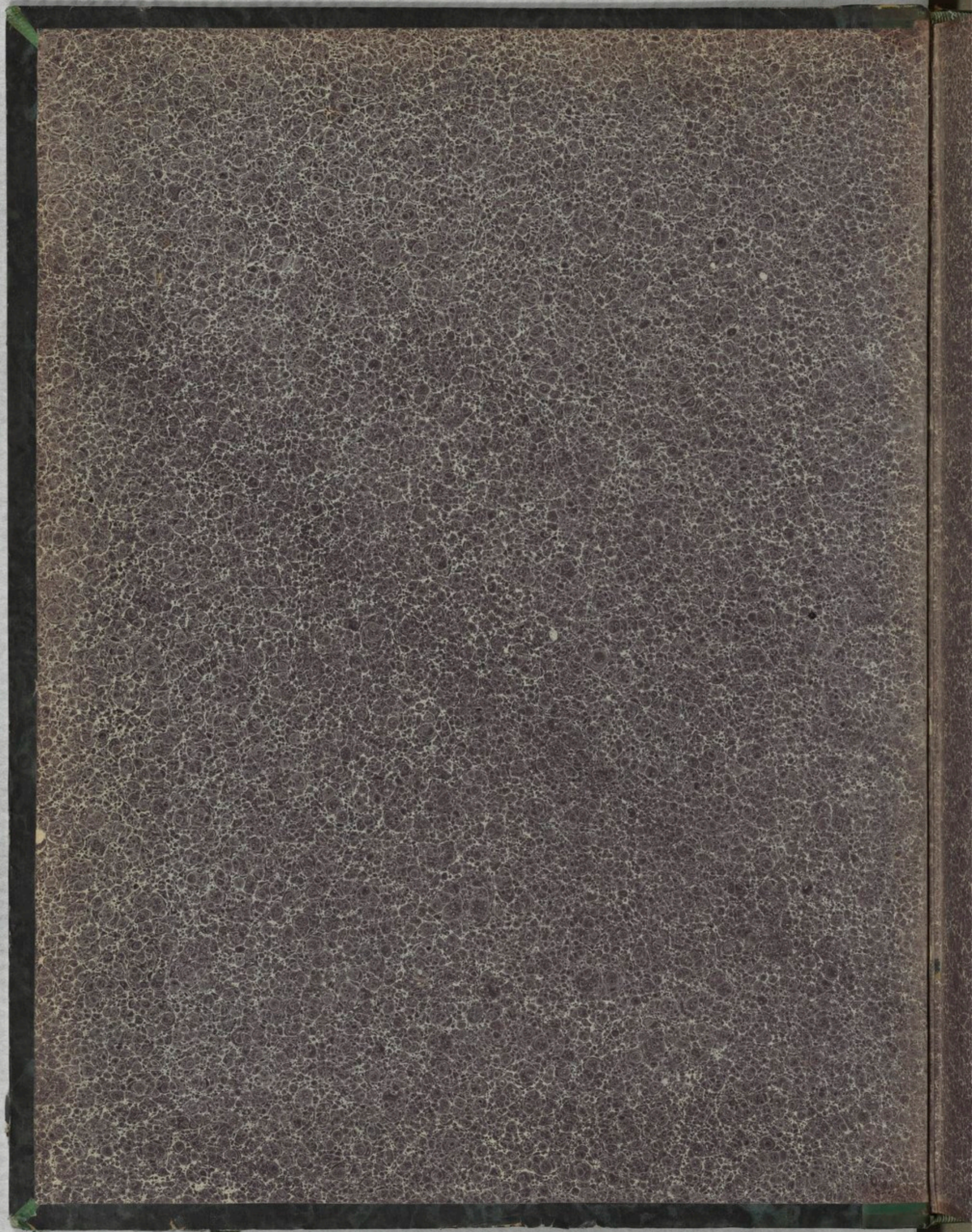
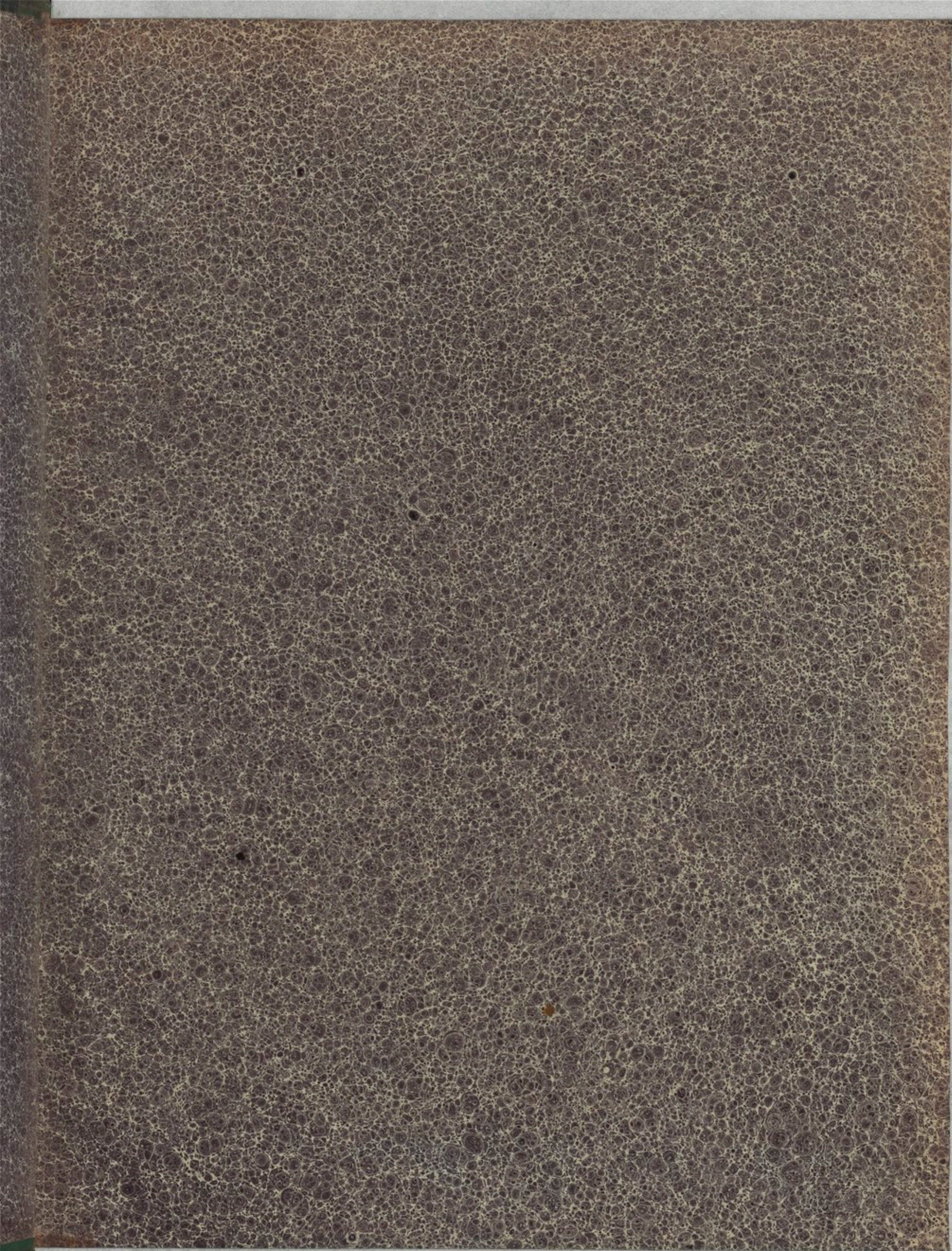
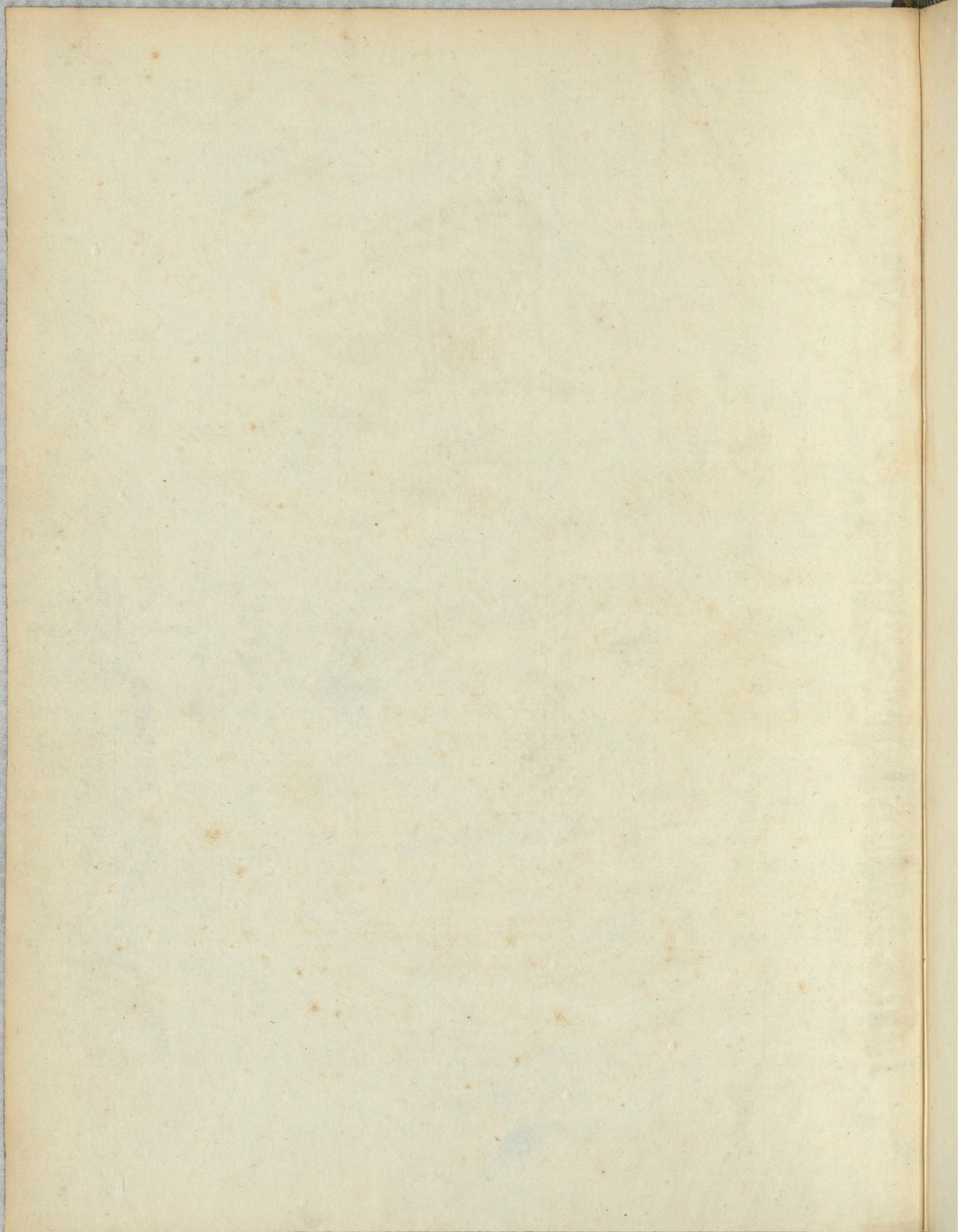
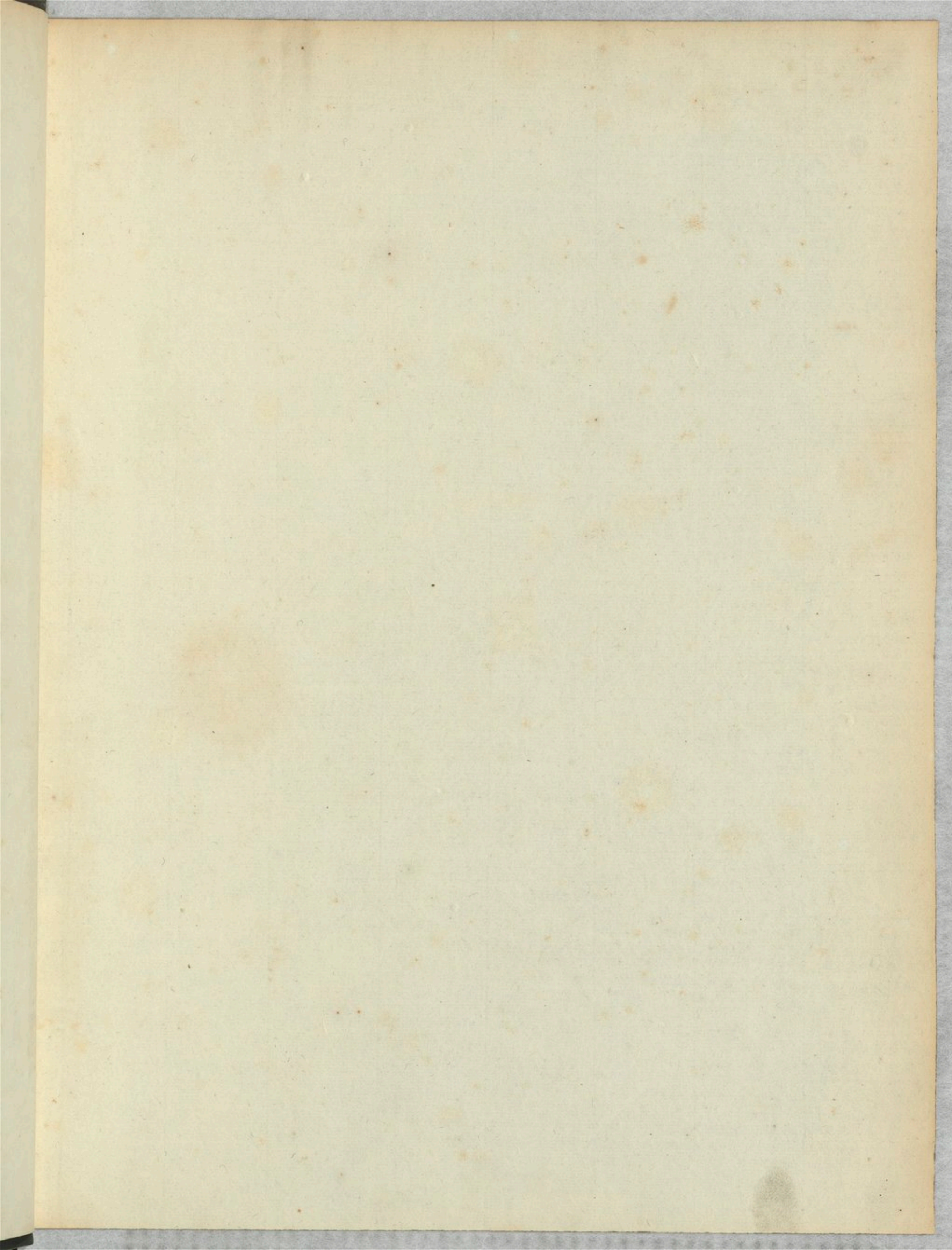


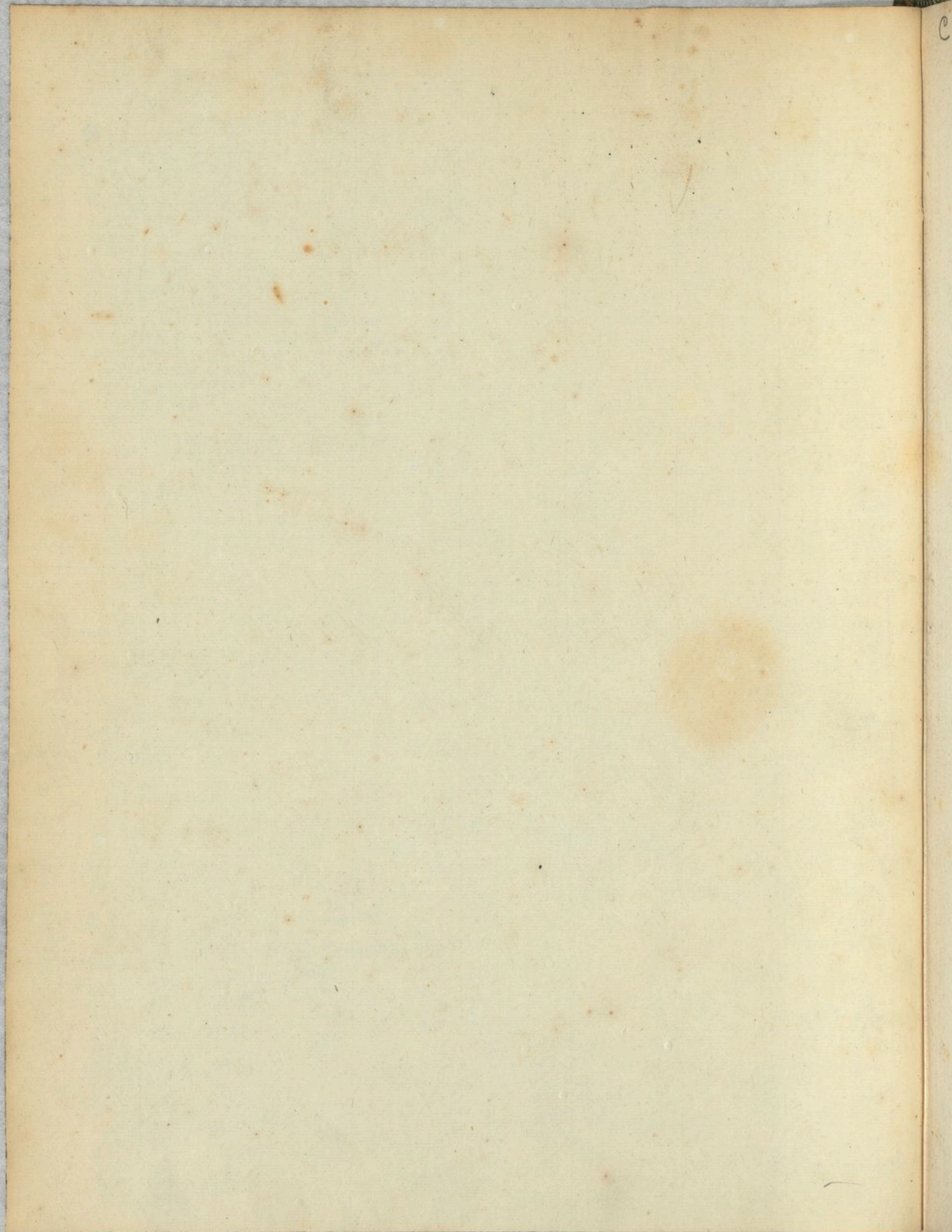
Ne se communique pas
Donner à la place
[Vma. 2547 (s)]











e,
MÉTHODE
DE FLÛTE

Du Conservatoire

Par M.M. HUGOT

en

Wunderlich



Membres du Conservatoire

*Adoptée pour servir à l'étude dans
cet Etablissement.*

Gravée par M.^{me} Le Roy

Prix 24^{fr}.

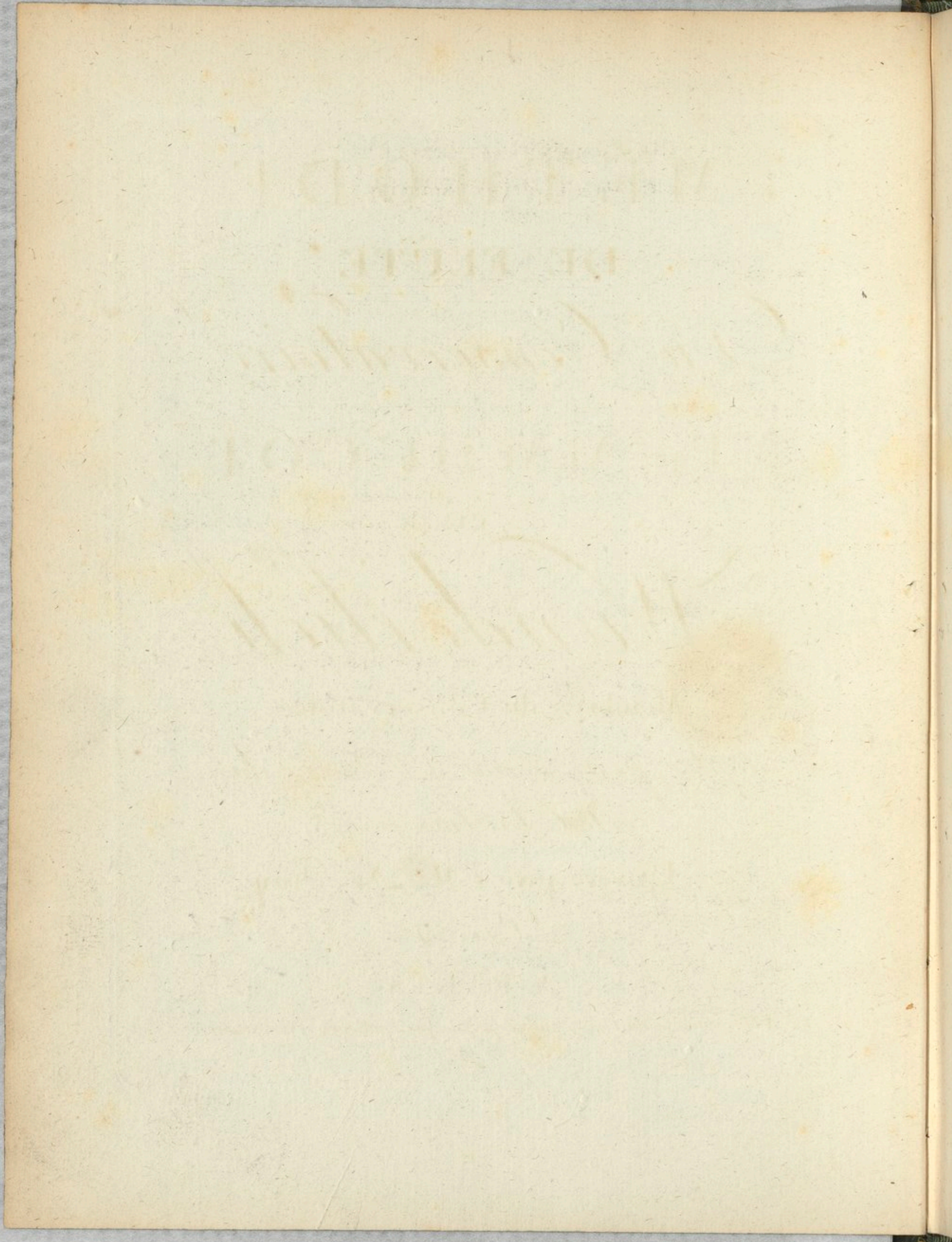
A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faubourg Poissonniere.

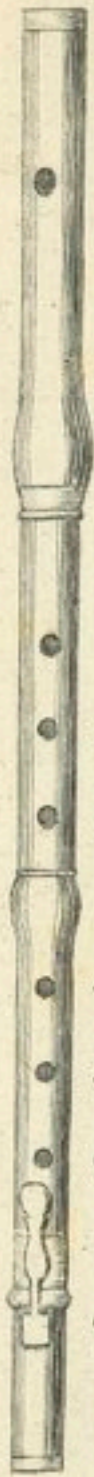
N.º 152.

7

Vm.º g. 49



GAMME NATURELLE POUR LA FLÛTE ORDINAIRE.



enflûte
seul
imp

RE MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL LA

1
2
3
4
5
6
7

Les points noirs désignent les trous fermés et les zéros les trous ouverts.

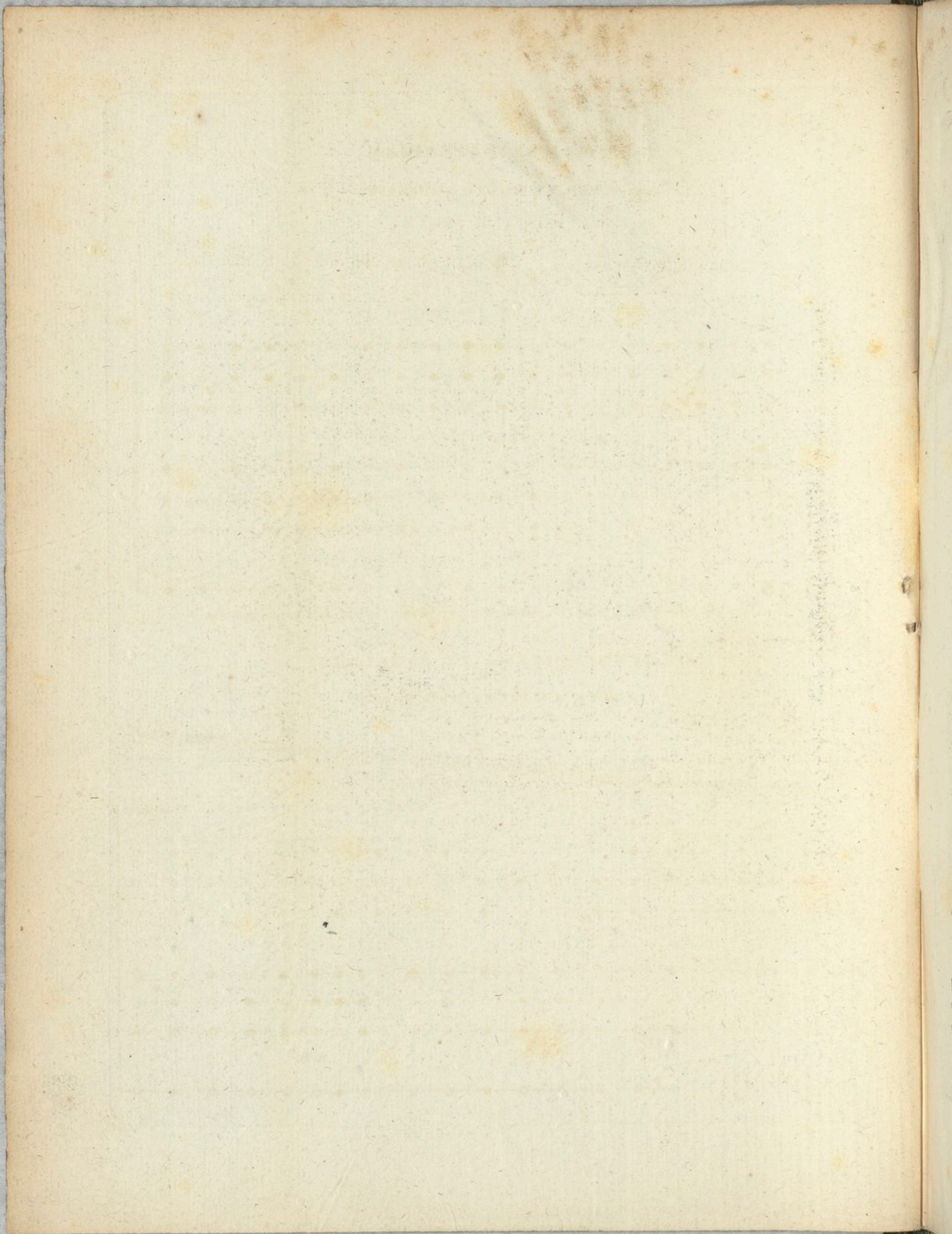
GAMME DIEZÉE ET BÉMOLISÉE POUR LA FLÛTE ORDINAIRE.

RE # Fa b Mi # Fa # Sol # La # Si # Ut # RE # Mi # Fa # Sol # La # Si # Ut # RE # Mi # Fa # Sol #

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Mi b Mi b Fa b Sol b La b Si b Ut b RE b Mi b Fa b Sol b La b Si b Ut b RE b Mi b Fa b Sol b La b

1
2
3
4
5
6
7



GAMME NATURELLE

POUR LA FLÛTE À TROIS PETITES CLEFS.

N^{ta} Le signe marqué ainsi \square qui se trouve placé sur la ligne qui conduit aux petites clefs indique quand il faut s'en servir.
Les points noirs désignent les trous fermés et les zéros les trous ouverts.

The diagram illustrates the natural scale for a three-key flute. It features a vertical flute on the left and a musical staff on the right. The staff is divided into 21 columns, each corresponding to a note: RE, MI, FA, SOL, LA, SI, UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, UT, RÉ, MI, FA, (A) SOL, (B) LA, SI, UT. Below the staff is a grid of 12 horizontal lines representing fingerings. Black dots indicate closed holes, and white circles indicate open holes. Small squares are placed on the grid to indicate when to use the thumb key for notes (A) SOL and (B) LA.

(A et B.) Le SOL $\frac{1}{2}$ et le LA $\frac{1}{2}$ de la troisième octave étant presque toujours un peu bas, on aura soin de prendre la petite clef du pouce afin de les rendre justes, surtout lorsqu'il faudra les soutenir (dans un piano,) du reste on pourra bien s'en dispenser dans les traits de vitesse.

GAMME PAR BÉMOLS

POUR LA FLÛTE À TROIS PETITES CLEFS.

The diagram shows a flute with three keys. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of three flats. The notes are: Bb, Bb, Bb, Bb, (1) Bb, (2) Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A diagram of the flute is shown on the left, with vertical lines connecting the notes to the finger holes. Small squares indicate specific fingerings for certain notes.

(1) Voyez SOL # et LA #.

(2) Il y a deux manieres de faire le RÉ ♭ ou l'UT #; cela dépend de la note que l'on fait ensuite; on peut le faire aussi en laissant toute la main droite fermée.

(3) On peut doigter le MI ♭ ou RÉ # d'en haut de deux manieres, la premiere comme on l'a indiqué, et la seconde en bouchant le premier trou; cela dépend des traits que l'on doit exécuter.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE .

ARRÊTÉS RELATIFS A L'ADOPTION D'UNE MÉTHODE DE FLÛTE .

