

Tamás Beischer-Matyó

Trostgesang

Kantate zur Passionszeit

Klavierauszug






READ THIS FIRST

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International License. That means:

You are free:
to Share — to copy, distribute and transmit the work

Under the following conditions:

-  Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial — You may not use this work for commercial purposes.
-  No Derivative Works — You may not alter, transform, or build upon this work.

Notice:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with links <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> and <http://beischermatyo.hu/trostgesang/>

To view a copy of this license, visit the above page or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>




— — —

BITTE ZUERST LESEN!

Dieses Werk bzw. Inhalt steht unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International (Namensnennung – NichtKommerziell – KeineBearbeitung 4.0 International) Lizenz. Das bedeutet:

Sie dürfen:
to Share (teilen) — das Werk bzw. den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen

Zu den folgenden Bedingungen:

-  Attribution (Namensnennung) — Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.
-  Noncommercial (Keine kommerzielle Nutzung) — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
-  No Derivative Works (Keine Bearbeitung) — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht bearbeitet, abgewandelt oder in anderer Weise verändert werden.

Hinweis:

Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen alle Lizenzbedingungen mitteilen, die für dieses Werk gelten. Am einfachsten ist es, an entsprechender Stelle zwei Links auf <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de> und <http://beischermatyo.hu/trostgesang/> einzubinden.

Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, besuchen Sie die obige Seite oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Der rechtsverbindliche Lizenzvertrag kann man auf dieser Webseite eingesehen werden (in Englisch): <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Instrumentation

Soprano recorder [S. Rec.] (*ossia: Piccolo*) } *single player*
Alto recorder [A. Rec.] (*ossia: Flute*) }
Oboe 1 [Ob. 1]
Oboe 2 [Ob. 2]
Bassoon [Bsn.]

Horn in F [Hn.]
Trumpet in B \flat [Tpt.]

Triangle [Trgl.] } *single player*
Snare Drum [S. Dr.] }

Soprano Solo [Sopr. S.]
Mezzo-Soprano Solo [Ms. S.]
Alto Solo [A. S.]
Baritone Solo [Bar. S.]
Mixed choir [S, A, T, Bar, B]

Violin I [Vln. I]
Violin II [Vln. II]
Viola [Vla.]
Cello [Vlc.]
Contrabass [Cb.] (*with five strings*)

Organ ; Org.

Trostgesang

Erster Teil

No. 1

Moderato maestoso ♩ = 84

Tamás Beischer-Matyó

Soprano Solo

Mezzo-Soprano Solo

Alto Solo

Baritone Solo

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

ff risoluto

pp

S. Dr.

ff

1

S *p* Seht... *p* Seht,

A *p* Seht... *p* Seht,

T *p* Seht... *p* Seht,

Bar *p* Seht... *p* Seht,

B *p* Seht... *p* Seht,

ff *pp*

2

S — das ist — mein Knecht...

A — das ist — mein Knecht...

T — das ist — mein Knecht...

Bar — das ist — mein Knecht...

B — das ist — mein Knecht...

ff

11

Org.

15

19

3 Andante misterioso ♩ = 60

p

S
Seht,

p

A
Seht,

p

T
Seht,

p

Bar
Seht,

p

B
Seht,

22

S
A
T
Bar
B

das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das ist mein Er - wähl -

das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das ist mein Er - wähl -

das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das ist mein Er - wähl -

das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das ist mein Er - wähl -

das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das ist mein Er - wähl -

A. Rec.
pp

simile

23

4

S
A
T
Bar
B

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

- - ter, an ihm fin-de ich Ge-fal-len. — Ich ha-be mei-nen Geist auf ihn ge-legt,

