

Violino Primo.

LIBRO PRIMO

Balletti, Correnti, Gighe, e Sarabande  
à trè, due Violini, e Violone

DI CARLO PIAZZI

Maestro di Capella nel Duomo di Cremona. Opera Seconda.

D E D I C A T A

*All' Illustrissima Signora*

CLAVDIA ALA MAYNARDI

Marchesa della Pieve, & S. Pietro indelmona, Signora di  
Scandolara Ripa d'Oglio, e Condomina di Leuata, &c.



I N B O L O G N A . M D C L X X X I . <sup>A</sup>

Per Giacomo Monti.

Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMA SIGNORA.

**N**on ardisco comparire questa seconda volta in faccia al Mondo, col dar alle Stampe, questi, quali siano, capricci Musicali, quando non si fossero lasciati vedere sotto la Protezione, del gloriosissimo Nome di V.S. Illustris. che saprà, e difenderli con alta mano dalle lingue de maleuoli, e darli col splendore della nobiltà della sua Casa, quel lume, che non hanno potuto ricevere da chi li diede alla luce. Si compiaccia per sua bontà V.S. Illustris. ricouerar sotto l'ali del suo patrocinio queste quattro note, come testimonio verace della mia obligata seruitù, riguardando con occhio benigno questo picciol tributo offertogli, da vno de più veri seruitori, che veneri il merito di così gran Padrona; che se queste mie fatiche non haueranno coll'uscir alle Stampe acquistato altro, haueranno almeno fatto, sì; che mi son fatto conoscere quale mi dichiaro inalterabilmente

Di V.S. Illustris.

Cremona li 3. Luglio 1681.

Humilis. Ser. Obligatiss.  
Carlo Piazza.

Grave. Violino Primo. 3


**B**


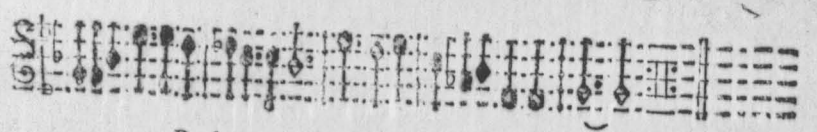
Allegro Primo.


A 2



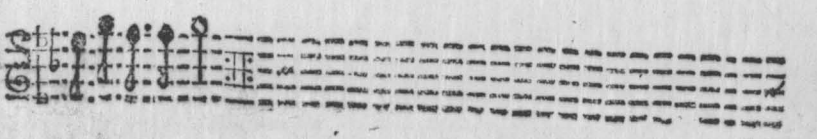
Violino Primo.

**C**  *Orrente.*

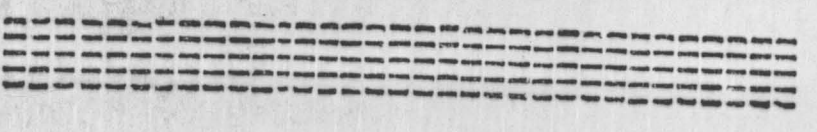
**G**  *Presto.*  
*IGHA.*





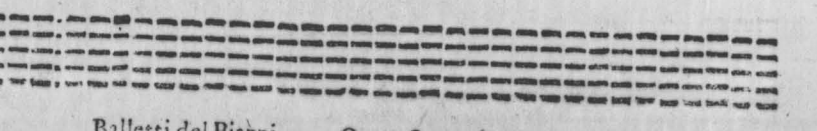
Violino Primo. 5



**S**  *Arabanda.*





Largo.

Violino Primo.

**B**

Alletto Secondo.

Allegro.

Violino Primo.

**C**

Orrente.




Violino Primo.

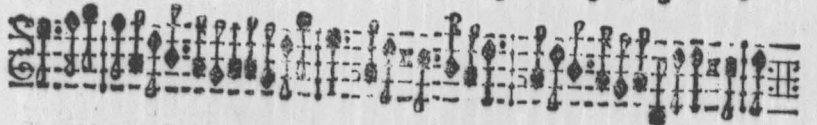
**G** 

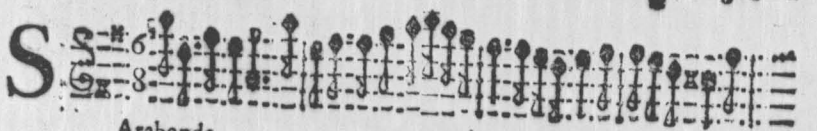
IGHA.









**S** 

Arabanda.



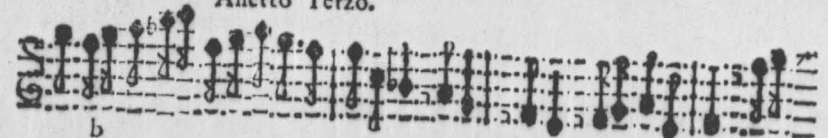




Violino Primo. 69

**B** 

Alletto Terzo.

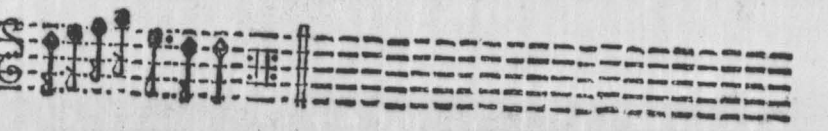














**C** **b**

Orrente.

**b**

**b**

**b**

**b**

**b**

**G** **b**

IGHA.