Commission chargée de la confection d'une Méthode de Flûte .

Le 20. Germinal an 12. de la République.

Aux termes des dispositions du Règlement du Conservatoire, relatives à la confection des ouvrages élémentaires qui doivent servir de base à l'enseignement dans cet établissement, une Commission spéciale s'est réunie pour examiner une Méthode de Flûte dont les matériaux préparés par feu A. Hugot, membre du Conservatoire, ont été revus et complétés par M^r Wunderlich son collègue. Après un examen approfondi de cet ouvrage, la Commission l'a adopté à l'unanimité, et a désigné M^r Catel l'un de ses membres pour le présenter à l'assemblée générale du Conservatoire.

Les membres de la Commission.

GOSSEC, OZI, DOMNICH, CATEL, X. LEFEVRE,
SALLANTIN, WUNDERLICK.

Assemblée générale des membres du Conservatoire.

Le 21. Germinal an 12. de la République.

Au nom de la commission nommée pour établir les principes de l'enseignement de la Flûte dans le Conservatoire de Musique, M^r Catel fait un rapport sur le travail préparé par feu A. Hugot, revû et complété par M^r Wunderlich, et adopté par la Commission; il expose successivement à l'Assemblée chacun des articles composant l'ensemble de cet ouvrage, qui est adopté à l'unanimité par l'assemblée pour servir à l'étude dans les classes du Conservatoire de Musique.

SARRETTE Président.

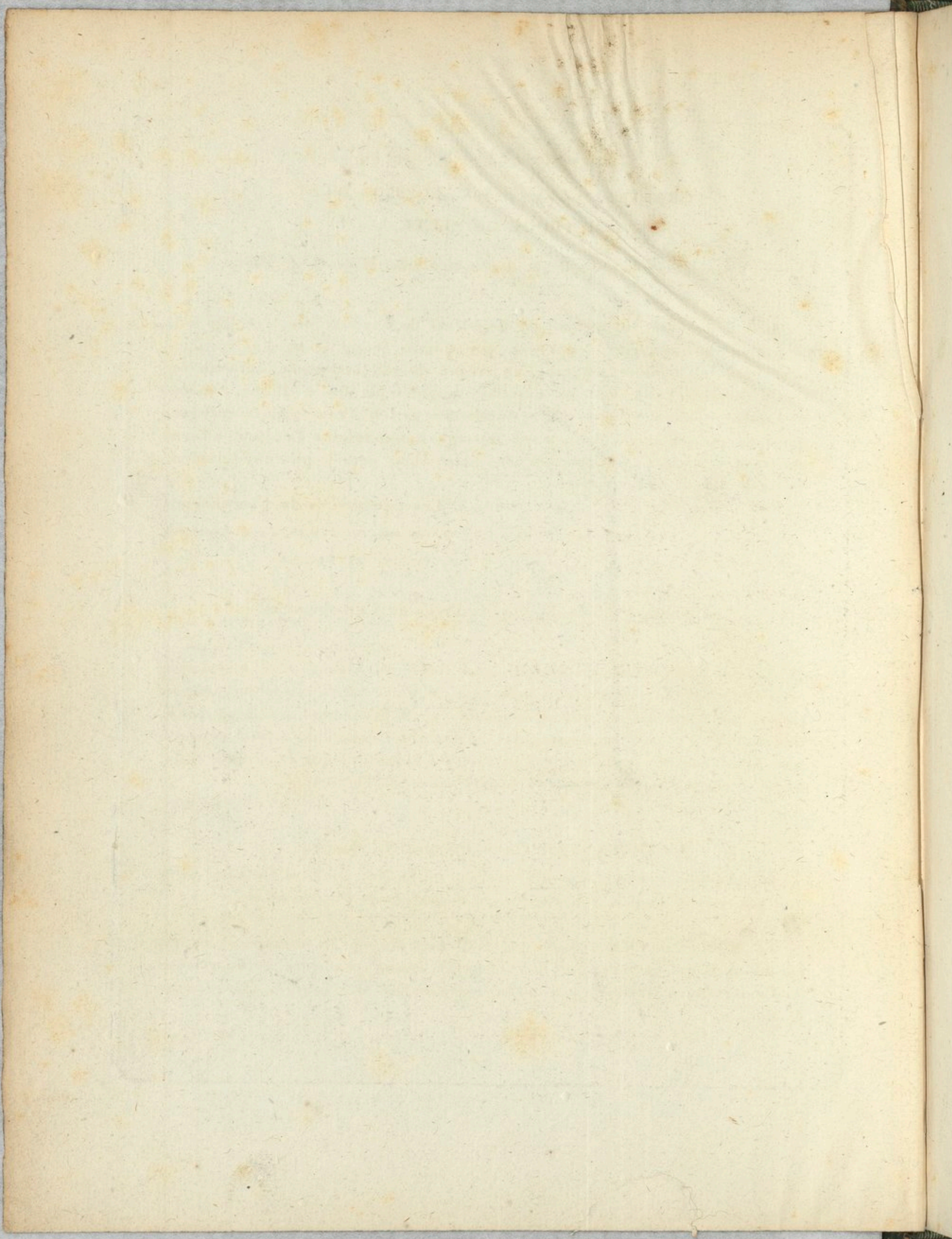
Le Directeur du Conservatoire de Musique .

Vû l'adoption prononcée par le Conservatoire de Musique le 21 Germinal an 12, et aux termes de l'article 5. du titre 14. du Règlement du Conservatoire,

Arrête:

La Méthode de Flûte rédigée par la Commission, sur les matériaux préparés par feu A. Hugot, et revus par M^r Wunderlich, ayant été adoptée par les membres du Conservatoire, servira de base à l'enseignement dans les classes du Conservatoire de Musique.

SARRETTE.



MÉTHODE DE FLÛTE

ARTICLE PREMIER.

ORIGINE DE LA FLÛTE.

L'invention de la FLÛTE, comme celle de la Lyre, se perd dans l'enfance du monde, les poètes l'ont successivement attribué à Apollon, à Pallas, à Mercure, à Pan: quoiqu'il en soit, les historiens regardent cet instrument comme le plus ancien, ils rattachent à sa simplicité primitive les premiers essais de la musique instrumentale, et aux modifications de ses formes les premiers développemens de cet art.

Les peuples qui adoptèrent la Flûte en multiplièrent les formes et en varièrent le nom; ils en firent de simples, de doubles, de droites, de courbes, d'égales, d'inégales, de petites, de moyennes, etc. ils employèrent le roseau, les os, la corne, le bois, les métaux, pour faire ces instrumens dont les embouchures ne furent pas toujours taillées en biseau; l'anche, le bocal y furent aussi adaptés. Ces différentes flûtes parcourant tous les tons de l'aigu au grave, étaient, suivant leurs formes et leurs diapazons, employées aux cérémonies civiles ou religieuses et elles ornoient également les jeux de la scène.

Tout porte à croire que depuis l'emploi de l'harmonie, la musique des modernes a reçu d'aussi grands services de la Flûte que la musique des anciens; car, l'Orgue, le Haut-bois, le Basson, les Zinks, le Serpent, la Musette, et plus récemment la Clarinette, le Corno bassetto, le Haut-bois de forêt, etc. ne sont que des flûtes dont les formes et le diapazon sont diversement modifiés. Nous abandonnerons ici la flûte à bec et sa nombreuse famille pour ne nous occuper que de la FLÛTE TRAVERSIÈRE, qui tient sa forme de la Flûte droite et son embouchure de celle à plusieurs tubes liés ensemble et connue sous le nom de FLÛTE de PAN.

La FLÛTE TRAVERSIÈRE, ainsi nommée parcequ'elle doit être placée en travers sur le visage de celui qui en joue, a été perfectionnée par les allemands, de qui nous tenons la plus grande partie des instrumens à vent modernes; l'étendue de cette Flûte qui est de deux octaves et demie, le volume de son que l'on en tire, la variété qu'on obtient sur cet instrument par les coups de langue, devoient déterminer la préférence qu'on lui a donnée sur la Flûte à bec.

ARTICLE DEUX.

COMPOSITION DE LA FLÛTE.

La Flûte traversière dont on se sert actuellement est composée de quatre pièces ou corps: le premier, bouché à l'une de ses extrémités et sur lequel se trouve placée l'embouchure, se nomme *tête*; le deuxième, *corps du milieu*; le troisième, *petit corps*; et le quatrième, *patte*.

Cet instrument a ordinairement deux corps de rechange que l'on met, suivant le besoin, à la place du corps du milieu; (1) l'un de ces corps plus court que celui qu'il remplace sert à hausser le ton, l'autre plus long sert à le baisser.

La Flûte étant percée de six trous ouverts, on la joua primitivement sans clefs, puis on en adapta une sur la patte pour faire le *ré* \sharp ou *mi* \flat . (2) trois autres clefs ont été ensuite ajoutées, plusieurs professeurs habiles en ont reconnu l'utilité qui a été confirmée par quinze années d'expérience, nous en adoptons l'usage; ces trois clefs que l'on nomme du *fa* du *si* \flat et du *la* \flat sont placées, celle du *si* \flat au centre du corps du milieu à la portée du pouce de la main gauche; celle du *la* \flat à l'extrémité du corps du milieu et à la portée du petit doigt de la même main; celle du *fa* sur le petit corps à la portée de l'annulaire de la main droite: (3) ainsi la Flûte se trouve actuellement percée de dix trous dont six ouverts et quatre bouchés par les clefs. (4)

(1) Pour éviter le changement de corps, on a imaginé un mécanisme que l'on nomme pompe, et qui allonge ou raccourcit à volonté le tube ou corps entier de l'instrument; mais ce mécanisme a l'inconvénient de rendre plusieurs sons faux, ou de leur donner de la dureté; d'ailleurs cette pompe étant en métal rend l'instrument tellement lourd que la main gauche chargée de son poids est extrêmement gênée pour exécuter.

(2) QUANTZ, maître de flûte de Frédéric II. Roi de Prusse, pour faire sentir la différence d'un *comma* qui se trouve entre le *ré* \sharp et le *mi* \flat , crût devoir ajouter une seconde clef, afin que l'une fut spécialement affectée au *ré* \sharp et l'autre au *mi* \flat ; mais comme cette clef compliquait le mécanisme de l'instrument pour ne faire gagner qu'une différence inappréciable, on y a renoncé.

(3) On sait que les doigts se désignent ainsi: le *pouce* ou 1^{er} doigt, l'*index* ou 2^e doigt, le *medius* ou 3^e doigt, l'*annulaire* ou 4^e doigt, l'*auriculaire* 5^e ou petit doigt.

(4) Les Anglais, outre les quatre clefs que nous avons adoptées, en ont encore ajouté trois autres, dont une petite sert à faire un trille sur le *si* en *la* mineur, et deux grandes pour faire *ut* \sharp et *ut* naturel en bas; ces deux clefs seraient d'un grand avantage si les sons qu'elles produisent étaient aussi pleins que le *si* et le *la* \flat , mais ils sont si faibles qu'ils se font à peine entendre: ainsi cette addition, qui nécessite un changement capital dans le corps de l'instrument puisque la patte est du double plus longue que celle de notre flûte, n'est point assez

L'usage des trois dernières clefs que nous adoptons a été trop légèrement repoussé par quelques personnes qui ont objecté que ces additions compliquaient le mécanisme de l'instrument, nous insistons sur leur emploi parce que nous les considérons comme un perfectionnement très utile; les avantages que l'on en retire dans la justesse, l'égalité et la force de plusieurs sons, la facilité qu'elles donnent pour faire les trilles et enfin la vigueur que l'on obtient dans quelques sons graves dédomagent suffisamment du léger travail de mécanisme que ces clefs nécessitent.

ARTICLE TROIS.

MANIÈRE DE TENIR LA FLÛTE

ET DE PLACER LES DOIGTS.

La tête et le corps de l'élève doivent être posés d'aplomb, la Flûte sera placée dans les mains, la partie supérieure portée par la main gauche et celle inférieure par la droite, de telle manière que par un mouvement très simple, l'instrument soit porté et placé sur la lèvre inférieure. La Flûte posée, sa tête plus élevée se trouvera à gauche du visage et sa *patte* plus inclinée à droite.

Position de la main gauche.

L'instrument étant placé sur la bouche, le *corps du milieu* sera soutenu par le pouce et appuyé contre la troisième phalange de l'index; le poignet doit être un peu renversé pour donner aux doigts plus de facilité dans leurs positions. L'index et le médus, chargés de boucher les deux premiers trous, seront un peu arcqués, l'annulaire allongé pour ouvrir et fermer le troisième trou, sans gêner les mouvements de l'auriculaire qui est placé au dessus de la clef du *sol* * pour la faire mouvoir; le pouce fera la même chose sur la clef du *si b*. Pour que le bras gauche ne gêne pas la respiration en s'appuyant contre l'estomach, on aura soin de le tenir à quelque distance du corps.

Position de la main droite.

Le pouce de cette main supportera le *petit corps* de l'instrument; il sera placé en dessous des deux premiers trous de ce corps; l'index et le médus seront placés

utile pour que l'on déränge le diapason de l'instrument, et que l'on rende plusieurs sons dans l'aigu faux et durs, pour n'obtenir dans le grave que deux sons sans effet; d'ailleurs cette *patte* plus longue est aussi beaucoup plus lourde, ce qui seul doit la faire abandonner.

presque à plat pour boucher le quatrième et le cinquième trou, l'annulaire sera tout à fait étendu pour boucher le sixième trou, et lever la clef du *fa*; l'auriculaire doit se trouver au dessus de la clef de *ré* * pour la faire mouvoir; afin de donner de l'aisance à la main droite: on aura soin de tenir le coude élevé à la hauteur du poignet, et l'on ne devra point trop élever les doigts placés au dessus des trous pour pouvoir les ouvrir et les fermer avec prestesse.

ARTICLE QUATRE.

FORMATION DU SON.

„ Le Son de la Flûte est le résultat du déplacement de la colonne d'air qu'elle
 „ contient, ce déplacement s'opère par l'intromission du souffle de l'exécutant dans
 „ le corps de l'instrument, le Son reçoit ensuite les diverses modifications selon
 „ les différentes issues que l'action du doigter donne à cet air *insufflé*.

„ On sait que toute corde sonore produit un son d'autant plus aigu qu'elle est
 „ plus courte; de même la colonne d'air contenue dans la capacité de la Flûte mise
 „ en mouvement par le souffle de l'exécutant, étant raccourcie par l'ouverture de l'is-
 „ sue la plus prochaine de l'embouchure, produit le Son le plus aigu. La raison
 „ inverse existe pour les Sons graves, dans la Flûte, comme dans les instrumens
 „ à cordes, l'air inspiré dans l'instrument, agissant sur celui qu'il contient déjà, donne
 „ les mêmes résultats que l'archet sur les cordes de violon et les doigts bouchant
 „ ou débouchant les trous de la Flûte, allongent ou raccourcissent, comme sur le
 „ violon, la colonne sonore et la mettent en état de produire des sons ou plus
 „ graves ou plus aigus.

„ C'est aux physiiciens à démontrer les causes qui, dans les instrumens à vent,
 „ produisent le Son par l'action de l'air sur lui même, nous n'avons dû considérer
 „ ici sa formation que sous le rapport du mécanisme de l'instrument pour lequel
 „ nous écrivons.

(Extrait des méthodes du Conservatoire.)

Chaque instrument est caractérisé par la nature de ses sons, ceux de la Flûte sont essentiellement doux et ne doivent être que cela; mais il y a un éclat, une force, une rondeur, un moeleux, relatifs à la possibilité de l'instrument, qu'il faut chercher à acquérir, parce que ce sont ces qualités indispensables qui constituent les beaux Sons.

La nature donne, par la bonne conformation des lèvres, le premier moyen pour obtenir de beaux Sons sur la Flûte, le travail produit le reste, ce travail consiste dans l'exercice assidu des sons filés et des gammes montantes et descendantes.

ARTICLE CINQ.

DE L'EMBOUCHURE.

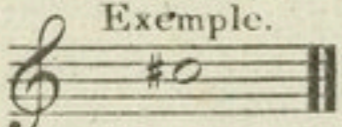
Il est assez difficile d'établir une théorie positive pour acquérir une bonne embouchure; c'est une qualité qu'on ne peut espérer de posséder si, comme nous l'avons dit, l'on n'est doué par la nature des dispositions nécessaires; ces dispositions dépendent de la conformation de la bouche, l'étude ne peut que les développer.

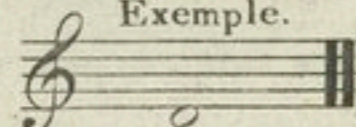
La Flûte étant appuyée sur la lèvre inférieure, le trou de l'embouchure doit se trouver placé un peu au dessous de l'ouverture que les lèvres vont former, pour introduire le souffle dans l'instrument, en observant que le bord de la lèvre inférieure recouvre le trou de l'embouchure d'environ un sixième de son diamètre; cette précaution est indispensable pour bien diriger le souffle et éviter qu'il ne soit porté sur le bois.

Nous ne déterminerons pas qu'elle doit être la mesure de l'ouverture des lèvres, parcequ'elle est subordonnée à leur conformation; mais comme les exemples les plus simples sont toujours ceux qui frappent davantage, nous dirons que le moyen dont on se sert pour siffler avec une clef forée, est celui qui doit être employé pour insuffler ou introduire l'air dans la flûte; cette ouverture se resserera ou s'ouvrira davantage suivant que l'on devra faire les sons aigus ou les sons graves.

A l'instant où l'on donne le souffle, l'extrémité de la langue étant légèrement portée vers les lèvres doit être retirée en articulant la syllabe *tu*, c'est ce qu'on nomme Coup de langue, le même procédé doit être employé toutes les fois qu'on aura respiré.

Tous les trous étant ouverts, on cherchera à donner un son, ce premier son sera

Exemple.  ensuite on bouchera les trous, en posant les doigts ainsi que nous l'avons indiqué dans l'article précédent, en commençant par l'index de la main gauche et en suivant jusqu'à l'annulaire de la main droite, le son qu'on obtiendra

alors sera le *ré*, première note grave de la gamme de la flûte;  cette note étant difficile à faire par les commençans ils doivent s'y arrêter et ne passer à une autre que lorsqu'ils la feront sortir parfaitement. Le *ré* étant obtenu bien plein on suivra les autres notes de la gammes (voyez la tablature) en donnant pour chacune le coup de langue dont nous avons parlé; l'air ou le souffle que l'on donne pour une note doit être ménagé de manière à pouvoir enfler, soutenir et diminuer chaque son sans le couper par une respiration.

Ce que nous venons de prescrire, et qu'il faudra répéter jusqu'à ce que tous les sons soient produits bien pleins, doit être exécuté avec aisance par toutes les

parties qui y concourent; les bras, les mains, les doigts doivent rester placés comme nous l'avons indiqué et sans prendre aucune roideur; l'embouchure ne doit pas quitter le milieu de la bouche; on évitera surtout la contraction des lèvres, ce défaut donne de la dureté à l'embouchure; enfin le souffle sera poussé dans l'instrument sans saccades et sans efforts de poitrine. On évitera aussi de gonfler les joues, ce qui rend l'exécution lourde et pénible par la trop grande quantité d'air qui se trouve accumulé dans la bouche.

Quelques personnes croient qu'il faut forcer le souffle pour produire les sons aigus, c'est une erreur dans laquelle il faut éviter de tomber, on obtient ces sons en diminuant le volume d'air, on le diminue en resserrant l'ouverture des lèvres et en avançant la lèvre inférieure sur le trou de l'embouchure pour le rétrécir proportionnellement. Le procédé de forcer les sons aigus est d'autant moins admissible qu'il produit des sons durs, perçans et insupportables, nous recommandons au contraire de modérer le souffle, et nous insistons pour que toute sa force soit réservée, sauf les modifications convenables, pour les sons graves qui ont généralement besoin de rondeur et de volume. C'est en observant ces deux préceptes que l'on multipliera la variété des sons de la flûte.

ARTICLE SIX.

DE L'ARTICULATION.

L'articulation sur la Flûte se fait par la langue; cet agent, que l'on pourroit appeler l'archet des instrumens à vent, détermine par son action les principales nuances de l'exécution; c'est cette action que nous avons nommée coup de langue; nous admettons deux coups de langue: le premier, qui sert pour les sons soutenus et pour les traits en simples croches, doit se faire ainsi que nous l'avons indiqué, en prononçant la syllabe *tu*. Le deuxième, qui sert pour les traits de vitesse, pour ceux marqués deux notes coulées et deux détachées et pour ceux totalement détachés se fait en portant la langue légèrement au palais au dessus des dents supérieures et en la retirant pour prononcer la syllabe *du*.

Exemple de Traits faits par les deux coups de langue.

The image shows two musical staves in G major (one sharp). The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the first four notes are the syllables 'tu tu tu tu'. The second staff contains the same sequence of notes. Below the first four notes are the syllables 'du du du du'. Both staves end with a double bar line and repeat sign.

Ce dernier coup de langue que nous admettons et qui est déjà pratiqué par plusieurs artistes distingués, sert à la vitesse, à la légèreté et devient indispensable pour le détaché, avantage que l'on ne pouvoit obtenir du premier qui est beaucoup plus lent et moins déterminé; mais pour le bien faire, il est nécessaire de porter toujours la langue à l'extrémité du palais et non pas sur les dents, ce qui rendroit les sons pointus et secs en leur ôtant les moyens de vitesse et de légèreté. On voit d'après ce que nous venons de dire que toute l'articulation est renfermée dans les deux coups de langue dont nous venons de parler.

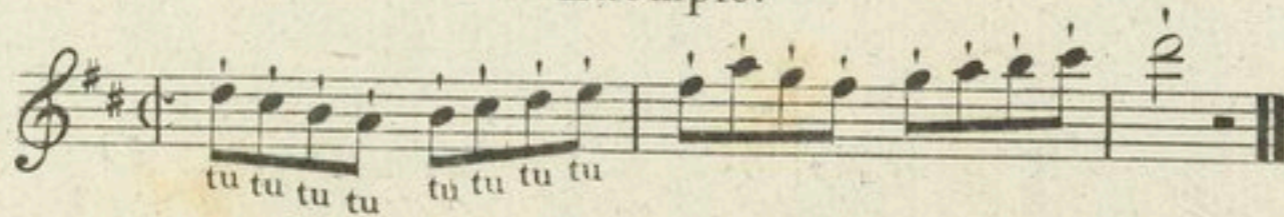
SECTION PREMIÈRE.

Des différentes Articulations.

On distingue trois sortes d'articulations, le DÉTACHÉ ou le COUPÉ, le COULÉ et le PIQUÉ.

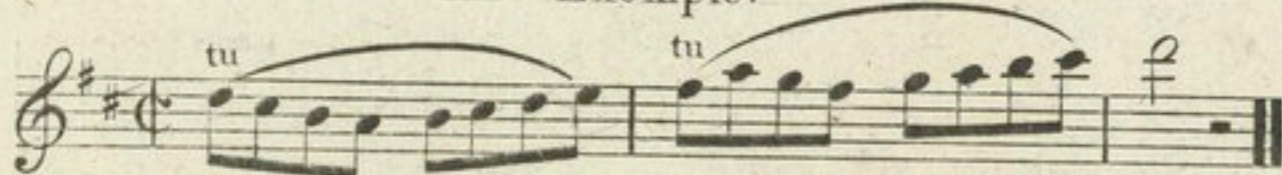
Le DÉTACHÉ doit être exécuté avec un coup de langue sec et bien articulé sur chaque note, en serrant un peu les lèvres.

Exemple.



On exécute le COULÉ en donnant un coup de langue sur la première note seulement. Il ne faut pas trop serrer les lèvres, car alors on étoufferait une partie du son.

Exemple.



Pour bien exécuter le PIQUÉ il faut détacher chaque note moëlleusement en portant la langue au palais, sans force et sans trop serrer les lèvres en prononçant la syllabe *du*.

Exemple.



Cette dernière articulation se confond avec le DÉTACHÉ; elle n'en diffère que par un peu plus de légèreté.

Ces diverses articulations peuvent se combiner ensemble de différentes manières; ce qui met beaucoup de variété dans l'exécution.

Notes coulées de deux en deux.

Exemple 1.



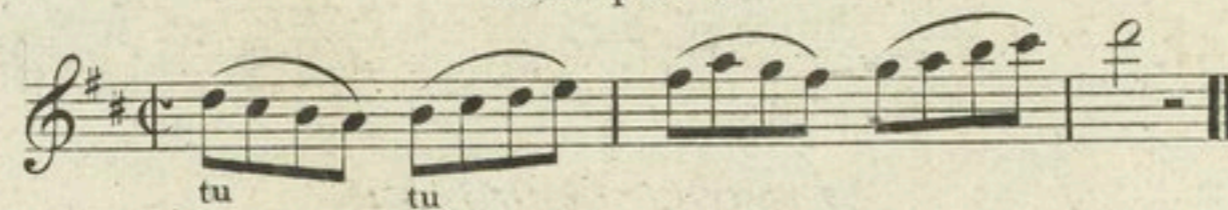
Articulation nommée contre-coup de langue.

Exemple 2.



Notes coulées de quatre en quatre.

Exemple 3.



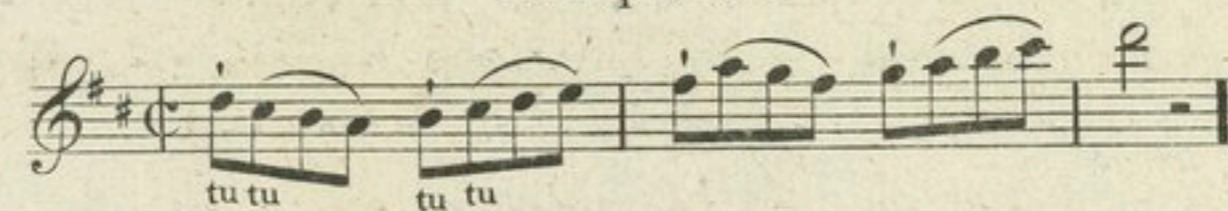
Trois notes coulées et une détachée.

Exemple 4.



Une note détachée et trois coulées.

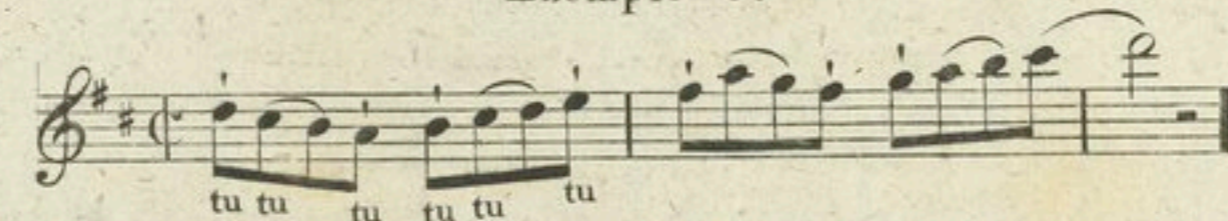
Exemple 5.



Une note détachée, deux coulées et une détachée.

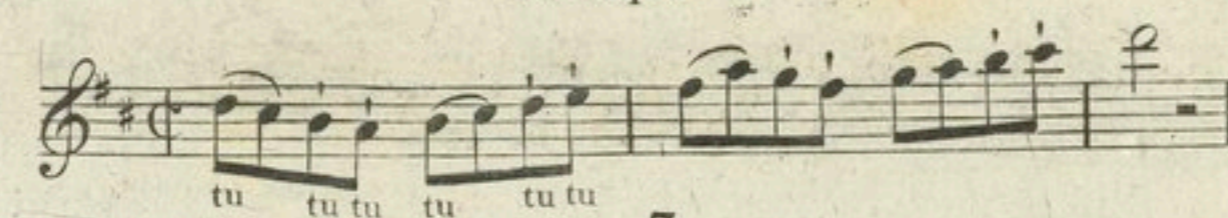
Cette articulation est une espèce de contre-coup de langue.

Exemple 6.



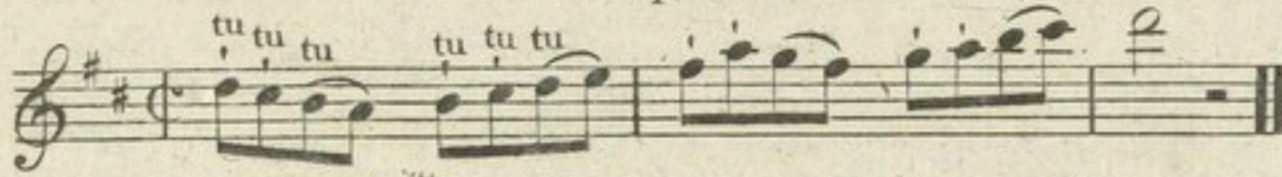
Deux notes coulées et deux détachées.

Exemple 7.



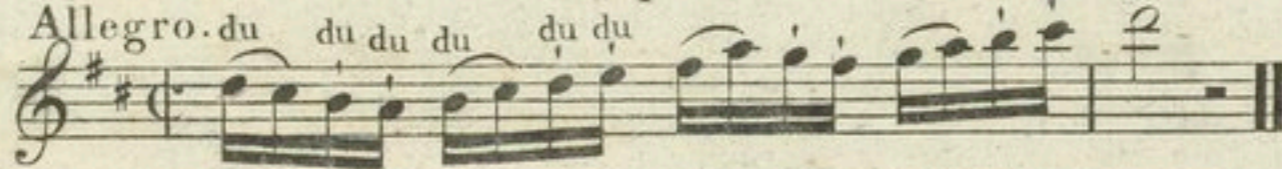
Deux notes détachées et deux coulées.

Exemple 8.



