

MADRIGALI

A DUE. A TRE.
QUATTRO. E CINQUE VOCI

DI

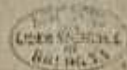
PAOLO BENEDETTO
BELLINZANI

MAESTRO DI CAPPELLA

DELLA METROPOLITANA D' URBINO,

E ACCADEMICO FILARMONICO.

OPERA SESTA.



IN PESARO, M.DCC.XXXIII.

Nella Stamperia di Niccolò Gavelli.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

ALL' ILLUSTRISS. ED ECC.^{MO} SIGNORE
FRANCESCO ANTONIO

CONTE DI ROTTAL, SIGNORE EREDITARIO DELLE SIGNORIE DI HOLLISCHAU,
BISTRIZ, E PRUSSINOVITZ, SUPREMO PREFETTO EREDITARIO DELLE AR-
GENTARIE IN STIRIA, ATTUALE CAVALIERE DELLA CHIAVE D' ORO
DI S. M. C. E. CATT., ED ASSESSORE DEL GIUDIZIO REGIO IN MORAVIA

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI.



Ono stato fino a quest' ora in diverso partito combattu-
to, ECCELLENTISSIMO SIGNORE, se mai dovessi ubbidire agli
eccitamenti, che da molti miei Padroni, ed Amici in varj tempi, ed
in varie parti mi venivano fatti sovra il lasciar correre alle Stampe al-
cune mie musicali fatiche in certi Madrigali, lavoro, benchè di mol-
to studio, mio geniale divertimento fra le più serie occupazioni del
faticoso mio impiego; Quanto m' incorragiva la Fortuna, che pare-
va avessero incontrato presso il Pubblico l' altre mie opere date alle
Stampe, e quanto mi lusingava quell' innocente inganno, che senza,
che ce n' avvediamo suole talvolta deludere la fantasia; altrettanto mi
disanimava la severa delicatezza del gusto moderno, e la somma per-
fezione falsamente, forse, supposta, e pretesa nel Secolo intorno la
manie-

maniera dello scrivere in Musica. In tali, e così giuste dubbiezze, se alcuna cosa ha avuto efficacia di determinarmi a questa risoluzione, è stata la Sorte opportunamente presentatami da un mio Amico nel procurarmi lo faustissimo padrocinio di V. E. L'aver io saputo dallo stesso, che tra le dori più scelte, che fregiano a meraviglia il vostro Spirito, sia quella ancora della parzialità, che conservate per la Musica, e che non contento di raccogliere in vostra Casa tutto ciò, che ad essa puole appartenere, vi degnate unitamente con la virtuosissima vostra Consorte riguardare con benignità tutti i Professori della Medesima; e che poi all'antica nobiltà della vostra Famiglia aggiungete tanto lustro co' personali ornamenti, e possedendo un' Anima veramente grande, e perciò incapace d' appagarsi solo di quegli illustri fregi, che rendono così stimabile nell' esteriore la vostra degna Persona, vi compiacete col mezzo di studj più nobili adornarvi nell' interno di quelle inclinazioni lodevoli, che conciliano l'amore negl' eguali, l' ossequio negl' inferiori; ed arricchirvi di que' rari talenti, che con tanta vostra gloria, e vantaggio del Pubblico si eserciteranno, ne' maneggi più importanti di questa illustre Provincia. Quindi è, che maggior caparra di prospero successo non poteva io promettermi, che il poter dire, che quest' Opera ha incontrato il giudizio favorevole, ed il ricevimento cortese d' un Personaggio vostro pari, illustre non tanto per lo splendore interno delle virtù, che per l' altissimo grado, in cui la nobiltà del sangue, e l' eccellenza delle dignità meritamente vi costituiscono. Chi non approverà, ciò, che non ha disapprovato uno, che possiede tutto il più fino gusto della Musica? sicché possa dire io francamente, che il di lui voto è tale, che possa contrapesare in ogni evento quello d' una buona porzione del Mondo erudito. Or mentre l' E. V. viene, senza saputa, ad avere tutta la parte nella deliberazione, che ho presa d' esporre quest' Opera, ho creduto mio sommo vantaggio di recarvela in ossequioso tributo, come cosa divenuta già vostra, implorando per questa, e per l' Autore i benignissimi vostri auspici. Se non mi diffondo nelle vostre lodi, e dell' Eccellentissima vostra Famiglia attribuitelo al timore, che provo di farne un tormento alla singolare vostra modestia; oltre che non farebbe questa materia da restringere nel breve giro d' una lettera sola, e nelle penose angustie d' un foglio. Mi avvanzerò solo a riverentemente pregarvi a non ricevere in disgradito il soverchio ardire, che ho preso nel porre in fronte a queste mie Carte una protezione, ed un nome, che le può rendere gloriose per sempre, ed a concedermi la bella sorte del sospirato vostro gradimento.

IN.

(1)

INCOSTANZA FEMMINILE

MADRIGALE PRIMO

A D U E

CANTO, ED ALTO.

Largo

O che so- ro tormen-

Madrigali del Bellinzani. Opera VI.

A

(II)

de- re in un momen- to ve-

O che fe- ro tormen- to ve- dere in un mo-

de- re in un momen- to cam-

men- to cangiar- si quell' affe- to che

giar- si quell' affe- to che reca- va al mio cor pa- ce e di- les- to

re ca- va al mio cor pa- ce pa- ce e di- les- to

o che fe- ro tormen- to

sa da o che fe- ro tormen- to che fiero tor-

(III)

che fiero tormento che fiero tormento o che fe- ro tor- men-

mento che fiero tormento o che fe- ro tormento che fiero tor- men-

to ve- dere in un momen- to cangiar- si quell' af-

to ve- dere in un momen-

fet- to che re ca- va al mio cor recava al mio cor recava al mio cor pa-

to cangiar- si quell' affe- to che reca- va al mio cor recava al mio

ce e di- les-

cor pa- ce e di- les-

(IV.)

to recava al mio cor pa- ce pa-
 to recava al mio cor pa- ce pa-
 ce e dile- to recava al mio cor pa-
 ce e dile- to recava al mio
 ce pa- ce e dile-
 cor pa- ce pa- ce pa- ce e di
 Adagio
 to: E pur respi- ro e pur respiro re spi- ro? Ah che la cruda
 let- to: E pur respi- ro e pur respiro respi- ro?
 Adagio

(V.)

Sor- te mi dà fiere ritor-
 Ah che la cruda Sor- te mi dà fiere ritor-
 te mi dà fiere ritor- te mi dà fiere ritor-
 te mi dà fiere ritor- te mi dà fiere ritor-
 te mi dà fiere ritor- te
 sor- te mi dà fiere ritor- te ah che la
 cruda Sor- te mi dà fiere ritor-
 cruda Sor- te mi dà fiere ritor-

(VI)

te mi dà fie- re fie- re ritor- te
 re mi dà fie- re ri- tor- te E vuol che miri an-
 E vuol che miri anco-
 co- ra Colei per me crudel per me crudel fen- za ch'io mo- ra Colei per me crudel per me cru-
 ra Colei per me crudel per me crudel fen- za ch'io mo- ra senza ch'io mo- ra e vuol
 del fen- za ch'io mo- ra senza ch'io mo- ra Co-
 che m'è anco- ra Colei per me crudel per me crudel fen- za ch'io mo-
 lei per me crudel per me crudel e vuol che miri anco- ra Colei per me crudel per me crudel senza

(VII)

ra senza ch'io mo- ra e vuol che miri ancora Colei Co-
 ch'io mo- ra senza ch'io mo- ra e vuol che miri ancora Colei Co-
 lei per me crudel fen- za ch'io mo- ra e vuol che miri an-
 lei Colei per me crudel fen- za ch'io mo- ra 6 e vuol che miri anco-
 co- ra Colei per me crudel per me crudel fen- za ch'io mo- ra
 ra Colei per me crudel per me crudel fen- za ch'io mo- ra
 senza ch'io mo- ra.
 senza ch'io mo- ra.
 FINE
 DEL PRIMO
 MADRIGALE.

BELLA RITROSA

MADRIGALE SECONDO

A DUE

CANTO, ED ALTO.



La Donna mi- a con biondo cri- ne in verde na- stro ze-
Taf- si la Donna mi- a con biondo

col- to staf- si la Donna
cri- ne in verde naf- tro accol- to staf- si la Donna mi- a con biondo cri- ne in verde

mi- a con biondo cri- ne in verde naf- tro accol- to ma ma per sfo-
naf- tro accol- to
tu- na ri- a scende manto foe- til scende manto foe-
ma ma per sfortuna ri- a scende man- to foe- til scende
til e copre il vol- to ma
man- to foe- til e copre il vol- to
ma per sfortu- na ri- a scende manto foe- til scende manto foe- til scende
scende man- to foe- til scende man- to foe- til scende man- to foe-

43 (X) 44

man to sot- til e copre il vol- to scende
 til e copre il vol- to scende manco sottil e
 manco sottil e copre il vol- to. La pupilla genti- le va l'occhio mio cer-
 co- pre il vol- to.
 can- do e non la tro- va no non la trova no no
 La pu- pilla genti- le va l'occhio mio cercan- do e non la tro- va e non la
 no va l'occhio mio cercan- do e non la tro- va no no non la
 tro- va va l'occhio mio cercan- do e non la trova non la trova no

45 (XI) 46

tro- va la pu- pilla genti- le va l'occhio mio cercando e non la
 no non la trova la pupilla gen- ti- le va l'occhio mio cercan- do
 trova no e non la trova va l'occhio mio cercan- do e non la tro-
 e non la trova e non la trova va l'occhio mio cercan- do e non la trova non la tro-
 va no no non la trova no no no la pupilla genti- le va l'occhio mio cercando
 va no no non la trova no la pupilla gen- ti- le va
 e non la trova no non la tro- va no no non la trova non la tro-
 l'occhio mio cerca- do e non la trova no no no no non la tro-

❖(XII)❖

va. Can- gia ti prego stile se vuoi di me far pro-
 va. Canga ti prego stile se vuoi di me far pro- va se vuoi di me far pro-
 va canga ti prego stile se vuoi di me se vuoi di me di me far pro-
 va se vuoi di me fa prova canga ti prego stile se vuoi di me far pro-
 va se vuoi di me far prova can- gia ti prego stile se vuoi di me far pro-
 va canga ti prego stile canga se vuoi di me di me far prova. Sciogli il
 me far prova se vuoi di me far prova se vuoi di me se vuoi di me far pro- va.

❖(XIII)❖

erin scopri il vi- so e vedrai il pianto mi- o vol-
 Sciogli il erin scopri il viso e vedrai il pianto mio vol-
 geri in riso vol-
 geri in riso ve-
 geri in riso sciogli il erin scopri il viso e
 drai il pianto mio vol- geri in ri- so sciogli il erin scopri il viso e ved- rai il pianto
 vedrai il pianto mio vol-
 mi- o vol-

(XIV.)

gerfi in rifo vedrai il pianto mio vedrai il pianto mio vol-
gerfi in rifo e vedrai e vedrai ve-
gerfi in ri- fo sciogli il crin scopri il
drai il pianto mio vol- gerfi in ri- fo
vi- fo e vedrai ved- rai il pian- to mi- o vol-
sciogli il crin scopri il viso e vedrai sciogli il crin scopri il viso e vedrai vedrai il pian- to
gerfi in rifo e vedrai e vedrai vedrai il pianto
mio vol- gerfi in rifo vedrai il pianto mio vedrai il pianto mio vol-

(XV.)

mio vol- gerfi in ri- fo sciogli il crin scopri il
gerfi in rifo sciogli il crin scopri il viso e vedrai ve-
vi- fo e ved- rai sciogli il crin scopri il vi- fo e vedrai vedrai il pianto mi- o ve-
drai il pian- to mio e vedrai vedrai il pianto mi- o
drai il pianto mio vedrai il pianto mio vol- gerfi in rifo.
e vedrai e vedrai vedrai il pianto mio volgerfi in ri- fo.

FINE

DEL SECONDO

MADRIGALE.

LONTANANZA AMOROSA

MADRIGALE TERZO

A D U E

CANTO, ED ALTO.



