

Ouvverturen,

Präludien, Vorspiele und Zwischenaktsmusik

eingrichtet für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard, Ernst Stapf, Johannes Doebber und andern Tonsetzern.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Bach, Joh. Seb., Praeludium, Sarabande und Gavotte aus der Violoncellsuite in Es dur (Reinhard) c. s. 1915. 2,50</p> <p>2. Bach, Joh. Seb., Praeludium aus der Violoncellsuite in C moll (Reinhard) c. s. 1916. 2,—</p> <p>3. Beethoven, Coriolan (Doebber) c. s. 2147. 2,50</p> <p>4. Beethoven, Egmont (Stapf) c. s. 2125. 2,50</p> <p>5. Beethoven, Fidelio (Reinhard) c. s. 2129. 2,50</p> <p>6. Beethoven, Leonore Nr. III (Doebber) c. s. 2128. 4,50</p> <p>7. Boieldieu, Die weisse Dame (Doebber) c. s. 2153. 2,50</p> <p>8. Cherubini, Der Wasserträger (Reinhard) 2155. 2,50</p> <p>9. Cherubini, Die Abencerragen (Reinhard) 2154. 2,50</p> <p>10. Gluck, Iphigenie in Aulis (Reinhard) c. s. 2130.</p> <p>11. Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt (Reinhard) c. s. 2167. 4,—</p> <p>12. Hassenstein, P., Op. 36. Overture: Vom Himmel hoch da komm' ich her c. s. 1296. 2,50</p> <p>13. Herold, Zampa (Doebber) c. s. 2168. 2,50</p> <p>14. Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild (Reinhard) c. s. 2070. 2,—</p> <p>15. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada (Reinhard) c. s. 2169. 2,50</p> <p>16. Lortzing, Czaar u. Zimmermann (Doebber) 2170. 2,50</p> <p>17. Marschner, Hans Heiling (Reinhard) c. s. 2171.</p> <p>18. Mendelssohn, Athalia (Reinhard) c. s. 2172.</p> <p>19. Mendelssohn, Die Hebriden oder Die Fingalshöhle (Reinhard) c. s. 2174.</p> | <p>20. Mendelssohn, Buy Blas (Reinhard) c. s. 2175. 2,50</p> <p>21. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Reinhard) c. s. 2176.</p> <p>22. Mozart-Schaefer, Harfenvorspiel über das Ave verum corpus. Ausg. I bis c. s. 1831. 1836. 1,—</p> <p>23. Mozart, Don Juan (Stapf) c. s. 2121. 2,50</p> <p>24. Mozart, Die Hochzeit des Figaro (Doebber) 2177. 2,50</p> <p>25. Mozart, Titus (Reinhard) c. s. 2178. 2,—</p> <p>26. Mozart, Die Zauberflöte (Stapf) c. s. 2122. 2,50</p> <p>27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Doebber) c. s. 2179. 3,—</p> <p>28. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle (Doebber) c. s. 2180. 3,—</p> <p>29. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Doebber) 2181. 2,50</p> <p>30. Schubert, Fr., Rosamunde (Doebber) c. s. 2183. 3,50</p> <p>31. Schumann, Rob., Genoveva (Reinhard) 2184.</p> <p>32. Schumann, Rob., Manfred (Reinhard) c. s. 2185.</p> <p>33. Spohr, Louis, Jessonda (Reinhard) c. s. 2189. 2,50</p> <p>*) 34. Wagner, Rich., Vorspiel zur Oper Die Meistersinger von Nürnberg (Reinhard) c. s. 1745. 3,50</p> <p>*) 35. Wagner, Einleitung (3. Akt) d. Oper Die Meistersinger von Nürnberg (Reinhard) c. s. 1746. 1,75</p> <p>*) 36. Wagner, Vorspiel zu Parsifal (Reinhard) c. s. 1744. 2,50</p> <p>37. Weber, C. M. v., Euryanthe (Reinhard) c. s. 2126. 2,50</p> <p>38. Weber, Der Freischütz (Stapf) c. s. 2123. 2,50</p> <p>39. Weber, Jubelouverture (Reinhard) c. s. 2127. 2,50</p> <p>40. Weber, Oberon, König der Elfen (Stapf) 2124. 2,50</p> |
|--|---|

*) Die mit Stern bezeichneten Nummern zum Mitvertrieb für den Handel.

