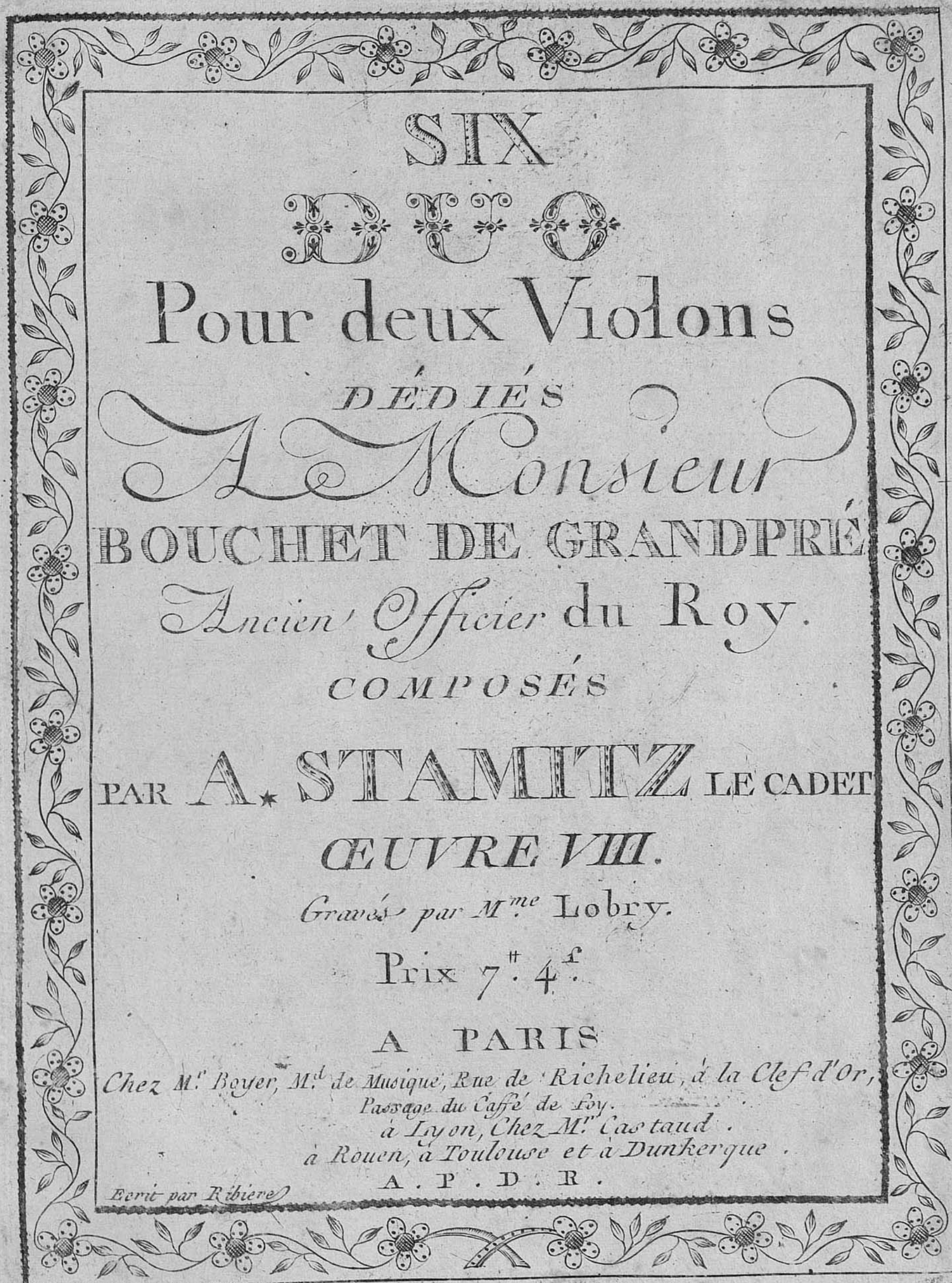




N

CATALOGUE des Œuvres de Musique, mis au jour par M.^R BOYER, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or, à l'ancien Café de foy.

Methodes .	Duo de Violon.	Duo de Flûte.	Quatuor .	Concerto .	Simphonies .
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons par Ræser 6	Signorotti 1. ^{re} 6 Lorenzotti 1. ^{re} 7 4 Vanhooff 1. ^{re} 6 Faurer 1. ^{re} 6 Schroetter 1. ^{re} 7 4 Degardino 2. ^{re} 7 4 Kuchler 2. ^{re} 6 Guebauer 2. ^{re} 7 4 Sebatowski 3. ^{re} 6 Cambini 3. ^{re} livre 7 4 Rochesfort 3. ^{re} 7 4 Rembach 4. ^{re} 3 Neffert 4. ^{re} 6 Lott 4. ^{re} 7 4 Ræser 2. ^{re} 7 4 Ræser 3. ^{re} pour les Commencans 3 12 Ræser 13. ^{re} 7 4 Stamitz 8. ^{re} 7 4 Kreutzer 4. ^{re} 7 4 Cambini Duo d'auers Violon et Alto 7 4 Cambini 3. ^{re} p. ^{re} 2 Flûtes 7 4 Cambini 4. ^{re} p. ^{re} 2 Flûtes 7 4 Cambini 4. ^{re} p. ^{re} pour les Commencans 7 4 Cambini 4. ^{re} p. ^{re} idem 7 4 Stamitz 7 4	Vondling petits airs 3 Mayer 1. ^{re} 7 4 Mayer 2. ^{re} 7 4 Stamitz 1. ^{re} 7 4 Stamitz 3. ^{re} 7 4 Stamitz 2. ^{re} 7 4 Mancinelli 5. ^{re} 7 4 Terlezi 1. ^{re} p. ^{re} Flûte et Vcllo 7 4 Cambini p. ^{re} Flûte et Vcllo 7 4 Stamitz 4. ^{re} p. ^{re} Flûte et Vcllo 7 4 Mayer 5. ^{re} 7 4	Leemans petits airs 9 Ræser airs de Laurette 7 4 Ræser Ouvertures 9 Ræser 12. ^{re} Clarinette ou Hautbois 7 4 Vanhal 24. ^{re} 7 4 Vanhal 28. ^{re} 7 4 Vander-hagen p. ^{re} Clav. 7 4 Vander-hagen 3. ^{re} pour Clarinette 7 4 Weles 4. ^{re} p. ^{re} Flûte 7 4 Rigel p. ^{re} Flûte 7 4 Marm Schmitt 1. ^{re} 9 Luchio 6. ^{re} 9 Cambini Quatuor p. ^{re} Flûte 12 Cambini aux varietes 9 Cambini 2. ^{re} aux varietes 9 Cambini 20. ^{re} 9 Cambini 5. ^{re} livre p. ^{re} Flûte 9 Lorenzotti pour Flûte 9 Kuchler 1. ^{re} p. ^{re} Flûte 9 Kuchler pour Clav. 9 Stamitz 14. ^{re} 9 Giardini 23. ^{re} 9 Johet 9 Hochmann pour deux Clarinettes et 2 Cors 2 8 Hochmeyer 6. ^{re} 9 Stamitz 6. ^{re} livre 9 Stamitz 8. ^{re} livre 9 Rigel 10. ^{re} 9 Vander-hagen 3. ^{re} pour Clarinette 7 4 Vander-hagen 4. ^{re} pour Clarinette 7 4 Alday 9 Brunt 7. ^{re} 9 Hoffmeister Quintetti pour Flûte 9	Zarnovick 7. ^{re} 4 4 Rocetti 1. ^{re} p. ^{re} Flûte 4 4 Rocetti 2. ^{re} idem 4 4 Rocetti 3. ^{re} idem 4 4 Rocetti 1. ^{re} p. ^{re} Cor 4 4 Rocetti 2. ^{re} idem 4 4 Rocetti 3. ^{re} idem 4 4 Rocetti 4. ^{re} idem 4 4 Cambini 1. ^{re} p. ^{re} Violon 4 4 Cambini 2. ^{re} idem 4 4 Cambini 3. ^{re} idem 4 4 Cambini 3. ^{re} p. ^{re} Flûte 7 4 Cambini p. ^{re} Hautbois 4 4 Lelli 2. ^{re} p. ^{re} Violon 7 4 Stamitz 3. ^{re} idem 4 4 Stamitz 7. ^{re} idem 4 4 Siret pour Basson 4 4 Stamitz 1. ^{re} idem 4 4 Stamitz 2. ^{re} idem 4 4 Ræser 1. ^{re} p. ^{re} Violon 