27

5

S
er bringt den Völ - - kern das Recht. _____

A
er bringt den Völ - - kern das Recht. _____

T
er bringt den Völ - kern das Recht. _____

Bar
er bringt den Völ - kern das Recht. _____

B
er bringt den Völ - - kern das Recht. _____

31

35

6 *sempre pp*

S Er schreit nicht und lärmt nicht
sempre pp

A Er schreit nicht und lärmt nicht
sempre pp

T Er schreit nicht und lärmt nicht
sempre pp

Bar Er schreit nicht und lärmt nicht
sempre pp

B Er schreit nicht und lärmt nicht
sempre pp

39

S und lässt sei - ne Stim - me nicht auf der
3 3 3 3 3 3 3 3

A und lässt sei - ne Stim - me nicht auf der
3 3 3 3 3 3 3 3

T und lässt sei - ne Stim - me nicht auf der
3 3 3 3 3 3 3 3

Bar und lässt sei - ne Stim - me nicht auf der
3 3 3 3 3 3 3 3

B und lässt sei - ne Stim - me nicht auf der
3 3 3 3 3 3 3 3

S. Dr. *pp*

41

S
A
T
Bar
B

Stra - - - ße er - schal - - - len.

Stra - - - ße er - schal - - - len.

Stra - - - ße er - schal - - - len.

Stra - - - ße er - schal - - - len.

Stra - - - ße er - schal - - - len.

43

7

S
A
T
Bar
B

Das ge-knick-te Rohr zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht

Das ge-knick-te Rohr zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht

Das ge-knick-te Rohr zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht

Das ge-knick-te Rohr zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht

Das ge-knick-te Rohr zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht

Hn. Bsn. Hn.

45

S
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

A
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

T
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

Bar
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

B
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

Bsn.
löscht er nicht aus; ja, er bringt wirk - lich das Recht,

48

8 *pp* *rall.*-----

S
ja, er bringt wirk - lich das Recht.

A
ja, er bringt wirk - lich das Recht.

T
ja, er bringt wirk - lich das Recht.

Bar
ja, er bringt wirk - lich das Recht. das Recht, das Recht, das — Recht. —

B
ja, er bringt wirk - lich das Recht. das Recht, das Recht, das — Recht. —

52

9 Moderato maestoso ♩ = 84

S
A
T
Bar
B

57

ff

59

10

62

11 *ff*

S Er wird nicht mü - de und
ff

A Er wird nicht mü - de und
ff

T Er wird nicht mü - de und
ff

Bar Er wird nicht mü - de und
ff

B Er wird nicht mü - de und
ff

Ob., Org. Er wird nicht mü - de und

65

S bricht nicht zu - sam - men,

A bricht nicht zu - sam - men,

T bricht nicht zu - sam - men,

Bar bricht nicht zu - sam - men,

B bricht nicht zu - sam - men,

Tpt. 3 S. Dr. 6

68

12

S bis er auf der Er - de das Recht be - grün - det hat.

A bis er auf der Er - de das Recht be - grün - det hat.

T bis er auf der Er - de das Recht be - grün - det hat.

Bar bis er auf der Er - de das Recht be - grün - det hat.

B bis er auf der Er - de das Recht be - grün - det hat.

71

Tpt.

13

S Auf sein Ge - setz war - ten die In - seln. —

A Auf sein Ge - setz war - ten die In - seln. —

T Auf sein Ge - setz war - ten die In - seln. —

Bar Auf sein Ge - setz war - ten die In - seln. —

B Auf sein Ge - setz war - ten die In - seln. —

74

p

14 Poco più mosso ♩ = 96

agitato

Bar. S

Hört auf mich, ihr In - seln,

S. Rec., Ob. 1
p espr.

mp *pp*

79

Bar. S

merkt auf, ihr Völ-ker in der Fer-ne! Der Herr hat mich schon im Mut-ter-leib be -

83

Bar. S

-ru-fen; als ich noch im Schoß mei - ner Mut-ter war, hat er mei-nen Na-men ge-

Ob. 2, Hn.

