HUIT MORCEAUX

pour

PIANO

№ 561. № 1.	**CANTO DEL CIGNO. Preludio.** Schwanengesang The Swan's Song. – Chant du Cygne	Mk. 1,50. Fr. 6,–	£ 5,– lordo
562. „ 2.	**FALENE.** – Nachtfalter. – Moths. Phalènes	Mk. 2,– Fr. 2,50 n.	
563. „ 3.	**SOTTO I TIGLI.** – Unter den Linden. Under the Lindens. – Sous les tilleuls.	Mk. 1,25. Fr. 5,–	£ 4,– „
564. „ 4.	**GAJA MOLINARA.** – Die lustige Müllerin. The merry Maid of the Mill. – La joyeuse Meunière	Mk. 1,25 Fr. 5,–	£ 4,– „
565. „ 5.	**SERENATA FELICE.** – Willkommenes Ständchen. Serenade of Welcome. – Sérénade heureuse.	Mk. 1,25. Fr. 5,–	£ 4,– „
566. „ 6.	**BARCAROLA MESTA.** – Schiffer's Klagelied. The plaintive lay of the Gondolier. – La Plainte du Gondolier.	Mk. 1,25. Fr. 5,–	£ 4,– „
567. „ 7.	**PATOS!**	Mk. 1,25. 5,–	£ 4,– „
568. „ 8.	**CAPRICCIOSO.** Valse	Mk. 1,25. Fr. 5,–	£ 4,– „

par

P. FLORIDIA

OP. 14.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

LEIPSIC ET MILAN
CARISCH & JÄNICHEN
London W. Breitkopf & Härtel.

Kriegszuschlag
50 Prozent

A Federico Bufaletti.

Falene.

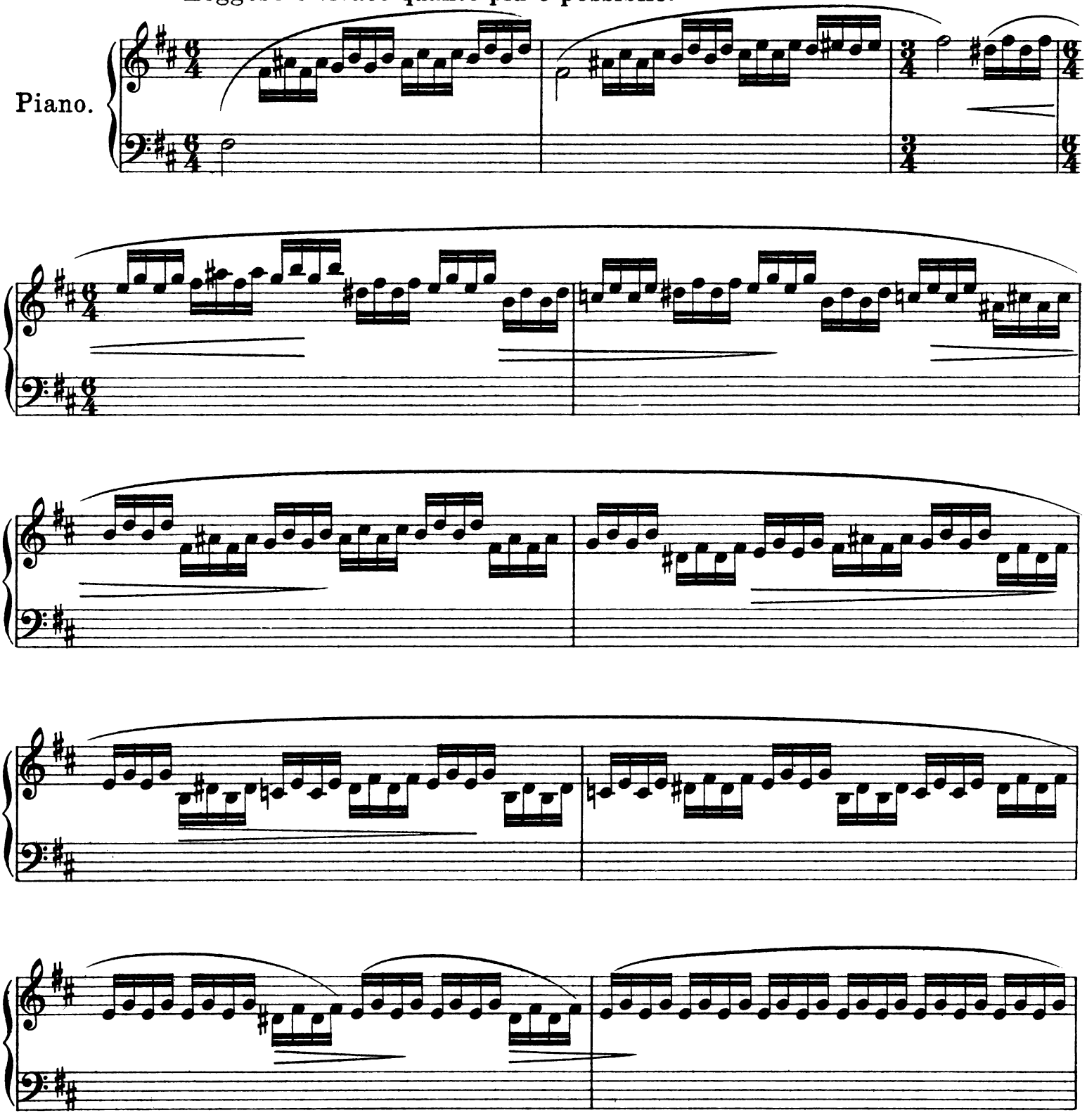
Nachtfalter. — Moths.

Phalènes.