❖(XVIII.)❖

me farai ritor- no che a me farai ritorno Idolo del mio Cor Idolo del mio

tor- no Idolo del mio Cor dolce mia vita quando farà quando farà quando fa-
Cor dol- ce mia vita dol- ce mia vi- ta che a me

rà quando farà dol- ce mia vi- ta dol- ce mia vita quando farà quel giorno che a
farai ritorno I- dolo del mio Cor dolce mia vi- ta I- dolo del mio Cor dolce mia

me farai ritor- no Idolo del mio Cor dolce mia vita Idolo del mio Cor dolce mia vi-
ta quando farai ritorno dol- ce mia vi- ta?
ta quando farai ri- torno dol- ce mia vi- ta?

❖(XIX.)❖

Se non porgi al mio duol qualche risto.

ro in premio del mio Amor in pre- mio del mio Amor
Se non porgi al mio duol qualche risto- ro in pre- mio del mio Amor in pre- mio del mio A-

barbara io moro barba- ra io moro mo-
mor del mio Amor barba- ra io moro barbara io moro io mo-

ro barbara moro io mo- ro mo-
ro bar- bara moro io moro se non por- gi al mio duol qualche risto-

XX

ro in pre-mio del mio Amor in pre-mio del mio Amor bar- bara mo- ro se non porgi al mio
ro in pre-mio del mio Amor in pre-mio del mio Amor bar- bara mo- ro mo-
duol qualche risto- ro in premio del mio Amor bar- bara mo- ro in premio del mio A-
ro in premio del mio Amor in pre- mio del mio Amor bar- bara mo- ro
mor bar- bara mo- ro io mo- ro.
in premio del mio Amor bar- bara mo- ro io mo- ro. Se l' viver
Se l' viver mi- o ti pia- ce tor- nami o ca- ra o
mi- o ti pia- ce tor- nami o ca- ra o- cara in

XXI

cara in fen a darmi pa- ce tor- nami o cara in
fen a dar- mi pa- ce tor-
fen a darmi pa- ce a darmi pa- ce
nami o cara in fen a darmi pa- ce a darmi pa- ce
se l' viver mi- o ti pia- ce tor-
se l' viver mi- o ti pia- ce
nami o cara in fen tor- nami o cara in fen tor- na
tor- nami o cara in fen tor- nami o cara in fen

XXII

tornami o cara o cara in sen torna a darmi pa-
tornami o cara o cara in
ce torna a darmi pa ce a darmi
sen torna a darmi pa ce tor- na a darmi a darmi pa-
pa- ce. Bella se tu mi vuoi fedele a
ce. Bella se tu mi vuoi fedele amante
manse mostra- ti men crudel e più costan-
mostrati men cru- del e più costan-

XXIII

te mostrati men cru- del e più co-
te mostrati men crudel e più costan-
stan- te bella se tu mi vuoi fedele amante
te mostrati men crudel bella se tu mi
mostrati men crudel e più costan-
vuoi fedele amante mostrati men crudel e più costan-
te mostrati men crudel e più co-
te mostrati men cru- del

fla- te. mostrati men crudel bella bella se tu mi
e più co- stan- te mostrati men crudel mo-
vuo- le- a- man- te mostrati men crudel e più co- stan-
s- trati men crudel mo- strati men crudel e più co- stan-
te mostrati men cru- del e più co-
te mostrati men crudel e più co- stan-
fla- te mostrati men cru- del e più co- stan- te
te bella mostrati men cru- del e più co- stan- te.

FINE DEL TERZO MADRIGALE.

GELOSIA INSO- PORTABILE MADRIGALE QUARTO A D U E

CANTO, ED ALTO.



Largo
N che feri- so fia d' acuto Stral che in mezzo al Cor l' ha
colto alla cura del mal me- to è rivol- so un che fe-
Un che feri- so fia d' acuto Stral che in mezzo al Cor l' ha colto alla

Madrigali del Bellinzani. Opera VI.

G

(XXVI)

ri- to fia d'acu- to Sral che in mezzo al Cor l' ha colto alla cura del
cura del mal tuo- to è rivol- to un che fe- ri- to
mal tutto è rivol- to un che fe- ri- to fia d'a-
fia alla cura del mal tuo- to è rivol- to un che fe- ri- to
curo Sral che in mezzo al Cor in mezzo al Cor l' ha colto alla cura del
fia a d'acu- to Sral che in mezzo al Cor l' ha colto alla
mal alla cura del mal tuo- to è ri- vol- to alla cura del mal tutto è
cura del mal tuo- to è ri- vol- to alla

(XXVII)

rivol- to un che feri- to fia d'acu- to Sral d' acuto Sral
cura del mal tuo- to è rivol- to un che ferito fia d'acu- to Sral che in
che in mez- zo al Cor l' ha colto alla cura del mal tutto è ri- vol- to
mezzo al Cor in mezzo al Cor l' ha colto alla cura del mal tuo-
alla cura del mal tutto è rivol- to tuo- to è rivol- to. Ma se ac-
to è ri- vol- to tuo- to è rivolto.
erece dolor rabbio- sa man con i- nasprie la pia- ga di-
Ma se accrece dolor rabbiosa man con inasprie la piaga

(XXVIII.)

spe- rato sen more di- spera- to sen more
dispe- ra- to sen more dispe- rato sen mo- re ma se accresce do-
ma se accresce dolor rabbiosa man con inaspri- la piaga dispe-
lor rabbiosa man con i- naspri- la pia- ga dispe- ra-
rato dispe- ra- to sen mo- re dispe- rato sen
to dispe- ra- to sen mo-
mo- re. La mia feri- ta è ver di fan-
te. La mia feri- ta è ver di fan-

(XXIX.)

gue al- laga non per que- sto di- spero non per que- sto di-
gue all'ga non per que- sto dispe- ro non per questo di-
spe- ro no non dispe- ro la mia fe- ri- ta è ver di
spe- ro no non dispe- ro la mia fe- ri- ta è ver di
fugue allaga non per questo di- spe-
fugue allaga non per que- sto dispe-
ro ma se a irritarla viene gelo- sia gelo- sia oh questa sì farà fa-
ro ma se a irritarla viene gelo-

XXX

rà la morte mia farà la mor- te mi- a oh questa
 fia gelo- fia oh questa sì farà fa- rà la morte mi- a oh questa
 sì fa- rà la mor- te mi- a sì sì fa- rà la morte mi-
 sì fa- rà la morte la morte mia oh questa sì fa- rà la morte
 a questa sì fa- rà la morte mia ma se a irri- tarla
 mia questa sì fa- rà la morte mi- a oh questa
 viene gelo- fia gelo- fi- a oh questa sì farà farà sì sì fa-
 sì fa- rà la morte mia oh questa sì farà farà la mor-

XXXI

rà la mor- te mi- a que- sta sì farà sì fa-
 te mia questa sì farà farà la
 rà la morte mi- a ma se a irri- tarla viene gelo-
 morte mi- a ma se a irritarla viene gelo- fia gelo- fia oh questa
 fia gelo- fi- a oh questa sì farà farà la morte mi- a oh
 sì farà la morte mia farà la mor- te mi- a oh que-
 questa sì fa- rà la morte la morte mia oh questa sì fa-
 sta sì fa- rà la mor- te mi- a sì sì fa- rà la mor-



PRINCIPIO D' AMORE

MADRIGALE QUINTO

A DUE

CANTO, ED ALTO.



♩ (XXXIV.) ♩

me Clo- ri quel gior- no che de' tuoi sguar- di al lam-
Ben fe- li- ce per me Clo-
po che de' tuoi sguar- di al lam-
ri quel gior- no che de' tuoi sguar- di al lam-
po se questo sen per il tuo cor per il tuo core il ni-
po se questo sen per il tuo cor per il tuo core il ni-
do ben fe- li- ce per me Clo- ri quel
do ben fe- li- ce per me Clo- ri quel gior- no che

♩ (XXXV.) ♩

gior- no che de' tuoi sguar- di al lam-
de' tuoi sguar- di al lam-
po che de' tuoi sguar- di al lam-
po che de' tuoi sguar- di al lam-
po se questo sen per il tuo co- re il ni- do
po se questo sen per il tuo core il ni- do al lam-
al lam- po de' tuoi sguardi se questo sen per il tuo
po de' tuoi sguardi ben fe- li- ce per me se questo

co- re il ni- do. Da te costante e fido separarsi non
 sen per il tuo core il ni- do
 può non ha più scam- po no no no
 Da te costante e fido sepa-
 no sepa- rarsi non può non ha più scam-
 rarsi non può non ha più scam-
 po no no non ha più scam-
 po no no non ha più scam- po non ha più scam-

po da te costante e fido sepa- rarsi non può no no non
 po da te costante e
 può no no sepa- rarsi non può non ha più scam-
 fido sepa- rarsi non può non ha più scam-
 po da te costante e fido e fido sepa- rarsi non può non ha più
 po da te costante e fido costante e fi- do sepa- rarsi non
 scam- po da te costante e
 può non ha più scam- po no

XXXVIII

fido sepa- rarli non può non ha più scampo.
no non ha non ha no no non ha più scam. po. *All.*

D'Amor fu la care- na che cangia in bel contento in bel con-

ten- to e doglia e pe- na e doglia e pe- na d'A.

D'Amor fu la ca-

XXXIX

mor fu la ca- rena d'Amor che cangia in bel contento in bel contento e
te- na che cangia in bel contento in bel contento e

doglia e pe- na e doglia e pe- na d'Amor fu la ca-

doglia e pe- na e doglia e pe- na

rena fu la care-

d'Amor fu la catena fu la cate- na d'A-

na d'Amor fu la catena che cangia in bel conten-

mor d'Amor fu la catena che cangia in bel conten-

♢(XXXX)♢

to e doglia e pe-

to e doglia e pe-

na cangia in bel con- ten- to e doglia e pe- na can-

na e doglia e pe- na d' A-

gia in bel con- ten-

mor fu la catena d' Amor fu la catena che cangia in bel contento in bel con-

♢(XXXXI)♢

to cangia in bel conten-

tento cangia in bel conten-

to e doglia e pe- na

to e do- glia e pe- na d' Amor fu la ca-

d' Amor fu la care-

re- na fu la ca- tena d' A-

na che cangia in bel contento in bel contento e doglia e pe-

mor d' Amor che cangia in bel contento in bel contento e doglia e pe-



FINE

DEL QUINTO

MADRIGALE.



AMOROSO CONSIGLIO

MADRIGALE SESTO

A DUE

CANTO, ED ALTO.



XXXIV.)

Gigli e Rose e Gigli e Ro- se perchè perchè mai ricerca-
 te ri- cer- ca-
 te e Gigli e Ro- se perchè perchè mai Apl inge- gnose ricer-
 te e Gigli e Ro- se perchè perchè mai perchè ricer-
 ca- te e Gigli e Rose perchè perchè
 ca- te e Gigli e Rose perchè
 mai perchè perchè mai A- ri inge- gnose ricer- cate e
 mai A- pi ingegnose ricer- cate e Gigli e Rose perchè perchè

XXXV.)