f

86

15

Bar. S *p*

- nannt. Er mach - te mei - nen Mund zu ei - nem

f 3 *p espr.*

90

Bar. S *f* *p*

schar - fen Schwert, er mach - te mei - nen Mund zu ei - nem

f *p espr.*

94

16

Bar. S *f*

schar - fen Schwert, er ver - barg mich im Schat - ten sei - ner Hand,

f *p* *f*

97

17

Bar. S *passionato*

sei - ner Hand. Er mach - te mich, er

Tpt. *f* 3 3 *Ob.* *p* *tr*

mf

100

Bar. S

mach - - - - te__ mich zum spit - - - zen__ Pfeil und

104

18

Bar. S

steck - te mich in sei - nen Kö - cher, und steck - te mich in sei - nen

S. Dr.
pp \leq *f*

106

Bar. S

Kö - cher. Er sag - - - - te zu

ff

109

rall.-----

Bar. S

mir, er sag - - - - - te zu

111

19

(*rall.*)----- *al* ♩=66 Moderato maestoso ♩=84

Bar. S

mir:

S

A

T

Bar

B

S. Dr.

113

S
an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei - gen will. _____

A
an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei - gen will. _____

T
an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei - gen will. _____

Bar
an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei - gen will. _____

B
an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei - gen will. _____

mp *f*

mp *f*

116

risoluto

118

20

121

S. Dr.

123

125

No. 2

Andante maestoso ♩ = 72

fff *ppp*

21

f ma delicato e poco espressivo

Ms. S

Et mun - dus tran - sit, — et con - cu - pi - scen - ti - a e - ius; — qui

8

22

Ms. S

au - - - - - tem fa - - - cit, qui au - - - - - tem fa - - - cit

14

Ms. S

vo-lun-ta-tem De - i, vo-lun-ta - - - - - tem De - i, ma - net

18

23

Ms. S

in æ-ter - num, ma - net in æ-ter - num, qui au - tem fa - cit

23

24

Ms. S

vo-lun - ta-tem De - - - i, ma - net in æ - - ter - num, ma - net

28

Ms. S

in æ - ter - - - - - num, æ - ter - - num.

33

25 Allegro ma non troppo ♩ = 104

Ms. S

pp

mf cantabile

37

p molto ritmico

39

Hn.

f

41

marcato

43

26

45

ff

48

ff

27 *mf agitato*

Bar. S

Ich a-ber sag-te: Ver - - - geb - lich ha - be ich mich be-müht, ver -

50

pp

Ob. 1 *p*

S. Rec. *8va*

Ob. 2

Bsn. *tr*

Bar. S

- geb - lich ha - be ich mich be-müht, ha - be mei - ne Kraft um-sonst,

52

mp

Ob. 1

Ob. 2 *8va*

S. Rec.

Bsn. *tr*

Bar. S

ha - - be mei - ne Kraft ³ um-sonst und nutz - - - los ver - - -

54

mf

Bar. S

- tan, und nutz - - - - los

Bsn.

pp

mf

pp

56

Bar. S

rall. ----- Moderato maestoso ♩ = 84

f glorioso e pesante

ver - - - tan. A - ber mein Recht liegt

Bsn.

pp

S. Dr.

f

ff

58

rall.-----

Bar. S

beim_Herrn und mein Lohn bei mei - nem Gott._

60

ff

a tempo ♩ = 84

30

Bar. S

S

A

T

Bar

B

62

ff

p

p

p

p

p

tr.

tr.

tr.

S
A
T
Bar
B

ff
ff
ff
ff
ff

a
a
a
a
a

66

S. Dr.

ff

6

31 Andante maestoso ♩ = 72

69

Ms. S

p cantabile

Et mun-dus tran - sit, et con - cu - pi - scen - ti - a e - ius; qui

ppp

73

rall.-----

Ms. S

au-tem fa-cit vo-lun-ta-tem De - i, ma-net in æ-ter-num, in æ - ter - num. _

76

32 Allegro ma non troppo ♩ = 104

Ms. S

pp

mf cantabile

80

P molto ritmico

Bar. S

mf

Jetzt a-ber hat der Herr ge - spro - chen, der mich

ppp

Ob. 1 *p*

S. Rec., Ob. 2 *ppp*

Bsn. *tr*

83

Bar. S

schon _____ im Mut - ter - leib zu sei - nem

Ob. 1

S. Rec., Ob. 2

Bsn. *tr*

Tpt. *tr*

S. Rec., Ob. 1

Ob. 2, Bsn.

