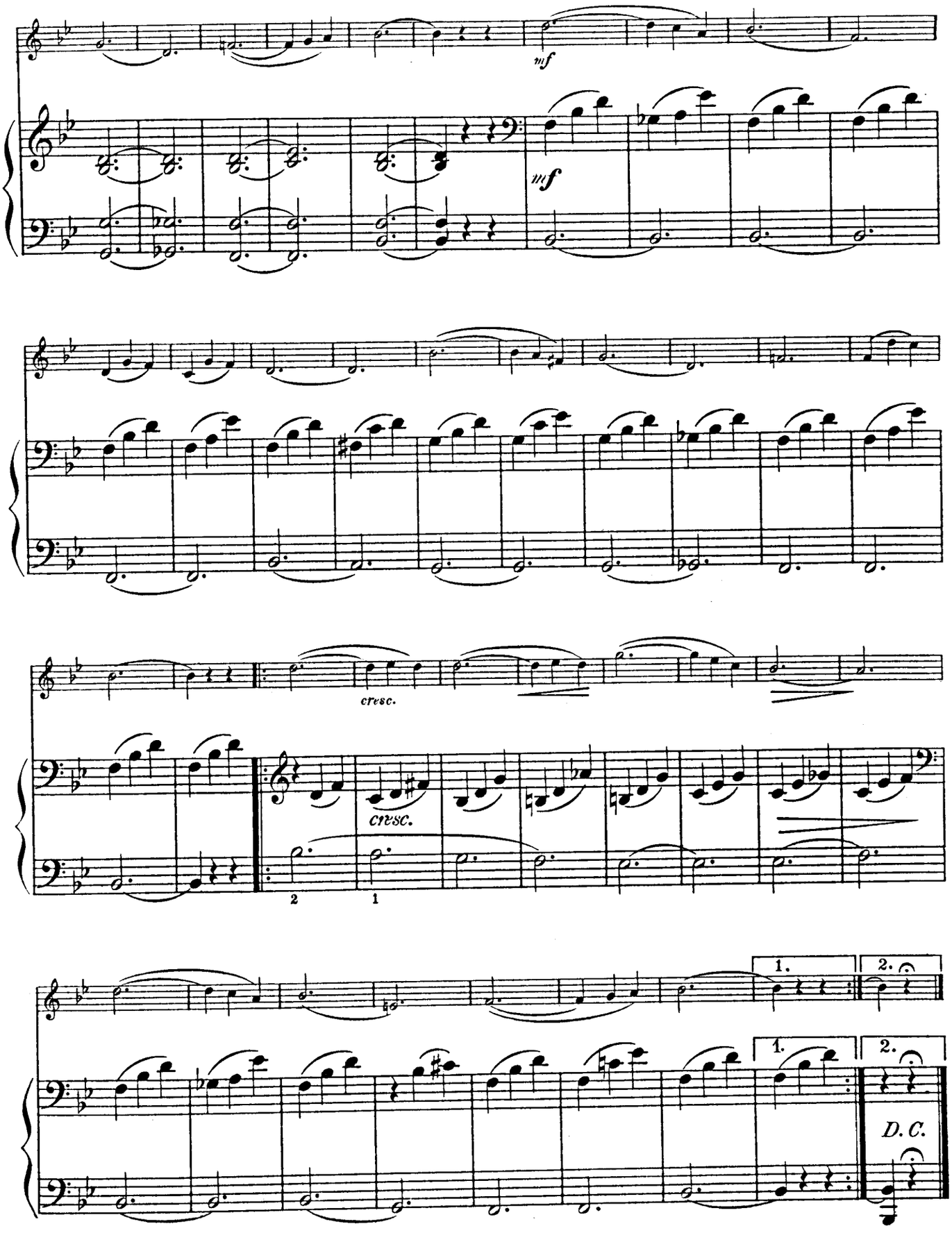

cantabile
f
f
cresc.
dim.
cresc.
decresc.
pp
decresc.
pp

IMPROMPTU

C. Gurlitt Op. 146 Nº 4




f
f
decresc.
p
pizz.
Fine.
decresc.
p
Fine.
arco
con anima
f
p


mf
mf
cresc.
cresc.
2
1
1.
2.
1.
2.
D.C.

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1. Barcarolle mignonne
2. Romance et Cabalette
3. Petite Gavotte
4. Petite Valse lente
5. Romance
6. Nocturne

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile).

No. 1. Cantabile et Allegro
2. Menuet
3. Adagio et Rondo
4. Petite Valse
5. Caprice
6. Petite Barcarolle

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1. Romance et Tyrolienne
2. Yankee doodle
3. Valse du Duc de Reichstadt
4. Canzonetta
5. Obéron
6. Andante et Air de Ballet

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1. La dernière Rose
2. Invitation à la Valse
3. Carnaval de Venise
4. Mazurka de Salon
5. Le Chant du Bivouac
6. Cantabile et Boléro

5me Série. 5. Morceaux de Concert.

No. 1. 2me Valse de Concert *en Ré*
2. Boléro-Rêverie
3. 1er Solo de Concerto (*Style ancien*)
4. Rondo de Concerto (*Style ancien*)
5. Polonaise brillante

Op. 17. **Berceuse** (*assez difficile*) *(Amour maternel)*
La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING
La même, transcrite pour Piano seul

Op. 28. **Rêverie** (*assez difficile*)

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES

No. 1. Les Moutons. *Martini (1706—1784)*
2. La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle*
3. Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*
5. Gavotte. *Gluck (1714—1787)*
6. Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*
7. Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*
8. Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Grétry (1741—1813)*
9. Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*
10. Tambourin. *Rameau (1683—1764)*
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*
12. Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*
13. Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*
15. Nocturne. *Field (1782—1837)*
16. Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*
17. Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*
18. Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*
20. Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*

