

ANTIPHONÆ B. V. MARIE.  
**N. 5.(a) Alma Redemptoris.**

Ciro Grassi (op. 17. N° 1.)

*p* Andante (♩ = 69).

Al - ma Redemptóris Ma - - ter, quæ  
 pér - vi - a cœ - - li por - ta ma - - nes,  
 ma - - ris, *f* súr - ge -  
 et stel - la ma - ris, *p* suc - cúr - re ca - dén - ti,

- re qui cu - - rat, pó - pu - lo: *rall.* **ff** **Maestoso.**

súr - ge - re qui cú - rat, pó - pu - lo: **ff** tu quæ ge - nu -

- í - sti, na - tú - ra mi - rán - te, *a tempo* **pp** tu - - um

**pp**

san - ctum Ge - - ni - tó - - - rem,

Vir - go pri - - us, ac po -

Vir - go pri - us, ac po - sté - -

**p** **p**

- sté - ri - us

- ri - us ab o - re su - mens

Ga - bri - é - lis ab o - - re

**f**

Meno.  
*pp*

iHud A - ve, peccat6 - rum pec-ca-t6 -  
pecca - t6 - rum,

pec-ca - t6 - rum mi-se-ré - re.  
-rum mi-se-ré - re.  
*p*  
pec - ca - t6 - rum mi-se-ré - re.

## N. 6. (b) Ave Regina cœlorum.

Andantino (♩=88).

Ciro Grassi, (op.17. N. 2.)

*pp*

A - ve a - ve Re - gi - na cœ -  
Re -

- l6 - rum, A - ve D6 - mi - na  
- gi - na cœ - l6 - rum,

An - ge - ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve

por - ta, ex qua mun - do lux est or -

Gau - de Vir - go, su - per  
- ta: Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa,

mosso.  
o - - mnes spe - ci - ó - - sa:  
su - per o - - mnes speci - ó - - sa:  
su - per o - mnes spe - ci - ó - - sa: Va - le

Va - le o val - de con grazia  
o val - de de - có - ra, et pro no - -  
o val - - de et pro

Christumex - ó - - - - ra.

- bis Chri - stumexó - - - - ra.

no - - bis Chri - stumexó - - - - ra.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Christumex - ó - - - - ra.' The second line is '- bis Chri - stumexó - - - - ra.' The third line is 'no - - bis Chri - stumexó - - - - ra.' There are some rests and ties in the music.

## N. 7. (c) Regina cœli.

Moderato (♩ = 104)

Ciro Grassi, (op. 17. N. 3.)

*f* Re - gi - na cœ - li læ - tá - - re,

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The melody is primarily in the right hand. The lyrics are 'Re - gi - na cœ - li læ - tá - - re,'. The dynamic marking is *f* (forte).

*f* Piú mosso *rall.* *I. Tempo.*

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja: qui - a quem

*p*

al - le - lú - ja:

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo changes from 'Piú mosso' to 'rall.' and then back to 'I. Tempo.'. The melody is primarily in the right hand. The lyrics are 'al - le - lú - ja, al - le - lú - ja: qui - a quem'. The dynamic markings are *f* (forte) and *p* (piano).

Piú mosso

al - le - lú -

me - ru - í - sti por - tá - - re, *f* al - le -

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Piú mosso'. The melody is primarily in the right hand. The lyrics are 'al - le - lú - me - ru - í - sti por - tá - - re, al - le -'. The dynamic marking is *f* (forte).

- ja. *ff* *I Tempo.*

- lú - - - *rall.* - ja. Re - sur - ré - xit

*Più mosso.*  
al - le - lú - - - ja,

si - cut di - - xit, al - le - lú - -

al - le -

al - le - lú - - - - ja. *pp* *Lento.*

- ja, al - le - lú - - - ja. O - - ra pro

- lú - ja, al - le - lú - - - ja.

*Vivace.* al - le -

no - bis De - - um, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja

- lú - ja, al - - le - lú - - - - ja.

al - - le - lú - ja, *rall.* al - le - lú - - - ja.



- má - mus, éx - su - les fi - li - i He - -

- - væ..... Ad te su - spi - rá - - -

Ad te su - spi - rá - - -

- - - mus, ge - mén - tes et flen - - -

- - - mus

- - tes in hac la - cri - má - rum.. val - le.

*rall.*



E - ja er - go, ad - vocá - ta no - - -

*p* E - ja er - go, advocá - - ta no - -

ad - vocá - ta no -

-stra, illos tu - os mi - se - ri - cór - des ó - cu -

-stra, il - los tu - os ó - cu -

-stra, ó - cu -

-los ad nos con - vér - te. Et Je - -

-los ad nos con - vér - te. *pp* Et Je - -

-los ad nos con - vér - te. Et Je -

-sum, be - ne - dí - ctum fructum ven - tris

-sum, bene - dí - ctum. fructum ventris

-sum, bene - dí - ctum

tu - i, no - bis..... post hoc ex - sí - li - um o -

*rall.*

stén - de o - stén - de. O cle - mens,

*tempo a piacere*

o pi - a, o dul - cis  
o dul - cis

*a tempo*

Vir - go, Ma - ri a.....  
Vir - go..... Ma - ri a.