mp

85

Bar. S

Knecht ge - macht _____ hat,

Tpt. *tr*

S. Rec., Ob. 1

Ob. 2, Bsn.

mf

f

tr

tr

tr

tr

33

87

Bar. S

da - mit ich Ja - kob zu ihm heim - füh - re

f

p

tr

tr

tr

tr

89

Bar. S

und Is - - - - - ra - - - - - el

pp *p* *p*

91

34

Bar. S

bei ihm ver - samm - - - le. _____

S. Dr.

p *mf* *pp* *mp*

93

rall. ----- *al* ♩ = 52

Bar. S

Und er sag - - - - - te, _____

p *pp*

95

35 Andante maestoso ♩ = 72

36

Bar. S *dolce*

S und er sag - - - te: *mp intimo ma espressivo*

A Es ist zu we - nig, *mp intimo ma espressivo*

T Es ist zu we - nig, *mp intimo ma espressivo*

Bar. Es ist zu we - nig, *mp intimo ma espressivo*

B Es ist zu we - nig, *mp intimo ma espressivo*

pp *ppp* *mp intimo ma espressivo*

97

37

S *mf*

A *mf*

T *mf*

Bar. *mf*

B *mf*

mf

104

38 *mp*

S wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten *mp*

A wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten *mp*

T wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten *mp*

Bar wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten *mp*

B wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten *mp*

110

39

S Is - ra - els heim-zu-füh - ren. Ich ma-che

A Is - ra - els heim-zu-füh - ren. Ich ma-che

T Is - ra - els heim-zu-füh - ren. Ich ma-che

Bar Is - ra - els heim-zu-füh - ren. Ich ma-che

B Is - ra - els heim-zu-füh - ren. Ich ma-che

115

S
dich zum Licht für die Völ - - ker; da-mit mein Heil

A
dich zum Licht für die Völ - ker; da-mit mein Heil

T
dich zum Licht für die Völ - ker; da-mit mein Heil

Bar
dich zum Licht für die Völ - - ker; da-mit mein Heil

B
dich zum Licht für die Völ - - ker; da-mit mein Heil

121

rall. ----- *pp*

S
bis an das En - - - de der Er - - - de reicht.

A
bis an das En - - - de der Er - - - de reicht.

T
bis an das En - - - de der Er - - - de reicht.

Bar
bis an das En - - - de der Er - - - de reicht.

B
bis an das En - - - de der Er - - - de reicht.

127

Zweiter Teil

No. 3

Largo maestoso ♩ = 40

41

42

Sopr. S *p*
 Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas — De - i dif - fu -

Ms. S *p*
 Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas — De - i dif - fu -

A. S *p*
 Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas — De - i dif - fu -

43

Sopr. S
 - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - - -

Ms. S
 - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - - -

A. S
 - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - - -

13

44

f molto espr.

Sopr. S
 qui da-tus est no - bis, qui da-tus est no - bis.

Ms. S
f molto espr.
 qui da-tus est no - bis, qui da-tus est no - bis.

A. S
f molto espr.
 qui da-tus est no - bis, qui da-tus est no - bis.

S
f
 Je-ru - sa-lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk, er er-löst

A
f
 Je-ru - sa-lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk, er er-löst

T
f
 Je-ru - sa-lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk, er er-löst

Bar
f
 Je-ru - sa-lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk, er er-löst

B
f
 Je-ru - sa-lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk, er er-löst

Ob.
f
 + S. Rec.

f molto espressivo

17

Sopr. S
Ms. S
A. S
S
A
T
Bar
B

Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem.

19

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight vocal parts: Soprano (Sopr. S), Mezzo Soprano (Ms. S), Alto Soprano (A. S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics for the vocal parts are 'Je - ru - sa - lem.'. The piano accompaniment is shown at the bottom, starting at measure 19. The vocal parts have rests for the first two measures of the page. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

