

**Johann Adam Hiller**  
**Johann Adolf Hasse**

# Te Deum

Soli SATB / Coro SATB  
2 Clarini, Timpani, 2 Corni  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Violini, Viola  
Violoncello/Violone  
Organo

herausgegeben  
von  
**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition des *Te Deum laudamus* basiert auf einer Partitur, die in der **Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz** unter dem Sigle *Mus. ms. 9503* aufbewahrt liegt<sup>1</sup>.

Nach RISM ergab sich eine Neuzuschreibung, die der neuesten Literatur zu J. A. Hasse folgt. In einem Aufsatz zu J.A.Hasses Te-Deum-Vertonungen erfährt man unter der Rubrik „Fehlzuschreibungen“, dass der Mittelteil *Salvum fac* aus Hasses *Te Deum* IV, 2 stammt<sup>2</sup> und die Eckteile J.A. Hiller zugeschrieben werden<sup>3</sup>.

Der Text wurde der üblichen Schreibweise angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Stimmen wurde dem Original entsprechend übernommen. Die Fagotte wurden den Flöten unterlegt. Eine eigene Violoncello/ Violonestimme konnte aus Platzgründen nicht disponiert werden; sie folgt dem Organopart. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Trompeten, Pauken und Hörner wurden in der originalen Fassung wiedergegeben.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Schriesheim, Juni 2015

Dr. Werner Jaksch

---

1 Ursprünglich Johann Georg Schürer (1720-86), dem Nachfolger Jan Dismas Zelenkas an der Dresdener Hofkirche, zugeschrieben.

2 SLUB Mus. ms. 2477 D-503

3 Vgl. Hans Joachim Marx, *Die Te Deum - Vertonungen von J.A. Hasse*, in: Joh. Adolf Hasse in seiner Zeit. Bericht über das Symposium ....1999 in Hamburg, Stuttgart 2006, S.251 ff.

# Te Deum

J.A. Hiller

*Allegro di molto*

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

Oboe 2

Flauto 1

Flauto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Te De- um lau- da-mus, te

Te De- um lau- da-mus, te

Te De- um lau- da-mus, te

Te De- um lau- da-mus, te

Te De- um lau- da-mus, te

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Do- mi-num con-fi- te- mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis

Do- mi-num con-fi- te- mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis

8 Do- mi-num con-fi- te- mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis

Do- mi-num con-fi- te- mur. Te ae-ter-num Pa - trem om-nis

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

om - nes an - ge-li et u - ni - ver - sae

om - nes an - ge-li et u - ni - ver - sae

8 om - nes an - ge-li et u - ni - ver - sae

om - nes an - ge-li et u - ni - ver - sae

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Po - tes - ta - tes: ti - bi Che - ru-bim et

Po - tes - ta - tes: ti - bi Che - ru-bim et

8 Po - tes - ta - tes: ti - bi Che - ru-bim et

Po - tes - ta - tes: ti - bi Che - ru-bim et



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

8 Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt \_\_\_

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt \_\_\_

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt \_\_\_

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt \_\_\_

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis  
 coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis  
 8 coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis  
 coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus, te  
 glo - ri - ae tu - ae. A - pos - to - lo - rum cho - rus:  
 8 glo - ri - ae tu - ae. A - pos - to - lo - rum cho - rus:  
 glo - ri - ae tu - ae. A - pos - to - lo - rum cho - rus:

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

Pro - phe - ta - rum lau - dat ex -  
 lau - da - bi - lis nu - me - rus: lau - dat ex -  
 lau - da - bi - lis nu - me - rus: Te mar - ty - rum can - di - da -  
 lau - da - bi - lis nu - me - rus: lau - dat ex -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

er - ci - tus.

er - ci - tus.

8 tus lau - dat ex - er - ci - tus.

er - ci - tus.

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Te per or - bem ter -

Te per or - bem ter -

Te per or - bem ter -

Te per or - bem ter -

Te per or - bem ter -



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

ra - rum san - cta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a: Pa - trem im -

ra - rum san - cta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a: Pa - trem im -

8 ra - rum san - cta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a: Pa - trem im -

ra - rum san - cta con-fi - te - tur Ec - cle - si-a: Pa - trem im -

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

men - sae ma - je - sta - tis, ve - rum  
 men - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ran -  
 8 men - sae ma - je - sta - tis, ve - rum  
 men - sae ma - je - sta - tis, ve - rum

-vc/vl

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

tu - um et u - ni-cum fi - li-um,  
 dum,  
 tu - um et u - ni-cum fi - li-um, San -  
 tu - um et u - ni-cum fi - li-um, San -

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

San - ctum quo - que Pa-ra - cli - - tum Spi - ri - tum.  
 San - ctum quo - que Pa-ra - cli - - tum Spi - ri - tum.  
 ctum quo - que Pa-ra - cli - - tum Spi - ri - tum.  
 - ctum quo - que Pa-ra - cli - - tum Spi - ri - tum.