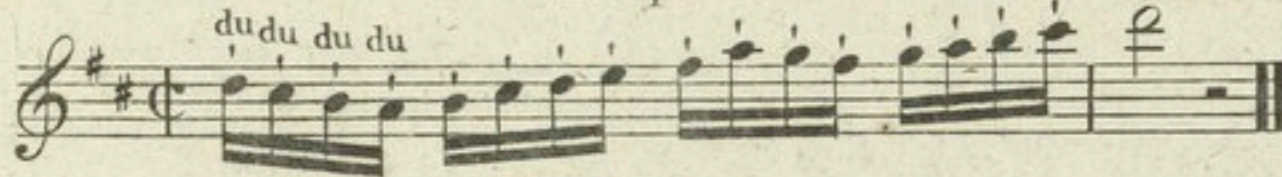
Dans les exemples suivans il faut donner le coup de langue en prononçant la syllabe *du* à cause de la vitesse du mouvement, ainsi qu'il a été dit au commencement de cet article.

Exemple 9.



Toutes les notes détachées.

Exemple 10.



SECTION DEUXIÈME.

Exemples des différens coups de langue, et manière dont il faut les employer lorsqu'on n'en a pas indiqué.

Observation .

Quoique toutes les articulations soient bonnes lorsqu'elles sont exécutées avec netteté et précision, il y a cependant un choix à faire dans leur emploi. Ce choix est relatif au mouvement et au caractère du morceau ainsi qu'au genre des traits; et quoiqu'on ne puisse pas prescrire de règles invariables sur cet objet, on peut dire néanmoins qu'il faut employer généralement le coulé dans les morceaux lents ou d'un genre gracieux, et le détaché dans les morceaux vifs.

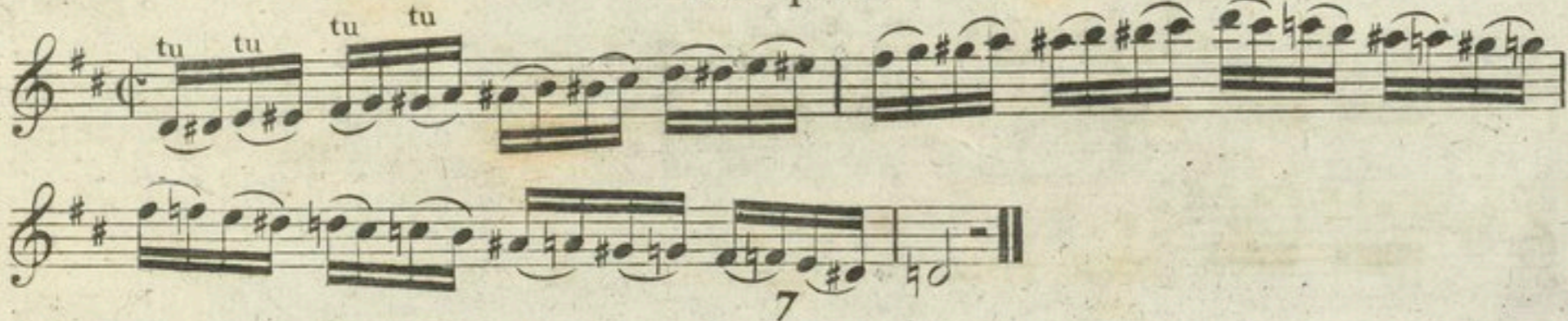
Notes coulées.

Exemple 1.



Gamme chromatique ascendante et descendante qui se lie ordinairement de deux en deux.

Exemple 2.



Sept notes liées et une détachée.

Exemple 3.

Liaisons de quatre en quatre notes.

Exemple 4.

Liaisons de deux en deux.

Exemple 5.

Autres liaisons de deux en deux ou contre coup de langue.

Cette articulation est plus brillante que la précédente et produit beaucoup d'effet dans certains traits.

Exemple 6.

Trois notes liées et une détachée.

Exemple 7.

La première note détachée et les trois dernières liées, articulation contraire de la précédente.

Exemple 8.

Deux notes détachées et deux liées.

Exemple 9.

Deux notes liées et deux détachées

Pour exécuter cette articulation avec toute la légèreté et la vitesse que ce genre de trait exige, il faut donner le coup de langue en prononçant la syllabe *du*.

Exemple 10.

La première et la dernière note des quatre détachées, et les deux du milieu liées.

Cette articulation est une sorte de contre coup de langue.

Exemple II.

Toutes les notes détachées

Cette articulation qui est la plus difficile et la plus brillante de toutes, doit se faire en donnant le coup de langue sur chaque note et en prononçant la syllabe *du*. Il faut l'exercer beaucoup pour acquérir tous les degrés de vitesse.

Exemple 12.

Une note détachée et sept liées.

Cette articulation s'emploie ordinairement lorsque les premières notes de chaque temps forment un chant, et qu'on veut faire distinguer ce chant dans une variation.

Exemple 13.

Chant simple.

Variation où toutes les notes du chant principal sont distinguées.

Résumé des différentes articulations.

Exemple 14.



SECTION TROISIÈME.

De la manière d'articuler les trois pour deux, qu'on nomme Triades ou Triolets.

Notes coulées de trois en trois.

Il faut appuyer la première note de chaque triolet.

Exemple 1.



Deux notes liées et une détachée.

Cette articulation est la plus facile et la plus usitée pour les triolets.

Exemple 2.



Une note détachée et deux coulées.

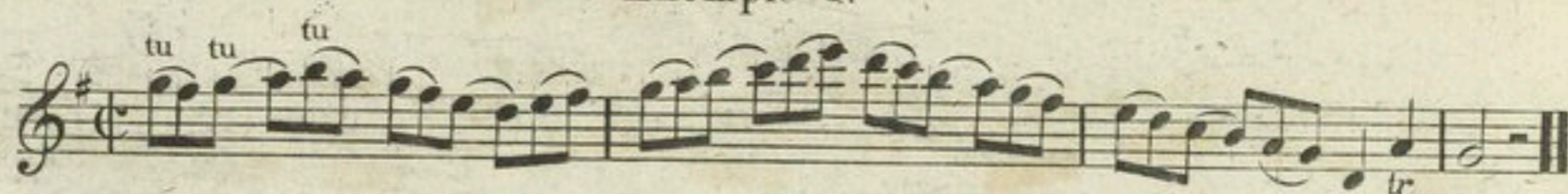
Articulation contraire de la précédente.

Exemple 3.



Notes coulées de deux en deux.

Exemple 4.



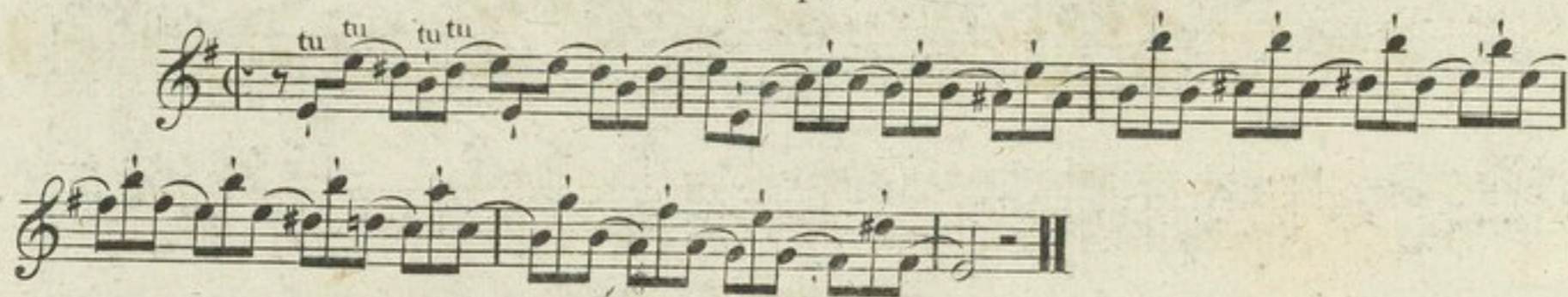
Cette articulation est d'un très bon effet, mais il ne faut pas en abuser; elle convient particulièrement aux traits dont les notes marchent par degrés disjoints.

Exemple 5.



La seconde note de chaque triolet détachée, et les autres coulées.
 Cette articulation est la plus convenable aux traits de ce genre.

Exemple 6.



Notes détachées.

Cette articulation est brillante, mais il faut l'employer avec réserve, car souvent répétée ou trop prolongée elle répandrait beaucoup de monotonie sur l'exécution.

Il faut pour la faire avec vitesse et légèreté, donner le coup de langue en prononçant la syllabe *du*.

Exemple 7.



Trois notes coulées et trois détachées.

Exemple 8.



Des différentes articulations que l'on peut employer dans les mesures à $\frac{6}{8}$ et à $\frac{3}{8}$.

Exemple 9.



Résumé des différentes articulations contenues dans la présente section.

Exemple 10.



ARTICLE SEPT.

DE LA PHRASE MUSICALE.

La méthode de Phraser le chant musicalement dépend de la respiration.

Il est nécessaire avant d'entrer en matière, de prévenir les élèves, que ce n'est pas généralement en gardant longtemps la respiration qu'on acquiert l'art de bien Phraser, mais en sachant respirer à propos, et aux endroits indiqués par l'harmonie dans la Phrase musicale.

Pour bien Phraser il est essentiel que l'élève ne respire qu'après la conclusion de la Phrase, ou de l'un de ses principaux membres.

La Phrase musicale est selon J. J. Rousseau, une „suite de chant qui forme sans „interruption un sens plus ou moins achevé et qui se termine sur un repos par

„une Cadence plus ou moins parfaite. „(Dictionnaire de Musique, au mot Phrase.)

On nomme CONCLUSION D'UNE PHRASE, l'endroit où se trouve une CADENCE HARMONIQUE.

Ces CADENCES OU REPOS se font sur la TONIQUE, sur la DOMINANTE, et sur la SOU-DOMINANTE; et l'on peut partir au tems faible de la mesure de l'une de ces trois CORDES, ou de l'un des Sons de leurs Accords Parfaits, pour aller se reposer en formant Cadence au tems fort, sur une autre de ces mêmes CORDES, ou un autre Son de ces mêmes Accords.

UNE PHRASE DE CHANT bien faite est ordinairement composée de quatre mesures au moins; mais comme une seule respiration ne suffit pas souvent pour la durée de quatre mesures, surtout dans un mouvement très lent, il est bon de faire remarquer, qu'en général, chaque Phrase musicale renferme un demi repos sur lequel on peut respirer. Ce demi repos est communément placé sur la Dominante ou sur la Sou-Dominante, car quant à la Conclusion elle est presque toujours marquée par la Cadence sur la Tonique.

Il est donc une Respiration de rigueur qu'on peut nommer GRANDE RESPIRATION; et une autre qu'on peut appeller DEMI RESPIRATION sans compter celle qu'on peut prendre sur tous les silences.

La Grande Respiration n'a lieu qu'après la Conclusion de la Phrase; la Demi-Respiration n'est permise, sur le repos intermédiaire de la même Phrase, qu'en faveur des poitrines de capacité faible.

Nous observerons donc, que si l'élève se sent capable de fournir toute la Phrase d'une seule haleine, et de ne respirer qu'après sa Conclusion, cela vaudra infiniment mieux que de prendre une Respiration à la moitié de la Phrase. Il faut excepter de cet avertissement les Phrases d'un mouvement très lent, dans lesquelles en forçant la Respiration au delà des facultés naturelles, on risquerait de se fatiguer beaucoup.

Il faut maintenant faire l'application de tout ce que nous venons de dire à l'exécution d'une Phrase composée de quatre mesures. Pour donner aux élèves la facilité de connaître les endroits où ils doivent respirer, nous placerons à chacun de ceux-ci un signe qui indiquera la Respiration. Le signe ;; exprimera la Grande Respiration; et celui-ci ; la Demi Respiration.

Exemple.

Larghetto.

Une seule Respiration de rigueur.

Demi Respiration. ;

Demi Respiration. ;;

etc:

Repos intermédiaire ou Cadence sur la Dominante. 7

Conclusion ou Cadence sur la Tonique.

Il arrive quelquefois que la mélodie retarde le repos du milieu, ainsi que celui de la CADENCE DE CONCLUSION; alors il ne faut respirer qu'après chacun de ces retards, si l'on ne peut pas aller jusqu'au dernier avec une seule Respiration.

Exemple.

Une seule Respiration de rigueur.

Larghetto.

Repos intermédiaire
ou Cadence
sur la Dominante.

Conclusion
ou Cadence
sur la Tonique.

etc:

Quand les Phrases sont composées de trois mesures, les règles que nous venons de prescrire, ne sont pas faciles à observer. C'est alors à la sagacité du maître à régler la Respiration de l'élève.

Voici une Phrase de trois mesures, dans laquelle se trouve un repos intermédiaire, moyennant la Cadence sur la Sou-Dominante après laquelle on peut placer la Demi Respiration.

Exemple.

Une seule Respiration de rigueur.

Larghetto.

Repos intermédiaire
ou Cadence
à la Soudominante.

Conclusion
ou Cadence
à la Tonique.

Une règle invariable est de respirer avant une suite de notes d'une valeur majeure liées l'une à l'autre, et sur lesquelles on doit pratiquer la Mise de Voix. Alors le précepte de Phrase n'a plus lieu, et la nécessité de respirer l'emporte sur la règle.

Exemple.

Une seule Respiration.

Lent.

La sagacité du maître doit également diriger l'élève pour respirer dans la Phrase suivante. Elle est composée de quatre mesures; et il paraît très difficile en la voyant, d'y placer des Demi Respirations. Nous allons cependant marquer tous les repos dont cette Phrase est susceptible, pour indiquer aux élèves les endroits intermédiaires où ils peuvent respirer.

Exemple.

Larghetto.

Une seule respiration de rigueur selon la règle.

Demi Respiration.

Petite Respiration.

Idem.

Petite Respiration.

Idem.

Repos intermédiaire.

Idem.

Idem.

Conclusion.

Dans un trait de vitesse, lorsqu'on trouve deux notes répétées on peut supprimer la seconde et prendre ce temps pour respirer.

Exemple.

suprimé.




suprimé.

ARTICLE HUIT.

DES SONS FILÉS ET DES NUANCES.

DES SONS FILÉS.

L'unique moyen d'acquérir un beau son, lorsque d'ailleurs on n'est pas contrarié par la nature, est de filer des sons; les sons se filent en attaquant chaque note piano en enflant progressivement jusqu'au forte et en diminuant du forte au piano. Pour faciliter ces exercices et empêcher le ton de baisser, on observera de serrer un peu les lèvres pour le piano et de les ouvrir insensiblement à mesure que l'on enflera pour arriver au forte; les précautions inverses devront être observées en diminuant du forte au piano.

On indique qu'un son doit être enflé, par ce signe  et qu'il doit être diminué, par celui ci.  Le sons filés s'indiquent ainsi. 

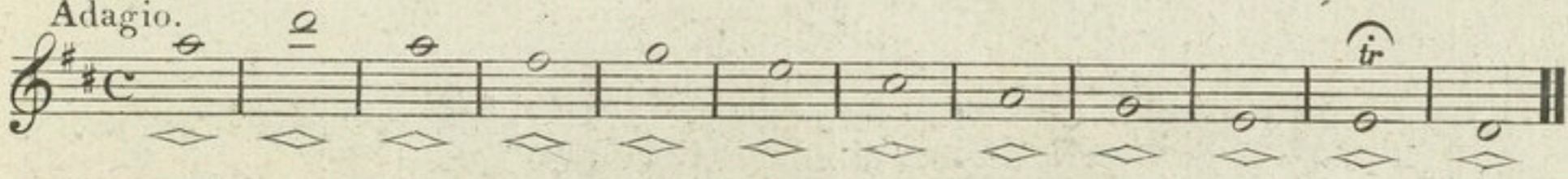
DES NUANCES.

Nuancer un son c'est lui donner plus ou moins de force, l'enfler ou le diminuer suivant les cas. Sans les nuances il n'y auroit qu'une couleur dans l'exécution; une succession de sons qui ne seroit pas nuancée produiroit la monotonie et détruiroit le charme de la musique.

Exemples des Nuances et des Sons filés.

Sons filés.

Adagio.



Nuances.


en augmentant.



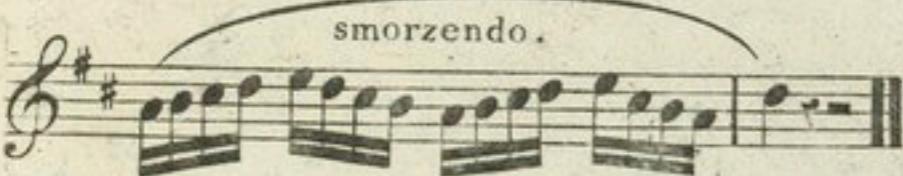
en diminuant.



forte. piano. crescendo.



smorzendo.



Les mêmes nuances se mettent dans les coups de langue variés.

Il faut généralement faire tous les passages qui vont du grave à l'aigu en augmentant le son, et diminuer le son pour ceux qui vont de l'aigu au grave.

Exemple.



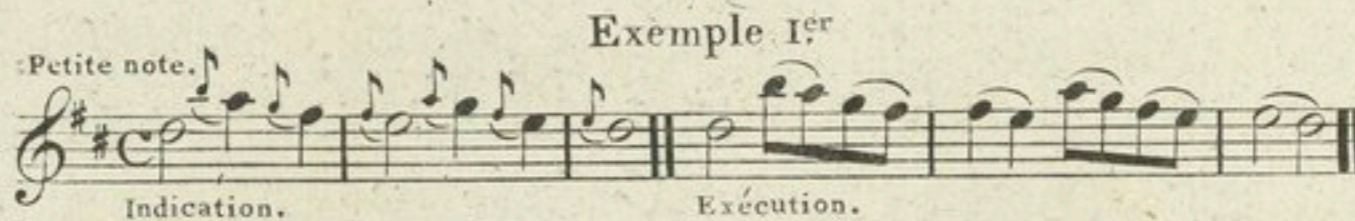
ARTICLE NEUF.

DES AGRÉMENTS DU CHANT.

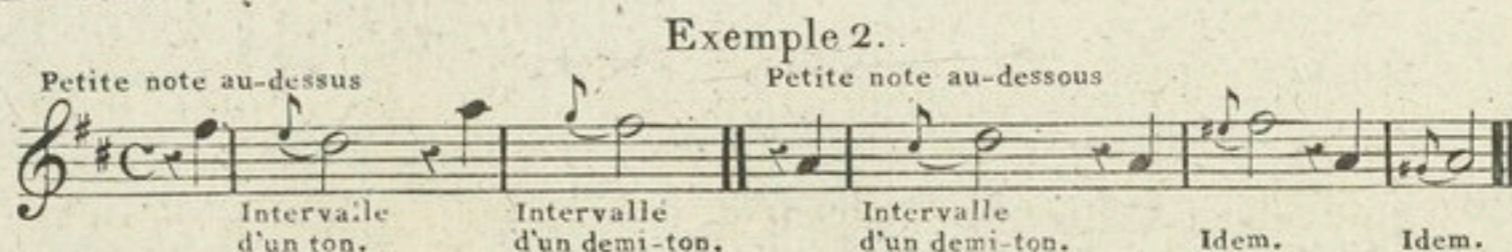
SECTION PREMIÈRE.

De la petite note, ou Appogiatura. (1)

La petite note est un agrément qui se marque de la manière suivante, et que les italiens appellent *APPOGIATURA*.



Quand la petite note est posée en dessus, elle est toujours d'un ton ou d'un demi ton; et quand elle est posée en dessous, elle doit former constamment un intervalle d'un demi ton.

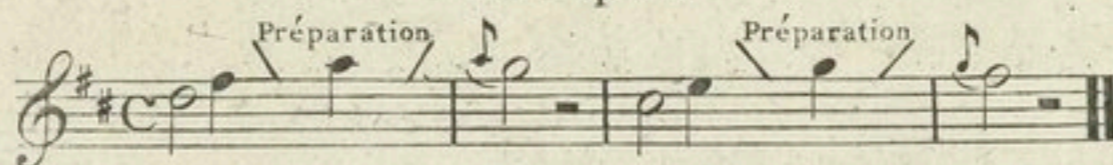


La petite note vaut ordinairement la moitié de la valeur de la note dont elle est suivie, et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

On l'appelle petite note, ou *Appogiatura* préparée, quand elle est précédée d'une grande note située au même degré qu'elle, elle doit alors toujours valoir la moitié de cette note.

Le mot *Appogiatura* dérivant du verbe *Appogiare* qui veut dire appuyer, on doit conséquemment appuyer sur la petite note; mais si elle est trop ou trop peu appuyée, elle manque son effet.

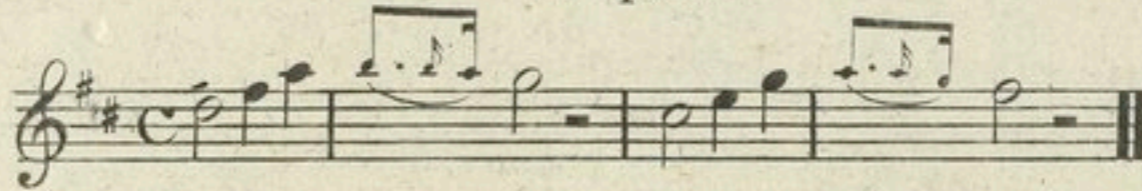
Exemple 3.



(1) Extrait de la Méthode de Chant adoptée par le Conservatoire de Musique pour servir à l'enseignement dans cette partie.

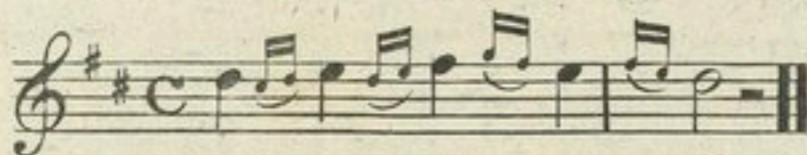
On peut faire une double petite note de cette manière.

Exemple 4.



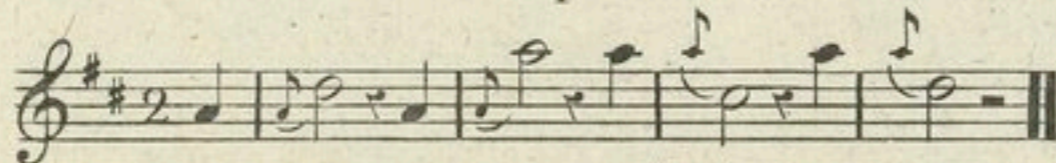
Cet agrément ne se marque point; c'est à l'exécutant à le placer avec goût.
Voici une autre espèce de double petite note qui se fait en articulant également et avec légèreté les deux petites notes et en restant sur la grande.

Exemple 5.



Les compositeurs employent quelquefois la petite note pour indiquer le Portamento, ou port de voix.

Exemple 6.



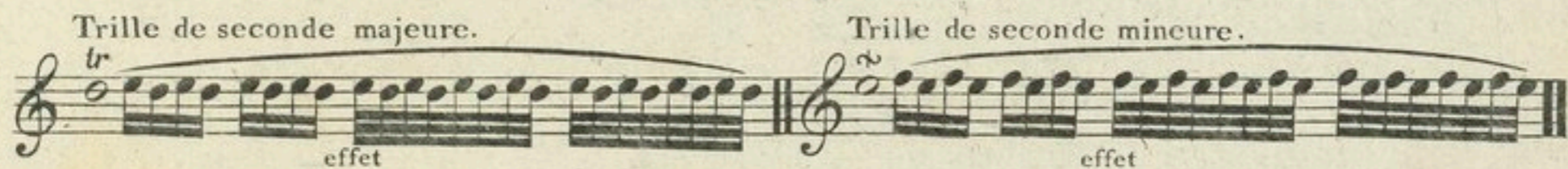
On ne doit jamais employer la petite note sur la note qui commence un chant, ni sur toutes les notes précédées par des silences quels qu'ils soient.

SECTION DEUXIÈME.

Du Trille.

Le Trille, appelé improprement cadence, parcequ'on le place sur les cadences harmoniques, est un agrément du chant d'un usage si fréquent, que si l'on ne cherche à l'avoir brillant, souple, vif et léger, on ne fera jamais que déparer la mélodie, il s'indique par ce signe *tr*, ou \approx . Il consiste dans le battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué avec une autre note à un degré audessus.

Il y a deux sortes de trilles: celui d'un ton, et celui d'un demi ton.

Exemple 1.^{er}

Le Trille dans toute son étendue que l'on pratique sur la cadence finale qu'on appelle aussi Point d'Orgue, doit être exécuté comme dans cet exemple.



Il faut observer que les cadences des morceaux lents comme Andante, Adagio, ou Largo, doivent être en général moins vives que celles des Allegro, ou Presto.

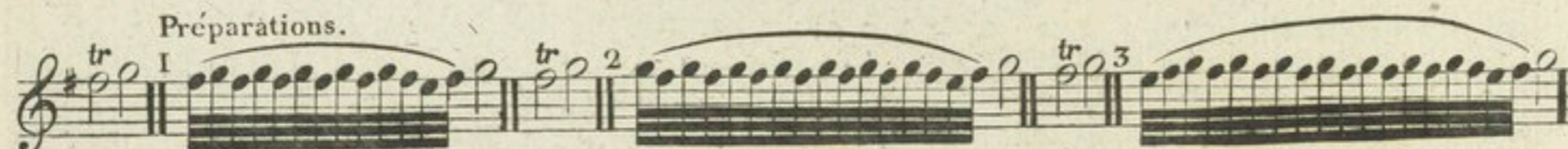
Pour avoir un beau-Trille, il faut lever le, ou les doigts avec souplesse et agilité, et les faire retomber de même avec aplomb. On commence lentement pour éviter d'y mettre de la roideur; on augmente peu à peu de vitesse, mais seulement lorsqu'il y a beaucoup d'ensemble dans le battement du, ou des doigts, il faut toujours que le Trille soit de seconde majeure, ou de seconde mineure, car il est vicieux dès qu'il s'écarte du ton ou demi-ton.

Exemple 1.



Il y a plusieurs manières de le préparer et de le terminer. Voici les plus usitées; c'est au goût qu'il appartient de les employer à propos.

Exemple 2.



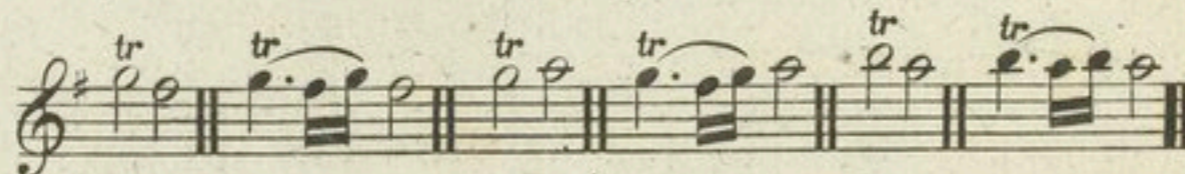
Manière de le terminer.

Exemple 3.



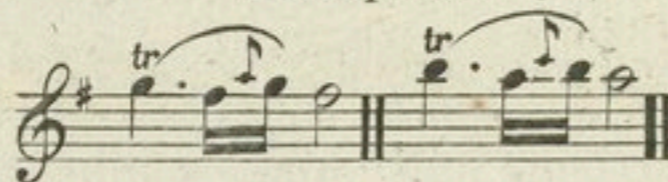
Le Trille s'emploie non seulement dans les fins de phrases qu'on appelle cadences finales, mais encore dans les autres cadences harmoniques, dans les chants comme dans les traits.

Exemple 4.



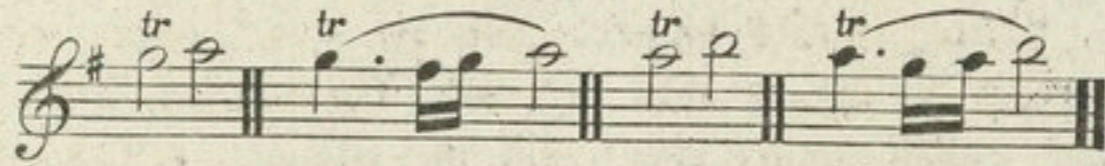
On peut y joindre une petite note de passage.

Exemple 5.



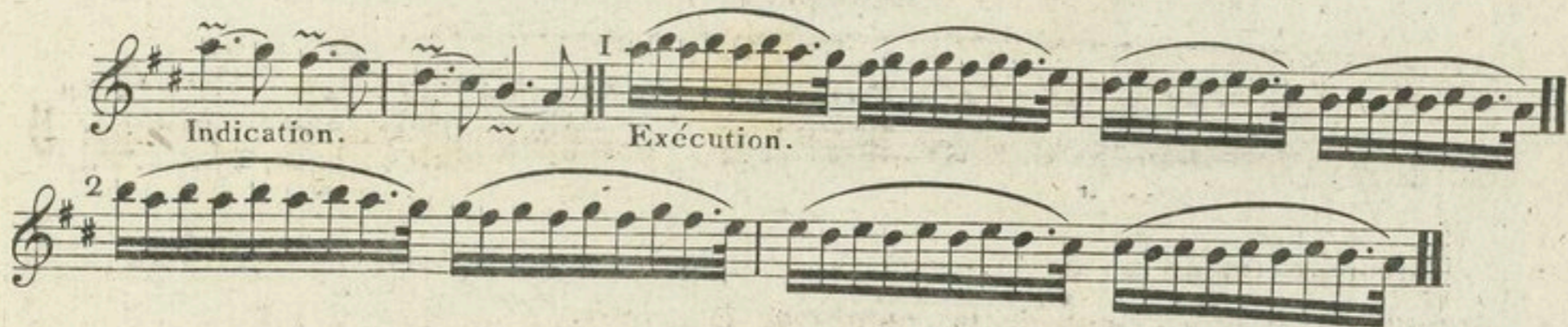
En montant, la petite note de passage ne s'emploie jamais.

