

732-28

Mp
3966 10

NOUVELLES MÉLODIES

DE

J. B. WEKERLIN

CATALOGUE THÉMATIQUE

N° 1. MADELAINÉ

RÉVERIE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{lle} Anaïs Roulle.
Vieus écon-ter foi-seau qui chan- - te

2.50.

N° 2. Valse du Souvenir

VALSE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Barthe-Banderati.
Quand la fol-le bri-se

3.

N° 3. LA MARGUERITE

VILLANELLE
pour
Ténor ou Sopr:

À M^{me} E. Bertrand.
Quand, au prin-temps je re-cher-che les bois

2.50.

N° 3 bis, La même en La b pour Baryton ou Contralto.

N° 4. SEIZE ANS

BLUETTE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Crépet-Garcia.
Quand vien-drez-vous, ô mes seize ans,

2.50.

N° 5. IL FAIT FROID DANS LES BOIS.

TABLEAU D'HIVER
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Marie Trélat.
Ah! dans son blanc lin-geul la terre enseve-lie

4.50.

N° 6. LE JARDIN D'AMOUR

PASTORALE
pour
Bary: ou Cont:

À M^{me} Blanche Penotfer.
Quand je vais au jar-din d'a-mour

2.50.

N° 6 bis, La même en Mi b pour Ténor ou Soprano.

du même Auteur:

3 AIRS SUÉDOIS chantés par M^{lle} NILSSON : Jemnesse... Le Bal... Les Roses.

CHANTS DES ALPES : 20 Tyroliennes avec annotations, variantes et vocalises de M^{me} DAMOREAU... Chaque Tyrolienne, net: 1^f. Le recueil complet, net: 7^f.

L'ONDINE DU RHIN, Grande Valse de Concert, Dédicée à M^{lle} ADELINA PATTY.

La Coupe d'Or, Ballade... L'Espérance... Avril... Le Voyage de l'Amour et du Temps... Si j'étais le Seigneur d'ici... Le Bal et le Berceau, Berceuse Valse.
Colinette, Bluettes à 1 et à 2 voix... Blonde aux doux yeux, Sérénade... Régina, Valse chantée... La Bouquetière des Fiancés... Dimanche, 21^e Tyrolienne.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.
Propriété p^r la France et l'Étranger.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

SEIZE ANS

PAROLES DE M***

BLUETTE.

MUSIQUE DE J. B. WEKERLIN.

à M^{me} CRÉPET GARCIA.



Allegretto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CHANT

Quand viendrez-vous, ô mes seize ans, M'offrant toi-let-tes

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The dynamics are marked 'p'.

et soi-ré-es, M'en-le-ver au cercle d'en-fants, Où j'ai pas-sé mes quinze an-

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. The dynamics are marked 'p' and 'cresc'. The tempo is marked 'a Tempo'.

-né-es, Longues an-né-es!.. O mes jo-lis, mes doux seize ans, O mes jo-lis,

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves. The dynamics are marked 'p' and 'cresc'. The tempo is marked 'a Tempo'.

cresc poco a poco

— mes doux seize ans, Ve-nez, ve-nez, je vous attends, Ah! venez, mes doux seize

cresc poco a poco

rit: *rall:* *p*

ans, Venez mes doux seize ans, je vous attends, Ve-nez, ve-nez, — je vous at - tends.

rit: *p*

2. *STROPHE.* *p*

Quand, ma-ri - ant à mes che - veux

rit: *a Tempo.*

Les blancs li - las, — les fraî - ches ro - ses, Pla - ce - rez - vous et

Cresc: *rit:*

fleurs — et nœuds Sur mes corsages blancs et ro - ses, Blancs — et ro - ses?

3. *STROPHE.* *p*

Vous gui - de - rez mes pre-miers pas

rit: *a Tempo.*

Par - mi les dan - ses tour - noy - an - tes, Fê - tes que je - ne

Cresc: *rit:*

con - nais pas, Mais dé - ja, pour moi, si ri - an - tes, Si - ri - an - tes.