45

appassionato

Sopr. S
Spes au - tem non con - fun - - dit,

Ms. S
Spes au - tem non con - fun - - dit,

A. S
Spes au - tem non con - fun - - dit,

ff *mf*

S
Brecht in Ju-bel aus, jauchzt al-le zu-sam-men, ihr Trüm-mer Je-ru - sa -

ff *mf*

A
Brecht in Ju-bel aus, jauchzt al-le zu-sam-men, ihr Trüm-mer Je-ru - sa -

ff *mf*

T
Brecht in Ju-bel aus, jauchzt al-le zu-sam-men, ihr Trüm-mer Je-ru - sa -

ff *mf*

Bar
Brecht in Ju-bel aus, jauchzt al-le zu-sam-men, ihr Trüm-mer Je-ru - sa -

ff *mf*

B
Brecht in Ju-bel aus, jauchzt al-le zu-sam-men, ihr Trüm-mer Je-ru - sa -

Ob.

21

p

Sopr. S *mf* *p*
 qui - a ca-ri-tas De - - - i dif - fu - sa est in cor -

Ms. S *mf* *p*
 qui - a ca-ri-tas De - - - i dif - fu - sa est in cor -

A. S *mf* *p*
 qui - a ca-ri-tas De - - - i dif - fu - sa est in cor -

S *pp*
 - lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk,

A *pp*
 - lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk,

T *pp*
 - lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk,

Bar *pp*
 - lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk,

B *pp*
 - lems! Denn der Herr trös - tet sein Volk,

A. Rec. *p*

24

Sopr. S
- di - - - bus nos-tris per Spi-ri - tum__ San - ctum,

Ms. S
- di - - - bus nos-tris per Spi-ri - tum__ San - ctum,

A. S
- di - - - bus nos-tris per Spi-ri - tum__ San - ctum,

S
er er - löst Je-ru - - sa - lem. Je - ru - sa-

A
er er-löst Je-ru - - sa - lem. Je - ru - sa-

T
er er-löst Je-ru - - sa - lem. Je - ru - sa-

Bar
er er-löst Je-ru - - sa - lem. Je - ru - sa-

B
er er-löst Je-ru - - sa - lem. Je - ru - sa-

Tpt.
pp *mf cantabile* *pp*

27

qui da - tus est no - - - - -

qui da - tus est no - - - - -

qui da - tus est no - - - - -

- lem! Je - ru - - sa - lem!

- lem! Je - ru - - sa - lem!

- lem! Je - ru - - sa - lem!

- lem! Je - ru - - sa - lem!

- lem! Je - ru - - sa - lem!

- lem! Je - ru - - sa - lem!

30

Sopr. S - bis. a

Ms. S - bis. a

A. S - bis. a

S Je - ru - sa - lem! a

A Je - ru - sa - lem! a

T Je - ru - sa - lem! a

Bar Je - ru - sa - lem! a

B Je - ru - sa - lem! a

Trgl.
pp

mp cantabile

32

Musical score for Soprano (Sopr. S), Mezzo-Soprano (Ms. S), Alto-Soprano (A. S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts feature a melodic line with a 'a' vowel sound, marked with a *ppp* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A rehearsal mark '35' is present at the beginning of the piano part.

No. 4

Allegro con brio ♩ = 160

Bar. S 50 *mf*

Gott, der

Bar. S

Herr, gab mir die Zun-ge ei - - - nes Jün-gers,

51

Bar. S

da - mit ich ver - ste - he, da - mit ich ver - ste - he,

52

Bar. S

die Mü - - - - den zu stär - - - - - ken

Bar. S

durch ein auf - - - mun - - - - - tern - des

53

Bar. S

Wort, die

f

tr

p *pp*

3 3 3 3

28

Bar. S

Mü - den zu stär - ken

f *pp* *f*

3 3

31

54

Bar. S

durch ein auf - mun - - tern-des

pp *f*

3 3

35

Bar. S

Wort.