Ferner erschienen in demselben Verlage:

Mendelssohn, Die Hebriden (Fingalshöhle), eingerichtet für Harmonium und Klavier zu vier Händen von Waldemar Waage 4,50

Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium, 12 Phantasien für Harmonium und Klavier . je 3,—

Stapf und Andere, Opersätze (Tableaux dramatiques) für Harmonium und Klavier . M. 1,20 bis 3,—

6 Overturen eingerichtet von **Wilh. Popp**.
 No. 1. Egmont — No. 2. Der Freischütz —
 No. 3. Die Zauberflöte — No. 4. Don Juan —
 No. 5. Iphigenie in Aulis — No. 6. Der Wasserträger.

Als **Trio** für Klavier, Harmonium und Violine je 3,60
 Als **Quatuor** für Klavier, Harmonium, Violine und Cello je 4,20
 Als **Quintuor** für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte je 4,90
 Als **Sextuor** für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston je 5,40

Jede einzelne Violoncell-, Flöten- oder Cornet à piston-Stimme 60 Pf.

Diejenigen Nummern, bei denen die Preise noch fehlen, werden 1897—1898 erscheinen.

Je 10 Overturen, beliebig ausgewählt, zum Subskriptionspreise von M. 9.— netto.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Lager in Haarlem
 bei
L. Ph. G. Klees,
 45. Gierstraat.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
 Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
 Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Lager in Paris
 bei
Aug. Mustel,
 183. Rue St. Maur.



Verzeichnis

der

Kompositionen und Übertragungen

von

August Reinhard.