Gi- gli e Rose perchè mai ricerca- te e Gigli e Ro- se per-
 mai perchè perchè mai ricerca- te e Gigli e Ro- se per-
 ché perchè mai perchè ri- cerca- te e Gigli e Ro- se Altro
 ché perchè perchè mai ricercate perchè mai ricercate e Gigli e Ro- se
 Fior più vago e bello vi da- rò d' April no- vel-
 Alero Fior più vago e bello vi darò d' April no-
 lo nel bel fen della mia Clori sta raccolto l'o-
 vel- lo sta rac- col-

(XXXXVI.)

dor di tutti i Fiori sta raccol- to l'odor di tutti i Fiori sta raccol-
 to sta raccolto l'odor di tutti i
 to l'o- dor di tut- ti Fio- ri
 Fiori sta raccolto l'o- dor di tutti i Fiori sta raccolto l'odor di tutti i Fiori altro Fior più
 altro Fior più vago e bello vi darò d'April no- vel.
 vago e bello vi darò d'April no- vel.
 lo sta raccol-
 l'odor di tutti i Fiori sta raccolto l'odor di

(XXXXVII.)

to sta raccolto l'odor di tutti i Fiori sta rac-
 tutti i Fiori sta raccolto l'odor di tutti i Fiori sta rac- col-
 co l'odor di tutti i Fiori sta raccol- to lo- dor di tutti i Fio- ri. E ancor
 to l'odor di tutti i Fio- ri E ancor dub-
 dubbiose sta- ter? Vola-
 hiose sta- ter?
 ve a quel candore lambite si ma non piaga- te il
 vola- te a quel can-

Fiore lambite si ma non piaga-
dore lambite si ma non piaga-
te il Fiore lambite si ma non piaga- te il Fio- re lambite si ma
te il Fiore lambite si ma non piagate il Fiore vola-
non piaga- te il Fiore vola-
te a quel candore lambite si ma lambite
te a quel candore lambite si ma
si ma non piaga- te il Fiore lambite

non piaga- te il Fio- re lambite si ma non piaga- te il Fiore
si ma non piagate il Fiore lambite si ma non piaga- te il Fiore
lambite si ma non piaga- te il Fiore vo-
ma non piaga- te il Fiore
la- te a quel candore
lambite si ma non piaga- te il Fiore
FINE
lambite si ma non piaga- te il Fio- re.
lambite si ma non piaga- te il Fio- re.
MADRIGALE.

SPERANZE
DELUSE

MADRIGALE SETTIMO

A D U E

CANTO, ED ALTO.



A

Llegri allegri ami ci grida il Noc...

Allegri allegri ami ci

chier gri- da il Nocchiergiun- to alla cara sponda al- le-

gri- da il Nocchier grida giunto alla cara sponda alle-

gri allegri amici gri- da il Nocchier giunto alla cara sponda gri- da il Nocchier
gri allegri ami- ci grida il Nocchier giun- to alla cara sponda gri- da il Nocchier
gri- da giun- to alla cara alla cara sponda quand' ecco improvvis' onda lungi lo rifo- ping
grida giun- to alla cara sponda quand' ecco improvvis' onda lungi lo rifo-
lungi lo rifo- ping lungi lo rifo- pin- ge lungi lo rifo- ping dalle amare pen-
pinge lungi lo rifo- ping lungi lo rifo- ping lungi lo rifo- ping- dalle a-
dici dalle amare pendi- ci al- legri allegri ami- ci grida il Noc-
ma- tependi- ci allegri allegri a- mici grida il Nocchier

chier Gri- da giunto alla cara sponda al-

Gri- da il Nocchier giunto alla cara sponda grida il Nocchier

leggi allegri amici allegri allegri amici allegri allegri amici

grida al- le- Gri gri- da alle-

grid - il Nocchier giun- to alla cara sponda

Gri gri- da il Nocchier giun- to alla cara sponda quand'

quand' ecco improvvis' onda lungi lo rison- pingge lungi lo rison- pingge quand'

ecco improvvis' onda lungi lo rison- pingge lungi lo rison- pingge lungi lo rison-

ecco improvvis' onda lungi lungi lo rison- pingge lungi lo rison- pingge lungi

pingge dal- lea- ma- te pendi- ci lungi lo rison- pingge lungi lo rison-

giò rison- pingge dal- lea- ma- te pendi- ci. *Adagio* Allora fred- do fu-

pingge dalle a- ma- te pendi- ci. *Adagio* Allora fred- do fa- dore con

dore con un mello pal- lore con un mello pal- lore tutto il vol- to li tinge

un mello pal- lore con un mello pal- lore tutto il vol- to li tinge tut-

tutto il vol- to li tinge tutto il volto li tin- ge allora fred- do fa- dore con

to il vol- to tutto il volto li tin- ge tutto il volto li tin- ge allora freddo fa-

un mello pal- lore con un mello pal- lore tut- to il vol- to li tinge tutto il
dore con un mello pal- lore con un mello pal- lore tutto il vol- to li tinge tutto il vol-
vol- to tutto il vol- to li tin- ge. Ve- do la Donna
to tutto il vol- to li tin- ge.
mia lieto ma tof- to mello fammi restar fea lei m'accolto fea lei m'accol- to
Ve- do la Donna mi- a lieto ma tof- to mello
mello fammi restar fea lei m'accol- to mello fammi restar fea
fammi restar fea lei m'accol- to mello fammi restar

lei m'accol- to fea lei m'accolto mello fammi restar mello to
tar fea lei m'accol- to fea lei m'accolto mello fammi restar fammi restar
ve- do la Donna mia lieto ma tof- to mello fammi restar fea lei m'accol-
Ve- do la Donna mia lieto ma tof- to mello fammi restar fea lei m'ac-
to mello fammi restar fammi restar fea lei m'accol- to fea lei m'ac-
col- to mello fammi restar fea lei m'accol- to fea lei m'accolto mello
colto mello fammi fam- mi restar fea lei m'accol-
to fammi fam- mi restar fea lei m'accol-

to mello fammi restar Ve- do la Donna mi- a lieto ma tof- to mello fammi ref-
to mello fammi restar ve- do la Donna mia lie- to ma tof- to mello

tar sea lei m'accos- to mello fammi restar sea lei sealeim'
fammi restar mello fammi restar mello fammi restar sea lei m'ac-

F I N E

DEL SETTIMO

MADRIGALE.

Q U E S I T O A M O R O S O

MADRIGALE OTTAVO

A D U E

CANTO. ED ALTO.



Largo
Imbibendato Dio ini- quo falso e ri- o perchè per-
Dimmi bendato Dio ini- quo falso e

chè perchè cie- co perchè perchè cieco si fingi perchè bendato Di- o Iniquo falso e
ri- o perchè per- chè perchè cie- co si fingi perchè bendato Di- o

rio dim- mi per- ché cie- co ti fin- gi per- ché cie-
 niquo fallo e ri- o per- ché cieco ti fin- gi dimmi per- ché per- ché cie-
 co ti fin- gi per- ché dimmi bendato Dio dim- mi iniquo i- niquo fallo e rio dim- mi per- ché per-
 co ti fin- gi per- ché bendato Dio dimmi in- quo i- niquo fallo e rio dimmi per-
 ché per- ché cie- co per- ché cieco ti fin- gi per- ché per- ché cieco ti fin- gi? E per-
 ché per- ché cie- co per- ché cie- co ti fin- gi per- ché cieco ti fin- gi?
 ché inbuggiardo empio Pittore em- pio Pittore per- ché lu- singando il mio-
 Il per- ché inbuggiardo empio Pit- to re per- ché lu- singan- do il mio-

more benda- to mel dipin- gi per- ché per- ché benda- to mel di- pin- gi mel dipin- gi
 more benda- to mel di- pin- gi per- ché benda- to mel dipin- gi mel dipin- gi lu- sin-
 gan- do il mio amore per- ché inbuggiardo
 gan- do il mio amore per- ché inbuggiardo empio Pit-
 tore empio Pittore per- ché benda- to mel dipin- gi mel dipin- gi per- ché per- ché ben-
 dare inbuggiardo per- ché benda- to mel dipin- gi mel dipin- gi per- ché per- ché per- ché ben-
 dato mel dipin- gi? Ah che pur troppo vede mi- fero chi li cre- de mi- fero
 dato mel dipin- gi? Ah che pur troppo vede mi- fero chi li

chi li cre- de mi- fero chi li cre- de ah che pur troppo vede mi-
 credemi- fero chi li crede misero chi li cre- de ah che pur trop- po vede
 fero chi li crede mi- fero chi li crede mi- fero chi li cre-
 mi- fero mi- fero mi- fero chi li
 de mi- se- ro chi li crede mi- fero chi chi li crede ah ah ah
 cre- de mi- se- ro chi li crede chi li crede ah ah
 che pur trop- po vede pur troppo mi- fero chi li crede mi- fero chi li
 ah che pur troppo vede mi- fero mi-

crede pur troppo vede misero chi li cre- de mi- fero
 fero chi li crede mi- fero chi li cre- de mi- fero chi li
 chi li crede chi li crede.
 cre- de chi li crede.
 MADRIGALE.

FINE

DELL' OTTAVO

MADRIGALE.



BELLEZZA CADUCA

MADRIGALE NONO

A DUE CANTI.



Andante

U. r. da o Clori guar- da la Rosa guarda

Guar- da o Clori guar- da la

co- me leggiad- ra e bella ride nello spuntar d'alba novel-

Rosa co- me leggiad- ra e bella ri- de nello spuntar d'alba novel-

la ride nello spuntar d'alba novel- la guar- da o Clori la Rosa guarda guar- da come leg-

la ri- de nello spuntar d'alba novel- la guar- da o Clori la Rosa come leg-

giad- ra leggiad- ra e bella ri- de nello spuntar d'al- ba novel-

giad- ra leggiad- ra e bella ri- de nello spuntar

la guarda o Clori guar- da co- me leggiad-

d'al- ba no- vella guarda la Ro- fa guarda come co- me leggiad-

ra e bel- la leg- giadra e bella ri- de nello spuntar d'alba novel-

ra e bel- la leggiadra e bella ri- de nello spuntar d'alba novel-

❖(LXIV.)❖

la ri- de nello spuntar d'alba novel- la ri- de nello spun-
 la ride nello spuntar d'alba novel- la ride nello spuntar
 tar d'alba novel- la.
 d'alba novel- la. Mi- rala ver- gogno- fa allor che il
 Mi- rala ver- gogno- fa allor che il Sol tramon-
 Sol tramon- ta e leg- gi in ef- fa
 ta e leg- gi in ef- fa ciò che de- veavvenir anco a te
 ciò che de- veavvenir anco a te stessa ciò che de- veavvenir anco a te

❖(LXV.)❖

stef- fa mi- rala ver- gogno- fa allor che il Sol tra- mon-
 stef- fa mi- rala ver- go- gno- fa mi- rala ver- gogno-
 ta e leg- gi in ef- fa ciò che de- ve avve- nir anco a te
 fa allor che il Sol tramon- ta e leg- gi in ef-
 stessa ciò che de- veavvenir anco a te stef- fa mi- rala ver- gogno-
 fa ciò che de- veavvenir anco a te stef- fa mi- rala ver- gogno-
 fa allor che il Sol tramon-
 fa allor che il Sol tramon-

♩ (LXVI) ♩

ca e leg- gi in ef- fa ciò che de- ve avvenir anco a te stessa leggi ciò che deve avve-
 ca e leg- gi in ef- fa ciò che de- ve avvenir anco a te stessa leggi ciò che deve avve-
 nir anco a te fles- sa. Leg- gi
 nir anco a te fles- sa. Leg- gi che un volto a dorno può fiori- re e secca-
 che un volto a dorno può fiori- re e secca- re in un sol gior- no leg-
 re in un sol giorno può secca- re in un sol gior- no leg-
 gi leg- gi che un volto a dorno può fiori- re e sec-
 gi leg- gi che un volto a-

♩ (LXVII.) ♩

ca- re in un sol gior- no può fiori- re e seccare in un sol
 dorno può fiori- re e seccare in un sol gior- no può fiori- re e secca- re in un sol giorno in un sol
 gior- no leg- gi leg- gi leg- gi che un volto a dorno può fio- rite e secca-
 gior- no che un volto a dorno può fio- rite e sec- ca- re in un sol giorno può sec-
 re in un sol giorno può fio- ri- re e sec- ca- re in un sol giorno in un sol giorno
 e are in un sol giorno può fio- ri- re e secca- re in un sol gior- no in un sol giorno può
 può fio- ri- re e seccare in un sol gior- no leg- gi leg- gi che un volto a-
 fio- ri- re e secca- re in un sol gior- no leg- gi che un volto a dorno può fio- rite e sec-

dorno può fio- rire e secca- re in un fol giorno un volto adorno può fiorire
 ca- re in un fol gio- no un volto adorno può fiori- re può
 può fio- ri- re e secca- re in un fol gio- no.
 fiori- re e secca- re in un fol gio- no.

F I N E
DEL NONO
MADRIGALE.

A M O R O S O

L A M E N T O

MADRIGALE DECIMO

A D U E C A N T I.