4 4 Ozi 1. ^{re} p. ^{re} Basson 4 4 Ozi 2. ^{re} idem 4 4 Gustav 1. ^{re} 4 4 Marchal 2. ^{re} 4 4 Dreyelle p. ^{re} Violoncelle 4 4 Michel 10. ^{re} 4 16 Ozi 3. ^{re} 4 16 Fodor 9. ^{re} 4 16 Stamitz 12. ^{re} 4 16 Ozi 4. ^{re} 5. ^{re} 6. ^{re} a 4 16	Lorenzo Sera 1. ^{re} 12 Schmidt 1. ^{re} 12 Mathurin 12 Rocetti 1. ^{re} 9 Rocetti 3. ^{re} 7 4 Rocetti Hauda Holzbaue 9 Rocetti Rigel et Dittore 9 Storckfeld 7 4 Siechini Ouvertures 7 4 Hauda 30. ^{re} 9 Hauda 35. ^{re} 9 Mezger 3. ^{re} 9 Naumann 1. ^{re} 12 Rigel 12. ^{re} 12 Rigel 21. ^{re} 12 Rague 10. ^{re} 9 Cambini 9 Vogel 1. ^{re} Livre 9
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons par Ræser 6	Essai de Clarinette 1. ^{re} Duo par Ræser 1 4 Essai de Basson et 12 Duo par Ræser 1 16 Essai de Serpent idem 1 16 Essai et 12 Duo pour la Flûte par Ræser 1 16 Essai et 12 Duo pour le Hautbois p. ^{re} Ræser 1 16 Methode de Guitare par Den 6 Methode de Violon d'amour par Milandre 7 4 Methode de musique par J. e Menu 7 4 Methode de Violon tres claire et fort entendue par Mezart 12 Methode pour apprendre la musique sans leçon à 2 parties sur toutes les clefs toutes les mesures et tous les tons unies dans la musique par Rollet 9 L'art de toucher le clavecin selon la maniere perfectionnee de moderns avec la maniere de l'accorder par Maupera 7 4 Essai sur l'accompagnement du Clavecin par les principes de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir en tres peu de temps à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par Clement 6 Methode de Violoncelle par Cupis le jeune 7 4 Methode de Flûte p. ^{re} Bordet 6 Methode claire et facile pour apprendre à jouer en tres peu de temps de la Clarinette par Vander-hagen 9 Solleges avec Basse chiffres par Gibert 12 Second Solleges avec Basse chiffres p. ^{re} Legat 12 Methode de Basson par Ozi 9	Duo de Violon et Alto Lidel 3. ^{re} 9 Cambini 35. ^{re} 7 4 Cambini p. ^{re} 2 Quintes 7 4 Stamitz 7 4 Kreutzer 7 4 Stamitz 4. ^{re} 7 4 Cambini 46. ^{re} 7 4 Rague 7 4	Duo de Basson Stamitz petits airs 4 16 Stamitz 2. ^{re} idem 4 16 Stamitz 1. ^{re} livre 4 16 Ozi 2. ^{re} 7 4		Simphonies Concerta. Seconde et nouvelle suite p. ^{re} Cambini N.º 1. p. ^{re} 2 Violons principaux 4 16 N.º 2 p. ^{re} Violon et Alto 4 16 N.º 3 p. ^{re} Flûte et Violon 4 16 N.º 4 p. ^{re} 2 Violons 4 16 N.º 5 p. ^{re} Violoncelle 4 16 N.º 6 p. ^{re} 2 Flûtes 4 16 N.º 7. Vogel p. ^{re} Clarinette et Basson 3 N.º 8. Ozi p. ^{re} Clav. et Bas. 6 N.º 7. par Cambini 4 16 N.º 8. par Cambini 4 16
	Duo de Clarinette Ræser 8. ^{re} 3 Bullant 4 16 Chiapparelli 9 Van derhagen 3. ^{re} 7 4 Michell 7 4 Michell 3. ^{re} 7 4				Opera comiques Les 3 Sultanes 6 Laurette 18 Les petits airs 2 8