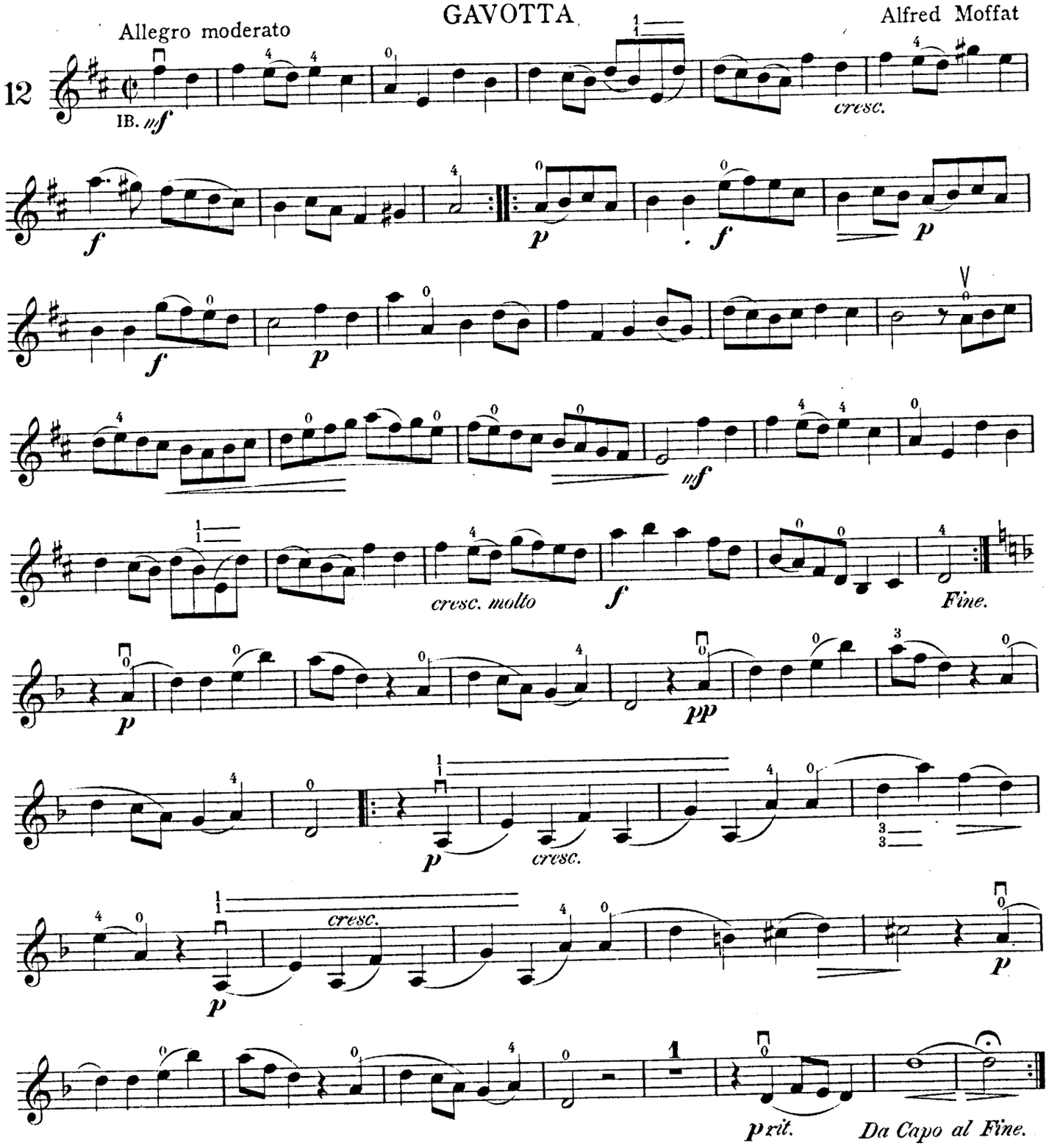
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON - BRÜSSEL – PARIS

PALAESTRA

Heft I.B Book I.B *Cahier I.B*

GAVOTTA

Alfred Moffat



Gavotte oder Gavotta ist wie der Menuett ein altfranzösischer Tanz jedoch im 4/4 Takt und beginnt stets mit 2/4 Auftakt. Sie findet ebenfalls in der Suite Verwendung. Der Lehrer halte darauf, dass der Schüler die richtigen Repetitionen bei Menuett und Gavotte mache.

Gavotte or Gavotta, like the Menuett, is an old French dance, but in 4/4 measure, and it always begins on the 3rd beat. It is likewise to be found in the Suite form. The teacher should insist on the pupil observing the proper repeats in the Menuett and the Gavotte.

La Gavotte, de même que le menuet, est une vieille danse française: mais elle est à 4 temps et commence toujours sur la 3me. On la trouve aussi dans la Suite. Le maître veillera à ce que l'élève observe bien les répétitions dans un menuet et dans une gavotte.

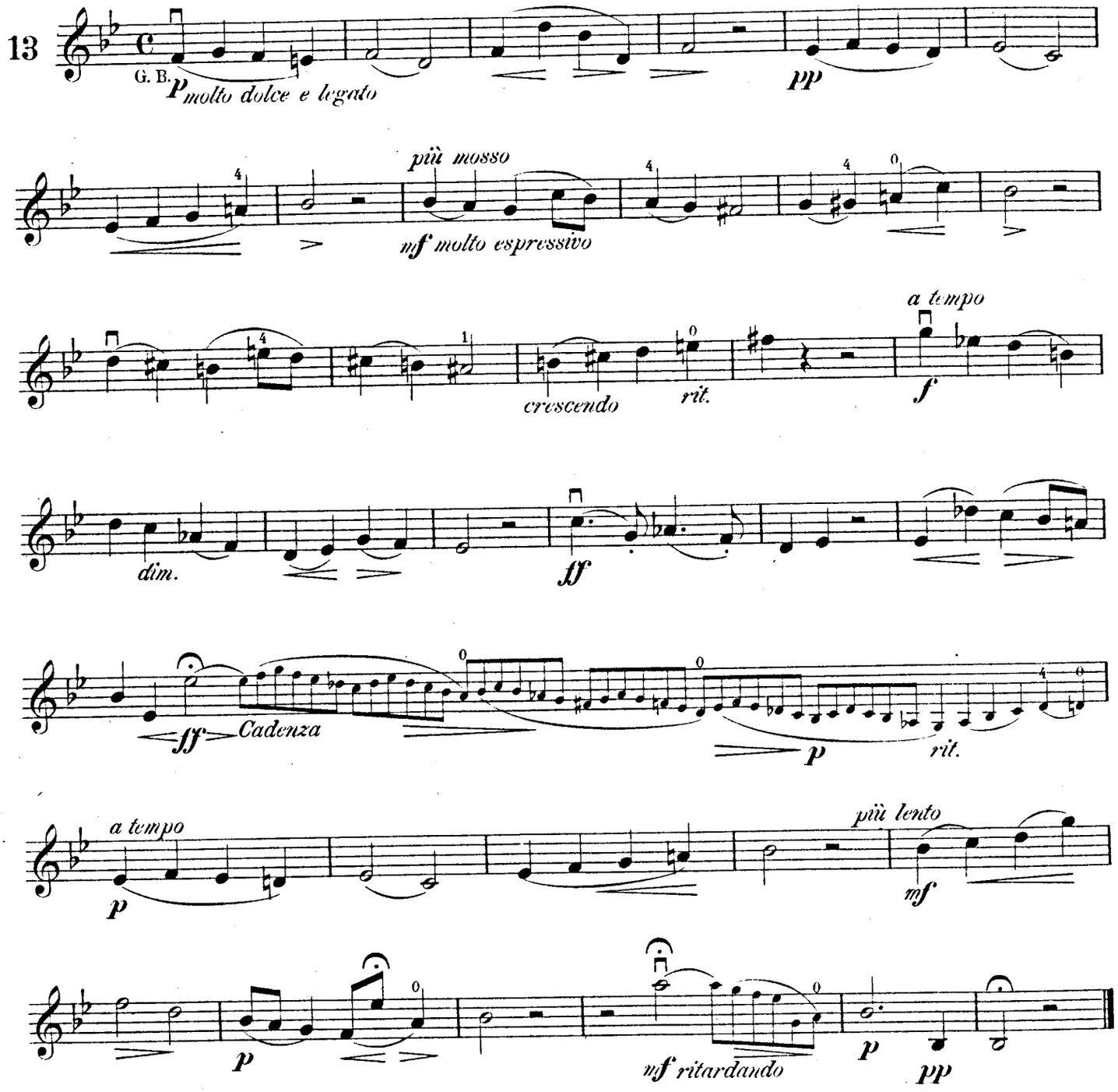
Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