Exemple 6.



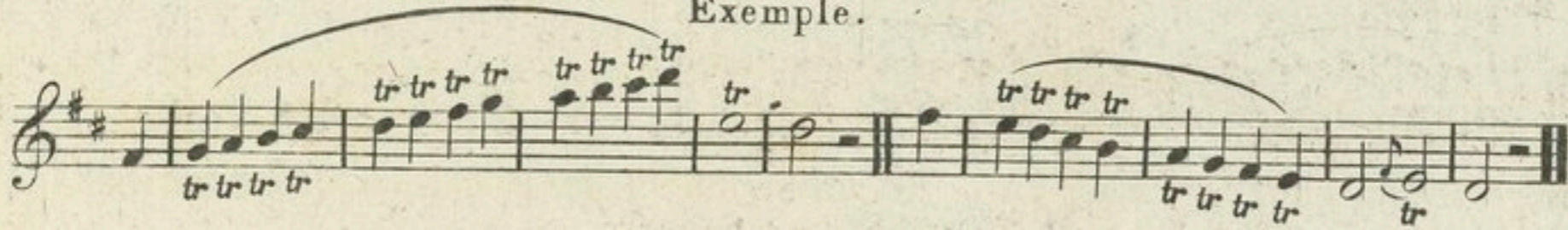
Il y a des cas où le Trille ne s'achève pas, on le nomme alors MORDANT; on l'indique quelquefois par ce signe ~ dans les traits de ce genre.

Exemple.



On fait une suite de Trilles en faisant un battement alternatif sur chaque note.

Exemple.



Cet enchaînement de Trilles peut se faire en commençant par la note supérieure, de cette manière.

Exemple.



Ou bien en faisant sentir la note principale, c'est à dire celle sur laquelle le Trille est marqué.

Exemple.

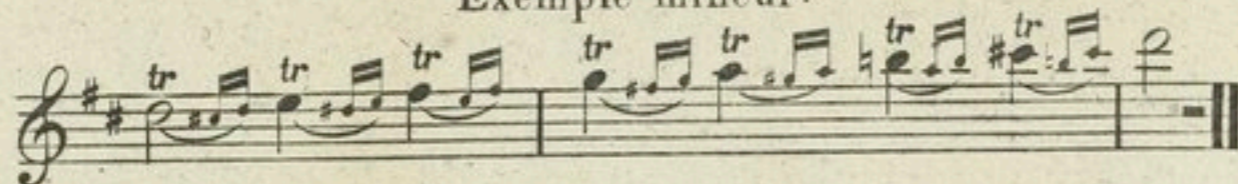


On peut faire également une suite de Trilles de cette manière.

Exemple majeur.



Exemple mineur.



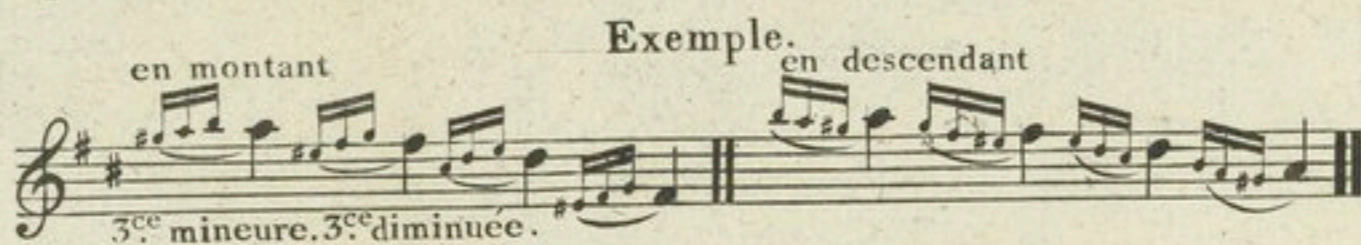
Les exemples des Trilles qui sont praticables dans tous les modes, se trouveront dans les exercices. (Voyez la gamme chromatique Trillée ou cadencée, planche qui indique les positions.)

SECTION TROISIÈME.

Du petit Groupe, ou Grupetto. (1)

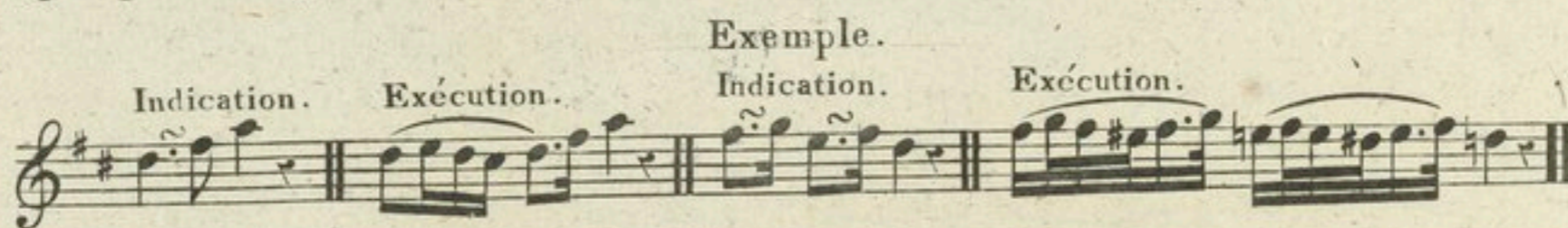
On donne ce nom à un agrément composé de trois notes, que l'on appelle improprement cadence brisée.

Les trois petites notes doivent toujours former une tierce mineure ou une tierce diminuée, autrement le Grupetto seroit d'un effet dur et désagréable.

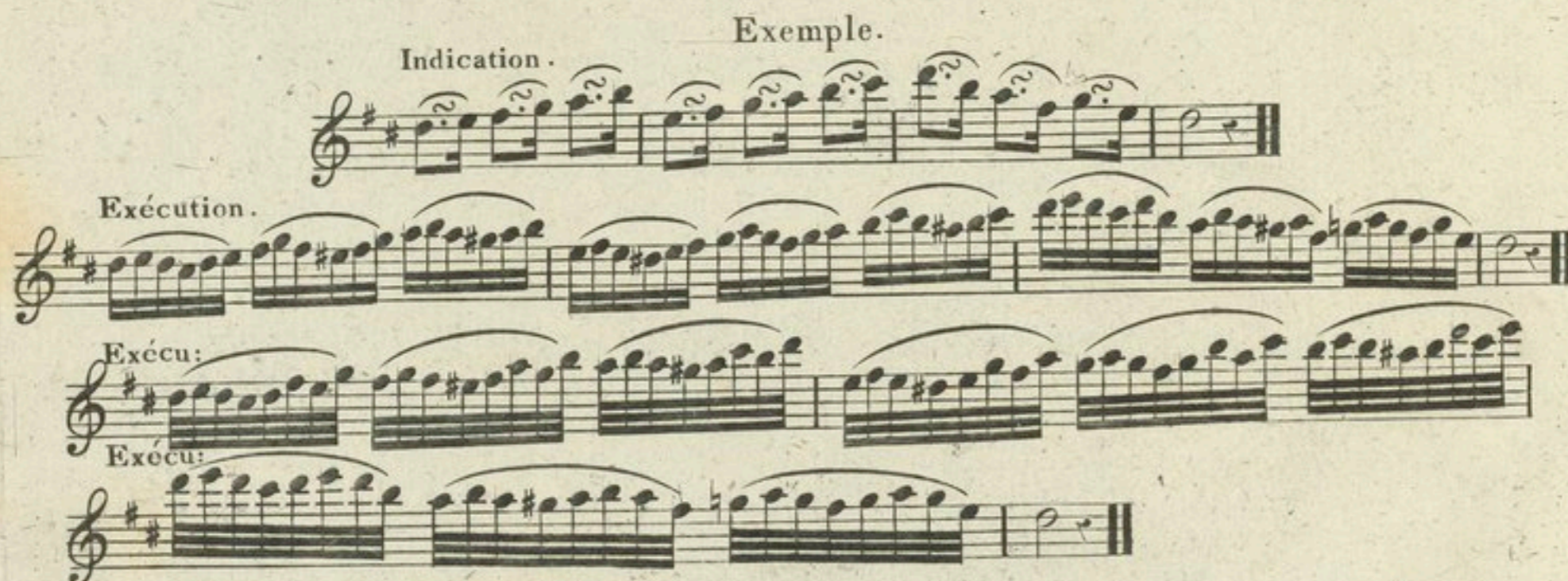


Pour le bien faire on doit marquer la première note plus fort que les autres, et la soutenir plus longtemps.

Il y a une espèce de Grupetto qui se fait après la note principale, et que l'on indique par ce signe ~.



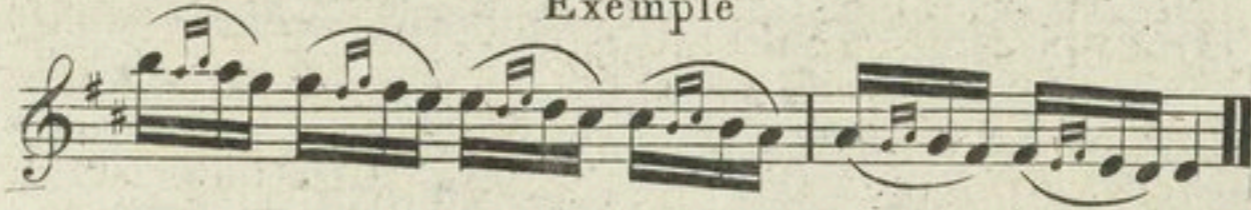
On peut l'orner de cette manière et de beaucoup d'autres.



(1) Extrait en partie de la Méthode de Chant. On ne sauroit trop engager les élèves à la

Voici un agrément qui tient à la fois du Mordant et du Grupetto.

Exemple



» hardiesse qui se possède et qui ordonne tout avec l'audace qui entreprend tout et
 » n'achève rien; qui jette les notes avec saccade, ou les pique indistinctement; qui ne
 » chante point; qui ne phrase point; qui abuse de tous les principes en les confondant,
 » ou qui les détruit tous dans l'emportement de son exécution.

» Le jeu du mouvement Allegro devant être brillant, le coup de langue doit être
 » donné ferme et décidé, comme nous l'avons indiqué, mais sans sécheresse; les traits
 » doivent toujours être hardis et déterminés; mais chantés et phrasés pour en éviter
 » l'aridité et la monotonie.

» Il est des cas où les phrases qui s'enchainent dans les traits ne permettraient
 » de respirer qu'en coupant la phrase ou le trait, dans ce cas on doit le faire avec
 » adresse, il faut prendre sur la valeur d'une note, ou en dérober une lorsqu'il y en a deux
 » sur le même degré pour prendre le tems de respirer, ces moyens employés convenable-
 » ment peuvent même ajouter à la force, à la clarté et à la grace de l'exécution.

Extrait de la Méthode de Basson du Conservatoire.

ARTICLE ONZE.

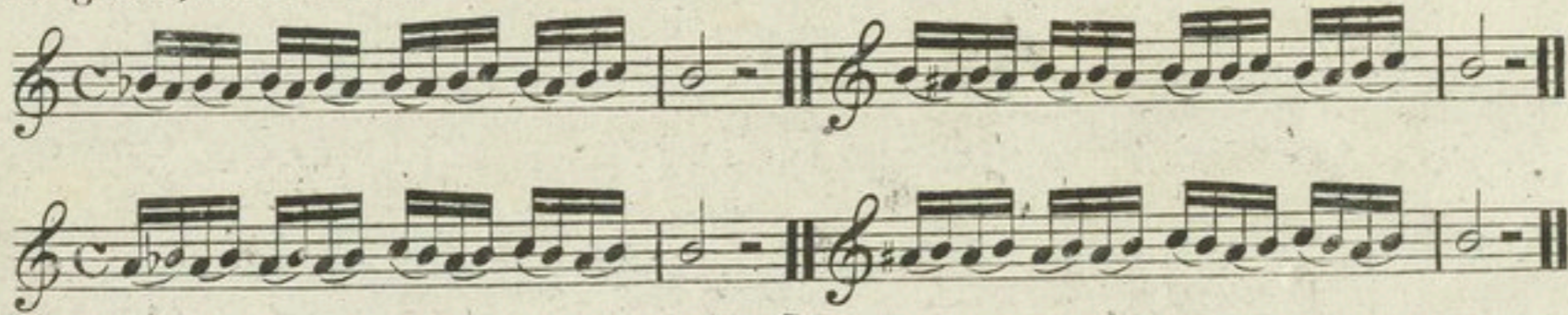
DE L'AVANTAGE DE SE SERVIR D'UNE FLÛTE

A TROIS PETITES CLEFS.

- 1^o Pour tous les morceaux quand il se trouve un ou plusieurs bémols, ou diezes à la clef.
- 2^o Pour la justesse de tous les demi-tons en général et principalement pour ceux de l'octave en bas, tel que *si* bémol ou le *la* dieze qui naturellement sont sourds et faux.
- 3^o Pour donner plus de force et de justesse au *fa* dieze ainsi qu'au *fa* bécare.
- 4^o Pour égaliser les sons foibles et leur donner plus de force dans le grave.
- 5^o Pour toutes les octaves et surtout par demi-ton.
- 6^o Pour la facilité de beaucoup de traits qui seroient souvent très difficiles et sans aucun effet.
- 7^o Pour la justesse des trilles majeurs et mineurs, et enfin pour rendre parfaite et brillante l'exécution sur cet instrument.

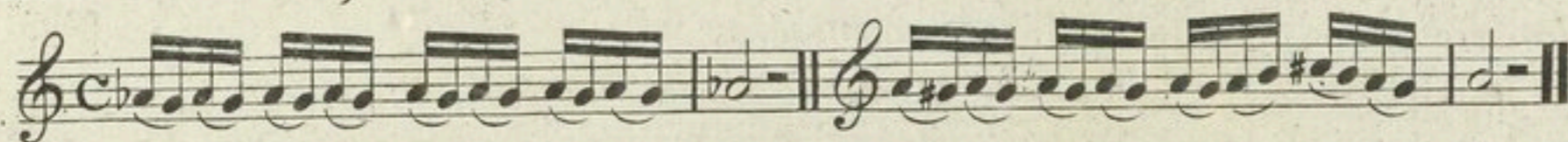
Exemple 1^{er}

De la facilité et de la justesse qu'il y a pour exécuter ce trait, et autres du même genre, en se servant de la petite clef du *si* bémol ou du *la* dieze.

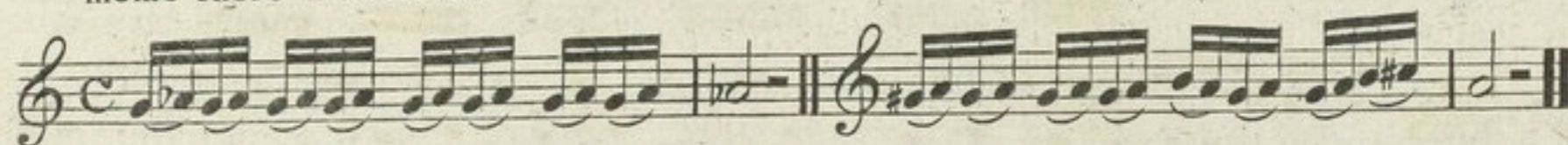


Exemple 2^{me}

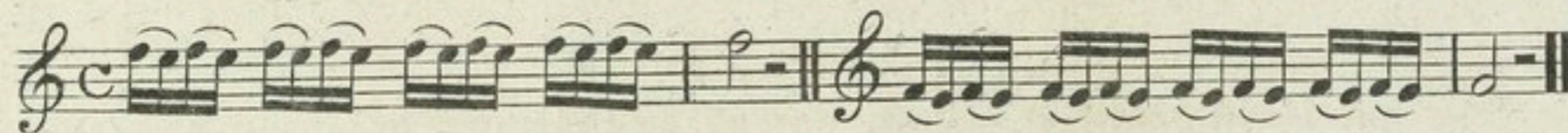
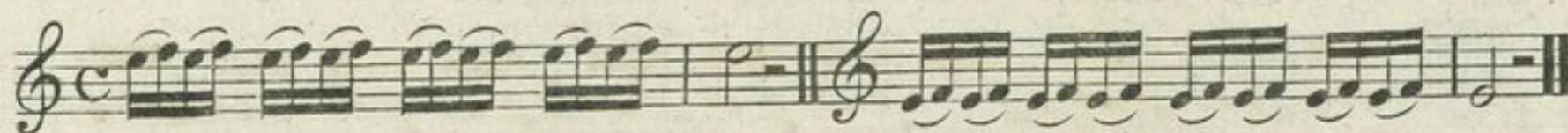
Même facilité et justesse en se servant de la petite clef du *la* bémol ou *sol* dieze



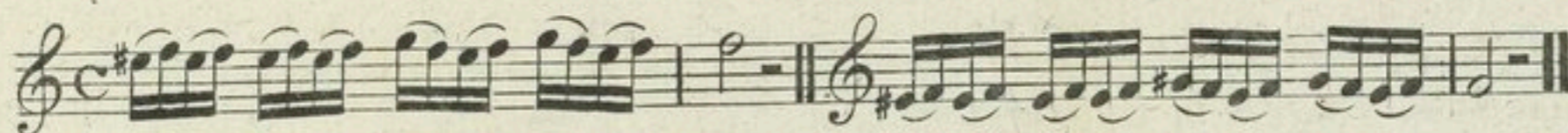
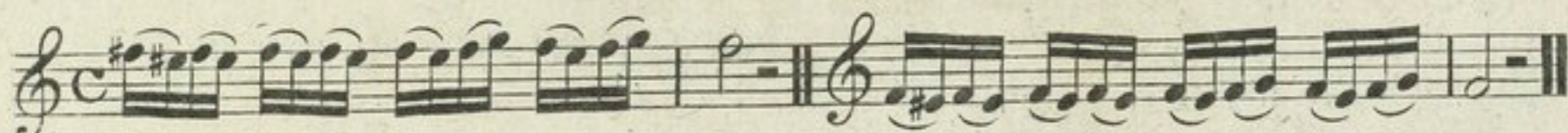
même chose à l'octave.

Exemple 3^{me}

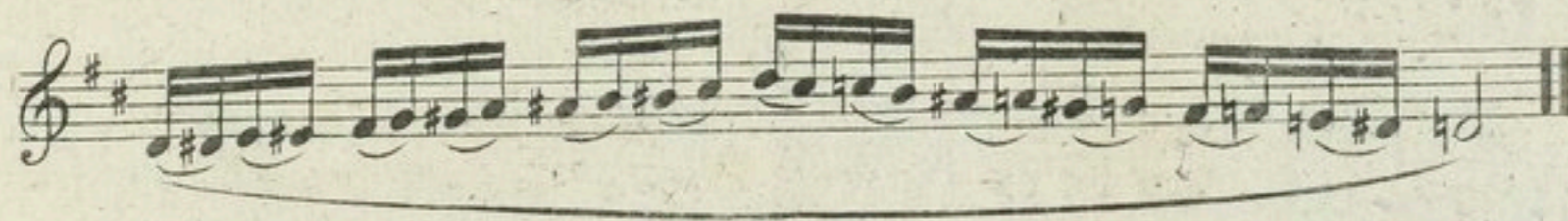
Ce trait difficile et sourd dans le bas devient très aisé, très égal, et plus juste par le moyen de la petite clef du *fa*.

Exemple 4^{me}

Dans ce trait la petite clef du *fa* est pour ainsi dire indispensable; sans elle il seroit impossible de faire entendre distinctement la différence entre le *fa* dieze et le *mi* dieze; il faut la tenir ouverte pendant tout ce trait et bien articuler. Sans le secours de la petite clef ce trait seroit à éviter, tandis qu'il devient très facile et juste.

Exemple 5^{me}

Dans les gammes par demi-tons il faudroit, pour bien faire, se servir toujours des trois petites clefs, surtout pour la 1^{re} octave en bas, afin d'en acquérir de bonne heure l'habitude, et de pouvoir jouir promptement de l'avantage qui en résulte pour l'exécution.

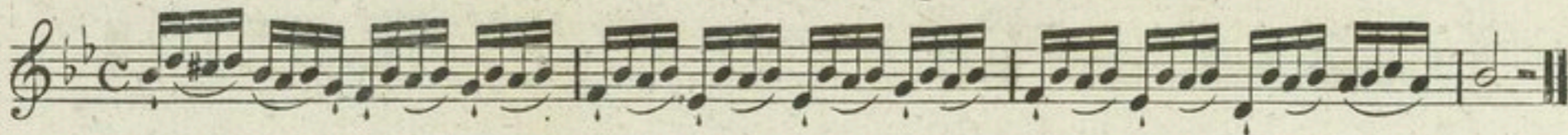


Exemple 6^{me}

Des octaves en général où il faut toujours se servir des clefs pour rendre l'exécution plus brillante, plus aisée et plus juste.

Exemple 7^{me}

Genre de trait qui exige absolument la petite clef du *si* bémol pour rendre cette note égale aux autres et l'exécution infiniment plus facile.

Exemple 8^{me}

Ce trait qui seroit sourd et ingrat, devient au contraire beaucoup plus aisé et plus juste en se servant de la petite clef du *la* bémol.



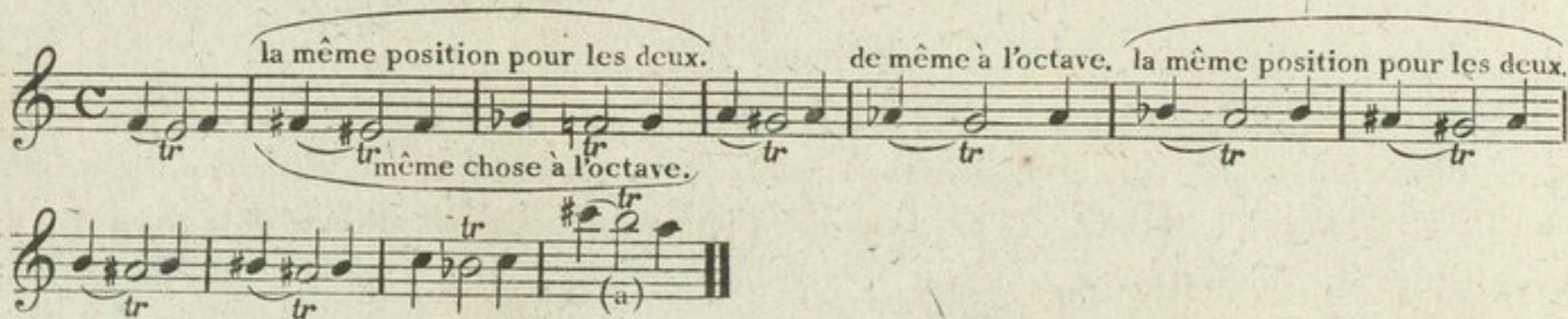
même facilité à l'octave en haut.

Exemple 9^{me}

Même facilité et avantage, en se servant de la petite clef du *si* bémol.

Exemple 10^{me}

De plusieurs cadences ou trilles que l'on ne sauroit faire justes sans les secours des petites clefs. (Voyez la tablature des trilles pour le doigter.)



(a) Ce trille qu'on trouve souvent difficile avec la position ordinaire, peut se faire d'une autre manière en se servant de la petite clef du *sol* dièze, (voyez la tablature des trilles.)

Sur la manière d'exercer les petites clefs.

Si l'on veut parvenir à jouer en peu de tems avec les petites clefs, il faut travailler avec soins chaque clef l'une après l'autre ainsi qu'on le verra par les exemples suivans; on pourra tout à la fois faire usage de la grande clef avec la petite clef du FA; soit pour le FA \sharp ou bien le FA naturel il en résulte un très bon effet pour tous les deux (surtout dans la 1^{re} octave en bas) tant pour la justesse que pour la rondeur du son.

EXERCICES POUR LA PETITE CLEF DU FA.

I^{er} Exercice.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

N^o 5.

N^o 6.

The image shows six numbered musical exercises for the small F-clef in common time. Each exercise consists of two staves. Exercises 1-4 are in C major, while 5 and 6 are in F major. Each exercise has two measures of eighth-note patterns, with a repeat sign at the end of the second measure.

N° 7.

N° 8.

N° 9.

N° 10.

N° 11.

N° 12.

2^{me} Exercice.

N° 1.

Nº.2. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.3. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.4. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.5. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.6. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.7. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº.8. This exercise is in C major, common time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

N°9. Musical notation for exercise N°9, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes grouped in pairs and then in groups of four. The second staff continues with similar eighth-note patterns, ending with a double bar line.

N°10. Musical notation for exercise N°10, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

N°11. Musical notation for exercise N°11, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

N°12. Musical notation for exercise N°12, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

3^{me} Exercice.

N°1. Musical notation for exercise N°1, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

N°2. Musical notation for exercise N°2, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

N°3. Musical notation for exercise N°3, first two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and eighth notes with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some chromatic movement, ending with a double bar line.

N°4. Musical notation for exercise N°4, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°4, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°5. Musical notation for exercise N°5, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°5, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°6. Musical notation for exercise N°6, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°6, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°7. Musical notation for exercise N°7, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°7, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°8. Musical notation for exercise N°8, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°8, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°9. Musical notation for exercise N°9, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°9, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N°10. Musical notation for exercise N°10, first staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for exercise N°10, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N^o II.

N^o 12.

EXERCICES POUR LA PETITE CLEF DU SI BÉMOL

Observation. Il faut autant qu'il est possible se servir avec la clef du si \flat de la petite clef du FA et de la grande clef ordinaire.

I.^{er} Exercice.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

N° 5.

N° 6.

N° 7.

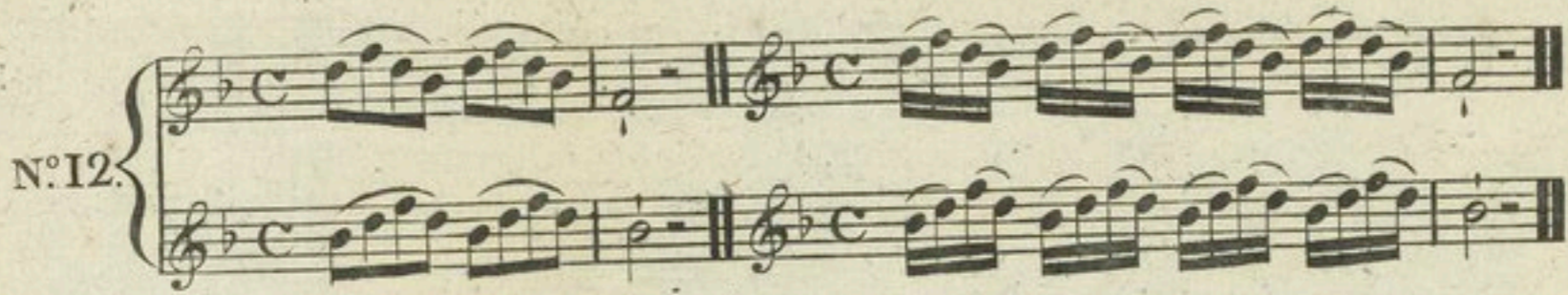
N° 8.

N° 9.

N° 10.

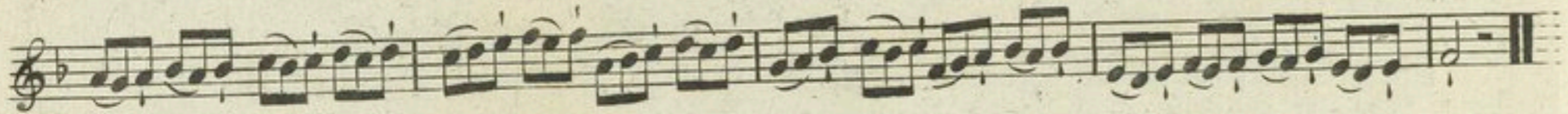
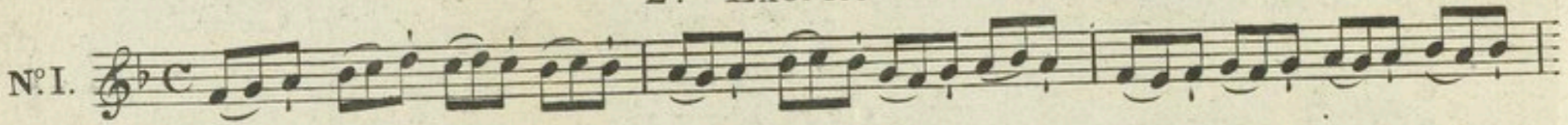
N° 11.

N°12.

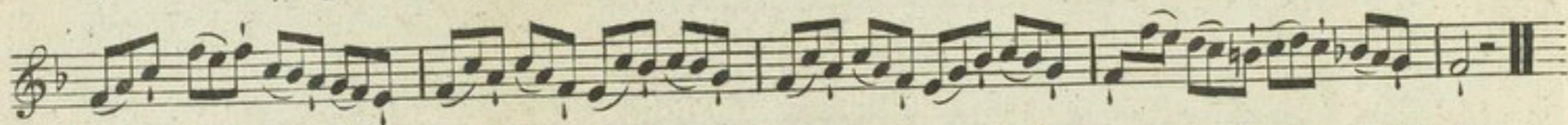


2^{me} Exercice.