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu Pa - tris semp - i - ter - nus es Fi - li - us.

Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu Pa - tris semp - i - ter - nus es Fi - li - us.

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

*Solo* Tu ad li-be - ran - dum sus-cep - tu - rus ho-mi-nem, non, non, non hor-ru -

Tu ad li-be - ran - dum sus-cep - tu - rus ho-mi-nem, non, non,

*Solo* Tu ad li-be - ran - dum sus-cep - tu - rus ho-mi-nem, non, non, non hor-ru -

Tu ad li-be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non, non,

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*





Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Solo**  
 8 Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o a - per - u -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

8 i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. **Solo** Tu ad de - xte - ram  
 Tu ad de - xte - ram

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

8 De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

*f* *p* *f* *f*



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

fa - mu - lis sub - ve - ni, *p* quos pre - ti - o - so san - gui - ne

fa - mu - lis sub - ve - ni, *p* quos pre - ti - o - so san - gui - ne

8 fa - mu - lis sub - ve - ni, *p* quos pre - ti - o - so san - gui - ne

fa - mu - lis sub - ve - ni, *p* quos pre - ti - o - so san - gui - ne

*p*



Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Ae-ter-na fac cum San-ctis tu - is in  
 Ae-ter-na fac cum San-ctis tu - is in  
 8 Ae-ter-na fac cum San-ctis tu - is in  
 Ae-ter-na fac cum San-ctis tu - is in

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

glo - ri - a nu - me - ra

glo - ri - a nu - me - ra

glo - ri - a nu - me - ra

glo - ri - a nu - me - ra



Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

ri, in glo - ri - a nu - me -  
 ri, in glo - ri - a nu - me -  
 8 ri, in glo - ri - a nu - me -  
 ri, in glo - ri - a nu - me -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

ra - - - ri.

ra - - - ri.

ra - - - ri.

ra - - - ri.

ra - - - ri.

This musical score page contains measures 175 through 180. The instruments and their parts are as follows:

- Cl 1 & Cl 2:** Clarinets in C, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ti:** Bassoon, playing a supporting line with eighth notes.
- Co 1 & Co 2:** Cor Anglais, playing a melodic line with eighth notes.
- Ob 1 & Ob 2:** Oboes, playing a melodic line with eighth notes and trills.
- Fl 1 & Fl 2:** Flutes, playing a melodic line with eighth notes and trills.
- Fg 1 & Fg 2:** Bassoons, playing a melodic line with eighth notes and trills.
- Vi 1 & Vi 2:** Violins, playing a melodic line with eighth notes and trills.
- Va:** Viola, playing a melodic line with eighth notes and trills.
- S, A, T, B:** Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but contain only rests.
- Org:** Organ, playing a melodic line with eighth notes and trills.

The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

*Lento*

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

4

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

7

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

9

Vi 1 *tr* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vi 2 *tr p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Va *p*

S Sal-vum fac po - pu-lum tu-um,

Org *p*

11

Vi 1 *fp* *p*

Vi 2 *fp* *p*

Va *fp*

S Do - mi-ne, sal - - vum fac po-pu- lum tu - um et be-ne - dic hae-re-di - ta-ti, hae-re-di -

Org *fp* *p*

14

Vi 1

Vi 2

Va

S ta - - ti tu-ae, be - ne - dic hae-re-di - ta - 3 3 3 3

Org

17

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

20

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

ti tu - ae.