Dimmi crudel che vuoi che vuoi che vuoi da un Cor che per te
 Dimmi crudel che vuoi che vuoi che vuoi da un Cor che
 567

lan- gue cerchi lagrime o fan- gue cerchi la- grime o fan-
 per te lan- gue cerchi la- grime o sangue cerchi la- grime o fan-

gue che vuoi crudel che vuoi da un Cor che vuoi da un Cor che per te langue dimmi crudel cerchi
 gue che vuoi crudel che vuoi da un Cor che vuoi da un Cor che per te langue dimmi crudel cer-
 la- grime o san- gue in-
 chi la- grime o langue
 e rido i desir tuoi pianto e sangue vorresti sebben in me ne
 intendo i desir tuoi pianto e sangue vorresti sebben in me ne l'un
 l'un ne l'al- tro resti intendo i desir tuoi intendo pianto e
 ne l'al- tro resti intendo i desir tuoi pian- to e san-

fa- gue vorresti sebben in me ne l'un ne l'altro resti. *Adagio*
 gue vor resti sebben in me ne l'un ne l'altro resti. Lagrime più non
 Lagrime più non possono queste speranze mie queste speranze mie ar- se dal
 poon- no queste spe- ranze mie queste spe- ranze mie ar- se dal pian-
 7 6
 pianto *Allegro* se poi sangue mi chiedi sol- le tu chiedi inva- no tu chiedi invano solle tu
 ro se poi sangue mi chiedi solle tu chiedi inva- no tu chiedi inva- no sol- le
Allegro
Adagio
 chiedi tu chiedi inva- no la- grime più non possono queste speranze
 tu chiedi in- va- no lagri- mar più non poon- no queste speranze
Adagio

❖ (LXXIV.) ❖



FINE
DEL DECIMO
MADRIGALE.



❖ (LXXV.) ❖

**PEREGRINAG-
GIO AMOROSO**

MADRIGALE XI.

A DUE

TENORE, E BASSO.



(LXXVI)

pur discen- da al piano o ascenda il monte oppur discenda al piano oppur
da il monte oppur discenda al pia- no Clori ri- cerco in va- no o ascenda il monte op-
discen- da al piano o ascenda il monte oppur discenda al
pur discen- da al piano o ascenda il mon- te oppur
pia- no o ascenda il
discenda al pia- no o ascenda il mon-
Largo
monte oppur discen- da al piano: Co- si d'Amor pia-
te oppur discen- da al piano: Co- si d'Amor pia- ga-
5 3 7 41 *Largo* 5

(LXXVII.)

ga- to anelan- te il mio Cor all' Au- re
to anelan- te il mio Cor all' Au- re chiede
chiede ov' Ella fermi il piede ov' Ella fer- mi il piede ov' Ella fermi il pie- de all'
ov' Ella fermi il piede ov' Ella fermi il piede ov' Ella fermi il pie- de
Allegro
Aure- ci chede ov' Ella fer- mi il pie- de. Ma voi Aure fugaci mi ne-
all'Aure ci chiede ov' Ella fer- mi il piede. Ma voi Aure fu-
ga- te rif- to- ro celandomi Colei che ran- - to- do-
gaci mi nega- te rif- to- ro ce- landomi Colei che ran-
Madrigali del Bellinzani . Opera VI. V

♩ (LXXVIII.) ♩

so che tan- to a- do- ru ma voi Aure fa-
 toado- ro che tan- to ado- ro ma voi Aure fugaci mi ne-
 gaci mi nega- te rido- ro celando- mi Colei celan- domi Co-
 te rif- to- ro celandomi Colei ce- landomi Co-
Adagio
 lei che tanto a- doro celandomi Colei che tan- to a do- ro. In al
 lei Colei che tanto adoro celandomi Colei che tan- to a do- ro.
Adagio
 acerbo do- lo- re che che far dovrà che far dovrà il mi- fero mio
 In acerbo do- lore che che far dovrà che far dov-

♩ (LXXIX.) ♩

Core che far dovrà il mi- fero mio Co- re il mi- fero mio Co- re?
 rà il mi- fero mio Core che far dovrà il mi- fero mio Co- re?
Allegro
 Andrò ben tosto al Fonte almeno per baciare quell'orme impron- te almeno per baciare
 Andrò ben tosto al Fonte almeno per baciare
Allegro
 - quell'orme impron- te almeno per baciare quell' or- me quell'orme impron-
 - quell'orme impron- te almeno per ba- ciar - - quell' or- me impron- te quell'orme impron-
 te andrò ben tosto ben tof- to al Fonte alme- no per baciare quell'orme
 te andrò ben tosto al Fonte almeno per baciare almeno per baciare quell'orme

impronte andrò ben rosso ben rosso al Fonte almeno per baciare quell'orme
impronte andrò ben rosso ben rosso al Fonte almeno per baciare quell'orme impron-

impronte almeno per baciare quell'or- me impronte andrò ben rosso al Fonte al-
te almeno per baciare - quell'orme impronte andrò ben rosso ben ros-

meno per baciare almeno per baciare quell'or- me impronte almeno per baciare
toal Fonte almeno per baciare - quell'orme impronte almeno per ba-

- quell'orme impron- te andrò ben rosso almeno per baciare quell'orme impronte
ciar quell'orme impron- te andrò ben rosso al Fonte alme- no per baciare quell'orme impronte an-

andrò ben rosso al Fonte alme- no per baciare quell'orme impron- te.
drò ben rosso al Fon- te almeno per baciare per ba- ciare quell'orme impron- te.

F I N E

DELL' UNDECIMO
MADRIGALE.



INCOSTANZA RIMPROVERA^{TA}

MADRIGALE XII.

A DUE

TENORE, E BASSO.



ren og- gi fen vie- ne se qui - oggi fen vie- ne. Fille allor to-
Iren se qui oggi fen - vie- ne se qui oggi fen viene. Fille al-
lo rispose per tua se dimmi o Pastore prezz- zi tan- to Co- lei come quel Fio-
lor- tof- to rispose per tua se dimmi o Pastore prezz- zi tan- to Co- lei come quel Fio-
re che lungi l'Eri- dan cader lascias- ti per tua se dimmi o Pastore prezz- zi tanto Co-
re che lungi l'Eri- dan cader lascias- ti per tua se dimmi o Pastore prezz- zi tanto Co- lei come quel
le come quel Fio- re che lungi l'Eri- dan cader lascias- ti cader cader lascias- ti che
Fio- re co- me quel Fio- re che lungi l'Eri- dan cader la- scias- ti cader lascias- ti che lun-

lun- gi l'Eri- dan cader la- scias- ti Fille allor tof- to rispose per tua
gi l'Eri- dan cader lascias- ti Fille allor tof- to ris-
se dimmi o Pastore prezz- zi tanto Co- lei come quel Fio- re che lun- gi l'Eri- dan
pose per tua se dimmi o Pastore prezz- zi tanto Co- lei come quel Fio- re che lun- gi l'Eri-
che lungi l'Eri- dan cader la- scias- ti Del- vanne infido A-
dan cader ex- der la- scias- ti
mante infido Amante che non merita amor chi fu incoflan- te
Del- vanne infido Amante infido A-

♬ (LXXXVI.) ♬

che non merita amor che non merita amor che non merita a-

manee che non merita amor chi fu incol- tan-

mor chi fu incoftante no no non merita amor chi fu incoftan- te

te no no non merita no no non merita amor chi fu incol- flante deli' vanne infido Amante infido A-

deli' vanne infido Amante infido Amante che non merita amor che non merita amor chi fu incol-

manee che non me- rita amor che non merita amor che non merita amor no no non merita a-

flan- te chi fu incoftan-

mor chi fu incoftan- te che non merita amor che non merita amor che non merita a-

♬ (LXXXVII.) ♬

te no no non meri- ta amor chi fu inco-

mor chi fu incoftan- te no no non merita amor chi fu inco-

flan- te no no non merita amor chi fu incoftan- te deli'

flan- te no no non merita a- mor chi fu incol- tan- te

vanne infido Amante infido Amante che non merita amor che non merita amor chi fu incoftan-

deli' vanne infido Amante infido Amante che non merita a- mor chi fu incol- flan-

te non me- rita amor chi fu incoftan- te non me- rita amor no no chi fu incoftan- te.

te no no non me- rita amor chi fu incoftan- te non me- rita amor chi fu incoftan- te.

FINE DEL DUODECIMO MADRIGALE.

⌘(LXXXVIII.)⌘

SCUOLA D'AMORE

MADRIGALE XIII.

A TRE

ALTO, TENORE, E BASSO.



⌘(LXXXIX.)⌘



Madrigali del Bellinzani . Opera VI.

(XC)

Donna il forte il ricco il bello il forte il forte il ricco il bel-
 ricco il bello a- ma il for- te il ricco il bello
 bel- lo il for- te al ricco il ricco il bel-
 lo ama la Donna il forte il ricco il bello il forte il ricco il
 lo ama la Donna il forte il ricco il bello il for- te il ricco il
 lo ama la Donna il forte il ricco il bello il forte il ricco il
 bello il for- te il ric- co il bel-
 bello il for-
 bello il for-

(XCL)

lo a- ma la Donna il forte il ricco il bello ama il
 - te il ricco il bello
 - te il ricco il bello
 bello ama il forte il ricco il
 ama il ricco il forte il ricco il
 ama il forte il forte il ricco il
 bello a- ma la Don- na il
 bello ama la Don- na il ricco
 bello ama la Don- na il forte il

(XCH.)

bello il bello il for- te il ricco il bello.
il ricco il for- te il ricco il bel- lo.
forte a- ma il forte il ricco il bel- lo. Con la Spa-
da vinfi Amor
Fra i miei vez- zie prigio-
lac- ci d'or

(XCHL.)

nice prigionier tro- va- ta ab- biam
tro- va- ta ab-
trovata abbi- am la strada trovata abbi- am la strada trovata abbi- am la
la strada di goder
bi- am la strada di goder
strada trovata abbi- am la strada di go- der - con la
fra i miei vezzi e prigionier trovata abbi- am la
io lo prefin lacci d'or trovata abbi- am la strada trovata abbi- am la
Spada vinfi Amor trovata abbi- am la stra- da la

(XCIV.)

strada di goder si si trovata abbiama la stra- da di go- der.
 strada di goder si si trovata abbiama la stra- da di go- der.
 strada di goder si si trovata abbiama la stra- da di go- der.
 La mia
 La mia Bella mi stima e pur mi fugge
 La mia Donna mi loda ma ma non m'a- ma
 Cara di me si nutre e pa- fee *Adagio* se dell' ar-
 se dell' ac- se di a-
Adagio se dell'

(XCV.)

se di amar siete igno- ran- ti *Alleg.*
 mar siete igno- ran- ti siete ignoran- ti im- pa- ra
 ar- se di amar siete ignoran- ti *Alleg.*
 Im- pa-
 te da noi flo- lidi Aman- ti im- pa-
 Im- pa- ra- te da noi imparate flo- lidi A-
 ra- te da noi flo- lidi Aman-
 ra- ceda noi im- pa- ra- te da noi im- pa-
 man- si im- pa- ra- te da noi im- pa-

❖(XCVL)❖

ti im- pa- ra- te da noi flo- lidi A-
 rare flo- lidi Aman-
 ra- te flo- lidi Aman-
 man- ti flo- lidi Aman- ti im- pa- ra- te da
 ti impa- ra- te flo- lidi Aman-
 ti flo- lidi Aman- ti impa- ra- te im-
 noi flo- lidi Aman- ti flo-
 ti im-
 pa- ra- te da noi imparare flo- lidi Aman-

❖(XCVII)❖

lidi Aman- ti flo- lidi A-
 pa- ra- te da noi flo- lidi Aman-
 ti im- pa-
 man- ti flo- lidi Aman- ti Cer-
 ti flo- lidi Aman- ti E fizia d'oro
 ra- te da noi flo- lidi Aman- ti Armi non cura
 -ca belà cerca belà - cerca belà
 e fizia d'oro E il
 armi non cura

E il forte il ricco vuol ma questo e
 forte e il ricco vuol ma questo e quello gab- ba la scala Donna ed ama il bel- lo
 E il forte il ricco vuol ma questo e quello gabba la scala Donna ed
 quello gab- ba la scala Donna ed a- ma il bel- lo gab- ba la scala Donna ed
 gabba la scala Donna gab- ba ma questo e quello gab-
 a- ma il bel- lo e il forte e il ricco vuol ma questo e quello gab- ba la scala
 ama il bello ed a- ma il bel- lo e il
 ba gab- ba la scala Donna ed ama il bel- lo gab- ba ed ama il bel- lo
 Donna ed a- ma il bel- lo e il forte e il ricco vuol ma questo e quello gab-

forte il ricco vuol ma questo e quello gabba la scala Donna gabba gabba gab- ba la scala
 e il forte e il ricco vuol ma questo e quello gab- ba la scala
 ba la scala Donna ed ama il bel- lo ma questo e quello ma questo e quello gab-
 Donna gab- ba la scala Donna ed ama il bello ed a- ma il bel- lo
 Donna ed a- ma il bel- lo ed a- ma il bel- lo ma questo e
 ba gabba la scala Don- na gab- ba la scala Donna ed ama il bel- lo gab-
 ma questo e quello ma questo e quello gab- ba la scala Donna ed a- ma il bel-
 quello ma questo e quello e il forte e il ricco vuol ma questo e quello gab- ba la scala
 ba gabba gabba gabba la scala Donna e il forte e il ricco

♩ (C) ♩



FINE

DEL XIII.