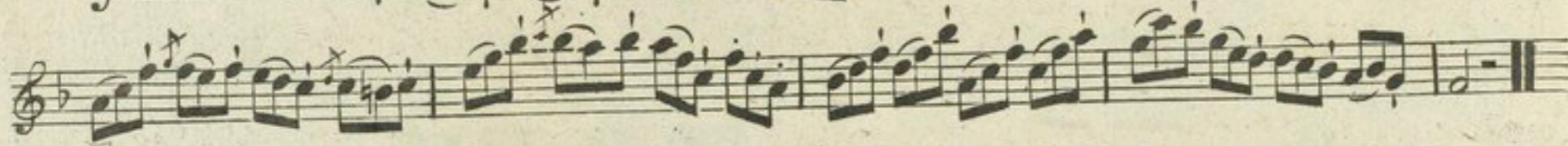
N°1.



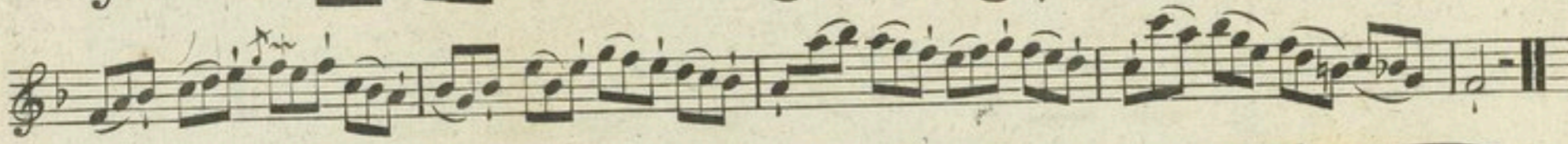
N°2.



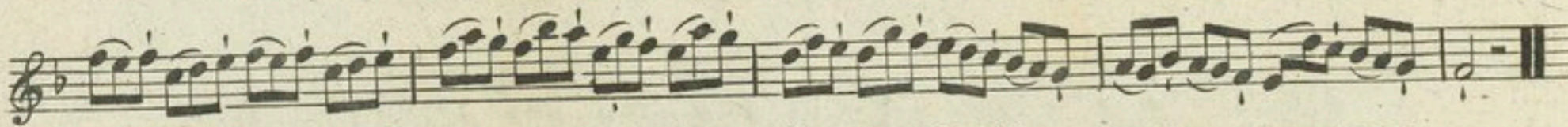
N°3.



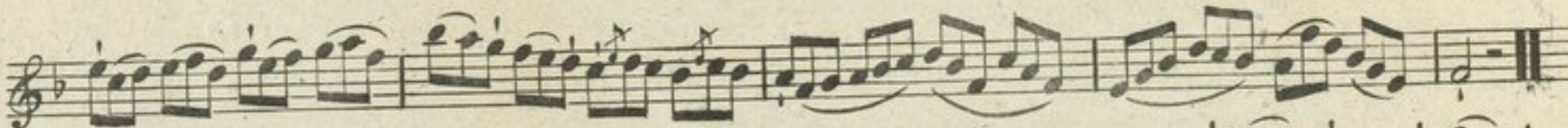
N°4.



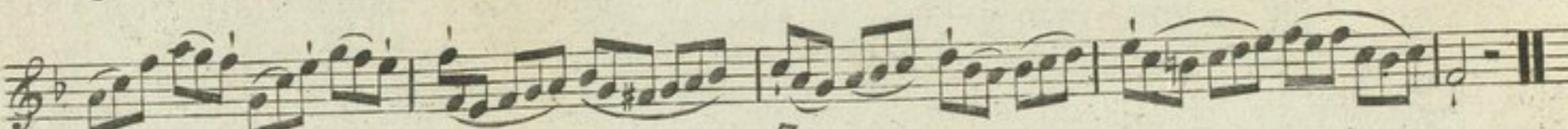
N°5.

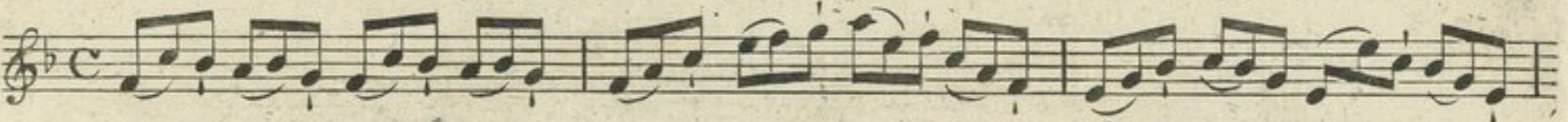


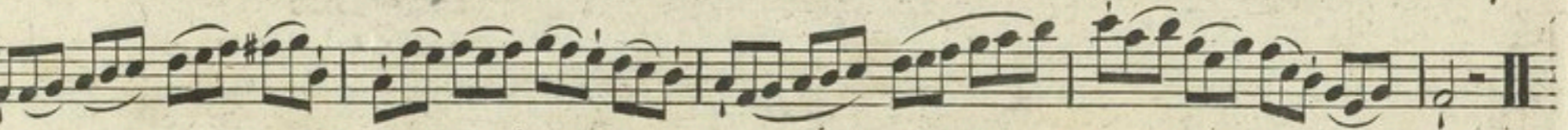
N°6.

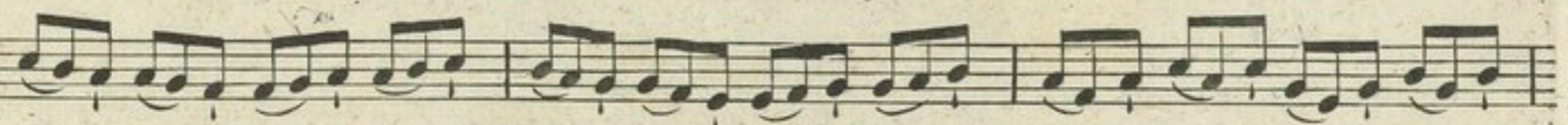


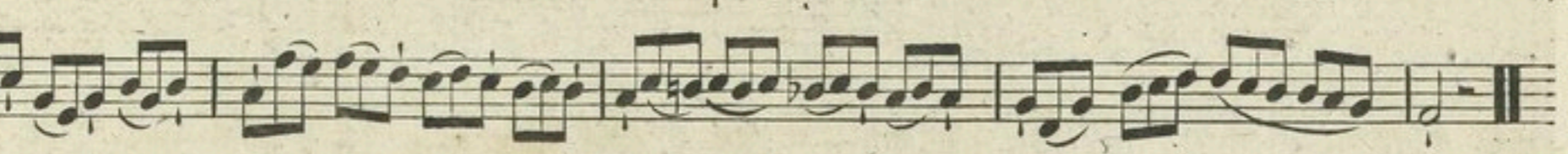
N°7.





N°8. 



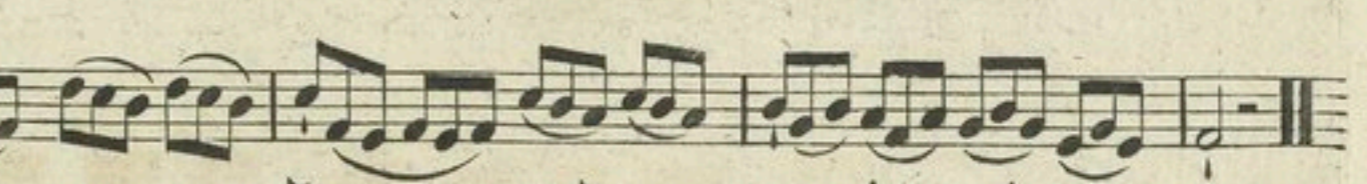
N°9. 




N°10. 



N°11. 



N°12. 




3^{me} Exercice.

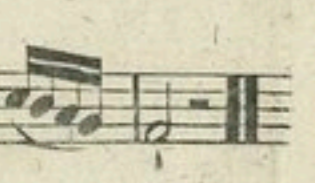
N°1. 



N°2. 



N°3. 



N°4. Musical notation for exercise N°4, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°4, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs. A small 'f' dynamic marking is present above the staff.

N°5. Musical notation for exercise N°5, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°5, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°6. Musical notation for exercise N°6, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°6, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°7. Musical notation for exercise N°7, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°7, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°8. Musical notation for exercise N°8, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°8, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°9. Musical notation for exercise N°9, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°9, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°10. Musical notation for exercise N°10, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°10, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N°11. Musical notation for exercise N°11, first staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

Musical notation for exercise N°11, second staff. Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes, some grouped with slurs.

N° 12

EXERCICES POUR LA PETITE CLEF DU SI BEMOL ET FA AVEC LE MI BEMOL.
I.^{er} Exercice.

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

N° 6

N°7

N°8

N°9

N°10

N°11

N°12

2.^{me} Exercice.

N°I

N° 2 Musical notation for exercise N° 2, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and moving generally upwards.

Musical notation for exercise N° 2, second staff. It continues the melody from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and ending with a double bar line.

N° 3 Musical notation for exercise N° 3, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for exercise N° 3, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N° 4 Musical notation for exercise N° 4, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with some slurs.

Musical notation for exercise N° 4, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N° 5 Musical notation for exercise N° 5, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for exercise N° 5, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N° 6 Musical notation for exercise N° 6, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for exercise N° 6, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N° 7 Musical notation for exercise N° 7, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for exercise N° 7, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.

N° 8 Musical notation for exercise N° 8, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for exercise N° 8, second staff. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line. A small number '7' is written below the staff.

Nº9

Nº10

Nº11

Nº12

3.^{me} Exercice.

Nº1

Nº2

Nº3

Nº 4  Musical notation for exercise Nº 4, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth notes, many of which are beamed together in groups of four or six.

 Musical notation for exercise Nº 4, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

Nº 5  Musical notation for exercise Nº 5, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation features eighth notes with some slurs and ties.

 Musical notation for exercise Nº 5, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

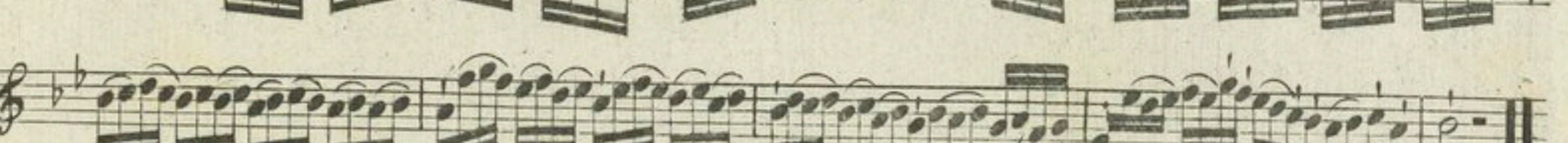
Nº 6  Musical notation for exercise Nº 6, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of eighth notes with various slurs.


 Musical notation for exercise Nº 6, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

Nº 7  Musical notation for exercise Nº 7, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of eighth notes with slurs.


 Musical notation for exercise Nº 7, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

Nº 8  Musical notation for exercise Nº 8, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of eighth notes with slurs.

 Musical notation for exercise Nº 8, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

Nº 9  Musical notation for exercise Nº 9, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of eighth notes with slurs.

 Musical notation for exercise Nº 9, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

Nº 10  Musical notation for exercise Nº 10, first staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation consists of eighth notes with slurs.

 Musical notation for exercise Nº 10, second staff. It continues the sequence of eighth notes from the first staff, ending with a double bar line.

N° II

N° I2

EXERCICES POUR LA PETITE CLEF DU LA BEMOL AVEC CELLE DU FA ET DU SI.
I.^{er} Exercice.

N° 1

N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

7

Nº6

Nº7

Nº8

Nº9

Nº10

Nº11

Nº12

Nº1

Nº 2

The first system of exercise Nº 2 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 3

The first system of exercise Nº 3 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 4

The first system of exercise Nº 4 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 5

The first system of exercise Nº 5 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 6

The first system of exercise Nº 6 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 7

The first system of exercise Nº 7 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 8

The first system of exercise Nº 8 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

Nº 9

The first system of exercise Nº 9 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both staves feature a series of eighth-note patterns with slurs and ties.

N°10

N°11

N°12

3.^{eme} Exercice.


N°1

N°2


N°3

N°4


N°5




N°6




N°7



N°8




N°9




N°10



N°11



N°12



7

Exercices pour les petites clefs dans les tons par diezes.
DE LA PETITE CLEF DU LA DIEZE (SI BEMOL)

I.^{er} Exercice.

N^o 1

N^o 2

N^o 3

N^o 4

N^o 5

N^o 6

2.^{me} Exercice.

N^o 1

N^o2 Musical notation for exercise N°2, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o3 Musical notation for exercise N°3, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o4 Musical notation for exercise N°4, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o5 Musical notation for exercise N°5, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o6 Musical notation for exercise N°6, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

3.^{me} Exercice.

N^o1 Musical notation for exercise N°1, first system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o2 Musical notation for exercise N°2, second system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N^o3 Musical notation for exercise N°3, second system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

N° 4

N° 5

N° 6

DE LA PETITE CLEF DU SOL DIEZE (LA BEMOL).
I.^{er} Exercice.

N° 1

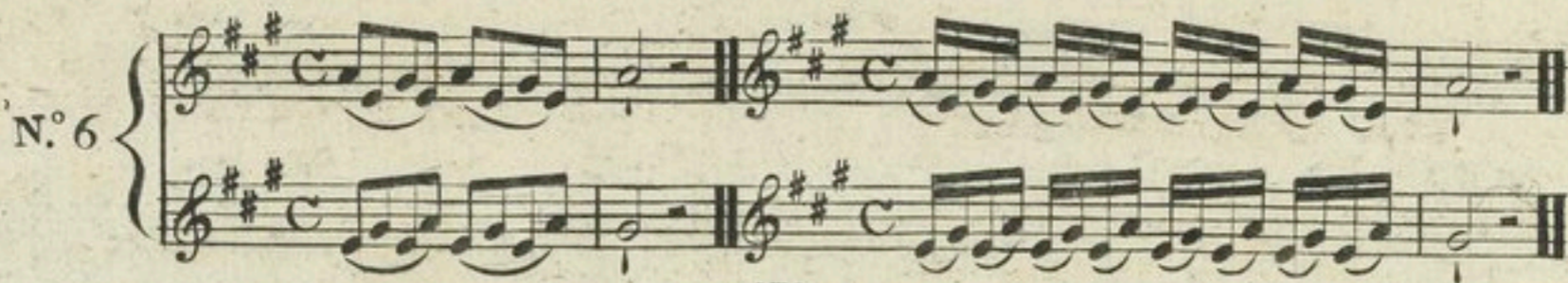
N° 2

N° 3

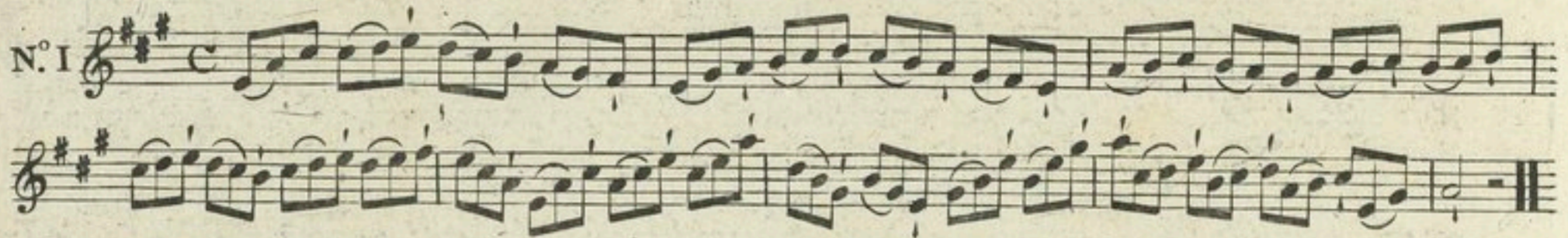
N° 4

N° 5

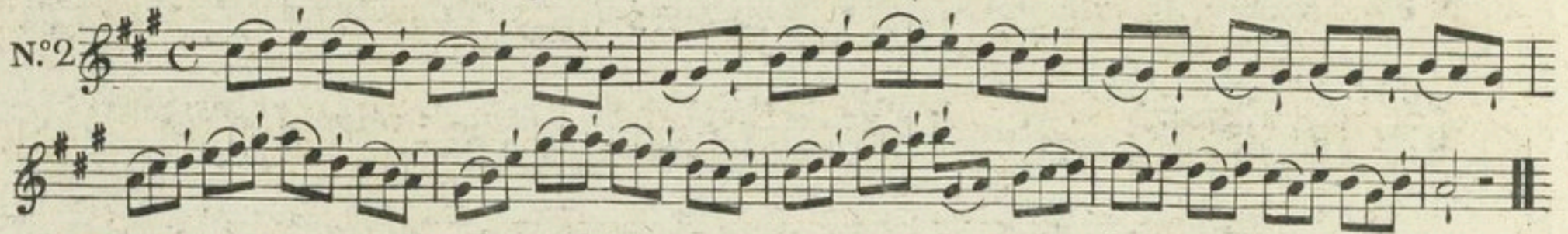
N.º 6

2.^{me} Exercice.

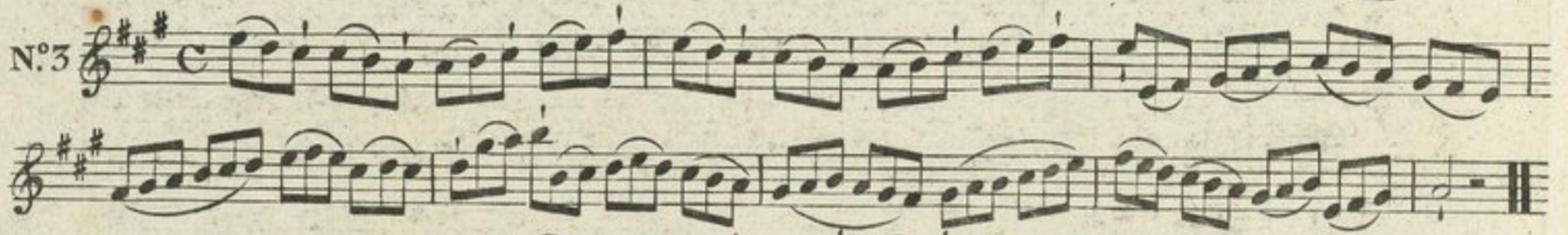
N.º 1



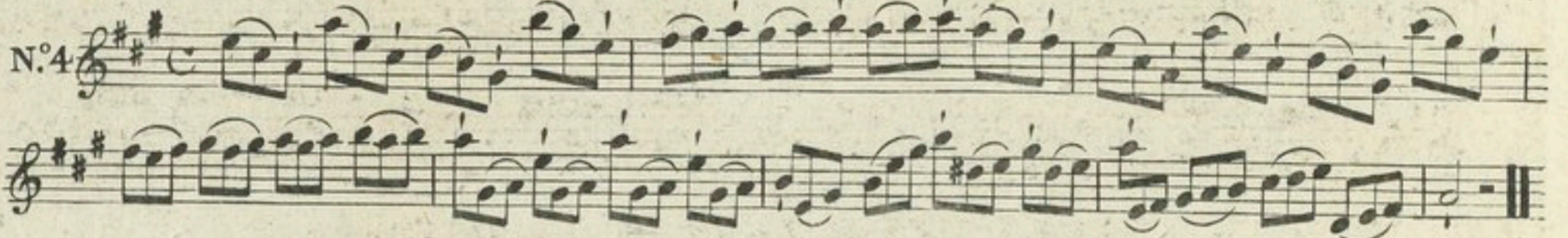
N.º 2



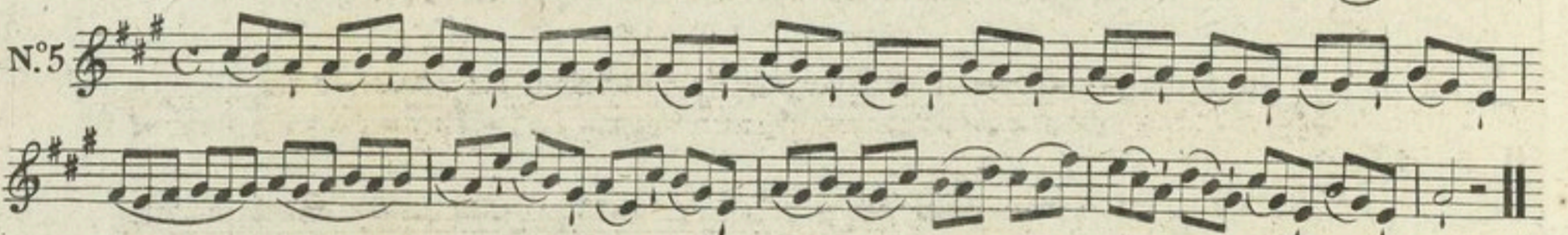
N.º 3



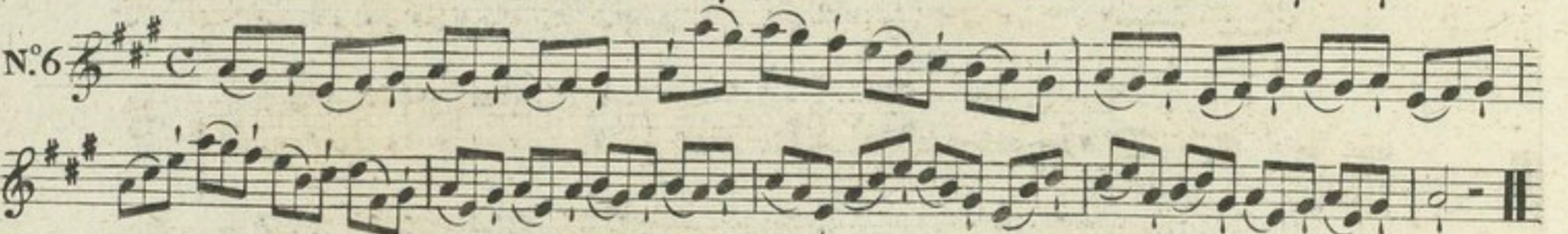
N.º 4



N.º 5



N.º 6

3.^{me} Exercice.

N.º 1



N° 2

N° 3

N° 4

N° 5

N° 6

DE LA CLEF DU MI DIEZE (FA NATUREL).
I.^{er} Exercice.

N° 1

N° 2

N° 3

7

N° 4

N° 5

N° 6

2.^m Exercice .

N° 1

N° 2

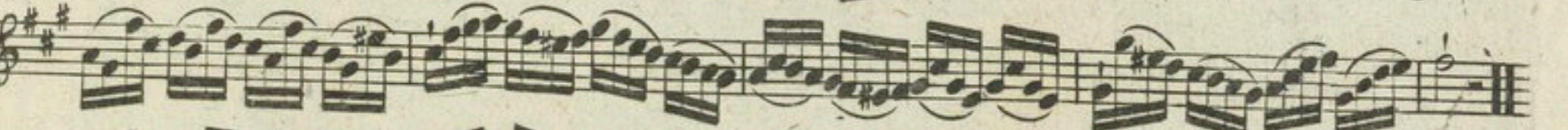
N° 3

N° 4

N° 5

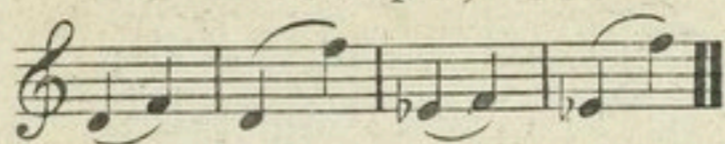


3.^{me} Exercice.



Il y a des cas où l'on ne peut se servir de la petite clef du *fa* en montant par tierces et dixièmes en coulant.

Exemple



Comme il est impossible de porter le doigt annulaire de la main droite assez rapidement sur la petite clef du *fa* sans faire entendre le son intermédiaire du *mi*, il faut donc prévoir le genre des traits et prendre en pareille cas la position ordinaire.

A l'exception de l'exemple ci-dessus, les tierces et dixièmes ou la petite clef du *fa* est employée, peuvent se faire, tant en montant qu'en descendant, quand toutes les notes sont détachées.

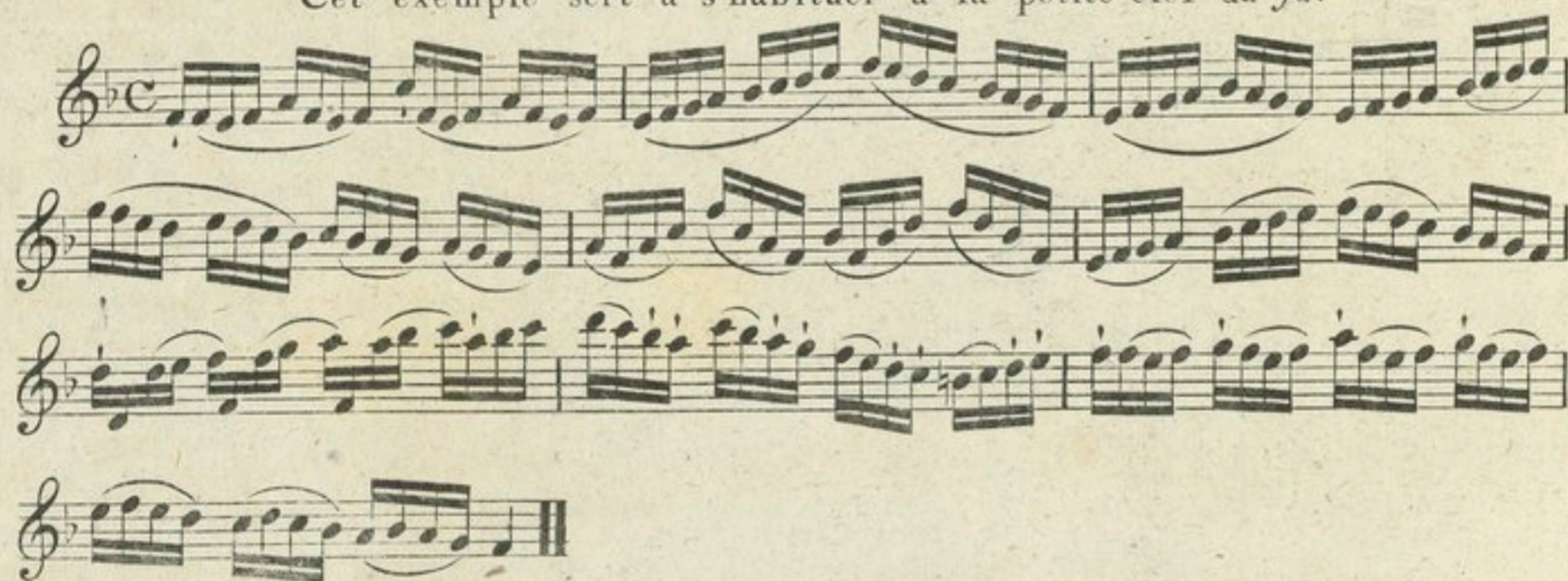
Exemple



Les exemples suivans serviront à se familiariser avec le mécanisme de l'instrument.

Etudes pour toutes les clefs en général.

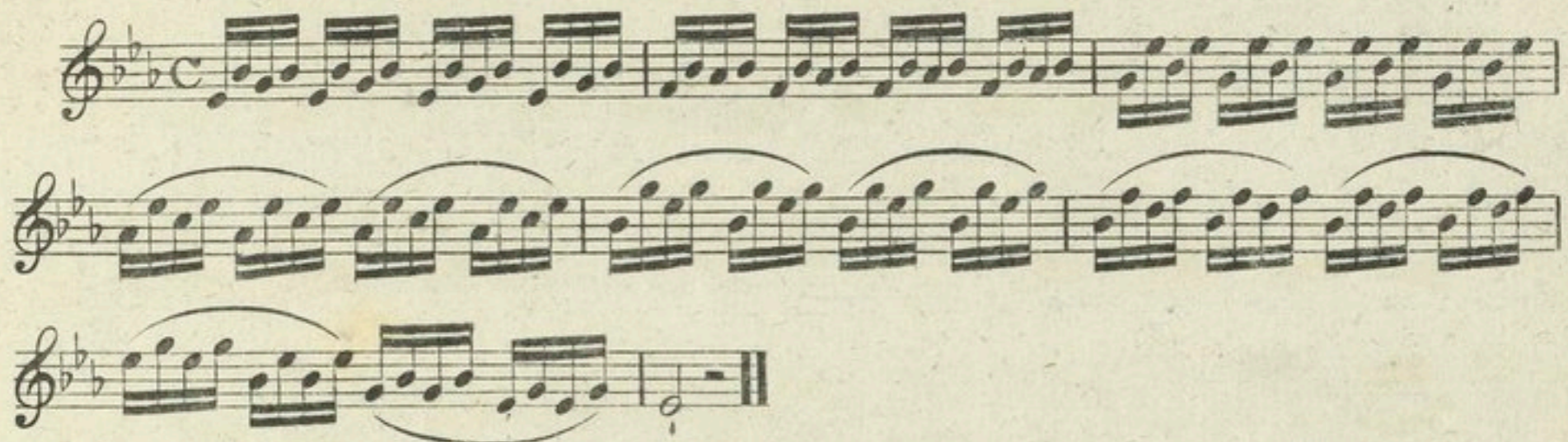
Cet exemple sert à s'habituer à la petite clef du *fa*.