P. Floridia, Op. 14 Nº 2.

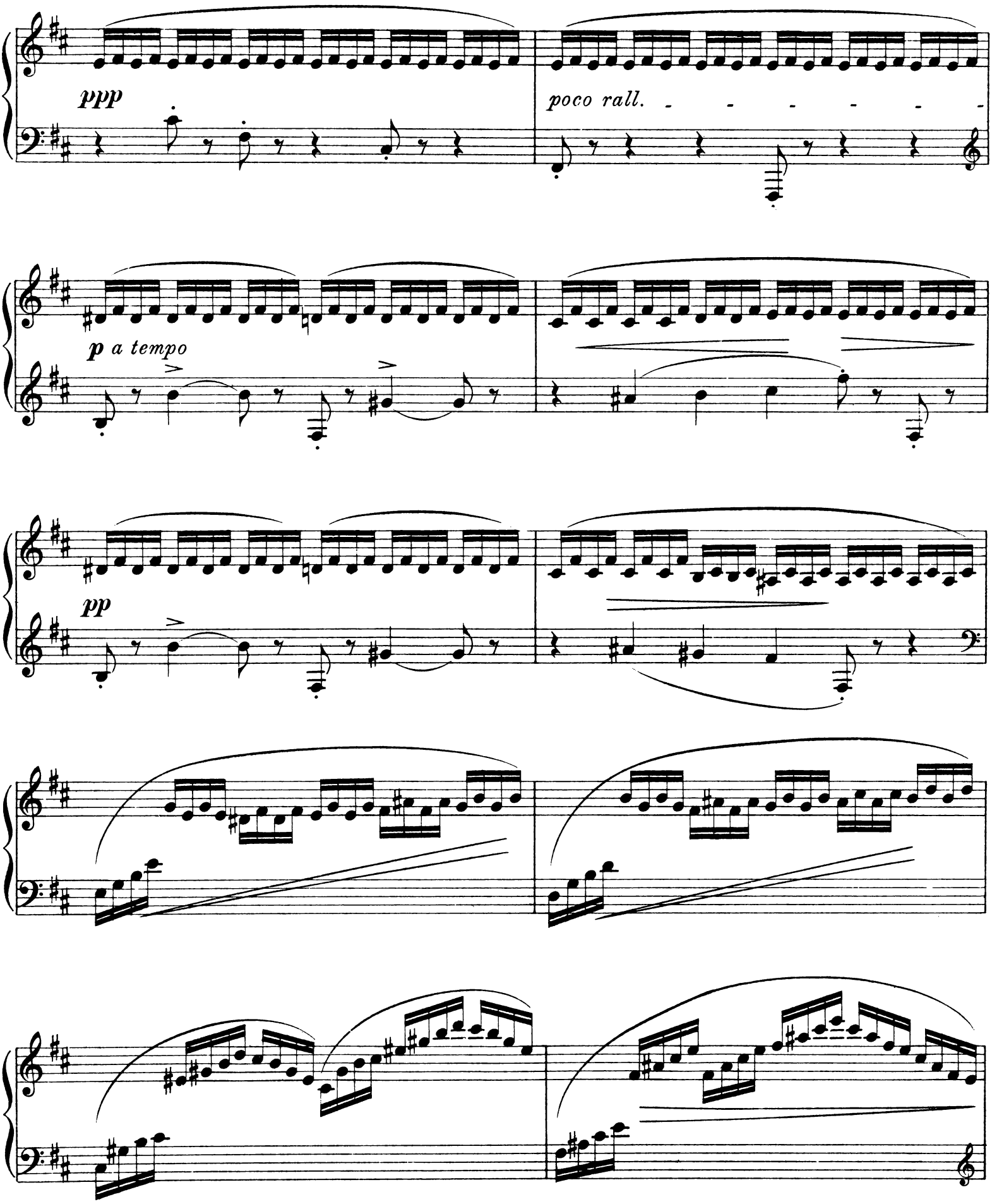
Leggero e vivace quanto più è possibile.

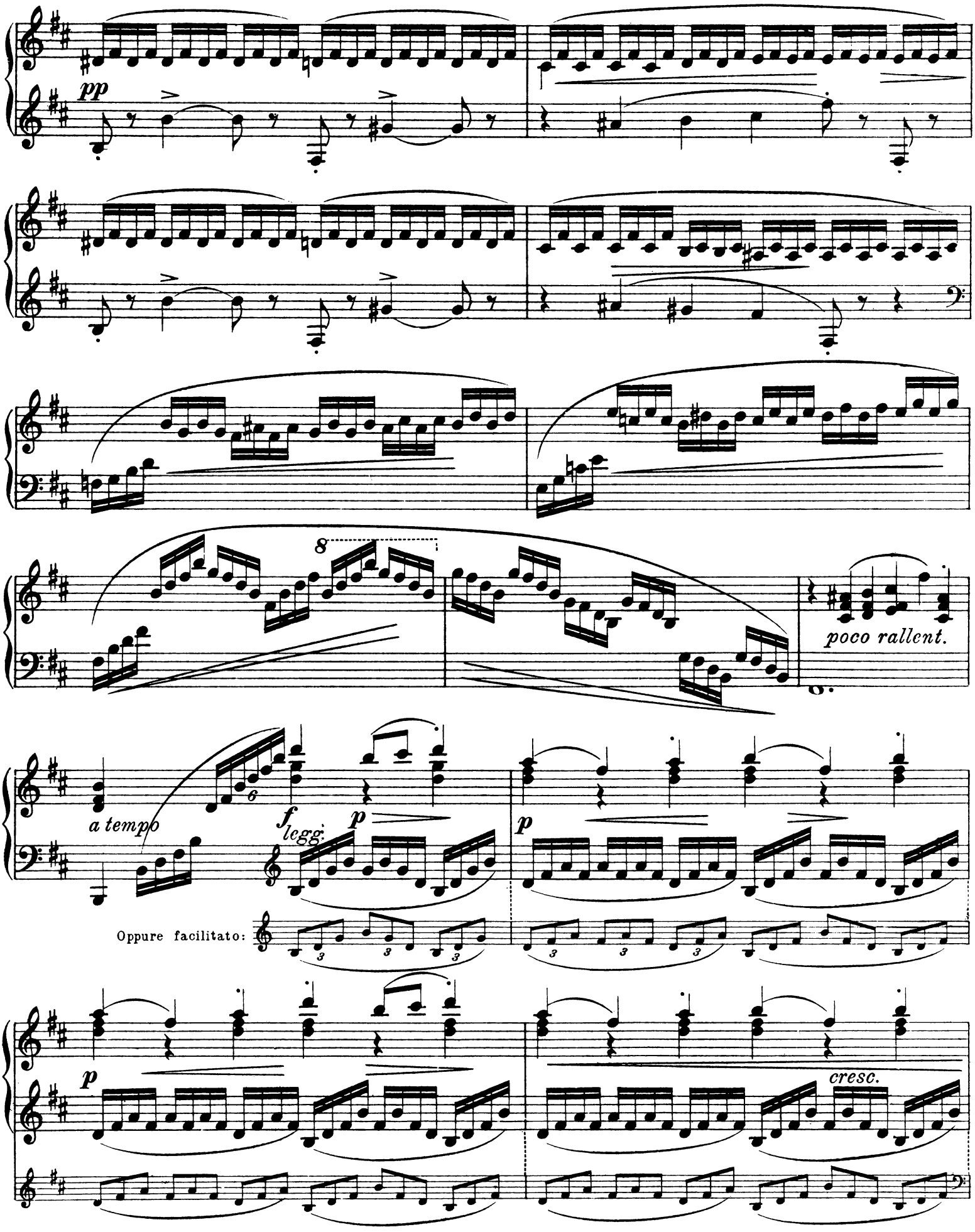
Piano.