CATALOGUE des Œuvres de Musique Mis au jour par M^r BOYER , Rue de Richelieu à la Clef d'Or à l'ancien Café de foy.

Airs variés	Ouvertures en Quatuor.	Journal de pièce de Clavecin	Sonates de Clavecin	Ouvertures d'opéra Comiques p ^r le Clavecin	Ariettes d'opéra Comiques p ^r le Clavecin
Dun Chasse p ^r Violon 1 4	Iphigénie en Aulide. 3	par différents Auteurs	Abel 15 ^e 7 4	Alceste 1 10	Journal d'ouvertu-
Dun petit air p ^r Violon 1 10	Roland 3	contenant des Sonates	Bambini 3 ^e 7 4	Andromaque 1 10	res et de petits Airs
La Puckenberg p ^r Violon 1 4	Zemir et Azor 2 8	Duo Trio Quatuor	Bonheur 1 ^{er} Quatuor 7 4	Alceste 2 3	faciles p ^r le Clavecin
upis p ^r Violoncelle 2 8	Les exilés mendoz 2 8	quintetti Symphonies	Bonheur 2 ^e Trio 7 4	Armide 2 8	par Clement
Mayer 2 ^e p ^r Flûte 4 4	L'Amie à l'épreuve 2 3	concerto et sympho-	Bambini Quatuor 3 12	Augustin et Nicolette 2 8	Années 1762.63.64.
Cambini 1 ^{er} p ^r 2 Violons 7 4	La fausse magie 2 8	née concertantes	Despreaux 1 ^{er} et 2 ^e a 3 12	Blaise et Babet 2 8	65.66.67.68.69.70.
Cambini 2 ^e p ^r Fl. et Alto 7 4	Céphal 2 8	Præ de l'abonnement	Despreaux 3 ^e 4 16	Blanche et Vermeille 2 8	71.72.73. . . . à 12 ^e 144
Cambini 3 ^e p ^r 2 Flûtes 7 4	L'Esclave 2 8	pour 12 N ^{os} 24 ^e pour	Dietz 3 ^e 9	Chimène 2 8	Albanese 3 ^e 9
Cambini 4 ^e p ^r 2 Flûtes 7 4	Les deux Comtesses 2 8	l'aris et 30 ^e pour la	Edelmann 1 ^{er} 9	Colinette à la cour 2 8	Albanese 5 ^e 9
	La Prasecatana 3	Province françoise de port	Edelmann 3 ^e 4 4	Dardanus 2 8	Cesar 1 ^{er} 3 12
	La sainte Jardinière 2 8	1 ^{re} Année	Fodor a 4 mains 3	Didon 3	Cesar 2 ^e 3 12
	Le Sup. bienfaisant 3	N ^o 1 Concerto p ^r Rigel 4 4	Fodor 3 ^e airs variés 7 4	Echo et Narcisse 1 16	Cesar 3 ^e 3 12
	L'Amant jaloux 2 8	N ^o 2 Sonate avec Violon	Fodor 1 ^{er} Pot-pourri 2 8	Félicie 2 8	Cesar 4 ^e 3 12
	Andromaque 2 8	par Wanhall 2 8	Fodor 2 ^e idem 2 8	Final de la sainte Jardinière 3	Cesar 5 ^e 3 12
	Les événements imprévus 2 8	N ^o 3 Sonate a 4 mains	Fodor 3 ^e idem 2 8	Helle 2 8	Cesar 6 ^e 3 12
	Les trois Fermiers 2 8	par Sterkel 3 12	Fodor 4 ^e idem 2 8	Henry IV 3	Cesar 7 ^e 3 12
	Colinette à la Cour 2 8	N ^o 4 Sonate de Clement 2 8	Fodor 2 ^e Sonates 7 4	Iphigénie 2 8	Cesar 8 ^e 3 12
	Renaud 2 8	N ^o 5 Trio p ^r Fodor 3	Hembberger 5 ^e Symph. 9	Iphigénie a 4 mains 3	Cesar 9 ^e 3 12
	Blaise et Babet 2 8	N ^o 6 Quatuor p ^r Tappay 4 4	Hembberger 6 ^e Trio 9	Lucile 1 16	Cesar 10 ^e 3 12
	La Caravane 2 8	N ^o 7 Concerto p ^r Haydn 6	Haydn 1 ^{er} Symphonie 4 4	Le Déserteur 1 16	Cesar 11 ^e 3 12
	L'épreuve villageoise 2 8	N ^o 8 Sonate avec Flûte	Haydn 2 ^e idem 3 12	Le Tableau parlant 1 16	Cesar 12 ^e 3 12
	Panurge 2 8	Abbe p ^r Despreaux 3	Haydn 3 ^e idem 4 4	L'Ami de la maison 1 16	Cesar 13 ^e 3 12
	Alaix et Justine 3 12	N ^o 9 Sonate avec Violon	Haydn 17 ^e 9	Les deux Avaries 1 16	Cesar 14 ^e 3 12
	Le droit du Seigneur 3 12	ten p ^r Adam 3	Haydn 18 ^e Son avec V. 9	Le Silvain 1 16	Cesar 15 ^e 3 12
	Dulon 3 12	N ^o 10 Sonate avec Violon	Just 2 ^e 9	L'olympiade 1 16	Fodor 1 ^{er} 6
	Le Barbier de Seville 3 12	ten par Clement 2 8	Just 3 ^e p ^r les Comtesses 3 12	La Prasecatana 1 16	Foignet 1 ^{er} Violon 6
	L'Amant Statue 3 12	N ^o 11 Duo p ^r Kozeluch 3 12	Just 6 ^e 7 4	Le Mari indolent 1 4	Foignet 2 ^e 6
	Henry IV 3 12	N ^o 12 Symphonie par Haydn 4 4	Just 7 ^e 7 4	L'École de la jeunesse 1 16	Foignet 3 ^e 6
	La Melomanie 3 12		Kammell 9	Les événements imprévus 1 16	Les leçons de Minerve
	Richard 3 12	2 ^e Année	Kozeluch 10 ^e 4 16	La Reine de Golconde 1 16	1 ^{re} et 2 ^e Suite . . . a 9
	La Dot 3 12	N ^o 13 Sonate de	Kornacher 3 ^e 3	Le Magnifique 1 16	Raver 1 ^{er} Duo 6
	Nina 3 12	Hüllmandel 2 8	Kühne 1 ^{er} 4 16	L'embarras des richesses 2 8	Raver 2 ^e Triette 6
	Alceste 3 12	N ^o 14 Concerto de	Kühne 2 ^e 4 16	Le Fauvelord 2 8	Raver 3 ^e 6
	Armide 3 12	Mozart 6	Kuhn 3 ^e 7 4	Les deux Tuteurs 2 8	Raver 4 ^e 6
	Tempête d'Iphigénie 3 12	N ^o 15 Sonate de Wanhall 2 8	Kuhn 4 ^e 7 4	Les Danaïdes 2 8	Rigel 15 ^e 4 4
	Atys 3 12	N ^o 16 Sonate a 4 mains	Le grand 9	Le Barbier de Seville 2 8	Cesar 16 ^e 3 12
	La Corvaie 3 12	par Fodor 3	Mozart 2 ^e avec Violon 12	La Caravane 2 8	Cesar 17 ^e 3 12
	Chimène 3 12	N ^o 17 Sonate avec Violon	Mozart 4 ^e 7 4	Laurette 2 8	Cesar 18 ^e 3 12
	Dardanus 3 12	par Chabanon 2 8	Maltreux Var 1 4	Les deux Comtesses 2 8	Cesar 19 ^e 3 12
		N ^o 18 Sonate avec Violon	Raver 10 ^e et 11 ^e 7 4	La Roseire 2 8	Cesar 20 ^e 3 12
		Abbe p ^r Mozart 3	Rigel 2 ^e Trio 7 4	La sainte Jardinière 2 8	Cesar 21 ^e 3 12
		N ^o 19 Sonate avec Violon	Razetti 1 ^{er} 9	L'Amour Soldat 2 8	Cesar 22 ^e 3 12
		par Mezoer 3	Razetti 2 ^e 9	Le Chevalier errant 2 8	Cesar 23 ^e 3 12
		N ^o 20 Trio p ^r Rague 3	Schmit 9	L'Amant jaloux 2 8	Cesar 24 ^e 3 12
		N ^o 21 Sonate de Kumer 2 8	Schmann et Rutini 9	Le Seis. bienfaisant 2 8	
		N ^o 22 Symphonie par Haydn 4 4	Schumann Quatuor 9	La fausse magie 2 8	
		N ^o 23 Sonate par Sterkel 3 12	Schroetter 1 ^{er} 7 4	Les 3 Fermiers 2 8	
		N ^o 24 Concerto par Kozeluch 6	Schroetter 2 ^e 9	La belle Arvène 2 8	
		3 ^e Année	Schroetter 4 ^e 7 4	Les Samnites 2 8	
		N ^o 25 Concerto par Sterkel 6	Sterkel 1 ^{er} 7 4	Les 2 Sulphes 2 8	
		N ^o 26 Sonate a 4 mains p ^r Kozeluch 3	Sterkel 2 ^e 7 4	Les 2 Jumeaux 2 8	
		N ^o 27 Sonate par Mozart 3	Sterkel 13 ^e 9	La Colonte 2 8	
		N ^o 28 Symphonie p ^r Hembberger 3 12	Trézemise 2 ^e 7 4	La tempête d'Iphigénie 2 8	
		N ^o 29 Sonate par Fodor 2 8	Tappay 20 ^e Quatuor 4 4	Le Sarc et le Funnel 2 8	
		N ^o 30 Sonate avec Flûte et Alto par Kuhn 3 12	Wagenseil 6 ^e 9	La bonne Fille 2 8	
		N ^o 31 Concerto par Patziello 6	Wandenberg 4 ^e 9	Le droit du Seigneur 3	
		N ^o 32 Sonate avec Violon par Chabanon 2 8	Wandenberg 5 ^e 9	Mirtil et Lycoris 1 16	
		N ^o 33 Sonate avec Violon par Edelmann 2 8	Wandenberg 6 ^e 9	Panurge 3	
		N ^o 34 Symphonie p ^r Sterkel 3 12	Wanhall 1 ^{er} 7 4	Rare et Colas 1 16	
		N ^o 35 Sonate avec Violon par Mezger 3	Wanhall 2 ^e 7 4	Renaud 2 8	
		N ^o 36 Concerto concertant avec Violon par Rigel 6	Wanhall 3 ^e 9	Roland 2 8	
			Vento 4 ^e 7 4	Zemir et Azor 1 16	
			Viget 1 ^{er} avec Violon 7 4	Wagenseil Symphonie 2 8	
			Vobes 1 ^{er} idem 7 4	L'Amant Statue 2 8	
			Voller Quatuor 3	Le Corvaie 2 8	
			Smith 5 ^e Sonates 7 4	La Melomanie 2 8	
			Rigel 5 ^e p ^r les Comtesses 3 12	Dardanus ou. et Airs 4 4	
			Rigel 6 ^e idem 4 4	Le vieux Soldat 2 8	
			Rigel 7 ^e Quatuor 7 4	La Ruée d'amour 2 8	
			Rigel 8 ^e Sonates 6	Richard 2 8	
			Rigel 9 ^e Quatuor 7 4	Penelope 2 8	
			Rigel 13 ^e Sonates 7 4	Atys 2 8	
			Rigel 14 ^e Duo 9	Le faux Serment 2 8	
			Kozeluch 17 ^e et 18 ^e 7 4	Nina 2 8	
			Wanhall 3 ^e Trio 7 4	La Dot 2 8	
			Sterkel 14 ^e Duo 7 4	L'heureuse Stratagème 2 8	
			Rigel 16 ^e Symphonie 7 4	Iphigénie p ^r Cl. et pia. 3	
			Rigel 18 ^e Sonate 6	Haydn a 4 mains 3	
			Prati Duo de Harpe 4 4	Midas 2 8	
			Ant. Rigel 5 ^e Son. 9	L'épreuve villageoise 2 8	
			Ant. Rigel 6 ^e Symph. 6	Quatuor de Lucile 1 16	
			Sterkel 17 ^e Trio 13	Le Mariage singulier 1 16	
			Hembberger 11 ^e 7 4		