A. Für Harmonium (oder Orgel) allein.

*Op. 12. 24 Präludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. 20 Harmonium-Studien	2,50
Daraus einzeln: Nr. 18/19 Tempo di Valse, Marcia	—,60
Op. 16. Harmonium-Schule. I. Teil: Theoretischer Teil	1,50
II. Teil: Praktische Vorübungen netto	2,—
III. Teil: Bildung des Vortrags netto	4,—
Dieselbe vollständig, kartoniert	7,50
Dieselbe fein gebunden	9,50
Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt)	4,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikkultur, progressiv geordnet, in 10 Hefen je	1,50
Dieselbe vollständig, broschiert	7,50
Dieselbe fein gebunden	9,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
*Choralbuch für das christliche Haus. 200 der gebräuchlichsten evang. Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel)	4,50
*Dasselbe fein gebunden	6,—
*Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. I. und II. Heft	4,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 34. 50 kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel)	3,—
Op. 38. Drei Sonatinen, Cdur, Fdur, Amoll je	1,50
Op. 40. Polyhymnia. Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung. 12 Lieferungen	—,80
Dieselbe vollständig, broschiert	6,50
Dieselbe fein gebunden	8,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 41. Volksliederbuch. 120 auserlesene Volks- und volkstümliche Lieder mit beigefügten Texten	4,—
Dasselbe fein gebunden	5,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Trauermarsch aus d. Sonate Op. 26 von Beethoven (transp. Amoll)	—,80
Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte von Mendelssohn	—,60
Maurerische Trauermusik von Mozart	—,80
Trauermarsch von Schubert	—,80
Largo (Aria) von Händel (Ausg. J)	—,60
Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A und B je netto	3,—
Ausg. C, D, E je netto	4,—
Ausg. A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch. C. Deutsch-holländisch. D. Italienisch-spanisch. E. Deutsch-schwedisch.	
*Intermezzo aus der Oper Cavalleria rusticana von Mascagni	1,—
Op. 51. 24 Choralvorspiele (auch für Orgel)	2,50
Op. 52. 60 fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schüssen (auch für Orgel sowie für gemischten Chor). 4 Lieferungen je	1,50
*Scenen aus Wagners Musikdramen. I. und II. Heft je	2,—
Inhalt: 1. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger. 2. Walthers Preislied (Meistersinger). 3. Trauermarsch (Götterdämmerung). 4. Vorspiel zu Parsifal. 5. Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Charfreitagszauber (Parsifal).	
*Melodien von E. Grieg	2,—
Inhalt: 1. Menuetto. 2. Wächterlied. 3. Vaterländisches Lied. 4. Albumblatt (C moll). 5. Albumblatt (F dur). 6. Letzter Frühling. 7. Volksweise. 8. Melodie. 9. Einsamer Wanderer. 10. In der Heimat. 11. Liebeslied. 12. Ases Tod. 13. Solvejgs Lied. 14. Die Prinzessin. 15. Des Dichters letztes Lied. 16. Dem Lenz. 17. Die alte Mutter. 18. Auf der Reise zur Heimat. 19. Glaube. 20. Solvejgs Wiegenlied.	
*Melodien aus der Oper Der Bajazzo von Leoncavallo	4,—
*Melodien aus der Oper Faust von Gounod	2,50
Op. 54. Sammlung von Choralvorspielen alter und neuer Zeit zum gottesdienstlichen Gebrauche (auch für Orgel). Mehrere Hefte je (In Vorbereitung.)	1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. Immortellen:	M
1. Adagio aus der Klaviersonate in C moll von Schubert	2,—
2. Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem von Mozart	2,—
3. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica von Beethoven	3,—
4. La Contemplazione von Hummel	2,50
5. Tema con Variazioni von Hummel	2,—
6. Allegretto aus der VII. Symphonie von Beethoven	2,—
7. Chor aus d. 42. Psalm v. Mendelssohn: „Wie der Hirsch schreit“	1,50
8. Drei Lieder ohne Worte von Mendelssohn	2,50
9. Chor aus Paulus von Mendelssohn: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10. Adagio aus dem Klarinettenkonzert von Mozart	2,—
11. Romanze aus dem Trio in G moll von Marschner	2,50
12. Andante aus dem Violinkonzert von Mendelssohn	2,—
13. Adagio aus dem Septett von Beethoven	2,—
14. Chor aus der Schöpfung von Haydn: „Die Himmel erzählen“	2,—
15. Präludium, Sarabande und Gavotte in Es dur von J. S. Bach	2,50
16. Präludium in C moll von J. S. Bach	2,—
Op. 16a. Drei Duos (Anh. zur Harm.-Schule): Lied ohne Worte v. Mendelssohn, Andante v. Mozart, Larghetto v. Beethoven	3,—
Dieselben einzeln je	1,50
*Larghetto aus der Symphonie in Bdur von Schumann	2,—
*Les Préludes. Symphonische Dichtung von Liszt	5,25
Op. 26. Sechs kleine Duos	3,—
Op. 26 Nr. 6. Valse sentimentale	1,—
Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:	
1. Lied ohne Worte von Tschaikeowsky	1,50
2. Wiegenlied von Kjerulf	1,50
3. Andante aus dem I. Klavierkonzert von Mendelssohn	2,—
4. Phantasiestücke von Schumann (Amoll, Adur)	2,50
5. Märchenerzählungen von Schumann (Gdur)	2,—
6. Bilder aus Osten von Schumann (Desdur)	1,50
7. Romanze von Schumann (Adur)	2,—
8. Adagio aus dem Quintett in G moll von Mozart	2,—
9. Romanze aus der Symphonie in D moll von Schumann	2,—
10. Romanze von Beethoven (Gdur)	2,—
11. 2 Nocturnes von Field (Bdur, Esdur)	2,—
12. La Consolation von Dussek	2,50
13. Melodie von Rubinstein (Fdur)	1,50
14. Largo von Haydn (Esdur, transp. Gdur)	2,—
Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von Beethoven (transp. Amoll)	1,80
Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte von Mendelssohn	1,50
Maurerische Trauermusik von Mozart	1,80
Trauermarsch von Schubert	2,50
Abendlied von Schumann	—,80
Adagio (E dur) von A. Fesca	1,80
*Op. 47. Melodien aus Wagners Rienzi	4,—
*Op. 48. Melodien aus Wagners Oper Der fliegende Holländer	4,—
*Duos aus Wagners Musikdramen:	
1. Vorspiel zur Oper Die Meistersinger	3,50
2. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger	1,75
3. Walthers Preislied (Meistersinger)	2,—
4. Siegmunds Liebeslied (Walküre)	2,—
5. Trauermarsch (Götterdämmerung)	2,—
*Duos aus Wagners Musikdramen: 6. Vorspiel zu Parsifal	2,50
7. Charfreitagszauber (Parsifal)	2,25
8. Einzug der Götter in Walhall (Rheingold)	2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen (Parsifal)	3,—
*Intermezzo aus der Oper Cavalleria rusticana von Mascagni	1,50
Adagio und Rondo von Weber (Ausg. C)	2,—
*Andante und Scherzo aus der Symphonie in D moll von Volkmann	3,50
*Melodien aus Wagners Lohengrin netto	3,—
*Prolog zur Oper Der Bajazzo von Leoncavallo	4,—
*Melodien aus derselben. I. Heft M. 6.—. II. Heft	4,—
*Melodien aus der Oper Faust von Gounod	5,—

