

KATİBİM

İstanbul türküsü

ARR;Şafak Alıcıoğlu

Andante

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra

6

gi der i ken al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun

gi der i ken al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun

8 gi der i ken al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun

gi der i ken al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun

11

e te gi ça mur Ka ti bi min set re si u zun

e te gi ça mur Ka ti bi min set re si u zun

e te gi ça mur Ka ti bi min set re si u zun

e te gi ça mur Ka ti bi min set re si u zun

15

e te gi ça mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah

e te gi ça mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah

e te gi ça mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah

e te gi ça mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah

20

mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip be nim

mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip be nim

mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip be nim

mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip be nim

26

ben ka ti bin el ne ka ri sir Ka ti bi me
ben ka ti bin el ne ka ri sir Ka ti bi me
ben ka ti bin el ne ka ri sir Ka ti bi me
ben ka ti bin el ne ka ri sir Ka ti bi me

30

ko la li da göm lek ne gü zel ya ra sir Üs kü da ra
ko la li da göm lek ne gü zel ya ra sir
ko la li da göm lek ne gü zel ya ra sir
ko la li da göm lek ne gü zel ya ra sir

34

gi de ri ken bir men dil bul dum
Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul dum
Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul dum

4

39

Üs kü da ra
Üs kü da ra gi de ri ken
Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul
dum Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul dum

44

gi de ri ken bir men dil bul dum Men di lin i çe ri si ne
bir men dil bul dum Men di lin i çe ri si ne
dum

49

lo kum dol dur dum Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur
lo kum dol dur dum dol dur
Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur
Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur

59

dum Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul

dum Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul

dum Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul

Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul

63

Ra tri si mi a far i kef ya mi da ba

dum

dum

dum

$\frac{6}{4}$

SOPRANO

KATİBİM

İstanbul türküsü

ARR;Şafak Alıcıoğlu

Andante

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur
Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur
Ka ti bi min set re si u zun
e te gi ca mur
Ka ti bi min set re si u zun e te gi ca
mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur
Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah mur
Ka tip be nim ben ka ti bin
el ne ka ri sir
Ka ti bi me ko la li da göm lek ne gü zel ya ra
sir Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul dum
Üs kü da ra gi de ri ken bir men dil bul dum
Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur dum
Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur dum

SOPRANO

56

Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul dum Ka ti bi mi

61

a rar i ken ya nim da bul dum

The musical score consists of two staves of music for soprano voice. The first staff begins at measure 56, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul dum" are written below the notes. Measure 57 continues with eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dotted half note. Measure 59 has a sixteenth-note cluster. Measure 60 has a single eighth note. Measure 61 begins with a dotted half note. The key signature changes to one sharp at the end of measure 61. The time signature changes to 6/4 at the end of measure 61.

ALTO

KATİBİM

İstanbul türküsü

ARR;Şafak Alıcıoğlu

Andante

The musical score for the Alto part of the song KATİBİM is presented in ten staves. The key signature varies across the staves, indicated by the presence of sharps and flats. The tempo is marked as Andante. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes a copyright notice at the bottom of the page.

Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra gi der i ken
al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun e te gi ça mur
Ka ti bi min set re si u zun e te gi ça mur Ka tip uy ku
da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah
mur Ka tip be nim ben ka ti bin el ne ka ri sir
Ka ti bi me ko la li da göm lek ne gü zel ya ra sir Üs kü da ra
gi de ri ken bir men dil bul dum Üs kü da ra
gi de ri ken bir men dil bul dum
Men di lin i çe ri siCopyright © kum dol dur dum

ALTO

52

dol dur dum Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul dum

59

Ka ti bi mi a rar i ken ya nim da bul

63

dum

TENOR

KATİBİM

İstanbul türküsü

ARR;Şafak Alıcıoğlu

Andante

Üs kü da ra gi der i ken
al di da bir yag mur

7
al di da bir yag mur
Ka ti bi min set re si u zun e te gi ça mur

13
Ka ti bi min set re si u zun e te gi ça mur
Ka tip uy ku da u yan mis

19
göz le ri mah mur
Ka tip uy ku da u yan mis
göz le ri mah mur

25
Ka tip be nim ben ka ti bin el ne ka ri sir
Ka ti bi me

30
ko la li da göm lek negüzel ya ra sir
Üs kü da ra

36
gi de ri ken bir men dil bul dum
Üs kü da ra

42
gi de ri ken bir men dil bul dum

TENOR

51

Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur dum Ka ti bi mi
a rar i ken a rar i ken bul dum Ka ti bi mi
a rar i ken ya nim da bul dum.

56

61

6/4

BASS

KATİBİM

İstanbul türküsü

ARR;Şafak Alıcıoğlu

Andante

4
Üs kü da ra gi der i ken al di da bir yag mur Üs kü da ra gi der i ken

7

al di da bir yag mur Ka ti bi min set re si u zun e te gi ca

12

mur Ka ti bi min set re si u zun e te gi ca mur Ka tip uy ku

18

da u yan mis göz le ri mah mur Ka tip uy ku da u yan mis göz le ri mah

24

mur Ka tip be nim ben ka ti bin el ne ka ri sir Ka ti bi me

30

kolali da göm lek negüel ya ra sir Üs kü da ra gi de ri ken

3

38

bir men dil bul dum Üs kü da ra gi de ri ken

42

bir men dil bul dum

Copyright ©

4

BASS

51

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score consists of two staves. The first staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. This is followed by a measure of eighth notes (two groups of four) and a measure of sixteenth notes (two groups of four). The second staff begins with a dotted half note followed by a eighth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. This is followed by a measure of eighth notes (two groups of four) and a measure of sixteenth notes (two groups of four).

Men di lin i çe ri si ne lo kum dol dur dum Ka ti bi mi a rar i ken

57

A musical staff in bass clef. Measure 11 consists of two eighth notes followed by a half note, then a dotted half note, and finally a quarter note. Measure 12 begins with a half note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, and then a eighth note tied to a sixteenth note.

62

A musical score for bass clef, common time. The lyrics "yannida buldum" are written below the notes. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. At the end of the first measure, the time signature changes to 6/4, indicated by a large "6" over a "4".