MADRIGALE.



♩ (Cl) ♩

MUSICA D'AMORE

MADRIGALE XIV.

A TRE

CANTO, ALTO, E BASSO.



Madrigali del Bellinzani . Opera VI.

Ce

43 (CII.) 4

can- to un vago ri-fo e un la- gri- mofo
can- to un vago ri-fo e un la- gri- mofo
can- to
pian- to e un la- gri- mo- fo pian- to
pian- to e un la- gri- mo- fo pian- to
bel concerto che fan bel concerto che fan bel concerto che fan in dolce canto un vago
un vago ri-fo e un la- gri- mo- fo pian- to
e un la- gri- mo- fo pian- to e un
ri-fo e un la- gri- mo- fo pian- to

44 (CIII.) 4

to e un la- gri- mo- fo pian- to bel con-
la- gri- mo- fo pian- to e un la- gri- mo- fo pian- to bel con-
to e un la- gri- mo- fo pian- to bel concerto che fan
certo che fan bel concerto che fan bel concerto che fan in dolce
certo che fan bel concerto che fan in dol- ce
bel concerto che fan bel concerto che fan in dolce
can- to un vago ri-fo e un la- gri-
can- to un vago ri-fo e un la- gri- mo-
can- to bel concerto che fan e un la- gri-

(CIV.)

mo- fo pian- to
fo pian- to
mo- fo pian- to
eun ligr- mo- fo pian- to. Cantar io vo
eun ligr- mo- fo pian- to. Gran pianto so fo
eun ligr- mo- fo pianto. fo
così tre che di-
vi- de- ro

(CV.)

così tre che disgiun- ti vuol for- tuna disgiunti vuol fortuna con biz-
gunti vuol for- tuna disgiunti vuol vuol for- tu- na con bizzarra inven-
così tre che disgiun- ti vuol for- tuna con bizzarra inven-
zara invenzion con bizzarra invenzion con bizzarra invenzion con bizzarra inven- zion
zion con bizzarra invenzion con bizzarra invenzion con bizzarra invenzion il caso a-
zion con bizzarra invenzion con bizzarra invenzion con bizzarra inven- zion il
il ca- fo a- du- na con bizzarra inven-
duna il caso il ca- fo a- du- na con bizzarra inven- zion con bizzarra inven-
ca- fo a- du- na con bizzarra invenzion

(CVI)

il cafo adu- na così tre che di giun- ti
 il cafo adu- na così tre che di giun- ti vuol for-
 il cafo adu- na con bizzara invenzion il cafo adu- na così
 vuol for- tuna di giun- ti vuol fortuna con bizz-
 rana di giun- ti vuol vuol fortuna con bizzara inven- zion
 tre che di giun- ti vuol for- tu- na con bizzara invenzion con bizzara invenzion con biz-
 zara invenzion il ca- fo a- du- na
 il ca- fo a- du- na il
 zara invenzion il ca- fo a- du- na il ca- fo a- du- na

(CVII)

il cafo a- du- na il ca- fo a- du- na. Io can-
 ca- fo a- du- na.
 con bizzara invenzion il ca- fo a- du- na.
 to che Amor non è per me non è per me
 Io pian-
 go piango ch'li trovo senza fe
 Io ri-

CVIII.)

can- ta chi Amor non cura chi Amor non cura
can- ta e an rife
do prechè mi dà mi dà mer- cè can- ta chi Amor non cura chi Amor non cura
e han rife pianti i for- tu- nati
pianti i for- tu- nati ei dispe- ra
e han rife pianti i for- tu- nati ei
ti aman- ti i for- tu- na- ti ei dispe- ra
ti Aman- ti i for- tu- na- ti ei dispe- ra
ti Aman- ti i for- tu- nati ei dispe- ra

CIX.)

ra- ti a- man- ti can- ta e han rife pianti
ra- ti a- man- ti can- ta e han rife
ra- ti aman- ti can- ta chi Amor non cura chi Amor non cura e han rife
i for- tu- nati ei dispe- ra
pianti i for- tu- nati ei dispe- ra
pianti i for- tu- nati ei dispe- ra
ti aman- ti can- ta chi A-
ti aman- ti can- ta chi A-
ti aman- ti can- ta chi Amor non cu- ra can- ta chi A-

❖ (CX.) ❖

mor non cura ehan rife pianti i foru- nati ei dispe- ra
 mor non cura ehan rife pianti i fortuna- ei ei dispe- ra-
 mor non cura ehan rife pianti i foru- nati ei dispera-
 ria- manti i foru- na- ei ei dispe- saria-
 ria- manti i fortuna- ti ei dispe- ra- tia-
 ria- manti i foru- nati ei dispera- ti A-
 man- ri. Sia l'cantà- re la mia vi- ta
 man- ti. Cerco in pianti via romi- ta
 man- ti. solo al

❖ (CXI.) ❖

cantiam cheun bel concer- to
 can- tiam cheun bel con-
 ri- fo il Ciel m' invita il Ciel m' invita
 in dolce can- to cantiam
 cer- to in dolce can- to cantiam cheun bel con-
 can- tiam cheun bel con- cer- to
 cheun bel concer- to in dolce can- to in
 cer- to in dolce can- to in
 in dolce can-

(CXII.)

dol- ce canto fan lieto riso e lagrimo- so pianto
 dol- ce canto fan lieto riso e lagrimo- so pianto e lagri-
 to cantiam cantiam cantiam che un bel con-
 e lagri- mo- so pian- to fan lieto riso
 mo- so pian- to
 certo fan lieto riso e lagrimo- so pianto fan lieto riso e
 e lagri- mo- so pian- to e lagrimo- so
 lagri- mo- so pian-

(CXIII.)

to e lagri- mo- so pianto can- tiam che un bel concer- to in dolce can-
 pianto e lagrimo- so pian- to cantiam che un bel concer- to
 to e lagrimo- so pian- to can- tiam che un bel concer- to in dolce
 to fan lieto riso e lagri- mo- so
 in dolce can- to fan lieto riso e lagri- mo- so pian-
 can- to fan lieto ri- so e lagrimo- so pian-
 pian- to eun lagrimo- so pian- to
 to eun lagrimo- so pian- to
 to eun lagrimo- so pian- to

ORIGINE D'AMORE

MADRIGALE XV.

A TRE

DUE CANTI, E BASSO.



mor nasce- ti in cristallino fonte in
mor nasce- ti in cris- tallino fonte in cris-
mor nasce- ti in cristallino

cristallino fon- te o su un scosceso monte o su un scosce- so
tallino fon- te in verde piano o su un scosceso monte o su un scosceso mon-
fonte in cristallino fon- te in verde piano o su un scosceso monte o su un scosceso mon-
monte Amor nasce- ti in crist- no fonte in cris- tallino fon-
te Amor na- sceti in cristallino fonte in cristallino fon-
te Amor na- sceti in cristallino fonte in cristallino fon-
te Amor nasce- ti in cristallino fon- te in verde piano
te in verde piano o su un scosceso mon- te nasce- ti in verde piano in verde
te Amor nasce- ti in cristallino fonte nasce- ti in verde

(CXVI)

Largo

in verde piano o su un scosceso monte o su un scosceso mon-
te? piano nasce- tin verde piano o su un scosceso mon- te? Nato egli e su l'Erba
piano o su un scosceso monte o su un scosceso monte te? *Largo*

Dove l'onda il suono estolle al Monte al Mon-
molle al Prato al

Anzi in cima d'alto Colle anzi in cima d'alto colle all'

te al Prato all'onda andar non giova dovunque l'pie si gira Amor si trova Amor si
Monte al Prato all'onda andar non giova dovunque l'pie si gira Amor si
onda andar non giova non giova dovunque l'pie si gira Amor si trova do-

(CXVII)

tro- va Amor si trova al Monte andar non giova do-
tro- va Amor si trova al Prato andar non giova dovunque l'pie si
vunque l'pie si gira Amor si trova all' onda andar non giova dovunque l'pie si gira A-
vunque l'pie si gi- ra Amor si trova. Tutto gelo e fador d'acqua lo fo
gi- ra Amor si tro- va Amor si trova. Da-
mor si tro- va Amor si trova.

o nel fonte o nel colle o in verde prato o
ro e per me di fassolo do- ro
La mia speme sul verde il rito- vo o nel fonte o nel colle o in verde

freddo e duro e lusinghier sei na- ro e lusinghier

o nel fonte o nel colle o in verde prato e freddo e du- ro e lusing-

prato e freddo e du- ro e lusinghier sei na- ro e lusinghier

sei na- ro e fred- do e du- ro e lusinghier sei na-

ghier sei nato e du- ro e lusinghier sei

sei na- ro e freddo e duro e lusinghier e lusinghier sei

ro o nel fonte o nel

nato e freddo e duro e lusinghier e lusinghier sei na-

nato e freddo e du- ro e lusinghier e lusinghier

colle o in verde prato e freddo e duro e lusinghier sei na- ro

ro du- ~ ro e lusinghier sei na- ro o nel

e lusinghier sei nato o nel fonte o nel

e freddo e du- ro e lusinghier

fonte o nel colle o in verde prato e freddo e du- ro e lusinghier duro e lusinghier e lusing-

colle o in verde prato e freddo e du- ro e lusinghier sei

sei na- ro o nel fonte o nel colle o in verde prato e freddo e du- ro e lusinghier

ghier sei nato e lusinghier sei na-

na- ro o nel fonte o nel colle o in verde prato e freddo e duro e lusinghier

- fei nato e fred- do e du- ro e lufin- ghier fei na- to.
 to e du- ro e lufinghier fei nato.
 fei nato e freddo e duro lufinghier - e lufinghier fei nato.
 Tu per me fa- lo non fei
 Nè di ghia- cio l' credere- i
 Lufinghier non ti di- rei
 pri ad un di noi tre la ve- ra fronte Amor nafce- ti in prato in colle o in
 scopri ad un di noi tre la vera fron- te Amor nafcefti in pra- to in colle o in
 scopri ad un di noi tre la vera fronte Amor nafce- ti in

fonte in pra- to in colle o in fonte nafcefti in prato o in colle in
 fonte in pra- to in colle o in fon- te Amor nafcefti nafcefti in prato o in colle in col-
 prato in colle o in fonte in prato in colle o in fon- te Amor nafcefti nafce- ti in prato o in colle in col-
 colle in pra- to o in fonte Amor - nafcefti in prato in colle o in fonte in pra-
 to in prato o in fon- te Amor nafcefti in prato in colle o in fonte in
 to in prato o in fon- te Amor nafce- ti in prato in colle o in
 - to in colle o in fon- te Amor nafce- ti in pra-
 pra- to in colle o in fonte Amor nafcefti in prato in colle o in fon-
 fonte in prato in colle o in fon- te Amor nafcefti



FINE

DEL XV.