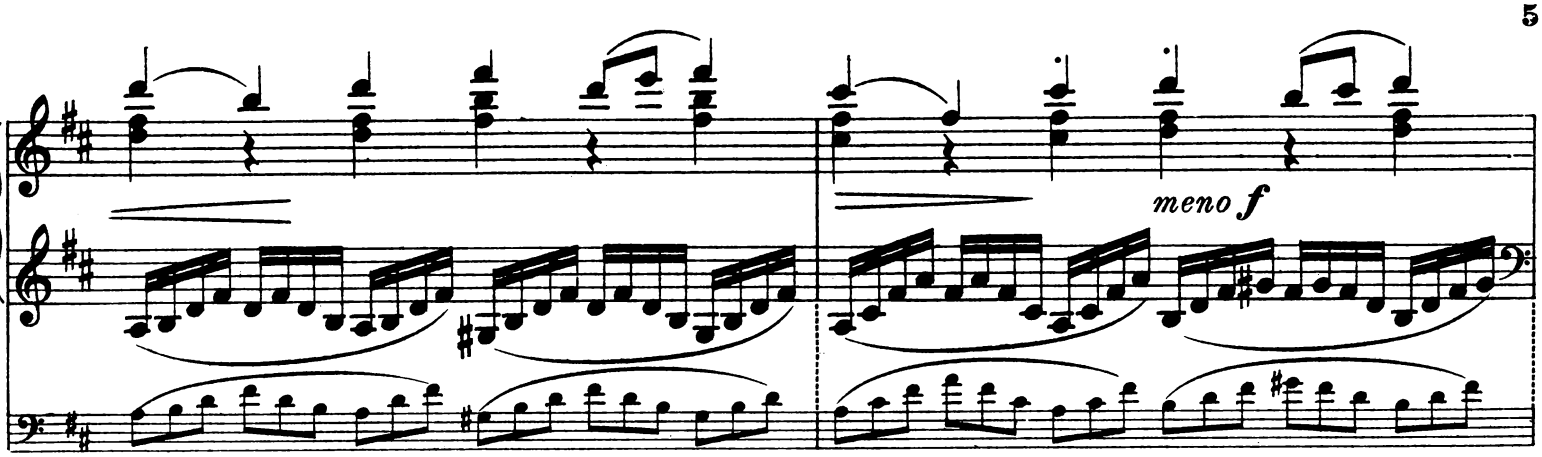


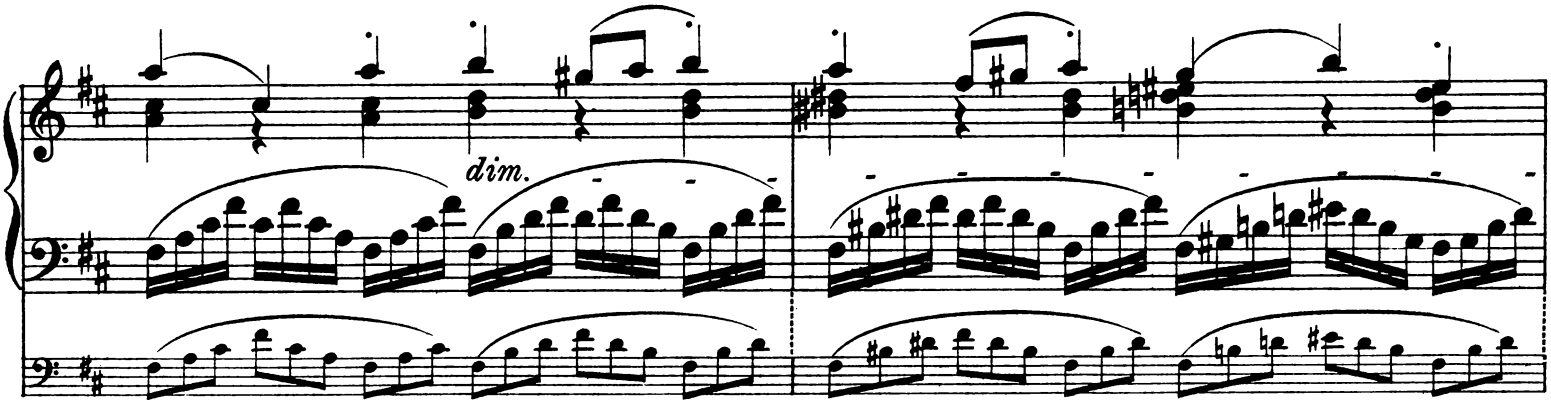
Copyright MCMIII by Carisch & Jänichen.

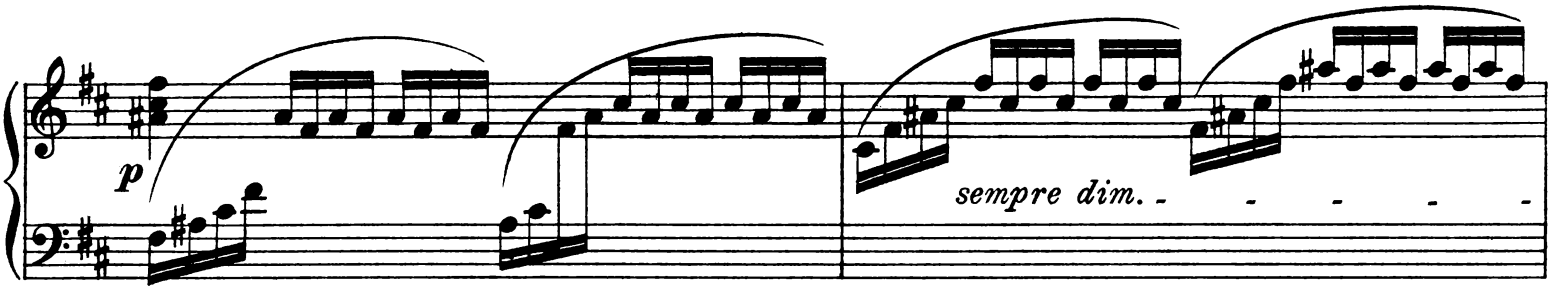
Carisch & Jänichen, Editori, Leipzig e Milano.