Viol. *pp*

C Fl. *fp* *fp* *pp* *fp* *fp* *decresc.*

Viol. *fp* *fp* *decresc.*

Viol. *pp* *ff* *p* *f* *ff* *fz* *p*

Tutti

Ob. Clar. *p*

Holzbl.

Musical score for the first system. The top staff is for woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon) and the bottom staff is for strings. Dynamics include *pp*, *ff*, and *fp*. A triplet of eighth notes is marked in the woodwind part. The woodwind part includes a section labeled "Fag." (Bassoon).

Cor.

vell.

Allegro vivace.

Musical score for the second system. The top staff is for strings and the bottom staff is for woodwinds. Dynamics include *ff*, *dim.*, *ff*, and *pp*. A section labeled "Tutti." is marked above the woodwind part. The tempo is marked "Allegro vivace." and the key signature changes to E major.

Allegro vivace.

Musical score for the third system, consisting of two staves for strings. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and sustained chords in the treble line.

Musical score for the fourth system, consisting of two staves for strings. The music continues with the rhythmic patterns established in the previous system, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

col Fl. F

cresc.

cresc.

Tutti

ff *f* *sf* *fz*

ff *f* *sf* *fz*

sf *sf*

Bläser

sf *sf*

Detailed description: This page of a musical score contains eight systems of music. The first system is a grand staff with piano accompaniment and a flute part (col Fl. F). The second system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The third system features a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment and a woodwind part (Tutti), with dynamics *ff*, *f*, *sf*, and *fz*. The fifth system continues the woodwind part with dynamics *ff*, *f*, *sf*, and *fz*. The sixth system is a grand staff with piano accompaniment and a woodwind part (Bläser), with dynamics *sf* and *sf*. The seventh system continues the woodwind part with dynamics *sf* and *sf*. The eighth system is a grand staff with piano accompaniment and a woodwind part, with dynamics *sf* and *sf*.

This musical score is for a piano piece, consisting of 12 systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first system. The first system includes a *fz* (forzando) marking in the right hand. The second system features a *ff* marking in the left hand and *fz* markings in the right hand. The third system includes a *fz* marking in the left hand and a *H* (hairpins) instruction above the right hand. The fourth system has *fz* markings in the left hand and a *J* (jaccato) instruction above the right hand. The fifth system includes *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The sixth system features *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The seventh system includes *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The eighth system has *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The ninth system includes *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The tenth system features *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The eleventh system includes *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The twelfth system has *fz* markings in the left hand and a *J* instruction above the right hand. The score concludes with a *sf* (sforzando) marking in the left hand in the final system.