*De Musique Instrumentale que M. BOYER, a fait graver depuis peu et qu'il continue journallement
à Paris, rue de Richelieu, à la Clef d'Or, Passage du Caffé de foy.
Il avertit que son nom Sera au Frontispice de tous ces Ouvrages afin de n'être pas confondu avec les autres Editeurs*

SINFONIE, Apui Stromenti composti da vari Autori	SIMPIONI S, et Quatuors	SIMPIONI S, Quatuors	SIMPIONI S, Periodiques.	DUETTI, Per due Violini
Opera Prima 1 del. S. Brivio, 2. C. Giulini, 3. G. S. M. 4. Porpora, 5. Allexand. 6. Hasse. 9.	BOCCHERINI, Op. 1. ^a a 4. Parties 9. BOCCHERINI, Op. 6. ^a a 4. Parties libro secondo di quartetti 9. BOCCHERINI, Op. 8. ^a Concerto a piu Stromenti Concertanti 6. BECK, Op. 1. ^a a 4. Part. 9. BECK, Op. 3. ^a a grande Orchestra 12. RAUER SCHMIT, Op. 1. ^a a gr. Or. 12. BACH, Op. 8. ^a Corni e Ob. ad libit. 7. 4. CANABICH, 5. pour Flute Vio- lon Alto et Basse. 9. CANABICH, Op. 8. ^a a gr. Or. 12. CANABICH, Op. 7. quintet per 2 Flauti Violino Alto e Violoncello. 9. CIRRI, Op. 2. ^a Corni ad libitum 9. COMI, Op. 1. ^a Corni e Ob. ad libit. 12. DITERS, Op. 6. ^a Cor e Ob. ad libit. 7. 4. DEMACHI, Op. 3. ^a a quattro. 9. FRANCISCONI, Op. 2. ^a a 4. P. 9. FILTZ, Op. 8. ^a a grande Orch. 6. GOSSEC, Op. 12. ^a a gr. Orchestra 12. GASMAN, Op. 1. ^a per Obbo 9. Violino Alto e Basso. 9. GALUPPI, Op. 8. ^a Corni ad libit. 6. HEYDEN, Op. 8. ^a Cor e Ob. ad libit. 7. 4. HOFFMAN, Op. 1. ^a Cor. ad libit. 9. JOMELLI, Op. 2. ^a Cor. ad libit. 6. LIDARTI, Op. 2. ^a a 4. Parties. 9. MISLIVECH, Op. 2. quintetti. 9. MARTIN, Op. 2. ^a a 4. o a piu Stromenti 9. PUGNANI, Op. 1. ^a a 4. 3. e 7. Parties. Corni ad libitum 12. PUGNANI, Op. 9. Ob. e Corni ad libitum 12. RICHTER, Op. 3. ^a Cor. e Ob. ad libit. 9. RUGE, Romano. Op. 1. ^a Corni ad libitum 12. ROESER, Op. 4. ^a Corni Obbo e Clarini obbligati. 12. STAMITZ, Padre Op. 11. ^a Corni Obbo e Clarini obbligati. 7. 4. STAMITZ, Filio Op. 2. ^a Corni e Obbo ad libitum. 7. 4. SARTI, Op. 1. ^a Corni ad libit. 9. SCHWINDL, Op. 3. ^a Corni e Ob- boe obbligati. 12. TOESCHL, Op. 10. ^a Cor e Ob. ad libit. 7. 4. TOESCHL, Op. 5. ^a per Flauto Violino Alto e Violone. il dialogo Musicale 9. TALON, Op. 2. ^a a 4. Parties. 9. WAGENSEIL, Op. 6. Corni e Obboe ad libitum. 6. VANMALDER, Op. 4. ^a Corni e Obboe ad libitum 12. VANMALDER, Op. 5. Corni e Obboe ad libitum. 12. HAYDEN, Op. 12. Sinfonie e quar- tetti Corni e Obboe ad libitum 9. SCHWANBERGER, Op. 1. ^a Corni e Obboe ad libitum. 12. BOCCHERINI, Op. 10. ^a trionfo libro de Quatuor. 9. VACHON, Op. 7. ^a Second livre de Quatuor. 9. Diversimenti di BOCCHERINI, Op. 11. ^a qua- trieme livre de Quatuor. 9. VACHON, Op. 9. ^a Troisième livre de Quatuor. 9. NAMSAG, Quatuor, Op. 1. ^a 9. BERTONI Quatuor, Op. 2. ^a 9.	HAYDEN, Op. 15. Corni et Obboe ad libitum. 7. 4. DITERS, Op. 12. Corni et Obboe ad libitum. 12. CAMBINI, Quatuor Op. 1. ^a 9. BOCCKERINI, Libro Primo di Quintetti. Op. 12. ^a 12. BOCCKERINI, Libro Secondo di Quintetti Op. 13. 12. BOCCKERINI, Libro Terzo di Quintetti, Op. 20. 12. BOCCKERINI, Libro Sesto di Quintetti, Op. 23. 12. HAYDEN, Opera 29. Corni et Obbo. 9. SCHETKY, Quatuor, Op. 6. ^a 9. SEXTUOR. BRUNETTI Sextuor per 3 Violini Alto e due Violoncelli Op. 1. ^a 12. LES ENTRE-ACTES STABINGHER, Op. 2. ^a per Flauto Violino Alto et Basso. 6. LE BERTON, Première Chaconne 3. 12. LE BERTON, Seconde Chaconne. 4. 4. II. Concerti per Flauto di Toeschi e Canabich. 6. II. Concerti per Flauto di Filz e Bauer Schmit. 6. TRIO. Pour deux Violons Basse et Flute BOCCHERINI Op. 4. ^a 9. BEZOZI Op. 1. ^a 6. BEZOZI, Op. 2. ^a 6. CHIESA, Op. 1. ^a 6. CHIESA, Op. 2. ^a 6. MARTIN, Op. 2. ^a 9. TALON, Op. 3. ^a 7. 4. BOCCHERINI, Op. 9. per due Violini e Violoncello. 9. KAMMEL, Op. 6. per due Violini e Basso. 7. 4. KAMMEL, Op. 8. ^a 7. 4. PUGNANI Per due Violini e Basso, Op. 11. 6. BRUNETTI, Op. 3. ^a per due Violini et Violoncello o Alto. 9. NOFFER, Op. 15. ^a 7. 4. MOZER. 6. LE BERTON, Ariette de Theonius pour une Basse Taille. 1. 16.	n. ^o 1. Filz, 2. 8. n. ^o 2. Ruge, 2. 8. n. ^o 3. Fraentzel, 2. 8. n. ^o 4. Canabich, 2. 8. n. ^o 5. Wagensel, 2. 8. n. ^o 6. Bach, 2. 8. n. ^o 7. Beck, 2. 8. n. ^o 8. Filz, 2. 8. n. ^o 9. Wagensel, 2. 8. n. ^o 10. Bode, 2. 8. n. ^o 11. Canabich, 2. 8. n. ^o 12. Bach, 2. 8. n. ^o 13. Vanmalder, 1. 16. n. ^o 14. Heyden, 1. 16. n. ^o 15. Bach, 1. 16. n. ^o 16. Pfeiffer, 1. 16. n. ^o 17. Hechky, 1. 16. n. ^o 18. Fraentzel, 1. 16. n. ^o 19. Roesser, 2. 8. n. ^o 20. Roesser, 2. 8. n. ^o 21. Roesser, 2. 8. n. ^o 22. Roesser, 2. 8. n. ^o 23. Roesser, 2. 8. n. ^o 24. Roesser, 2. 8. n. ^o 25. Schwindl, 2. 8. n. ^o 26. Ordoncez, 2. 8. n. ^o 27. Jomelli, 2. 8. n. ^o 28. Mazzoni, 2. 8. n. ^o 29. Latilla, 2. 8. n. ^o 30. Stamitz, 1. 16. n. ^o 31. Toeschi, 2. 8. n. ^o 32. Toeschi, 2. 8. n. ^o 33. Toeschi, 2. 8. n. ^o 34. n. ^o 35. n. ^o 36. n. ^o 37. Ricci. Sinf. concertante. 1. 16. n. ^o 38. Diers, 2. 8. n. ^o 39. Vanmall, 1. 16. n. ^o 40. Gehart, 1. 16. n. ^o 41. Diers, 2. 8. n. ^o 42. Diers, 2. 8. n. ^o 43. Diers, 2. 8. n. ^o 44. Diers, 2. 8. n. ^o 45. Diers, 2. 8. n. ^o 46. Bach, 2. 8.	AVOLIO, Op. 2. ^a AVOLIO, Op. 5. ^a GRONEMAN, Op. 1. ^a RUGE, Au dessert t. Per a Voci di Soprano o due Flauti RUGE, L'après souper. 1. due Voci di Soprano o due Fla- CIRRI, Op. 4. ^a Per Violone e Violino. S. ANGELLO, Per due Vio- celli o Violini. REY, Op. 2. Per Violino Violon- SCHWINDL, Op. 7. Per Violon- LABERGE, Op. 2. per due Vio- e Violino e Violoncello. KAMMEL, per due Violini SIGNORETTI, Op. 13. ^a CELESTINO, Op. 2. ^a Pe- Violino e Violoncello. MADALENA, Sumen Op. KLOFFER, per due Flauti Violini Opera V. SONATE FERARRI, Op. 2. ^a SOMIS. VANMALDER, PROVER, Op. 2. ^a Per Ob. o Fla- CAUCELLO, Duetti. VIOLONCELLO CIRRI, Op. 3. ^a MARTIN, Op. 1. ^a REY, Op. 3. ^a PAXTON, Op. 2. ^a per due Vi- CEMBALO O P. FORT PRATTI, Op. 1. ^a con Violino. CEMBALO O P. FORT Concerti e Sonate. Vari Autori. II. Concerti Compos. da Wagens- Lorenzini Joze e Binder. PELLI, GRINO, Op. 9. XX SONATE, Per Cembalo da ri Autori Op. 1. ^a Galuppi 2. Mer- 3. Tasso 4. B. Marcello 5. Alberti 6. Se- XX SONATE, Per Cembalo da Vari Autori, Op. II. ^a Alberti 2. Jo- 3. Galuppi 4. Le grand 5. Bach 6. 1. se 7. Lorenzini 8. Agrel, 9. Mar- 10. Schafraath. Toutes les Pièces d'Alberti se trou- vent dans le 1. ^{er} Livre et celle de Galuppi dans le second, elles se- peuvent exécuter sur la Harpe. S. MARTINI, Con Violino obligato BOCCHERINI, Op. 5. ^a Con Vio- no obligato le quali se potranno eseguire con Harpa. ZAPPA, Op. 6. con Violoncello DUPRE, Op. 1. con Violino Basso ad libitum. VENTO, Op. 2. ^a con Violoncello ad- VENTO, Op. 5. con Violoncello o Flaut VENTO, Op. 6. con Violoncello o Flaut FERRERO, Op. 1. ^a BENDA Op. 1. ^a

Duo I.