22

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

Sal-vum fac po - pu-lum tu-um,

24

Vi 1 *fp* *p*

Vi 2 *fp* *p*

Va *fp*

S

Org *fp* *p*

Do - mi-ne, fac sal-vum po - pu-lum tu - um, et be-ne - dic hae-re - di - ta - ti, be-ne -

27

Vi 1

Vi 2

Va

S *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3

Org

dic hae-re-di - ta-ti, he-re-di - ta- - - - - 3 - - - - - 3 - - - - - 3 - - - - - 3 - - - - -

30

Vi 1 3 *f* *p* *fp* *p*

Vi 2 3 *f* *p* *fp* *p*

Va

S 3 *tr* 3 *tr* 3 *p* 3 3

Org *p*

- - - - - 3 - - - - - ti-tu- ae et be-ne dic, be- - ne - dic hae-re-di - ta-ti, be-ne -

33

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

dic hae-re-di-ta-ta

35

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org

ti-tu-ae hae-re-di-ta-ti tu-ae

38

Vi 1

Vi 2

Va

S

Org



[Allegro di molto]

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

us - que in ae - ter - -

us - que in ae - ter - -

us - que in ae - ter - -

us - que in ae - ter - -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

num. Per sin - gu-los di - es be - - - ne -

num. Per sin - gu-los di - es be - - - ne -

8 num. Per sin - gu-los di - es be - - - ne -

num. Per sin - gu-los di - es be - ne -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men

8 di - ci - mus te et lau - da - mus no - men

di - ci - mus te et lau - da - mus no - men

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

tu - um in sae - - cu - lum, et in sae - cu-lum

tu - um in sae - - cu - lum, et in sae - cu-lum

8 tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu-lum

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu-lum

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

*tr*

*p*

**Solo**

sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne,

sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne,

sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne,

sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mi - ne,

*p*

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S  
di - - e is - to si - ne pec - ca - - to nos cu - sto - di - re,

A

T  
8 di - - e is - to si - ne pec - ca - - to nos cu - sto - di - re,

B

Org

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
*fp*  
 Vi 2  
*fp*  
 Va  
*fp*  
 S  
**Solo** mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri  
 A  
 mi - - se - re - - re no - stri, mi - se - re - re no - stri  
 T  
**Solo** mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri  
 B  
 mi - - se - re - - re no - stri, mi - se - re - re no - stri  
 Org  
*fp*



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

Do - mi - ne, mi - - se - re - - - - -

Do - mi - ne, mi - se - re -

Do - mi - ne, mi - - se - re - - - - -

Do - mi - ne, mi - se - re -

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

re no - stri.

re no - stri.

re no - stri.

re no - stri.

*f*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

CI 1

CI 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

**Tutti**

S

A

T

B

Org

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

nos, fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

nos, fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

8 nos, fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

nos, fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

su - per nos, quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus ad

su - - per nos, quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus ad

8 su - per nos, quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus ad

su - - per nos, quem ad mo - dum spe - ra - vi - mus ad

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

te. In te Do-mi-ne, in te spe-ra-vi: non,

te. In te Do-mi-ne, in te spe-ra-vi: non,

8 te. In te Do-mi-ne, in te spe-ra-vi: non,

te. In te Do-mi-ne, in te spe-ra-vi: non,

Cl 1  
 Cl 2  
 Ti  
 Co 1  
 Co 2  
 Ob 1  
 Ob 2  
 Fl 1  
 Fl 2  
 Fg 1  
 Fg 2  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Org

non con - fun - dar in ae - ter - -  
 non con - fun - dar in ae - ter - -  
 8 non con - fun - dar in ae - ter - -  
 non con - fun - dar in ae - ter - -

This musical score page, numbered 79, contains parts for various instruments and vocalists. The instruments include Clarinets 1 and 2, Trombones, Cor Anglais 1 and 2, Oboes 1 and 2, Flutes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, and Organ. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the vocal parts are: "non con - fun - dar in ae - ter - -". The score includes musical notation such as notes, rests, and triplets.

Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar



Cl 1

Cl 2

Ti

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fl 1

Fl 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

S

A

T

B

Org

in ae - ter - num.

in ae - ter - - num.

in ae - - ter - num.

in ae - ter - - num.

This musical score page contains measures 56 through 93. The instrumentation includes:

- Cl 1 and Cl 2 (Clarinets)
- Ti (Trumpet)
- Co 1 and Co 2 (Cor Anglais)
- Ob 1 and Ob 2 (Oboes)
- Fl 1 and Fl 2 (Flutes)
- Fg 1 and Fg 2 (Fagotti)
- Vi 1 and Vi 2 (Violins)
- Va (Viola)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- Org (Organ)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and include trills (tr) in the woodwind and string sections. The page concludes with a double bar line.