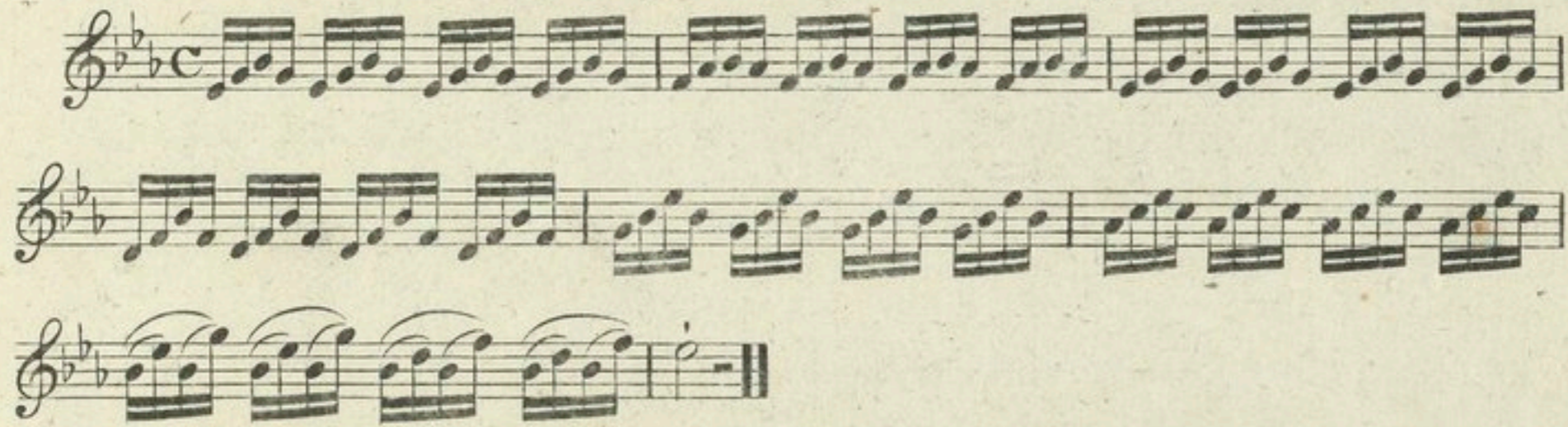
Pour exercer la petite clef du *si b*.



Sans le secours des petites clefs il est presque impossible d'exécuter cet exemple .



Dans cet exemple toutes les clefs sont employées et l'on s'aperçoit de leur utilité: il est bon à travailler principalement pour la main gauche.



Dans cet exemple la clef du *fa* est essentielle pour le *sol* \flat en bas.



Cet exemple est bon pour exercer la clef du *sol #* en bas.

Cet exemple sert à acquérir la facilité du doigter du *sol #* avec le *fa #*.

Cet exemple est bon pour exercer la clef du *la #* avec *sol #*.

Dans cet exemple toutes les clefs sont exercées.

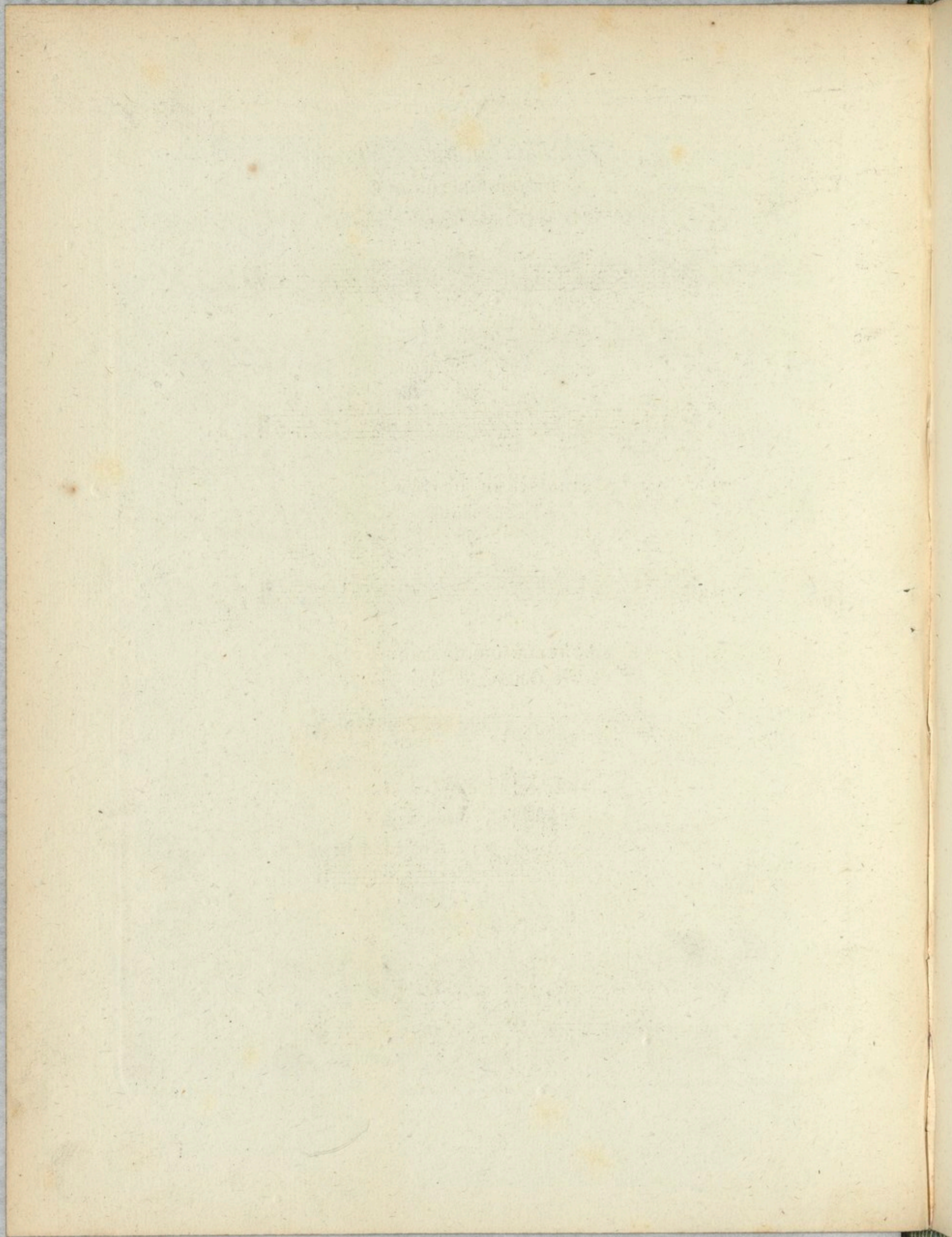
A musical exercise consisting of three staves of music. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and articulations.

Même exemple pour les clefs, que le précédent.

A musical exercise consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and articulations.

Exemple pour l'exercice de la clef du *la* #.

A musical exercise consisting of five staves of music. Each staff begins with a treble clef, followed by a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and articulations.



ÉTENDUE DE LA FLÛTE.

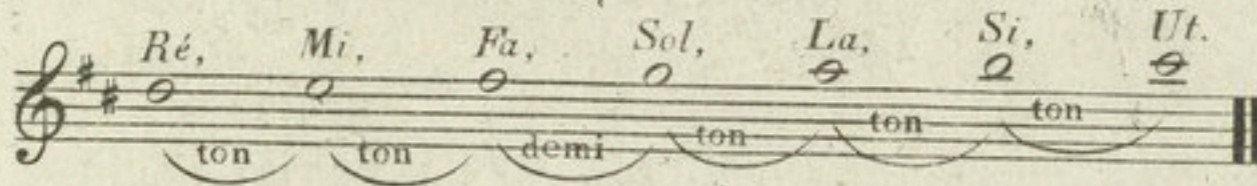
ECHELLE DIATONIQUE.

Premiere Octave, ou sons graves.



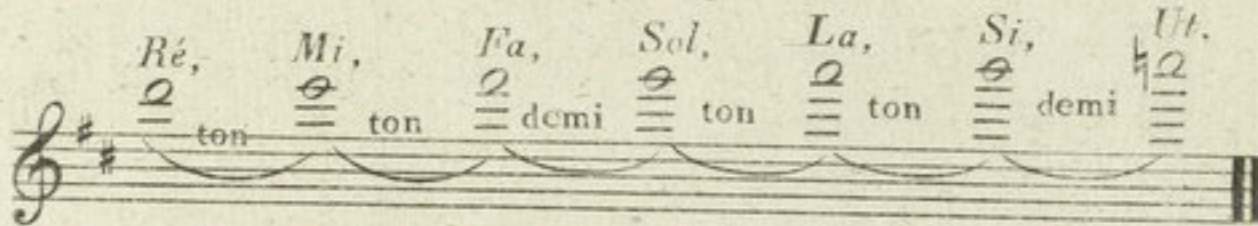
DEUXIÈME OCTAVE,

ou sons du médium.



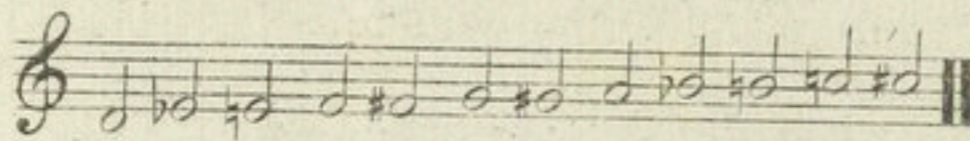
TROISIÈME OCTAVE,

ou sons aigus.



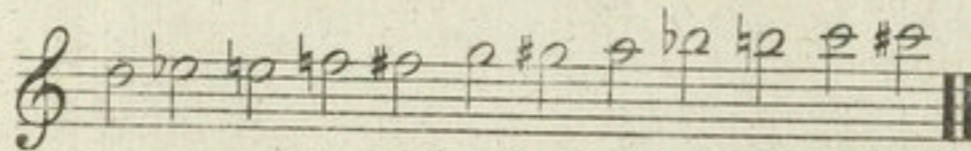
ECHELLE CHROMATIQUE.

Premiere Octave, ou sons graves.



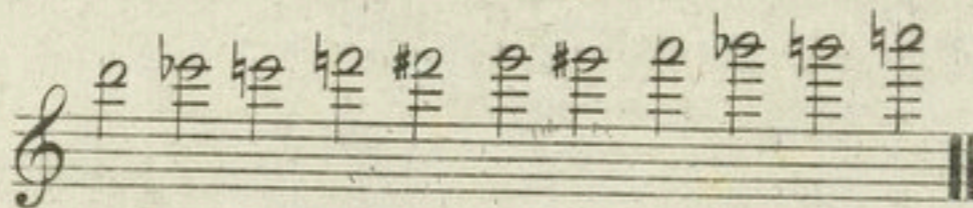
DEUXIÈME OCTAVE,

ou sons du médium.



TROISIÈME OCTAVE,

ou sons aigus.



Gammes dans tous les Tons .

UT Majeur.

Ton relatif.
LA Mineur.

SOL Majeur.

Ton relatif.
MI Mineur.

RE Majeur.

Ton relatif.
SI Mineur.

LA Majeur.

Ton relatif.
FA# Mineur.

MI Majeur.

Ton relatif.
UT# Mineur.

SI Majeur.

Ton relatif.
SOL# Mineur.

FA# Majeur.
Ton relatif.
RE# Mineur.

UT# Majeur.
Ton relatif.
LA# Mineur.

FA Majeur.
Ton relatif.
RE Mineur.

SIb Majeur.
Ton relatif.
SOL Mineur.

MIb Majeur.
Ton relatif.
UT Mineur.

LAB Majeur.
Ton relatif.
FA Mineur.

de faire beaucoup de gammes très lentement, de bien lier et nuancer les sons, afin d'avoir la respiration longue et d'obtenir par ce moyen de la fermeté dans l'embouchure, et une belle qualité de son.

PREMIERE ÉTUDE .

Gamme la plus facile sur la Flûte.

1

Gamme chromatique.

2

Etudes en sortant de la gamme .

Gamme montant et descendant par Secondes.

Détaché et soutenu.

3

Gamme par Tierces.

4

Gamme par Quartes.

5

Gamme par Quintes.

Exercise 6: A two-staff musical exercise in G major, common time. The first staff contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Gamme par Sixtes.

Exercise 7: A two-staff musical exercise in G major, common time. The first staff contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Gamme par Septièmes.

Exercise 8: A two-staff musical exercise in G major, common time. The first staff contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Gamme par Octaves.

Exercise 9: A two-staff musical exercise in G major, common time. The first staff contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Exercise 10: A two-staff musical exercise in G major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line of eighth notes with triplets: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of eighth notes with triplets: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

Exercise 11: A three-staff musical exercise in G major, common time. The first staff contains a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second staff contains a bass line of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The third staff contains a bass line of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

12

Musical notation for system 12, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a chordal accompaniment with beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

13

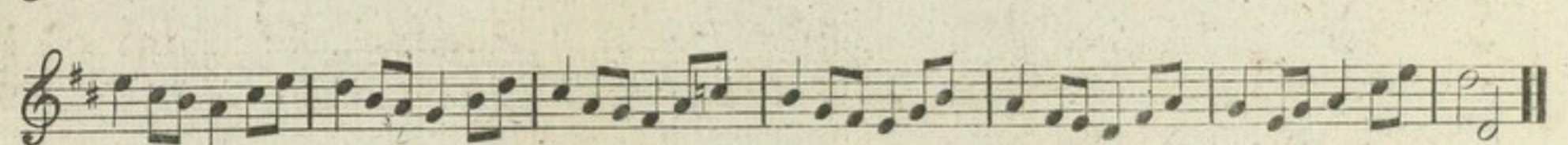
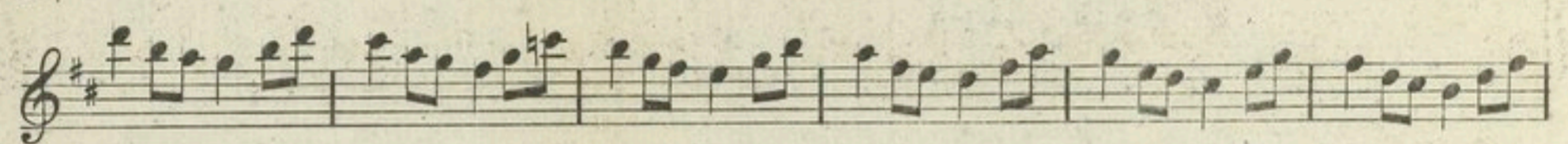
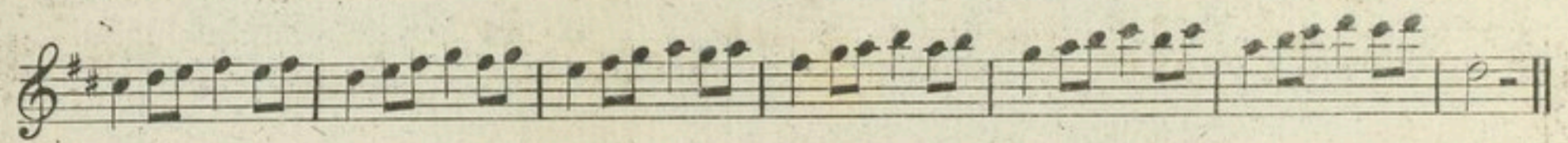
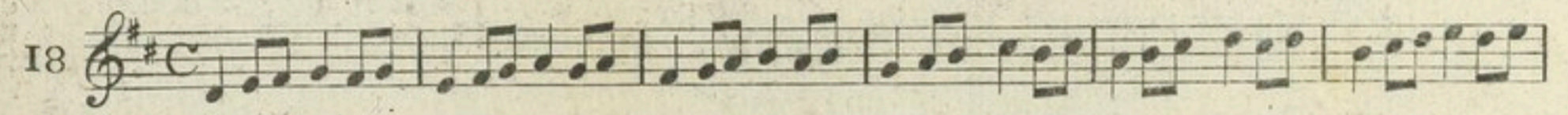
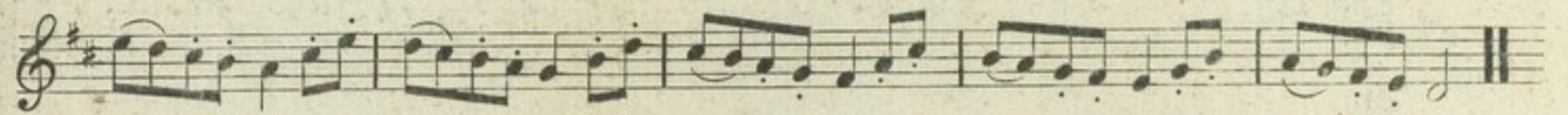
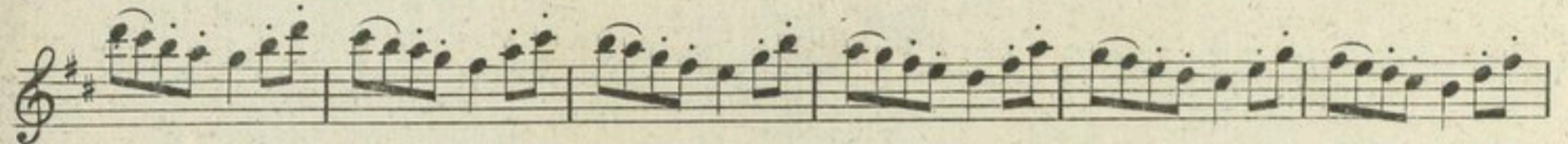
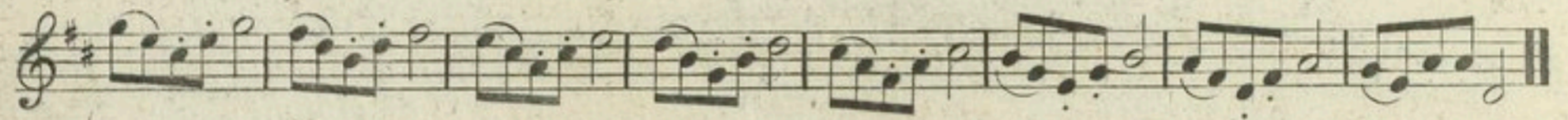
Musical notation for system 13, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a chordal accompaniment with beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

14

Musical notation for system 14, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a chordal accompaniment with beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

15

Musical notation for system 15, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a chordal accompaniment with beamed sixteenth notes. The system ends with a double bar line.



Leçons des Intervalles.

I^{re} Leçon.
Par
Secondes.

Mouvement d'Andante.

2^{me}
Par
Tierces.

Allegretto.

3^{me}
Par
Quartes.

Lento.

4^{me}
Par
Quintes.

Grazioso.

5^{me}
Par
Sixtes.

Allegro Moderato.

6^{me}
Par
Septièmes.

Moderato.

7^{me}
Par
Octaves.

Allegro.

8^{me}
Par
Dixièmes.

Allegro.

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Exercices sur l'Accord Parfait .

<p>RE Accord parfait Majeur .</p>	<p>SI Mineur. Ton relatif .</p>
-----------------------------------	---------------------------------

<p>SOL Majeur .</p>	<p>MI Mineur. Ton relatif .</p>
---------------------	---------------------------------

<p>UT Majeur .</p>	<p>LA Mineur. Ton relatif .</p>
--------------------	---------------------------------

<p>LA Majeur .</p>	<p>FA Mineur. Ton relatif .</p>
--------------------	---------------------------------

<p>FA Majeur .</p>	<p>RE Mineur. Ton relatif .</p>
--------------------	---------------------------------

<p>SI Majeur .</p>	<p>SOL Mineur. Ton relatif .</p>
--------------------	----------------------------------

<p>MI Majeur .</p>	<p>UT Mineur. Ton relatif .</p>
--------------------	---------------------------------

Seize Leçons très faciles,
dans les tons les plus usités de la Flûte.

1^{re} Leçon.
RÉ
Majeur.

2^{me}
SI
Mineur.
Ton relatif.

3^{me}
SOL
Majeur.

4^{me}
MI
Mineur.
Ton relatif.

5^{me}
UT
Majeur.

6^{me}
LA
Mineur.
Ton relatif.

7^{me}
FA
Majeur.

8^{me}
RE
Mineur.
Ton relatif.

9^{me}
RE
Majeur.
Lento.

10^{me}
SI
Mineur.
Ton relatif.
Andante.

11^{me}
SOL
Majeur.
Moderato.

12^{me}
MI
Mineur.
Ton relatif.

Andante.

13^{me}
UT
Majeur.

Allegro Moderato.

14^{me}
LA
Mineur.
Ton relatif.

Lento.

15^{me}
FA
Majeur.

16^{me}
RE
Mineur.
Ton relatif.

Andante.

Quinze Leçons
Articulées de diverses manières, dans différens tons.

1^{re} Leçon.
UT
Majeur.

2^{me}
LA
Mineur.
Ton relatif.

Lento.

3.^{me}
SOL
Majeur.

4.^{me}
MI
Mineur.
Ton relatif.

Andante.

5.^{me}
RÉ
Majeur.

Allegretto.

6.^{me}
SI
Mineur.
Ton relatif.

Lento.

7^{me}
LA
Majeur.

8^{me}
FA
Mineur.
Ton relatif.

Andante.

9^{me}
FA
Majeur.

Allegretto.

10^{me}
RÉ
Mineur.
Ton relatif.

Lento.

11^{me}
si b
Majeur.

Tempo di Minuetto.

12^{me}
SOL
Mineur.
Ton relatif.

Andante espressione.

13^{me}
MI b
Majeur.

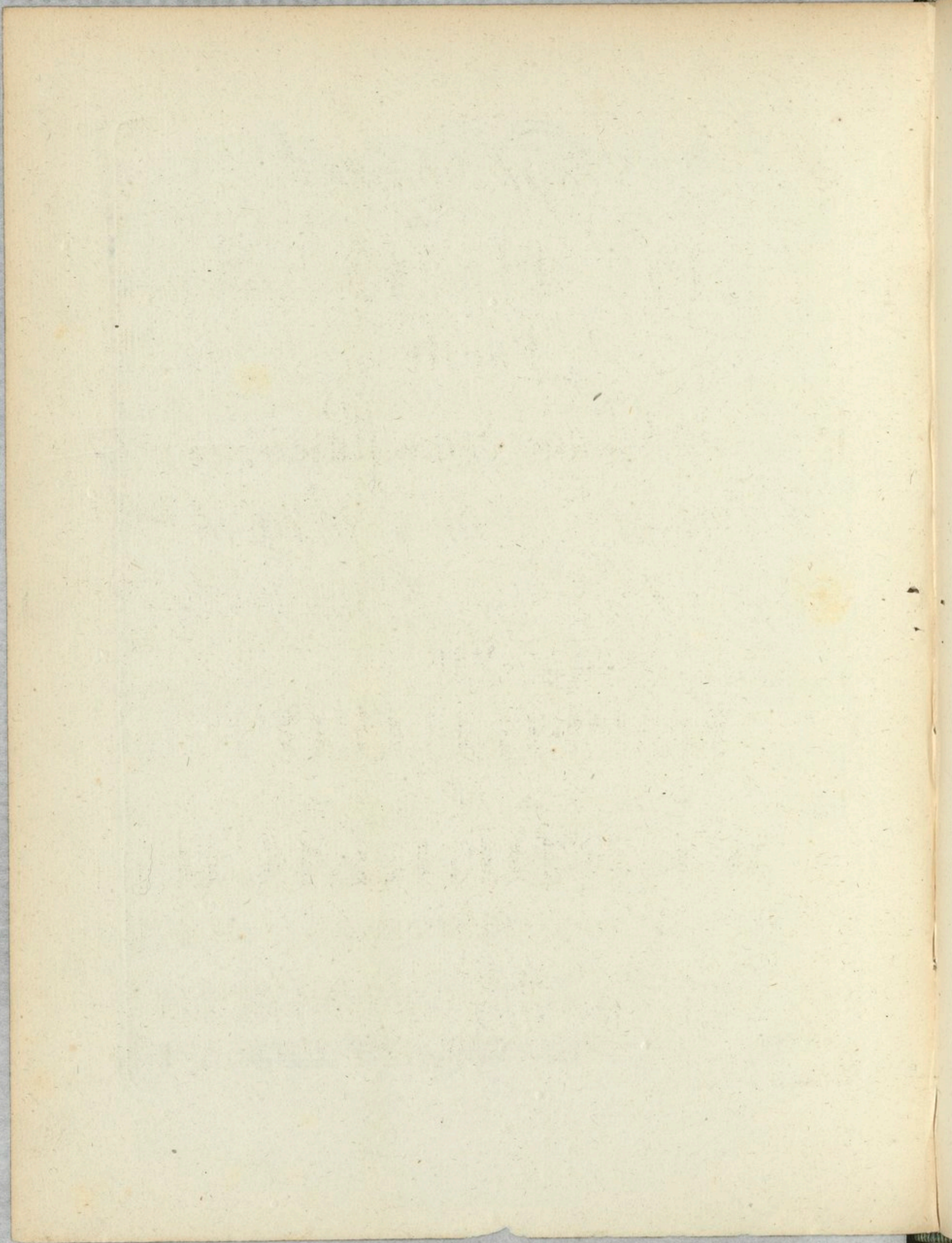
Moderato.

14^{me}
UT
Mineur.
Ton relatif.

Lento.

15^{me}
MI
Majeur.

Moderato.



Vingt Quatre
D U O S

Faciles

Pour deux flûtes
Extraits de la Méthode
de Flûte du Conservatoire

Par

MM.^{RS} HUGOT

ET

WUNDERLICH

Prix

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faubourg Poissonniere N.º 11.

Gravés par M.^{me} Le Roy.

XXIV DUO.

N^o. I.

All^o moderato

En Ut Majeur.

N^o. 2.

Andantino.

En La Mineur relatif d'Ut Majeur.

N^o. 3.

Allegretto

En Ut Majeur.

N^o. 4. *Allegro*

Larghetto.

Nº 5.

Musical score for No. 5, *Larghetto*. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in G major and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked 'tr'.

Allegretto

Nº 6.

Musical score for No. 6, *Allegretto*. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in G major and 6/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked 'tr'.

Allegro.

Nº 7.

Musical score for No. 7, *Allegro*. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in G major and common time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes a forte dynamic marking 'F'.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-10. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure. The notation includes various ornaments and slurs.

N^o. 8.

Larghetto..

Handwritten musical score for a piano piece, measures 11-12. The tempo marking 'Larghetto..' is written above the first measure. The notation continues with similar complex rhythmic patterns as the previous section.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 13-14. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

Waltz.

N° 9.

Musical score for Waltz N° 9, measures 1-10. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending. The word "fin." is written above the final measure. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) below the staff.

N° 10.

Alllegro.

Musical score for N° 10, measures 1-10. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The first measure is marked with a repeat sign. The word "Alllegro." is written above the first measure. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo) below the staff. Dynamic markings "p" (piano) and "cres" (crescendo) are present in the lower staves.

The first system of music consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, and a dense harmonic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

Siciliano poco Larghetto

N.º II.

The second system of music continues the piece. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature remains D major. The notation is similar to the first system, with complex melodic and harmonic textures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polonaise

N° 12.

Moderato

fin.

D.C.

D.C.

DC

N° 13.

Allegro

N^o. 14. *Adagio.*

N^o. 15. *Allegretto.*

Allegro.

N°. 16.

musical score for N°. 16, Allegro. The score consists of 14 staves of music. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The following 12 staves are in pairs, each pair consisting of a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. Dynamics include p, f, and crescendos. The tempo is marked Allegro.

Adagio

N°. 17.

musical score for N°. 17, Adagio. The score consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features a slower, more melodic line with some chromaticism. The tempo is marked Adagio.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of 14 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as *Allegretto*. The piece is numbered *N.º 18.* and concludes with the word *fin*. Performance instructions such as *tr* (trills) and *D.C.* (Da Capo) are present throughout the score. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Allegro

N° 19.

Musical score for N° 19, Allegro. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has four staves. The music is in a minor key and features intricate melodic lines and rhythmic patterns.

Adagio

N° 20.

Musical score for N° 20, Adagio. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has four staves. The music is in a minor key and features intricate melodic lines and rhythmic patterns.

cres

Rondo.
N° 21.

fin

D.C.

D.C.

Allegro.

N° 22.

This musical score for N° 22, marked 'Allegro', is written in 3/4 time and a key signature of two flats. It is presented in two systems. The first system consists of two staves of grand staff notation. The second system consists of four staves of grand staff notation. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

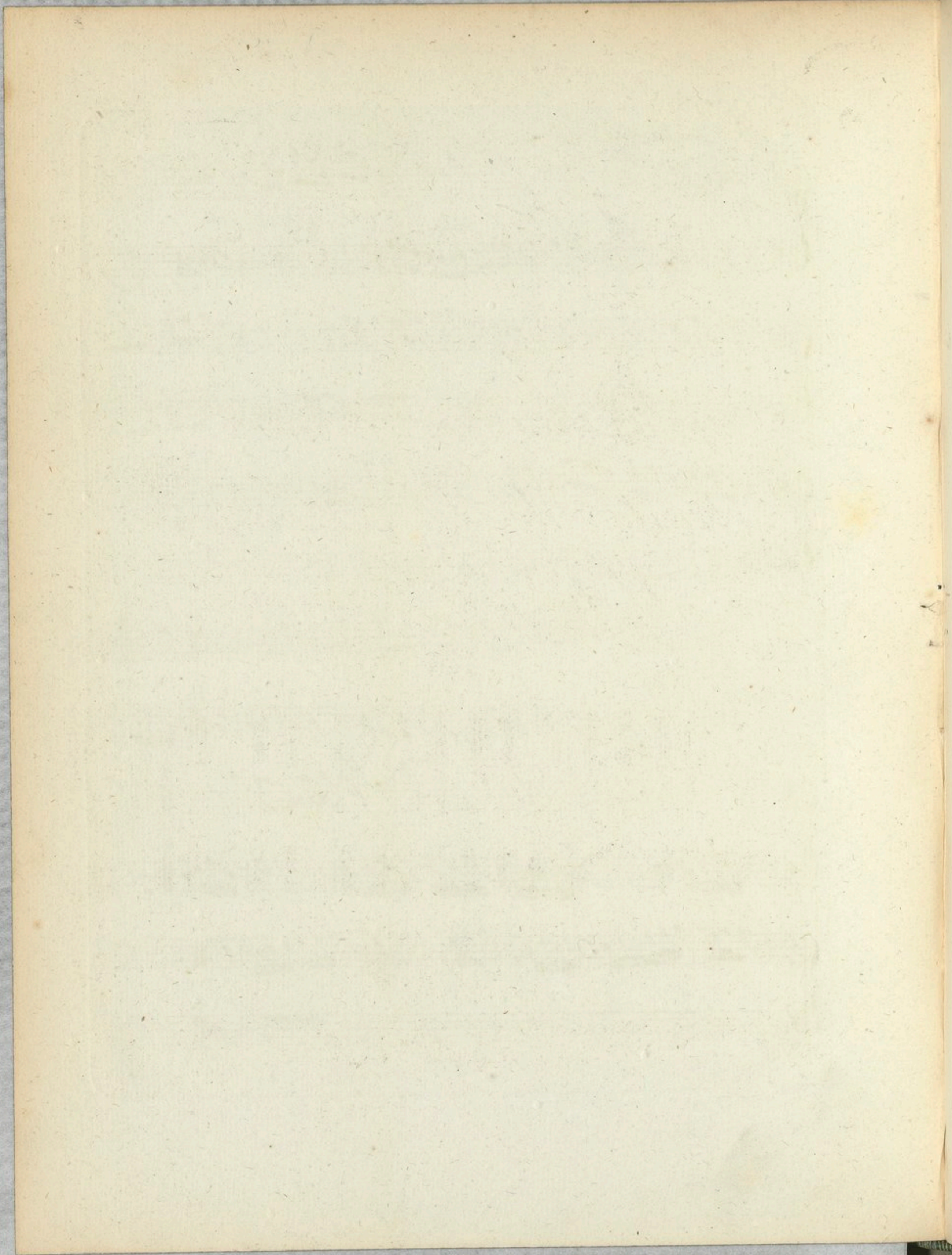
Adagio.