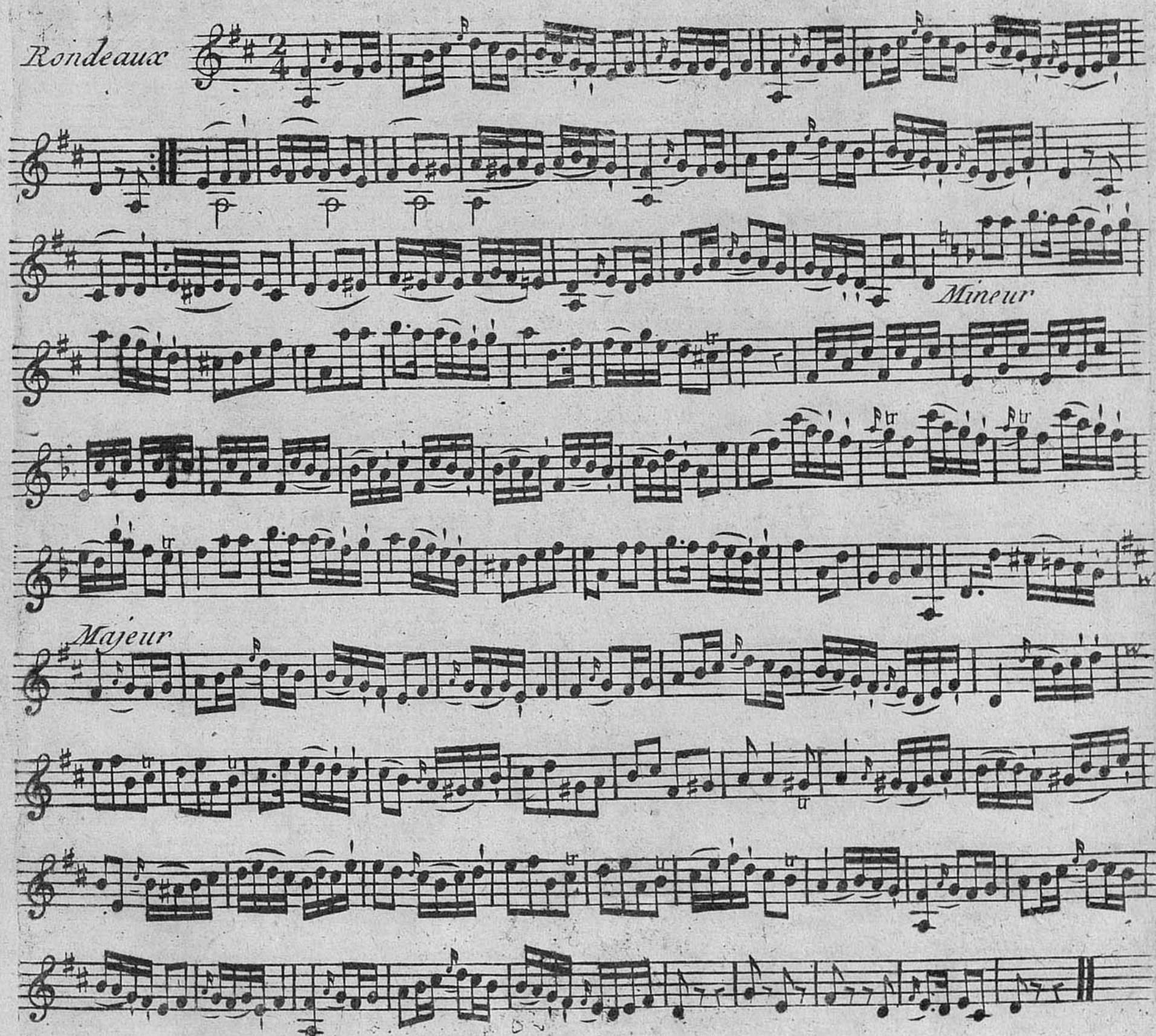
Violino Primo

Duo I.

Andantino



Rondeaux



Violino Primo

DUO II

Allegro

4

Violino Primo

DUO II

Allegro

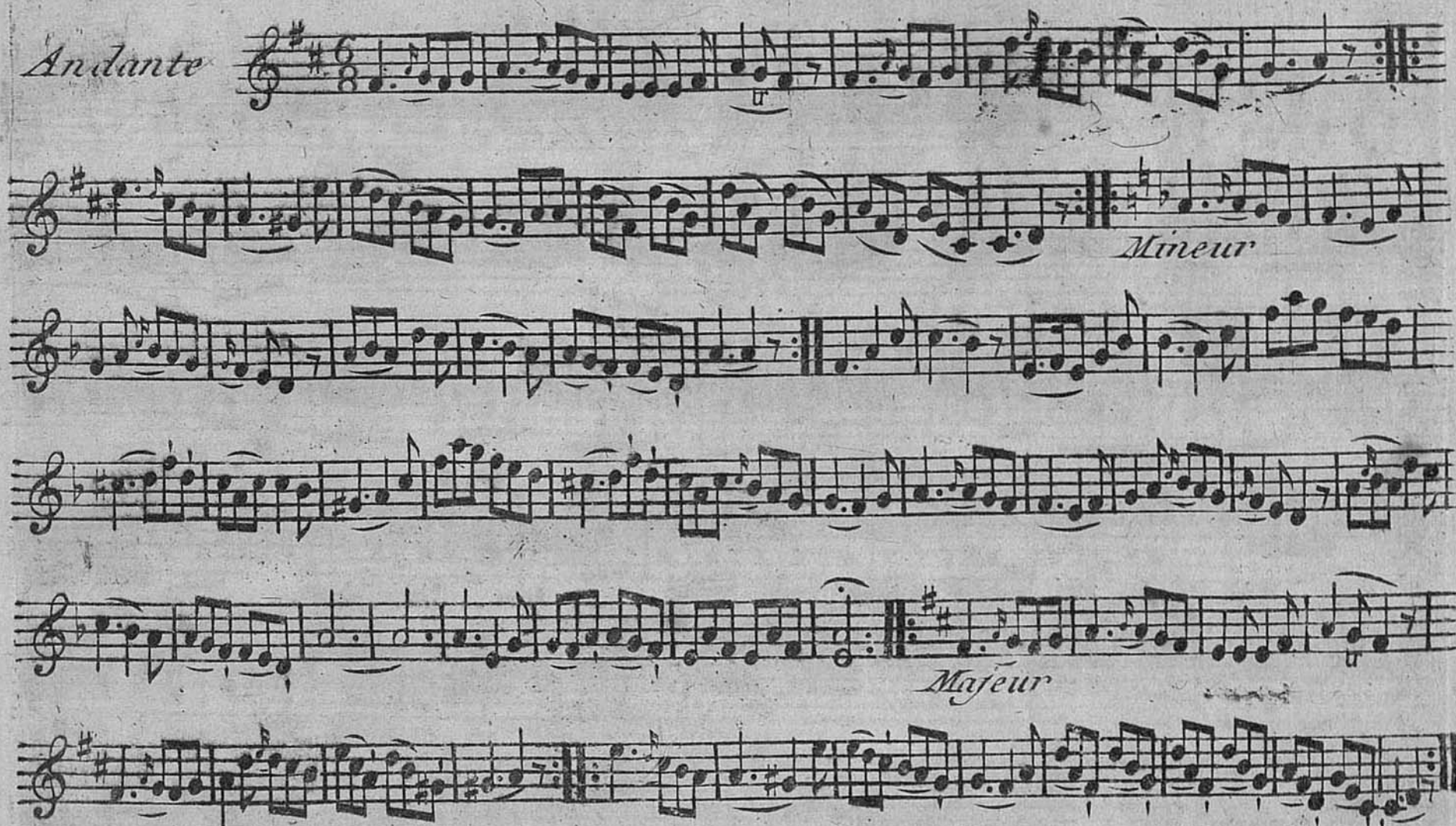
4

© Biblioteca Nacional de España.

N

Violino Primo

5

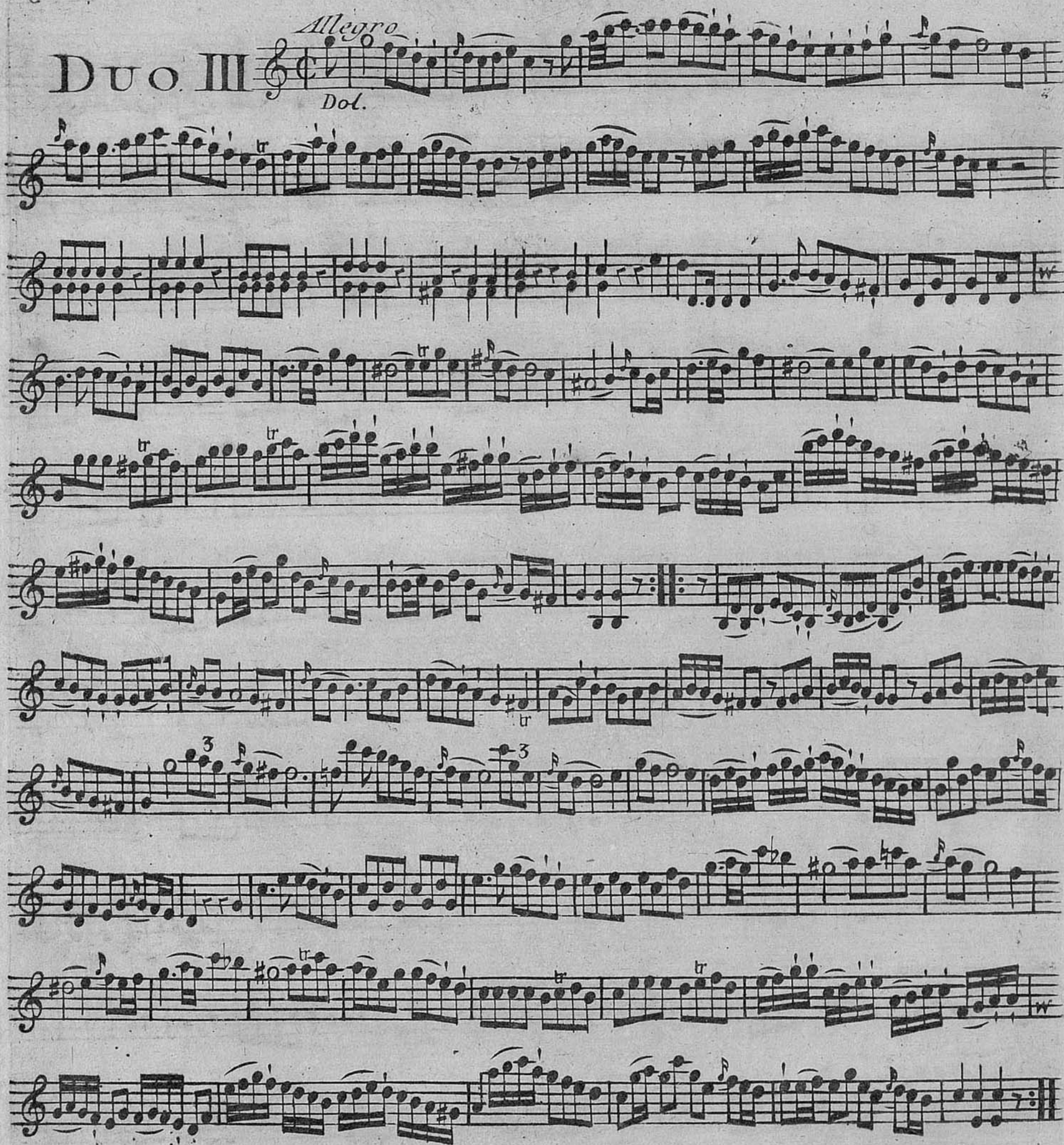
Andante*Rondeau*

Violino Primo

DUO. III

Allegro

Dol.