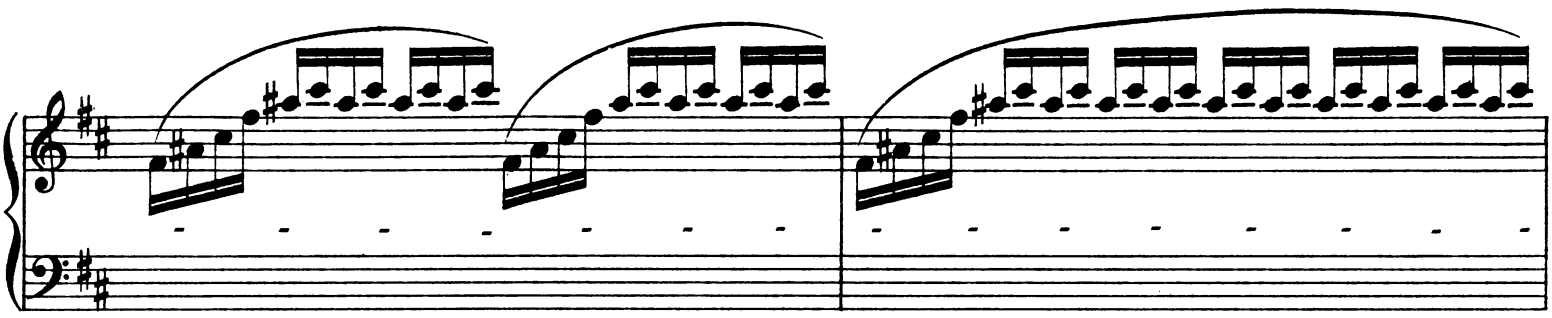

ppp
poco rall.
p a tempo
pp

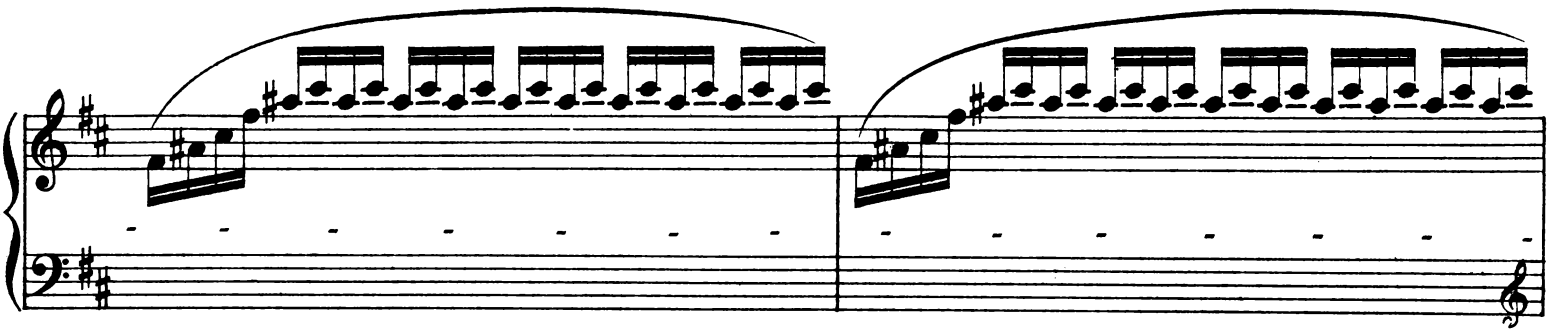

pp
8
poco rallent.
a tempo
f legg.
p
p
Oppure facilitato:
p
cresc.