N° 23.

This musical score for N° 23, marked 'Adagio', is written in 3/4 time and a key signature of two flats. It is presented in two systems. The first system consists of two staves of grand staff notation. The second system consists of four staves of grand staff notation. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Walz.

Nº. 24.



SIX

SONATES

FACILES

*Pour la Flûte**Extraites de la Méthode
de Flûte du Conservatoire*

Par

MM.^{RS} HUGOT

ET

WUNDERLICH

Prix

A PARIS

*A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faubourg Poissonniere N.º 11.*Gravées par M.^{me} Le Roy.

I.
SONATE.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord, in G major and common time. It is marked 'All. Moderato.' and is the first movement of a sonata. The score is divided into eight systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the title 'I. SONATE.' and the tempo 'All. Moderato.' The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamics include 'cres' (crescendo) and 'p' (piano). A trill is marked at the end of the eighth system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music begins with a repeat sign. The first measure of the upper staff has a forte (f) dynamic marking. The second measure of the lower staff has a forte (f) dynamic marking. The third measure of the lower staff has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth measure of the upper staff has a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth measure of the upper staff has a trill (tr) marking. The system concludes with a repeat sign.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The system concludes with a repeat sign.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth measure of the upper staff has a trill (tr) marking. The system concludes with a repeat sign.

Andante.

Siciliano.

The main musical score consists of two systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with an '8' below them, indicating a 6/8 time signature. The music is in a minor key, as indicated by the one flat in the key signature. The first system contains several measures of music with slurs and ornaments. The second system continues the piece, featuring a change in the bass clef to a sharp key signature (one sharp) labeled 'Majeur.' (Major). The third system continues in the major key, with the treble clef showing a change in key signature to two sharps (two sharps), labeled 'Mineur.' (Minor). The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.' written below the staff.

Rondeau
Moderato.

The Rondeau section is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a '4' below them, indicating a 2/4 time signature. The key signature has two sharps. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with many slurs and ornaments. The piece ends with a double bar line and a small number '7' centered below the staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features intricate sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include 'F', 'p', 'rinf', 'tr', and 'D.C. Mineur.'.

II^{ème}
SONATE.

All^o Moderato.

F P FP FP

P FP FP

F P

P

tr

cres P F

P

F P

F P

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation is highly detailed, featuring many trills (tr) and tremolos. Dynamics are marked throughout: **F** (forte) appears in the first, second, third, and sixth systems; **P** (piano) appears in the fourth, fifth, and sixth systems; and **cres** (crescendo) is marked in the fifth and sixth systems. The piece ends with a double bar line at the end of the seventh system.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system features a prominent melodic phrase in the treble with a slur, while the bass line provides harmonic support. The third system has a very active treble line with many sixteenth notes, and the bass line continues with a steady accompaniment. The fourth system shows a melodic line in the treble with some rests, and the bass line with a consistent rhythmic pattern. The fifth system continues the melodic development in the treble. The sixth system has a melodic line in the treble and a bass line with some rests. The seventh system concludes with a melodic line in the treble and a bass line with a few notes. The page number '7' is written at the bottom center.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano dynamic marking 'p' in the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegretto.' and a 6/8 time signature. The music is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Allegretto' section. The treble staff has a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the 'Allegretto' section. The melodic and harmonic complexity in the treble staff increases.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the 'Allegretto' section with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture with many slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a trill at the beginning. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture with many slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a dense texture with many slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with many slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The lower staff includes dynamic markings: '>' (accent) and 'F' (forte). A diagonal line is drawn across the right side of the system, indicating a section change or a specific performance instruction.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a steady stream of sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic foundation with quarter notes and rests.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes some chromatic movement and slurs. The bass staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fifth system shows a dense melodic texture in the upper staff with many beamed sixteenth notes. The lower staff maintains the accompaniment with quarter notes and some rests.

The sixth system concludes the piece on this page. The upper staff ends with a double bar line, and the lower staff also concludes with a double bar line. The melodic line in the upper staff shows a final flourish before the end.

III.^{eme}
SONATE.

All.^o

F P

F P

F P

P

P

tr

tr

P

tr

tr

7

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including trills and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a descending melodic line with trills. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill and a melodic phrase. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'P' are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'P' are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'P' are present.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features a melodic line with trills. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

Andante.

The Andante section consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking $>$ and a fermata over a note in the treble. The second system features a trill (tr) in the treble. The third system has a key signature change to one flat (B-flat) and a marking "mineur" above the treble staff. The fourth system includes a dynamic marking $>$. The fifth system ends with a double bar line and a section sign (§). The sixth system includes a dynamic marking 8 above the treble staff and the marking "D.C." below the bass staff.

Rondo.

The Rondo section consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system includes a dynamic marking f below the bass staff. The second system includes trill markings (tr) above the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a more rhythmic, eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* is placed above the first staff.

The second system continues the musical development. The upper staff maintains its intricate melodic texture, while the lower staff continues its accompaniment. The notation includes various articulations and slurs.

The third system features the introduction of trills in the upper staff, marked with 'tr'. The melodic line becomes even more ornate with these decorative flourishes. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows further development of the melodic line in the upper staff, with more trills and rapid passages. The bass staff accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern.

The fifth system is marked with 'D.C.' (Da Capo) and 'mineur' (minor). The upper staff begins with a new melodic phrase in a minor key, indicated by a key signature change to two flats. The lower staff continues with its accompaniment.

The sixth system continues the passage in the minor key. The upper staff features a series of sixteenth-note runs and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The seventh system concludes the page with a final cadence. The upper staff ends with a series of sixteenth-note runs, and the lower staff concludes with a final chord. A fermata is placed over the final notes of both staves.

All^o moderato.

IV.^{eme}
SONATE.

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in G minor, 3/4 time. It consists of eight systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system features a complex, rapid sixteenth-note passage in the treble. The third system includes dynamic markings 'cres' and 'F' in both staves. The fourth system has 'P' markings. The fifth system continues the sixteenth-note texture. The sixth system features trills ('tr') and 'cres' markings. The seventh system has 'tr' markings. The eighth system concludes with 'P' and 'F' markings. The piece ends with a fermata over the final chord.

This page of handwritten musical notation, numbered 109, contains ten systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system. Performance markings include dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), and *FP* (fortissimo piano), as well as *cres* (crescendo) and *tr* (trill) indications. A page number '7' is written at the bottom center of the page.

170

Andante.

Romance.

tr

majeur

P

F

F

tr

Allegretto.
poco presto.

3/8

3/8

7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'cres' is placed above the upper staff towards the right end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several trills marked with 'tr' and dynamic markings 'F' and 'FF'. The lower staff continues the accompaniment with various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some accidentals. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and trills marked with 'tr'. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings '>' and 'F'. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final note of the upper staff. A page number '7' is written below the lower staff.

II:2

Allegro con espressione.

V^{eme}
SONATE.

The musical score consists of eight systems of two staves each, representing the right and left hands of a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system features trills (tr) in the right hand. The third system includes a crescendo (cres) marking. The fourth system has a forte (F) marking. The fifth system has a piano (P) marking. The sixth system has accents (>) in the right hand. The seventh system continues the melodic line in the right hand. The eighth system shows the final measure of the page, marked with the number 7.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with a few notes and rests. Dynamics include 'F' (forte) in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include 'P' (piano) and 'F' (forte).

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly active with sixteenth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A double bar line is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurred sixteenth-note passages. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is more active, with many notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include 'F' (forte) and 'FF' (fortissimo).

Handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. It features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include 'cres', 'F', 'p', and 'pp'. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Andante
Cantabile.

The musical score is written for piano and consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Cantabile'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'cres' (crescendo), and 'F' (forte). A fermata is placed over the final measure of the piece. The page number '115' is located in the upper right corner.

Allegretto.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The right hand is filled with complex sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics are indicated by 'cres' (crescendo), 'F' (forte), and 'P' (piano). Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

II 71

tr majeur
P

mineur !

cres F P cres

FF

VI.
SONATE.

Allegro

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in G major and common time. It is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Trills (*tr*) are used in several passages. The piece concludes with a fermata on the final note of the first staff in the seventh system.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system has a piano (p) marking. The second system also has a piano (p) marking. The third system features a forte (F) marking in the middle and a piano (p) marking at the end. The fourth system has a forte (F) marking. The fifth system has a forte (F) marking. The sixth system has a forte (F) marking. The seventh system has a forte (ff) marking. The eighth system has a forte (F) marking and a piano (p) marking at the end. The page is numbered 119 in the top right corner.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a steady accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The word "cres." is written in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The word "F" is written in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The word "cres" is written in the lower staff towards the end of the system. The word "F" is written in the upper staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The word "tr" is written in the upper staff towards the end of the system. The word "p" is written in the lower staff towards the end of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The word "p" is written in the lower staff towards the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and trills (tr). The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and sixteenth-note patterns. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note runs.

Third system of musical notation. The upper staff is dominated by a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a sparse accompaniment with occasional eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a crescendo (cres) marking. The lower staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (P) dynamic marking and contains a melodic line with trills. The lower staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a forte (F) dynamic marking. The lower staff has a simple accompaniment.

Larghetto.

tr p

majeur

mineur.

7

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a crescendo (cres) and a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata and a second ending. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

Grazioso.
conVaria.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked 'Grazioso. conVaria.' and features a melodic line with a fermata.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a melodic line with a fermata.

I.^{re}
Variation.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music is marked 'I.^{re} Variation.' and features a melodic line with a fermata.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a melodic line with a fermata.

2.^{me}
Variation.

The first system of the 2nd variation consists of two staves. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the melodic and harmonic development of the 2nd variation, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system of the 2nd variation shows further melodic elaboration in the treble staff, with the bass staff continuing its accompaniment.

The fourth system concludes the 2nd variation with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding bass line.

3.^{me}
Variation.

The first system of the 3rd variation is labeled "mineur" (minor). It features a treble staff with a more active melodic line than the previous variation, and a bass staff with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

The second system of the 3rd variation continues the minor key melody and accompaniment, showing further melodic development.

The third system of the 3rd variation is labeled "majeur" (major). The treble staff shows a change in melodic character, while the bass staff continues its accompaniment. The time signature is 2/4.

4.^{me}
Variation.

The first system of the 4th variation is labeled "majeur" (major). It features a treble staff with a highly active melodic line, and a bass staff with a simple accompaniment. The time signature is 2/4.

ETUDES

et Exercices

Pour la Flûte

*Extraits de la Méthode de Flûte
du Conservatoire*

Par

MM.^{RS} HUGOT

ET

Wunderlich

Prix

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faub. Poissonniere N.º II

Gravés par M.^{me} Le Roy

Fa \flat majeur.

N^o I.

Ré mineur relatif

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with fewer notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features intricate melodic patterns with frequent slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment.

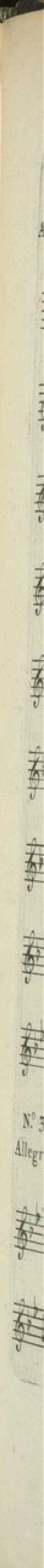
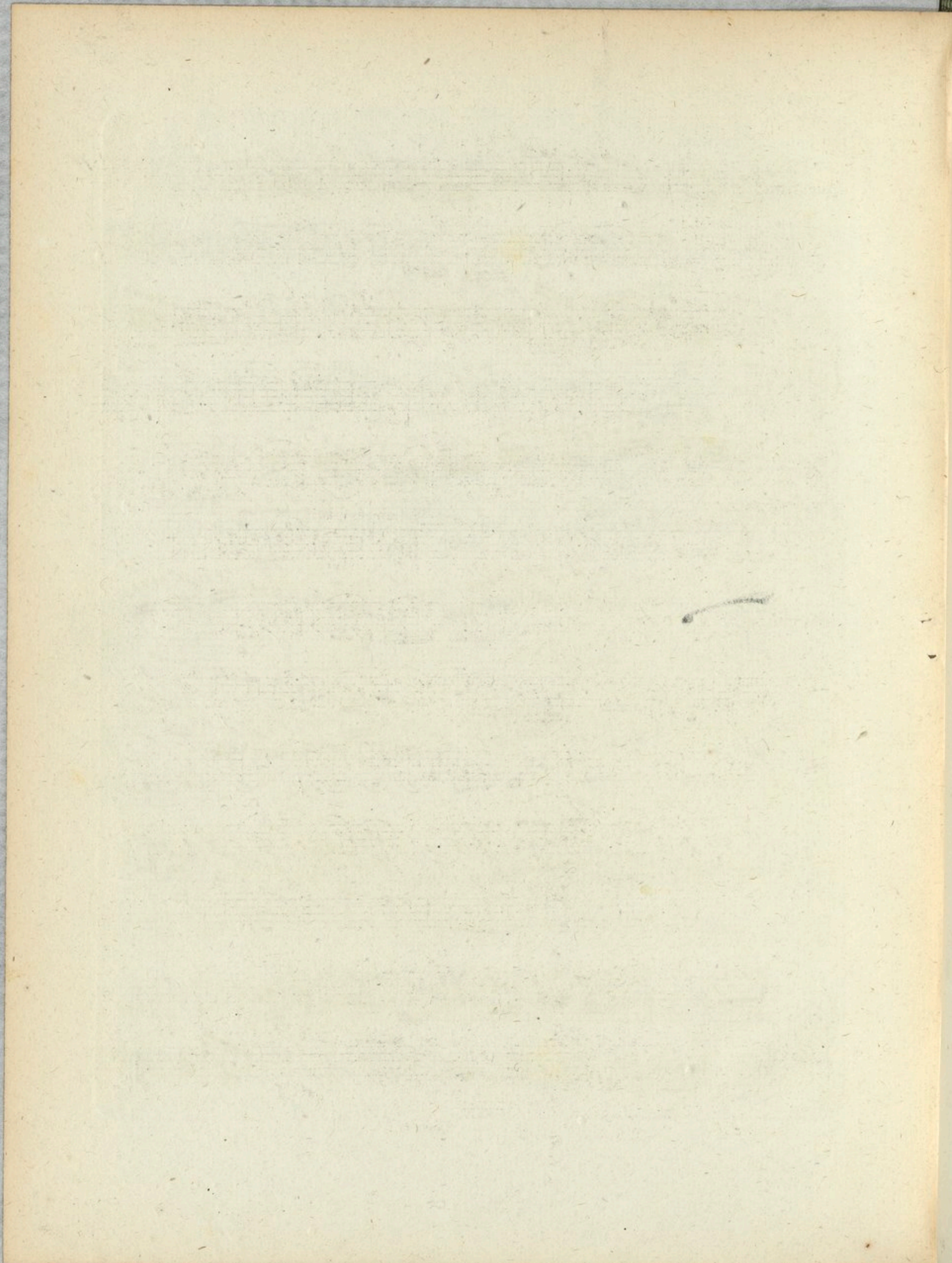
Third system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic runs. The bass staff has a few notes, including a whole note and a half note.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a tempo marking 'Allegro.' written to the left of the staff. The time signature is 2/4. The treble staff is filled with sixteenth-note patterns. The bass staff has a few notes, including a whole note and a half note.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic runs, including a trill marked 'tr'. The bass staff has a few notes, including a whole note and a half note.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic runs. The bass staff has a few notes, including a whole note and a half note.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with its rapid melodic runs, including several trills marked 'tr'. A dynamic marking 'F' (forte) is placed below the treble staff. The bass staff has a few notes, including a whole note and a half note.



Nº 3
Allegro

Sib majeur.
N° 2.
Allegretto

Sol mineur relatif.

Mi majeur.
N° 3.
Allegretto

Mi \flat majeur.
N^o 4.
Allegretto

3

3

3

3

rF

rF

Ut mineur relatif.

3

3

3

rF

rF

N^o 5. *La b majeur.*
Allegretto

This musical score for N° 5 is in the key of La b majeur (two flats) and common time. It is marked 'Allegretto'. The piece is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is characterized by frequent ornaments, particularly mordents and grace notes, and is supported by a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

N^o 6. *Fa mineur.*

This musical score for N° 6 is in the key of Fa mineur (three flats) and common time. It is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody is characterized by frequent ornaments, particularly mordents and grace notes, and is supported by a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Pour obtenir l'égalité dans les doigts.

En Ut.

Two staves of musical notation for the 'En Ut' exercise. The first staff contains a series of ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.

Autre.

Two staves of musical notation for the 'Autre' exercise. The first staff features ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.

La mineur.

Two staves of musical notation for the 'La mineur' exercise. The first staff contains a series of ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.

Autre.

Two staves of musical notation for the 'Autre' exercise. The first staff features ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.

Sol. majeur.

Two staves of musical notation for the 'Sol. majeur' exercise. The first staff contains a series of ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.

Autre.

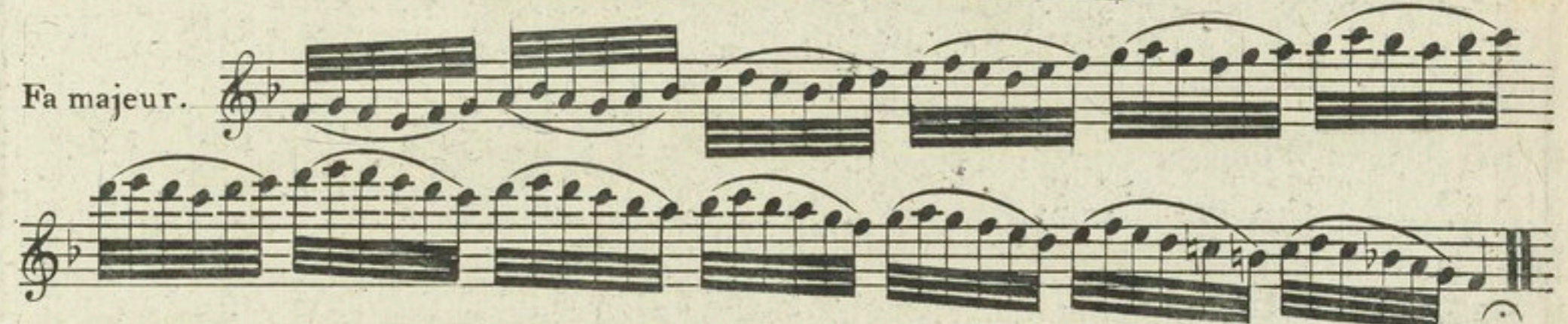
Two staves of musical notation for the 'Autre' exercise. The first staff features ascending eighth notes with slurs, followed by descending eighth notes. The second staff continues the exercise with similar patterns, including some chords and rests.



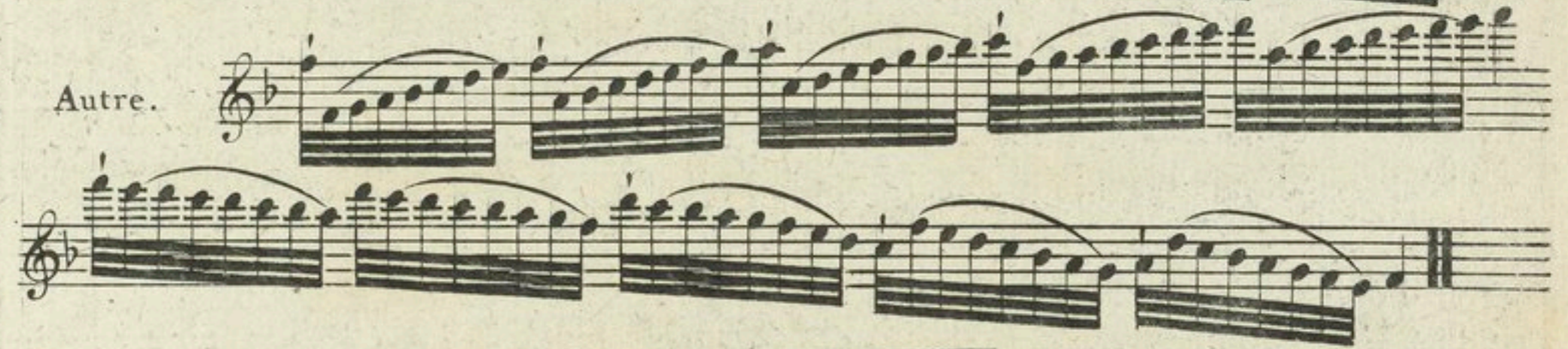
Mi mineur
relatif.



Fa majeur.



Autre.



Re mineur.
Relatif.



Autre.



Sib majeur.

Autre.

Sol mineur
Relatif.

Autre.

Mib majeur.



Autre.



Ut mineur
relatif.



Autre.



La majeur.



Autre.



Gammes variées

en Ré

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N^o 4.



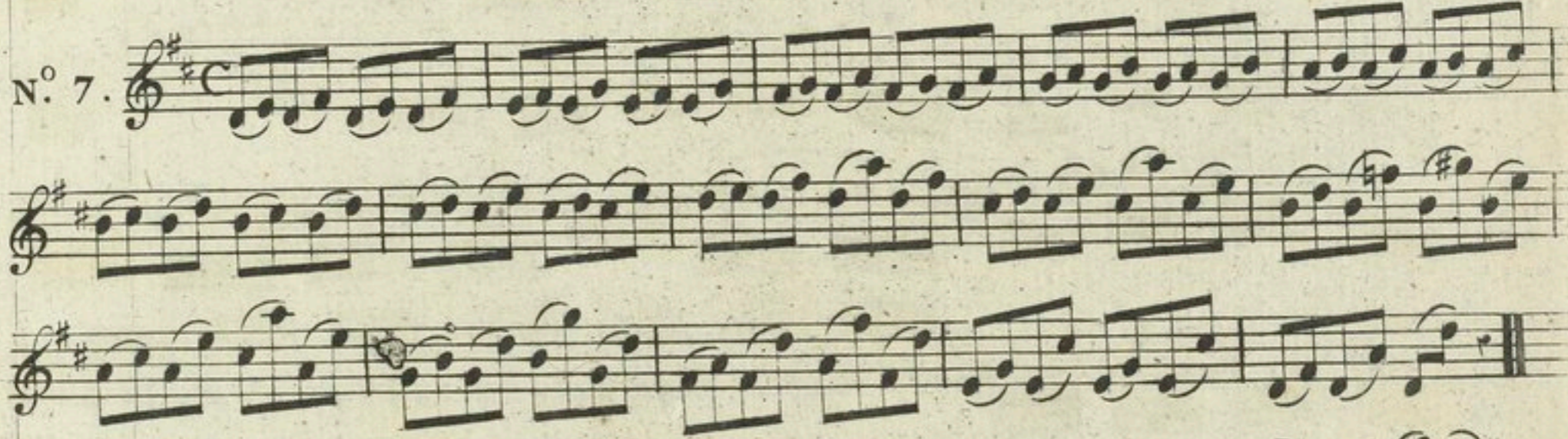
N^o 5.



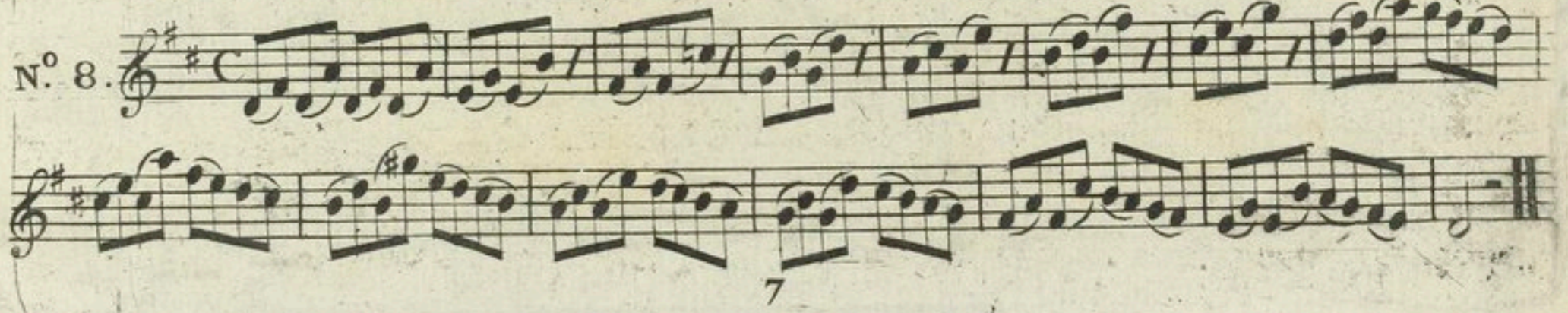
N^o 6.



N^o 7.



N^o 8.



N° 9. Musical notation for exercise N° 9, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 10. Musical notation for exercise N° 10, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 10. Musical notation for exercise N° 10, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 11. Musical notation for exercise N° 11, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 11. Musical notation for exercise N° 11, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 12. Musical notation for exercise N° 12, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

N° 12. Musical notation for exercise N° 12, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

Exercices
N° I.
Ut majeur Musical notation for exercise N° I, first system. Treble clef, C major key signature, common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for exercise N° I, second system. Treble clef, C major key signature, common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

La mineur.

Two staves of musical notation for 'La mineur'. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. It concludes with a double bar line and the tempo marking 'All.'.

Sol majeur

N° 2.

Two staves of musical notation for 'Sol majeur'. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and ornaments. It ends with a double bar line.

mi mineur.

Two staves of musical notation for 'mi mineur'. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes with slurs and ornaments. It concludes with a double bar line.

Re majeur.

N° 3.

Two staves of musical notation for 'Re majeur'. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and ornaments. It ends with a double bar line and the tempo marking 'All.'.

Si mineur

Two staves of musical notation for 'Si mineur'. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and ornaments. It concludes with a double bar line and the tempo marking 'All.'.

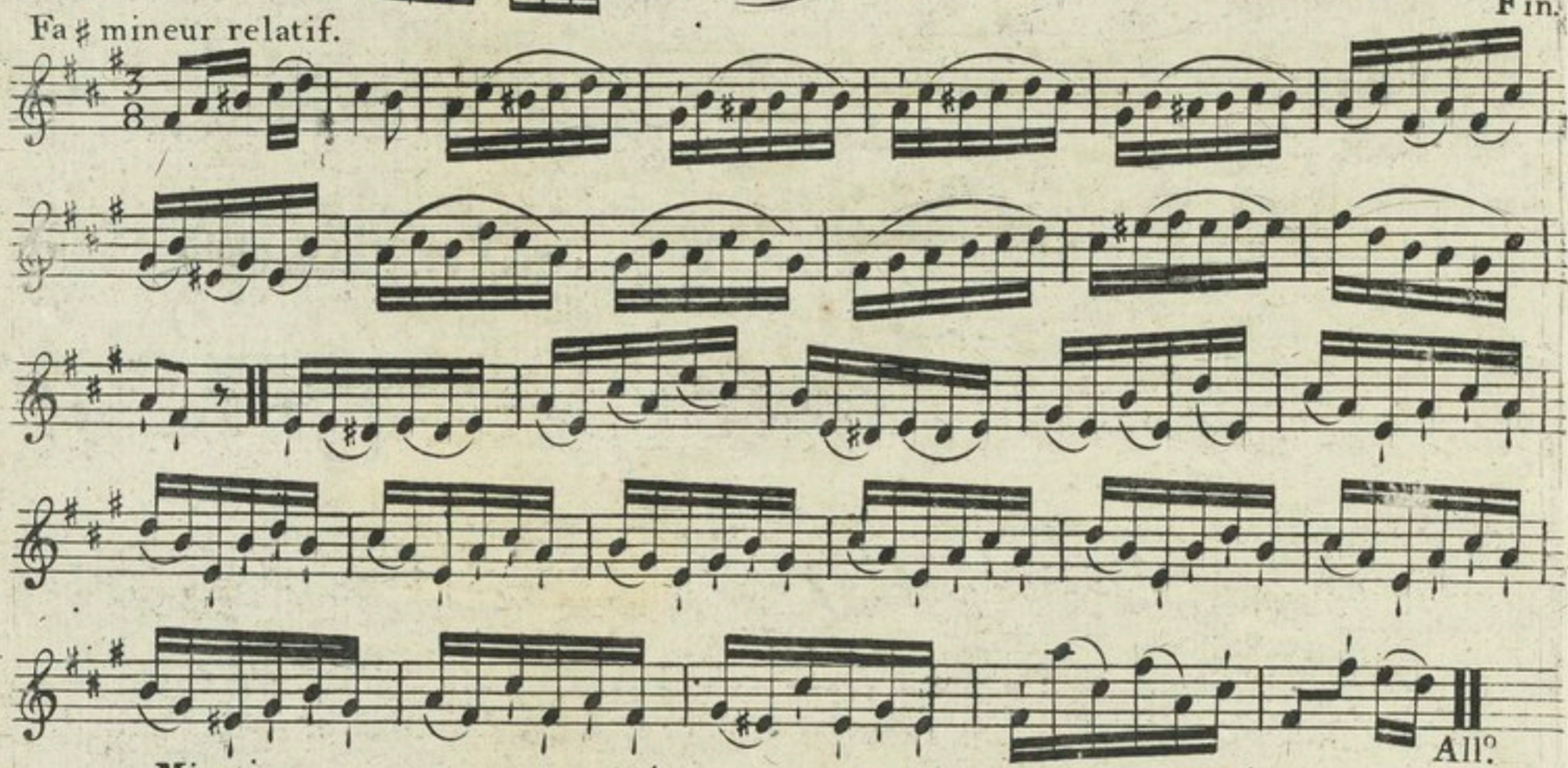
Two staves of musical notation continuing the 'Si mineur' piece. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Two staves of musical notation continuing the 'Si mineur' piece. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line and the tempo marking 'All.'.