First system of musical notation for piano. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation for piano. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*fff*) section, with the instruction "L *fff* Holzbl." above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking "L" is also present above the lower staff.

Third system of musical notation. It includes two grand staves for piano and a single staff for violin. The piano part consists of two grand staves with a treble and bass clef, marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The violin part is on a single staff with a treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. It includes two grand staves for piano and a single staff for oboe. The piano part consists of two grand staves with a treble and bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The oboe part is on a single staff with a treble clef, marked with a mezzo-forte (*M*) dynamic and "espr." (espressivo). The key signature is two sharps.

8

cresc.

cresc.

dim.

ppp

ppp

ppp

cresc.

cresc.

pp

ppp

ppp

Cor. *p* *0* *con Percussione* *B1.* *p*

pp

sempre stacc.

sempre stacc.

fz *fp* *P*

fz *fp* *fp* *P*

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Cor (Corns) and the bottom staff is for Percussion. The score begins with a dynamic of *p* (piano) and a tempo marking of *0*. The Percussion part is marked *con Percussione* and *B1.*. The first system shows the Cor playing a melodic line and the Percussion playing a rhythmic accompaniment. The second system features a *pp* (pianissimo) dynamic for the Percussion. The third system is marked *sempre stacc.* (sempre staccato) for both parts. The fourth system continues with *sempre stacc.* and includes accents. The fifth system features a *fz* (forzando) dynamic for the Cor and *fp* (forzando piano) for the Percussion, with a *P* (Piano) dynamic marking. The score concludes with a *fz* dynamic for the Cor and *fp* for the Percussion.

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in both hands. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

Two systems of piano music. The first system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible in the right hand. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

Two systems of piano music. The first system is marked *Tutti* and *ff* (fortissimo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in both hands. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

Two systems of piano music. The first system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in both hands. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, with dynamics *p*, *pp*, and *dim.* indicated. The lower staff is for the violin, with dynamics *pp* and *dim.* indicated. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, with dynamics *pp* and a *T* (trill) marking. The lower staff is for the piano, with dynamics *pp* and *T* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, with dynamics *pp* and a *T* marking. The lower staff is for the piano, with dynamics *pp* and *T* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, with dynamics *p* and *U* (unison) markings. The lower staff is for the piano, with dynamics *p* and *U* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, with dynamics *p* and *U* markings. The lower staff is for the violin, with dynamics *p* and *U* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, with dynamics *U* (unison) markings. The lower staff is for the piano, with dynamics *U* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The seventh system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, with dynamics *U* markings. The lower staff is for the violin, with dynamics *U* markings. The music continues with similar rhythmic patterns.

The musical score is organized into several systems. The first system consists of two grand staves (treble and bass clef). The second system also consists of two grand staves. The third system includes a grand staff with a *cresc.* marking, followed by a *ff Tutti* section with *fz* dynamics. The fourth system features a grand staff with *cresc.*, *ff*, *sf*, and *fz* markings. The fifth system includes a woodwind part labeled *Bläser* with *fz* and *sf* dynamics, and a grand staff with *sfz* markings. The sixth system consists of two grand staves with *ff* and *fz* markings. The seventh system also consists of two grand staves with *ff* and *fz* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score page contains seven systems of piano music. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings: *fz* (forzando), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions *W* and *X* are placed above the staves. The first system starts with *fz* and *W*. The second system also starts with *fz* and *W*. The third system features *sf* and *X*. The fourth system includes *sf* and *X*. The fifth system has *sf* and *ff*. The sixth system begins with *sf*. The seventh system starts with *sf* and ends with *p*. The notation includes chords, single notes, and melodic lines with slurs and accents.