S *pp cantabile*
Da - rum soll mein

A *pp cantabile*
Da - rum soll mein

T *pp cantabile*
Da - rum soll mein

Bar *pp*
a

B *pp*
a

39 *p*
ppp

S
Volk an je - nem Tag

A
Volk an je - nem Tag

T
Volk an je - nem Tag

Bar
a

B
a

42

S
mei - - - nen Na - - - men er - ken - - - - - nen

A
mei - - - nen Na - - - men er - ken - - - - - nen

T
mei - - - nen Na - - - men er - ken - - - - - nen

Bar
a

B
a

45

56

S
und wis - - - sen, und wis - - - sen,

A
und wis - - - sen, und wis - - - sen,

T
und wis - - - sen, und wis - - - sen,

Bar
a

B
a

47

S
A
T
Bar
B

dass ich es bin, der sagt:
dass ich es bin, der sagt:
dass ich es bin, der sagt:
a
a

49

57

S
A
T
Bar
B

rall.
f Ich bin da.
f Ich bin da.
f Ich bin da.
f Ich bin da.
f Ich bin da.
f Ich bin da.

S. Dr.
f

51

a tempo *rall.----- a tempo*

S
A
T
Bar
B

Ich bin da. ____
Ich bin da. ____
Ich bin da. ____
Ich bin da. ____
Ich bin da. ____

54

58

Bar. S

pp dolce

Je - - - den Mor - - gen

57

59

Bar. S

weckt er mein Ohr, _____ da - - mit ich auf ihn

61

60

Bar. S

hö - re wie ein Jün - - - ger, _____ hö - - re wie ein Jün - - - -

66

Bar. S

- ger.

70

61

A. S

p

E - ra - - - - tis, e - ra - - - -

p

74 *f* _____ *ppp*

A. S

f cantabile

- tis e - - - - nim _____ a - - - - li - - - -

77

A. S. *mf*

- quan - - - - - do te - - - ne - - - bræ

79

62

A. S.

nunc au - - - - - tem

81

A. S. *f*

lux in Do - - - - - mi - - - no, lux in

83

A. S. *f*
 Do - - - - - mi - - - - no ut fi - - li - - - i lu - cis

86

64 Pesante ♩ = 116

A. S. am - bu - - - la - te. _____

S. *ff appassionato*
 Er wur - de ver - ach - tet und von den

A. *ff appassionato*
 Er wur - de ver - ach - tet und von den

T. *ff appassionato*
 Er wur - de ver - ach - tet und von den

Bar. *ff appassionato*
 Er wur - de ver - ach - tet und von den

B. *ff appassionato*
 Er wur - de ver - ach - tet und von den

91

rall.

S
Men-schen ge-mie-den, ein Mann vol-ler Schmer-zen, mit Krank - heit ver-

A
Men-schen ge-mie-den, ein Mann vol-ler Schmer-zen, mit Krank - heit ver-

T
Men-schen ge-mie-den, ein Mann vol-ler Schmer-zen, mit Krank - heit ver-

Bar
Men-schen ge-mie-den, ein Mann vol-ler Schmer-zen, mit Krank - heit ver-

B
Men-schen ge-mie-den, ein Mann vol-ler Schmer-zen, mit Krank - heit ver-

97

65 Allegro con brio ♩ = 160

S
- traut. Doch er wur-de durch-bohrt

A
- traut. Doch er wur-de durch-bohrt

T
- traut. Doch er wur-de durch-bohrt

Bar
- traut. Doch er wur-de durch-bohrt

B
- traut. Doch er wur-de durch-bohrt

102

mf *ff*

S we - gen un - se - rer Ver - bre - chen,

A we - gen un - se - rer Ver - bre - chen,

T we - gen un - se - rer Ver - bre - chen,

Bar we - gen un - se - rer Ver - bre - chen,

B we - gen un - se - rer Ver - bre - chen,

106 *f* *pp*

S we - gen un - se - rer Sün - den zer - - - malmt. _____

A we - gen un - se - rer Sün - den zer - - - malmt. _____

T we - gen un - se - rer Sün - den zer - - - malmt. _____

Bar we - gen un - se - rer Sün - den zer - - - malmt. _____

B we - gen un - se - rer Sün - den zer - - - malmt. _____

110 *f*

67

S *pp*
 Nach - dem er so - - vie - - les er -
 A *pp*
 Nach - dem er so - - vie - - les er -
 T *pp*
 Nach - dem er so - - vie - - les er -
 Bar *pp*
 Nach - dem er so - - vie - - les er -
 B *pp*
 Nach - dem er so - - vie - - les er -

pp
p dolcissimo
 114

68

A. S *p dolce*
 Ut fi - - - li - - - i - -
 S
 - trug, er - - blickt er das Licht.
 A
 - trug, er - - blickt er das Licht.
 T
 - trug, er - - blickt er das Licht.
 Bar
 - trug, er - - blickt er das Licht.
 B
 - trug, er - - blickt er das Licht.