Menuetto



N

Violino Primo

The musical score is written for Violino Primo and consists of two main sections: a Trio and a Rondeau.

Trio Section: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with several triplets indicated by the number '3'. The second staff continues the melody, also featuring triplets. The third staff concludes the Trio section with a double bar line and the marking 'M. D. C.'.

Rondeau Section: The fourth staff begins with the title 'Rondeau' and a 2/4 time signature. It features a more complex melody with many trills (marked 'tr') and slurs. The fifth staff continues the melody, with a 'fin' marking above the first measure. The sixth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The seventh staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The eighth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The ninth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The tenth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The eleventh staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The twelfth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The thirteenth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The fourteenth staff continues the melody, with a 'tr' marking above the first measure. The fifteenth staff concludes the Rondeau section with a double bar line and the marking 'D. C.'.

Violino Primo

Allegro

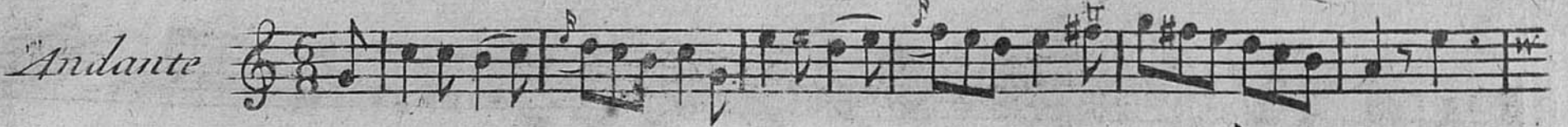
Duo IV

The musical score is written for a single violin (Violino Primo) and is titled "Duo IV". The tempo is marked "Allegro". The score is written on 14 staves of five-line music. The notation includes a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, trills (marked "tr"), slurs, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid, flowing passages with frequent trills and slurs, suggesting a technically demanding piece. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled "Duo IV". The tempo "Allegro" is written above the first staff. The score ends with a double bar line on the 14th staff.

N

Violina Primo

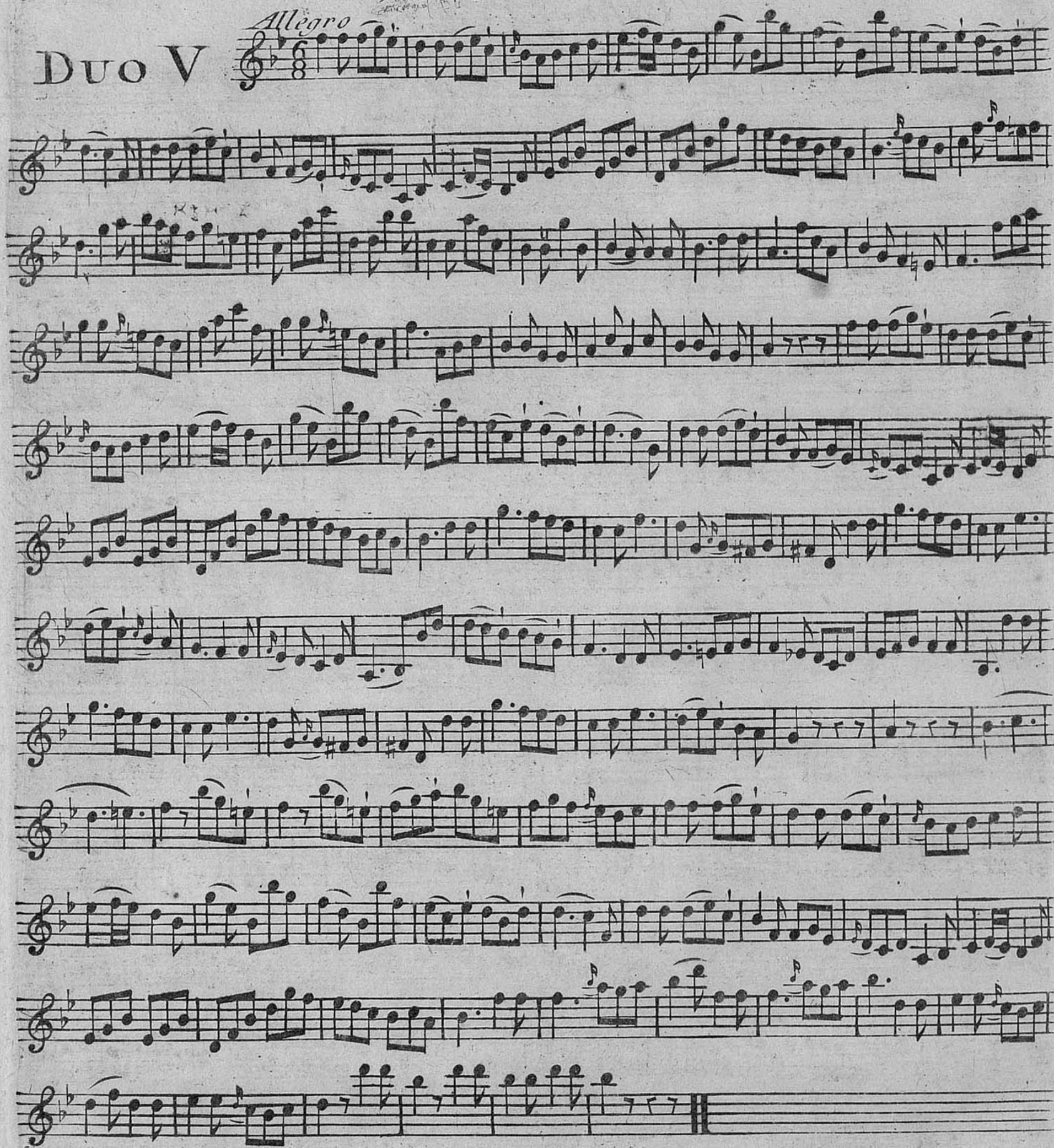
9



Violino Primo

Allegro

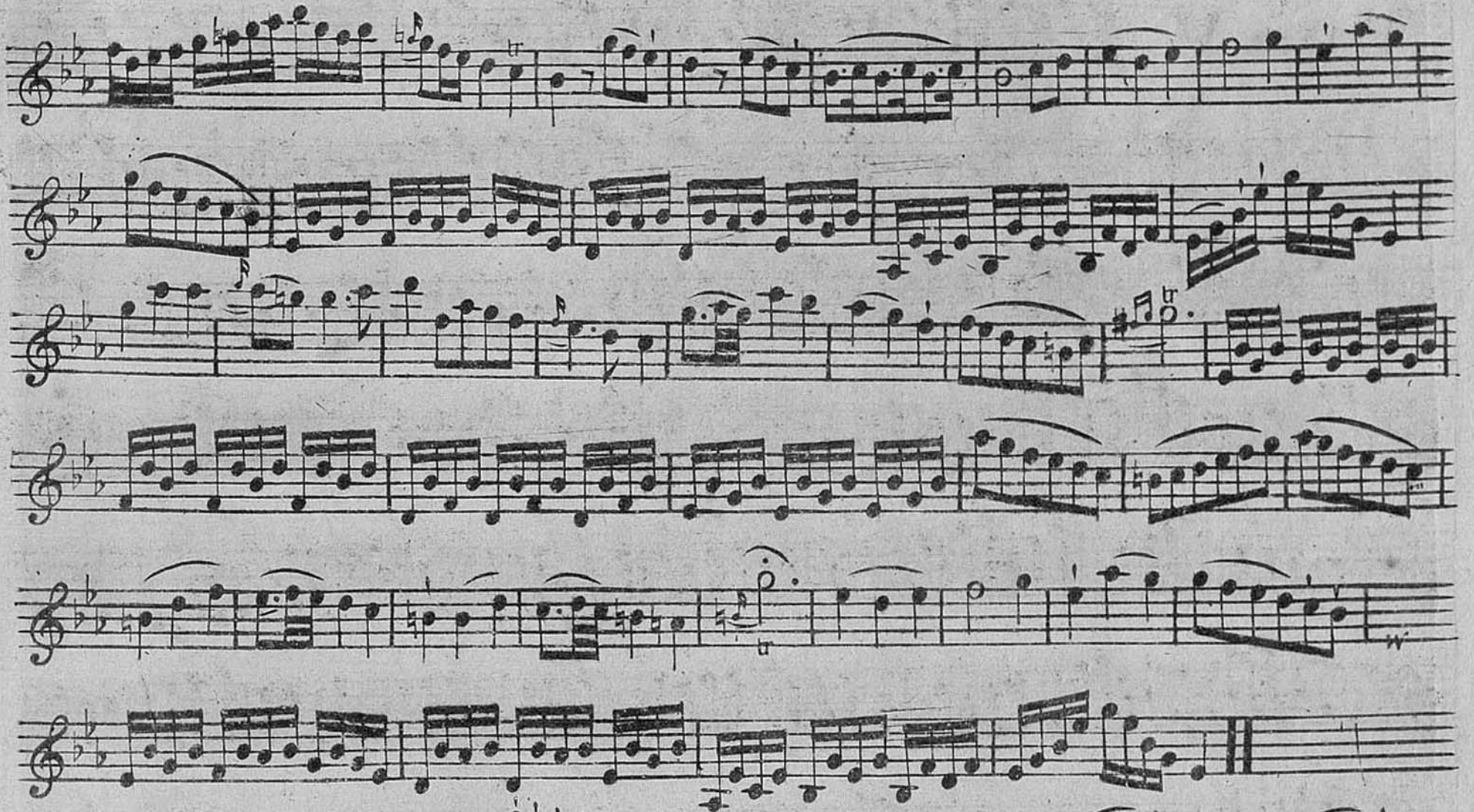
Duo V

*Andante*

N

Violino Primo

11



Menuetto



Trio



Violino Primo

DUO VI

Allegro

The musical score is written for a single violin part, titled "Duo VI" and "Violino Primo". The tempo is marked "Allegro". The key signature is G minor (three flats: B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, trills (marked "tr"), and first endings (marked "1"). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N

Violino Primo

13



N

SIX

DUO

Pour deux Violons

DÉDIÉS

A Monsieur

BOUCHET DE GRANDPRÉ

Ancien Officier du Roy.