ABENDLIED

Evening Song Chant du Soir

Ernst Heim

Andante tranquillo



Die beiden kleinen Cadenzen sind ganz frei zu spielen. Das ganze Stück verlangt vollen, aber weichen Ton.

The two short cadences are to be played in quite a free style. The whole piece requires a full, yet soft tone.

Ces deux petites cadences doivent être jouées tout à fait librement. Toute la pièce demande un ton plein mais doux.

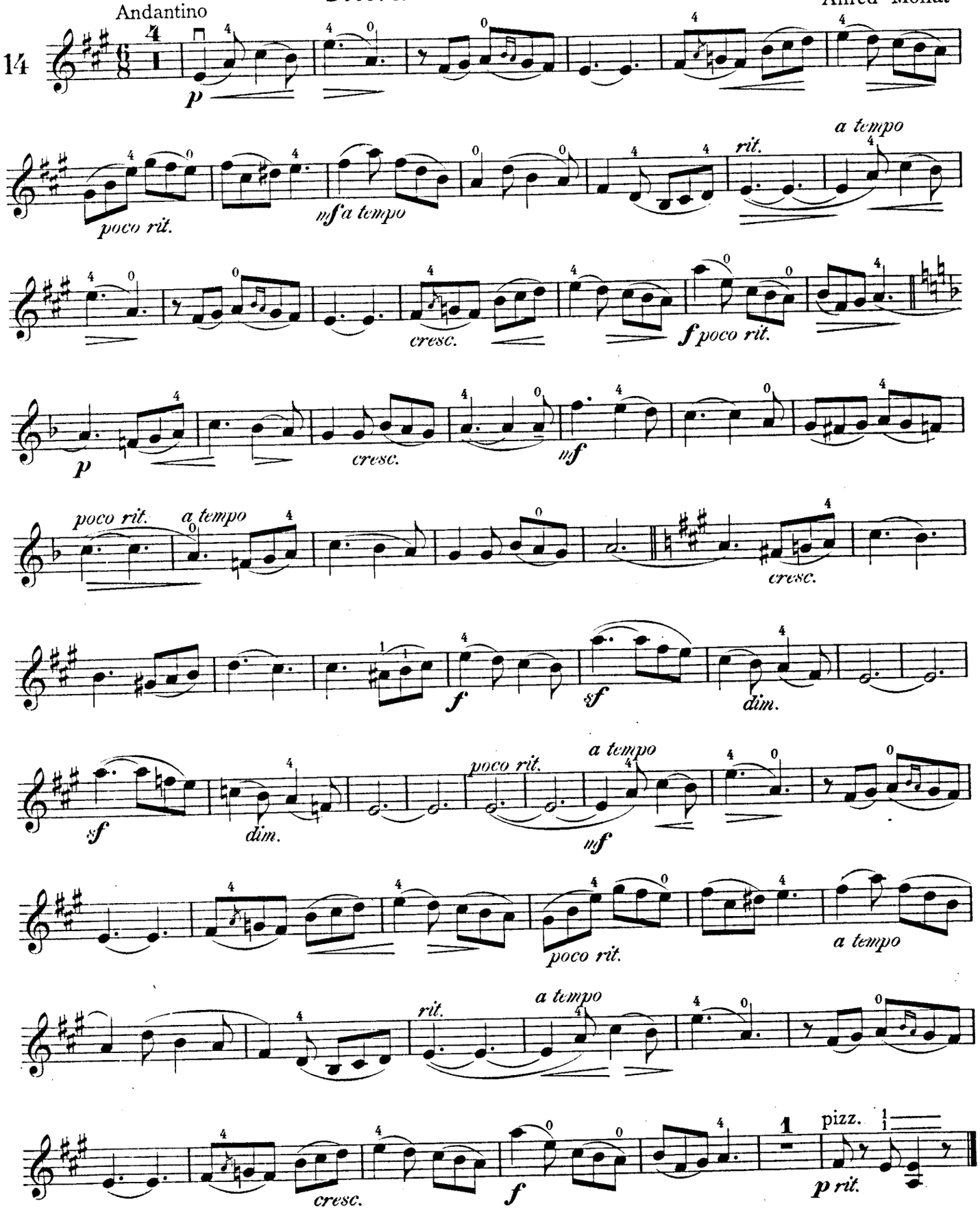
Copyright 1899 by Augener & Co

ZERSTREUUNG

Diversion *Distraction*

Alfred Moffat

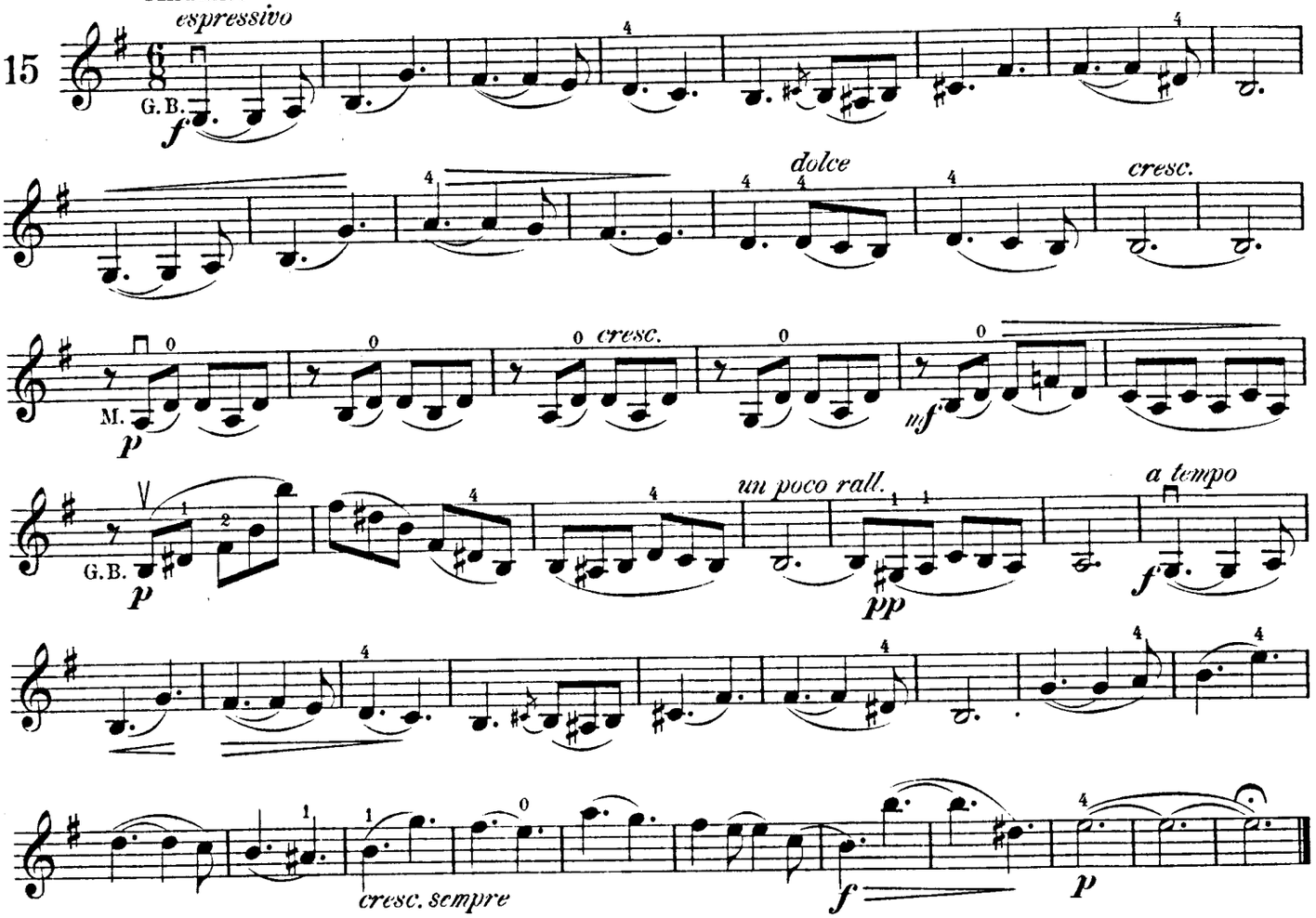
14 Andantino