119

A. S. *pp*
 — lu - - cis am - - - bu - la - te! Ut fi - li - - i lu - - -

S
 Er sät - - - tigt sich an Er - - - kennt - - - - nis.

A
 Er sät - - - tigt sich an Er - - - kennt - - - - nis.

T
 Er sät - - - tigt sich an Er - - - kennt - - - - nis.

Bar
 Er sät - - - tigt sich an Er - - - kennt - - - - nis.

B
 Er sät - - - tigt sich an Er - - - kennt - - - - nis.

124

69 *rall.* *al* ♩ = 72

A. S.
 - - - - cis am - bu - - - la - - - - - te!

S *poco parlando*
 Er sät - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

A *poco parlando*
 Er sät - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

T *poco parlando*
 Er sät - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

Bar *poco parlando*
 Er sät - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

B *poco parlando*
 Er sät - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

130 *ppp*

No. 5

Adagio maestoso $\text{♩} = 52$

S *pp* *mf*
Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und

A *pp* *mf*
Seht, mein Knecht hat Er - - folg, er wird groß sein und

T *pp* *mf*
Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und

Bar *pp* *mf*
Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und

B *pp* *mf*
Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und

70

S *ppp* *mf*
hoch er - ha-ben. Vie-le ha-ben sich ü-ber ihn ent - setzt, so ent-stellt sah er

A *ppp* *mf*
hoch er - ha-ben. Vie-le ha-ben sich ü-ber ihn ent - setzt, so ent-stellt sah er

T *ppp* *mf*
hoch er - ha-ben. Vie-le ha-ben sich ü-ber ihn ent - setzt, so ent-stellt sah er

Bar *ppp* *mf*
hoch er - ha-ben. Vie-le ha-ben sich ü-ber ihn ent - setzt, so ent-stellt sah er

B *ppp* *mf*
8 hoch er - ha-ben. Vie-le ha-ben sich ü-ber ihn ent - setzt, so ent-stellt sah er

S
aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes

A
aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes

T
aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes

Bar
aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes

B
13 aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes

71

S
Men-schen. Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö-ni-ge

A
Men-schen. Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö-ni-ge

T
Men-schen. Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö-ni-ge

Bar
Men-schen. Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö-ni-ge

B
18 Men-schen. Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö-ni-ge

S *ppp*
 müs-sen vor ihm ver-stum - men.

A *ppp*
 müs-sen vor ihm ver-stum - men.

T *ppp*
 müs-sen vor ihm ver-stum - men.

Bar *ppp*
 müs-sen vor ihm ver-stum - men.

B *ppp*
 müs-sen vor ihm ver-stum - men.

25

31

73

37

74

Piano accompaniment for measures 42-46. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Piano accompaniment for measures 47-51. The right hand continues with a dense, rhythmic texture of beamed notes, and the left hand maintains a consistent bass accompaniment.

75 *mp gentile*

Sopr. S

Sem - - per gau - - - de - te, gau - de - te, sem - per gau - de - te, -

pp

52

Musical score for measures 52-55. It includes a vocal line for Soprano (Sopr. S) and piano accompaniment. The vocal line starts with a box containing the number 75 and the instruction *mp gentile*. The lyrics are "Sem - - per gau - - - de - te, gau - de - te, sem - per gau - de - te, -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

76

Sopr. S

gau - de - te! Sem - per — gau - de - te!

p

56

Musical score for measures 56-60. It includes a vocal line for Soprano (Sopr. S) and piano accompaniment. The vocal line starts with a box containing the number 76. The lyrics are "gau - de - te! Sem - per — gau - de - te!". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

77

Sopr. S

Sem - per — gau - de - te! Sem - per gau - de - te, gau - de - te,

60

78

Sopr. S

sem - per — gau - - - - de - - - - te!