COMPOSÉS

PAR A. STAMITZ LE CADET

ŒUVRE VIII.

Gravés par M^{me} Lobry.Prix 7^{fr} 4^l.

A PARIS

Chez M^r Boyer, M^d de Musique, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,
Passage du Café de Foy.à Lyon, Chez M^r Castaud.

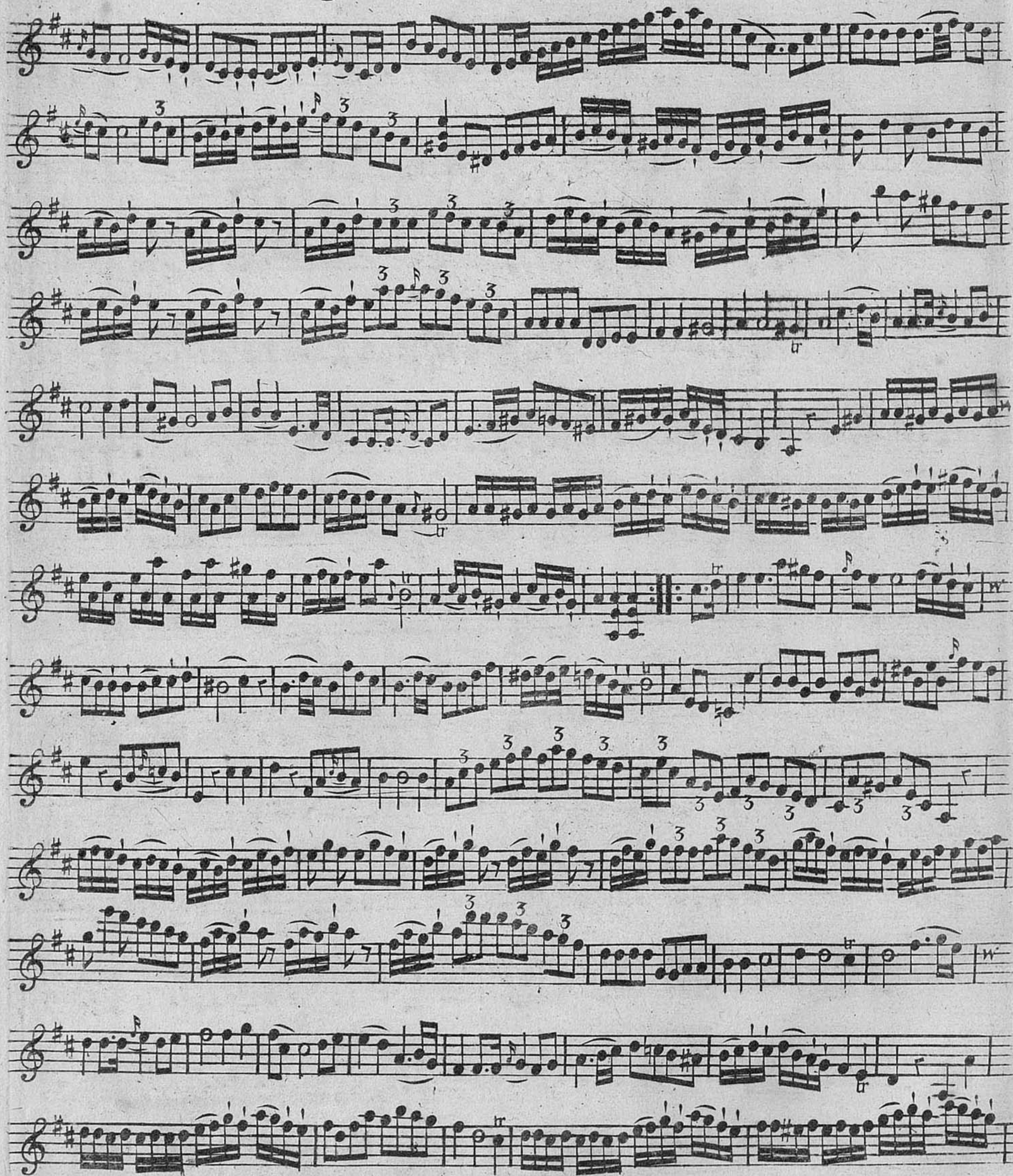
à Rouen, à Toulouse et à Dunkerque.

A . P . D . R .

Ecrit par Ribiere

Violino Secondo

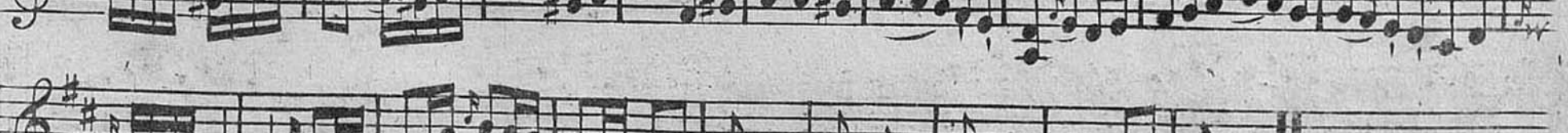
Duo I



M

Violino Secondo

3



Violino Secondo

DUO II

Allegro

M

Violino Secondo

5

Andante

Musical score for Violino Secondo, Andante section. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a flowing, melodic style with many slurs and ties. The second staff has a double bar line and the word "Mineur" written above it. The third staff continues the melody. The fourth staff has a double bar line and the word "Majore" written above it. The fifth staff ends with a double bar line.

Rondeaux

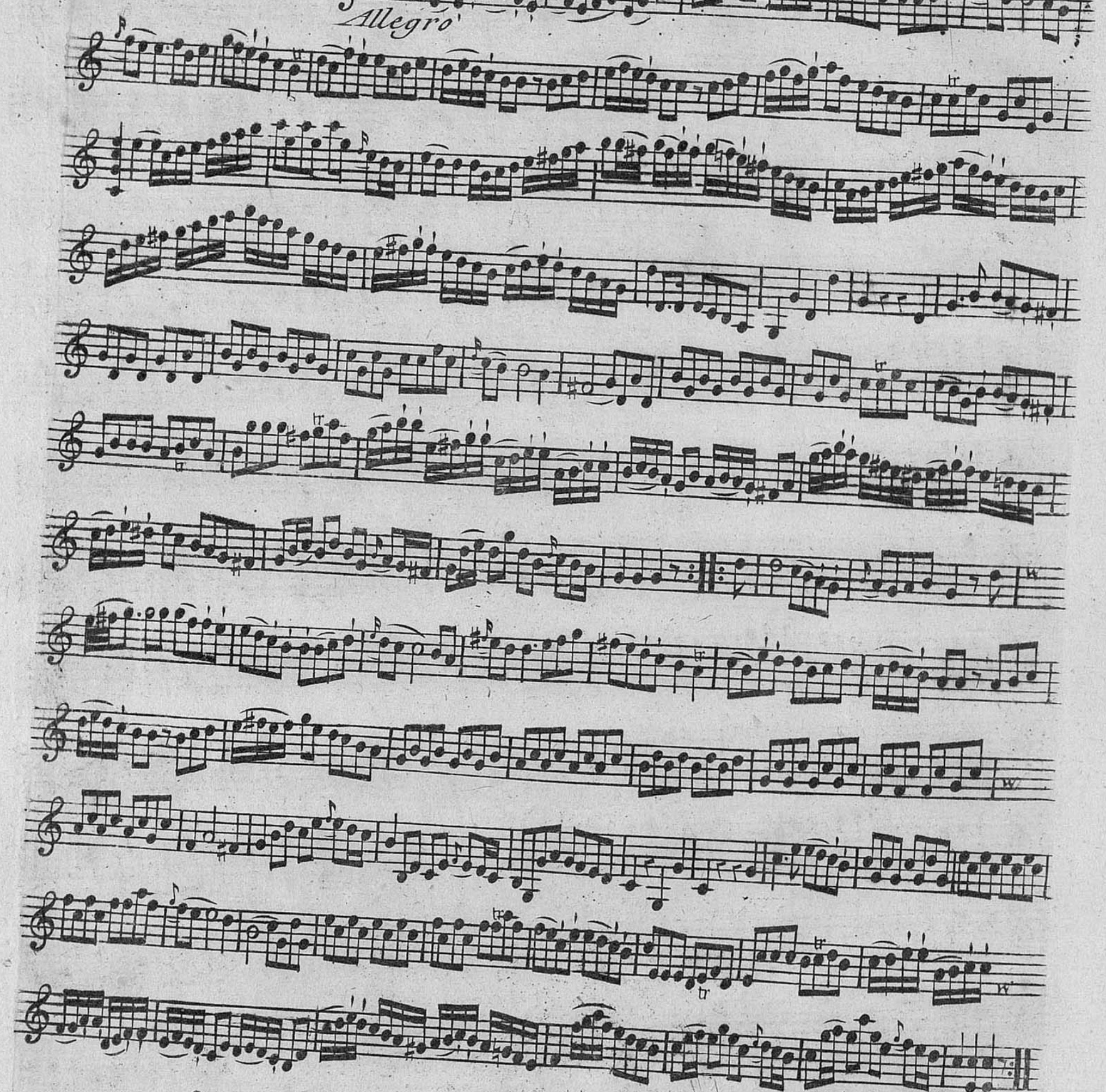
Musical score for Violino Secondo, Rondeaux section. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a more rhythmic, dance-like style with many slurs and ties. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and the word "Majore" written above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line.