ARIA

Air

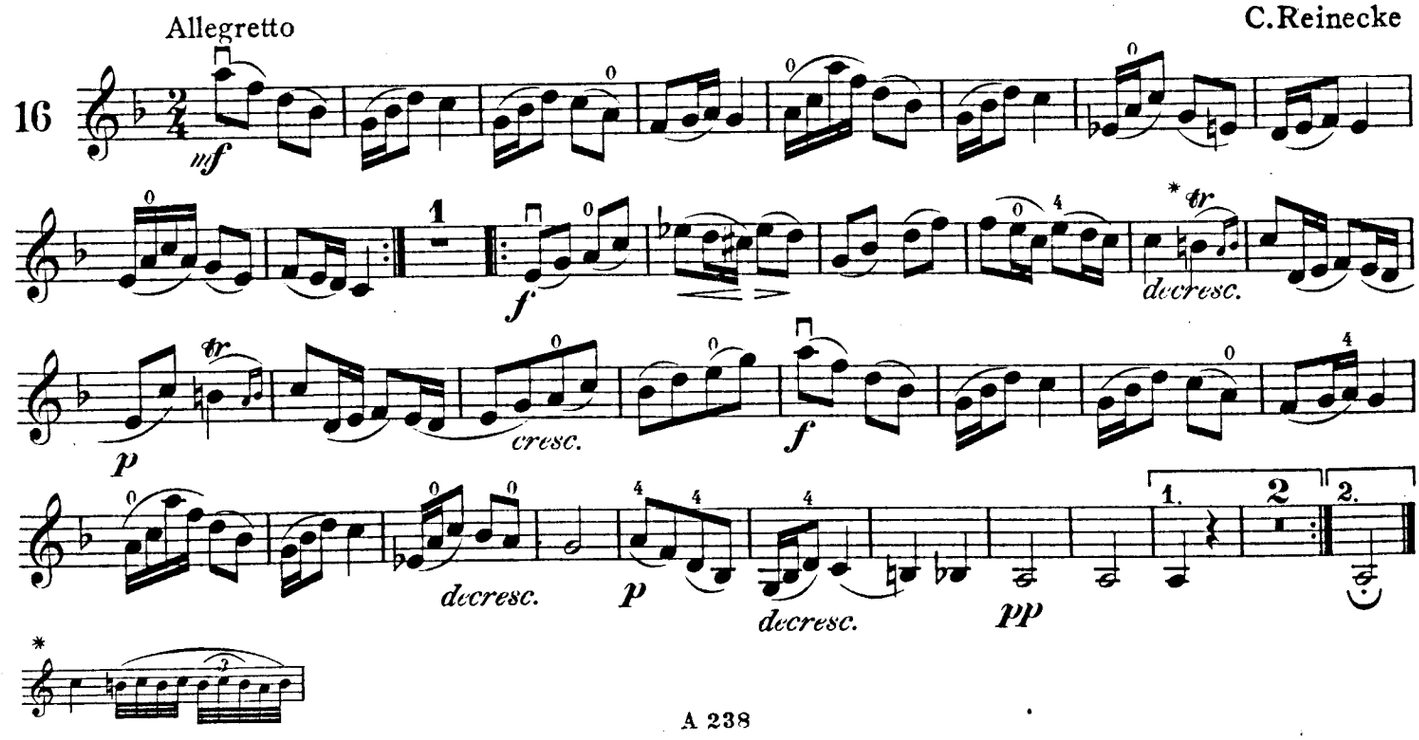
Andante *espressivo* — C. Reinecke



Unbekümmert

Unconcerned *Sans souci*

Allegretto — C. Reinecke

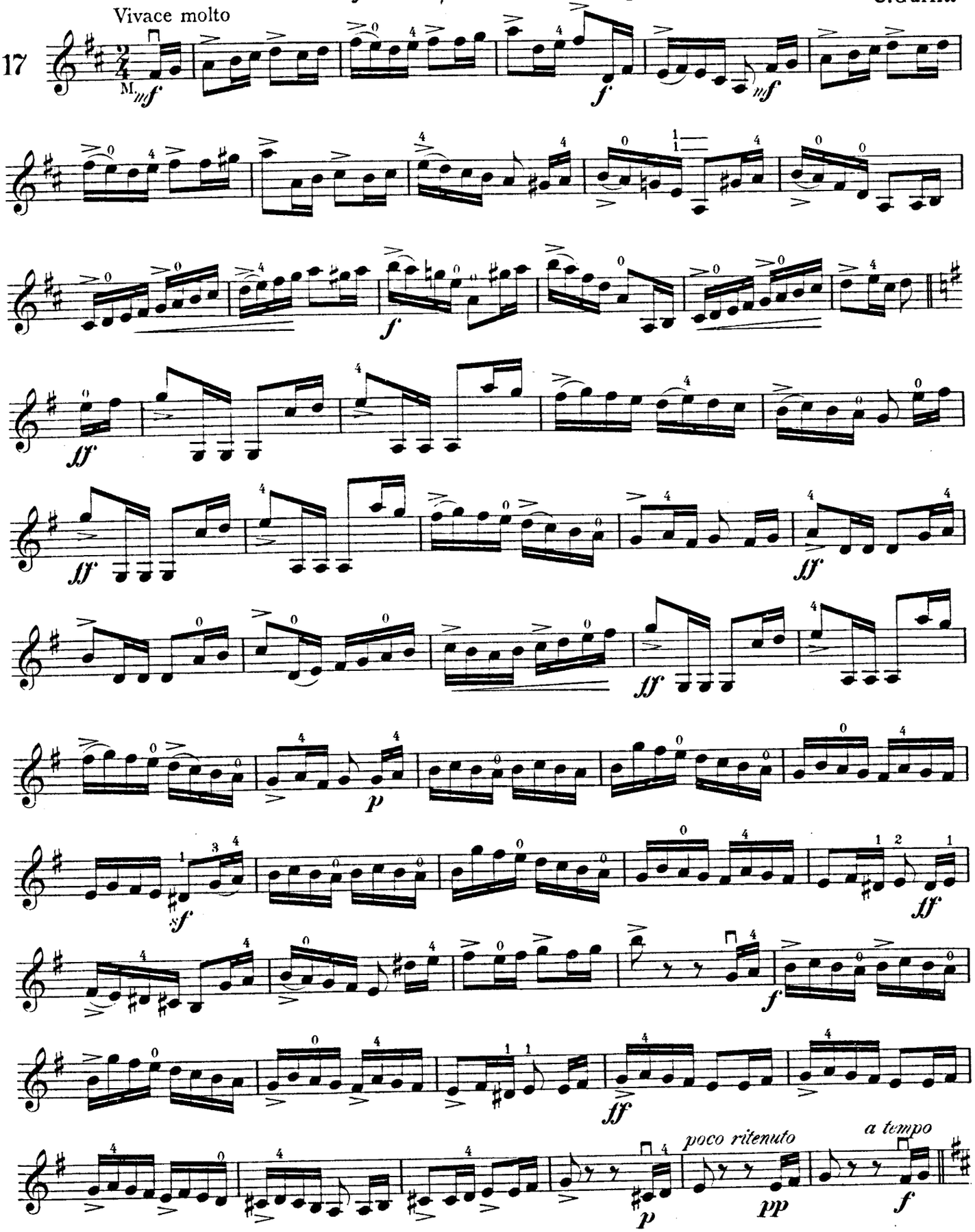


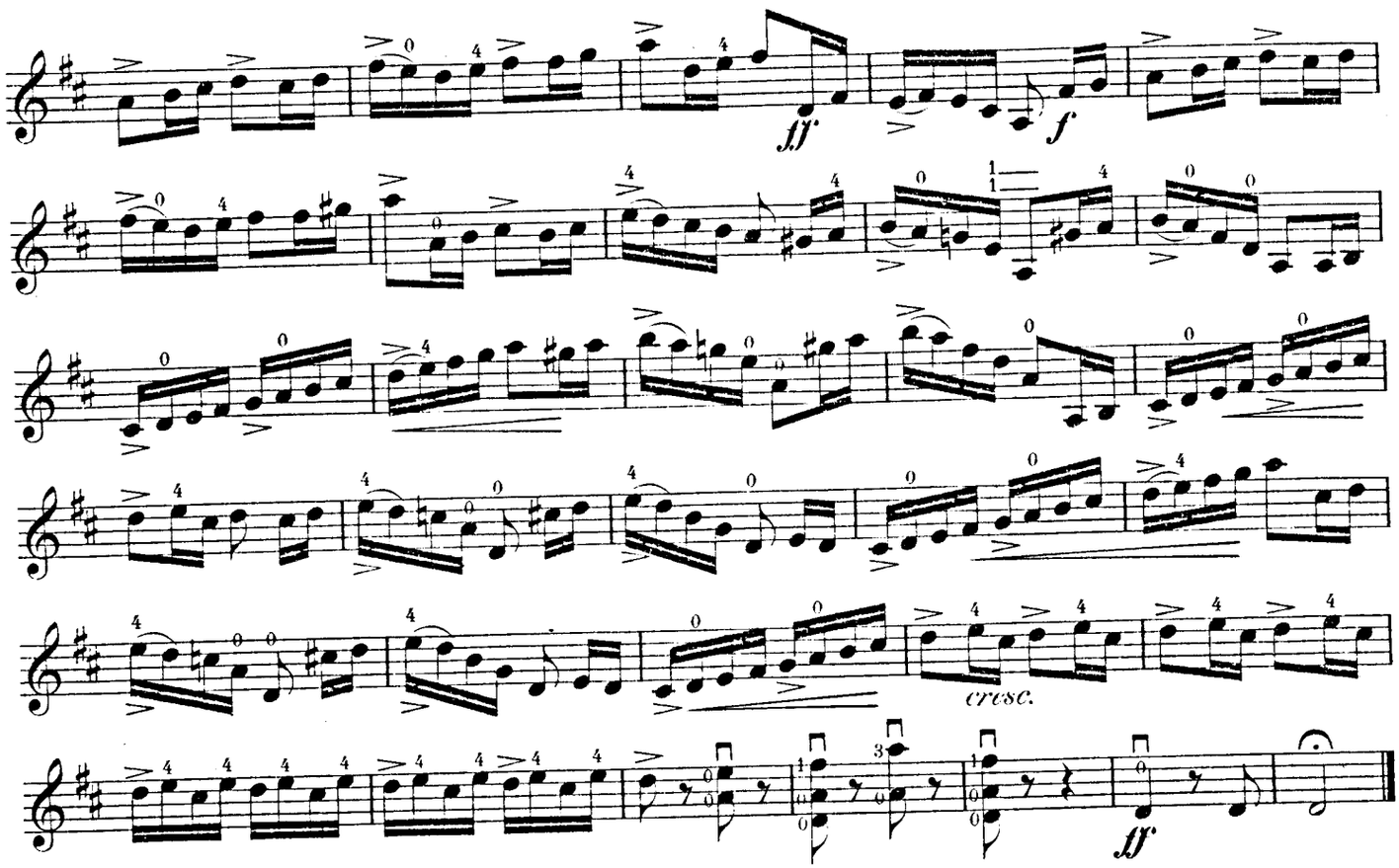
BAUERNTANZ

Country Dance, Danse rustique

C.Gurlitt