MADRIGALE.



PROPRIETA D'AMORE

MADRIGALE XVI.

A TRE

CANTO, ALTO, E BASSO.



cie-ro ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero i-
 cie-ro ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero i- ignu-
 cie-ro ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei ar-
 gna- do e cie- co Amor tu sei tu sei ar- cie-ro tu sei i-
 do e cie- co A- mor Amor tu sei tu sei arciero tu sei i-
 cie-ro ignu- do e cie- co - Amor tu sei tu sei arciero tu sei i-
 gnudo ignu- do e cie- co ignu- do e cie- co Amor tu sei ignu- do e cie- co Amor tu
 gnudo ignu- do e cie- co ignu- do e cie- co Amor tu sei Amor tu
 gnudo ignu- do e cie- co ignu- do e cie- co Amor tu sei Amor tu

sei tu sei ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero arciero i-
 sei tu sei tu sei ignu- do tu sei ignu- do arciero arciero i-
 sei tu sei arciero tu sei Amor tu sei arciero i-
 gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei Amor tu sei tu sei arciero ignu- do e cie-
 gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero ignu- do ignu- do e cie-
 gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero ignu- do ignu- do e cie-
 co arciero ignu- do ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei i-
 co tu sei arciero i- gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei arciero
 co arciero i- gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei
 co arciero i- gnudo ignu- do e cie- co Amor tu sei tu sei

gnudo tu sei tu sei arciero arciero ignudo ignudo e cie- co Amor tu
 tu sei arcie- ro i- gnudo e cie- co Amor Amor tu
 i- gnudo e cieco tu sei arciero arciero ignudo ignudo e cie- co Amor tu
 sei Amor tu sei. Per me fu cieco
 sei ignudo e cie- co Amor tu sei Per me fu ignudo. Per me fu
 sei Amor tu sei. Per me fu arciero
 per me fu cieco quel che servi ci tien quel che servi ci tien qualche
 gnudo quel che servi ci tien quel che ser- vi ci tien
 per me fu arciero quel che servi ci tien quel che servi ci tien

servici tien Nu- me feve- ro quel che servi ci tien
 qualche ser- vi ci tien Nu- me feve- ro quel che servi ci
 qualche servi ci tien Nume fe- ve- ro quel che ser- vi ci
 Nume fe- ve- ro. Luce non vi è per me
 tien Nume feve- ro. Soa riddo- ro in pover- tà in
 tien Nu- me feve- ro.
 pover- tà
 Una pis- già fatto il

e pur luce cerchiam e flo- roe vi- ta da un cieco ignudo arcier

epur luce cerchiam risto- roe vita da un cieco ignudo arcier ahi

cor è fatto il cor e pur luce cerchiam risto- roe vita da un cieco ignudo arcier

7 6

ahi ahi ahi che ferita ahi che feri- ta e pur luce cer-

- ahi ahi ahi che feri- ta ahi che feri- ta e pur

ahi che feri- ta ahi ahi che feri- ta epur luce cerchiam ri-

chiam risto- roe vita ahi

luce cerchiam risto- roe vita da un cieco-

sto- roe vita e pur luce cerchiam e pur luce cerchiam risto- roe vita da un cieco ignudo ar-

ahi ahi ahi ahi ahi che feri- ta ahi che fe-

gnudo arcier da un cieco ignudo arcier ahi che fe- ri- ta ahi che feri-

er da un cieco ignudo arcier -- ahi ahi ahi che fe- ri- ta ahi

ri- ta ahi che feri- -- ta che feri- ta.

ta ahi che fe- ri- ta ahi ahi che feri- ta.

che feri- ta ahi -- che ferita che feri- ta.

Ti creda luce lu- ce io

Ti creda d'oro d'oro io ti

Ti creda pace pace io ti creda io

Adagio *Allerga*

ti credea io si cre- do- a. Dire col- pe fiam rei
credea io ti crede- a. Dire col- pe fiam rei arciero i-
ti credea io ti crede- a. Dire col- pe fiam re- - i

Adagio *Allerga*

arciero ignudo i- gnudo e cieco Amor tu
gnudo ignudo e cieco Amor tu sei arciero ignudo ignudo e cieco Amor tu
arciero ignudo ignudo e cieco Amor tu

sei tu sei ar- ciero i- gnu- do e cie- co Amor tu
sei tu sei ar- ciero igno- do e cie- co A- mor Amor tu
sei tu sei ar- ciero ignudo e cie- co Amor tu

sei tu sei ar- ciero ro tu sei ignu- do ignudo e cieco ignudo e cieco Amor tu
sei tu sei arciero tu sei ignudo ignudo e cieco ignudo e cieco Amor tu
sei tu sei arciero tu sei ignudo ignudo e cieco ignudo e cieco Amor tu

sei ignudo e cie- co Amor tu sei tu sei ignudo e cieco A-
sei Amor tu sei tu sei tu sei ignudo tu sei i-
sei Amor tu sei tu sei arciero tu sei A-

mor tu sei tu sei ar- ciero arciero ignudo ignudo e cieco Amor tu sei Amor tu sei tu sei ar-
gnudo arciero arciero i- gnudo ignudo e cieco Amor tu sei tu sei arciero i-
mor tu sei arciero i- gnudo ignudo e cieco Amor tu sei tu sei arciero

circo i gnudo cie- co arciero ignudo i gnudo e cieco Amor tu sei
gnudo igno- da e cie- con sei arciero ignudo ignudo e cieco Amor tu sei tu
ignudo ignudo e cie- co arciero ignudo ignudo e cieco Amor tu sei
tu sei ignudo tu sei tu sei arcie- ro arciero ignudo ignudo e
sei arciero tu sei arcie- ro i gnudo e cie-
tu sei igno- do e cieco tu sei arcie- ro arciero ignudo ignudo e
cie- co Amor tu sei Amor tu sei.
co Amor Amor tu sei ignudo e cie- co Amor tu sei.
cie- co Amor tu sei Amor tu sei.

FINE
DEL XVI.
MADRIGALE.

S U P P L I C A
A M O R O S A
MADRIGALE XVII.
A QUATTRO
CANTO, ALTO, TENORE, E BASSO.



Largo
Tuo sospi- rio Bella langue il cor mi- o langue il cor
Tuo sospi- rio Bella langue il cor mi-
Tuo sospi- rio
Langue a tuoi sof-
Largo

mi- o lan- gue il cor mio lan- -- gue il cor mi- o a tuoi sof-
 o lan- gue il cor mio lan- -- gue il cor mi- o lan-
 Bella langue il cor mi- o lan- -- gue il cor mio langue lan- -- gue il cor mi- o langue
 pio-rio Bella langue lan- -- gue langue il cor mi- o

pio-rio Bel- la langue il cor mi- o a tuoi sof- pio-rio Bel- la lan-
 gue il cor mi- o a tuoi sospiri o Bella langue il cor mi- o lan- gue
 a tuoi sospiri o Bel- -- la lan- gue il cor mi- o a tuoi sospir
 langue a tuoi sospiri o Bella langue il cor mi- o a tuoi sospiri o

gue lan- gue il cor mi- o langue il cor mi- o.
 a tuoi sospi- ri langue il cor mi- o lan- gue il cor mi- o.
 lan- gue langue lan- -- gue il cor mio langue il cor mi- o.
 Bella langue il cor mi- o lan- gue il cor mi- o langue il cor mi- o.

Eagl' aspri tuoi tormenti
 Lascia l'Alma il respir la- scia eagl' aspri tuoi tor-
 Eagl' aspri tuoi tormenti la- scia l'Alma il respir lascia l'Alma il respic
 Eagl' aspri tuoi tormenti la- scia la- scia lascia l'Alma il ref-

lascia l'Alma il respir - lascia - lascia l'Alma al respir - la-
menti - lascia l'Alma il respir - lascia lascia l'Alma il respir - la- lascia
lascia lascia l'Alma il respir - la- lascia lascia l'Alma il respir - la-
pir - la- lascia - lascia l'Alma il respir - lascia - la- lascia l'Alma il ref.

lascia - lascia il respir - e agl' aspri tuoi cor- menti - lascia l'Alma il ref-
lascia l'Alma il respir il respir - lascia l'Alma il respir - lascia
lascia l'Alma il respir - il respir - lascia l'Alma il respir - lascia - la-
pir - la- lascia il respir - e agl' aspri tuoi cor- menti - la-

pir - la- lascia - lascia l'Alma il respir - la- lascia - lascia - lascia il respir -
lascia - lascia - lascia l'Alma il respir - lascia l'Alma il respir - lascia - lascia il respir -
lascia - lascia l'Alma il respir - lascia l'Alma il respir - lascia - lascia il respir -
- lascia l'Alma il respir - lascia - lascia il respir - lascia - lascia - lascia il respir -

Adagio
Deh se pietà tu senti dell'acer- bo duol mio
Deh se pietà tu senti dell'acer- bo duol mio
Deh se pietà tu senti dell'acer- bo duol mio
Deh se pietà tu senti dell'acer- bo duol mio
Adagio

(CXXXVIII)

Cangia quel crudo co- re e dona per pietà

Cangia quel crudo co- re e dona per pietà

Can- gia quel cru- do co-

Can- gia quel cru- do co-

e dona per pietà do-

e dona per pietà

re e dona per pietà dona

re e dona per pietà dona

(CXXXIX)

na fe- de ed Amo- re cangia quel cru- do co- re e do-

dona fe- de ed Amo- re e do- na per pietà can-

fe- de ed A- mo- re e dona per pie- tà

fe- de ed Amore cangia quel cru- do co- re e dona per pie-

na per pietà fe-

gia quel cru- do co- re e dona per pietà

cangia quel cru- do co- re e do- na per pietà

tà

deed Amo- re e dona per pietà dona
- fede ed Amo- re e dona per pietà - dona
fede ed Amore e dona per pietà - dona
fede ed Amo- re e dona per pietà do- na fe-

Adagio *Allargo*
fede ed Amo- re. Ma fe cru- da se cruda tu sei di
fe- deed Amo- re. Ma fe cru- da tu sei
fe- deed Amo- re. Ma fe cru- da se cruda tu sei
deed A- mo- re. Ma fe cru- da se cruda tu sei
Adagio *Allargo*

marmo è l'Alma tua tu mar- mo fei tu mar- mo fei tu
di marmo è l'Alma tua tu marmo fei tu mar- mo fei di
di marmo è l'Alma tua tu marmo fei tu
di marmo è l'Alma tua tu

mar- mo fei di marmo è l'Alma tua tu marmo fei tu mar-
marmo è l'Alma tua tu marmo fei tu mar- mo
marmo fei di marmo è l'Alma tua tu
marmo fei tu mar- mo fei tu marmo fei tu mar-
marmo fei tu mar- mo fei tu marmo fei tu mar-

♩ (CXLII) ♩

mo sei tu mar- mo sei di
 sei tu marmo sei tu mar- mo sei di marmo è l'Alma tua tu mar- mo sei tu
 mar- mo sei tu mar- mo sei tu mar- mo sei tu
 -- mo sei tu marmo sei di marmo è l'Alma tua tu

marmo è l'Alma tua tu mar- mo sei di marmo è l'Alma tua tu mar-
 marmo sei di marmo è l'Alma tua tu mar- mo sei tu mar-
 marmo sei tu mar- mo sei tu marmo sei tu
 marmo sei tu marmo sei tu mar- mo sei tu mar-

♩ (CXLIII) ♩

mo sei di marmo è l'Alma tua tu marmo sei tu
 mo sei tu mar- mo sei di marmo è l'Alma tua tu
 mar- -- mo sei tu marmo sei tu mar- mo sei di
 -- mo sei tu marmo sei tu marmo sei

marmo sei tu marmo sei tu mar-
 marmo sei tu marmo sei di marmo è l'Alma tua tu mar-
 marmo è l'Alma tua tu mar- mo sei tu marmo sei tu mar-
 di marmo è l'Alma tua tu marmo sei tu mar-



FINE DEL DECIMO SETTIMO MADRIGALE.