Violino Secondo

Duo III



Allegro



Menuetto



M

Violino Secondo

7

Trio 2

M. D. C.

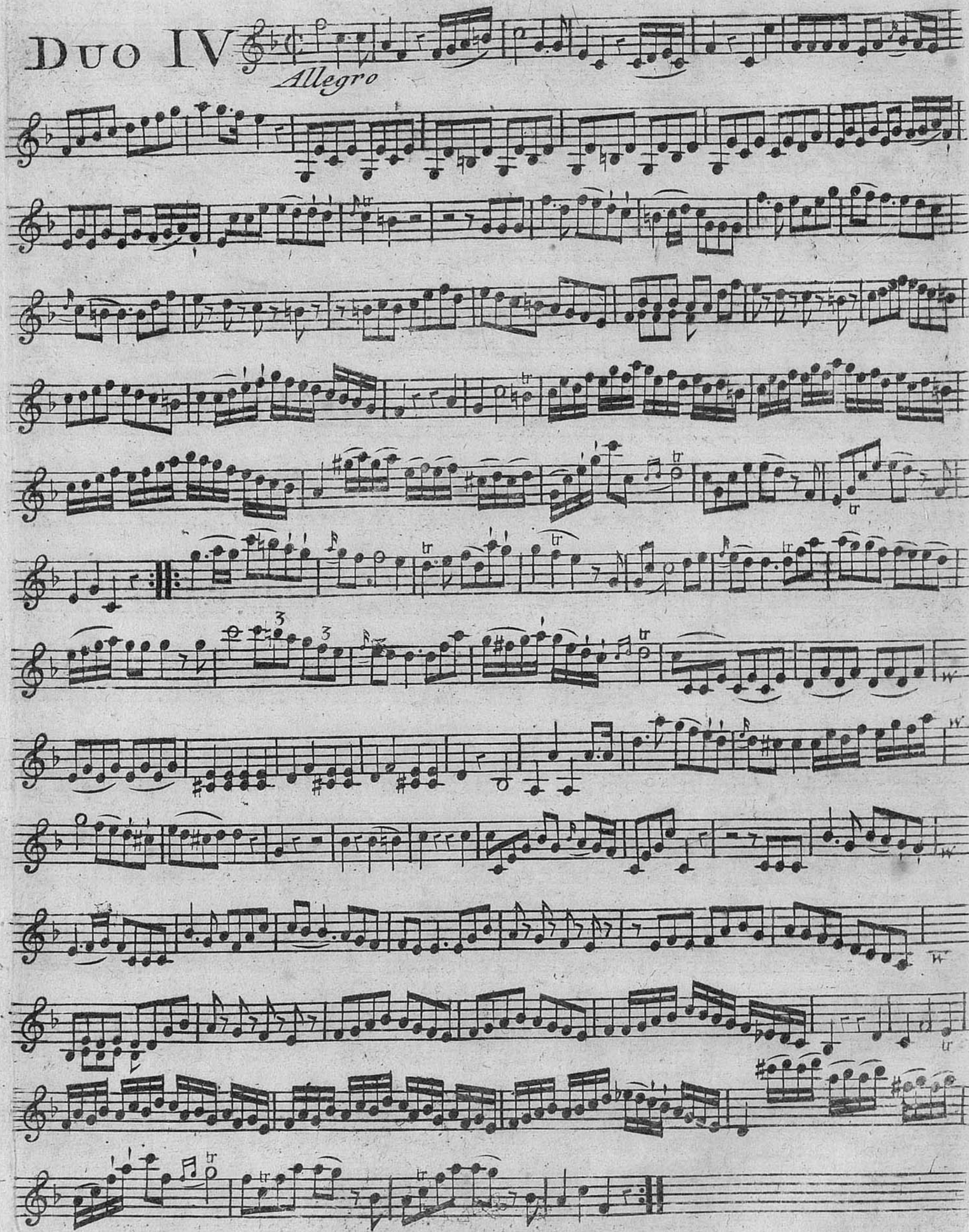
Rondeau

fin

D. C.

Violino Secondo

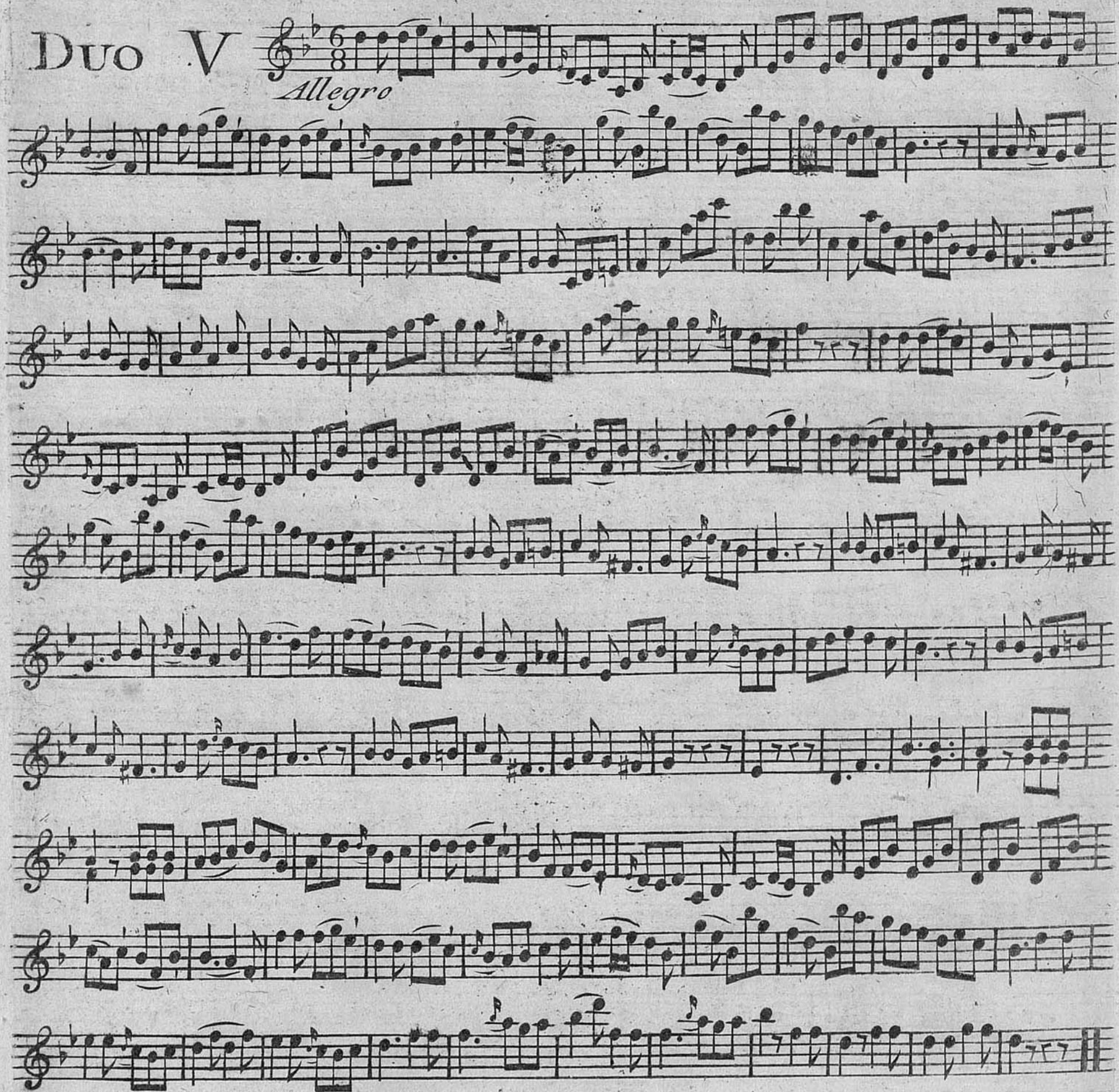
DUO IV

Allegro

Andante*Mineur**D. C. Majeur**Rondeaux*

Violino Secondo

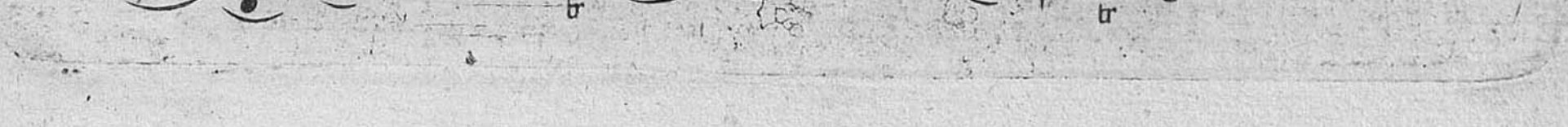
Duo V

Allegro*Andante*

M

Violina Secondo

11



Violino Secondo

DUO VI



Rondeau



Menuetto