17 Vivace molto





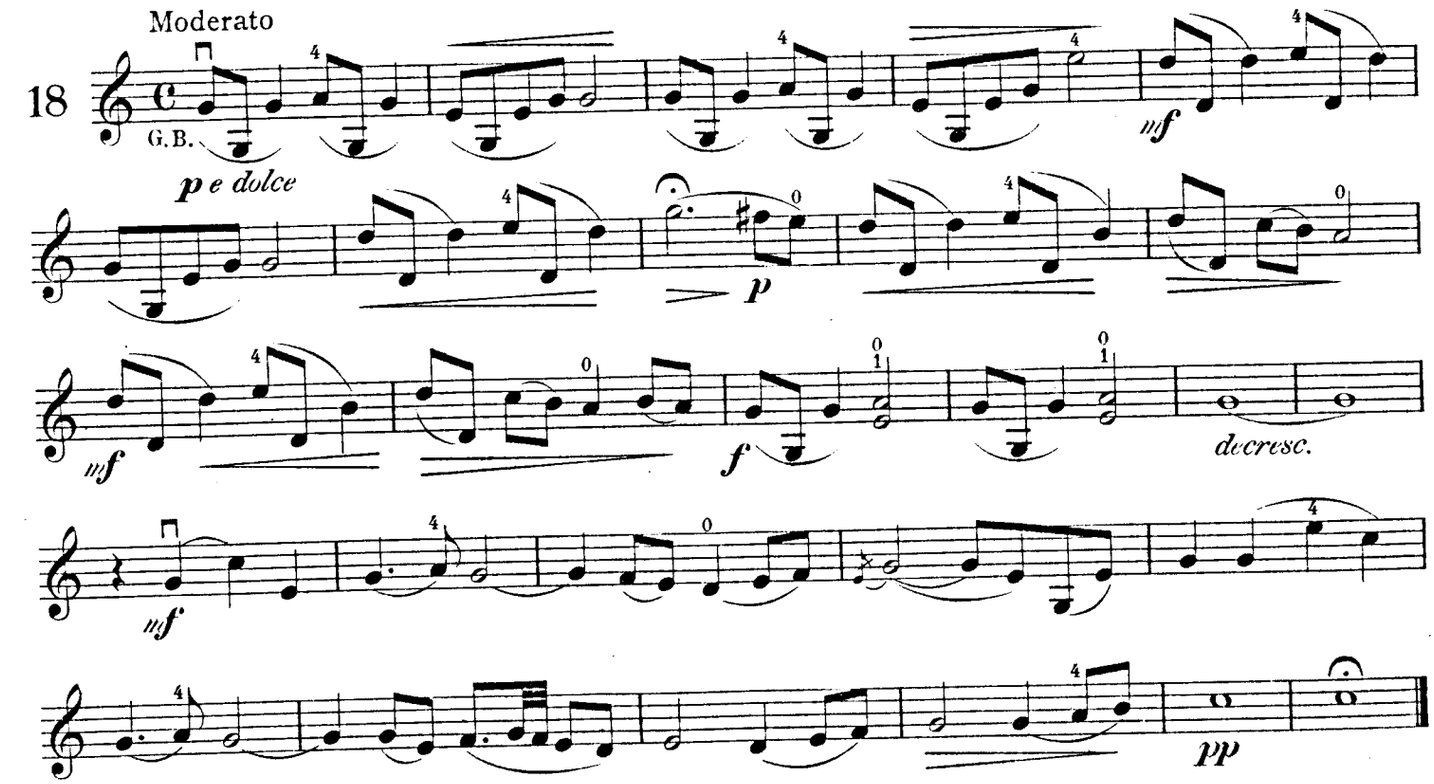
Auf den Wellen

On the waves — *Sur les Ondes*

C. Reinecke

Moderato

18



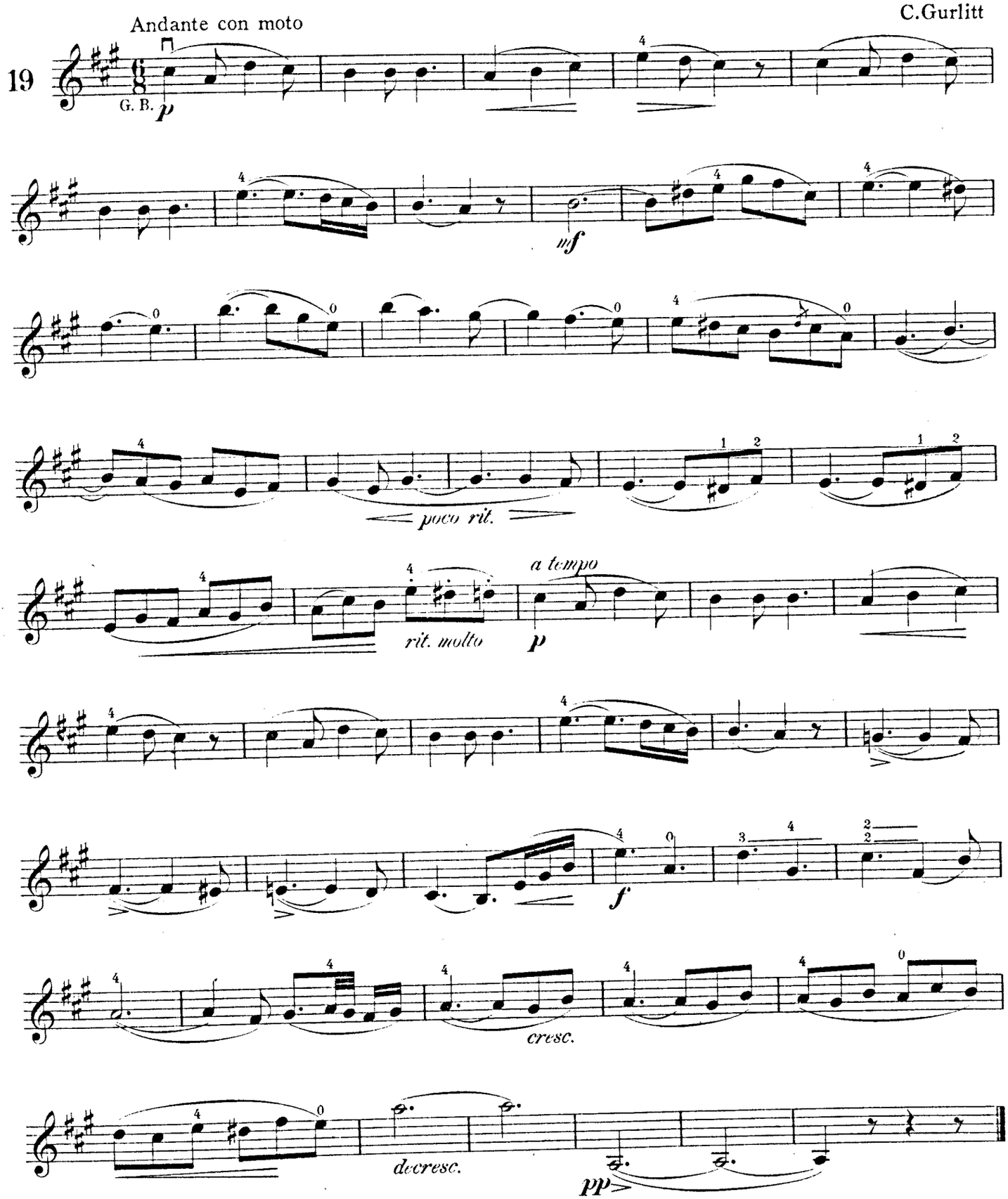
Dieses Stück ist mit geschmeidigem Handgelenk zu spielen, so dass die Saitenübergänge möglichst glatt von statten gehen.