EFFETTI AMOROSI MADRIGALE XVIII. A QUATTRO

CANTO, ALTO, TENORE, E BASSO.



❧(CXLVL)❧

ro se il tuo bel labbro io mi- ro qua- si d'amor d'a- mor de- li- ro qua-
 - se il tuo bel labbro io mi- ro qua si d'amor d'amor de- ro qua-
 ro qua- si d'amor d'amor
 mi- ro io mi- ro qua si d'amor de-

fi qua- si qua- si d'amor de li- ro qua- si d'amor de-
 quasi qua- si d'amor de li- ro quasi d'amor de-
 deli- ro quasi d'amor de- li- ro quasi d'amor de-
 li- ro quasi d'amor de- li- ro qua- si d'amor de- li- ro de-

¶ (CXLVII.) ¶

ro fe il tuo bel labbro io mi- ro fe il tuo bel labbro io mi-
liro fe il tuo bel labbro io mi- ro fe il tuo bel labbro io mi-
liro fe il tuo bel labbro io mi- ro fe il tuo bel labbro io mi-
liro fe il tuo bel labbro io mi- ro io mi-

ro quasi d'amor de- li- ro qua- si deli- ro se il suobel

ro quasi d'amor de- li- ro quasi d'amor de- li- ro

ro quasi d'amor deliro qua- si d'amor - deli- ro qua-

ro quasi d'amor deli- ro deli- ro

§(CXLVIII.)§

L'abbrojo so mi-ro qua-si d'amor de-li-ro qua-si d'amor de-
 fe il tuo bel labbro so mi-ro quasi d'amor de-li-ro qua-
 - si d'amor de-li-ro quasi d'amor de-li-ro qua-
 - si d'amor de-li-ro qua-si d'amor de-
 fe il tuo bel labbro so mi-ro qua-si d'amor de-li-ro qua-si d'amor de-
 - si d'amor de-li-ro qua-si d'amor de-

Andante

lio d'amor deli ro. Se poscia il tuo bel vol- to io son - tra la c'cia avvol-

fi d'amor deli ro. Se po- scia il tuo bel vol-

fi de- li- ro.

ro d'amor deli ro.

Andante

§(CXLIX.)§

to io son tra lacci tra lacci avvol- to io son tra lacci tra lacci avvol- fe poscia il tuo bel volco io son tra lacci avvol- fe poscia il tuo bel volco

io son tra lac- ci

to io son tra lacci io son tra lacci io son tra lacci io son tra

to io son io son io son tra lacci io son io son tra lacci io son io son tra lacci io son

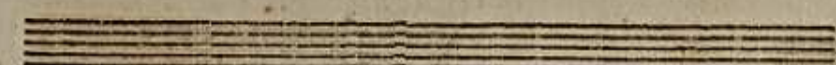
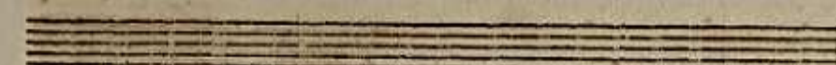
to io son tra lac- ci io

io son tra lacci avvol- to io son tra lac- ei io son tra lacci avvol- to
lac- ciavvol- to io son tra lacci avvol- to
tra lac- - ciavvol- to se po- scia il tuobel volto io son tra
son tra lacci avvol- to io son io son tra lac- - ciavvolto



io son io son tra lacci io son io son tra lacci io son io son tra
io son tra lac- lac- ei io son tra lac-
se - po- scia

lacci io son io son tra lac- ciavvol- to io son tra lac- ei io son tra lac- ci io son tra lac- ei io son tra
lacci avvolto io son tra lac- ei io son tra lac-
il tuobel vol- to io son io son tra lac- ci io son tra



ciavvol- to. Di questo cor che muo- re credi Ce-
lacciavvol- to. Di questo cor che muo- re credi Celia viltade op-
ei avvol- to. Di questo cor che muo- re credi Celia viltade ere-
lacci avvolto. Di questo cor che muo- re credi Celia vil-

(CLII.)

Alligro

la vult- de oppu- re Amo- re? Amor ti giuro ti giu- roo
 pare Amo- re? Ti giu- roo
 di Celia vultade oppure Amo- re? Amor ti giuro ti giu- roo
 tade oppure Amo- re oppo- re Amo- re? Amor ti giuro ti

Alligro

vaga formò nel petto mio si cruda piaga si cru- da for- mò si cru-
 va- ga for- mò si cruda pia- ga formò si cru- da si
 vaga formò nel petto mio si cruda piaga si cru- da formò si cruda cruda
 giuro o vaga formò nel petto mio si cruda piaga formò si cru- da si

(CLIII.)

da piaga ti giu- roo va- ga for-
 cruda pia- ga Amor ti giuro ti giu- roo vaga formò nel petto mio si
 pia- ga Amor ti giuro ti giuro o va- ga Amor
 cruda piaga Amor ti giuro si giu- roo vaga formò nel petto

mò si cruda piaga Amor formò formò si cruda cru- da pia-
 cru- da pia- ga Amor for- mò nel petto - mio si cruda cru- da pia-
 - for- mò si cru- da piaga Amor formò formò si cru- da pia-
 mio si cruda pia- ga Amor for- mò nel petto mio si cru- da pia-

❧ (CLIV.) ❧

g^a. Chiedi il cor l'Alma more ed io ne avram.

g^a. Che de' moi oc- chjal lam.

[Faint, illegible text from bleed-through]

po ed io ne avvam- po

po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-

Che de' tuoi occhjal lam- po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam-

Che de' tuoi occhjal lam-

❧ (CLV.) ❧

languet il cor L'Alma more - re ed io ne avvam -

po languet il cor L'Alma more ed io ne avvam -

po languet il cor L'Alma more ed io ne avvam - po

po languet il cor L'Alma more ed io ne avvam -

[Faint, illegible handwritten text]

po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam-po

ed io ne avvam-po

che de' tuoi occhi al lan- po lan- gue il cor

po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam-

po ed io ne avvam-

(CLVI.)

ed io ne avvam- po che de' tuoi occhjal lam-
ed io ne avvam-
ed io ne avvam- po
vam- po che de' tuoi occhjal lam-



po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po
po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-
langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-
po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-

(CLVII.)

che de' tuoi occhjal lam- po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam-
po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-
po ed io ne avvam- po
po ed io ne avvam- po che de' tuoi occhjal lam-



vam- po ed io ne avvam- po
po che de' tuoi oc- chjal lam- po langue il cor l'Alma
po langue il cor l'Alma more ed io ne avvam- po ed io ne avvam-

(CLVIII.)

che de' tuoi oc- chjal lam-
 chjal lam- po che de' tuoi occhj al
 more ed io ne avvam- po languel cor l'Alma more ed io ne av-
 vam- po languel cor l'Alma more ed io ne av-

po languel cor l'Alma more ed io ne avvam-
 lam- po languel cor l'Alma more ed io ne av- vam-
 vam- po ed io ne avvam-
 vam- po ed io ne avvam-

(CLIX.)

po ed io ne avvam- po ed io ne avvam- po.
 po ed io ne avvam- po.
 po.
 po.



FINE DEL DECIMO OTTAVO MADRIGALE.

BREVITA DELLA VITA MADRIGALE XIX. A CINQUE

DUE CAN. ALTO, TENORE, E BAS.

Largo



Uando che negli albo-
Uan- do che negli albo-
Uando che negli albo-
Uan- do che negli albo-
Uando che negli al- bo-
Largo



Allro



ri dal ruggiadoso let-
ri dal ruggiadoso
ri dal ruggiadoso let- to dal
ri dal ruggiadoso let-
ri dal ruggiadoso let-
Allro
to forgon vermiglia ro- fa forgon vermiglia rosa forgon vermiglia
let- to forgon vermiglia ro- fa forgon vermiglia rosa
ruggiadoso let- to forgon vermiglia ro- fa forgon vermiglia rosa forgon vermiglia
to for- gon for- gon for-
to forgon vermiglia rosa forgon vermiglia ro- fa forgon vermiglia rosa

(CLXII.)

rosa forgon vermiglia rosa e coi cando- ri il gi- glio pal-
 forgon vermiglia rosa forgon vermiglia rosa forgon vermiglia rosa e coi cando-
 rosa forgon vermiglia rosa forgon vermiglia ro- fa e coi can- do- ri il
 gon for- gon forgon vermiglia ro- fa e coi can- do- ri il gi-
 forgon vermiglia rosa forgon vermiglia rosa forgon vermiglia rosa e coi cando- ri il

li- des- so dal ruggiadoso
 ri il giglio pallidet- to dal ruggiadoso let-
 glio palli- det- to forgon vermiglia rosa dal
 glio palli- det- to forgon vermiglia ro-
 gi- glio palli- detto forgon vermiglia ro- fa dal ruggiadoso let-

(CLXIII.)

let- to dal ruggiadoso let-
 to dal ruggiadoso let- to-
 ruggiadoso let- to forgon vermiglia rosa for-
 fa dal ruggiadoso let- to dal ruggiadoso let-
 to dal ruggiadoso let- to forgon vermiglia

to forgon vermiglia ro- fa e coi cando- ri il gi- glio palli- detto dal
 forgon vermiglia rosa e coi cando- ri dal ruggiadoso let- to for-
 gon for- gon il giglio palli- det-
 to forgon vermi- glia ro- fa forgon vermiglia rosa
 rosa forgon vermiglia rosa e coi can- dori il giglio pallidetto forgon vermiglia

❧ (CLXIV.) ❧

ruggiadolo letto forgon vermiglia ro- fa e coi candori il gi- glio palli- det- to:
gon for- gon il gi- glio il gi- glio palli- det- to:
ro forgon vermiglia ro- fa e coi candori il giglio palli- det- to:
forgon vermiglia rosa e coi cando- ri il giglio palli- det- to:
rosa forgon vermiglia rosa e coi candori il gi- glio palli- det- to:
Col loro viso a- dor- no recano agli altri
Col loro viso ad- or- no
Col loro viso ad- or- no recano agli altri fior e
Col loro viso ad- or- no recano agli altri fior e dan-
Col loro viso ad- or- no e danno e scordano

⦿(CLXV.)⦿

fior e dan- no e scor-
recano agli altri fior e dan- no e scor-
dan- no e scor-
no e scor- no recano agli altri fior e danno e
recano agli altri fior e dan- no e scor- no e dan-
no e dan- no e scor-
no recano agli altri fior e dan- no e scor-
no recano agli altri fior e dan- no e scor-
scor- no e danno e scorno
no e scorno recano agli altri fior e danno e scor-

♫ (CLXVI.) ♫

no recano agli altri fior e danno e
 no recano agli altri fior e danno e scor-
 no recano agli altri fior --
 recano agli altri fior e dan- no e scor-
 no recano agli altri fior e dan- no e scor-
 scorno e dan- no e scorno.
 no e dan- no e scor- no. Ma
 e danno e scor- no. Ma - quando il fol da
 no e dan- no e scor- no.
 no e dan- no e scorno.

♫ (CLXVII.) ♫

Ma - quando il fol da noi tra- por- ta il rag-
 - quando il fol da noi tra- por- ta il rag-
 noi tra- por- ta il rag- gio tra- por- ta il
 Ma - quando il fol da noi tra- por- ta il rag-
 Ma - quando il fol da noi tra- por- ta il
 gio
 gio
 rag- gio langue l'un l'altra more in rio di lag-
 gio langue l'un l'altra more in rio di lag-
 rag- gio

(CLXVIII)

languè l'un l'altra more in rio di- fag.

languè l'un l'altra more in rio di fag.

gio

gio languè

languè l'un l'altra more in rio di fag. gio lan-

gio in rio di- fag. gio

gio in rio di- fag. gio

languè l'un l'altra more in rio di- fag. gio

l'un l'altra more in rio di fag. gio ma

gue mo- re in rio di- fag. gio ma - quando il fol da

(CLXIX)

ma -- quando il fol da noi trappa il rag-

ma -- quando il fol da noi trappor- ta il rag-

ma -- quando il fol da noi trap- por- ta il rag-

-- quando il fol da noi trappor- ta il rag-

noi trappor- ta il rag-

gio

gio languè l'un l'altra more in rio di fag.

gio languè l'un l'altra more in rio di fag.

gio languè

gio

(CLXX.)

languè l'un l'altra more in rio disag-

gio languè l'un l'altra more in rio disag-

gio languè l'un l'altra mo-

l'un l'altra more in rio disag-

languè l'un l'altra more in rio disag-

gio languè l'un l'altra mo- re in rio disag- gio.

gio languè l'un l'altra mo- re in rio disag- gio.

re in rio disag- gio languè mo- re in rio di- sag- gio.

gio lan- gue mo- re in rio disag- gio.

gio languè mo- re in rio disag- gio.