Y

Holzhl.

pp

This system contains two staves. The upper staff is for piano, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and a melodic line. The lower staff is for woodblock, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It consists of rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* in both staves. A section marker 'Y' is placed above the piano staff.

Y

pp

This system continues the piano and woodblock parts. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The woodblock staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Both staves show rhythmic and melodic development. A section marker 'Y' is placed above the piano staff. Dynamic markings include *pp*.

Z

pp

p

pp

This system continues the piano and woodblock parts. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The woodblock staff has a bass clef and a key signature of two sharps. A section marker 'Z' is placed above the piano staff. Dynamic markings include *pp* and *p*.

This system continues the piano and woodblock parts. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The woodblock staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It features melodic lines with slurs and accents.

cresc.

dim.

This system continues the piano and woodblock parts. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The woodblock staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

cresc.

dim.

This system continues the piano and woodblock parts. The piano staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The woodblock staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

Aa Viol. Fl.

pp pp dol.

Aa

pp cresc. cresc.

pp pp

Cor. Bb

ppp Bb staccato pp

Holzbl.

pp

The first system of music consists of three staves. The top staff is for a woodwind instrument, labeled 'Holzbl.', and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part, with a more active bass line. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the piano parts.

The second system continues the woodwind and piano parts. The woodwind part has some phrasing slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

The third system shows the woodwind part with a *f* dynamic marking and accents. The piano accompaniment also features *f* dynamics and accents, with some chordal textures in the right hand.

Cc

fp

Cc

fp

The fourth system introduces a clarinet part, labeled 'Cc', in the top staff. The piano accompaniment continues with *fp* dynamics. The woodwind part from the previous system is no longer present.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves include the instruction *cresc.* (crescendo). The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *ff* (fortissimo) and the chord symbol *Dd*. The lower staff also includes *ff* and *Dd*. Dynamics *sf* (sforzando) are also present in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and rests, with dynamics *sf* and *ff*. The lower staff continues the melodic line with ornaments and dynamics *sf* and *ff*.

Two systems of piano introduction. The first system features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The second system features a treble clef with arpeggiated chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *sf*.

Two systems of piano introduction. The first system features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The second system features a treble clef with arpeggiated chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *sf* and *sfz*. The word "Ee" is written above the treble clef.

Two systems of piano introduction. The first system features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The second system features a treble clef with arpeggiated chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *fp*. The word "Ee" is written above the treble clef.

Two systems of piano introduction. The first system features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. The second system features a treble clef with arpeggiated chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *dolce*, *ff*, *sf*, and *ff*. The word "Ee" is written above the treble clef.

Ff Vivace.

The first system consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef, containing a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass staff with a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Ff Vivace.

The second system continues the piece. The piano part in the upper staff becomes more active with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

The third system shows further development of the piano part with more complex chordal textures. The bass staff maintains its rhythmic role. The dynamic marking *ff* is present.

The fourth system introduces woodwind parts. The upper staff is labeled "Gg Holzbl." and contains woodwind notation. The piano part continues in the upper staff, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

The fifth system continues with woodwind parts. The upper staff is labeled "Holzbl." and contains woodwind notation. The piano part continues in the upper staff, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Hh Holzbl. Tutti

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for woodwinds (Hh Holzbl.) and the lower staff is for strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes a 'Tutti' section.

The second system continues the musical piece with two staves. The woodwinds and strings maintain their respective parts, with some melodic development in the woodwinds. The dynamic remains forte (f).

Ii

The third system features two staves. The upper staff shows a change in the woodwind part, marked with a forte dynamic (f). The lower staff continues with the string accompaniment. The section is labeled 'Ii'.

The fourth system consists of two staves. The woodwinds play a more active role with eighth-note patterns, while the strings continue to provide a steady accompaniment. The dynamic is marked forte (f).

