

# CHANSONS DE BÉRANGER

Mises en Musique

PAR

## G. NADAUD

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. La Bonne Vieille.       | 15. Les Champs.          |
| 2. Le Pigeon messenger.    | 14. Jacques.             |
| 3. Le Bonheur.             | 15. Le Vin de Chypre.    |
| 4. La Nature.              | 16. La Sylphide.         |
| 5. Le Juiferrant.          | 17. Le vieux Ménétrier.  |
| 6. La Métempsyose.         | 18. Les Bohémiens.       |
| 7. Le Chant du Cosaque.    | 19. Jeanne-la-Rousse.    |
| 8. Maudit Printemps.       | 20. L'Apôtre.            |
| 9. L'Aveugle de Bagnolet.  | 21. Le Merle.            |
| 10. Le Feu du Prisonnier.  | 22. Les Tambours.        |
| 11. Passez, jeunes Filles. | 23. Le premier Papillon. |
| 12. Le Temps.              | 24. Ma Canne.            |
|                            | 25. Les Fourmis.         |

Édition Populaire

SANS PIANO

Prix net : 25 cent.

«La Musique est l'esclave et ne doit qu'obéir!»

C'est en me pénétrant de ce précepte que j'ai écrit la musique de quelques chansons de Béranger. Je n'ai eu en vue que la mise en valeur du texte. Convaincu que l'amplification musicale doit amener la mutilation des paroles, je me suis astreint à ne jamais répéter un mot, même dans les refrains, afin que la chanson pût être chantée d'un bout à l'autre.

Donner le plus d'importance possible aux paroles; le moins possible à la musique, tel est le sens de cette publication.

Chaque Chanson

CHANT ET PIANO

Prix net : 1 franc

N.B. — Voir, page 4, le catalogue des volumes de chansons, paroles et musique, de GUSTAVE NADAUD, publiés par les éditeurs du MÉNESTREL.

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris

HEUGEL & FILS, ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES DU DROIT DE METTRE EN MUSIQUE LES CHANSONS DE BÉRANGER

DRÖITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS

AU MÉNESTREL  
2 bis, rue Vivienne  
HEUGEL & C

# CHANSONS DE BÉRANGER

MISES EN MUSIQUE

PAR

GUSTAVE NADAUD

N° 8.

## MAUDIT PRINTEMPS

*All<sup>to</sup> moderato.*

CHANT. *f*

PIANO. *f*

Je  
la vo-yais de ma fi - re - tre A la sien-ne tout cet hi - ver: Nous nous ai-mions sans nous con -  
- naî - tre: Nos bai - sers se croisaient dans l'air. En-tre ces til - lèuls sans feuil - la - ge, Nous  
re - gar - der com-blait nos jours. Aux ar - bres tu reuds leur om -  
- bre - cen - do. *dim:*

bra - gu : Maudit prin -

temps! re.viendras - tu tou - jours?

2

Il se perd dans leur voute obscure,  
 Cet ange éclatant qui là-bas  
 M'apparut, jetant la pâture  
 Aux oiseaux, un jour de frimas:  
 Ils l'appelaient, et leur manège  
 Devint le signal des amours.  
 Non, rien d'aussi beau que la neige!  
 Maudit printemps! reviendras-tu toujours?

3

Sans toi je la verrais encore,  
 Lorsqu'elle s'arrache au repos,  
 Fraîche comme on nous peint l'Aurore  
 Du jour entr'ouvrant les rideaux.  
 Le soir encor je pourrais dire:  
 Mon étoile achève son cours;  
 Elle s'endort, sa lampe expire.  
 Maudit printemps! reviendras-tu toujours?

4

C'est l'hiver que mon cœur implore:  
 Ah! je voudrais qu'on entendît  
 Tinter sur la vitre sonore  
 Le grésil léger qui bondit.  
 Que me fait tout ton vieil empire.  
 Tes fleurs, tes zéphirs, tes longs jours?  
 Je ne la verrai plus sourire.  
 Maudit printemps! reviendras-tu toujours?