(CLXXI.)

Grave Tal ogni ben sen mo- re

Tal o- gni ben - sen mo- re

Tal ogni ben sen mo- re sen mo- re al par di leggier

Tal ogni ben sen mo- re sen mo- re

Tal ogni ben sen mo- re sen mo- re

Grave al par di leggier

al par di leggier

aura e al par d'un fio- re e al par d'un fio-

al par di leggier aura e al par d'un fio-

al par di leggier aura e al par d'un fio-

Allegro

auracal par d'un fio- re cal par d'un fio- re cal par d'un
 al par di leggie- rauracal par d'un fio- re cal par d'un
 re cal par d'un fio- re al par di leg- giera cal par d'un fio- re
 re cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re
 re al par di legg- er aura
 fio- re al
 re al par di leggie- rauracal par d'un
 cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re
 cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re
 cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re

par di leggie- rauracal par d'un fio- re
 fio- re cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re
 cal par d'un fio- re cal par d'un
 cal par d'un fio- re cal par d'un fio- re
 al par di leggie- rauracal par d'un fio- re cal par d'un
 re cal par d'un fio- re
 cal par d'un fio- re al par di leggie- rauracal par d'un fio- re
 fio- re cal par d'un fio- re al par di leggie- rauracal par d'un fio- re
 re cal par d'un fio- re
 fio- re cal par d'un fio- re re cal par d'un fio- re

re e al par d'un fio- re

re e al par d'un fio- re al

aura e al par d'un fio- re e al par d'un fio- re e al par d'un

e al par d'un fio- re al par di legger aura e al par d'un fio-

re al par di leg- gier aura e al par d'un

al par di legger aura e al par d'un fio- re e al par d'un fio-

par di legger aura e al par d'un fio- re e al par d'un fio-

fio- re

re e al par d'un fio- re e al par d'un fio-

fio- re e al par d'un fio- re e al par d'un

re e al par d'un fio- re e al par d'un fio- re e al par

re e al par d'un fio- re e al par d'un fio- re e al par d'un

al par di legger aura e al par d'un fio- re e al par d'un

re e al par d'un fio- re e al par

fio- re e al par d'un

d'un fio- re.

fio- re.

fio- re e al par d'un fio- re.

d'un fio- re e al par d'un fio- re.

fio- re e al par d'un fio- re.

FINE

DEL XIX.

MADRIGALE.

AMOR DISIN- GANNATO

MADRIGALE XX.

A CINQUE

DUE CAN. ALTO, TENORE, E BAS.



Lori in e- tà d'apri- le vibra- va vi-
Vibra-
Lo- ri in età d'apri- le vi- bra-
Lo- ri in età d'apri- le
Lori in e- tà d'a-



vibrava al- te- ri sguar- di vibrava alte- ri sguar-
vaal- te- ri sguar- di vibra- va alteri sguar- di alte- ri
va vibra- va al- te- ri sguar- di vibra- va alteri
vibra- va alte- ri sguardi vibra- va alteri
prile vibra- va alte- ri sguar- di vibra- va alte- ri sguar-
di vibra- va alteri sguar- di vi- bra-
sguar- di Clo- ri in e- tà d'apri- le vibra- va alteri
sguardi vibra- va alteri sguar-
sguardi vibra- va alteri sguar-
di vibra- va alteri sguar-

♩ (CLXXVIII) ♩

va vibra va al-teri sguar- di Clo-ri in-e- tà d'apri- le vibra-
 sguar- di Clo-ri in-e- tà d'apri- le vibra va al-teri sguar- di
 di vibra- va al-teri sguar- di -- al-teri sguar- di vi-
 di vibra- va al-teri sguar- di vi-
 di vibra- va al-teri sguar- di vibra va al-teri sguar- di vi-
 va al-teri sguar- di vibra- va al-teri sguar- di Clo-ri in-e-
 Clo-ri in-e- tà d'apri- le vibra- va al-teri sguar- di vibra- va al-teri
 brava al-teri sguar- di vibra- va al-teri sguar-
 brava al-teri sguar- di vibra- va al-teri sguar-
 brava al-teri sguar- di vibra- va al-teri sguar-
 brava al-teri sguar- di vibra- va al-teri sguar- --

♩ (CLXXIX) ♩

tà d'apri- le vibra va al-teri sguar- di. Fatta fe- ni- le
 sguar- di vi- bra- va al-teri sguar- di. Fatta fe- ni- le
 di vi- bra- -- va al-teri sguar- di. Ed or fatta fe-
 di vibra- va al-teri sguar- di al-teri sguar- di. Ed
 di. Ed or
 ed or fatta fe- ni- le fatta fe- ni- le non ha chi più la guardi non ha
 ed or fatta fe- ni- le non ha no no no no
 ni- le fatta fe- ni- le fatta fe- ni- le non ha chi più la guardi
 or fatta fe- ni- le fatta fe- ni- le no non ha non ha chi più la
 fatta fe- ni- le fatta fe- ni- le non ha chi più la guardi non

CLXXX.)

fatta fe- ni- le non ha no non ha chi più la guar-
ed or non ha chi più la guardi non ha no no non ha no no chi più la
non ha chi più la guardi non ha chi più la guardi non ha no no non ha chi più la
guardi no no non ha non ha no no non ha no no non ha no no chi più la
ha chi più la guardi non ha chi più la guardi non ha no non ha chi più la guar-
di no no non ha no no non ha chi più la guardi
guardi non ha chi più la guardi non ha non ha no no fatta fe- ni-
guardi non ha no no non ha chi più la guardi no no non ha non ha no
guardi non ha chi più la guardi non ha chi più la guardi non

CLXXXI.)

non ha chi più la guardi non ha no no non ha chi più la guar- di. Ah mi-
guardi non ha no no non ha no no chi più la guardi. Chi
le non ha no non ha chi più la guar- di.
no non ha no non ha chi più la guar- di.
ha chi più la guardi non ha no no non ha no no chi più la guardi.
fero infe- li- ce chi giovan! bellezza chi giovan! bellezza mi- fe- ro
giovan! bellezza ah mi-
Ah -- mi -- fero infe- li- ce misero infe- li- ce chi
Ah misero infe- li- ce misero infe- li-
Ah -- mi -- fero infe- li-

CLXXXII.

chi giovanil bellezza qual nume a- do- ra qual nume a-
 - fero infe- li- ce chi giovanil bellezza qual nume a- do-
 - giovanil bellezza qual nume a- do- ra chi giovanil bellezza qual nume a-
 lice misero infe- li- ce chi giovanil bellezza qual nume a- do-
 ce mi- fero infelice chi giovanil bellezza ah mi- fero infe- li-
 ra e qual tesoro ap- prezza- za
 ra qual nume a- do- ra e qual tesoro ap- prezza- za e qual te- foro
 do- ra qual nume a- do- ra e qual tesoro apprez- za
 ra qual nume a- do- ra e qual te- so apprez-
 ce chi giovanil bellezza qual nume a- do- ra e qual tesoro apprez- za e qual te-

CLXXXIII.

Andante
 qual te- so apprez- za.
 e qual te- so apprez- za.
 e qual te- so apprez- za. Ama se vuoi mor- ta- le ama ma non un cor- po
 za qual tesoro apprezza. A- ma se
 fo- ro ap- prezza- za. *Andante*
 A- ma se
 fra- le a- ma ma non un corpo fra- le
 vuoi mor- ta- le ama ma non un cor- po fra- le a-
 A- ma se vuoi mor- ta- le ama ma non un cor- po

(CLXXXIV.)

vuoi mor- ta- le a- ma ma non un cor- po fra- le a-
 A- ma fe vuoi mor- ta- le a- ma ma non un cor-
 a- ma fe vuoi fe vuoi mor- tale a- ma fe
 ma ma non un corpo fra- le a- ma fe vuoi fe vuoi mor- tale
 fra- le a- ma ma non un corpo fra- le
 ma ma non un corpo fra- le ma non un cor- po fra-
 fra- le a- ma ma non un cor- po fra-
 vuoi mor- ta- le a- ma ma non un cor- po fra-
 ma non un cor- po fra-
 a- ma fe vuoi ma non un cor- po fra-

(CLXXXV.)

le a- ma ma non un corpo fra- le a- ma fe
 le ma non un corpo fra- le ma non un cor- po fra-
 le a- ma ma non un corpo fra- le a- ma
 le ma non un corpo fra- le ma non un
 le ma non un cor- po fra- le ma non un cor- po fra-
 vuoi mor- ta- le a- ma ma non un cor- po fra-
 le a- ma ma non un corpo fra- le
 fe vuoi mor- ta- le ma non un cor- po fra-
 cor- po fra- le ma non un cor- po
 le ma non un cor- po fra- le a- ma fe vuoi ma non un

(CLXXXVI.)

le ma non un cor- po fra- le
 ma non un cor- po fra- le a-
 a- ma ma non un cor- po fra- le ma non un corpo fra- le
 fra- le
 cor- po fra- le a- ma se vuoi mor- ta- le a- ma ma non un
 a- ma se vuoi se vuoi mor- tale
 ma se vuoi mor- ta- le a- ma ma non un cor- po fra-
 a- ma a- ma se vuoi mor- ta- le a-
 a- ma ma non un corpo fra- le a- ma se vuoi se
 cor- po fra- le a- ma ma non un corpo fra-

(CLXXXVII.)

a- ma se vuoi mor- ta- le ma non un cor- po fra-
 le a- ma ma non un corpo fra- le ma non un cor- po
 ma ma non un cor- po fra- le a- ma ma non un
 vuoi mor- ta- le ma non un cor- po fra- le
 le a- ma se vuoi ma non un cor-
 le.
 fra- le.
 cor- po fra- le.
 ma non un corpo fra- le.
 po fra- le.



I N D I C E DE MADRIGALI.

Madrigale Primo a due Voci, Canto, ed Alto - - -	pagina I.
Madrigale Secondo a due Voci, Canto, ed Alto - - -	VIII.
Madrigale Terzo a due Voci, Canto, ed Alto - - -	XVI.
Madrigale Quarto a due Voci, Canto, ed Alto - - -	XXV.
Madrigale Quinto a due Voci, Canto, ed Alto - - -	XXXIII.
Madrigale Sesto a due Voci, Canto, ed Alto - - -	XXXIX.
Madrigale Settimo a due Voci, Canto, ed Alto - - -	L.
Madrigale Ottavo a due Voci, Canto, ed Alto - - -	LVII.
Madrigale Nono a due Canti - - -	LXII.
Madrigale Decimo a due Canti - - -	LXIX.
Madrigale XI. a due Voci, Tenore, e Basso - - -	LXXV.
Madrigale XII. a due Voci, Tenore, e Basso - - -	LXXXII.
Madrigale XIII. a tre Voci, Alto, Tenore, e Basso - - -	LXXXVIII.
Madrigale XIV. a tre Voci, Canto, Alto, e Basso - - -	CI.
Madrigale XV. a tre Voci, due Canti, e Basso - - -	CXIV.
Madrigale XVI. a tre Voci, Canto, Alto, e Basso - - -	CXVIII.
Madrigale XVII. a quattro Voci, Canto, Alto, Tenore, e Basso - - -	CXXXII.
Madrigale XVIII. a quattro Voci, Canto, Alto, Tenore, e Basso - - -	CXLV.
Madrigale XIX. a cinque Voci, due Canti, Alto, Tenore, e Basso - - -	CLX.
Madrigale XX. a cinque Voci, due Canti, Alto, Tenore, e Basso - - -	CLXXVI.

Fine dell' Indice.