

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

Jacotin (ca.1495-ca.1529)

# **D'un coup mortel en lieu de jouissance**

à 4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

1530<sup>4</sup>

D'un coup mortel en lieu de jouissance  
Navré je suis que une seulle a puissance  
Entierement alleger et guarir.  
Mais je n'attens guarison qu'au mourir  
Combien qu'elle ayt de mon mal congnoissance.

*Superius*  
D'un coup mor - - - tel

*Contratenor*  
D'un coup mor - tel en

*Tenor*  
D'un coup mor - tel en lieu de

*Bassus*  
D'un coup mor - tel

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Superius part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Contratenor part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The Tenor part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Bassus part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The lyrics are: Superius: D'un coup mor - - - tel; Contratenor: D'un coup mor - tel en; Tenor: D'un coup mor - tel en lieu de; Bassus: D'un coup mor - tel.

8

en lieu de jou - - - is - san - - - ce

lieu de jou - - - is - san - - - ce Na - vré je

jou - - - is - san - - - ce

— en lieu de jou - - - is - san - - - ce —

16

Na - vré je suis, Na - vré je suis

suis Na - vré je suis

Na - vré je suis, Na - vré je suis

Na - vré je suis, Na - vré je suis

24

qu' u - ne seulle a puis - san -

qu' u - ne seulle a puis - san - - - - -

qu' u - ne seulle à puis - san - - - - -

qu' u - ne seulle a puis - san -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'qu' u - ne seulle a puis - san -'. The Soprano part starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The Alto part starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with quarter and eighth notes. The Tenor part starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with quarter and eighth notes. The Bass part starts with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and continues with quarter and eighth notes. The lyrics are placed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

32

- - ce En - tie - re - ment al - le - ger et gar -

ce En - tie - re - ment al - le - ger

- - - ce En - tie - re - ment al - le - ger et

- - - - ce En - tie - re - ment al - le - ger et

41

rir Mais je n'at -

et gua - rir, et gua - rir Mais je n'at -

gua - rir Mais je n'at -

gua - rir, al - le - ger et gua - rir Mais je n'a -



50

tens \_\_\_\_\_ qua - ri - son qu'au \_\_\_\_\_ mou - rit Com - bien

tens \_\_\_\_\_ gua - ri - son qu'au \_\_\_\_\_ mou - rit Com - bien qu'elle

tens \_\_\_\_\_ gua - ri - son \_\_\_\_\_ qu'au mou - - - rit Com -

tens \_\_\_\_\_ gua - ri - son qu'au \_\_\_\_\_ mou - rit Com -

59

qu'elle ayt \_\_\_\_\_ de mon mal

8 ayt \_\_\_\_\_ de mon mal con - - -

8 bien qu'elle ayt de mon mal con - - - - gnois -

bien qu'elle ayt \_\_\_\_\_ de

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto line with a treble clef and an octave sign (8). The third staff is a tenor line with a treble clef and an octave sign (8). The fourth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: 'qu'elle ayt \_\_\_\_\_ de mon mal' (Soprano), '8 ayt \_\_\_\_\_ de mon mal con - - -' (Alto), '8 bien qu'elle ayt de mon mal con - - - - gnois -' (Tenor), and 'bien qu'elle ayt \_\_\_\_\_ de' (Bass). The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some long rests indicated by horizontal lines.

66

con - - - - - gnois - san - - - - - ce, Com - bien qu'elle

- - - gnois san - - - - - ce, Com - bien qu'elle ayt \_\_\_\_\_

san - - - - - ce Com - bien

mon mal con - - - gnois - san - - - - - ce, \_\_\_\_\_ Com -

74

ayt, Com - bien qu'elle ayt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Com - bien qu'elle ayt \_\_\_\_\_ de

qu'elle ayt, Com - bien qu'elle ayt de mon mal

bien qu'elle ayt, \_\_\_\_\_ Com - bien qu'elle ayt \_\_\_\_\_

82

de mon mal con - - - - - gnois - san - - - - - ce.

mon mal con - - - - - gnois - san - - - - - ce.

con - - - - - gnois - san - - - - - ce.

— de mon mal con - - - - - gnois - san - - - - - ce.