Lieder-Übertragungen

(geistliche und weltliche)

für

Harmonium und Klavier.

Erste Sammlung.

	<i>M</i>	<i>N</i>
1. Adam, Ad. Weihnachtslied (Cantique de Noël) von E. Simon	1	—
2. Bach, J. S. Arie aus der Pfingstkantate „Mein gläubiges Herze“ von W. Waege	1	50
3. Beethoven, L. v. Adelaide, Op. 46, von Waldem. Schneider	1	80
4. Beethoven, L. v. Busslied „An dir allein hab' ich gestündigt“ von W. Waege	1	50
5. Beethoven, L. v. Die Ehre Gottes „Die Himmel rühmen“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 3)	1	20
6. Cherubini, L. Ave Maria von Waldem. Schneider	1	50
7. Cherubini, L. Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem) von J. Walther	2	—
8. Conradi, J. G. Sonnenuntergang (Logenlied) von W. Schneider	1	50
9. Glinka, M. F. Der Zweifel (Russische Romanze) von W. Schneider	1	80
10. Händel, G. F. Arie aus Rinaldo „Armida, Mitleidlose“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 4)	1	20
11. Händel, G. F. Arie aus Xerxes „Welch schattig Grün“ von Max Oesten	1	30
12. Kreutzer, C. Schäfers Sonntaglied „Das ist der Tag des Herrn“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 1)	1	20
13. Kreutzer, C. Glockengeläute und Gebet (Nachtlager) von W. Popp (Op. 431 Nr. 2)	1	20
14. Mendelssohn-Bartholdy, F. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von W. Schneider	1	50
15. Pergolese, G. B. Aria „Tre giorni son' ehe Nina“ von W. Schneider	1	50
16. Schubert, Franz. Die Allmacht von Fr. Stade	1	50
17. Schubert, Franz. Lieder, 12 Fantasien (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 131), je	1	80
18. Schumann, R. Sechs ausgewählte Lieder (Siehe den eigenen Titel von R. Seifert), je 1 <i>N</i> —	1	30
19. Stradella, A. Aria di chiesa (Kirchenarie von 1667) von W. Schneider	1	50
20. Volks- und Nationallieder, 12 Fantasien (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 135), je	1	80
21. Wagner, Rich. Walthers Preislied (Meistersinger) von Aug. Reinhard	2	—
22. Wagner, Rich. Siegmunds Liebeslied (Walküre) von Aug. Reinhard	2	—
23. Weihnachtslied, Stille Nacht, heilige Nacht von Moritz Scharf (Op. 6 Nr. 1)	1	—
24. Weihnachts-, Oster- und Pfingstlied, O sanctissima (O du fröhliche) von M. Scharf (Op. 6 Nr. 2)	1	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Voickmar** in Leipzig.

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i>	1,—
Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i>	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E)	1,—
Nocturne von <i>Rode</i>	1,80
Aria von <i>M. Scharwenka</i>	—,80
Abendlied von <i>Schumann</i>	—,80

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i>	3,—
2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i>	2,50
4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i>	4,—
7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i>	2,50
8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i>	2,—
9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“	2,50
10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i>Schubert</i>	3,—
11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i>	3,—
12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i>	3,—
*Op. 17. Scenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft	4,50
*Op. 18. Scenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft	5,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i>	3,50
2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i>	3,—
3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i>	3,—
4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i>	3,—
5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i>	2,—
7. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft	5,50
8. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft	4,50
9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i>	2,50
10. Scenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i>	6,—
11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft	6,—
12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft	5,—
13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i>	2,50
14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i>	2,50
*Op. 23. Scenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft	6,—
*Op. 24. Scenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft	6,—
Op. 28. Erstes Trio (Fdur)	8,—
Op. 30. Zweites Trio (Fmoll)	10,—
Op. 46. Drittes Trio (Gdur)	10,—
* Rex tremendae und Recordare aus dem Requiem von <i>Verdi</i>	3,60
* Albumblatt von <i>Wagner</i> (Cdur)	2,40
Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur)	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C)	1,50
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i>	1,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i>	2,—
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i>	1,80
* Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i>	2,—
* Scenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je	7,—