Vir - go Ma - ri - a.....

*rall. molto*

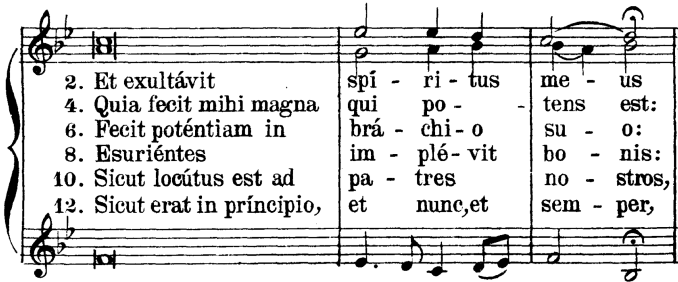
# N. 66. (e) Magnificat VIII Toni.

N.º 2.

Ciro Grassi, (op. 17 N. 5.)



1. Magní-fi - cat á nima me-a Dó-mi-num:

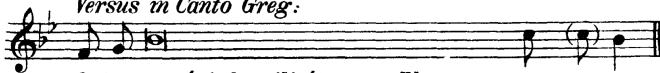


2. Et exultávit spí - ri - tus me - us  
 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est:  
 6. Fecit poténtiam in brá - chi - o su - o:  
 8. Esuriéntes im - plé - vit bo - nis:  
 10. Sicut locútus est ad pa - tres no - stros,  
 12. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

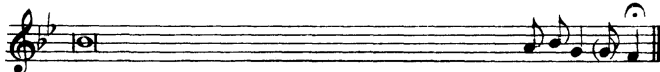


2. in Deo salu - tá - ri me - o.  
 4. et sanctum no - men e - jus.  
 6. dispérsit supérbos. mente cor - dis su - i.  
 8. et divites dimísit in - á - nes.  
 10. Abraham, et sémini e - jus in sæ - cu - la.  
 12. et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

*Versus in Canto Greg.*



3. Quia respéxit humilitátem ancillæ su - æ:  
 5. Et mi - sericórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es  
 7. De pó - suit poténtes de se - de,  
 9. Suscé - pit Israël púerum su - um,  
 11. Glória Patri, et Fí - li - o,



3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes genera ti - ó - nes.  
 5. timén - tibus e - um.  
 7. et exal - távithúmiles.  
 9. recordátus misericór - diae su - æ.  
 11. et Spirí - tu - i san - cto.

## N. 67. Litaniæ lauretanæ.(I)

Ciro Grassi,(op. 17 N.6)

Andante  $\text{♩} = 72$  *pp* Ký-ri-e e - léi - - -

Ký-ri-e e - léi - son, e - léi -

Ký - ri-e e - léi - -

son.

son. Christe e - léi - son, Chri-ste e-léi - son.

son. e - lei - son.....

Ký - ri-e e - léi - son, *pp* Chri-ste....

*mf* KÝ - ri-e e - léi - - - son, Chri-ste....

*mf*

Chri - ste au - - di nos

au - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Chri - ste au - - di nos ex -

Chri -

- au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

- au - di nos..... *f* Chri - ste ex -

-ste ex - áu - - - - di nos.

Chri - ste ex - - áu - - di nos.

- áu - - - - di nos.

*Poco piu mosso*

Pa-ter de cœ-lis De - us, mi - se - ré - re no -

- bis. Fi-li Re-démptor mundi De - us, mi - se -

- ré - re no - - bis. Spi - ri - tus Sancte De -

- us, mi - se - ré - re no - - bis. San - cta

Tri - ni - tas..... u - nus De - us, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - *rall.* - bis.

**Moderato.**

*mf* San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i

gé - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num,

*f* o - ra o - ra pro no - bis.

*Seguono le invocazioni tre a tre.*

Re - gi - na An - ge - ló - - rum, Re -

-gí - na Pa - tri - ar - chá - rum, Re - gí - na Prophe -

-tá - - rum, o - ra pro no - - bis.

Regína Apostolórum,  
Regína Mártýrum,  
Regína Confessórum, ] ora pro nobis.

Re - gí - na Ví - gi - num, Re - gi - na Sanctó - rum

ó - mni - um, o - - ra pro no - - bis.

o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

la - - be o - ri - gi - ná - li con - cé - pta. Re -

- gi - na sa - cra - tís - si - mi Ro - sá - -

- - ri - i, o - - ra pro no - - bis.

*Andante.*

*p* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

*p*



- cá- ta mun - di, parce no - bis Dó-  
parce no - bis

- mi - ne. A- gnus De -  
Dó - - mi - ñe.

- i, qui tol- lis pec- cá-ta mun - di, ex - áu- di  
exáu-di

nos..... Dó - - mi - ne. Agnus  
nos..... Dó - - mi - ñe.

De - i qui tol - lis pec- cá-ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - re - re no - *rall.* - bis.