La majeur.
N° 4. Allegro 3/8



Fa # mineur relatif.



Mi majeur.
N° 5. Andante 6/8



Ut # mineur relatif.



First system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in treble clef and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

N^o 6. *Si majeur*

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first staff is labeled "N^o 6. *Si majeur*" and has a common time signature "C". The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

Sol # mineur relatif
staccato

Third system of musical notation, consisting of four staves. The first staff is labeled "*Sol # mineur relatif*" and "*staccato*". The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous systems.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N° 4.

Nº 5.

Nº 6.

N° 7.

Musical score for exercise N° 7, featuring five staves of music in a minor key with a common time signature. The piece consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

N° 8.

Musical score for exercise N° 8, featuring five staves of music in a major key with a common time signature. The piece consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

N° 9.

Musical score for exercise N° 9, featuring five staves of music in a major key with a common time signature. The piece consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

N° 10.

Musical score for exercise N° 10, featuring five staves of music in a major key with a common time signature. The piece consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments.

First system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#). The music is highly rhythmic, featuring many slurs and ties.

N° II.

Second system of musical notation, labeled "N° II.". It consists of four staves. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music continues with a similar rhythmic complexity.

N° 12.

Third system of musical notation, labeled "N° 12.". It consists of six staves. The key signature is two flats (Bb, Eb). The music features a dense texture with many slurs and ties.

Allegro.

N° 13.

N° 14.

N° 15.

Nº 16.

Nº 17.

N° 18.

Musical score for N° 18, measures 1-12. The piece is in 3/8 time and G major. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated with 'tr' above certain notes. The score is written on five staves.

N° 19.

Musical score for N° 19, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and G major. The melody is more rhythmic and features many sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated with 'tr' above certain notes. The score is written on five staves.

N° 20.

Musical score for N° 20, measures 1-12. The piece is in common time (C) and G major. The melody is more rhythmic and features many sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated with 'tr' above certain notes. The score is written on five staves.

N° 21.

N° 22.

N° 23.

N° 24.

N° 25.

The first system of music consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line across the staves, featuring a complex, flowing melody with many slurs and ties. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various rests.

N° 26.

Exercise N° 26 is a six-staff piece. It begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats. The notation is dense, with frequent slurs and ties across the staves, indicating a continuous, intricate melodic line. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

N° 27.

Exercise N° 27 is a five-staff piece. It starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F-sharp). The music is characterized by a high density of notes, with many slurs and ties. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece ends with a double bar line and a fermata.

N.º 28

Musical score for N.º 28, measures 1-12. The piece is in C major, common time (C), and consists of 12 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

N.º 29

Musical score for N.º 29, measures 1-12. The piece is in C major, 6/8 time, and consists of 12 measures. It features a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Nº 30.

Musical score for exercise Nº 30, consisting of six staves of music. The key signature is C major with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several slurs and ties throughout the piece. The sixth staff concludes with a double bar line and a trill ornament (tr) over a final note.

Nº 31.

Musical score for exercise Nº 31, consisting of eight staves of music. The key signature is C major with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several slurs and ties throughout the piece. The eighth staff concludes with a double bar line and a trill ornament (tr) over a final note.

N° 32.

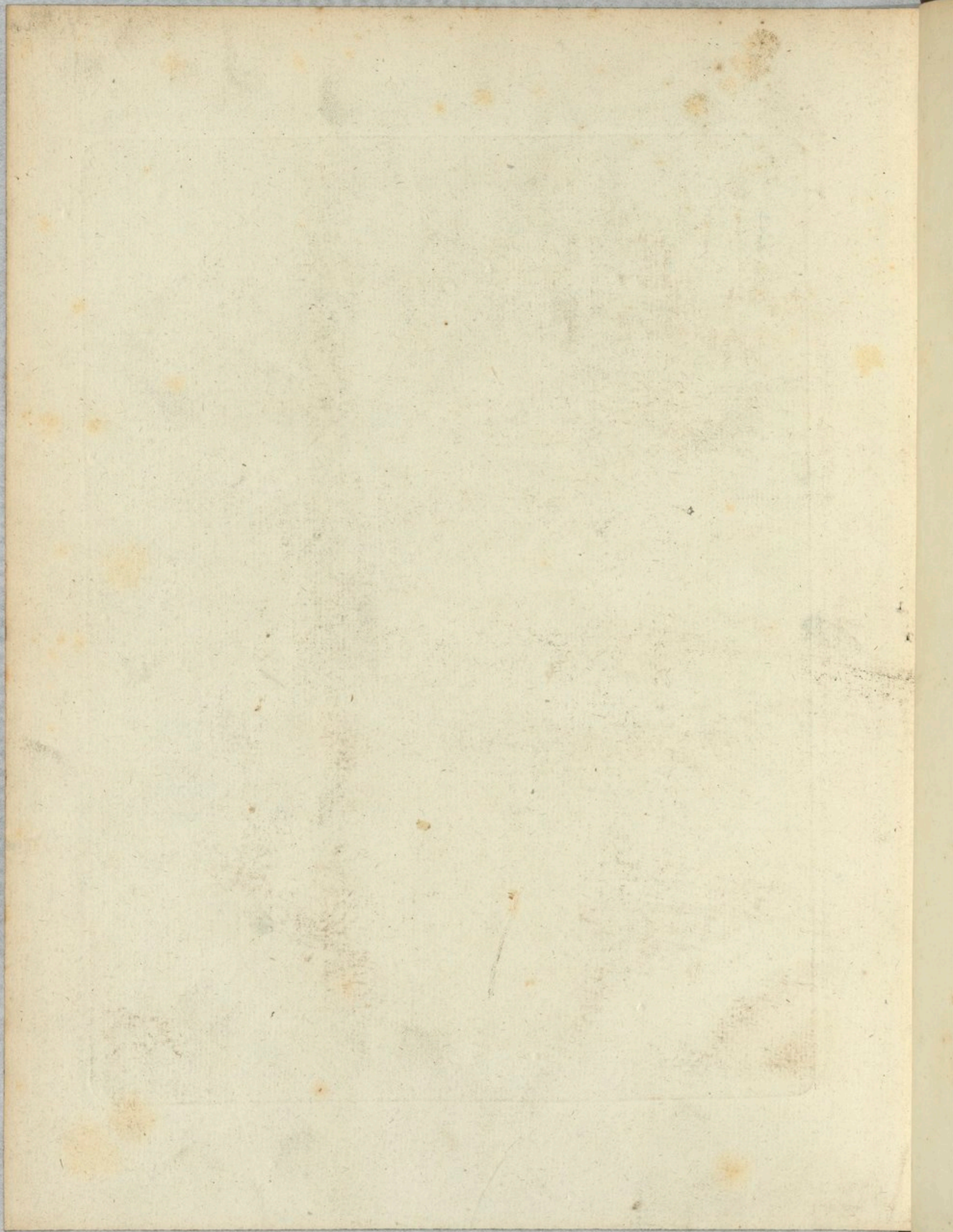
Musical score for N° 32, consisting of seven staves of music. The key signature is G minor (one flat), and the time signature is common time (C). The music features intricate sixteenth-note patterns and slurs. Performance markings include 'rFP' and '2'.

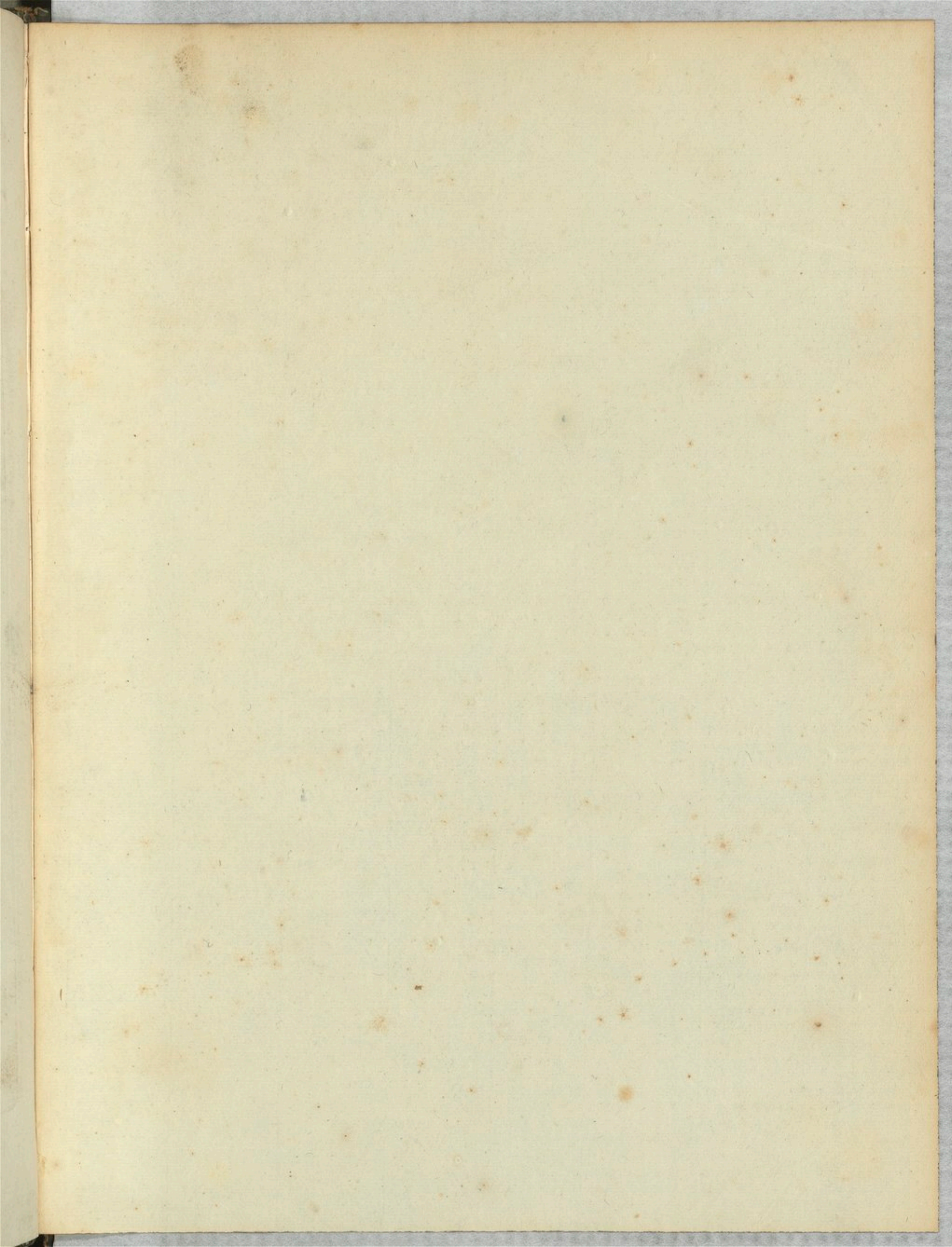
Gigue dite
Saxone

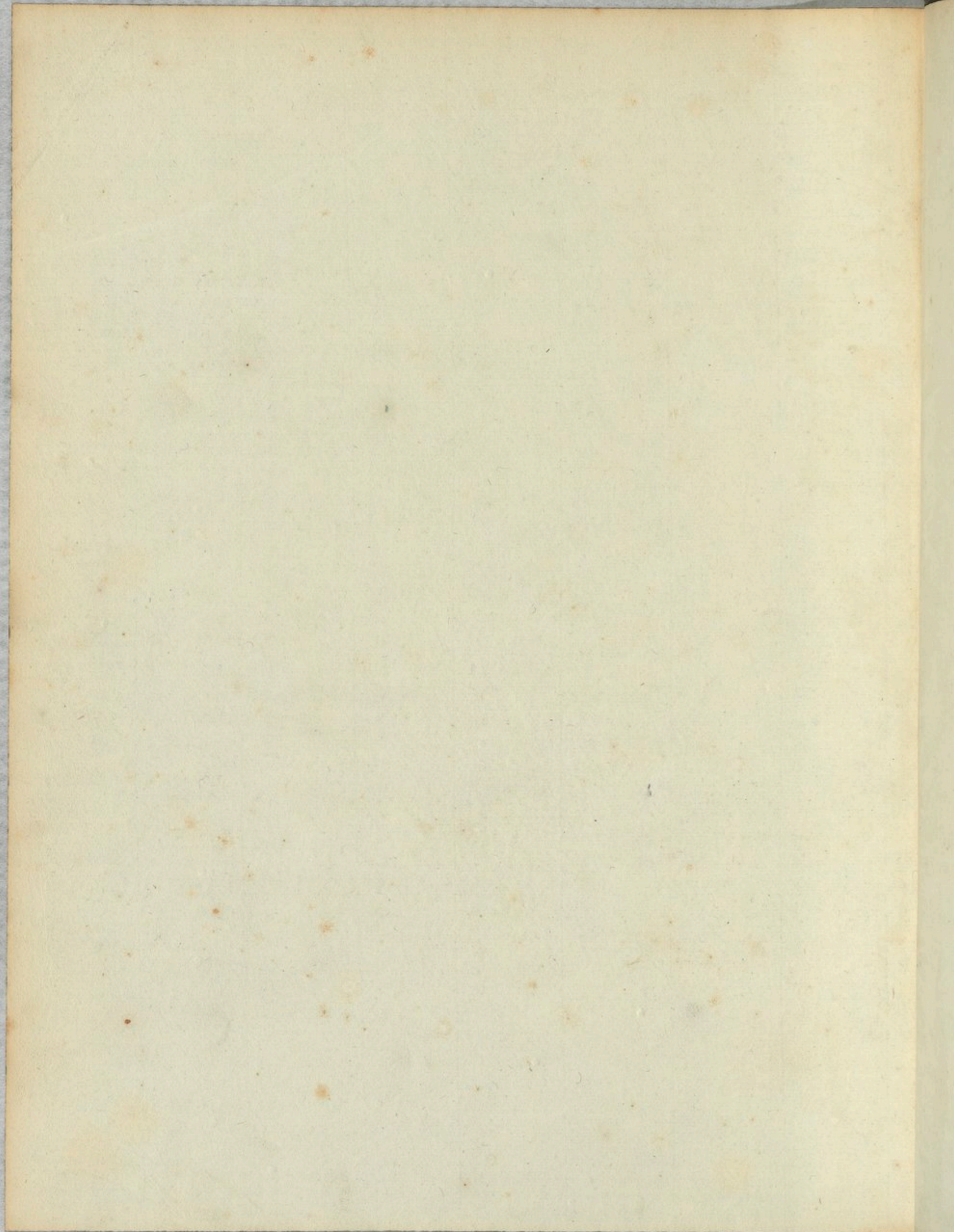
Musical score for Gigue dite Saxone, consisting of ten staves of music. The key signature is G minor (one flat), and the time signature is 3/4. The music features rhythmic patterns and triplets. A red circular stamp is visible in the bottom right corner.

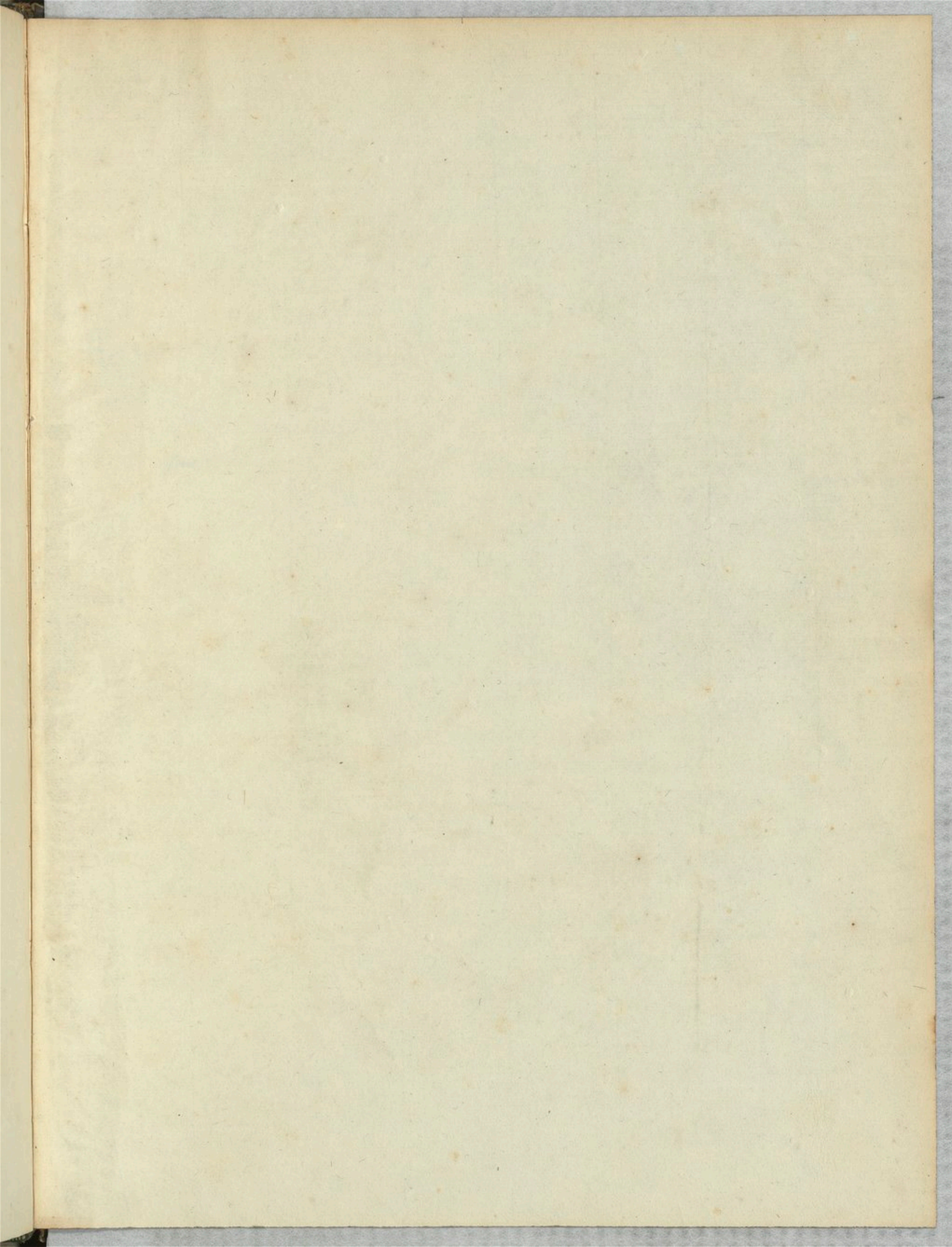
TABLE DES MATIERES.

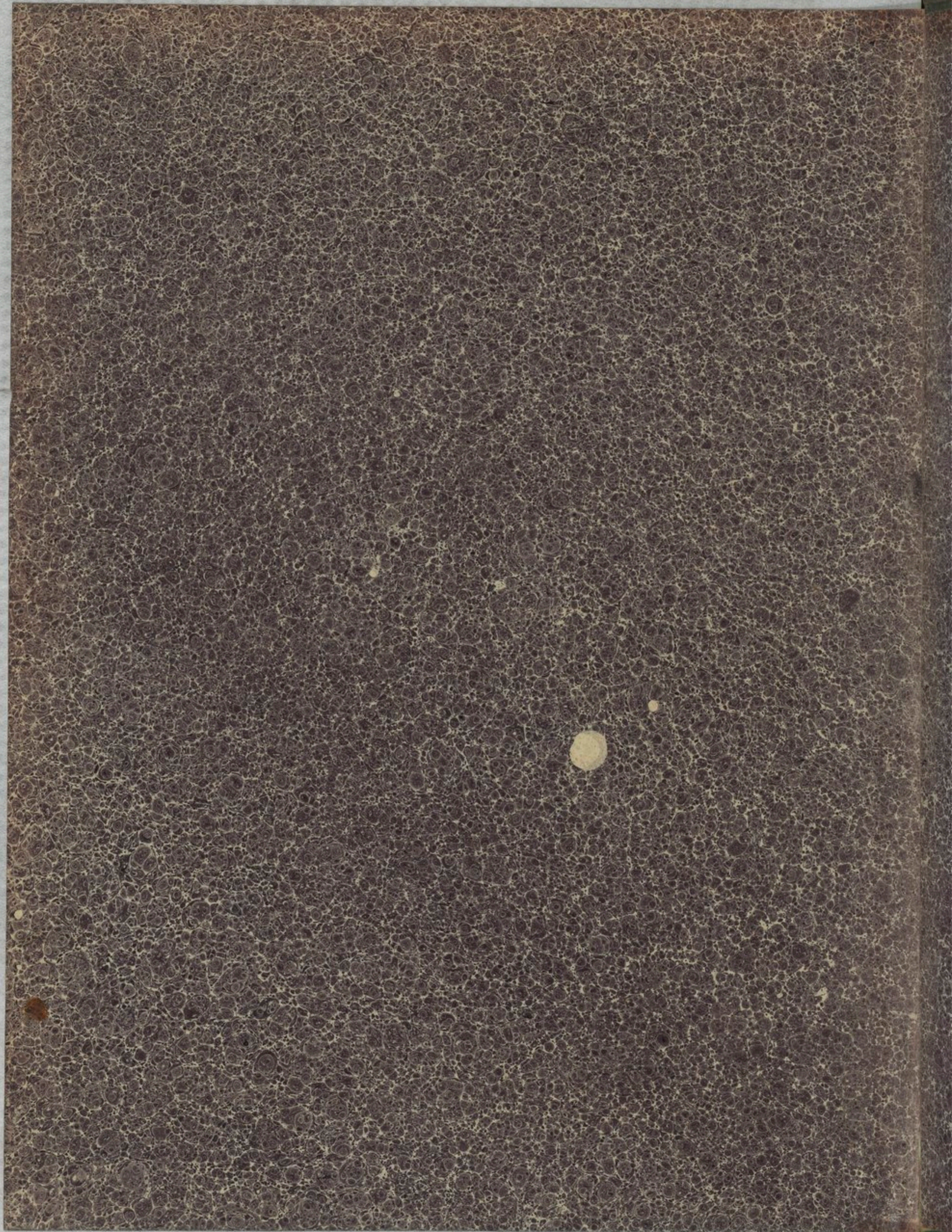
	Page
ARTICLE..... I ^{er} . Origine de la Flûte.....	1
ARTICLE..... II. Composition de la Flûte.....	2
ARTICLE..... III. Maniere de tenir la Flûte et de placer les doigts.....	3
ARTICLE..... IV. Formation du Son.....	4
ARTICLE..... V. De l'Embouchure.....	5
ARTICLE..... VI. De l'Articulation.....	6
SECTION..... I. Des différentes Articulations.....	7
SECTION..... II. Des différens coups de langue et maniere dont il faut les employer lorsqu'on n'en a pas indiqué.....	9
SECTION..... III. De la maniere d'articuler les trois pour deux, qu'on nomme Triades ou Triolets.....	13
ARTICLE..... VII. De la Phrase musicale.....	15
ARTICLE..... VIII. Des Sons filés et des Nuances.....	19
ARTICLE..... IX. Des Agrémens du Chant.....	20
SECTION..... I. De la petite Note ou Appogiatura.....	Idem.
SECTION..... II. Du Trille.....	21
SECTION..... III. Du petit Groupe ou Grupetto.....	24
ARTICLE..... X. Des Mouvemens.....	25
SECTION..... I. De l'Adagio.....	Idem.
SECTION..... II. De l'Allegro.....	Idem.
ARTICLE..... XI. De l'avantage de se servir d'une Flûte à trois petites clefs.....	26
Exercices pour la petite clef du Fa.....	29
Exercices pour la petite clef du Si bémol.....	34
Exercices pour la petite clef du Si bémol et Fa avec le Mi bémol.....	39
Exercices pour la petite clef du La bémol avec celle du Fa et du Si.....	44
Exercices de la petite clef du La dièse (Si bémol).....	49
Exercices de la petite clef du Sol dièse (La bémol).....	51
Exercices de la petite clef du Mi dièse (Fa naturel).....	53
Etudes pour toutes les clefs en général.....	56
Etendue de la Flûte.....	61
Gammes dans tous les Tons.....	62
Leçons des Intervalles.....	68
Seize Leçons très-faciles.....	72
Quinze Leçons articulées de diverses manieres, dans différens Tons.....	75
Vingt-quatre Duos.....	80
Six Sonates faciles.....	94
Etudes.....	126
Etudes et Exercices.....	140

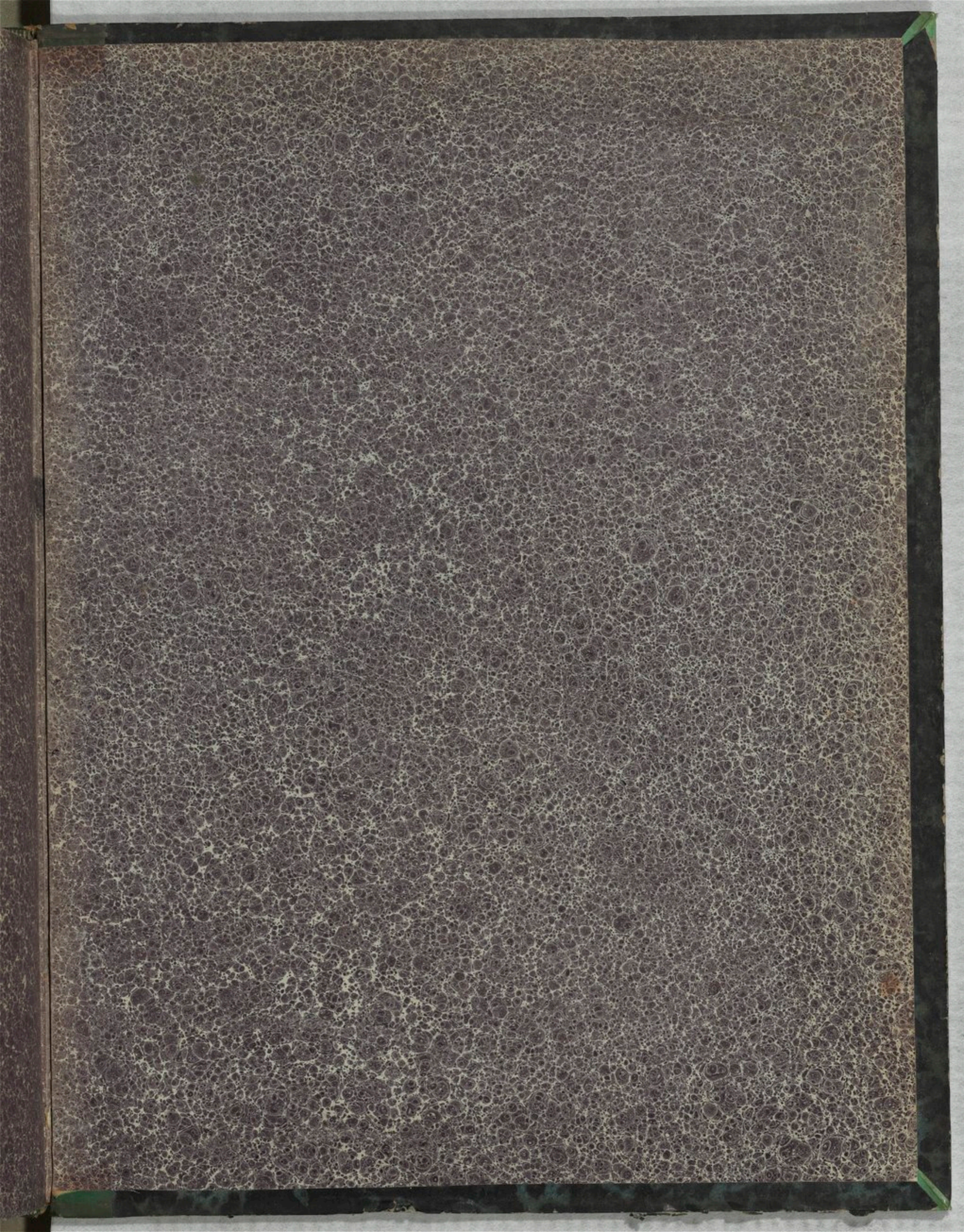














INVENTARIUM
V. m. b.

WUCHT
WUNDERLICH
DICTION
FLÜTE