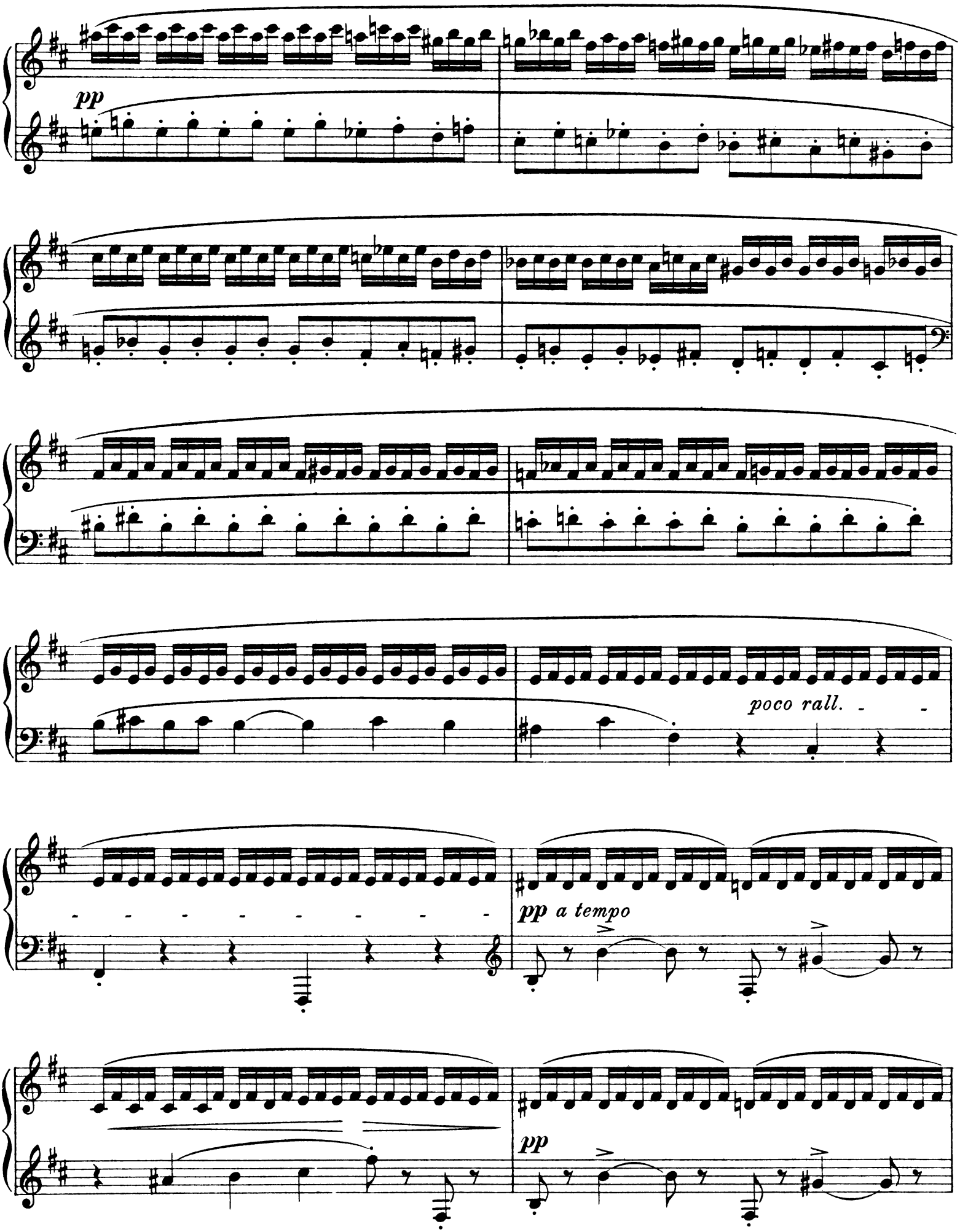

meno f

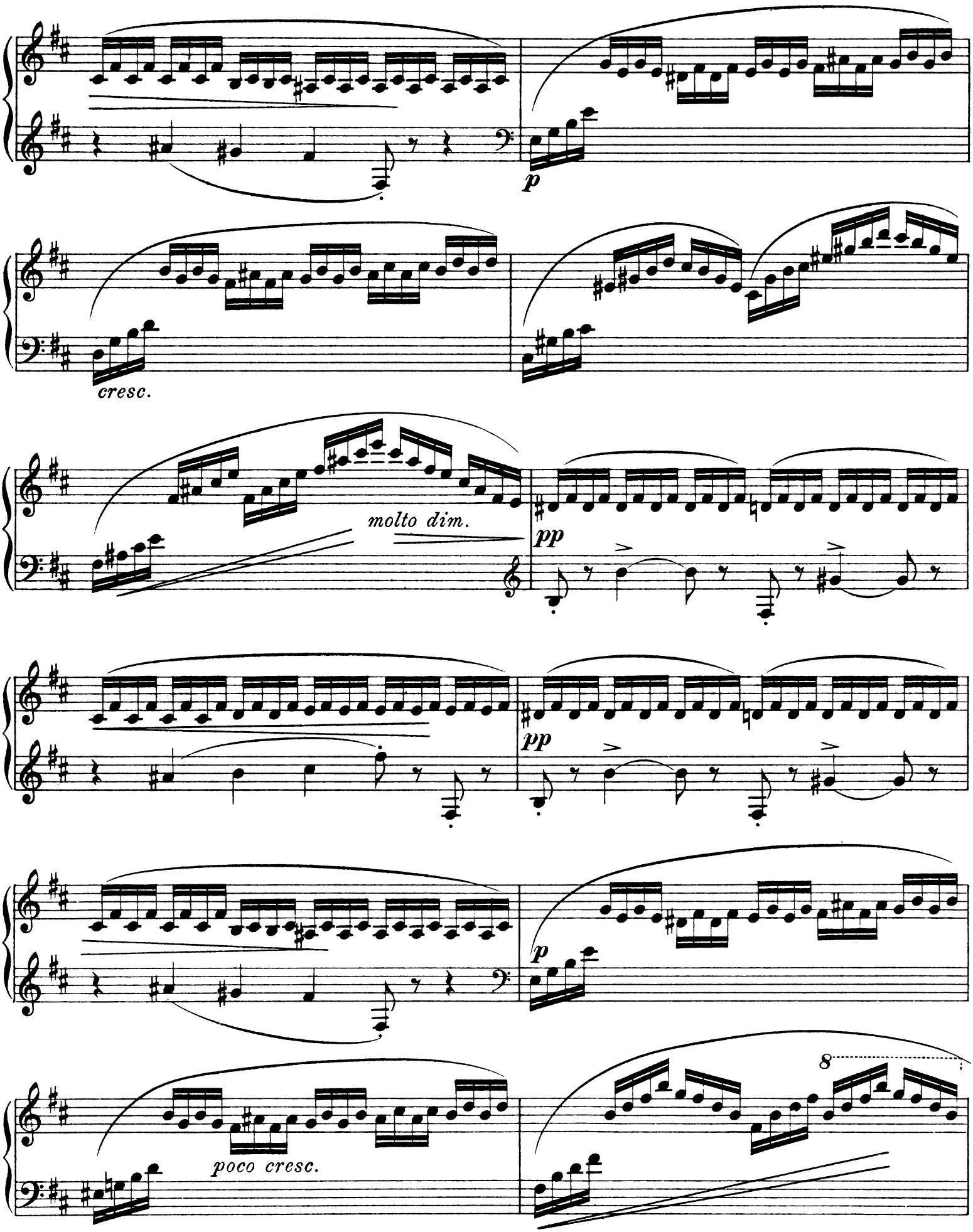

dim.

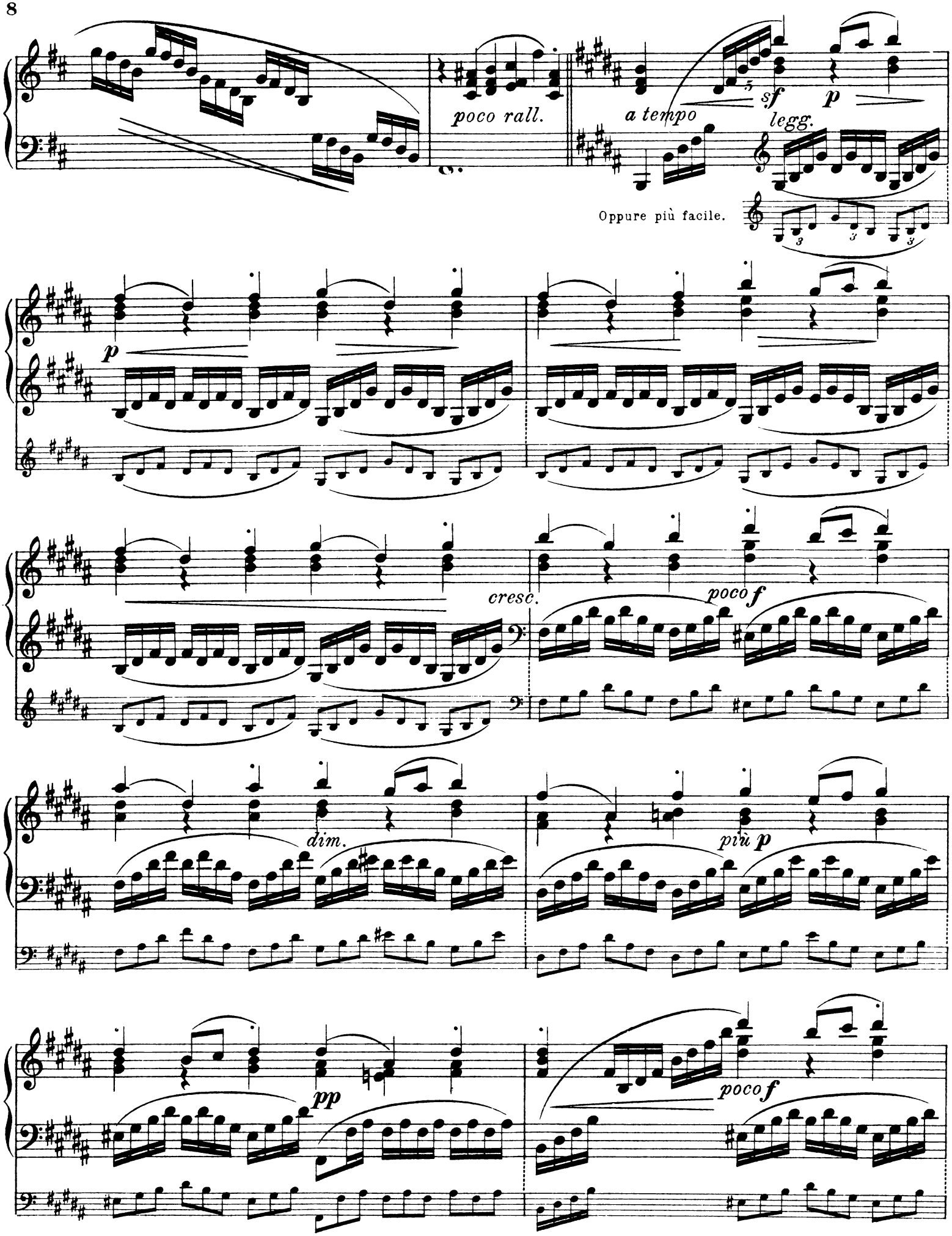

p
sempre dim.