This piece must be played with supple wrist, so that the passing from one string to another may take place in the smoothest possible manner.

Cette pièce doit se jouer avec poignet souple de façon à ce qu'on n'entende pas les changements de cordes.

NOCTURNO

C.Gurlitt



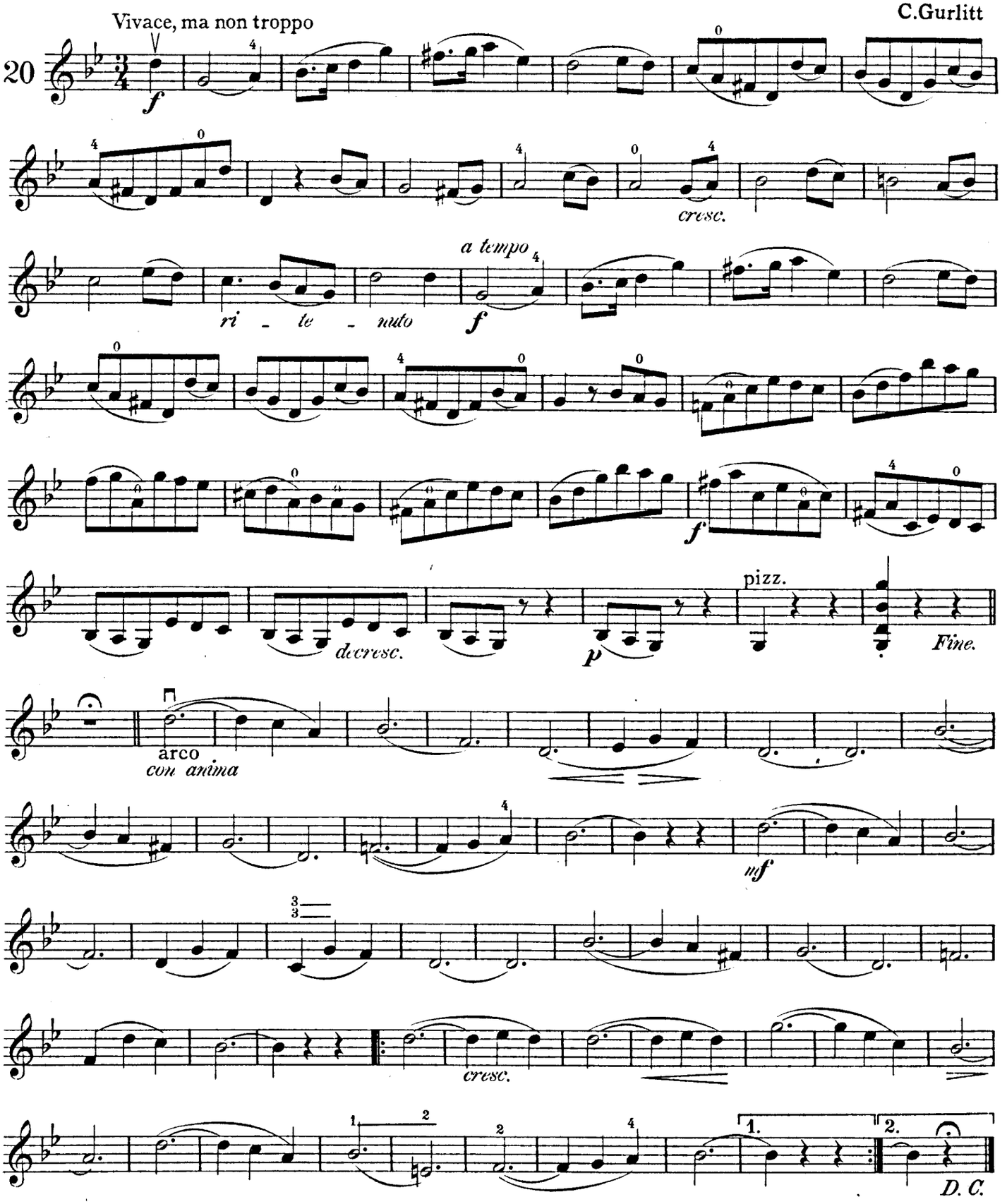
Nocturno oder Notturno – Nachtstück. Ein zartes Stück schwärmerischen Charakters.

Nocturno or Notturno – Night Piece. A tender piece of romantic character.

Nocturne – pièce d'un caractère doux et rêveur.

IMPROMPTU

C.Gurlitt



Impromptu – Einfall. Eine kleine kurze Fantasie die den Eindruck einer schnell hingeworfenen Skizze macht.

Impromptu – sudden thought. A short Fantasia which gives the impression of a hastily written sketch.