**b**

**b**

**b**

**b**

**b**

**b**

**S** **b**

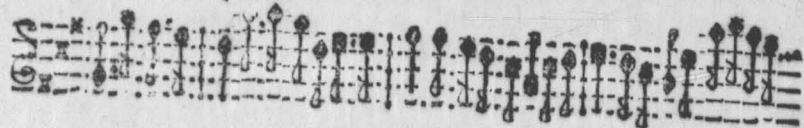
Arabanda.

**b**

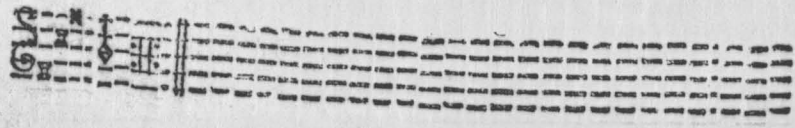
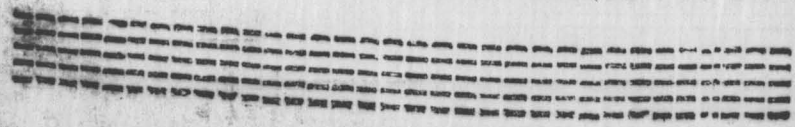
**b**



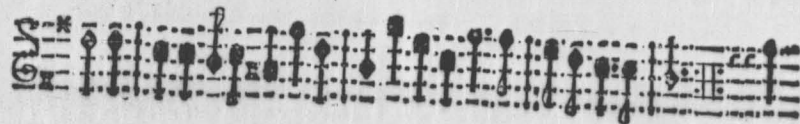
**B**  *Allro Quarto.*



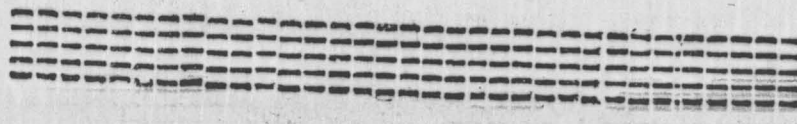
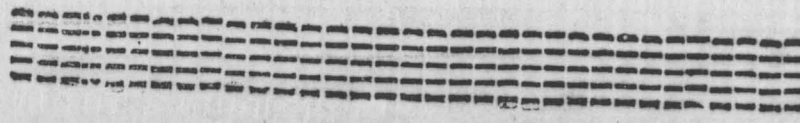


**C**  *Orrente.*



**G** *S*  $\text{K} \text{ 1 2}$   $\text{8}$  *P.*  
 IGHA.

**S** *S*  $\text{3}$   $\text{4}$  *P.* *F.*  
 Arabanda.

*P.* *F.*

*P.*

**B** *S*  $\text{Grauc.}$  *P.*  
 Alletto Quinto.

*P.*

*Presto.* *P.*

*P.*

*P.*



**C** *Orrente.*

**G** *IGHA.*

**S** *Arabanda.*

*P.*

*P.*

**B** *Alletto Sesto.*

*P.*



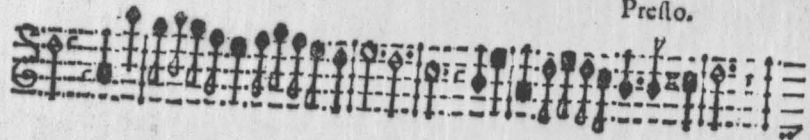
Allegro.



Orrente.



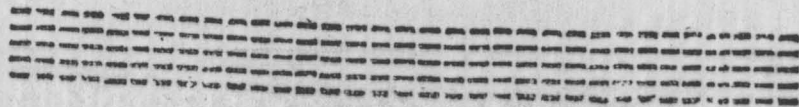
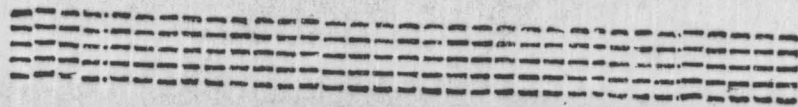
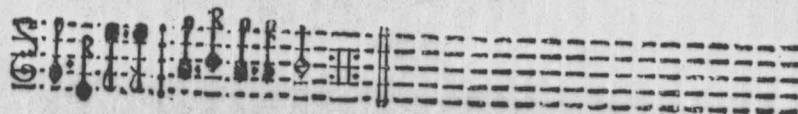
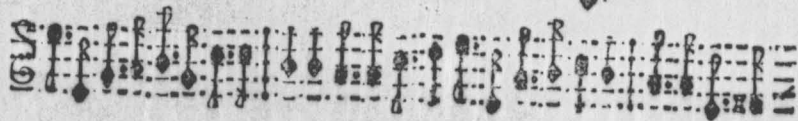
Presto.



Presto.



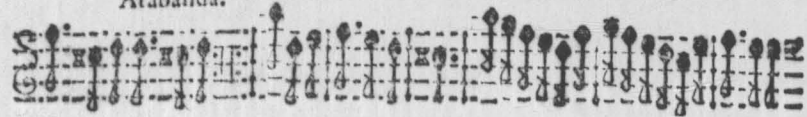
IGHA.







Arabanda.



T A V O L A.

Balletto Primo.	Carte	3
Corrente.		4
Gigha.		4
Sarabanda.		5
Balletto Secondo.		6
Corrente.		7
Gigha		8
Sarabanda.		8
Balletto Terzo.		9
Corrente.		10
Gigha.		10
Sarabanda.		11
Balletto Quarto.		12
Corrente.		13
Gigha.		14
Sarabanda.		14
Balletto Quinto.		15
Corrente.		16
Gigha.		16
Sarabanda.		17
Balletto Sesto.		18
Corrente.		18
Gigha		19
Sarabanda.		20



I L F I N E.