f

Bar. S

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

S

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

A

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

T

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

Bar

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

B

mf

Denn was man ih-nen noch nie er-

Tpt.

mf cantabile

64

79

Sopr. S *mp* Si - - ne in-ter - mis - si - o - ne o-ra -

Bar. S - zählt hat, —

S - zählt hat, —

A - zählt hat, —

T - zählt hat, —

Bar - zählt hat, —

B - zählt hat, —

69 *p* *pp*

80

Sopr. S - - - - te, o - ra - - - - - te, o - - - - ra - - - - -

75 *p*

Sopr. S

- te, o - - - ra - te, si - ne in - ter - mis - si - o - ne o -

79

81 *f* 82 *mp*

Sopr. S - ra - te! Sem - - per gau-

Ms. S Sem - - per gau-

A. S Sem - - per gau-

Bar. S *mf* Sem - - per gau-

S *mf* das se - hen sie nun;

A *mf* das se - hen sie nun;

T *mf* das se - hen sie nun;

Bar *mf* das se - hen sie nun;

B *mf* das se - hen sie nun;

Tpt. *mf* das se - hen sie nun;

mf *p* *p*

82

Sopr. S
- de - te! Sem - - - per gau - de - te!

Ms. S
- de - te! Sem - - - per gau - de - te!

A. S
- de - te! Sem - - - per gau - de - te!

87

83

Sopr. S
Sem - per gau - - - de - te! Sem - per gau -

Ms. S
Sem - per _____ gau - de - - te! Sem - per _____

A. S
Sem - per gau - - - de - te!

Org.

90

Sopr. S
- de - te! Sem -

Ms. S
gau - de - te! Sem - - - -

A. S
Sem - per gau - - - de - - te! Sem - - - - -

93

Sopr. S
- per gau - - de - - te!

Ms. S
- per gau - - - - de - - te!

A. S
- per gau - - - - - de - - te!

96

Sopr. S
Sem - - - - - per gau - de - - - - te, sem - - - - per gau -

Ms. S
Sem - - - - - per gau - de - - - - te, sem - - - - per gau -

A. S
Sem - - - - - per gau - de - - - - te, sem - - - - per gau -

99

Sopr. S *f*
- de - - - - - te!

Ms. S *f*
- de - - - - - te!

A. S *f*
- de - - - - - te!

Bar. S *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

S *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

A *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

T *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

Bar *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

B *mf*
was sie nie - mals hör - - - ten,

Tpt. *mf* Org. *p*

mf *p*

102

87

Sopr. S *p* Si - ne in - ter-

Ms. S *p* Si - ne in - ter - mis - - - si - o - ne o -

A. S *p* Si - ne in - ter - mis - si - o - ne o - ra - te!

108

88

Sopr. S - mis - - - si - o - ne o - ra - te! Gau - - de - - te! O - -

Ms. S - ra - te! Gau - - de - - te! O - -

A. S Gau - - de - - te! O - -

112

Sopr. S
- ra - - - te! O - - - - ra - - - - te! Gau - - -

Ms. S
- ra - - - te! O - - - - ra - - - - te! Gau - - -

A. S
- ra - - - te! O - - - - ra - - - - te! Gau - - -

115

Sopr. S
- de - - - te! Si - - - - ne in - - - ter-mis - - - si-o - ne o -

Ms. S
- de - - - te! Si - - - ne in - - - ter - mis - si - o - ne

A. S
- de - - - te! Si - - - ne in - ter - mis - si -

117

89

f

Sopr. S
- ra - - - - - te!

Ms. S
f
o - - - ra - - - te!

A. S
f
- o - ne o-ra - - - te!

Bar. S
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

S
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

A
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

T
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

Bar
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

B
f
das er - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

Tpt.
f

120

90

ff

Bar. S

jetzt. _____

S

jetzt. _____

A

jetzt. _____

T

jetzt. _____

Bar

jetzt. _____

B

jetzt. _____

Ob. 1, Hn.

f

S. Rec., Ob. 2, Tpt.

f

126

rall. -----

131