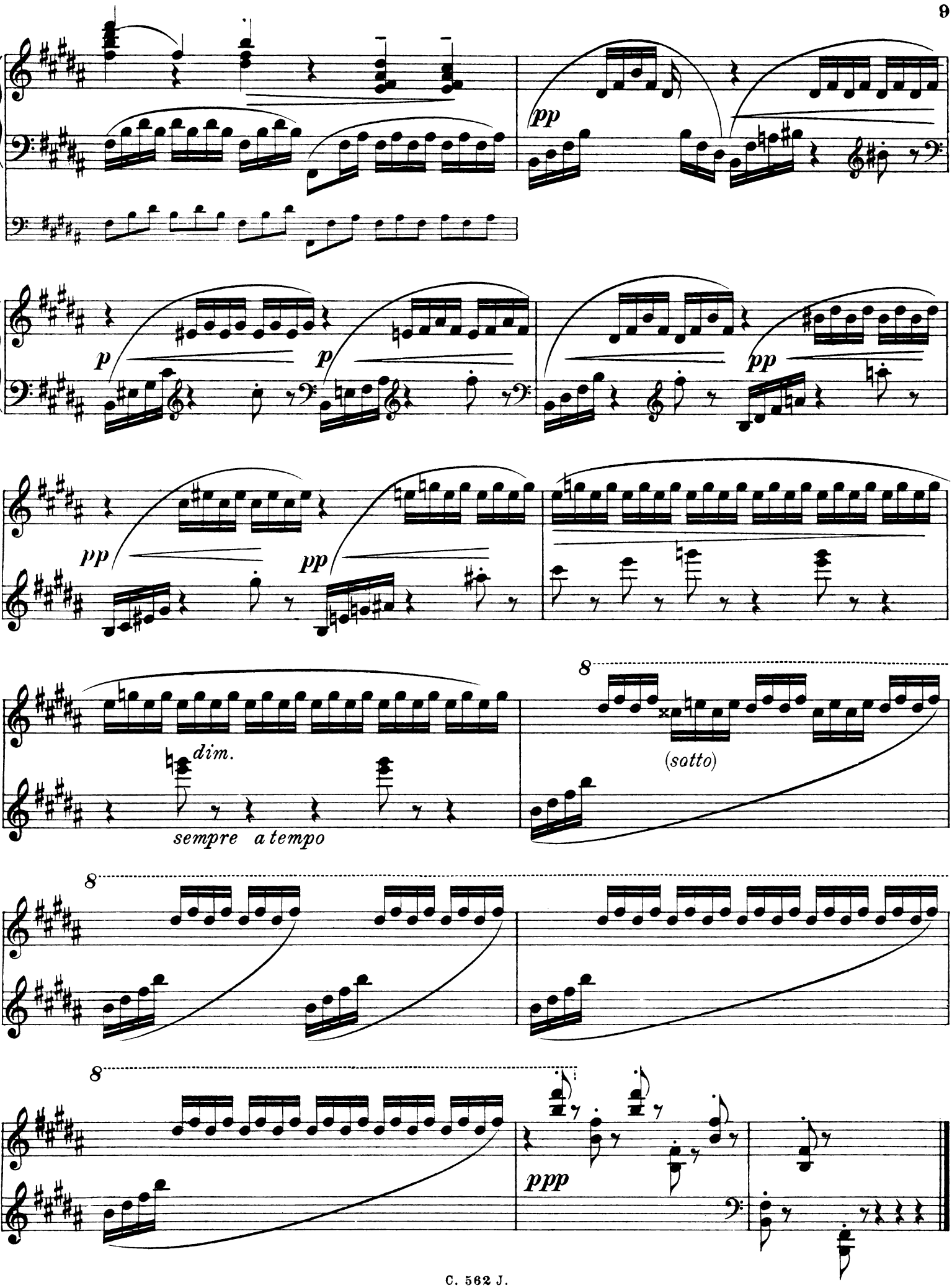





pp
poco rall.
pp a tempo
pp


p
cresc.
molto dim.
pp
pp
p
poco cresc.
8


poco rall.
a tempo
sf
p
legg.
Oppure più facile.
p
cresc.
poco f
dim.
più p
pp
poco f


pp
p
p
pp
pp
pp
dim.
sempre a tempo
8
(sotto)
8
8
ppp

Scelti Pezzi per Pianoforte

Martucci G. 5 Pezzi di **Händel** trascritti N.4 Gavotta

N.152. M. 1.25 Fr. 5.- L. 3.- lordo.

Allegro (♩=92)

p e staccato

Frugatta G. Op. 45. N. 3. Melodia.

N.503. M. 1.- Fr. 4.- L. 3.- lordo.

Moderatamente mosso ♩=108

pp *p* *pp*

Carturan C. Suite N.2. Sarabanda

N.812. M. -75 Fr. 3.- L. 2.- lordo.

Moderato (♩=80)

p

Zuschneid C. Op. 34. N. 1. Mazurka

N.791. M. 1.- Fr. 4.- L. 3.- lordo.

Tempo giusto

p grazioso

Pedale

Floridia P. Op. 14. N. 6. Barcarola mesta.— Schiffer's Klagelied.— La plainte du Gondolier.— The plaintive lay of the Gondolier.

N.566. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Andantino alla Barcarole

cant.

Martucci G. 5 Pezzi di **Händel** trascritti N. 2. Giga.

N.150. M. 1.25 Fr. 5.- L. 3.- lordo.

Vivace (100 = ♩.)

sotto voce e scherzando

Frugatta G. Op. 45. N. 4. Scherzino.

Allegro vivace (♩.=80)

N.504. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

p leggero

Carturan C. Suite N.5. Giga.

N.815. M. -75 Fr. 3.- L. 2.- lordo.

Allegro con brio

mf *f*

Zuschneid C. Op. 34. N. 2. Gavotta.

N.792. M. 1.- Fr. 4.- L. 3.- lordo.

Allegro

mf *p*

Giarda L.St. Op. 48. N. 7. Fileuse.— Spinnlied.— Spinning Song.