Impromptu – idée subite. Petite fantaisie courte ayant le caractère d'une esquisse tracée à la hâte

AUG 4 1911

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	
	Schule
4865	**Kayser, H. E.** op. 65. Elementar Violin-Schule
	Violine solo
	Courvoisier, C. Schule der Geläufigkeit
4315a	Teil I Fingerübungen
4315b	„ II Tonleiterstudien
	Heim, E. Gradus ad Parnassum. Etüdensammlung in progressiver Folge
3361/68	Heft I/VIII
4719/20	„ IX/X
	Hermann, F. op. 24. Spezial-Uebungen
4729a	Teil I 30 Etüden (1. Lage)
4729b	„ II 25 „ (1.—3. Lage)
1725a/b	„ II in 2 Heften
1751a/b	**Hofmann, R.** op. 90. 80 melodische Studien (1. Lage) 2 Hefte
1752a/b	— op. 91. 40 Studien mit Anwendung aller Positionen, 2 Hefte
1913a/c	**Kreutzer, R.** 42 Etüden oder Capricen. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet von *Emil Kross*, 3 Hefte
1914a/g	**Kreuz, E.** op. 34. Progressive Studien, 7 Hefte
5859	**Wessely. H.** Umfassender Tonleiterführer
	2 Violinen
1630	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
7330	— op. 150. 3 Duos faciles et progressifs
1726a/b	**Hermann, Fr.** Die ersten Studien, 50 Uebungen, 2 Hefte
2340	**Pleyel** op. 48. 6 Sonatinen (*Hermann*)
	Violine und Piano
1035a/f	**Ariosti, A.** 6 Sonaten (Saint George) 6 Hefte
1100a/f	**Beethoven** op. 18. 6 Quartette (*Hermann*) 6 Hefte
1126	**Bériot** op. 104. IX. Konzert a moll (*Pollitzer*)
1248	**Burgmüller** 3 Nocturnes (*Hermann*)
8560a/b	**Burmester, W.** Alte Weisen. 2 Bände, je 6 Stücke enthaltend
4302	**Clementi** op. 36. 6 Sonatinen (*Max Reger*)
8581a/b	**Corelli** op. 5. 12 Sonaten (*Jensen*) 2 Bände
1310	— op. 5 No. 5. Sonate (*Jensen*)
4310	— 3 Sonaten (*Jensen*)
4351	**David** op. 24. 6 Salonstücke (*Hermann*)
1420	**Dussek** op. 69. Sonate (*Thomas*)
3324	**Gurlitt, C.** op. 105. Ouverture des Marionettes
8662	— op. 106. Unsere Lieblingsmelodien
4642a/b	— op. 134. 2 Sonatinen, 2 Hefte
1663a/b	**Händel** 2 Suiten (*Jensen*) 2 Hefte
1664	— op. 1 No. 12. Sonate in F (*Riemann*)
1665	— Sonate in A (*Hermann*)
1690a/b	**Heim, E.** A B C des Violinspiels, 45 Elementarstücke, 2 Hefte
	Heim-Palaestra Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen in progressiver Reihenfolge
1691a/b	Teil I, 2 Hefte
1692a/b	„ II, 2 „
1693a/b	„ III, 2 „
1694a/b	„ IV, 2 „
1695a/b	„ V, 2 „
	Hermann, Fr. Klassische Tänze:
1701	Heft 1. *Bach*, Sarabande aus der 2. Violinsonate
1702	„ 2. *Händel*, Scherzo a. d. Konzert in g moll
1703	„ 3. *Haydn*, Nachtwächter-Menuett
1704	„ 4. *Monsigny*, Rigaudon aus „Die Königin von Golconda“
1705	„ 5. *Mozart*, Menuett a. d. Divertimento in D
1706	„ 6. *Beethoven*, Allegretto aus „Die Geschöpfe des Prometheus“

S-No.	
	Violine und Piano
	Hermann, Fr. Klassische Tänze, ferner:
1707	Heft 7. *Mozart*, All' Ongarese aus dem Violinkonzert in A
1708	„ 8. *Cherubini*, Ballettmusik aus „Ali Baba“
1709	„ 9. *Marschner*, Tanzmusik aus „Des Falkners Braut“
1710	„ 10. *Rameau*, Chaconne und Musette
1711	„ 11. *Gluck*, Musette aus „Armida“
1712	„ 12. *Monsigny*, Chaconne aus „Die Königin von Golconda“
8209	**Jensen, G.** op. 25. Suite No. 3 a moll
3419	— op. 31. 3 Charakterstücke
	Jensen, Klassische Violin-Musik:
1830a	Heft 1. *Geminiani*, Sonate I in A
1830b	„ 2. *Geminiani*, Sonate II h moll
1830c	„ 3. *Somis*, Adagio und Allegro / *Nardini*, Adagio / *Senaillé*, Arie
1830d	„ 4. *Pugnani*, Sonate E
1830e	„ 5. *Senaillé*, Sonate G
1830f	„ 6. *Tartini*, Sonate c moll
1830g	„ 7. *Tartini*, Sonate C und Giga D
1830h	„ 8. *Geminiani*, Sonate VIII d moll
1830i	„ 9. *Geminiani*, Ausgewählte Sonatensätze
1830k	„ 10. *Borghi*, Sonate II A
1830l	„ 11. *Borghi*, Sonate IV g moll
1830m	„ 12. *Veracini*, Sonate a moll
1830n	„ 13. *Corelli*, Follia con Variazioni d moll
1830o	„ 14. *Mozart*, Adagio E und Rondo C
1830p	„ 15. *Barthélemon*, Sonate e moll
1830q	„ 16. *Händel*, Sonate A
1830r	„ 17. *Vivaldi*, Sonate A
1830s	„ 18. *Veracini*, Konzert-Sonate e moll
1830t	„ 19. *Leclair*, Sonate IV D
1830u	„ 20. *Händel*, Sonate X g moll
1830v	„ 21. *Händel*, Sonate XIII D
1830w	„ 22. *Leclair*, Le Tombeau (Sonate)
1830x	„ 23. *Benda*, Sonate VIII a moll
1830y	„ 24. *Bach*, Sonate g moll
4830a	„ 25. *Corelli*, 3 Sonaten, A, E, e moll
4830b	„ 26. *Tartini*, 2 Sonaten, G, g moll
4830c	„ 27. *Mozart*, Andante, Minuetto e Rondo
4921	**Kuhlau** op. 88. 4 Sonatinen (*Thomas*)
2071	**Mendelssohn** op. 64. Andante aus dem Violinkonzert (*Heim*)
7577	**Moffat, A.** Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke
3576	— 6 leichte Stücke für junge Spieler
2141a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte
5340	**Pleyel** op. 8. Six petits Duos (*Hermann*)
7872	**Tschaikowsky-Album** (*Hermann*)
	2 Violinen und Piano
8081	**Corelli** op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Hofmann, R. Potpourris:
4751	*Donizetti*, Die Regimentstochter
4752	*Donizetti*, Lucrezia Borgia
4753	*Lortzing*, Zar und Zimmermann
4754	*Mozart*, Die Zauberflöte
4755	*Nicolai*, Die lustigen Weiber
4756	*Rossini*, Wilhelm Tell
	Jensen, Klassische Violin-Musik:
1831a	Heft 28. *Boyce*, Sonate A
1831b	„ 29. *Purcell*, Goldene Sonate
1831c	„ 30. *Purcell*, Sonate h moll
1831d	„ 31. *Purcell*, Sonate a moll
1831e	„ 32. *Purcell*, Sonate C
1831f	„ 33. *Veracini*, Sonate c moll
4831	„ 34. *Torelli*, Konzert

Verzeichnisse der „EDITION SCHOTT“ sind durch jede Musikalienhandlung kostenlos zu beziehen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Printed in Germany.