E. Für Harmonium und Streichquartett.

Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen	2,50

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
* Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A)	
Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A)	
Op. 41. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr).	
1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“	—,80
2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“	—,60
3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“	—,60
4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasset uns singen“	—,60
5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“	—,60
6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“	—,60
7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“	—,80
8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“	1,—
9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“	—,80
10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“	—,60
11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“	1,—
12. Busslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“	1,—

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

Op. 42. Gedenkblätter . Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen	3,—
Erlkönig von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen	1,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L)	—,80
Adagio (Bdur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen	1,—
* Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto	4,—
Sonate in A dur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—
Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	6,—
* Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto	2,—

H. Für andere Besetzungen.

Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier	1,50
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen	1,80
Fünf Walzer von <i>Moszkowski</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1	1,80
Nr. 2 M. 1,50; Nr. 3 M. 2,—; Nr. 4 M. 2,—; Nr. 5	2,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part.	1,50
Dasselbe in Stimmen	2,50
Dass. f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B)	1,50
Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G)	1,—
Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M)	1,—
Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N)	1,30
Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P)	1,80
Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R)	—,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur	3,—
Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto	4,—
(Dies reizende, dem echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmonichord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.)	

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten.

Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen.

Oratoriensätze

auch
 Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen
 und anderen ähnlichen Werken und Choräle
 übertragen für
Harmonium und Klavier.

1. **Bach, J. S.**, Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. *Waldem. Waage* 1,50
2. **Cherubini**, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C moll), übertr. v. *Johs. Walther* 2,—
3. **Händel**, Halleluja (Der Messias), übertragen von *Moritz Scharf* 1,80
4. **Händel**, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von *Paul Hassenstein* . . 1,50
5. **Händel**, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von *Paul Hassenstein* 1,80
6. **Händel**, Trauermarsch (Samson), übertragen von *Johannes Doebber* 1,—
7. **Haydn, J.**, Chor: Die Himmel erzählen (Die Schöpfung), übertragen von *Aug. Reinhard* 2,—
8. **Mendelssohn**, Symphonie (Lobgesang), arrangirt von *F. W. Kirchner* 5,—
9. **Mendelssohn**, Chor: Wie der Hirsch schreit (42. Psalm), übertragen von *Aug. Reinhard* 1,50
10. **Mendelssohn**, Chor: Siehe, wir preisen selig (Paulus), übertragen von *Aug. Reinhard* . 2,—
11. **Mendelssohn**, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von *Richard Lange* . . . 1,20
12. **Mendelssohn**, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,80
13. **Mendelssohn**, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstig seid (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,50
14. **Mozart**, Agnus Dei und Tuba mirum (Requiem), übertragen von *Aug. Reinhard* 2,—
15. **Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von *Alb. Schaefer*. Ausg. J bis 1,—
16. **Hassenstein, P.**, Ouvertüre über den Weihnachtschoral: Vom Himmel hoch 2,50
17. **Schumann**, Quartett: Denn in der Thrän'ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. *Reinhard* 1,20
18. **Haydn, J.**, Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* . 1,50
19. **Haydn, J.**, Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* 2,50
20. **Mendelssohn**, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von *Aug. Reinhard* . . 1,50

Subskriptions-Preis
 für Nr. 1—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis
 für Nr. 11—20 netto 8 Mark.

Dem. Die Nummern 7, 9, 10 und 11 sind der Sammlung Immortellen (Reinhard, Op. 15) entnommen. Die geehrten Subskribenten der Oratoriensätze, welche die Immortellen besitzen, können dafür beliebige andre Duos zu je 2 Mk. aus Carl Simon's Musikverlag wählen.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Lager in Harlem
 bei L. Ph. G. Klees.



Lager in Wien
 bei Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei E. Volckmar in Leipzig.