N.897. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Allegro vivace (♩.=92)

simile

pp m.s. *m.d.* *sf*

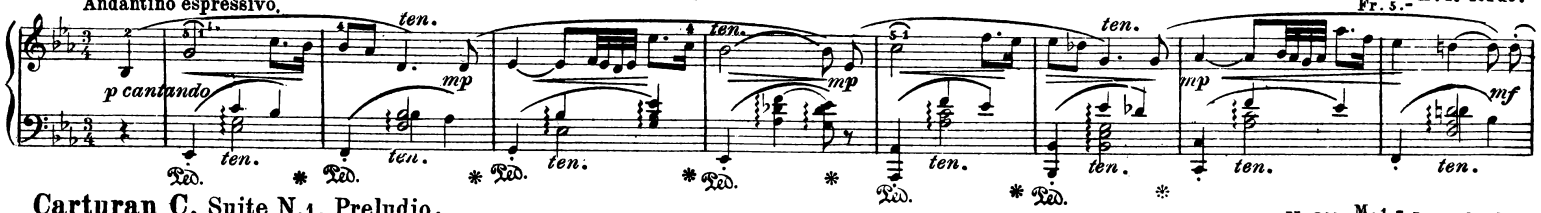
CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig e Firenze.

Morceaux favoris pour Piano

Strelezki A. Sonnet. Les soupirs. — Die Seufzer. — The sighs.

N.948. M. 1.25 Fr. 5.- L.4.- lordo.

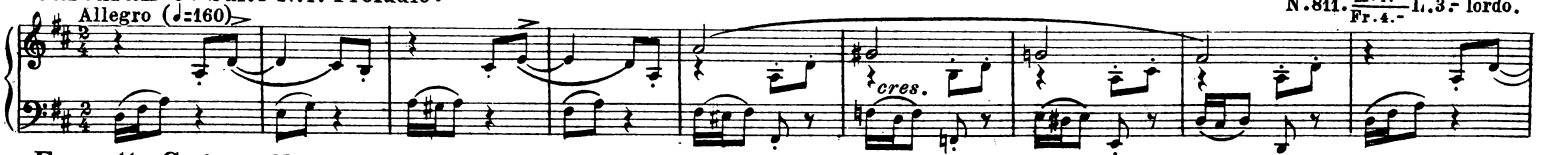
Andantino espressivo.



Carturan C. Suite N.1. Preludio.

N.811. M. 1.- Fr. 4.- L.3.- lordo.

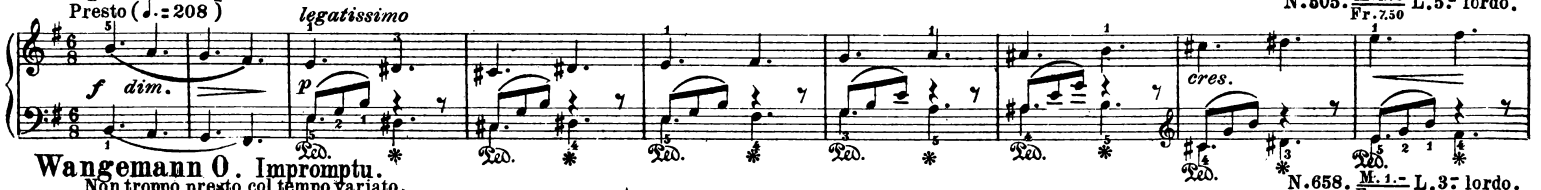
Allegro (♩=160)



Frugatta G. Op.45. N.5. Tarantella.

N.505. M. 1.75 Fr. 7.50 L.5.- lordo.

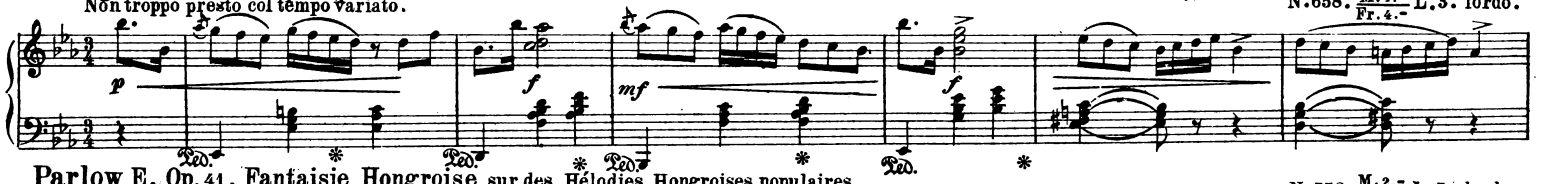
Presto (♩.=208)



Wangemann O. Impromptu.

N.658. M. 1.- Fr. 4.- L.3.- lordo.

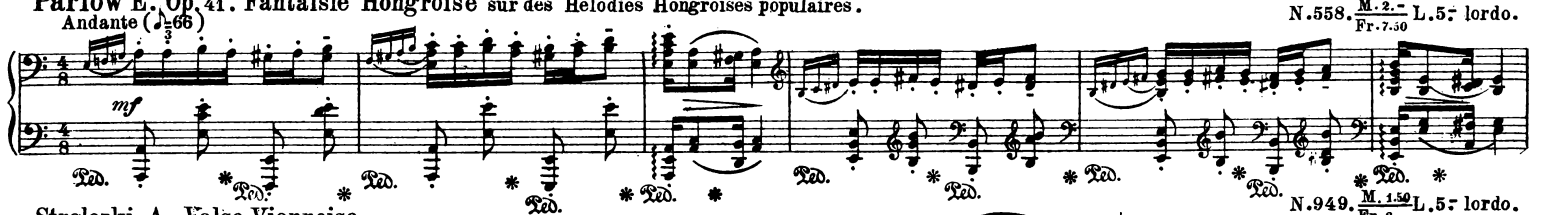
Non troppo presto col tempo variato.



Parlow E. Op. 41. Fantaisie Hongroise sur des Hélodies Hongroises populaires.

N.558. M. 2.- Fr. 7.50 L.5.- lordo.

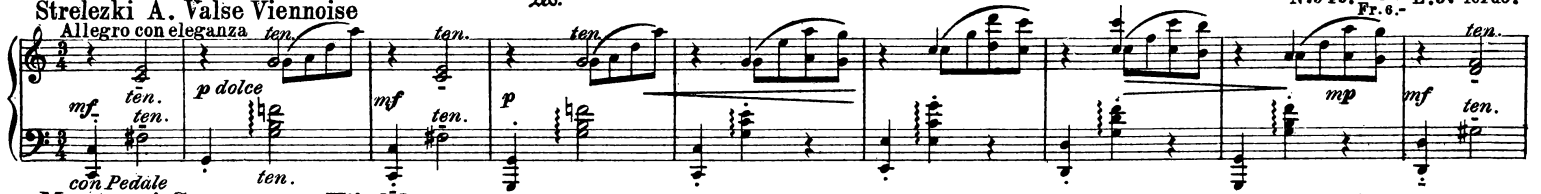
Andante (♪=66)



Strelezki A. Valse Viennoise

N.949. M. 1.50 Fr. 6.- L.5.- lordo.

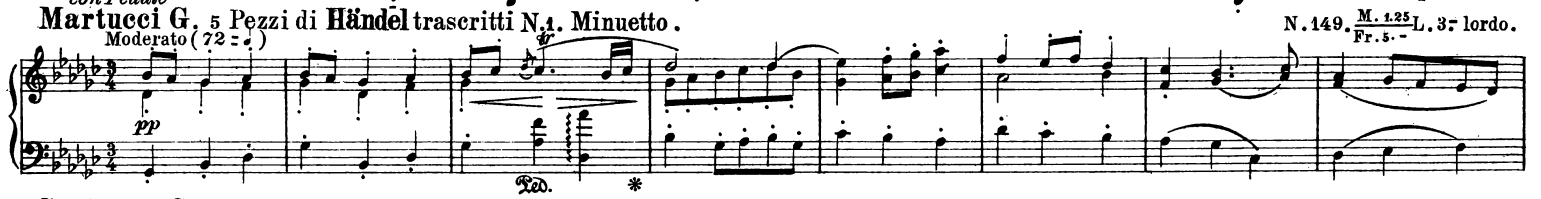
Allegro con eleganza



Martucci G. 5 Pezzi di **Händel** trascritti N.1. Minuetto.

N.149. M. 1.25 Fr. 5.- L.3.- lordo.

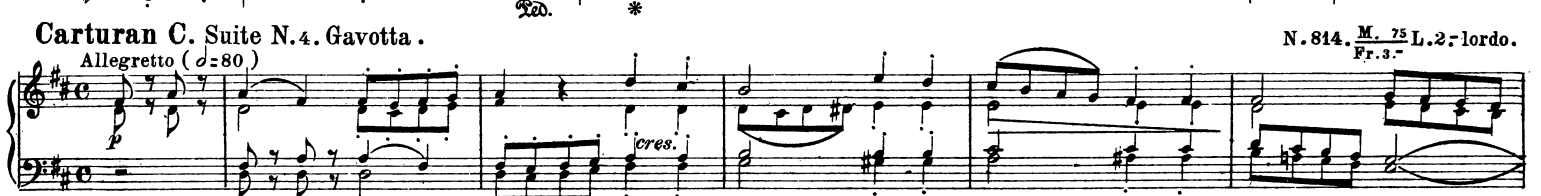
Moderato (72 = ♩)



Carturan C. Suite N.4. Gavotta.

N.814. M. 75 Fr. 3.- L.2.- lordo.

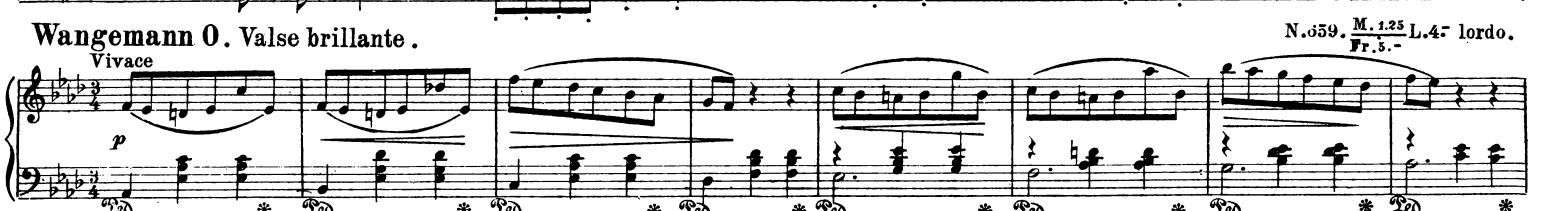
Allegretto (♩=80)



Wangemann O. Valse brillante.

N.659. M. 1.25 Fr. 5.- L.4.- lordo.

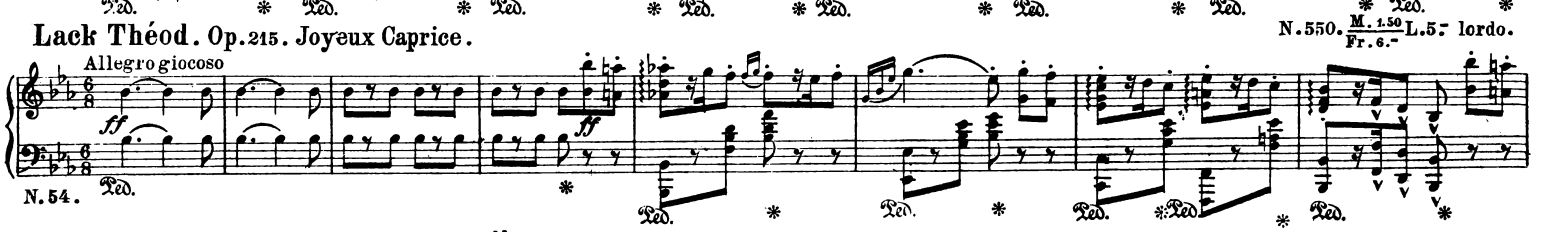
Vivace



Lack Théod. Op.215. Joyeux Caprice.

N.550. M. 1.50 Fr. 6.- L.5.- lordo.

Allegro giocoso



CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN, Leipsic et Florence.

Pezzi favoriti di P. FLORIDIA e G. MARTUCCI.

Floridia P. Op. 14. N. 2. Falene. — Nachtfalter. — Phalènes. — Moths. N. 562. M. 1.75 Fr. 7.50 L. 6.- lordo.

Leggero e vivace quanto più è possibile

Martucci G. Op. 79. N. 2. Canzonetta. N. 458. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Lentamente *a piacere* — *p espress.* — *sotto voce* — Allegro moderato (♩=76)

Floridia P. Op. 14. N. 1. Canto del Cigno. — Schwanengesang. — Chant du Cygne. — The Swan's Song. Preludio. N. 561. M. 1.50 Fr. 6.- L. 5.- lordo.

Tranquillo con grande espressione cantando — *p*

Martucci G. Op. 79. N. 3. Saltarello. N. 459. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Molto vivace — (♩=176) *p*

Floridia P. Op. 14. N. 7. Patos! N. 567. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Appassionato — *mf* — *cres.*

Martucci G. 5 Pezzi di Händel trascritti N. 3. Siciliana. N. 151. M. 1.25 Fr. 5.- L. 3.- lordo.

Andantino — *p semplice*

Floridia P. Op. 14. N. 8. Capriccioso. Valzer. N. 567. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

in tempo, ma moderato — *ten.* — *ten.*

Martucci G. 5 Pezzi di Händel trascritti N. 5. Musetta. N. 158. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Andantino (♩=88) — *p armonioso* — *p*

Floridia P. Op. 14. N. 9. Gaja molinara. — Die lustige Müllerin. — La joyeuse meunière. — The merry Maid of the Mill. N. 564. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Allegro vivace — *gajamente*

Martucci G. Op. 79. N. 1. Preludio. N. 457. M. 1.25 Fr. 5.- L. 4.- lordo.

Allegro molto (♩.= 116) — *f risoluto* — *p*

CARISCH & JÄNICHEN, Editori, MILANO, Leipzig e Firenze.